

ਸਭ ਹੱਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ ।



ੴ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਸ੍ਰੀ ਸਿੱਖ ਸਥਾ ਬੰਧੁ ਹੈ ਭਾਈ ਜੋ ਗੁਰ ਕੇ ਭਾਣੇ ਵਿਚ ਆਇ
 ਆਪਣੇ ਭਾਣੇ ਜੋ ਚਲੇ ਭਾਈ ਵਿਛਿੜ ਚੋਟਾ ਖਾਵੈ ॥ ਸੋ ਮੰਤ੍ਰ

ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ

ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ

(ਟੀਕਾ)

ਕਬਿਤ ਸ੍ਰਯੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਕ੍ਰਿਤ

ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸੰਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਟਿਪਣੀ ਟੀਕਾਕਾਰ

ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਾਂਣ ਸੰਗਲੀ ਤੇ ਕਰਤਾ ਸੁਚਾ ਜੀਵਨ ਅਕਾਲੀ ਜੋਧਾ
 ਰਹਿਤ ਰਹਸਯ (ਰਹਤ ਨਾਮੇ) ਸੁਧਰਮ ਮਾਰਗ
 ਸੁਖ ਯੋਗ ਆਦਿ

ਸ੍ਰੀ ਤਰਨ ਤਾਰਨ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਭਾਈ ਅਰਜਨਸਿੰਘ ਵੈਦਯ (ਤਰਨ ਤਾਰਨੀ)

ਕੋਲਸਰ ਦੇ ਪਾਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

“ਲਾਇਲ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਵਰਕਸ” ਰੋਲਵੇ ਰੋਡ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ
 ਕੇਵਲ ਟਾਈਟਲ ਛਪਿਆ ॥

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ੧੦੦੦

ਮੁੱਲ ੨।

ਦਸਖਤੀ ਮੋਹਰ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਮਾਲ ਚੋਰੀ ਦਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ !

੧) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ - ੬ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ

੨) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਰਸਵਤੀ -

੩) ਰਸਮ ਰੂਪ, ਅਰਥ ਸਥਰ - ੨੦

੪) ਸਿਖ ਸੂਤਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸੂਤਰ ਦਾ

ਗੁਰੂ (ਸਿਖ ਸੂਤਰ ਸਿਖ)

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ
ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨਿਵੇਦਨ

—:੦:—

ਇਹ ਗੱਲ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਅਰੁ ਮਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ
ਜ ਦੇ ਖਾਸ ਖਾਸ ਏਜੀਆਂ ਅੰਦਰ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤ
ਚ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸਤਿਕਾਰੀ
ਦੀ ਹੈ ॥ ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਔਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਜਾਣਕਾਰ
ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਤੋਂ ਸਿਵਾਯ ਯਾ ਸਟੇਜਾਂ ਉਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣ ਦੀ ਬਜਾਯ
ਹੋਰ ਕੁਛ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਰਹੇ ॥

ਇਸ ਬਾਣੀ ਦੇ ਟੀਕਾ ਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੀਸ਼ਰਮ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਨ ਦਾ ਮੈਂ ਬਹੁਤ
ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿੰਤੂ ਮੈਂ ਖਿਮਾਂ ਦੀ ਜਾਚਨਾਂ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਇਹ ਆਖੇ ਬਿਨਾਂ
ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਓਨਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਕੁੰਜੀ ਪਣਾ ਸਹੀ ਕਰਣ ਵਿੱਚ ਸਫਲਤਾ
ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ॥

ਇਹ ਬਾਣੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਚਮਤਕ੍ਰਿਤੀ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ
ਰਾਜ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਮਿਲਨ ਕਾਰਣ ਏਨਾਂ ਲਫਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਡਾਢੇ ਸਤਿਕਾਰ ਅਰੁ
ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵਜੋਂ ਇਉਂ ਕਹਿਣ ਵਿੱਚ ਗੁਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਇਕ
ਪੱਖਪਾਤ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਟੱਪੇ ਹੋਏ ਪਰਮ ਬੀਤਰਾਗ—ਰਾਜ ਫੱਕਰ ਲੋਕ ਮਹਾਂ ਸੰਤ
(ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ) ਦੀ ਉਚਾਰੀ ਹੋਈ ਇਹ ਬਾਣੀ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਬੰਦਿਆਂ ਲਈ ਪਾਰ
ਪੁਗਾਉ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਉਚਾਰਣ ਕਰਤਾ ਸਿੱਖ ਸਿਰਤਾਜ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ
ਕਮਾਲ ਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਸ਼ਰਾਅ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਅੰਦਰ ਐਉਂ ਨਿਪਟਾਯਾ ਹੈ
ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨੁਕਤਾ ਚੀਨੀ ਦਾ ਅਭਿਸਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ॥

ਗੁਰੂਆਂ ਨੂੰ ਕਮਾਲ ਤੋਂ ਭੀ ਕੋਈ ਉਚਾ ਦਰਜਾ—ਜਿਸਦੇ ਉਹ ਸੱਚਮੁਚ
ਅਧਿਕਾਰੀ ਸਨ, ਅਗਤ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਦੇਣੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਝਿਜਕੇ। ਅਰੁ ਗੁਰੂ
ਦਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਵਿੱਚ ਅਭੇਦ ਦਿਖਲਾਨ ਲਗਿਆਂ ਭੀ ਆਪ ਨੇ ਅਨੋਖੇ ਪਨ
ਦੀ ਹੱਦ ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ॥

ਦੂਸਰਿਆਂ ਮਤਾਂ ਉਪਰ ਕਟਾਖਤ ਭਰੀ ਸਮਾਲੋਚਨਾਂ (Review) ਦਾ ਢੰਗ ਅਤਯੰਤ ਹੀ ਮਨੋਹਰ, ਤੇ ਸਭ ਮਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਤੋਂ ਉਚਾ ਅਤੇ ਸੁੱਚਾ ਸਿੱਖ ਮਤ, ਤਥਾ ਇਸ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾਏ ਬਿਨਾਂ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਲਜਾਨ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਆਦਿਕ ਬਾਤਾਂ ਦਾ ਖੁਲਮ ਖੁਲਾ ਕਹਿਨਾਂ ਆਪਦੇ ਅਦਭੁਤ ਅਨੰਨ ਪੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਹਨ। ਜੇ ਇਹ ਆਖਣ ਲਈ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਅਪਣੇ ਮਤ ਦੇ ਬੜੇ ਪੱਕੇ ਤੇ ਸੱਚੇ ਪੱਖਪਾਤੀ ਸਿੱਖ ਸਨ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਮਹਾਂਨ ਸੰਤ ਪਣਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਅਨਭਉ ਦੀ ਕਸੌਟੀ ਉਤੇ ਕੱਸਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਰਬ ਸਮਝ ਜੋਗ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ॥

ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਨੇ ਜਦ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਅਪਣੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਉਸ ਰਚਨਾਂ ਉਪਰ ਟੀਕੇ ਦਾ ਪੁਸ਼ਾਕਾ ਪਹਨੇਂਦਿਆਂ ਇਸ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਏਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵਧਕੇ ਪੱਖਪਾਤੀ ਖਿੱਚ ਵਿੱਚ ਲਜਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਮੁੰਦਤਾ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲਗਾਣਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ॥

ਟੀਕਾ ਕਰਣੀ ਕੋਈ ਸੁਖੱਲੀ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਤੋਂ ਇਹੋ ਖਜਾਲ ਰੱਖਦਾ ਆਯਾ ਹਾਂ ਕਿ ਟੀਕਿਆਂ ਵੱਲ ਤੁਸੀਂ ਨਾਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਭਿਆਸੀ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਹਾਨੀ ਕਾਰਕ ਚਾਲ ਹੈ। ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਟੀਕਾ ਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਨ ਕੇਵਲ ਉਹ ਪੁਰਖ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਹਿਟਦਾ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੋਵੇ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦੀ ਮੂਲ ਬਾਣੀ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਧੁਰੋਂ ਲਿਆਏ, ਉਸਦਾ ਗਿਆਨ ਧੁਰ ਪੁਜਿਆ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪਯਾਰਾ ਸਿੱਖ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਲਗਾ ਤੇ ਜਿਸਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਾਕੇ ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵਿੱਚ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਜ਼ਬ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਇਹ ਹਿੰਮਤ ਉਸੇ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ॥

ਕੁੰਜੀ ਨਾਮ ਵਿਦਯਕ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਗੂੜ੍ਹ ਸਬਦਾਰਥ ਬੋਧਕ ਟੀਕੇ ਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਈ ਘਾਲਾਂ ਘਾਲਕੇ ਅਰਥਾਤ ਸੇਵਾ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਅਰੁ ਸਤਿਸੰਗ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਪੂਰਿਆਂ ਉਤਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਕੇ ਤਥਾ ਜਯੋਂ ਕਾ ਤਯੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਬਣਕੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਸਭ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਲੀਨ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੋਂ ਪੂਰਾ ੨ ਅਨਭਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਫੇਰ ਐਸਾ ਹੋਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਵਿੱਚ ਢਾਲੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰਗਟਾਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਸਫਲ—ਤੇ ਸੱਚਮੁਚ ਹੀ ਸਫਲ ਹੈ ॥

ਮੇਰੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਕੁੰਜੀ ਰੂਪ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬੀਕੀਆਂ ਬਾਬਤ ਕੁਛ ਵੀਚਾਰ ਕਰ ਸੱਕਾਂ, ਟੀਕੇ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਵਜੋਂ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾਂ ਹੀ ਕੀਹ ? ਇਹ ਬਾਣੀ ਸਾਸਤਾਂ ਬੇਦਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੁਸੰਬੇਦ (ਅਨਭਉ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਜਾਨਣੇ ਜੋਗ) ਬਾਣੀ ਦੀ ਸਾਰ ਗਰਭਿਤ ਟੀਕਾ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਬਯਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੂਤਰ ਗੰਥਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੂਤਰ ਭਾਸ਼ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਸਦੇ ਉਪਰ ਵਯਾਖਯਾ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਬੇਦ ਸੂਤਰ ਰੂਪ ਭਾਸ਼ ਉਪਰ ਮਹਾਂਭਾਸ਼ ਕਾਰ ਸ਼ੰਕਰਾ ਚਾਰਯ ਜੀ ਦੇ ਸਦ੍ਰਸ਼ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੈਸਾ ਅਵਤਾਰੀ ਵਿਦਵਾਨ ਹੀ ਨਿੱਤਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥

ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਵਰਤਮਾਨ ਟੀਕਾ ਕਾਰਾਂ ਦਾ ਜਤਨ ਸ਼ਲਾਘਾ ਜੋਗ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ, ਪਰ ਓਨਾਂ ਨੇ ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਪੂਰੀ ਖੋਜ ਕਰਣ ਦਾ ਉਪਾਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਜੇ ਉਹ ਮਾਫ਼ ਕਰਣ ਤਾਂ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ “ਅਨਭਉ” ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣ ਵਿੱਚ ਓਨਾਂ ਦੀ ਲੇਖਨੀ ਨੇ ਧੋਖਾ ਖਾਧਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਐਸਾ ਹੀ ਓਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਯ ਪ੍ਰਪਾਟੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਗਿਆਨ ਸ੍ਰਯੋ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਵਿਚ ਲਿਆ ਧਸਾਵਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਅਰਮਾਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ॥

ਇਸ ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਅਰਮਾਨ ਜੋਗ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਤੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅੱਧ ਨੂੰ ਗਿਆਨੀ ਪਣੇ ਦੇ ਮਾਨ ਮੱਤਿਆਂ ਇਹ ਦਾਹਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਕੇ ਕਿ ਉਹ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੈਸੀ ਬਾਣੀ ਰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਭਾਰੀ ਖੇਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਜਾਣਿਆ ਜੋ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦੇ ਮਰਮ ਦਾ ਗਿਆਨੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਐਸੀਆਂ ਤਟੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਝਾਨ ਖਾਤਰ ਆਖਰ ਕਾਰ ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਢਿਠਾਈ ਕਰਣ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਪਿਆ ਉਹ ਭੀ ਇਸ ਖਜਾਲ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਕਿ ਜਦ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕਾਸ਼ੀ ਜੇਹੀ ਵਿਦਯਾ ਭੂਮੀ ਵਿਖੇ ਪਧਾਰ ਕੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਰਾਜਾਂ ਦੀ ਸਭਾ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਅਪੂਰਬ ਵੀਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਇਕ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਰਾਜੇ ਸਮੇਤ ੭੦੦ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਸਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਹੀ, ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਹਰ ਮੇਰੇ ਜੈਸੇ ਨਾਮ ਧਰੀਕ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਭੀ ਜੇਕਰ ਉਹ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਸਹੈਤਾ ਪੁਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਅਵਸ਼ਜ ਪੁਜਾਂਨਗੇ, ਮੈਂ ਆਪ ਦੇ ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰਯਾਂ ਉਪਰ ਅਖਰਾਂ ਮਾਤਰ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਰਥ ਕਰਣ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥

ਇਹ ਟੀਕਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਟੀਕਾ ਨਾਮ ਹੈ ਟਿੱਕੇ ਦਾ, ਤੇ ਮੇਰੇ ਗੀਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਇਸ ਉਪਰ ਤਿਲਕ ਲਗਾ ਸਕਾਂ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਏਸ ਜਤਨ ਦਾ ਨਾਮ ਰਖਦਾ ਹਾਂ:—

“ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਨੀ ਕਬਿਤ ਸੂਯੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ”

ਪਰ ਇਹ ਮੇਰੀ ਢਿਠਾਈ ਸਰਾ ਸਰ ਬਾਲਕਾਂ ਵਾਲੀ ਦਿਲ ਚਲੀ ਢਿਠਾਈ ਹੈ। ਤੇ ਸਚਮੁਚ ਓਸ ਬਾਲਕੇ ਵਾਕੂੰ ਹੀ ਇਹ ਮੇਰਾ ਵਤੀਰਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਰੂਪੀ ਅਗੰਮੀ ਬਗੀਚੇ ਵਿੱਚੋਂ ਤਜਾਰ ਕੀਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੁਲ ਦਸਤੇ ਦੀ ਗੰਥਨਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਚੀਜ਼ ਹੱਥਾਂ ਰਾਹੀਂ ਖੇਰੂ ਖੇਰੂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਹਾਂ ਬੁਰੇ ਖਜਾਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਾਰਥੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਇਸ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਧਾਰਕੇ ਕਿ ਇਹ ਖਿਲਰੇ ਤੇ ਜਾ ਬਜਾ (ਹਰ ਟਿਕਾਣੇ) ਫੈਲੇ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਟਿਕਾਣੇ ਸੰਗਠਿਤ ਰਹਿਣ ਦੀ ਬਜਾਯ ਥਾਂ ਪਰਥਾਂ ਤੇ ਸੁਗੰਧੀ ਨੂੰ ਪਸਾਰਕੇ ਓਨਾਂ ਦਿਮਾਗਾਂ ਨੂੰ ਥੋਹ ਸਿਰ ਲਿਆਏ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਚਮਤਕਾਰੀ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ ਦੀ ਖੋਟੀ ਭੋਟੀ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ ਠੱਗਾਂ ਦੇ ਠਗਾਏ ਹੋਏ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਤਜਾਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਅਰੁ ਬਿਭਚਾਰੀ ਬਣ ਮੂਰਖਤਾ ਦੇ ਤਾਣ ਹੋਰਨੀ ਪਾਸੀਂ ਖਾਰ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਧਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ॥

ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਵੀਚਾਰ ਤੋਂ ਸੱਖਣਿਆਂ ਅਰ ਕੋਰੇ ਪਖ ਪਾਤ ਦੀ ਪੱਟੀ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਬੱਧੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਰਸਤਾ ਭੀ ਇਸ ਜਤਨ ਦੀ ਸਹੈਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ ਜੋ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਏਸ ਜੋਗ ਬਣਾ ਸਕੂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਣੀ ਕੀਹ ਕੁਛ ਹੈ? ਤੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਸਮਝ ਆ ਜਾਣ ਦਾ ਭੋਸਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਬਿਨਾਂ ਪੂਰੀ ਵੀਚਾਰ ਦੇ ਇਹ ਆਖਣ ਲਈ ਧੋਖਾ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਤੇ ਪਾਚੀਨ ਫਿਲਸਫਾਨਾ (ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਿਕ) ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ “ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਨੀ” ਤੋਂ ਕਈਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਅਵਸ਼ਜ ਅਨਭਉ ਹੋ ਸਕੇਗਾ। ਗੁਰੂ ਕਰਨ ਜੋ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਐਸਾ ਹੋਵੇ।

ਇਕ ਗੱਲ ਝੋਰੇ ਵਾਲੀ ਭੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਸੱਜਨ ਭੀ ਕੁਛ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਸ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਕਲਪਿਤ ਤੁਟੀਆਂ ਨੂੰ (ਜੋ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਸੂਯੇ ਪਾਠ ਉਚਾਰਣ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਅਜਾਨਤਾ ਕਾਰਣ ਭਾਸ ਰਹੀਆਂ ਹਨ) ਆਪਣੀ ਵੱਲੋਂ ਹੋਰ ਪਾਠ ਪਾ ਪਾਕੇ ਬੇ ਅਦਬੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਬ੍ਰਾਕਟਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਯੋਂ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਪਰ ਹੈ ਇਹ ਅਜੋਗ ਢੰਗ। ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਦੇ ਛਪਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਾਕਟਾਂ ਉਡਕੇ ਨਕਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਰਲਕੇ ਅਸਲ ਪਾਠ ਵਿੱਚ ਖੋਟ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਣਦਾ ਡਰ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਲੀ ਪਾਠ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਰੂਹਾਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਹਾਨੀ ਪੁਚਾਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਵਾਹਗੁਰੂ ਐਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਮੱਤੇ ਲਾਵੇ। ਇਸ ਦੋਖ ਦੇ ਸਬਬ ਜੋ ਮੂਲ ਪਾਠ ਆਪ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਿੰਨ ਪਿਰਤਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਟਾਕਰਾ ਕਰਕੇ ਸੋਧਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਨੀ ਲਿਖਤੀ

ਪਿਰਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ ਦੀ ਸਹੂਲੀਅਤ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੇ ਥੱਲੇ ੨ ਅੰਗ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਅਰਥ ਤੋਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਏਸ ਨਾਲ ਅਨੁਯ ਵਿਤਰੇਕ ਦੇ ਯਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੱਡੇ ਅੱਡ ਅਰਥ ਵਖਰੇ ਦੇਣ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਬਚਾਉ ਸੋਚ ਕੇ ਬਜਰਬ ਪਸਾਰੇ ਨੂੰ ਸੰਕੋਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥

ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਵਸ਼ਜਕ ਵੀਚਾਰ ਇਸ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਦਯਾਰਥੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਸੋਚਨ ਦਾ (ਖੋਜ ਦਾ) ਸੂਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਖਜਾਲ ਫੁਰ ਆਵੇ ਤੇ ਉਹ ਇਸ ਰਸਤੇ ਅਪਣੀ ਦਿਮਾਗੀ ਉਂਨਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਨ ॥ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰੂਛ ੨ ਪ੍ਰਯਾਯ ਵਾਚੀ (ਸਮ ਅਰਥ ਬੋਧਕ) ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਖਾਤਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਉਸਰ (ਟਿਕਾਣੇ) ਦਾ ਅਰਥ ਲਗਾਂਨ ਦਾ ਢੰਗ ਆ ਜਾਵੇ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਅਟਕਲ ਬਾਜੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣ ਦਾ ਜਤਨ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਜਰਾ ਭੀ ਸੰਸਾ ਭਾਸਯਾ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਕੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਹੈਤਾ ਲੈਕੇ ਤਸਦੀਕ ਕੀਤੀ ਜਾਕੇ ਅਰਥ ਨਿਰਸੰਸੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਵਿਦਿਤ ਕਰਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪਰਮਾਰਥੀ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਛੋਡਕੇ ਕੋਈ ਬੇਪ੍ਰਸੰਗੀ ਬਾਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਬਚਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨੀ ਉਥਾਨਕਾ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਦੂਏ ਕਬਿੱਤ ਆਦਕ ਦਾ ਅਗੇ ਪਿਛੋਂ ਸਰਬੰਧ ਦੱਸਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਲੜੀ ਨੂੰ ਸਾਫ ਕਰਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਜਿਸ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਅਰੁ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਸਚੇ ਗਿਆਨੀਆਂ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸ੍ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਧੂਵਾ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਯੋਂ ਕਾ ਤਯੋਂ ਦਸਯਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥

ਗੱਲ ਕੀਹ ਹਿ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਸਹੀ ਕਰ ਦਿਖਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤੁਟੀ ਅਪਣੀ ਵਲੋਂ ਨਹੀਂ ਰਹਣ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਖਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਸ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰਾਂ ਲਾਭ ਦਾਯਕ ਬਨਾਣ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਹਰ ਦਮ ਸਾਮਨੇ ਰਖ ਕੇ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਪਟਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥

ਹਾਂ! ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਭੀ ਤਯਾਰੀ ਸਮੇਂ ਏਕਾਂਤ ਦੇ ਘਾਟੇ ਤਥਾ ਮੇਰੀ ਜਲਦ ਬਾਜ਼ (ਕਾਹਲ ਕਰਨ ਦੀ) ਵਾਦੀ ਕਾਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰੀਸਰਮ ਵਿਚ ਅਵਸਯ ਬਜ਼ਤ ਘਾਟੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹੋਣਗੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਗਲੀ ਛਪਾਈ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਖੋਜ ਕੇ ਸੋਧਨ ਦਾ ਖਜਾਲ ਰਖਯਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਆਸ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਭ੍ਰੇਸਾ ਹੈ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ: ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਭੀ ਇਹ ਖਰੜਾ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਘੱਟ ਲਾਭ ਦਾਯਕ ਸਿਧ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਅਰੁ ਪਾਠਕ ਲੋਗ ਤਥਾ ਵਿਦ੍ਵਾਨ ਪੁਖਰ ਮੇਰੀ

ਢਿਠਾਈ ਨੂ ਛਿਮਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਦਾਰ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਸ੍ਵਾਗਤ ਕਰਣਗੇ
ਜੋ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੇਰੇ ਭਲੇ ਤੇ ਉਂਨਤੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ । ਵਿਦਯਾਰਥੀਆਂ ਲਈ ਮੇਰਾ
ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤਯੰਤ ਤੋਂ ਭੀ ਵੱਧ ਕੋਈ ਦਰਜਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ
ਉਤਨਾਂ ਲਾਭ ਦਾਯਕ ਸਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ॥

ਮੈਂ ਹਾਂ—ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਦੀਵ

ਹਿਤ ਚਹੁਨ ਹਾਰਾ ।

ਸੰਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ Ph. D &c.

—:o:—

ਉਥੱਨਕਾ

੧੬੮੬ ਸੰ: ਬਿਕ੍ਰਮੀ, ਦੀਪ ਮਾਲਾ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਗਤਾਂ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ
ਜੁੜੀਆਂ । ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਅਪੂਰਬ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਅੱਗੇ ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ ਉਤੇ ਸਾਬਤੀ ਦੀ
ਕਠਿਨਤਾ ਦਾ ਚਰਚਾ ਚਲਿਆ । ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਕਚਿਆਂ ਦਾ ਡੋਲਨਾਂ
ਮੰਨਿਆਂ ਪਰ ਪੱਕਿਆਂ ਦੇ ਭੁੰਨੇ ਦਾਣਿਆਂ ਵਾੜ ਕਦਾ ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਤਿੜ ਸਕਨ ਦੇ
ਪੱਖ ਉਪਰ ਹੀ ਜੋਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰੁ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਜੋਂ ਅਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਮਾਣ “ਜੇ ਮਾਂ
ਹੋਵੇ ਯਾਰਨੀ.....” ਵਾ “ਜੇ ਗੁਰ ਸਾਂਗ ਪਲਟਿਆ.....” ਆਦਿ ਸੁਣਾਏ ਤੇ ਏਹੀ
ਆਖਿਆ ਜੋ ਸਿਦਕੀ ਨਹੀਂ ਡੋਲਦੇ ॥

ਨੋਟ—ਇਸ “ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਨੀ” ਨੂੰ ਅੱਡ ੨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਣ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਾਭ ਦੀ ਖਾਤਰ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥

ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕਤਕ ਪੁੰਨਮ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦਿਹਾੜੇ ਦੇ
ਨਿਬੇੜੇ ਉਪਰ ਭੀ ਸਾਖਯਾਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੁਖਵਾਕ ਦਾ ਖਾਸ ਵੀਚਾਰ
ਭੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਪਤ ਹੋਵੇਗਾ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਐਡੇ ਬਰਕਤੀ ਸਿੱਖ ਅੰਦਰ ਸੂਖਮ ਅਭਿਮਾਨ ਦੇ ਬੀਜ ਨੂੰ ਨਾਂ ਸਹਿ ਸਕੇ ਤੇ ਅਹੰਕਾਰ ਨਿਵਾਰਨ ਦਾ ਬਾਨਣੂੰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਆਪ ਨੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਪੰਦਰਾਂ ਕੁ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਪੰਜਾਹ ਹਜ਼ਾਰ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਖੱਚਰ ਲੱਦਕੇ ਘੋੜੇ ਖਰੀਦਨ ਲਈ ਕਾਬਲ ਤੋਰ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ॥

ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਪਿਸ਼ੌਰੀਆ ਤੇ ਭਾਈ ਹਰਾ ਕਾਬਲੀ ਆਦਿ ਸਿੱਖ ਨਾਲ ਡੋਰੇ । ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਸੰਗਤਾਂ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਰੂਪ ਜਾਣ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਮਾਯਾ ਭੀ ਘੋੜਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਅਰਦਾਸੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ॥

ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਮਿਲਨ ਪੁਰ ਭੀ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਦੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰਣ ਉਪਰ ਓਸਦਾ ਸੇਵਾ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਤੋਂ ਮੋਢਾ ਨਾਂ ਫੇਰਨਾਂ ਅਤੁ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿਤੇ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਭੀ ਚੋਰੀ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਪਰ ਓਨਾਂ ਦਾ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਇਕ ਮਿੰਟ ਲਈ ਨਾਂ ਖਿਸਕਨੇ ਆਦਿ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਸਤਿ ਗੁਰਾਂ ਮਾਨੋਂ ਰਾਹ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਇਸ ਲਈ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦਿਖਾਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭੀ ਜਦ ਅਜੇਹਾ ਭਰਮਨ ਦਾ ਅਉਸਰ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਤਾਜੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਰਖਕੇ ਸੰਭਲ ਸਕਨ । ਪਰ ਗੁਰੂ ਆਪ ਜਿਸਨੂੰ ਭਰਮਾਨਾਂ ਚਹੁਨ ਉਹ ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਕੀਕੂੰ ਬਚ ਸਕੇ ॥

ਖੈਰ ! ਕਾਬਲ ਜਾ ਤੰਬੂ ਗੱਡੇ ਤੇ ਦਲਾਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਘੋੜੇ ਖਰੀਦ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਪਸੰਦ ਕਰਣ ਖਾਤਰ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਭੇਜੇ ਗਏ ਪਰ ਜਦੋਂ ਹੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੁਲ ਅਦਾ ਕਰਣ ਦੀ ਮੰਜੂਰੀ ਪੁੱਜੀ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੰਬੂ ਅੰਦਰ ਵੜ ਪੇਟੀਆਂ ਖੋਲੀਆਂ ਤਾਂ ਭਰਮ ਚਿੰਤੀ ਦਾ ਮਾਯਕ ਜਾਲ ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਚਿੱਤ ਅਰੁ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਤਣ ਗਿਆ । ਬਸ ਮੋਹਰਾਂ ਤਾਂ ਠੀਕਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰ ਆਨ ਲਗ ਪਈਆਂ ॥

ਹੈਰਾਨ ! ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਲਹਿ ਗਏ:— ਕੀਹ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ, ਯਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਹਾਸੀ ਮਸ਼ਕਰੀ ਦਾ ਬਿਲਾਸ ਕਰਕੇ ਠੀਕਰੀਆਂ ਭਰ ਦਿੱਤੀਆਂ !!! ਇਕ ਸੰਸਾ ਲਥੇ ਇਕ ਚੜ੍ਹੇ, ਜਦ ਕੁਝ ਬਣ ਸਰ ਨਾਂ ਆਯਾ ਤਾਂ ਤੰਬੂ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਪਾੜ ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੇ ਹੀ ਖਿਸਕ ਨਿਕਲੇ । ਡਰ ਨਾਲ ਕਲੇਜਾ ਕੰਬਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮਤਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਵੇਚਨ ਵਾਲੇ ਪਠਾਨ ਹੀ ਪਿਛੋਂ ਆਨ ਭੁਗਤ ਸੁਆਰਨ ਯਾ ਜਾਨੋਂ ਹੀ ਆਮਾਰਨ ਅਥਵਾ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਸਿੱਖ ਹੀ ਗੁਰੂ ਕਾ ਚੋਰ ਜਾਨਕੇ ਨਾਂ ਆਨ ਨੱਪੇ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਨਰੜਕੇ ਕਿਤੇ ਖੁਆਰੀ ਨਾਂ ਕਰੇ । ਐਹੇ ਜੇਹੀਆਂ ਗਿਣਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਨਾਂ ਰਾਤ ਚੈਨ ਤੇ ਨਾਂ ਦਿਨੇ ਅਰਾਮ, ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ ਪੰਧ ਕੱਟਦੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਜੂਹੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨੱਠੇ, ਸਗਮਾਂ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਾਂਤ ਨੂੰ ਹੀ ਤਯਾਗ ਕਾਸ਼ੀ ਨਗਰ—ਧਰਤੀ ਦੇ ਨਵਾਂ ਖੰਡਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਧਸੇ ॥

ਚਿਰ ਕਾਲ ਉਪੰਤ ਜਦ ਭਾਈ ਜੀ ਇਧਰ ਤੰਬੂਓਂ ਬਾਹਰ ਨਾਂ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਪੋਟੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਲੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਲੋਪ। ਭਾਈ ਦੁਨੀਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਮੁੱਲ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਚੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਜੋ ਮੋਹਰਾਂ ਫੇਰ ਭੀ ਬਚੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਓਨਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਘੋੜੇ ਹੋਰ ਖਰੀਦ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੂੰ ਚਾਲੇ ਪਾਏ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਪੰਧ ਕਟ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹਜੂਰ ਆਨ ਦਰਸਨ ਕੀਤੇ ॥

ਇਧਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਨੇ ਮੇਵੜੇ ਹੱਥ ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵੱਲ ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਓਨਾਂ ਦੇ ਚੋਰ ਗੁਰਦਾਸ ਨਾਮੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਤਾੜ ਹਜੂਰ ਵਿਚ ਭੇਜੇ। ਜਿਸ ਹੁਕਮ ਨਾਮੇ ਪੁਰ ਕਾਸ਼ੀ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਡੌਂਡੀ ਪਿੱਟੀ ਗਈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਇਸ ਨਾਮ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਚੋਰ ਲੁਕਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ਦਰਬਾਰੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰੇ ਯਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਉਹ ਪਕੜਾਵੇ। ਪਰ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਡੌਂਡੀ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਆਨ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਕਾ ਚੋਰ ਏਹੋ ਹੀ ਗੁਰਦਾਸ ਹੈ ॥

ਸਭ ਨੇ ਮੂਹ ਵਿੱਚ ਉਂਗਲਾਂ ਲਈਆਂ, ਕੋਈ ਮੰਨੇ ਨਹੀਂ ਓੜਕ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਪਣੇ ਭਰਮ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸੁਣਾਇਆ, ਤਿਸ ਪਰ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਤਾੜਨ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਨਾਂ ਦੇਖਕੇ ਆਪ ਹੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਚਾ ਨਰੜਿਆ ਤੇ ਮੇਵੜੇ ਸਾਥ ਕਾਸ਼ੀਓਂ ਉਠ ਤੁਰੇ। ਰਾਜੇ ਅਰੁ ਨਗਰ ਬਾਸੀ ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਰ ਪਏ ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਕੂ ਕੋਹਾਂ ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਸਮੇਤ ਸੰਗਤਨੂੰ ਮੋੜਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹਠ ਕਰਕੇ ਅਗੇ ਤੁਰਨੋਂ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ। ਪੰਤੂ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖ ਸਜਾਈ ਸੰਗਤ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਗੋਣਤੀ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਲਈ ਸਾਥ ਹੀ ਰਹੀ ॥ ਅਰੁ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਹਜ ਸਹਜ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਉੱਤੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਆਨ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ॥

ਕੁਛ ਰਾਹ ਲੰਘਕੇ ਮੇਵੜੇ ਅਰੁ ਸੰਗਤ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕਾਰਣ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਖੁਲਾ ਲੈਣੀਆਂ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕਰ ਲਈਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਵੜਦੇ ਸਾਰ ਮੁੜ ਕਸਾਕੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹੁਕਮ ਨਾਮੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆਏ ॥

ਰਿਸ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪੁਛਿਆ। ਸੁਣਾ ਗੁਰਦਾਸ ! ਕਿਥੇ ਸਿਦਕ ? ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਬਿਨਯ ਭਰੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਤੇ ਅਰੁ ਕਬਿਤਾਂ ਸੂਯਾਂ ਦੀ ਧਾਰਣਾਂ ਤੇ ਉਚਾਰਣ ਕਰ ਨਿਵੇਦਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਚਿਆ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਜੇ ਮਾਂਹੀ ਬੱਚੇਨੂੰ ਵਿਹੁ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਪਾਲੇ ਕੌਣ, ਜੇ ਵਾੜ ਖੇਤ ਨੂੰ ਖਾਣ ਉਠ ਪਵੇ ਤਾਂ ਸੰਭਾਲੇ ਕਿਹੜਾ ਅਰੁ ਜੇ ਪਹਰੇ ਦਾਰ ਲੋਟੂ ਬਣ ਲੁੱਟਨ ਡਹੇ ਤਾਂ ਰਖਵਾਲਾ ਕੌਣ ਅਤੇ ਜੇ ਆਪ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਰਮਾਨ ਲਗ ਪੈਨ ਤਾਂ ਭਰਮ ਕਿਥੋਂ ਕਟੀਵੇ ?—ਐਸੀ ਬਿਨਯ ਉਚਾਰਦੇ ਗੜ ਗੜਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਉਪਰ ਢਹ ਪਏ, ਜਦਕਿ ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ

ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਉਠਾਕੇ ਅਪਨੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤੇ ਹੋਣਦੇ ਬਿਰਦ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ
ਅਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਜਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਹਥੀਂ ਖੋਹਲਕੇ ਬਰ-
ਕਤਾਂ ਬਖਸ਼ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ ।

ਓਸ ਬਿਰਹ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਕਾਸ਼ੀ ਅੰਦਰ ਆਪ ਨੇ ਭਾਰੇ ੨ ਵਿਦਾਨਾਂ
ਪੰਡਿਤਾਂ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਗੋਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ
ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੁਆਰੇ ਉਨਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਸਮੇਤ ੭੦੦ ਸਤ ਸੌ ਸਿੱਖ ਸਜਾਏ ਸਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਬੜੇਤ ਸਿੱਖ ਨਾਲ ਹੀ ਆਏ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਸਨ ॥

ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਕੁਝ ਚਰਚਾ ਗੋਸ਼ਟ ਆਪਦੇ ਅਰੁ ਪੰਡਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ
ਹੋਈ, ਉਹੀ ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰਯਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਿਛੋਂ ਗੁਥਨ ਕਰਕੇ ਅਥਵਾ ਸਭਾ
ਅੰਦਰ ਹੀ ਇਸ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਨ ਕਰਕੇ ਸੁਨਾਈ ਹੋਈ ਇਨ ਬਿਨ ਰੂਪ ਵਿਚ
ਆਪ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਹੈ ॥

ਇਸ ਬਾਤ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਹੁਸ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀ ਜਾਪਦੀ ਕਿ ਇਹ ਪਿਛੋਂ ਗੁਥਨ ਕੀਤੀ
ਗਈ ਯਾ ਕਿ ਉਸੇ ਵੇਲੇਹੀ ਜਦੋਂ ੨ ਪੰਡਿਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪ ਉਤਰ
ਵਿਚ ਇਹ ਬਚਨ ਬੋਲਦੇ ਗਏ । ਹੋ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਬਾਤਾਂ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੌੜੇਕਿਜਿਹੜੇ
ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਲ ਨਾਲ ਐਛੇ ੨ ਪੰਡਿਤ ਰਾਜਿਆਂ ਤਾਈਂ ਚਰਚਾ ਨਾਲ
ਹਰਾਕੇ ਅਪਣਾ ਮਤ ਸਥਾਪਨ ਕਰਣ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ ਉਨਾਂ ਲਈ
ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰਯਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਣ ਕਰੀ ਜਾਣੀ ਕੁਛ ਕਠਿਨ ਨਹੀ ਸੀ ।
ਪਰ ਅਸਾਡੀ ਰਾਯ ਵਿਚ ਇਹ ਇਨ ਬਿਨ ਨਹੀ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਕੌੜੇ ਜੁ ਐਸਾ
ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਬਹੁਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ । ਸੋ ਐਸਾ ਦਿਖਾਈ
ਨਹੀ ਦਿੰਦਾ । ਅਲਬੱਤਾ ਬਚਨ ਇਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਤੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ।
ਜੋ ਐਸਾ ਖਜਾਲ ਕਰਣ ਦਾ ਅਵਿਕਾਸ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਨਿਰਣਿਆਂ
ਨੂੰ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਏਕਾਂਤ ਅੰਦਰ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਗੁਥਨ ਕੀਤਾ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ॥

ਆਪ ਦਾ ਨੁਕਤਾ ਵੀਚਾਰ ਹਰ ਇਕ ਚਰਚਾ ਕਰਤੇ ਨਾਲ ਏਹੀ ਰਿਹਾ
ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ—ਗੁਰੂ ਦਾ ਘਰ ਸਭ ਮਤ ਮਤਾਂਤਰਾ ਤੋਂ ਉਚਾ। ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਿਖਯਾ ਸਭ
ਸਿਖਯਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਚੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਕੇ ਕਾਰਨਾਮੇ
ਭੀ ਸਮੂਹ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉਚੇ ਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸੁੱਚੇ ਹਨ ॥

ਗੁਰੂ ਮਤ ਦਾ ਸਾਰ ਸਿਧਾਂਤ ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਨਿਰੂਪਿਆ ਉਹ ਸਬਦ
ਸੁਰਤ ਦਾ ਅਭਾਸ, ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਸੇਵਨ, ਭਾਣੇ ਉਪਰ ਸ਼ਾਕਰ
ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਕਾਰਾਂ ਵਿਹਾਰਾਂ ਤੋਂ ਅਰੁ ਮੋਹ
ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਅਲੋਪ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਸੀ, ਜੋ ਸਭ ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਸਚੇ ਕਰਾਯਾ । ਜਿਸਨੂੰ
ਪਾਲਨ ਵਿਖੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਹਠ ਦੀ ਲੋੜ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਨ ਯਾ ਜਫ਼ਰ

ਜਾਲਨ ਦੀ ਜਰੂਰਤ ਪਵੇ ॥

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਪਨੇ ਕਥਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਡਬੀਤੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਅਤੇ ਨਿਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਦੇ ਲੌਕਿਕ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਯੁਕਤੀਆਂ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕੰਮ ਲੈਣ ਦਾ ਕਾਯਮ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਸੱਚੀਆਂ ਅਰਸੁੱਚੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪਾਰਣਾਂ ਸਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਿਠੀਆਂ ਮਿਠੀਆਂ ਲਗ ਸੁਣਿਆਂ ਨੂੰ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਵਿੰਨ ਦੀਆਂ ਗਈਆਂ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਦੇ ਇਕ ਸਿਖ ਦੀ ਰਸਨਾ ਵਿਚ ਐਡਾ ਬਲ ਹੈ ਉਹ ਗੁਰੂ ਅਵਸ਼ਜ ਬਚਨਾਂ ਦਾ ਸੂਰਾ ਹੈ—ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਬੱਝ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਨੂੰ ਸਰਣਾਰਤ ਬਣਾਂਦਾ ਗਿਆ ॥

ਕਾਸ਼ ! ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵਰਗੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭੱਗਲ ਸਿਖ ਦੇ ਸਿਦਕ ਪੇਸ਼ ਅਰੁ ਪਚਾਤ ਦੇ ਉਤਸਾਹ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦੇਖੀਏ ਤੇ ਅਪਣਿਆਂ ਗਿਰੇਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਪਾਕੇ ਤੋਕੀਏ ਅਰੁ ਸਿਖਿਆ ਲਈਏ ਕਿ ਬਜਰਬ ਦਾਹਵਿਆਂ ਦੀ ਬਜਾਯ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸੱਚੇ ਸਚੇ ਵਿਚ ਢਾਲੀਏ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਭੀ ਇਕ ਇਕ ਸਤ ਸਤ ਸੌ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਰਸਤੇ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਬਣੀਏ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲਈਏ ॥

ਵਾਹਗੁਰੂ ਕਰੇ ਜੋ ਅਸਾਨੂੰ ਐਸਾ ਸੱਚਾ ਉਤਸਾਹ ਹੋਵੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਅਪਨਾ ਫਰਜ਼ ਪਛਾਣੀਏ ॥

—:੦:—

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅਥ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਕੀ ਲਿਖਤ

ਕਬਿੱਤ ਸੂਯੇ

(ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਅਰੁ ਗਰੰਥ ਦੀ ਸੂਚਨਾ)

“੧” ਏਕਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਏਕੰਕਾਰ ਦਾ ਚਿੰਨ ਹੈ—

ਅਰਥ:—

ਇਸ ਨੂੰ ਏਕਾਂਗ ਭੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਇਕਾਉਂ ਭੀ ਹੈ ॥ ਇਹ ਸੰਗਤ ਇਸ ਦੀ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਅੰਗ-ਜਿਤਨੀ ਕੁਛ ਭੀ ਵਿਸਤਾਰ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਓਨਾਂ ਸਭ ਦੀ ਹਸਤੀ (ਅਸਤਿਤ੍ਵ-ਸੱਤਾ ਵਾ ਜਿੰਦ

ਜਾਨ) ਇਹ ਇਕਾਂਗ ਹੀ ਹੈ—ਭਾਵ ਸਭ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਅੰਗ ਪੁਣਾ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਹੈ ਹੀ ਇਹ ਇਕਾਂਗ—ਜਿਹਾ ਕਿ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਦੇਖਿਆਂ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਏਕਾ ਇਕ ਗੁਣਾ ਹੋਰ ਵਿਸਤਾਰ ਪਾਏ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਸਤਾਰਨ ਵਿਚ ਏਹੋ ਹੀ ਮਿਲਕੇ ਉਸਨੂੰ ਦੋ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ—ਅਤੇ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪੰਜ ਆਦਿ ਹੋ ਨੇਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਮੁੜ ਆਪਣੀ ਇਕਾਈ ਵਿਚ ਸਿਮਟ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਗੇ ਫੇਰ ਆਪੇ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੀ ਨਿਰਮਲ ਬਿੰਦੂ ਭਾਵ ਨਾਲ ਰਲ ਉਏ ਹੀ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਅਸੰਖਯਾਤ ਪਸਾਰਾ ਧਾਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੇ ਓਪਤ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਸਚਮੁਚ ਇਥੇ ਹੀ ਅਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪਸਾਰਿਆ ਹੈ। ਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੰਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਦੇ ਵਧਾਉ ਨੂੰ ਘਟਾਉ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਮੋੜਿਆ—ਇਕ ਇਕ ਘਟਦਾ ਮੁੜ ਏਕੇ ਤੇ ਹੀ ਆਨ ਬੱਸ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਬਿਲਕੁਲ ਏਹੋ ਹੀ ਹਾਲ ਓਪਤ ਤੋਂ (ਇਸ ਪ੍ਰਪੰਚ ਦੀ) ਖਪਤ ਦੇ ਗਿਣਾਉ ਦਾ ਹੈ ॥

ਉਤਪੱਤੀ ਤਥਾ ਪ੍ਰਲਯ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨਭਉਵਾਨਾਂ ਨੇ ਅਨਭਉ ਕੀਤੇ ਹਨ—ਇਕ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—ਜਿਹਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਨੇ ਅਪਣਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਤਾਈਂ ਅਪਣੇ ਅਨਭਉ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ “ਸਾਚੇ ਤੇ ਪਵਣਾ ਭਇਆ ਪਵਣੈ ਤੇ ਜਲ ਹੋਇ। ਜਲ ਤੇ ਭਿਭਵਣ ਸਾਜਿਆ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜੋਤਿ ਸਮੋਇ।” ਇਸ ੨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਨਣ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤੀ ਓਪਤ ਦੀ ਸਹਜ ਭਾਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥ ਇਸ ਓਪਤ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜੀਵੰ ੨ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਦਾ ਹੈ ਤੀਵੰ ੨ ਹੀ ਪ੍ਰਲਯ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅਤਥਾਤ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪਜਯਾ ਪ੍ਰਪੰਚ ਉਕ੍ਰ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਲਯ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਸਹਜ ਭਾਵੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸਹਜੇ ਹੀ ਵਿਲਯ ਭੀ ਓਕੂਹੀ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ “ਸਹਜੇ ਆਵੈ ਸਹਜੇ ਜਾਇ” ਵਾ “ਹਰਨ ਭਰਨ ਜਾਕਾ ਨੇਤ੍ਰ ਫੇਰ”—ਐਸਿਆਂ ਬਚਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਬੜਵਸਥਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਮੁਖਾਤ ਬਿੰਦੋਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਪਯਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾ ਦੇ ਸੁਆਰੇ ਸਿੱਖ, ਸੁਰਤ ਦੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਤੇ ਉਥਾਨ ਪੈਂਦਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸਿਲਸਿਲਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਦੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਨਾਲ ਜੜੋਂ ਕਾ ਤੜੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੇਖ ਸਕਿਆ ਕਰਤੇ ਹਨ ॥

ਅਧਿਕ ਵਿਸਤਾਰ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਔਣੇ ਹਾਂ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਲੋਂ ਜੈਸਾਕਿ ਇਕਤੋਂ ਅਨੇਕ ਹੋ ਪਸਾਰਨ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਵਰਤਣਾ ਤੇ ਉਹ ਪਹਿਲ

ਪ੍ਰਥਮੇਂ ਸ਼ਬਦਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋ ਪਸਰਿਆ । ਚਾਹੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਹਾਨ ਵਿਸਤਾਰ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਸ਼ਦ ਹੈ ਕਿ ਸੌ ਪਤੇ ਭੀ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਥੋੜੇ ਹੋਨ ਪਰ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਚਹੁੰਦੇ ਬਹੁਤ ਝਬੇਲੈ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪੌਣਾ ਤੇ ਜੀਕੂੰ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਸਿਲਸਿਲੇ (ਪ੍ਰਪਾਟੀ) ਨੂੰ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ ਸੰਕੋਚਕੇ ਕੇਵਲ

“ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ”—ਰੂਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਸਾਂ ਅਖਰਾਂ ਅੰਦਰ, ਅਸੀਂ ਭੀ ਸਮੇਟੀਏ ਸਮੂਲਥੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਮੋਟੇ ੨ ਅਰਥ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ।

ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਜੀਕੂੰ ਇਸ “ਏਕੇ” ਨੇ ਅਸੰਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਧਾਰੀ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਇਸ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ “ਅਖੱਰ” ॥ ਅਤੇ ਉਹੀ ਅਖੱਰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਪਸਰ ਤੁਰਦੇ ਹਨ ਨਾਮ ਰੂਪ ਹੋਕੇ । ਜਿਹਾਕਿ ਅਗਲੇ ਕਥਨ ਤੋਂ ਆਸ ਹੈ ਆਪ ਲੋਕਾ ਉਪਰ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਆਵੇਗਾ । “ਇਕ” ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਸੀ “ਬਿੰਦੂ” ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਨ ਖਾਤਰ ਆਖਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ “ਸੁੰਨ” (ਬਿੰਦੀ) ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਹ “ਸੁੰਨ” ਸੁੰਨੀ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੈ ਸਮੂਹ ਚੇਤਨ ਕਲਾ ਦੀ ਬੀਜ ਮਾਤ੍ਰ “ਚਿਨਮਯ” ਸਰੂਪ ॥

ਸੋ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਇਸ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਮੌਜ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ “ਕਾਰ” Line ਰੂਪ ਤਾਂ ਹੋ ਛਾਸਿਆ ਇਸਦਾ ਰੂਪ ਸੂਰਤ ੧ “ਏਕਾਂਗ” ਦੀ । ਭਾਵ ਅਪਣੀ ਪੂਰਣ ਨਿਰਾਕਾਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦਰਜਾ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਰੁਖ ਕਰਕੇ ਇਹ ਆਗਿਆ “ਨਿਰੰਕਾਰ” ਭਾਵ ਵਿਚੋਂ “ਏਕੰਕਾਰ” ਭਾਵ ਵਿਖੇ ॥ ਏਕੰਕਾਰ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ “ਏਕ—ਅੰਕ—ਆਕਾਰ” ॥ ਅਤੇ ਜਿਸ ਏਸੇ ਹੀ “ਏਕੰਕਾਰ” ਨੇ ਜਦ ਅਪਣੇ ਇਸ ਨਿਰਾਕਾਰ ਸਰੂਪੀ ਆਕਾਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਸਤਾਰਨ ਦੀ ਮੌਜ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਤਾਂ ਹੇਠਲੀ ਦਾਓਂ ਮੁੜ

ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਅਗੇ ਹੋ ਅਪਣੀ ਉਚਾਈ ਵਲੋਂ ਖਾਧਾ ਗੇੜ **ੴ** ਤਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਤਰਾਂ

ਦਾ ਸਰੂਪ ਆਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ— ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਪਹਿਲੇ ਸਮਯ ਦੇ ਆਚਾਰਯਾਂ (ਗੁਰੂਆਂ) ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਸੂਰਤ ਦਿਖਾਲੀ ਓਂ ਪ੍ਰਣਵ ਦੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਇਸਦਾ ਆਕਾਰ ਬਣਾਕੇ “ੴ” ਦਾ ॥

ਇਹ ਕੀਹ ਬਣਿਆਂ ? ਇਹ ਸੀ ਓਅੰਕਾਰ । ਤੇ ਓਅੰਕਾਰ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਓ—ਅਯੰ—ਕਾਰ—ਅਰਥਾਤ ਓਹੀ ਬਿੰਦੂ ਨਾਦ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਆਯਾ ਹੋਯਾ ਏਕਾ ਇਕ ਆਕਾਰ ॥ ਇਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸ਼ਬਦ ਰਚਨ ਨਹੀਂ

ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹੀ ਆਦਿਲੀ ਸਾਕਾਰ ਦਸ਼ਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਏਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਅਵਤਰਨ “ਆਦਿ ਪੁਰਖ” ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਯ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਰੂਪਣਾ ਹੈ ਮਾਯਾ ਸਬਲ ॥

ਅਸਾਡਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਨਿਰੂਪਣ ਦਾ, ਕਯੋਂਕਿ ਅਸਾਡਾ ਇਸ਼ਟ ਹੈ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ। ਇਸ ਲਈ ਮਾਯਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਆਦਿ ਦੇ ਸਿਲ ਸਿਲੇ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰੋਂ ਉਹਲੇ ਹੀ ਰਖਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਮਾਤ ਦਿਤਾ ਜਾਂ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਇਸ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਸ਼ੀਘਰ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਸਕਨ ॥ ਬੌਹ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਜਿਤਨੇ ਜਿਤਨੇ ਬੇਗ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਉਪਰ ਯਾ ਸਿੱਧੀ ਪੁੱਠੀ ਅਖਵਾ ਲੰਬਾਈ ਚੁੜਾਈ ਦੀ ਸੂਰਤ ਉਹ ੧ ਇੱਕ ਆਕਾਰ ਵਿਸਤਾਰਦਾ ਗਿਆ— ਓਹੀ ਸਭ ਉੜਾ ਐੜਾ (ੳ-ਅ) ਆਦਿ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਹੋ ਪਸਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਜੋੜਿਆਂ ਮਿਲਾਇਆਂ ਬਣਦੇ ਗਏ ਬੇਸੁਮਾਰ ਨਾਮ। ਬੱਸ! ਇਉਂ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਮੂਲ ੐-ੳ-ਕਾਰ ਕਹਾਯਾ। ਤੇ ਓਅੰਕਾਰ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ‘ਏਕੰਕਾਰ’ (ੳੳ) ਏਕਾਂਗ ਸਹਿਤ ਓਅੰਕਾਰ ॥

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਸਮੂਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਓਅੰਕਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਜਾਣਕੇ ਉਸਦੇ ਅਗੋਂ ਉਂਨਤੀ ਨਾਂ ਕੀਤੀ ਉਹ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ ਓਅੰਕਾਰ ਉਪਰ ਹੀ। ਅਰੁ ਏਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਜਾਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਨਾਂ ਸਮਝਿਆ ਇਸਦਾ ਅਰਾਧਨ ਅਸਲੀ ਮੋਖ ਦਾ ਦਾਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਕੜਿਆ ਓਨਾਂ ਨੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਇਕਾਂਗ ਨੂੰ—ਤੇ ਅਖਵਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਪਾਸੋਂ ਓਅੰਕਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਏਕੰਕਾਰ

“ੳੳ” ॥

ਜੂਕਿ ਸਾਰੇ ਅਖਰ ਨਿਕਲੇ ਸਨ ਇਸੇ ਓਅੰਕਾਰ ਵਿਚੋਂ, ਤੇ ਅੱਖਰ ਮਿਲ ਮਿਲਕੇ ਬਣਦੀ ਹੈ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਬਾਣੀ, ਦੁਹਾਰੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਪਦੇਸ਼—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੱਪਣੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਈ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਨਿਮਿੱਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਰਖਿਆ ਹੈ ਪ੍ਰਵਾਣ ਓਅੰਕਾਰ ਨੂੰ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਪਰਮ ਕਾਰਣ ਏਕੇ ਸਹਿਤ ਏਕੰਕਾਰ ॥

ਜਿਸਤਰਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ: ਏਕ ਓ ਅੰਕਾਰ=ਏਕਾ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਆਕਾਰ ਵਿਚ। ਜਿਹਾਕਿ ਉਚਾਰਣ ਸਮੇਂ ਏਕਾਖਰ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਉਚਾਰਿਆਂ ਸਭ ਉਹ—ਇਹ ਆਦਿ ਵਿਚਾਲੇ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਏਕੇ (ਮੂਲ) ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋਕੇ ਰਹਿਜਾਂਦਾ ਹੈ ਆਕਾਰ ਸਹਿਤ ਨਿਰਾਕਾਰੀ ਸਰੂਪ “ਏਕੰਕਾਰ”—ਭਾਵ ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਸਾਕਾਰ ਪ੍ਰਪੰਚ ਤਥਾ ਨਿਰਾਕਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ ਸਭ ਏਕ ਹੀ ਹੈ ॥

ਇਸ ਤੋਂ ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਭੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ “ਏਕੰਕਾਰ” ਹੈ ਤੇ ਅਰਥ ਭੀ ਸਾਫ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਗਏ। ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਾਰਣ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੀ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ

ਕਿ ਐਸ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਮਤ ਬੇਦਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਨਜ਼ਾਰਾ ਤਥਾ ਉੱਚਾ ਹੈ ॥

ਜੀਕੂੰ ਏਸ ਏਕੇ ਨੇ ਪਸਾਰਿਆ ਹੈ ਅਨੰਤ ਪਸਾਰਾ ਤੇ ਪਸਾਰਕੇ ਪਸਾਰੇ ਨੂੰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਬੀਜ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਇਕ ਦਾ ਇਕ ਹੀ ਰਮਿਆ ਹੋਯਾ ਸਮੂਹ ਪਸਾਰੇ ਵਿਚ, ਅਤੇ ਮੋੜੀਏ ਰੁਖ ਉਲਟਾ ਓਸ ਪਸਾਰੇ ਦਾ ਜਦ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨੂੰ—ਤਾਂ ਓੜਕ ਨੂੰ ਸਾਫ ਰਹਿ ਵਿਖੌਂਦਾ ਹੈ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ “ਏਕਾ” ਹੀ ਆਪਣੀ—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਏਸਨੂੰ ਥਾਪਿਆ ਚਿੰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਏਕੰਕਾਰ ਦਾ । ਤੀਕੂੰ ਓਸਦਾ ਪਸਾਰਾ ਭੀ ਇਵੇ ਹੀ ਇਲ-ਵਲ ਅਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਹੋ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਅਨੰਤ ਰੂਪ “ਪਦਪੰਚ”—ਜਿਹਾਕਿ ਅਖਿਆ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ “ਏਕਸ ਤੇ ਹੋਇਓ ਅਨੰਤਾ” ਵਾ “ਏਕਹਿ ਤੇ ਪਸਰਿਓ ਪਸਾਰਾ”

ਸਿਸ਼ੀ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਫੁਰਣਾ ਫੋਰਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਮਾਯਾ ਆਪ ਤੋਂ । ਫੇਰ ਮਾਯਾ ਹੋਈ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਰੂਪ ਅਤੇ ਪਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਸਿਸ਼ਟੀ ਓਸ ਨੇ—ਗੱਲ ਬੋਲੇ ੨ ਮਰਮ ਦੇ ਭੇਦ ਕਾਰਣ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ । ਕੇਵਲ ਓਗ ਨਜ਼ਾਰੇ ੨ ਨਿਰੂਪਣ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਆਪ ਹੀ ਉਹ ਅਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਅਪਨਾ ਆਪ ਪ੍ਰਗਟਾਨਹਾਰਾ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਜਦ ਤਕ ਮੌਜ ਬਣੀ ਰਹੇ ਸਭ ਪਸਾਰੇ ਨੂੰ ਥਾਪਨ (ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਨ) ਹਾਰਾ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤਰੰਗ ਆਪੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਲਵੇ ਸਭ ਸਮੇਟਨਾ ਸਮੇਟ ਜਯੋਂ ਕਾ ਤਯੋਂ ਆਪਣੀ ਸ੍ਰੀ ਮਹਮਾ ਵਿਚ ਹੋ ਬਿਰਾਜਨ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਇਕ ਤੋਂ, ਇਕਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਅਤੇ ਓੜਕਨੂੰ ਇਕੇ ਵਿਦਹੀ ਵਿਲਯ ਹੋਣ ਹਾਰਾ ਹੈ ॥

ਤਾਂਤੇਸਿੱਧ ਹੈ ੧ ਓ—ਸਮੂਹ ਸਵੂਲ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਪੰਚ (ਪਸਾਰਾ) ਇਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਤੇ ਅਨੇਕ ਹੀ ਇਕ ਹੈ—“ਜਬ ਉਦ ਕਰਖ ਕਰਾ ਕਰਤਾਰਾ । ਪ੍ਰਜਾ ਧਰਤ ਤਬ ਵੇਹ ਅਪਾਰਾ । ਜਬ ਆਕਰਖ ਕਰਤ ਹੋ ਕਬ ਹੂੰ । ਤੁਮ ਮਹਿ ਮਿਲਤ ਦੇਹ ਧਰ ਸਭ ਹੂੰ” ਇਸਦਾ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਇਹੀ ਹੈ ॥

ਸੋ ਇਕ ਓਂਕਾਰ ਦੁਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਪਰਮਾਰਥ ਵਸਤੂ ਦਾ ਹੀ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਗਯਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਬੋਧਨ ਕਰਾਇਆ । ਅਤੇ “੧੓ ਸਤਿਗੁਰਪਸਾਦਿ”—ਰਾਹੀਂ ਹਰ ਇਕ ਰਚਨਾ ਮਈ ਕਾਰਜ ਦੀ ਨਿਰ-ਵਿਘਨ ਸਮਾਪਤੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਾਖਯਾਤ ਆਪ ਹੀ ਏਸ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰ ਰੂਪ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਰਕੇ ਪੂਰਣੇ ਪਾ ਦੇਸੇ ਕਿ ਸਿਖ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਹੋਰਨਾਂ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਯਾ ਸੁਰਸਤੀ ਰਣੇਸ਼ ਆਦਿ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਆਰਾਧਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਯਾਗ ਕਰਕੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਇਸੇ ਹੀ ਮੰਗਲ ਮਈ ਮੰਤ੍ਰ ਦੁਆਰੇ ਮਨੋਚਿੰਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾਂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਹੋਣਾ ਚਿਤਵੇ ਜਿਹਾ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਵਰਤੇ ਇਸ ਨਿਯਮ ਮੂਜਬ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਾਹਬ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸਾਰ ਸਿਧਾਂਤ ਰੂਪਿਣੀ ਪਰਮ ਤੱਤ ਨਿਵਣੇ ਸਰੂਪ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਂ ਨੂੰ ਅਰੰਭ ਕਰਣ ਲਗਿਆ ਓਸਦੀ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸਮਾਪਤੀ ਦੀ ਬਾਂਛਾ ਵਿਚ ਮਾਨੇ ਇਹ

ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਹੈ:—

“ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ”

ਅਰਥਾਤ ਹੇ ਏਕੋਂਕਾਰ ਸਰੂਪ (ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅੰਤਰਯਾਮੀ) ਸਤਿਗੁਰੋ (ਅਪਣੀ) ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ—ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਅਰੰਭੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਤੋੜ ਚਾੜ ਸੱਕਾਂ।

ਮੈਂ ਇਸ ਭਾਂਤ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਰੂਪ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਾਚਾਰ ਪਾਲਦੇ ਹੋਏ ਉਕਤ ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਆਪ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਗੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:

“ਅਥ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਕੀ

ਲਿਖਯਤੇ—ਕਬਿਤ ਸ੍ਰਯੇ”

ਅਰਥ ਇਹ ਕਿ ‘ਅਥ’—ਇਸ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲੇ ਬੰਸ ਵਾਲੇ ਦੀ ਕਬਿਤ ਸ੍ਰਯਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਰਸਨਾ ਦੁਆਰੇ ਵਾ ਸੰਗਤਿ ਅੰਦਰ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਸਦਾ “ਭਾਈ” ਸਬਦ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮਾਨੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਅਪਣੇ ਹਥੀਂ ਅਪਣੇ ‘ਨਾਮ ਸਰੋਮਣੀ ਭਾਈ’ ਸਬਦ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤਿਆ ਹੋਵੇ।

ਆਪ ਜਾਤ ਪਾਤ ਬੰਸ ਗੋਤ ਦੇ ਅਧਯਾਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਸਨ ਪ੍ਰੰਤੂ “ਭੱਲਾ” ਸੰਗਤਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਤ ਦੀ ਸੀ ਇਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਤਾਂ ਇਸ ਖਯਾਲ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭੱਲਿਆਂ ਦੀ ਬੰਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਉਚਿੱਖਾਂ ਬਣਾ ਦਿਤਾ, ਸੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਭੱਲਾ ਹੋਣ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਦੀ ਬਿੰਦੀ ਅੰਸ ਦੀ ਸੂਚਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਅਧਿਕ ਬਖਸ਼ਿਸ ਦੇ ਪਾਤ੍ਰ ਹੋ ਸਕਨ। ਅਰ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਏਸ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਬਾਣੀ ਕਦਾਚਿਤ ਰਚੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਬਾਣੀ ਨਿਖੜੀ ਰਹਿ ਸਕੇ॥

ਐਸਾ ਹੀ ਆਪ ਵਾਰਾਂ ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਪਹਲੇ ਰਚ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਕਬਿਤ ਸ੍ਰਯਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਆਪ ਨੇ ਕਬਿਤ ਸ੍ਰਯੇ ਹੀ ਦਿੱਤਾ॥ ਕਿਉਂਕਿ ਦੋਹਰੇ ਸੋਰਠੇ ਭਾਬਾ ਝੁਲਨੇ ਛੰਦ ਇਸ ਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਕੁਛ (ਕੇਵਲ) ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਹਨ॥

—ॐॐ—

ਅਗੇ ਮੂਲ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:—

ਭੋਮ ਅਖਰ ਸੁਟੁ ਬੀਜਾ }
 ਭੋਮ ਅਖਰ ਡਿਤੁ ਸਾਹ }
ਸ਼ਬਦ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਕਬਿਤ ਸੂਯੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ
ਵਾਰਤਿਕ ਅਨੁਵਾਦ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
 ਸੋਰਠਾ ॥ *Innocentia (Gurd)*
ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸ ਓ ਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਚਰਣ ।
 ੧੩ ੧੨ ੧੪ ੧ ੬ ੨ ੩ ੪ ੫

ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ ॥

- ੬ ੭ ੧੦ ੧੧ ੮
- (੧) ਬਾਣੀਦਾ (ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ) ਮੂਲ, ਸਬ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ [ਸੁਤੇ ਹੀ ਮੰਗਲ ਰੂਪ] । (ਓਨਮ = ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਅੰਤ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਣੇ ਜੋਗ ਸੰਪੂਰਨ ਰੂਪ ਸੰਕੇਤੀ ਅਖਰ ਓੰ)
- (੨) ਸੋਭਾ, ਕਲਜਾਣ, (ਅਨੰਦ) । ਸ੍ਰੀ = ਕਲਿਆਣਮਣੀ
- (੩) ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਰਸ ਰਹਿਨ ਵਾਲਾ ਜੋ ਹੋਵੇ (ਨਾਸ਼ ਰਹਿਤ) ।
- (੪) ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਚਾਨਣਾਂ ਕਰਣ ਵਾਲਾ (ਜੜ੍ਹ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ) ਚੈਤਨਜ ਸਰੂਪ ॥
- (੫) ਚਲਨ (ਸੁਭਾਵ) । ਖਾਸਾ ।

(੧ = ੬) ਨਮਸਕਾਰ, ਓ--ਨਮ, ਓ-- ੦ -- ੧ -- ਮ = ਓੰ ।

(੭-੮) ਇਕ ਚੰਦ੍ਰਮਾ (ਜੈਸੇ) । ਸ੍ਰਿ =

(੯) ਘੜੇ ਮਟਕੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ (ਸਮਾਈ ਪਾਕੇ = ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਤ) ਹੋਕੇ
 ਘਟ ਘਟ = ਘੜਾ ਤਾੜ ਸਹੀਰ, ਦਿਲ ਮਨ ਚਿੰਤਾ

- (੧੦) ਬੇਸੁਮਾਰ, ਬਹੁਤ ਰੂਪੀ।
- (੧੧) ਜਾਣੇ, ਵਿਚਾਰੇ (ਐਸੇ ਹੀ) ਪੁਰਖ = ਪਰਿਪੂਰਨ ਦਿਆਪਕ ਸ਼ਕਤੀ
- (੧੨) ਪੁਰੀ ੨ (ਸ਼ਰੀਰ) ਵਿਖੇ ਸ਼ਜਨ ਕਰਣ ਵਾਲਾ (ਪ੍ਰਤਯਕਆਤਮਾ) ਸਰਬ ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਭ ਦਾ ਆਤਮਾ (ਆਪ ਰੂਪ) ਹੋ ਬਿਰਾਜਨ ਵਾਲਾ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ।
- (੧੩) ਸਭ ਦੀ ਆਦਿ (ਸਿਸ਼ਟੀ ਆਦਿ ਦਾ ਭੀ ਜੋ ਆਦਿ) ਹੈ । ਆਦਿ = ਜਮੇ ਦੇ ਅਨੰਤ
- (੧੪) ਤਿਸ ਦੇ ਤਾਈਂ (ਆਤਮ ਭਾਵ ਕਰਕੇ) ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਪ੍ਰਣਾਮ-
 ਦਾ ਹਾਂ ॥ ਆਦਿ = ਨਮਸਕਾਰ

ਆਦਿ = ਪ੍ਰਿਥਮ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਸੁਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਤ੍ਰਿ, ਸ੍ਰਿ
 ਪਰਿਵਾ, ਪ੍ਰਯਾਨ, ਪ੍ਰਮਾਣ
 ਭੋਮ (੧) ਆਤਮਾ ਤੇ (੨) ਆਤਮਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਆਤਮਾ

ਅਰਥ :- ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ (ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅੰਤਰਯਾਮੀ) ਤਾਈਂ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਵੇ। ਜੋ ਇਕ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ (ਅਨੇਕਾਂ) ਘੜਿਆਂ ਮਟਕਿਆਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਿਤ ਹੋ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਹੋਣ ਵਤ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਹੋ ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤਿਸ ਸਰੀਰ ੨ ਵਿਖੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਆਦਿ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਐਸਾ ਜਾਣਕਰ (ਅਨੁਭਵ ਵਿਖੇ ਲਿਆਕੇ) ਆਦੇਸ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥ ੧ ॥

ਵੀਚਾਰ (੧)

ਇਸ ਬਾਣੀ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕਰਣ ਲਗਿਆਂ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਸਮਾਪਤੀ ਦੀ ਕਾਮਨਾਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਖੜੀ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜਯੋਤੀ ਸਰੂਪ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸਾਖਯਾਤ ਸਤਿ ਚਿਤ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੀ ਦਰਸਨ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਦਰਸਨ ਨੂੰ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਮੰਤ੍ਰ

ਦੀ ਢਾਲ ਢਾਲਕੇ ਓਨਾਂ ਨੇ ਇਸਤਰਾਂ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੇ ਓਂ-ਨਮਃ = ਓਂ ਆਦਿ ਅਰੁ ਨਮਃ ਅੰਤ, ਇਸ (ਮੰਤ੍ਰ ਉਚਾਰਣ ਦੇ) ਸੰਕੇਤ ਪਾਲਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਪਹਿਲ ਪ੍ਰਥਮੇਂ ਆਪ ਨੇ ਐਸਾ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ “ਓਂ ਨਮਃ ਸੱਚਿਦਾਨੰਦ ਸਰੂਪਾਯ”-ਇਸ ਭਾਂਤ ਮੂਲ ਉਕਤ ਰੀਤੀ ਦੁਆਰੇ ਕਹਿਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਗੁਰਇਸ਼ੀਏ ਹੋਣਾ ਸੂਚਨ ਕਰਾਯਾ ਹੈ ॥

“ਬਿਨ ਗੁਰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਕੋਈ ਨਾਹੀ”-ਇਸ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮੂਜਬ ਆਪ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਾਖਯਾਤ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖਤਾ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ ਦੁਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਰੂਪ ਭੀ ਮੁੜ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਮੰਨ ਆਦੇਸ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਅਰਾਧਿਆ ਹੈ ॥

ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਸੋਰਠੇ ਦੁਆਰਾ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਦੀ ਮੂਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮੰਗਲਾ-ਚਰਣ ਦੇ ਤਿੰਨੇ ਹੀ ਅੰਗ ਭੀ ਪਾਲਨ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਦਿਖਾਲਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਤਾਈਂ ਨਮਸਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਨਮਸਕਾਰ-ਆਤਮਿਕ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਨਿਬਾਹਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਸਰੂਪ ਨਿਰਦੇਸ਼ (ਕਥਨ) ਕਰਣ ਵਿਖੇ ਵਸਤੂ ਨਿਰਦੇਸ਼-ਆਤਮਿਕ ਤਥਾ “ਆਦੇਸ, ਬਿਬੇਕ”-ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰੇ ਅਸ਼ੀਰ ਬਾਦ-ਆਤਮਿਕ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਦਰਸਾਕੇ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ-ਕਾਂ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੁਆਰੇ ਭਗਤੀ ਪਾਲਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਜਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹੋਣਾ ਸੂਚਨ ਕਰਾਯਾ ਹੈ ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ

ਦੋਹਰਾ ॥ ਓਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸ

ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ ॥ ੨ ॥

ਅਰਥ:—ਓਂਨਮ (ਓ) ਮੰਗਲ ਮਈ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਉਚਾਰਣ ਕਰਕੇ, ਆਦਿ ਪਹਿਲੇ ਸ੍ਰੀ (ਸ਼ੋਭਾਯਮਾਨ), ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ [ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਰੂਪ ਜੋ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਤਿਨਾਂ ਦੇ ਤਾਂਈ] ਆਦੇਸ (ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ) । ਘਟ ਘਟਿਕਾ ਪਰਵੇਸ (ਘੜੇ ਘੜੀਆਂ) ਆਦਿ ਸਰੂਪੀ ਪੁਰਖ ਇਸਤੀਆਂ ਆਦਿ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਖੇ ਜਿਸ ਨੇ ਪਰਵੇਸ ਪਾਕੇ (ਪ੍ਰਤਿ ਬਿੰਬਿਤ ਹੋਕੇ) ਇਕ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਤੋਂ ਅਨੇਕ (ਵਤ) ਅਪਨਾ ਬਿਬੇਕ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ ॥ ੨ ॥

ਵੀਚਾਰ (੨)

ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਸਰੂਪੀ ਅਕਾਲੀ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਧ੍ਯਾਨ ਮਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਅਰਾਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਜਦ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਸ ਜਯੋਤੀ ਸਰੂਪ ਨੇ ਗੁਰੂਵਾਣੀ ਕਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਪਣਾ ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਲਾਯਾ ਤਦ ਉਸ ਆਤਮ ਰੂਪਣੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸੂਖਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਐਉਂ ਉਤਾਰਿਆ:—

“ਓਂਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣ...”

ਕਜੋਂ ਜੋ ਸ਼ੋਭਾਯਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਸੇਵਨ ਬਿਨਾਂ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਦਾ ਗ੍ਯਾਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਆਰਾਧਿ-ਆਂ ਹੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਆਦੇਸ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜਿਸਦੀ ਜੋਤਿ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਘਟ ਮਟਕੇ ਆਦਿ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਿਤ ਹੋਣ ਸਮਾਨ ਸਮੂਹ ਸਰੀਰਾਂ ਅੰਦਰ ਬਜਾਪਕੇ ਇਕ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਭਾਸ ਰਹੀ ਹੈ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਅਨਾਮੀ ਸਰੂਪ ਹਨ.—

ਛੰਦ ॥ ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ ਸੇਸ ਪਹਿ ਕਹਿਤ ਨ ਆਵੇ ॥

ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਕਹਿ ਨੇਤਿ ਬੇਦ ਬੰਦੀ ਜਨ ਗਾਵੈ ॥ ਆਦਿ ਮੱਧ

ਅਰੁ ਅੰਤ ਹੁਤੇ ਹੁਤ ਹੈ ਪੁਨ ਹੋ ਨਮ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਆਦੇਸ

ਚਰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਓਂਨਮ ॥ ੩ ॥

੨੧ ੨੦ ੧੯ ੨੩

ਅਰਥ:-੧ ਘੜੇ ਘੜੀਆਂ ਵਿਖੇ ਚੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਵਤ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਉਚ ਨੀਚ ਆਦਿ ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ੨ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਪਾਸੋਂ (ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਤੋਂ ਭੀ) , ੩ ਨਹੀ ੪-੫ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥ ੬ ਬੇਦ ਭੱਟਾਂ ਸਮਾਨ, ੭—੮ ਨ ਇਤੀ ਨ ਇਤੀ—ਨਇਤੀ (ਨਹੀ ਬਸ-ਨਹੀ ਬਸ-ਨਹੀ ਬਸ) ਵਾ ਨਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਇਦੰਤਾ ਕਰਕੇ ਕਢਨ ਕਟਣ ਜੋਗ-ਦਾਰੰਬਾਰ)੯, ਉਚਾਰ ਉਚਾਰ ਕੇ, ੧੦ ਗਾਯਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੧੧ ਆਦਿ ਵਿਚ ਭੀ (ਉਹ) ੧੨ ਹੈ ਸੀ, ੧੩ ਅਰੁ, ਮਧ (ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ) ਵਿਖੇ ਭੀ, ੧੪ ਹੈਨਵੇ, ੧੬ ਬਹੁੜੋ (ਐਸਾਹੀ), ੧੫ ਅੰਤ (ਪ੍ਰਲਯ ਕਾਲ ਵਿਖੇ-ਓੜਕ) ਸਮੇਂ ਭੀ, ੧੭ ਹੋਣਗੇ ॥

੧੮ ਮੰਗਲ ਮਈ ਅਖੜਰ ਦਾ ਉਚਾਰ ਕਰਕੇ (ਐਸੇ) ੨੦ ਸਤਿ ਚਿਤ ਅਨੰਦ, ੨੧ ਚਲੰਨ(ਸੁਭਾਵ)ਵਾ ਸਰੂਪ ੧੯ ਆਦਿ ਪੁਟਖ (ਆਦਿ ਗੁਰੂ) ਤਾਂਈਂ ੨੩ (ਮੈਂ) ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥੩॥

ਵਿਚਾਰ (੩)

ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਫਣ ਹਨ ਤੇ ਸਰਪਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਚੰਚਲ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਨਾਲ, ਓਸ ਵਾਤੂ ਬਹੁਤ ਸ਼ੀਘਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਸੁਜੋਸ ਨੂੰ ਨਹੀ ਗਾਯਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ॥

ਬੇਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰ ਅਖੜਰ ੨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਰੂਪ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਅਨੰਤਤਾ ਲਈ ਗਾਯਨ ਕਰਤਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਬੇਦ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਤੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਐਡਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸਰੂਪ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਭੀ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਅਨੰਤ ੨ ਉਚਾਰ ਕਰਣਾ ਮਾਨੋ ਇਸ ਗੱਲ ਉਪਰ ਮੁਹਰ ਦਾ ਲਗਾਣਾ ਹੈ ॥ ੩॥

ਸਰੀਰ ਧਾਰੀ ਹੋਕੇ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਸ਼ਰੀਰੀ ਹਨ :—

ਸੋਰਠਾ ॥ ਅਬਿਗਤਿ ਅਲਖ ਅਭੇਵ, ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਅਨੰਤ ਗੁਰ ॥

੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯

ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ॥ ੪ ॥

੮ ੯ ੧੦

ਅਰਥ:-੧ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ, ੨ ਅਬਜਕਤ ਸਰੂਪ ਹਨ, ਅਥਵਾ ਅਬਿ = ਅਣਜ = ਅਖੜਰ ਗਤਿ = ਗਯਾਨ ਵਾ (ਮਹਿਮਾਂ ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਗਤਿ ਮਹਿਮਾ ਅਖੜਰ ਨਹੀ ਛੀਣ] ਹੋਣ ਵਾਲੀ, ਯਾ ਜਿਨਾਂ ਦਾ ਗਯਾਨ ਅਬਿਨਾਸੀ ਰੂਪ ਹੈ) ੩ ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਲਖਤਾ

(ਮਾਨੁਖੀ ਕੋਟੀ ਵਿਖੇ) ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ, ੪ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਜਿਨਾਂ ਦਾ ਭੇਵ (ਮਰਮ) ਹੀ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ੫ (ਨਾਲ ਹੀ ਫੇਰ ਉਹ) ਗੰਮਤਾ (ਪਹੁੰਚ) ਤੋਂ ਪਰੇ ਹਨ, ਅਰੁ ੬ ਓਨਾਂ ਦਾ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ (ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਉਹ), ੭ ਅਨੰਤ (ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਸਤੂ ਕਰਕੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਭੀ ਰਹਤ) ਹਨ ਭਾਵ ਸਰਬ ਦੇਸਾਂ ਵਿਖੇ ਅਰੁ ਸਮੂਹ ਕਾਲਾਂ ਵਿਖੇ ਤਥਾ ਸਮਗ੍ਰ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਇਕ ਰਸ ਓਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਹੈ, ੮ ਆਪਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਰੁ ੯ ਨਰ ਤਨ [ਧਾਰਕੇ ਆਏ ਭੀ ਉਹ] “ਬ੍ਰਹਮ” ਪਦ ਦੁਆਰੇ ਕਹੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਆਕਾਸ਼, ਮਾਯਾ ਅਰੁ ਮਾਯਾ ਸਬਲ (ਈਸ਼ੁਰ) ਆਦਿਕਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ—ਪਰਮ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ = ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹਨ ੧੦ ਅਤੇ ਉਕਤ ਬ੍ਰਹਮ ਆਦਿਕਾਂ ਵਿਚ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸੱਤਾ ਸਫੁਰਤੀ ਦੇ ਪਰੀ ਪੂਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹੀ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹਨ ॥ ੪ ॥

ਵੀਚਾਰ (੪)

ਪਿਛਲੇ ਕਥਨਦੁਆਰੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਅਨਾਮੀ ਸਰੂਪ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮੰਗਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੇ ਹੁਣ ਇਸ ਸੋਰਠੇ ਰਾਹੀਂ ਅਨਾਮੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਨਾਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫੱਥੇ [ਬੰਧਾਇਮਾਨ] ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿ-ਨਾਮ ਦਾ ਦਾਨ ਕਰਣ ਹਿਤ ਨਾਮ ਰੂਪ ਦੇ ਓਹਲੇ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟੀ ਸੂਝੇ ਅਕਾਲੀ ਜੋਤ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮ ਲੈਕੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਸਤਨ ਸਰੂਪ ਦਾ ਅਰਾਧਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਕੇ ਕਰਤਾਰੀ ਸੁਯੋਸ਼ ਦਾ ਮੁੜ ੨ ਗਾਨਾ ਪੁਨਰੁਕਤੀ ਦੇਖ ਦਾ ਭਾਗੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ—ਐਸਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ॥

ਬਜਕਤੀ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਭੀ ਬਜਕਤੀ ਵਾਨ ਦਿਖਲਾਯਾ

ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਅਨੰਤ ਗੁਰ ਅਬਿਗਤਿ ਅਲਖ

੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬

ਅਭੇਵ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ॥੫॥

੭ ੮ ੯ ੧੦

ਅਰਥ:-੧ ਜਿਸਨੂੰ ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ, ੨ ਪਾਰਾਵਾਰ ਤੋਂ ਰਹਤ, ੩ ਅਰੁ ਬੇਓੜਕ, ੪ ਤਥਾ ਅਗਾਨ ਅੰਧਕਾਰ ਦਾ ਨਿਵਿਰਤਕ ਆਖਦੇ ਹਨ, ੫ ਜੋ ਅਬਜਕਤ (ਅਪ੍ਰਕਟ) ਸਰੂਪ, ੬ ਅਰੁ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਖਤਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ, ੭ ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਜਿਸ ਦਾ ਮਰਮ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਦਾਚਿਤ ਪਾਸਕੀ ਦਾ, ੮ ਉਹੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ੯ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ੧੦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਹੈ ॥੫॥

ਉਪਰ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਹੀ ਪੌਢਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਛੰਦ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇਵ ਦੇਵੀ ਸਭ ਧਯਾਵਹਿ ॥

੧ ੨ ੩

ਅਗਮ = ਅਜਾਤ, ਅਪਾਰ, ਜਿਥੇ ਅਪ੍ਰਕਟ ਨਾ ਸਕੀਤ
ਅਨੰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਤਿ ਪਾਏ ਤੇ

ਨਾਦ ਬਾਦ ਬਿਸਮਾਦ ਰਾਗ ਰਾਗਨਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ॥

੪

ਸੁੰਨ ਸਮਾਧ ਅਗਾਧ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਪਰੰਪਰਾ॥ ਅਬਿਗਤਿ ਅਲਖ

੮ ੧੦ ੯ ੭ ੬ ੫

ਅਭੇਵ ਅਗਮ ਅਗਮਿ ਤਿ ਅਪਰੰਪਰ ॥੬॥

੧੧

੧੨

੧੩

੧੪

ਅਗਮ ਯਤਰ

ਅਰਥ:—(੧)ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ [ਪਰਮ ਦੇਵ] ਨੂੰ, ੨ ਦੇਵਤੇ ਔਰ ਦੇਵੀਆਂ ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਹੀ [ਸਿਧ ਬੁਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਜਣ ਕਿੰਨਰ ਆਦਿ ਅਪਣੀਆਂ ੨ ਸਮੂਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇਵਾਂ ਗਨਾਂ ਸਮੇਤ], ੩ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਹਿੰਦੇ [ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਆਈ ਰਖਦੇ] ਹਨ, ੪ ਨਾਦ ਅਰੁ ਬਾਦ [ਬਾਜੇ ਸਾਜ ਆਦਿ] ਵਲੋਂ ਬਿਸਮਾਦ (ਹਰਾਨ) ਹੋਕੇ ਛੀਏ ਹੀ ਰਾਗ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਰਾਗਨੀਆਂ ਸਮੇਤ [ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ] ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਗਾਯਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੫ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ, ੬ ਸ [ਸੋ] ਤਿਸਨੂੰ—ਅਥਵਾ ਸਪਰੰਪਰ = ਸ—ਪਰ ਸਰੂਪ [ਆਕਾਰ ਧਾਰੀ] ਹੋਕੇ ਭੀ ਜੋ ਅਪਰ ਰੂਪ ਹੈ [ਤਿਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਲਈ] ੭ ਸਾਧ ਸੰਗਤ [ਇਕਤ ਹੋਕੇ], ੮ ਅਫੁਰ ਭਾਵ ਵਿਖੇ [ਨਿਰਵਿਕਲਪ ਹੋਕਰ], ੯ ਅਗਾਧ [ਨਾਂ ਗਾਹੀ ਜਾ ਸਕਨ ਵਾਲੀ] ੧੦ ਸਮਾਧੀ [ਇਸਥਿਤੀ] ਨੂੰ ਸਾਧਦੇ ਹਨ ॥

੧੧ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਬਿਗਤਿ ਹਨ, ਅਲਖ ਹਨ ਤੇ ਅਭੇਵ ਹਨ ੧੨ ਅਰੁ ਅਗਮ ਤੋਂ ਭੀ ਅਗਮ ੧੩ ਬਸ ੧੪ ਪਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਪਰੰਪਰ—ਅਸੀਮ ਹਨ ॥੬॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ [ਸਾਕਾਰ ਰੂਪਿਤਾ] ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਸੋਰਠਾ ॥ ਜਗ ਮਗ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਪਰਮਜੋਤਿ ਮਿਲ ਜੋਤਿ

੨

੧

੪

੬

੩

ਮਹਿ ॥ ਅਦਭੁਤ ਅਤਿਹਿ ਅਨੂਪ ਪਰਮਤੱਤ ਤੱਤਹਿ ਮਿਲਿਯੋ

੫

੧੧

੧੦

੧੨

੮

੭

੯

ਤੀਸਰੀ ਵਾ ਚੌਥੀ ਤੁਕਦੇ ਐਉਂ ਭੀ ਨਿਰਦੋਖ ਅਰਥ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ:—

ਸਪਰੰਪਰ—ਸ—ਪਰੰਪਰ = ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਤਾ ਅਰੁ ਅਪਰਾ ਵਿਦਯਾ [ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਰੁ ਨਿਵਿਰਤੀ ਰੂਪ ਵਿਦਯਾ] ਦੁਆਰੇ ਨਿਰੂਪਣਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭੀ ਉਸ [ਵਿਖੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ] ਅਗਾਧ [ਗਾਹੀ ਨਾਂ ਜਾ ਸਕਨ ਵਾਲੀ] ਸਮਾਧੀ [ਇਸਥਿਤੀ] ਨੂੰ ਧਾਰ ਕੇ ਸੁੰਨ [ਅਫੁਰ] ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਉਹ ਅਬਜਕਤ ਹੈ, ਅਲਖ ਹੈ, ਅਭੇਵ ਅਗਮ ਤੋਂ ਭੀ ਅਗਮ, ਇਤਿ [ਐਸਾ ਹੀ] ਪਰ ਅਪਰ [ਸਰਗੁਣ ਨਿਰਗੁਣ] ਸਰੂਪ ॥

ਸਪਰੰਪਰ = ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਨਾਨ, ਸਿਰਮਿਰੇ
ਦਾ, ਇਕਸ, ਰਗਤਾ

ਅਰਥ:—੧ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਭਾਵ ਸੂਰਤ, ੨ਦੀ ਜੋਤ [ਆਭਾ] ਜਗਮਗ ਜਗ
ਮਗ = ਦਗ ਦਗ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ, ੩ ਅੰਦਰਲੀ ਜੋਤ ਚੈਤੰਨ ਸੱਤਾ [ਜੀਵ ਭਾ
ਵਨੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੋਈ ਭੀ], ੪ ਪਰਮ ਜਯੋਤੀ [ਜਯੋਤੀ ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾਂ]
੫ ਵਿਖੇ ੬ ਮਿਲੀ ਹੋਈ—ਅਭੇਦ ਹੈ ॥

ਅਰਥਾਤ—੭ ਤੱਤਾਂ [ਪੰਜ ਭੌਤਿਕ ਰਚਨਾ] ਅੰਦਰ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਦੇ—ਖੇਲਦੇ
ਹੋਏ ਭੀ ਆਪ, ੮ ਸਭ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਪਰਮ ਸਾਰ ਰੂਪ ਤੱਤ—ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ—ਪਰ-
ਮਾਤਮਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਵਿਖੇ, ੯ ਮਿਲੇ ਹੋਏ [ਲਿਵਲੀਨ], ੧੦ ਅਤਯੰਤ ੧੧ ਅਚਰਜ
ਰੂਪ ਅਰੁ ੧੨ ਉਪਮਾਂ ਤੋਂ ਰਹਤ ਹਨ ॥ ੭ ॥

—:੦:—

ਮੁੜ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਰਮਜੋਤਿ ਮਿਲ ਜੋਤਿ ਮਹਿ ਜਗਮਗ ਜੋਤਿ
੧ ੪ ੩ ੨ ੭ ੬
ਸਰੂਪ ॥ ਪਰਮ ਤੱਤ ਤੱਤਹਿ ਮਿਲਯੋ ਅਦਭੁਤ ਅਤਿਹਿ ਅਨੂਪ ॥੮॥
੫ ੯ ੮ ੧੦ ੧੧ ੧੨ ੧੩

ਅਰਥ:—੧ ਪਰਮ ਜੋਤ [ਸਭ ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਬਿਜਲੀ ਆਦਿ ਜੋਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋਤ ਪ੍ਰਦਾਨ
ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਅਰੁ ਸਮੂਹ ਐਸੀਆਂ ਜੋਤਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ] ਸਾਰੀਆਂ ਜੋਤਾਂ ਦੀ ਮਾਨੋ ਹੋਂਦ
ਰੂਪ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੀ ਜੋਤ ੨ਵਿਖੇ (ਜਿਸ ਸਤਿਗੁਰੂਦੀ) ੩ ਆਤਮ-ਜਯੋਤੀ ੪ ਅਭੇਦ ਹੋਈ
ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਆਕ੍ਰਿਤੀ [ਸੂਰਤ] ਦੀ ੬ ਆਭਾ ਜਿਨਾਂਦੀ ੭ ਦਗ ਦਗ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ
ਤੱਤ ਸਰੂਪੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ । ਉਹ ੯ ਪਰਮ ਤੱਤ ੯ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਹੀ ੧੦ ਇਸ
ਥਿਤ ਹਨ । ੧੨ ਅਤਿਸੈਂ ੧੧ ਕਰਕੇ ਅਦਭੁਤ ਅਰੁ ੧੩ ਅਨੂਪ ਉਪਮਾ ਤੋਂ
ਰਹਿਤ ਹਨ ॥ ੮ ॥

ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਜੋਤ ਜਗਾਈ

ਛੰਦ ॥ ਅਦਭੁਤ ਅਤਿਹਿ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਪਾਰਸ ਕੈ ਪਾਰਸ ॥
੨ ੧-੩ ੪ ੬ ੫ ੮ ੭

ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਮਿਲ ਅੰਗ ਸੰਗ ਮਿਲ ਸੰਗ ਉਧਾਰਸ ॥ ਅਕਲਕਲਾ
੧੦ ੯ ੧੨ ੧੩

ਭਰਪੂਰ ਸੂਤ੍ਰ ਗਤਿ ਓਤ ਪੋਤ ਮਹਿ ॥ ਜਗ ਮਗ ਜੋਤਿ
੧੪ ੧੬ ੧੭ ੧੫ ੨੬ ੨੫

ਸਰੂਪ ਜੋਤਿ ਮਿਲ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਮਹਿ ॥ ੯ ॥

੨੪ ੨੩ ੨੨-੨੧ ੨੦ ੧੮ ੧੯

ਅਰਥ:—੧-੨ ਅਤਿਸੈਂ ਕਰਾਕੇ ਅਦਭੁਤ (ਅਸਚਰਜ ਰੂਪ), (ਅਰੁ ੩-੪ ਅਤਯੰਤ ਅਨੂਪ ਹਨ ੫-੬ ਪਾਰਸ ਸਰੂਪ (ਐਸੇ ਜੋ) ਪਾਰਸ ਦੇ ਭੀ ਬਨਾਣ ਹਾਰੇ ੭-੮ [ਜਿਹਾਕਿ] ੯ ਅਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਕੇ (ਓਨਾਂ ਨੇ) ੧੦-੧੧ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਣਾ ਲਿਆ ੧੨ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗ (ਮੇਲ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਜੋ ਭੀ ਆ ਰਲਿਆ ਉਧਾਰ (ਨਿਸਤਾਰੇ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਗਿਆ ॥

[ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੀ] ੧੩ ਅਕਲ ਕਲਾ- ਮਾਯਕ ਭਾਵੇਂ ਰਹਿਤ ਕਲਾ [ਦਿਬਜ ਸ਼ਕਤੀ] ਐਸੀ ਓਨਾਂ ਵਿਚ ੧੪ ਕੁਟ ਕੁਟਕੇ ਭਰੀ ਕਿ ੧੫ [ਕਪੜੇ] ਦੇ ਤਾਣੇ ਪੇਟੇ ਵਿਚ ੧੬ ਸੂਤ੍ਰਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਵਤ ੧੭ [ਸਰਬਾਂਸ ਰੂਪਤਾ ਕਰਕੇ ਹੀ] ਗਤਿ [ਓਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ] ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋ ਗਏ- ਰਮ ਗਏ । ਭਾਵ ਆਪ ਨੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਤਦ ਰੂਪ ਹੀ ਬਣਾ ਲਿਆ । ਅਰਥਾਤ-੧੮ ਜੋਤ ੧੯-੨੦ ਵਿਚ ਜੋਤ ੨੧ [ਐਸੀ] ਮਿਲਾਈ [ਕਿ ਜੋ ਭੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਓਸ ੨੨-੨੩ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ] ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ (ਓਸ ਅੰਦਰ ਭੀ) ੨੪-੨੬ ਜੋਤ ਜਗਮਗ ਜਗ ਮਗ ਕਰ ਉਠੀ ॥ ੯ ॥

੧੦

ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਸੋਰਠਾ ॥ (੨) ਅੰਮ੍ਰਿਤ (੧) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ (੩) ਨਿਵਾਸ (੪) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ [੫] ਅਨਹਦ ਸ਼ਬਦ । (੬) ਸਤਿਗੁਰ ਅਮਰ (੭) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (੮) ਮਿਲ (੯) ਅੰਮ੍ਰਿਤ (੧੦) ਅੰਮ੍ਰਿਤ (੧੧) ਭਏ ॥ ੧੦ ॥

ਅਰਥ:- ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ (ਨਿਘਾ ਵਿਚ ੨-੩ ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸੀ । ੪ ਅਰ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਈ ਬਚਨ (ਮਾਨੋ ਸਾਖਯਾਤ) ਅਨਹਦ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਸਨ ।

ਜੋ ੮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੂਪ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ) ੯ ਮਿਲਕੇ ੬-੭ ਸਤਿਗੁਰ ਅਮਰ ਦੇਵ ਰੂਪਤਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ੧੦-੧੧ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ॥ ੧੦ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਭੀ ਇਕੋਰਾਂ ਨਿਘਾ ਭਰਕੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ਓਸਨੂੰ ਉਹ ਅਮਰੀ ਜੀਵਨ

ਦਿੰਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਨਿਘਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਰਸਨੀ ਸੀ । ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦੇ ਇਕ ਸਾਰ ਓਸ ਦੀ ਲਿਵ ਦੀ ਤਾਰ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਜੁਟ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਓਨਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਸਚਖੰਡੀ (ਅਮਰੀ ਬਾਣੀ) ਸਬਦ ਸਰੂਪ ਸਨ । ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਣ ਪਰਸ ਐਸੇ ਅਮਰੇ ਹੋਏ ਕਿ ਓਨਾਂ ਦੀ ਨਿਵਾਸ ਭੁਮੀ ਅਰ ਪਰਜਾ ਭੀ ਸਚ ਮੁਚ ਅਮਰੀ (ਅਬਿਨਾਸੀ ਰੂਪ) ਹੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ॥ ੧੦ ॥

—:੦:—

੧੯

ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਜੀ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟੇ

ਦੋਹਰਾ ॥ (੪)ਅੰਮ੍ਰਿਤ (੩)ਬਚਨ (੨)ਅਨਹਦ (੧)ਸਬਦ (੬)ਅੰਮ੍ਰਿਤ (੫)ਦ੍ਰਿਸਟਿ (੭)ਨਿਵਾਸ॥(੯)ਮਿਲ (੧੦)ਅੰਮ੍ਰਿਤ (੧੧)ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਏ (੮)ਸਤਿਗੁਰ (੧੨)ਅਮਰ (੧੩)ਪ੍ਰਗਾਸਾ ੧੧

ਅਰਥ:-੧ ਸਬਦ ਦਾ, ੨ ਇਕਰਸ (ਬੇਹੱਦ ਕੋਟੀ ਵਿਖੇ) ਵਾਲਗਾਤਾਰ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋ, ਅਭਾਸ ਕਰਕੇ, ਜਿਨਾਂ ਦੇ ੩ ਬਚਨ (ਬੋਲ) ੪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ (ਮਿਠੇ ਵਾ ਕਲਜਾਨ ਕਾਰੀ) ਹੋਗਏ ਸਨ (ਤੇ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਓਨਾਂ ਦੀ) ਪਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਭੀ, ੬ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (ਮ੍ਰਿਤਜੂ ਰਹਿਤ—ਅਮਰ ਪਦ) ਵਿਖੇ ੭ ਇਸਥਿਤ ਹੋਗਈ ਸੀ

ਓਹ ੮ ਸਤਗੁਰ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵਜੀ) ਨੂੰ ੯ ਮਿਲਿਅੰ ਮਿਲਿਆਂ (ਮਿਨ ਨੇ ਸਾਰ ਹੀ) ੦ ਮ੍ਰਿਤ = ਆਪੇ ਵੱਲੋ ਮਰਕੇ (ਆਪ ਤਜਾਗਕੇ) ੧੧ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਿਰਤੂ ਰਹਿਤ ਹੋਗਏ ਤੇ (ਅਬਿਨਾਸੀ) ੧੨ ਅਮਰ ਦੇਵ ੧੩ (ਦੇਵਾ ਪਿਦੇਵ =ਸਤਜ ਸਰੂਪੀ ਪ੍ਰਗਾਸਰੂਪ)ਕਹਾਏ ॥੧੧॥

ਵੀਚਾਰ

ਸੋਰਠੇ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜੋ ਇਨਾਂ ਹੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਕਲਾ ਦੇ ਮਹੱਤ ਪਰਥਾਏ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਦੋਹੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਓਹੀ ਬਚਨ ਇਨ ਬਿਨ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰ ਕੇ ਆਪਨੇ ਇਹ ਦਰਸਾਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਸਿੱਖੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਕਮਾਇਆ ਤੇ ਅਪਨੇ ਆਪੇ ਦੀ ਥਾਂ ਗੁਰਵਾਣੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵਧਾਕੇ ਗੁਰ ਪਦਵੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਭਾਵ ਨਜਾਤਾ ਨਜਾਰਾ ਕਰਕੇ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਖਿੱਚ ਯਾ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਨਹੀ ॥ ੧੧ ॥

੧੨

ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਮਹਿਮਾਂ

ਛੰਦ ॥ ੧ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਅਮਰ ਪ੍ਰਗਾਸ ੨ ਤਾਸ ੩ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ
ਪਾਵੈ ॥ ੪ ਕਾਮ ਨਾਮ ੫ ਨਿਹਕਾਮ ੬ ਪਰਮ ਪਦ ਸਹਿਜ
ਸਮਾਵੈ ॥ ੭ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਧਿ ੮ ਸੁਗੰਧਿ ੯ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ੧੦ ਨਿਜ
ਆਸਨ ॥ ੧੨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ੧੧ ਦ੍ਰਿਸਟ ੧੩ ਨਿਵਾਸ ੧੬ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
੧੪ ਮੁਖ ੧੫ ਬਚਨ ੧੭ ਪ੍ਰਗਾਸਨ ॥ ੧੨ ॥

ਅਰਥ:—ਐਸੇ ਜੋ ੧ ਸ੍ਰੀ (ਸੋਭਾਮਾਨ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਜੀ ਹਨ, ੨ ਤਿਨਾਂ ਦੇ, ੩ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (ਚਰਣ ਪਾਹੁਲ) ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਭੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪਾਵੇ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ) ਹੈ ॥ ਉਹ ੪ ਕਾਮ ਹੈ ਨਾਮ ਜਿਸਦਾ ੫ ਉਸ ਵਲੋਂ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਹੋਕੇ-ਭਾਵ ਕਾਮਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਕੇ ੬ ਪਰਮ ਪਦ (ਜਿਸ ਪਦ = ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਰ ਕੁਛ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣੇ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਐਸੀ ਕੈਵਲਜ ਮੁਕਤੀ ਵਾਲੇ ਦਰਜੇ) ਵਿਖੇ ਸਹਜੇ ਹੀ ਲੀਨ ਹੋਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ਤਾਤਪਰਜ ਕੀਹ ਐ—੭ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਦਾ ਜੋੜ ਜੁੜਿਆਂ ਅਰਥਾਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਭਾਂਵਦੇ ਸਾਤ, ੮ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ, ੯ ਉਕਤ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਸੁਗੰਧ (ਕੀਰਤੀ), ਪਸਰ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ੧੦ (ਉਹ ਇਉਂ ਸਤਗੁਰੂ ਅਮਰ ਸੰਗਤ ਦਾ ਮਨ ਭਾਂਵਦਾ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਣ) ੧੧ ਆਤਮ ਇਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੧੨ ਉਸਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਸਨ ੧੩ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਅਤੇ ੧੪ ਮੁਖ (ਰਸਨਾ) ਤੋਂ ੧੫ ਬਾਣੀ ਭੀ ੧੬ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਈ ਹੀ ੧੭ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਪ੍ਰਗਟ) ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੧੨ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਇਸ ਛੰਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਵਿਚ “ਕਾਮ ਨਾਮ ਨਿਹਕਾਮ...” ਦੀ ਥਾਂ “ਕਾਮ ਨਾਮ ਨਿਹ ਕਾਮ ...” ਪਾਠਾਂਤਰ ਭੀ ਹੈ। ਜੇ ਵਾਰਤਿਕ ਕਾਰ ਦੇ ਵੀਚਾਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਏ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਹਾਂ ਇਸ ਪਾਠ ਨਾਲ ਅਰਥ ਦੀ ਸੂਰਤ ਅਵਸ਼ਜ ਪਲਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਗੁਰ ਮੁਖਾਦਾ ਅਨਸਾਰ ਸਿੱਖ ਸਜਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਨਿਸ਼ਕਾਮ (ਕਾਮਨਾਂ ਰਹਿਤ) ਹੋਕੇ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਵਾਤੇ ਸਹਜੇ ਹੀ ਪਰਮ ਪਦ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੧੨ ॥

੧੩ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ
ਸੋਰਠਾ ॥ ੮ ਬ੍ਰਹਮਾਸਨ ਬਿਸ਼ਾਮ ੯ ਗੁਰੁ ਭਏ ੭ ਗੁਰਮੁਖਿ
ਸੰਧਿਮਿਲ ॥ ੪ ਗੁਰਮੁਖਿ ੬ ਰਮਤਾ ੫ ਰਾਮ ੧ ਰਾਮਨਾਮ ੨ ਗੁਰ
੩ ਮੁਖਿ ਭਏ ॥ ੧੩ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਰਾਮ ਹੈ ਨਾਮ (ਜਿਨਾਂ ਦਾ) ਜਦ ਉਹ ੨ ਗੁਰੂ (ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਜੀਦੇ)
੩ ਮੁਖ ਭਏ—ਸਨਮੁਖ ਹੋਏ, ਭਾਵ ਜਦ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਓਨਾਂ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ੫ ਰਾਮ (ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ) ੬ ਰਮਣ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ੪
ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਬਣ ਗਏ ॥ (ਬਿਧੀ ਪੂਰਬਕ ਗੁਰਮੁਖ = ਗੁਰ ਸਿਖ ਬਣਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ)
ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੰਧੀ (ਜੋੜ) ਵਿਖੇ ਆਪਦਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲਾ ਮਿਲ ਗਿਆ—ਅਰਥਾਤ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਓਨਾਂ ਉਪਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਉਪਰ
ਮਨ ਪਤੀਜ ਗਿਆ, ਜਦ ਕਿ ੮ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਆਸਨ-ਇਸਥਿਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਅਸਥਾਨ
ਵਿਖੇ ਉਸ “ਦਸਵੇਂ ਵਾਸਾ ਅਲਖ ਅਪਾਰੇ” ਦਸਮ ਦੁਆਰੇ—ਵਿਖੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਰਾਮ
(ਟਿਕਾਉ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹੁਣ—੯ ਉਹ (ਗੁਰ ਮੁਖ ਰਾਮ ਦਾਸ ਤੋਂ)
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਬਣ ਗਏ ॥ ੧੩ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਰਾਮ ਹੈ ਨਾਮ ਜਿਨਾਂ ਦਾ ਐਸਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਅਪਨੇ
ਇਸ਼ਟ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਗੌਰਵਤਾ ਦਿਖਲਾਈ ਹੈ। ਸਾਖਜਾਤ ਰਾਮ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਰਾਮ ਦਾ ਦਾਸ
(ਰਾਮਦਾਸ) ਆਖਣਾ ਮਾਨੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸੋਂ ਸਹਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ॥

ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਆਪ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਕੇ
ਤੇ ਕੀਕੂੰ—ਇਕ ਸੱਚਾ ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲੀਣ ਹੋਕੇ ਪੂਰਣ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ॥ ੧੩ ॥

੧੪ ਮਾਲਕ ਹੋਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦਾਸ ਕਹਾਏ

ਦੋਹਰਾ ॥ ੯ ਗੁਰੁ ਭਏ ੭ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਧਿ ਮਿਲ ੮ ਬ੍ਰਹਮਾਸਨ
ਬਿਸ਼ਾਮ ॥ ੪ ਰਾਮਨਾਮ ੫ ਗੁਰਮੁਖਿ ੬ ਭਏ ੩ ਗੁਰਮੁਖਿ ੧ ਰਮਤਾ
੨ ਰਾਮ ॥ ੧੪ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਸਭ ਵਿਖੇ ਰਮਣ ਕਰਣ ਹਾਰੇ (ਸਰਬ ਬਯਾਪੀ ਸਰੂਪ) ੨ ਰਾਮ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ
ਭੀ (ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ) ੩ ਗੁਰਮੁਖ (ਦਾਸ) ਅਰਥਾਤ “ਰਾਮ ਦਾਸ”

ਕਹਾਯਾ ਸੀ ਓਹੀ ੪ ਰਾਮ ਨਾਮੀਏ (ਨਾਮ ਲੇਵੇ = ਦੀਖਤ) ੫ ਗੁਰਮੁਖੀ-ਗੁਰਸਿਖ
(ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ) ੬ ਬਣੇ ॥ ਅਰੁ ਫੇਰ ਜਦ ੭ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੰਧੀ ਵਿਖੇ ਮੇਲਾ
ਮਿਲ ਗਿਆ—ਭਾਵ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਤੀਤ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ੮ ਬ੍ਰਹਮ ਆਸਨ (ਬ੍ਰਹਮ
ਸਰੂਪੀ ਇਸਥਿਤੀ) ਵਿਖੇ ਬਿਸਰਾਮ (ਅਰਾਮ) ਪਾ ਕਰ—ਇਸਥਿਤ ਹੋਕੇ ੯
ਸਾਖਜਾਤ, ਗੁਰੂ ਹੀ ਬਣ ਗਏ ॥ ੧੪ ॥

੧੫

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਗੁਰੂ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟੇ

ਛੰਦ ॥ ੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ੨ ਰਮਤਾ ਰਾਮ ੩ ਨਾਮ ੪ ਗੁਰਮੁਖ
੫ ਪ੍ਰਗਟਾਇਓ । ੭ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ੬ ਗੁਰੂ ੮ ਗਾਨ ੯ ਧਿਆਨ
੧੦ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਕਹਾਇਓ ॥ ੧੧ ਦੀਪ ਜੋਤਿ ੧੨ ਮਿਲ ਦੀਪ ਜੋਤਿ
੧੫ ਜਗਮਗ ੧੪ ਅੰਤਰ ੧੩ ਉਰ । ੧੬ ਗੁਰਮੁਖਿ ੧੭ ਰਮਤਾ ੧੮ ਰਾਮ
੧੬ ਸੰਧਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲ ੨੦ ਭਏ ਗੁਰ ॥ ੧੫ ॥

ਅਰਥ:-੧ ਸਰਿਸ਼ਟੀ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਇੱਕ ਹੀ ਮੁਖ ਗੁਰੂ (ਆਦਿ ਗੁਰੂ) ੨ ਰਮਤਾ ਰਾਮ
ਹੁੰਦਿਆ ਸੁੰਦਿਆਂ ਜਿਨਾਂ ਨੇ ੩ ਅਪਣਾ ਨਾਮ ੪ ਗੁਰਮੁਖ (ਦਾਸ)-੫ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੀਤਾ-
ਭਾਵ-ਸਾਖਜਾਤ ਆਦਿਪੁਰਖ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਨਰੋਲ “ਰਾਮ ਦਾਸ” ‘ਰਾਮਦਾਸ’ ਅਖਵਾਇਆ ॥ (ਓਨਾਂ ਨੇ ਭੀ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਦੇਵ ਦੀ ਚਲਾਈ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਚਲਾਣ ਖਾਤਰ,)-
੬ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ੭—੮ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਦਾ ਗਾਨ [ਮਰਮ] ਜਾਣਕੇ
੯ ਓਸ ਮੁਜਬ ਧਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ੧੦ ਮਹਾਂ ਗੁਰੂ (ਸਮੂਹ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ)
ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ (ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ) ਜਪਿਆ ॥ ਇਉਂ ਅਭਿਆਸ ਸਾਧ ਦਿਆਂ ਜਦ
੧੧ ਆਤਮ ਜੋਤੀ ੧੨ ਪਰਮਾਤਮ ਜੋਤੀ ਵਿਖੇ ਮਿਲ ਗਈ—ਭਾਵ ਸਬਦ ਵਿਖੇ
ਸੁਰਤ ਦਾ ਧਿਆਨ [ਲਿਵ] ਲਗਾਂਦਿਆਂ ਲਗਾਂਦਿਆਂ “ਆਤਮਾ ਪਰਾਤਮਾ ਏਕੋ ਕਰੈ ॥
ਅੰਤਰ ਕੀ ਦੁਬਿਧਾ ਅੰਤਰਿਮਰੈ” । ਇਸ ਬਚਨ ਮੁਜਬ ਜਦ ਏਕਤਾ ਦਾ ਭੇਦ ਖੁੱਲ੍ਹ
ਗਿਆ ਤਾਂ ੧੩ ਰਿਦੇ ੧੪ ਅੰਦਰ ੧੫ ਜਗ ਮਗ ਜਗ ਮਗ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋ ਆਯਾ ॥
ਤੇ ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਵਿਖੇ ਜੌਂ ਹੀ ੧੬ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੰਧੀ ਮਿਲੀ ੧੭ ਰਮਤੇ (ਲਿਵਲੀਨ
= ਮਸਤਾਨੇ) ੧੮ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ੧੯ ਗੁਰਮੁਖ ਤੋਂ ੨੦ ਗੁਰੂ ਹੀ ਹੋ ਗਏ ॥ ੧੫ ॥

੧੬

ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰਗਟਿਆ

ਸੋਰਠਾ ॥ ੧ ਆਦਿ ੩ ਅੰਤ ੨ ਬਿਸਮਾਦਿ ੪ ਫਲ ਪਦ੍ਮ ੭ ਗੁਰ

ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਏਗਤਿ ॥ ੯ ਆਦਿ ੮੫ ਰਮ ੧੦ ਪਰਮਾਦ ੧੨ ਅੰਤ
ਅੰਤ ੧੧ ਨ ਜਾਨੀਐ ॥ ੧੬ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਆਦਿ = ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਦੇਵ ਸਾਹਬ ਦਿਆਂ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਔਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅਥਵਾ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਥਮ ਭੀ, ਜੋ ੨ ਬਿਸਮਾਦ (ਅਸਚਰਜ) ਸਰੂਪ ਸਨ, ਅਤੇ ੨-੩ ਬਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ਹੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਪਦਾਰ ਬਿੰਦ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਅੰਤਰ ਅਥਵਾ ਮਾਨੁਖੀ ਨਰ ਨਾਟ ਸਮਾਪਤ ਕਰਕੇ ਦੂਸਰੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਜੋਤ ਜਗਾਵਨ ਦੇ ਸਮਯ) ਅੰਤ ਨੂੰ ਭੀ ਸਨ, ੪ (ਐਸੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ) ਫਲ ਅਰੁ ਪ ਬਿਰਛ ਵਾਲੀ ੬ ਦਸ਼ਾ (ਚਾਲ) ਅਨੁਸਾਰ ੭ ਗੁਰ ਸਿਖਸੰਧੀ (ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਸਿਖ ਦੇ ਮੇਲੇ ਮਿਲਨ) ਦੀ, ੬ ਮੁਯਾਦਾ ਭੀ (੨) ਬਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ਹੀ ਵਰਤਾਈ ॥

੮-੯ ਆਦਿ ਪਰਮ = ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ “ਆਦਿ” ਰੂਪ ਕੋਈ ਨਹੀਂ—ਅਰਥਾਤ ਸਭ ਦੀ ਆਦਿ ਦੇ ਜੋ ਆਦਿ ਹਨ, ਤੇ ੧੦ ਆਦਿ ਅੰਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹਨ ੧੧ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ (ਓਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਰਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਰਾਂ ਨਾਲ) ਕਯੋਂਕਿ ਉਹ ੧੨ ਅੰਤ ਰੂਪ ਹਨ = ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਸਤੂ ਪਰਿਛੇਦ ਤੋਂ ਪਰੇ ॥ ੧੬ ॥

ਵੀਚਾਰ

“ਬਿਸਮਾਦ” ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਦੋਹਲੀ ਦੀਪਕ ਵਤ ਤਿੰਨਾਂ ਸਬਦਾਂ—
“ਆਦਿ” “ਅੰਤ” ਅਰੁ “ਗਤਿ” ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ॥

ਅਤੇ “ਗਤਿ” ਸ਼ਬਦ ਦਾ ‘ਫਲ ਦੁਮ’ ਅਰੁ “ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਧਿ” ਨਾਲ ॥
ਫਲ ਤੇ ਦੁਮ ਦੀ ਗਤੀ [ਦਸ਼ਾ] ਇਉਂ ਬਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ਹੈ ਕਿ ਆਖੰਯਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜੋ ਬਿਰਛ ਤੋਂ ਫਲ (ਬੀਜ ਭੰਡਾਰ) ਹੈ ਯਾ ਫਲ ਤੋਂ ਬਿਰਛ, ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜੀਕੂ ਅਨਿਰਬਚਨੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਐਸਾ ਹੀ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਧੀ ਦੀ ਮੁਯਾਦਾ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵਰਤਾਕੇ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤ ਦਿਖਾਲਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਕਿ ਕੀਹ ਮਰਮ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਨੇ ਆਪ ਅਪਨੇ ਤੋਂ ਸਿਖ ਸਾਜਿਆ ਤੇ ਮੁੜ ਅਪਣੀ ਗੁਰਿਆਈ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪਲਟ ਗੁਰੂ ਪਣੇ ਵਿਚ ਪਵਿਰਤ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ ਰੂਪ ਤੇ ਉਤਪੰਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁਤ੍ਰ ਪਣਿਓਂ ਪ੍ਰਥਮ ਸਿਖ ਭਾਵ ਵਿਚ ਤੇ ਮੁੜ ਸਿਖੋਂ ਗੁਰੂ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟਾਨ ਵਿਚ ਅਲੌਕਿਕ ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ॥ ੧੬ ॥

ਇਹ ਅਪੂਰਬ ਚਾਲ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਤੋਰੀ ।

੨੭

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧ ਫਲ ਦ੍ਰੁਮ ੨ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਧਿ ਗਤਿ ੩ ਆਦਿ
ਅੰਤ ੪ ਬਿਸਮਾਦ ॥ ੬ ਅੰਤ ੫ ਅਨੰਤ ਨ ੮ ਜਾਨੀਐ ੧੧ ਆਦਿ
੧੦ ਪਰਮ ਦ੍ਰਿਸਮਾਦ ॥ ੧੭ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਫਲ ਅਰੁ ਬਿਰਛ ਦੇ (ਚਕਾਕਾਰ ਚਾਲੇ ਵਤ) ਜਿਨਾਂ ਨੇ, ੨ ਗੁਰੂ
ਸਿਖ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਰੀਤੀ ਨੂੰ, ੩ ਆਦਿ ਅੰਤ ਵਿਖੇ ਹੀ, ੪ ਬਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ਵਰਤਾ-
ਇਆ ॥ ਓਨਾਂ ੫ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ੬ ਅੰਤ (ਓੜਕ) ੭-੮
ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਉਹ ੯ ਬਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ੧੦ ਸਭ ਦੀ ਪਰਾ ਕਾਸ਼ਟਾ
(ਪਰਮ ਹੋਂਦ) ੧੧ ਆਦਿ ਹਨ । ਭਾਵ ਓਨਾਂ ਦੀ ਆਦਿ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ॥ ੧੭ ॥

ਵੀਚਾਰ

੧੧—੧੦ ਪਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਭੌਤਿਕ [ਪੰਜ ਭੂਤ ਰਚਿਤ] ਵਾ
ਅਭੌਤਿਕ [ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ] ਜਗਤ ਅਥਵਾ ਜਗਤ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹਨ,
ਓਨਾਂ ਸਭ ਦੀ ਆਦਿ ॥

੨੮

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਦੇਵ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਬਣੇ

ਛੰਦ ॥ ੧੨ ਆਦਿ ੧੧ ਪਰਮ ੧੩ ਪਰਮਾਦ ੧ ਨਾਦ
ਮਿਲ ੨ ਨਾਦ ਸਬਦ ੩ ਧੁਨਿ ॥ ੮ ਸਲਿਲਹਿ ੫ ਸਲਿਲ
੯ ਸਮਾਇ ੬ ਨਾਦ ੪ ਸਰਿਤਾ ੭ ਸਾਗਰ ੧੦ ਸੁਨ ॥
੧੪ ਨਰਪਤਿ ਸੁਤ ੧੫ ਨਿਪੁ ਹੋਤ ੧੮ ਜੋਤਿ ੧੬ ਗੁਰਮੁਖਿ
੧੭ ਗੁਨ ਗਰਜਨ ॥ ੧੯ ਰਾਮ ਨਾਮ ੨੧ ਪਰਸਾਦਿ ੨੫ ਭਏ
੨੦ ਗੁਰੁ ੨੨ ਤੇ ੨੪ ਗੁਰੁ ੨੩ ਅਰਜਨ ॥ ੧੯ ॥

ਅਰਥ:—੧-੨ ਨਾਦ ਮਿਲਕੇ ਨਾਦ ਵਿਖੇ (ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ), ੩ ਸਬਦ ਦੀ
ਧੁਨੀ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । (ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ੪ ਨਦੀ ਦਾ ਪ ਪਾਣੀ ੬ ਨਾਦ
(ਗਰਜਨਾਂ) ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ੭ ਸਮੁੰਦ ਦੇ (ਨਿਸਤਰੰਗ) ੮ ਜਲ ਵਿਖੇ ੯ ਸਮਾ
(ਅਭੇਦ ਹੋ) ਕੇ ੧੦ ਸਾਂਤ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਅਰੁ ਤੈਸੇ ਹੀ, ਜੈਸੇ ਸਮੁਹ
ਜੜ ਜੰਗਮ ਰੂਪ ਵਾਨ ਸਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਖੇ) ੧੧ ਪਰਮ (ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰੂਪ ਭਾਵ
ਸਭ ਤੋਂ ਉਤਮ ਸਭਦਾ ਪ੍ਰਥਮ ਭਾਵੀ) ੧੨ ਆਦਿ (ਜੋ) ਜੀਵਾਤਮਾ ਹੈ, ਸੋ ੧੩ ਪਰ-
ਮਾਦਿ-ਸੰਪੂਰਣ ਆਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ = ਪਰਮ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ ਸਮਾਯ (ਅਭੇਦ

ਹੈ) ਉਹੀ ਸਰੂਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ੧੪ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ੧੫ ਰਾਜਾ ਹੋਣ ਵਤ ੧੬ ਗੁਰਮੁਖ (ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ) ੧੭ ਗੁਣਾਨੁਵਾਦ ਗਾਯਨ ਕਰਤਾ (ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਹੋਯਾ) ੧੮ ਜੋਤ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਜਿਹਾ ਕਿ ੧੯-੨੦ ਰਾਮਹੈ ਨਾਮ ਜਿਨਾਂ ਦਾ ਐਸੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ੨੧ ਕ੍ਰਿਪਾ ੨੨ ਕਰਕੇ ੨੩ ਸ੍ਰੀ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ੨੪ ਗੁਰੂ ਬਣ ਗਏ ॥ ੧੮ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਬ

੧੮੧

ਸੋਰਠਾ ॥ ੪ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ੨ ਬਿਬੇਕ ੧ ਆਪਾ ੩ ਆਪ
੫ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੋਇ ॥ ੭ ਨਾਮ ਦੋਇ ੬ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕ ੮ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
੯ ਬਖਾਲੀਐ ॥ ੧੯ ॥

ਅਰਥ:-੧ ਆਪਾ (ਜੀਵੰਤ ਭਾਵ = ਆਤਮੇ), ੨ ਦਾ ਵੀਚਾਰ [ਨਿਰਣਾ] ਕੀਤਿਆਂ, ੩ ਇਹ ਆਤਮਾ ਹੀ ੪ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ [ਪਰਮਾਤਮਾ] ਸਰੂਪ ੫ ਹੋ ਭਾਸਦਾ ਹੈ-“ਆਤਮ ਚੀਨਿ ਪਰਾਤਮ ਚੀਨਹੁ...” ੬ ਇਕ ਪ੍ਰਭੁ [ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ] ਵਾਹਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੀ, ੭ ਇਹ ਆਤਮਾ ਪਰਾਤਮਾਂ ਕਰਕੇ ਦੋ ਨਾਮ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ੮ ਜਿਹਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਗੋਬਿੰਦ [ਇਕ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ] ਦੋ ਕਰਕੇ [ਅੱਡੇ ਅੱਡ] ੯ ਵਰਨਣ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ੧੯ ॥

ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀ ਜੀਵ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦਾ ਵਖੇਵਾਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਖਲਾਯਾ ।

੨੪

ਦੋਹਰਾ ॥ ੧ ਆਪਾ ੨ ਆਪ ੩ ਪ੍ਰਗਾਸ ੪ ਹੁਇ ੫ ਪੂਰਨ
ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ॥ ੬ ਗੁਰੂ ੭ ਗੋਬਿੰਦ ੮ ਬਖਾਲੀਐ ੧੨ ਨਾਮ
੧੧ ਦੋਇ ੧੦ ਪ੍ਰਭੁ ੯ ਏਕ ॥ ੨੦ ॥

ਅਰਥ:-੧-੨ ਆਪੇ ਦਾ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਜਦ ੩-੪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ [ਸਾਖਸ਼ਾਤਕਾਰ] ਹੋ ਆਵੇ-ਭਾਵ ਆਤਮਾ ਵਿਖੇ ਆਪ ਰੂਪ ਇਸਥਿਤ ਹੋਇਆਂ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਆਪੇ ਦਾ ਆਪਾ ਜੜੋਂ ਕਾ ਤੜੋਂ ਅਪਣੇ ਵਾਸਤਵ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਵੇ, ਤਾਂ ਇਸੇ ਸਾਖਸ਼ਾਤਕਾਰਤਾ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ੫ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ [ਪਰਮਾਤਮਾ] ਦਾ ਹੀ [ਸੁਤੇ] ਨਿਰਣਾ [ਵੀਚਾਰ] ਹੋ ਆਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

੬ ਆਹ “ਗੁਰ” ਜੀਵ ਹੈ-“ਬੋਲਨਿਹਾਰੁ ਪਰਪ ਗੁਰ ਏਹੀ”-ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਨੁਸਾਰ, ਦੇਹ ਆਦਿਕ ਅਨਾਤਮ ਜੜ੍ਹ ਸੰਘਾਤ ਰੂਪ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਖੇ ਚਾਨਣਾ ਕਰਣਹਾਰ ਹੋਣ ਤੇ-“ਸਭ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤ ਹੋ ਸੋਇ । ਤਿਸਕੇ ਚਾਨਣ ਸਰਬ ਮਹਿ ਚਾਨਣ ਹੋਇ”-ਭਾਵ ਦੇਹਾਂ ਅੰਦਰ ਚੈਤਨ ਰੂਪ ਚਾਨਣਾ ਹੀ “ਗੁਰ” ਮਹਾਂਨ ਵਸਤੂ

ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਕਰਕੇ ਆਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਤੇ ੭ ਆਹ “ਗੋਬਿੰਦ”-
ਸਿਸ਼ਟੀ ਰੂਪ ਆਕਾਸ਼ ਸਮੁਦਾਇ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਭਾਵ ਰਚਨਾ ਮਾਤ ਵਿਖੇ ਅੰਤਰਯਾਮੀ
ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ, ੮ ਕਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜੀਵ ਅਰੁ ਗੋਬਿੰਦ[ਈਸ਼ਵਰ]ਕਰਕੇ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ੯ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਹੀ ੧੦ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀ-
ਮਾਨ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦੇ ੧੧ ਦੋ [ਅੱਡ ਅੱਡ] ੧੨ ਨਾਮ ਹਨ ॥ ੨੦ ॥

੨੧

ਓਹੀ ਬਾਰਤਾ ਮੁੜ

ਛੰਦ ॥ ੪ ਨਾਮ ੩ ਦੋਇ ੨ ਪ੍ਰਭੂ ੧ ਏਕ ੬ ਟੇਕ ੫ ਗੁਰਮੁਖ
੭ ਠਹਰਾਈ ॥ ੯ ਆਦਿ ਭਏ ੮ ਗੁਰ ਨਾਮ ੧੦ ਦੁਤੀਆ
੧੧ ਗੋਬਿੰਦ ਬਡਾਈ ॥ ੧੨ ਹਰਿ ੧੩ ਗੁਰੁ ੧੪ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ
੧੫ ਰਚਨ ਰਚ ੧੬ ਥਾਪ ਉਥਾਪਨ ॥ ੨੦ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ
੨੧ ਬਿਬੇਕ ੧੯ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁਇ ੧੭-੧੮ ਆਪਾ ਆਪਨ ॥ ੨੧ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਇਕੋ ਹੀ ੨ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ੩-੪ ਦੋ ਨਾਮ ਹਨ । ੫ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੇ ੬
ਏਹੀ ਟੇਕ-ਨਿਸਚਾ ੭ ਦ੍ਰਿੜ (ਪ੍ਰਪੱਕ) ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ ॥ (ਕਿਉਂ ਕਿ ਗੁਰੁ ਹਰਿ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਬ ਨੇ) ੮ ਗੁਰੁ ਨਾਮ ੯ ਆਦਿ ਵਿਚ (ਪਹਲੇ) ਹੋਕੇ ੧੦ ਦੂਸਰੇ ਦਰਜੇ
ਉਪਰ ੧੧ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਦੀ ਬਡਾਈ (ਮਹੱਤ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ (ਇਹ ਸਿਖਿਆ
ਸਾਨੂੰ) ਨਿਸਚੇ ਕਰਾਈ ਹੈ ॥ ਜਿਹਾ ਕਿ ੧੨ ਹਰਿ (ਸਾਖਿਆਤ) ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਸਰੂਪ
ਹੁਇਆਂ ਭੀ ੧੩ ਆਪ ਨੇ “ਗੁਰੁ” ਅਗਿਆਨ ਅੰਧਕਾਰ ਨਾਸ਼ਕ ਮਨੁੱਖ ਬਣਕੇ ੧੪
ਹਰ ਇਕ ਵਿਚ ਵਸਨ ਵਾਲੇ ਤਥਾ ਸਮੂਹ ਸਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਜਾਨਣਹਾਰ ਵਾਲੀ ੧੫
ਰਚਨਾਂ ਰਚਕੇ ਅਰੁ ੧੬ ਥਾਪਨਾ ਉਥਾਪਨਾਂ ਕਰਕੇ ੧੭ ਇਹ ਪਰਤੱਖ ਕਰ ਦਿਖਾ-
ਲਿਆ ੧੮ ਕਿ ਅਪਨਾ ਆਪਾ ਜਦ ਅਪਨੇ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ੧੯ ਪ੍ਰਗਟ
[ਉਘਾ] ਹੋ ਆਵੇ ਤਾਂ ੨੦ ਉਸੇ ਦਾ ਹੀ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪੀ ੨੧ ਗਿਆਨ ਹੋਯਾ
ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੧ ॥

੨੨

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਰੂਪ ਵਰਨਣ

ਸੋਰਠਾ ॥ ੧ ਬਿਸਮਾਦਹਿ ਬਿਸਮਾਦ ੩ ਅਸਚਰਜਹਿ
੨ ਅਸਚਰਜ ਗਤਿ ॥ ੫ ਆਦਿ ੮ ਪੁਰਖ ੪ ਪਰਮਾਦਿ ੭ ਅਦਭੁਤ
੬ ਪਰਮਾਦਭੁਤ ੯ ਭਏ ॥ ੨੨ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਬਿਸਮਾਦ ਤੋਂ ਬਿਸਮਾਦ [ਮਹਾਂਨ ਤੋਂ ਮਹਾਂਨ ਅਚੰਭੇ ਵਿਚ
ਪਾਣ ਵਾਲਾ] ਅਰੁ ੩ ਅਸਚਰਜ ਤੋਂ ਭੀ ਅਸਚਰਜ [ਮਹਾਂ ਅਪੂਰਬ, ਅਲੌਕਿਕ

ਚਮਤਕਾਰ ਸਰੂਪੀ] ੨ ਗਿਆਨ ਹੈ [ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਦਾ] ॥ ੪ ਈਸ਼ਰ ਔਰ ਮਾਯਾ ਆਦਿ
ਸਭਨਾਂ ਆਦਿ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ੫ ਆਦਿ [ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਇਸਥਿਤ ਰੂਪ] ੬ ਮਹਾਂਨ ਤੋਂ
ਮਹਾਂਨ ਵਿਲੱਖਣ [ਅਨੋਖੇ] ਭਾਵ ਤੋਂ ਭੀ ੭ ਅਦਭੁਤ [ਵਿਲੱਖਣ] ਸਰੂਪ ੮ ਪੁਰਖ
[ਨਰ ਤਨ ਧਾਰੀ] ੯ [ਉਹ] ਹੋਏ ਹਨ ॥ ੨੨ ॥

ਉਹੋ ਹੀ ਸਿਧਾਂਤ ਮੁੜ

ਦੋਹਰਾ ॥ ੨ ਅਸਚਰਜਹਿ ਅਸਚਰਜ ੧ ਗਤਿ ੩ ਬਿਸਮਾ-
ਦਹਿ ਬਿਸਮਾਦ ॥ ੪ ਅਦਭੁਤ ੫ ਪਰਮਦਭੁਤ ੬ ਭਏ ੭ ਆਦਿ
ਪੁਰਖ ੮ ਪਟਮਾਦ ॥ ੨੩ ॥

ਅਰਥ:—੧ਚੇਸ਼ਟਾ [ਗਤਿ] ਉਨਾਂ ਦੀ ੨ ਅਸਚਰਜ ਤੋਂ ਭੀ ਅਸਚਰਜ [ਅਤਯੰਤ
ਕਰਕੇ ਚਮਤਕਾਰੀ] ੩ ਵਿਸਮਾਦ ਨੂੰ ਭੀ ਵਿਸਮਾਦ [ਅਚੰਭੇ] ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੀ॥
(ਤਥਾ)੪ ਅਸਚਰਜਤਾ ਵਿਖੇ ਪੈਣ ਹਾਰੀ ਐਸੀ ਕਿ ੫ ਉਸਤੋਂ ਵਧਕੇ ਕੋਈ ਅਦ-
ਭੁਤ (ਅਨੋਖਾ) ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ੬ ਆਦਿ ਰਹਿਤ (ਪਰਮ-
ਆਦਿ), ੭ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ੮ ਉਹ ਹੋਏ ਹਨ ॥ ੨੩ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਕਈਆਂ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੋਹਰੇ ਵਿਖੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ—
ਪਰ, ਪਰਾਤਪਰ ਅਰੁ ਪਰਮ ਅਰਥਾਤ ਪਰੇ, ਪਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਰੁ ਅਤਯੰਤ ਪਰੇ (ਮਹਾਂਨ
ਤੋਂ ਮਹਾਂਨ ਉਤਮ) ਸਰੂਪ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਸਚਰਜ, ਫੇਰ
ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਅਸਚਰਜ, ਉਪ੍ਰੰਤ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਬਿਸਮਾਦ ਸਰੂਪ ਤੋਂ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਬਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਫਿਰ ਉਨਾਂ ਤੋਂ ਅਦਭੁਤ ਰੂਪੀ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਰੁ ਅਗੇ ਉਨਾਂ ਤੋਂ ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ ਗਤਿ (ਗਿਆਨ)
ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਬ ਜੀ ਹੋਏ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਅਸਾਡੇ ਖਜ਼ਾਲ ਵਿਚ ਇਥੇ
ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੀ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ,
ਕਯੋਂਕਿ ਉਨਾਂ ਦੀ ਪਾਰੰਗਤ ਨਿਘਾ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਨਾਂ ਕਿ
ਛੇ ॥ ਪਿਛੇ ਜੋ ਨਾਮ ਲੈ ਲੈਕੇ ਅਡੋ ਅਡ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਗੁਰ ਪਣਾ-
ਲੀ ਸੁਚਨ ਕਰਨੀ ਸੀ ਦੁਏ ਸਭ ਗੁਰੂਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਰੂਪ ਹੀ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਣ ਦਾ
ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਸੀ । ਜਿਹਾ ਕਿ “ਨਾਮ ਦੇਇ ਪ੍ਰਭੂ ਟੇਕ ਏਕ ਗੁਰਮੁਖ ਠਹਿਰਾਈ”
ਆਖ ਕੇ ਹਟੇ ਹਨ ॥ ੨੩ ॥

ਅੰਕ ੨੨ ਤੇ ੨੩ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਵੰਨਾਖਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਸਾ-
ਖਯਾਤ (ਨਿਜ) ਸਰੂਪ ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਇਸ ਅੰਕ ਉੱਪਰ ਮੰਗਲਾ-
ਚਰਣ ਦੀ ਹੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਛੰਦ ॥ ੨ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ੧ ਪਰਮਾਦਿ ੩ ਸ੍ਵਾਦ ਰਸ ੪ ਗੰਧਿ
 ੫ ਅਗੋਚਰ ॥ ੭ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ੬ ਦਰਸ ੮ ਅਸਪਰਸ ੧੦ ਸੁਰਤਿ
 ੧੧ ਮਤਿ ੯ ਸਬਦ ੧੨ ਮਨੋਚਰ ॥ ੧੩ ਲੋਗ ੧੪ ਬੇਦ ੧੫ ਗਤਿ
 ੧੬ ਗਿਆਨ ੧੭ ਲਖੇ ੧੮ ਨਹੀਂ ੧੯ ਅਲਖ ਅਭੇਦ ॥ ੨੦ ਨੇਤਿ
 ਨੇਤਿ ੨੧ ਕਰ ੨੨ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮ ੨੩ ਸਤਿਗੁਰੁ ੨੪ ਦੇਵਾ ॥ ੨੪

ਅਰਥ:--੧ “ਪਰਮਾਦਿ” (“ਪਰਮਦਭੁਤ”) ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਸੰਜੁਗਤ ਨਿਰੂਪਣ
 ਕੀਤੇ ਗਏ, ੨ ਆਦਿ ਪੁਰਖ (ਸਤਿਗੁਰੂ), ੩ ਸ੍ਵਾਦ ਰਸ [ਦੀ ਆਧਾਰ ਰਸਨਾ], ਅਰੁ
 ੪ ਗੰਧਿ—ਬਾਸਨਾਂ ਦੀ ਆਧਾਰ ਨਾਸਿਕਾ ਇੰਦ੍ਰੀਏਂ ਤੋਂ ੫ ਅਗੋਚਰ ਹਨ [ਅ-|
 ਗੋ-|—ਚਰ=ਗੋ ਨਾਮ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਤੇ-|—ਚਰ=ਓਨਾਂ ਵਿਖੇ ਵਿਚਰਣੇ ਜਾ
 ਵਰਤਨੇ ਵਾਲਾ ਐਸਾ ਜੋ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਵਿਖਯ ਪਦਾਰਥ ਹੋਵੇ ਓਸਨੂੰ ਗੋਚਰ ਕਹਿੰਦੇ
 ਹਨ, ਤੇ “ਅ” ਅਖਰ ਨਿਖੇਧੀ ਵਾਚਕ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ “ਅਗੋਚਰ” ਸਬਦ ਸਿੱਧ ਹੋਯਾ,
 ਭਾਵ ਜੋ ਉਕਤ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਵਿਖਯ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ] ॥

ਐਸਾ ਹੀ ੬-੭ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਆਧਾਰ ਨੇਤ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰੀ, ਅਰੁ ੮ ਅ-|—ਸਪਰਸ਼
 (ਤੁਚਾ ਇੰਦ੍ਰੀ ਜੋ ਸਪਰਸ਼ ਦੀ ਆਧਾਰ ਹੈ ਓਨਾਂ ਤੋਂ ਭੀ) ਵਿਖਯ ਹੋਣੇ ਜੋਗ ਨਹੀਂ
 ਤੈਸਾ ਹੀ ੯ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਆਧਾਰ ੧੦ ਸੁਰਤਿ (ਹੀਨ ਇੰਦ੍ਰੀ), ਅਤੇ ੧੧ ਮਤਿ (ਮਨਨ
 ਕਰਤਾ ਬਿਰਤੀ) ੧੨ ਮਨ ਦੀ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੋਕੇ ਵਰਤਨ ਵਾਲੇ ਹਨ । (ਮਨੋਚਰ =
 ਮਨ-|—ਉਚ-|—ਚਰ ਰੂਪ ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਧੀ (ਜੋੜ) ਹੋਕੇ ਬਣਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ) ।

ਉਪਰੋਕਤ ਸਮੂਹ ਕਥਨ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਤਥਾ
 ਮਨ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਗੋਚਰੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ੧੩ ਲੋਗ-|—੧੪ ਗਤਿ = ਲੋਕਾਚਾਰ (ਲੌਕਿਕ ਗਿਆਨ) ਪਰਤੱਖ
 ਚਾਲੀ ਅਰੁ ੧੫ ਬੇਦ ੧੬ ਗਿਆਨ (ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਮਾਣ) ਦੁਆਰੇ ਭੀ ੧੭ ਅਲਖ ਅਭੇਦ
 (ਸਤਿਗੁਰੂ) ੧੮---੧੯ ਨਹੀਂ ਲਖੇ (ਜਾਣੇ) ਜਾ ਸਕਦੇ ॥

ਤਾਂਤੇ ੨੦ ਨੇਤਿ = ਨ ਇਤੀ = ਨਹੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਨਹੀਂ ਐਸਾ ਵੈਸਾ ਕਰਕੇ
 ਕਥੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ੨੧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ੨੨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤਾਈਂ ੨੩ ਨਮ-
 ਸਕਾਰ ਹੀ ਬਾਰੰਬਾਰ ੨੪ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥ ੨੪ ॥

ਵੀਚਾਰ

“ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ”—ਦੋ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਰੁ ਸ਼ਬਦ
 ਪ੍ਰਮਾਣ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਕਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਓਨਾਂ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ
 ਸਕਦਾ ਇਹ ਸੂਚਨ ਕਰਾਯਾ । ਇਸ ਲਈ ਇੰਨੇ ਵਾਰ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ

ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਓਨਾਂ ਤਾਈਂ ਕੀਤੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਓਨਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ਾ
ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਮਸਕਾਰ ਕੋਈ ਸਿਰ ਝੁਕਾਨ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਸਤਕਾਰ
ਭਾਵੀ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਜਿਥੇ ਪੇਸ਼ ਚਲਦੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਕੇ ਅਸਮਰੱਥਤਾ ਦਾ ਇਕਕਾਰ
ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰੁ “ਨਮਸਕਾਰ” ਆਖਕੇ ਹਾਰ ਮੰਨੀ ਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਬੋਧਨ ਕਰਾਣ ਵਿਖੇ ਓਨਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਸਮੂਲਚਾ ਅਸਮਰੱਥ ਸੂਚਨ ਕਰਾਯਾ ਹੈ॥

੨੪

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ-ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਅਰੰਭ

ਕਥਿਤ ॥ ੧ ਦਰਸਨ ਦੇਖਤ ਹੀ ੨ ਸੁਧ ਕੀ ਨ ਸੁਧ ਰਹੀ
੩ ਬੁਧਿ ਕੀ ੪ ਨ ੪ ਬੁਧਿ ਏ ਰਹੀ ੭ ਮਤਿ ਮੈਂ ਏ ਨ ੮ ਮਤਿ ੧੦ ਹੈ॥
੧੧ ਸੁਰਤਿ ਮੈਂ ਨ ਸੁਰਤਿ ੧੨ ਅਉ ਧਯਾਨ ਮੈਂ ਨ ਧਯਾਨ ੧੩ ਰਹਯੋ
੧੪ ਗਯਾਨ ਮੈਂ ਨ ਗਯਾਨ ੧੫ ਰਹਯੋ ੧੬ ਗਤਿ ਮੈਂ ਨ ਗਤਿ ਹੈ॥
੧੭ ਧੀਰਜ ਕੋ ਧੀਰਜ ੧੮ ਗਰਬ ਕੋ ਗਰਬ ਗਯੋ ੧੯ ਰਤਿ ਮੈਂ
ਨ ਰਤਿ ਰਹੀ ੨੦ ਪਤਿ ੨੧ ਰਤਿ ਪਤਿ ਹੈ ॥ ੨੨ ਅਦਭੁਤ ਪ-
ਰਮਦਭੁਤ ੨੩ ਬਿਸਮੈ ੨੪ ਬਿਸਮ ੨੬ ਅਸਚਰਜੈ ੨੮ ਅਸਚਰਜ
੨੪ ਅਤਿ ੨੭ ਅਤਿ ੨੯ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ੯ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਦਰਸਨ ਦੇਖਦੇ ਸਾਰ ਹੀ (ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਸਰਗੁਣ
ਸਰੂਪੀ ਦਰਸਨ ਕਰਦੇ ਸਾਰ ਭੀ ਜੋ ਬਲਕਾ ਓਨਾਂ ਦੇ ਨਿਰਰੁਣ ਸਰੂਪੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ
ਅੰਦਰ ਵੱਜਾ ਅਰਥਾਤ ਅਨਭਉ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਤਤਕਾਲ ਹੀ), ੨ ਸੁਧਨਾਮ ਚੇਤੇ ਦੀ
ਚਿਤਵਨ (ਸਿਮਰਣ = ਯਾਦ) ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਸਰ ਗਈ—ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਰੱਲਾਂ ਮੁੜ ੨
ਚੇਤੇ ਆਨ ਆਨ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਦਰ ਉਠਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ, ਇਕੋ
ਵਾਰ ਹੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਅਰੁ ੩ ਬੁਧਿ (ਬੁਝਨ ਸ਼ਕਤੀ) ਦੀ ੪ ਬੁਝ ੫-੬ ਗੁੰਮ
ਹੋ ਗਈ। ੭ ਮਤਿ, (ਬੁਧੀ = ਅਕਲ) ਵਿੱਚੋਂ ੮ ਅਕਲ (ਬੌਹ ਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਬਲ),
੯—੧੦ ਲੋਪ ਹੋਗਿਆ॥

੧੧ ਸੁਰਤਿ (ਸੋਝੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ = ਸੁੰਹ ਦੀ ਤਾਕਤ) ਵਿਚ ੧੨—੧੩ ਸੂਝ ਨ
ਰਹੀ ੧੩ ਅਤੇ ਧਯਾਨ (ਸੋਚ—ਵਿਚਾਰ) ਵਿਚ ਧਯਾਨ (ਸੋਚਨ = ਖਜਾਲ) ਕਰਣ
ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਂ ਰਹੀ। ੧੪—੧੫ ਗਯਾਨ ਵਿਚ ਗਯਾਨ ਨਾਂ ਰਿਹਾ (ਭਾਵ ਜਾਨਣ ਦਾ
ਬਲ ਅਥਵਾ ਜੋ ਕੁਛ ਜਾਣਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ ਉਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਉਠ ਰਿਹਾ) ਅਤੇ

੧੬ ਗਤਿ (ਰੀਤੀ, ਢੰਗ, ਪਹੁੰਚ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ)—ਗੱਲ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਨ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਜੋ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ ਓਸਦੀ (ਉਹ) ਗਤਿ (ਦਸ਼ਾ) ਨਹੀਂ ਰਹੇ ॥

੧੭ ਧੀਰਜ ਦਾ ਧੀਰਜ, । [ਅਤੇ] ਗਰਬ (ਹੰਕਾਰ) ਦਾ ਗਰਬ ਪਣਾ (ਅਹੰਭਾਵ) ਚਲਾ ਗਿਆ, (ਤਥਾ) ੧੯ ਰਤਿ (ਪ੍ਰੀਤੀ) ਦਾ ਪ੍ਰੀਤ ਭਾਵ ਰਹਿ ਗਿਆ, ੨੦ ਅਰੁ ਪ੍ਰਤਿ-ਸ਼ਟਾ (ਮਾਨੁਖੀ ਗੌਰਵਤਾ ਦੀ ਮਨੋਤ) ਭੀ ੨੧ ਰਤਿ ਪਤਿ (ਲੱਤ ਪੱਤ) ਹੋ ਗਈ—“ਰ” ਦਾ “ਲ” ਹੋਕੇ ਲੱਤ ਪੱਤ (ਲੁੜ ਖੜਾ ਗਈ) ਖ਼ਾਰ ਹੋ ਗਈ ਅਰਥ ਹੋਯਾ ॥

(ਓਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਕੀਕੁਰ ਦਸ਼ਾ ਜਾਵੇ) ੨੨ ਅਦਭੁਤ (ਵਿਲੱਖਣ) ਤੋਂ ਭੀ ਮਹਾਂਨ ਵਿਲੱਖਣ (ਅਨੋਖੀ ਭਾਂਤ ਦੀ), ਤੇ ੨੩ ਅਚੰਭੇ ਤੋਂ ਭੀ ੨੪—੨੫ ਅਤਯੰਤ ਅਚੰਭਾ ਸਰੂਪ ਤਥਾ ੨੬ ਅਸਚਰਜੈ (ਚਮਤਕਾਰੀ = ਹਰਾਨੀ ਵਿਚ ਪਾਨ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਭੀ) ੨੭—ਅਤਯੰਤ ਕਰਕੇ ਚਮਤਕਾਰ ਸਰੂਪ ਉਹ ਦਸ਼ਾ ਹੈ ॥੧॥ ੯॥

ਵੀਚਾਰ

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਾਹਬ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਥਮ ਅੰਕ ਵਿਖੇ (ਕਬਿੱਤ) ਦੁਆਰਾ ਯਥਾਰਥ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮ ਸਾਖਯਾਤਕਾਰ ਨਾਮ ਨਾਲ ਇਸੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਤਾ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਯਾ ਅਨਭਉ ਦੇ ਅਰਥ ਨਿਰਭੈ ਕਰਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵੀ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਅਨਭਉ ਕਰਣ ਵਿਚ ਅਵਸ਼ਜ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੇ ਕਈ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਣੇ ੨ ਲੋਕ ਅਰਥ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਇਕੱਲਾ ਚਮਤਕਾਰ ਅਸਲੀ ਚਮਤਕਾਰ ਤੋਂ ਉਰੇ ਹੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸਲਈ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਸੰਕੋਚ ਹੈ ॥

ਏਸ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਉੱਪਰ ਅੰਕ ॥੧॥ ੯॥ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਸਤੋਂ ਅਗਲੇ ਕਬਿੱਤ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ॥ ੨ ॥ ੧੦॥ ਅਰੁ ਫੇਰ ਅਗੋਂ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ॥੧੧॥ ਤੋਂ ਚੱਲਕੇ ਇਕਾਹਰਾ ਅੰਗ ਹੀ ਚਲਿਆ ਹੋ, ਜਿਸਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਸਿਧ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛੇ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਵਿਖੇ ਸੋਰਠਾ, ਦੋਹਾ ਅਰੁ ਛੰਦ ਇਕੋ ਇੱਕ ਅੰਗ ਹੀ ਗਿਣਿਆ ਹੈ, ਇਉਂ ੨੪ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਅਰੁ ਇਹ ਕਬਿੱਤ ਮੰਗਲ ਮਈ ਹੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ॥ ੯॥ ਪ੍ਰੰਤੂ ਗ੍ਰੰਥ ਅਰੰਭ ਦਾ ਮੰਗਲ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ॥ ੧ ॥ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ॥ ੧ ॥ ੯॥ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਅਗਲਾ ਕਬਿੱਤ ਭੀ ਗੁਰੂ ਚਰਣਾਰਬਿੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਹੱਤ ਉੱਪਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਭੀ ਇਸੇ ਹੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਕੇ ॥ ੨ ॥ ੧੦॥ ਹੋਇਆ ॥੧॥ ੯॥

੨੬

ਗੁਰੂ ਦਰਸਨ ਸਰੂਪੀ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਸਥਾਨ

੧ ਦਸਮ ਸਥਾਨ ਕੇ ੨ ਸਮਾਨ ੩ ਕੌਨ ਭੋਨ ਕਹੋਂ ੫ ਗੁਰ
ਟਿਕਾਟ ਯੋ.

ਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ੮ ਸੁਤਉ ਏ ਅਨਤ ਨ ਪਾਵਈ ॥ ੭ ਉਨਮਨੀਜੋਤਿ
੯ ਪਟੰਤਰ ਦੀਜੈ ੮ ਕਉਨ ਜੋਤਿ ੧੧ ਦਯਾ ਕੈ ਦਿਖਾਵੈ ੧੦ ਜਾ-
ਹੀ ੧੨ ਤਾਹੀ ਬਨ ਆਵਈ ॥ ੧੩ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ੧੭ ਸਮਸਰ
੧੬ ਨਾਦ ੧੫ ਬਾਦ ੧੪ ਕਉਨ ੧੯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੁਨਾਵੈ ੧੮ ਜਾਂਹਿ
੨੦ ਸੋਈ ਲਿਵ ਲਾਵਈ ॥ ੨੧ ਨਿਝਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ਤੁੱਲ ਨ
੨੨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਰਸ ੨੪ ਅਪਿਉ ਪੀਆਵੈ ੨੩ ਜਾਂਹਿ ੨੫ ਤਾਹੀ ਮੈ
ਸਮਾਵਈ ॥ ੨ ॥ ੧੦ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਦਸਵੇਂ ਸਥਾਨ (ਦੁਆਰ) ਦੇ ੨ ਬਰਾਬਰ ੩ ਕਿਹੜਾ ਭੋਨ
(ਟੋਕਾਣਾ) ਦੱਸਾਂ, ੪ ਉਹ ਤਾਂ ੫ ਗੁਰਮੁਖ ਰਾਹੀਂ ਅਥਵਾ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਕੇ ਹੀ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੀਦਾ ਹੈ, ੬ ਅਨਤ (ਹੋਰ ਦਿਰੋਂ) ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

੭ ਉਨਮਨੀ ਜੋਤਿ ਦੀ ੮ ਕਿਹੜੀ ਜੋਤਿ ੯ ਪਟੰਤਰੇ (ਬਾਬਰੀ) ਵਾਸਤੇ ਦਿਆਂ
(ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂ) ੧੦ ਜਿਸਨੂੰ ੧੧ ਦਯਾ ਕਰਕੇ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਇਸ ਜੋਤੀ ਨੂੰ ਦਿਖਾਵਨ
੧੨ ਤਿਸ (ਗੁਰਮੁਖ) ਨੂੰ ਹੀ ਇਸ ਵਿਖੇ ਬਣ ਆਂਦੀ ਹੈ-ਭਾਵ ਉਸੇ ਦਾ ਹੀ ਇਸ
ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਪਰਚਾ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੧੩ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਵਾਸਤੇ ੧੪ ਕਿਹੜੇ ੧੫ ਬਾਜੇ ਦੀ ੧੬ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਸਮ-
ਸਰ (੧੭ ਬਰਾਬਰ) ਕਰਾਂ, ੧੮ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ੧੯ ਸਤਿਗੁਰੂ ਇਹ (ਅਗੰਮੀਧੁਨ)
ਸੁਨਵਾਨ ੨੦ ਓਹੋ ਹੀ ਲਿਵ (ਤਾਰ) ਲਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥

੨੧ ਨਿਝਰ (ਨਿਰੰਤਰ = ਲਗਾਤਾਰ ਝਰਨ ਵਾਲੀ) ਧਾਰ ਜੋ ਅਪਾਰ ਹੈ (ਭਾਵ
ਜਿਸ ਦਾ ਪਾਰ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਵਾ ਬੇ ਸੁਮਾਰ ਹੈ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ
ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ (ਸੁਆਦ) ਤੁੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ੨੨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ (ਸੁਰਗੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਦਾ ਭੀ ਸੁਆਦ) ੨੩ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ੨੪ ਇਹ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਜਲ ਆਦਿ ਦੇ
ਪੀਣ ਵਤ ਨਾਂ ਪੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਅਥਵਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾਤ੍ਰ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰਸ
ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਭੀ ਨਾਂ ਪੀਤਾ ਜਾਣ ਜੋਗ) ਅਪਿਉ ਰੂਪ (ਪਰਮ ਦਿਬਜ ਰਸ) ਪਿਆਲਦਾ
[ਅਨੁਭਵਿਕਰੋਂਦਾ] ਹੈ, ੨੫ ਉਹ ਐਸਾ ਅਨੁਭਵੀਆ [ਅਨੁਭਵਿਕਰਣ ਹਾਰਾ]
ਗੁਰਸਿੱਖ ਤਿਸ [ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਾਲੇ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ] ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਮਾ [ਲੀਨ
ਹੋ] ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਅਰਥਾਤ ਆਪੇ ਭਾਵ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਆਪੇ ਦੇ ਮਾਲਕ ਵਿਚ
ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨ ॥ ੧੦ ॥

ਵੀਚਾਰ

(੧) ਦਸਵਾਂ ਸਥਾਨ (ਦਸਮ ਦੁਆਰ) ਉਹ ਸ੍ਰੋਤ (ਸੋਮਾ) ਰੂਪ ਸਥਾਨ

ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਮਨ ਔਰ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਤਾਕਤ ਲੈਕੇ ਬਾਹਰ ਮੁਖ ਦੌੜ-
ਦੀਆਂ ਤੇ ਬਾਹਰ ਅਪਣੇ ੨ ਵਿਖਯ [ਪਦਾਰਥ] ਤਕ ਰੀਸਤਾ ਪਾਏ ਪਿਛਾਹਾਂ ਅਪਣੇ
ਅੰਦਰ ਉਕਤ ਕੇਂਦ੍ਰ ਵਲ ਮੁੜ-ਲਗਾਤਾਰ ਬਾਹਰਲੀ ਅੰਦਰਲੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿਚ
ਵਰਤਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

(੭) ਉਨਮਨੀ ਜੋਤ = ਅੰਦਰ ਲਖਯ [ਨਿਸ਼ਾਨਾ] ਕਾਯਮ ਕਰਕੇ ਜਦ ਨਿਘਾ
ਬਾਹਰ ਪਈ ਰਮੇ-ਤਾਂ ਇਸ ਧਾਰਣਾ ਵਿਚ ਉਹ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਇਸਥਿਤੀ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਪਕਤਾ ਹੋਣੀ ਦਸਮ ਦੁਰ ਵਿਖੇ ਜੋਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ
ਹੋ ਔਣਾ ਉਨਮਨੀ ਜੋਤ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਉਨਮਨੀ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਦੇ ਪੱਕ ਪਿਆ
ਜੋਤੀ ਦਾ ਸਾਖਸ਼ਾਤਕਾਰ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਹਜ ਧੁਨੀ
ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ ਤਾਰ ਬੱਝਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਕਿਹਾ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਧੁਨ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਇਕਸਾਰ ਜੁੱਟਦੀ ਹੋਈ ਇਕ ਅਦਭੁਤ ਰਸ ਨੂੰ
ਅਨਭਉ ਕਰਸ਼ਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਤੇਲ ਧਾਰਾ ਵਤ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ
ਅਪਾਰ ਨਿਝਰ ਧਾਰ ਕਰਕੇ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਤਾਂ ਦੇ ਮੁੜ ੨
ਅਨੇਕ ਰੀਤੀਆਂ ਨਾਲ ਇਸ ਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਔਣ ਕਾਰਣ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਇਸ
ਕਬਿੱਤ ਰਾਹੀਂ ਮਾਨੋਂ ਅਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਆਦਲੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤੇ ਹਨ--ਜਿਸ ਕਰਕੇ-
੨ ॥੧੦॥ ਅੰਗ ਦੇਕੇ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਨੂੰ ਭੀ ਏਸ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦਿਆਂ
ਨਿਖੇੜ ਭੀ ਦਿਖਾਲਿਆ ਹੈ ॥

27

ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਹੋਵੇ ਕੀਕੁ ?

ਈਸ

੧ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੈ ੨ ਬੀਸ ਇਕ ੩ ਈਸ ੪ ਇਤ ਤੇ
ਉਲੰਘ ੫ ਉਤ ਜਾਇ ਠਹਿਰਾਵਈ ੬ ਚਰਮ ਦ੍ਰਿਸਟ ਮੁੰਦ ੭ ਪੇਖੈ
ਦਿੱਬ ਦ੍ਰਿਸਟ ਕੈ ੧੦ ਜਗ ਮਗ ਜੋਤਿ ੯ ਉਨਮਨੀ ਸੁਧ ੧੧ ਪਾਵਈ।
੧੨ ਸੁਰਤ ਸੰਕੋਚਤ ਹੀ ੧੩ ਬਜ੍ਹ ਕਪਾਟ ਖੋਲ ੧੪ ਨਾਦ ੧੫
ਬਾਦ ੧੬ ਪਰੈ ੧੭ ਅਨਹਤ ਲਿਵ ਲਾਵਈ ॥੧੮ ਬਚਨ ਬਿਸਰ-
ਜਤ ੧੯ ਅਨਰਸ ਰਹਿਤ ਹੈ ੨੦ ਨਿਝਰ ੨੧ ਅਪਾਰ ਧਾਰ
੨੨ ਅਪਿਉ ਪੀਆਵਈ ॥ ੧੧ ॥ ੩

ਅਰਥ:-੧ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੰਧਿ (ਜੋੜ = ਮਿਲਾਪ) ਦੇ ਮਿਲਿਆਂ ਵਾ ਜੁੜਿਆਂ-
ਅਰਥਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪਤੀਜ ਪਿਆਂ, ੨ ਬੀਸ ਇਕ = ਇਕ ਕੋੜੀ ਦਾ
ਆਦਮੀ (ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਜਗਜਾਸੀ) ੩ ਈਸ ਈਸ = ਈਸ਼ਰਾਂ (ਪ੍ਰਤਾਪੀਆਂ) ਦਾ

ਭੀ ਈਸ਼ੁਰ (ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਪੁਰਖ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੪ ਇਤ (ਇਸ ਲੋਕ) ਤੋਂ ਉਲੰਘ
(ਪਾਰ ਹੋਕੇ) ਪ ਉਤ (ਓਸਲੋਕ) ਲੋਕ (ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਦੇਸ਼) ਵਿਖੇ ਜਾ ਠਹਿਰਦਾ
ਨਿਵਾਸ ਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ॥

(ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਦਾ ਦੂਆ ਅਰਥ)

(ਗੁਰੂ ਅਰ ਸਿਖ ਦੇ) ਸੰਧੀ (ਮੇਲ ਹੋ ਜਾਵਨ ਤੇ ਭਾਵ ਸਿੱਖ ਦੇ ਆਪਾ ਭੇਟਨ ਅਰੁ
ਗੁਰੂ ਦਾ ਉਸ ਉਪਰ ਪਸੰਨ ਹੋ—ਦ੍ਰਵ ਪੈਣਾ ਰੂਪ (ਮਨ—ਮੇਲੇ) ਹੋਇਆਂ—ਬੀਸ
ਵਿਸਵੇ ਰੂਪ ਕਾਲ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅੰਦਰ ਵਰਤੋਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤਥਾ ਇਕੀਸਵੇਂ
(ਇਸ ਨੂੰ) ਅਪਨੀ ਮੁਯਾਦਾ (ਨੇਤ) ਵਿਚ ਵਰਤਨ ਹਾਰੇ ਈਸ਼ੁਰ ਦਾ (ਮਰਮ)
ਮਿਲ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ) ਔਂਦਾ ਹੈ (ਅਰੁ ਉਪੰਤ) ਇਤ = ਜਗਤ ਤਥਾ ਜਗਤਪਤੀ ਦੀ
ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਭੀ ਦੱਪਕੇ ਉਤ = ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਿਖੇ ਜਾਯ
ਇਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ॥

੬ ਚੰਮ ਦੀ ਦਿਸ਼ਟੀ (ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ) ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ, (ਜਦ) ੭ ਦਿੱਬ
ਦਿਸ਼ਟੀ (ਅੰਤਰੀਵੀ = ਮਾਨਸੀ ਨੇਤ) ਨਾਲ, ੮ ਧਿਆਨ ਕਰੇ (ਤੱਕੇ), ਤਾਂ ੯
ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ (ਮਨ ਦੇ ਅੰਤਰ ਮੁਖੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਉਲਟ ਆਯਾਂ) ਅਰਥਾਤ
ਅੰਤਰ ਲਖਣ ਬਾਹਰ ਦਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਪੱਖ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ, ੧੦ ਜਗ ਮਗ ਜਗ-
ਮਗ (ਦਗ ਦਗ) ਕਰ ਰਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਜੋਤ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਦੀ ੧੧ ਸੁਧ (ਅਨੁਭਵ = ਸੂਝ)
ਨੂੰ (ਸਿੱਖ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥

(ਤਾਤਪਰਯ ਕੀਹ ਕਿ) ੧੨ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਸੰਕੋਚਤ ਹੀ (ਸੰਕੋਚਦੇ ਸਾਰ)
ਅਰਥਾਤ ਬਾਹਰਲੇ ਪਸਾਰੇ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰਮੁਖ ਕਰਣ ਸਾਰ ਹੀ ੧੩ ਮੋਖ ਦੁਾਰ ਦੇ
ਬਜ਼ਵਤ (ਦਿੜ) ਜੜਿਆਂ ਹੋਯਾਂ (ਆਸਾ ਅੰਦੇਸਾ ਰੂਪ) ਕਿਵਾੜਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲਕੇ ੧੪
ਬਾਦ (ਸਾਜ ਬਾਜ ਆਦ) ਦੀ ੧੫ ਨਾਦ (ਸਾਂਗੀਤਿਕ ਧੁਨੀ) ਤੋਂ ਪਰੇ ੧੬ ਅਨਹਤ
(ਪੌਣ ਆਦਕਾਂ ਦੀ ਅੰਤਰੀਵੀ ਚੋਟ ਅਥਵਾ ਹਿਲੋਰ = ਹਰਕਤ ਆਦ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ
ਹੋਣਹਾਰੀ ਧੁਨੀ ਤੋਂ ਵਿਲੱਖਣ) ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥ ਜਦ ਕਿ ੧੮
ਬਚਨ (ਬਿਲਾਸ) ਤਜਾਗਕੇ ੧੯ ਅਨਰਸ (ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਸ਼੍ਰਾਦਾਂ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ
ਹੋਇਆ ਹੋਯਾ ੨੦ ਨਿਝਰ = ਨਿਰੰਤਰ ਝਰ ਰਹੀ ਅਪਾਰ ੨੧ ਧਾਰਾ ਵਾਨ ੨੨
ਅਪਿਉ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ = ਅਨਭਉ ਰਸ) ਨੂੰ ਪੀਆ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ੧੧॥

ਵੀਚਾਰ

(੧) ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੈ—ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਆਯਾ
ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਬਾਤ ਦਾ ਸਮਝ ਰਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜਿਸ ਸਮੇਂ
ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਮਨ ਮੰਨੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ੨ ਪਰਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਸਿੱਖ ਭੀ
ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੰਨੇ ਪਰਚੇ ਗੁਰੂ ਪਾਸੋਂ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪੋ

ਵਿਚ ਸੰਧੀ ਮਿਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਭਾਵ ਮਨ ਮੇਲੇ ਅਥਵਾ ਸੱਚੇ ਜੋੜ ਮੇਲੇ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਪੁਜਨ (ਪਤੀਜਨ) ਤੇ ਹੀ ਇਹ ਨਾਤਾ ਪੱਕਾ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੧ ॥

(੨) “ਬੀਸ” ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ “ਇਕ ਕੋੜੀ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਅਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ “ਕੋੜੀ” ਨਾਮ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ “ਇਕ ਵੀਹੜੀ” ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ। ਇਕ ਇਕ ਵੀਹੜੀ ਰੁਪਯਾਂ ਵਾਲੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਲੰਗੋਟੀ ਬੰਦ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਹੀ ਸਮਝੇ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ “ਬੀਸ ਇਕ” ਇਕ ਵੀਹੜੀਆ ਆਦਮੀ ਗ੍ਰੀਬੀ ਭਾਵ ਵਾਲਾ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

੨੨

ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਿਰਤੀ ਨੂੰ ਮੋੜ ਅੰਤਰਮੁਖ ਹੋਵੇ

੧ ਜਉ ਲਉ ੨ ਅਨਰਸ ਬਸ ੩ ਤਉ ਲਉ ਨਹੀ ੪ ਪ੍ਰੇਮ
ਰਸ ੫ ਜਉ ਲਉ ਏਆਨ ਧਿਆਨ ੭ ਆਪ ਆਪ ੮ ਨਹੀ ਦੇਖੀਐ
॥ ੯ ਜਉ ਲਉ ੧੦ ਆਨ ਗਿਆਨ ੧੧ ਤਉ ਲਉ ਨ ੧੨ ਅ-
ਧਯਾਤਮ ਗਿਆਨ ੧੩ ਜਉ ਲਉ ੧੪ ਨਾਦ ੧੫ ਬਾਦ ੧੬ ਨ
ਅਨਾਹਦ ੧੭ ਬਿਸੇਖੀਐ ॥ ੧੮ ਜਉ ਲਉ ਅਹੰਬੁਧ ੨੦ ਸੁਧ
ਹੋਇ ਨ ੨੧ ਅੰਤਰਿ ਗਤਿ ੨੨ ਜਉ ਲਉ ੨੩ ਨ ਲਖਾਵੈ
੨੪ ਤਉ ਲਉ ਅਲਖ ੨੫ ਨ ਲੇਖੀਐ ੨੬ ਸਤਿਰੂਪ ੨੭ ਸਤਿ
ਨਾਮ ੨੮ ਸਤਿਗੁਰ ੨੯ ਗਿਆਨ ੩੦ ਧਿਆਨ ੩੧ ਏਕ ਹੀ ੩੨
ਅਨੇਕ ਮੇਕ ੩੩ ਏਕ ਏਕ ਭੇਖੀਐ ॥ ੧੨ ॥ ✓ ੨੮

ਅਰਥ—੧ ਜਉਲਉ = ਜਦੋਂ ਤਕ ੨ ਅਨਰਸ (ਸ਼ਬਦ ਸਪਰਸ਼ ਰੂਪ ਰਸ ਗੰਧ-ਰੂਪ)
ਹੋਰ ਹੋਰ (ਅਨਾਤਮ) ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਵਸ (ਵੱਸ = ਅਧੀਨ) ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ—ਭਾਵ
ਵਿਖਯ ਰਸਾਂ ਬਿਨਾਂ ਜਦ ਤਕ ਰਹਿ ਨਹੀ ਸਕਦਾ, ੩ ਤਦੋਂ ਤਕ ਨਹੀਂ (ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੁੰਦਾ) ੪, ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸੁਆਦ) ॥ (ਅਰੁ ਇਸੇ ਤਰਾਂ) ੫
ਜਦੋਂ ਤਕ ੬ ਆਨ ਧਯਾਨ = ਅਨਾਂਤਮ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਤਾਂਘ [ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਤੋਂ
ਛੁੱਟ ਬਾਹਰਲੇ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਖਯਾਲ] ਹੋਵੇ ੭ ਆਪ ਆਪ [ਆਪਨਾ
ਆਪ = ਸੁਧ ਸਰੂਪ ਆਤਮਾ] ੮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ—ਭਾਵ ਓਸ ਦਾ ਸਾਖਯਾਤ ਅਨ-
ਭਉ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ॥

(ਇੰਞੇਹੀ) ੯ ਜਦੋਂ ਤਕ ੧੦ ਹੋਰ ਹੋਰ ਰਜਾਨਾਂ (ਆਤਮ ਰਜਾਨ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣ ਦੇ ਖਯਾਲ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਛੱਡਕੇ (ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਅਨਾਤਮ ਪ੍ਰਾਇਣੀ

ਸਜਾਨਪਾਂ (ਜਾਣ ਕਾਰੀਆਂ) ਦੀ ਧੁਨ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ, ੧੧ ਤਦੋਂ ਤਕ ਨਹੀਂ
(ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ) ੧੨ ਅਧਿਆਤਮ ਗਿਆਨ (ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਆਸ਼ਰੇ ਕਰਣ
ਵਾਲਾ) ਆਤਮ ਪ੍ਰਾਇਣੀ ਗਿਆਨ, (ਅਰੁ ਫੇਰ) ੧੩ ਜਦ ਤਕ ੧੪ ਨਾਦ (ਗੂੰਜ =
ਧੁਨੀ = ਸੋਂਦ) ੧੫ ਬਾਦ (ਬਾਜਿਆਂ) ਦੀ (ਅੰਦਰ ਵੱਸ ਰਹੀ) ਹੋਵੇ—ਭਾਵ ਉਨਾਂ
ਦੇ ਸੁਨਣ ਲਈ ਜੀ ਲਲਚੋਂਦਾ ਹੋਵੇ, (ਤਦ ਤਕ) ੧੬—੧੭ ਨਹੀਂ ਅਨਾਹਦ
(ਅਗੰਪੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ) ਧੁਨੀ ਦੀ ਕੁਛ ਵਿਸ਼ੇਖਤਾ (ਵਡਿਆਈ) ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ॥

ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ੧੮ ਹਉਮੈ ਬੁੱਧੀ (ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਦਾ ਮਾਨ ਅੰਦਰ ਵੱਸਿਆ)
ਹੋਵੇ ੧੯ ਜਦੋਂ ਤਕ, ੨੦ ਸੁਧ [ਸੋਝੀ] ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ੨੧ ਅੰਤਰਗਤਿ
[ਅੰਦਰਲੇ ਚੱਜ ਦੀ] ਵਾ ਅੰਦਰਲੀ ਦਸ਼ਾ ਅਥਵਾ ਚਾਲੇ ਦੀ ॥ ਯਾ ਇਉਂ ਕਹੋ
ਕਿ ਜੋ ਅੰਤਰ = ਵਿੱਥ [ਭੇਦ ਭਾਵਨਾ] ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵੱਲੋਂ
ਜੀਵ ਦੀ—ਤਦ ਤਕ ਨਹੀਂ ਗਤਿ [ਕਲਿਆਣ] ਹੋ ਸਕਦੀ ॥ ੨੨ ਜਦ ਤਕ, ੨੩ ਨਹੀਂ
ਲਖਤਾ [ਸਮਝ] ਵਿਚ ਔਂਦੀ ਇਹ ਗੱਲ, ੨੪ ਤਦ ਤਕ ਅਲਖ [ਲਖਤਾ ਤੋਂ
ਪਾਰ = ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ] ਨੂੰ ੨੫ ਨਹੀਂ ਲੇਖਿਆ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

[ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ੨੬ ਸਤਿਗੁਰੂ ੨੭ ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ
੨੮ ਸਤਿ ਸਰੂਪ [ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ] ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ੨੯ ਗਿਆਨ [ਜਾਣ ਕਾਰੀ]
ਕਰਾਣ [ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ] ੩੦ ਉਸ ਵਿਖੇ (ਚਿੱਤ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਹੋੜ ਹੋੜਕੇ ਜੋੜਨ ਵਿਚ
ਸਾਵਧਾਨਗੀ ਪਾਲਨਦਾ ਅਭਿਆਸ ਰੂਪ) ਧਿਆਨ ਧਾਰੇ, ਤਾਂ ੩੧ ਇਕ ਅਕਾਲ
ਪੁਰਖ ਹੀ ੩੨ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਸਿਸ਼ਟੀ ਵਿਖੇ—ਮੇਕ = ਮਿਲਜਾ (ਰਮਜਾ) ਹੋਇਆ
(ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਆਕੇ) ਐਉਂ ਜਾਪੇਗਾ ਕਿ ਉਸ ੩੩ ਇੱਕ ਨੇ ਇੱਕ ਸਰੂਪ ਰਹਿੰਦਿਆਂ
ਹੋਇਆਂ ਹੀ ਇਹ ਸਭ ਭੇਖ [ਅਨੇਕ ਅਕਾਰ ਰੂਪ] ਸਾਂਗ ਧਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥
ਯਥਾ:—

“ਬਾਜੀ ਗਰ ਜੈਸੇ ਬਾਜੀ ਪਾਈ ।

ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਭੇਖ ਦਿਖਲਾਈ” ॥੧੨॥

੨੬

ਅੰਤਰ ਮੁਖੀ ਸਾਧਨ ਦੀ ਸਾਧਨਾ

੧ ਨਾਂਨਾ ਮਿਸਟਾਨ ਪਾਨ ੨ ਬਹੁ ਬਿਜਨਾਦਿ ੪ ਸ੍ਵਾਦ ੫ ਸੀਚਤ
੩ ਸਰਬ ਰਸ ਓਰਸਨਾ ਕਹਾਈ ਹੈ ॥ ੮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ੭ ਦਰਸ ਓਅਰ
ਸਬਦ ੧੦ ਸੁਰਤ ੧੨ ਲਿਵ ੧੧ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸਿਮਰਣ ੧੩
ਅਮਿਤ ਬਡਾਈ ਹੈ ॥ ੧੮ ਸਕਲ ਸੁਰਤ ੧੯ ਅਸ ਪਰਸ ੧੪ ਅਉ
ਰਾਗ ਨਾਦ ੧੫ ਬੁਧ ਬਲ ੧੬ ਬਚਨ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ੧੭ ਪਾਈ ਹੈ ॥

੨੦ ਗੁਰਮਤਿ ੨੧ ਸਤਿਨਾਮੁ ੨੨ ਸਿੰਮ੍ਰਤ ੨੬ ਸਫਲ ਹੋਇ ੨੫
ਬੋਲਤ ੨੪ ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ ੨੩ ਸੁਨ ਸੁਖਦਾਈ ੨੭ ਹੈ ॥ ੧੩ ॥ ੨੬

ਅਰਥ:—੧ ਨਾਨਾਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮਿਸ਼ਟਾਨ ਪਾਨ (ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਅਨੂਪਾਨ = ਖਾਣ
ਪੀਨ ਜੋਗ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਪਦਾਰਥ), ੨ ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁ ਬਿੰਨਾਦ (ਬਹੁਤ ਭਾਂਤ ਦੇ
ਸਾਗ ਸਲੂਣੇ ਪੁਲਾ ਆਦਿ) ਭੋਜਨ ਲੈਕ ਪਦਾਰਥ (ਜੋ ਹਨ) ੩ ਵੇਨਾਂ ਸਰਬ ਸਮੂਹ
(ਖਟ ਰਸਾਂ) ਦਿਆਂ ੪ ਸ੍ਵਾਦਾਂ ਨੂੰ ੫ ਸੋਚਤ (ਸੋਚਨ = ਸਮੇਟਨ ਹਾਰੀ) ਲੈਣ ਵਾਲੀ
ਬਣ ਕੇ (ਉਸ ਸਰਬ ਬ੍ਰਜਾਪੀ—ਅੰਤਰਯਾਮਿਨਾ ਸਮਾਨ ਸੱਤਾ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ) ੬
ਰਸਨਾ ਕਹਾਇਆ ਹੈ।

੭ ਸਰਬੱਤ ਦਰਸ਼ਨਾਂ (ਰੂਪ ਵਾਨ ਪਦਾਰਥਾਂ) ਨੂੰ ਤੱਕ ਵਿਚ ਰਖਨ ਵਾਲੀ
੮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ [ਨੇਤ੍ਰ ਸ਼ਕਤੀ] ੯ ਅਤ੍ਰ ਸਬਦ [ਬਚਨ] ਦੇ ਸੁਨਣ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇ ਉਸਨੇ
੧੦ ਸੁਰਤ [ਸੁਨਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਨਿ] ਆਖਵਾਇਆ ਹੈ, ਤੇ ੧੧ ਗਿ-
ਆਨ ਧਿਆਨ ਅਤ੍ਰ ਸਿਮਰਣ ਰੂਪ ਕਾਰਜਾਂ ਦਾ ਨੇਤਰਾਜ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸਨੇ ੧੨
ਲਿਵ [ਸੁਰਤ] ਨਾਮ ਦ੍ਵਾਰੇ ੧੩ ਅਮਿਤ (ਅਮਾਪ = ਬੇਮੁਯਾਦ) ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

੧੪ ਅਰੋਰ (ਸੰਪੂਰਣ) ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਦ (ਧੁਨਾਂ) ਨੇ ੧੫ (ਤਬਾ) ਦੁਧੀ ਬਲ
[ਨਿਸਚੇ ਕਾਰਣੀ ਸ਼ਕਤੀ] ੧੬ ਵਾ ਬਚਨ ਬਿੰਦਿਕ [ਬਚਨ ਦੇ ਨਿਰਣੇ] ਨੇ
ਭੀ ਉਸ [ਇਸੇ] ਪਾਸੋਂ ਹੀ ੧੭ ਦੇਕ [ਸਹਾਤ] ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਕਤ ਸਮੂਹ
ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ੧੮ ਸੁਰਤ [ਸੁਗਮਤ ਰੂਪ = ਅਨੁਭਵ ਕਾਰਣੀ ਸੱਤਾ] ਹੁਦਿਆਂ
ਹੋਇਆਂ ਭੀ, ਇਹ [ਮੂਲੋਂ ਹੀ] ੧੯ ਅਸਪਰਸ਼—ਅਰਥਾਤ ਅਸੰਗ ਹੈ (ਕਿਸੇ)
ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਲਿਪਾਯਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ॥

ਹਾਂ!!! ੨੦ ਗੁਰਮਤਿ [ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ] ੨੧ ਸਤਿਨਾਮ [ਵਾਹਗੁਰੂ]
ਤਾਈਂ ਅਜਪ ਜਾਪ ਰੂਪੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ੨੨ ਸਿਮਤ [ਜਪਦਿਆਂ] ੨੩ ਤਬਾ ਸੁਣਨ
ਵਿਖੇ ਸੁਖਦਾਈ ੨੪ ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਧੁਨੀ (ਆਵਾਜ਼) ੨੫ ਉਚਾਰਦਿਆਂ ੨੬ ਇਹ
(ਅਪਨੇ ਸੁਰਤ ਨਾਮ ਵਿਖੇ) ਸਫਲ ਹੋਇ ੨੭ ਹੈ ॥ ੧੩ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਰਬਕ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਧਿਆਨ ਸਾਧੇ ੩੭

੧ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਸ ਹੈ ੨ ਪਤੰਗ ੩ ਸੰਗਮ ਨ ਜਾਨੈ ੪ ਬਿਰਹ
੬ ਬਿਛੋਰੇ ੭ ਮੀਨ ਪ ਹੈ ੮ ਨ ੯ ਖਰ ੧੦ ਬਾਨੈ ਹੈ ॥ ੧੨ ਦਰਸ

੧੧ ਧਿਆਨ ੧੩-੧੪ ਜੋਤਿ ਮੈ ੧੫-੧੬ ਨ ਹੈ ਜੋਤਿ ੨੬ ਸਰੂਪ
 ੧੭ ਚਰਨ ਬਿਮੁਖ ਹੋਇ ੧੮ ਪ੍ਰਾਨ ਠਹਿਰਾਨੇ ਹੈ ॥ ੨੦ ਮਿਲ
 ੨੨-੨੩ ਬਿਛਰਤ ੧੯ ਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਨ ੨੧ ਬਿਰਹ ੨੫ ਜਾਨੀ
 ੨੭ ਮੀਨ ਅਉ ਪਤੰਗ ੨੬ ਮੋਹਿ ੨੮ ਦੇਖਤ ਲਜਾਨੇ ਹੇ ॥ ੨੯
 ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਧ੍ਰਿਗ ੩੨ ਧੰਨ ਹੈ ੩੧ ਤ੍ਰਿਗਦ ਜੋਨਿ ੩੦ ਕਪਟ
 ਸਨੇਹ ਦੇਹ ੩੩ ਨਰਕ ਨ ਮਾਨੇ ਹੈ ॥ ੧੪ ॥ ੩੮

ਅਰਥ:-੧ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਵੱਸ (ਅਧੀਨ) ਹੋਕੇ, ਕੀਹ ੨ ਪਤੰਗ (ਫੰਬਟ) ੩ ਨਹੀਂ
 ਜਾਣਦਾ ਹੈ—(ਦੀਪਕ ਦੇ) ਸੰਗਮ (ਮਿਲਾਪ) ਤੋਂ ਹੋਣ ਹਾਰੇ ਮਟਣ ਰੂਪ ਦੁਖ ਨੂੰ?
 ਕਿੰਤੂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ੪ ਬਿਰਹ (ਵਿਛੋੜੇ) ਤੋਂ ਪ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ੬ ਵਿਛੋਹ
 (ਜੁਦਾਈ) ਕਰਕੇ ੭ ਮਛਲੀ ੯-੧੦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ੮ ਮਰਣੇ=ਮੌਤ ਨੂੰ?
 ਕਿੰਤੂ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ॥

(ਜਦ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਵੱਸ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ
 ਮਿਰਤੂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਵਾਲ ਭਰ ਭੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
 ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਭੀ)

੧੧ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ (ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਤਿਗੁਰੂ) ਦੇ ੧੨ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ੧੩ ਤਾਂਘ ਵਿੱਚ—
 ਭਾਵ ਉਕਤ ਸਰੂਪ ਦਾ ਇਕ ਟਕ ਧਿਆਨ (ਖਜਾਲ) ਕਰਦਿਆਂ, ੧੫-੧੬ ਜੋਤੀ
 ਸਰੂਪ ਨਾ ਹੋਕੇ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਨਾਂ ਹੋਕੇ, ਅਰੁ ੧੭ ਚਟਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਮੁਖ
 (ਓਹਲੇ) ਹੋਕੇ ਬੈਠੇ ੧੮ ਮੇਰੇ, ਪ੍ਰਾਨ ਠਹਿਰੇ ਪਏ ਹਨ (ਭਾਵ ਮੈਂ ਤੜਪ ਕੇ ਮਰ
 ਨਹੀਂ ਗਿਆ) ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ— ੧੯ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ੨੦ ਮਿਲਾਪ
 ਦੀ ੨੩ ਗਤਿ (ਦਸ਼ਾ) ਨੂੰ, ਅਰੁ ੨੧ ਵਿਛੋੜੇ ਕਰਕੇ ੨੨-੨੩ ਬਿਛੜਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ
 ੨੪-੨੫ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ (ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ)—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ੨੬ ਮੈਨੂੰ ੨੭ ਮੱਛੀ
 ਅਤੇ ਪਤੰਗ ੨੮ ਦੇਖ ਦੇਖਕੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ॥

ਤਾਂਤੇ ੨੯ ਇਸ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਨੂੰ ਧਿਕਾਰ ਹੈ, ਜੋ ੩੦ ਕਪਟ ਦਾ ਸਨੇਹ
 [ਦਿਖਾਵੇ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ] ਧਾਰੀ ੩੩ ਇਸ ਦੇਹ ਨੂੰ ਨਰਕ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਮੰਨ ਦਾ ਹੈ।
 ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ੩੧ ਤਾਮਸੀ ਦੂਨਾਂ ੩੨ ਧੰਨ ਹਨ, ਜੋ ੩੩ ਨਰਕ ਰੂਪ ਦੇਹ ਦਾ
 ਮਾਨ [ਆਦਰ] ਨਹੀਂ ਕਰ ਦੀਆਂ (ਭਾਵ ਪਯਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੋਂ ਤੁਛ ਸਮਝ ਕੇ ਵਾਰ
 ਸਿੱਟਦੀਆਂ) ਹਨ ॥ ੧੪ ॥

ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਧਾਰਣ ਦਾ ਮਹੱਤ

੧ ਗੁਰਮੁਖ ੩ ਸੁਖ ੨ਫਲ ੪ ਸ੍ਵਾਦ ੬ ਬਿਸਮਾਦ ੫ ਅਤਿ
ਅਕਥ ਕਥਾ ੭ ਬਿਨੋਦ ੯ ਕਹਿਤ ਨ ਆਵਈ ॥ ੧੦ ਗੁਰਮੁਖ
ਸੁਖ ਫਲ ੧੧ ਗੰਧ ੧੨ ਪਰਮਦਭੁਤ ੧੩ ਸੀਤਲ ਕੋਮਲ ੧੪
ਪਰਸਤ ੧੫ ਬਨ ਆਵਈ ॥ ੧੬ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ੧੭ ਮਹਿਮਾ
ਅਗਾਧ ਬੋਧ ੧੮ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧ ੨੧ ਮਿਲੇ ੨੦ ਅਲਖ ੧੮
ਲਖਾਵਈ ॥ ੨੨ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ੨੩ ਅੰਗ ਅੰਗ ਕੋਟਿ ਸੋਭਾ
੨੪ ਮਯਾ ਕੈ ਦਿਖਾਵੈ ਸੋ ਤੋ ੨੫ ਅਨਤ ੨੬ ਨ ਧਾਵਈ ॥ ੧੫ ॥

੩੮

ਅਰਥ:—੧ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ (ਅਪਨਾ ਮੁਖ—ਧਿਆਨ—ਰੁਖ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵੱਲ
ਕਰਦਿਆਂ—ਭਾਵ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਿਆਂ ਜੋ ੨ ਫਲ ਰੂਪ, ੩ ਸੁਖ (ਆਨੰਦ) ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ੪ ਸ੍ਵਾਦ (ਰਸ = ਅਨਭਉ) ੫ ਅਤਿਯੰਤ ੬ ਵਿਚਿਤ੍ਰਕਾਰੀ (ਭੈਰਵ
ਵਿਚ ਪਾਣ ਹਾਰਾ) ਹੈ। ੭ ਜਿਹੜੇ ਬਿਨੋਦ (ਕੌਤਕ) ਕਰਤਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ, ਉਸਦੀ
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੌਰਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ੮ ਉਹ ਅਕਥ ਕਥਾ ਰੂਪ ਹਨ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਜੋ
ਕੋਈ ਕਥਨ (ਕਹਨ) ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੇ ਭੀ, ਤਾਂ ੯ ਕਹਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ,
ਭਾਵ-ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਅਗੰਮ ਹੈ ॥

੧੦ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ (ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਦੇ ਸਾਰ) ਜਿਸ ਸੁਖ ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ੧੧ ਗੰਧ (ਸੁਗੰਧੀ = ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਤਾ) ਅਰਥਾਤ ਅੰਗ ਅੰਗ
ਵਿਖੇ ਖੇੜੇ ਦਾ ਖਿੜਨਾ (ਰੋਮ ਹਰਖ ਆਦਿ ਹੋਣਾ) ੧੨ ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ = ਅਤਿ ਸੈਂ
ਕਰਕੇ ਚਮਤਕਾਰੀ (ਅਨੋਖਾ) ਹੈ, ੧੩ ਐਸਾ ਸੀਤਲ ਤੇ ਕੋਮਲ ਕਿ ੧੪ ਪਰਸਨ
ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਅਰਥਾਤ ਅਨਭਉ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ (ਉਸਦਾ ਸਮਝਣਾ) ੧੫ ਬਣ ਆ
ਸਕਦਾ (ਫੱਬਦਾ) ਹੈ ॥

੧੬ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਧਾਰ ਦੇ ਸਾਰ ਹੀ) ਜਿਸ ਸੁਖ ਫਲ ਦੀ
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ੧੭ ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾ (ਗੌਰਵਤਾ = ਕਦਰ = ਬਜ਼ੁਰਗੀ) ਦਾ ੧੮
ਬੋਧ (ਬੁਝਨਾ) ਅਗਾਧ ਗਾਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ੧੯ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿੱਖ
ਦੀ ਸੰਧੀ (ਜੋੜ) ਜਦ ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ—ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਸਿੱਖ ਦੇ ਮਨ ਮੇਲੇ
ਦਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪਰਚਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ, ੨੦ ਇਹ ਨਾਂ ਲਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ
ਅਲਖ ਪਦ, ੨੧ ਲਖਤਾ [ਸਯਾਨ] ਵਿਚ ਆ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੨੨ ਗੁਰਮੁਖ (ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਿਆਂ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਖਜਦੇਵ-

ਪਰਮ ਇਸ਼) ਸਰੂਪ ਸਮਝਨ ਦੇ ਛਾਵ ਵਿਚ ਘੋਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ (ਜਿਹੜੇ ਸੁਖ
ਫਲ ਦਾ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ੨੩ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖ (ਗੁਰਸਿੱਖ) ਦੇ ਅੰਗ ਅੰਗ
(ਰੋਮ ਰੋਮ) ਵਿਖੇ ਕੋਝ ਗੁਣਾਂ ਹੋਕੇ (ਤੇਜ) ਦਮਕ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹਰੀ ਸਾਰੀ
ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ। ੨੪ (ਜੇਵਲ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ) ਜਿਸਨੂੰ
ਮਯਾ (ਕਿਰਪਾ)ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਿਖਲਾਵਨ (ਅਨਭਉ ਕਰਾਨ)। “ਮਾਯਾ”—
ਘਾਠਾਂਤਰ ਹੋਣ ਤੇ ਅਰਥ ਇਉਂ ਹਨ:- ਜਿਸਨੂੰ “ਚਮਤਕਾਰ” ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ
ਦੇਖਾਨ ੨੫ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਓਸਦੀ ਇਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਸਿੱਖ ੨੫ “ਅਨਤ”-ਹੋਰਦੇਰੇ
ਕਿਤੇ (ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਵਾਰੇ ਯਾ ਮਾਯਕੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਪਿਛੇ) ਕਦਾ ਚਿਤ ੨੬ ਨਹੀਂ
“ਧਾਂਵਦਾ” ਦੌੜਦਾ = ਭਟਕਦਾ ॥ ੧੫ ॥ ੭ ॥

੩੨

ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਭਯਾਂਸ

੪ ਉਲਟ ੩ ਪਵਨ ੧ ਮਨ ੨ ਮੀਨ ਕੀ ਚਪਲ ਗਤਿ ੫ ਸਤਿਗੁਰ
ਪਰਚੇ ੬ ਪਰਮ ਪਦ ਧਾਏ ਹੈ॥ ੭ ਸੂਰ ਸਰ ਸੋਖ ੮ ਪੋਖ ੯ ਸੋਮ ਸਰ
ਪੂਰਨ ਕੈ ੧੧ ਬੰਧਨ ਦੇ ੧੦ ਮ੍ਰਿਤਸਰ ੧੨ ਅਪਿਅ ਪੀਆਏ ਹੈ ॥
੧੩ ਅਜਰਹਿ ਜਾਰ ੧੪ ਮਾਰ ਅਮਰਹਿ ੧੫ ਭਾਂਤਿ ਛੋਡ ੧੬ ਅ-
ਸਥਿਰ ਕੰਧ ੧੭ ਹੰਸ ੧੮ ਅਨਤ ੧੯ ਨ ਧਾਏ ਹੈ ॥ ੨੦ ਆਦੈ
ਆਦਿ ੨੧ ਨਾਦੈ ਨਾਦਿ ੨੨ ਸਲਿਲੈ ਸਲਿਲ ਮਿਲ ੨੩ ਬ੍ਰਹਮੈ ਬ੍ਰ-
ਹਮ ਮਿਲ ੨੪ ਸਹਜ ਸਮਾਏ ਹੈ ॥ ੧੬ ॥ ੮ ॥ ੩੩

ਅਰਥ:- ੧ ਮਨ (ਜਦ), ੨ ਮਛਲੀ ਦੀ (ਜਲ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਧਾਰਾ ਦੇ ਸਹਾਰੇ
ਉਕਤ ਸ੍ਰੋਤ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਖਾਤਰ), ਚਪਲ ਗਤਿ = ਚੰਚਲ ਚਾਲ
(ਵੇਤ), ੩ ਪਵਨ (ਪ੍ਰਾਣਾਂ) ਦੀ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪਕੜਕੇ ਉਲਟਾ ਹੋ ਵਗਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਬ੍ਰ-
ਹਮਲੇ ਫੁੱਟਣਿਆਂ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹਟਕੇ ਸ੍ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਤਾਰ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਉਨਾਂ ਦੀ ਔਣ
ਜਾਣਦੀ ਚਾਲ ਮੁਜਬ ਜਦ ਉਲਟਾ [ਅੰਤਰਮੁਖ] ਹੋ ਵਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ੫ ਸਤਿਗੁਰ
ਪਰਚੇ = ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਉਪਰ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨੂੰ ਲਿਆਕੇ ੬ ਪਰਮ ਪਦ (ਮੋਖ ਪਦ) ਨੂੰ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—(ਭੋਗਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਅਕਵਾ ਰਸਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵੱਲੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ
ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ੭ ਸੂਰ ਸਰ ਸੋਖ = ਸਰ ਨਾਮ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਸੂਰਜ ਸੂਰ ਨੂੰ
ਸੋਖਨ (ਸੁਖਨਾ) ਕਰੇ ਯਾ ਸੂਰਜ ਨਾਮੀ (ਇਕਾ) ਨਾੜੀ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਨਾਸ
ਰਸਤੇ ਚਲਨ ਹਾਰੇ ਸ੍ਵਾਸ ਦੀ ਸੂਰ ਨੂੰ ਸੁਕਾਵੇ—ਬਾਹਰ ਨਿਕਾਲ ਦੇਵੇ (ਜੋ ਖੱਬੀ
ਨਾਸ ਦੇ ਬੰਦ ਕੀਤਿਆਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਯਾ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਸਮਝਕੇ ਕਰੇ ਤਾਂ ਐਵੇਂ

ਭੀ) ਅਰੁ ਐਸਾ ਕਰਕੇ ੮ ਸੋਮਸਰ (ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨਾਮੀ ਸੁਰ ਸ੍ਵਾਸ ਦੀ) ਜੋ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਨਾਸ ਵਿਚ ਚਲ੍ਹਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਸ੍ਵਾਸ ਨੂੰ—ਪੂਰਨ ਕੈ = ਭਰ ਕਰਕੇ ੯ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਮੁੜ “ਪੱਖ” ਨਾਮ ਪਾਲੇ ਅਤਥਾਤ ਖਾਲਾ ਸ੍ਵਾਸ ਤੋਂ ਵਰਤੀ ਸ਼ਿਥਲਤਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਥੋਹ ਸਿਰ ਲਿਆਵੇ, (ਪਤੂ ਜੀਵੰ ਮੱਛੀ ਉਲਟੀ ਚਲਕੇ ਟੱਕਰ ਖਾਕੇ ਫੇਰ ਮੁੜ ਔਂਦੀ ਤੇ ਮੁੜ ਪਹਿਲੇ ਦੀ ਤਰਾਂ ਹੀ ਉਲਟੀ ਚਲਦੀ ਹੈ ਅਰੁ ਲਗਾਤਾਰ ਅਜੇਹਾ ਕਲੋਲ ਜਲ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਅੰਦਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸ੍ਵਾਸ ਪਰਸ੍ਵਾਸ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਅੰਤਰ ਬਾਹਰ ਯਾ ਹੇਠ ਉਪਰਲੀ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨ ਭੀ ਇਸ ਅਭਯਾਸ ਵਿਚ ਇਕਸਾਤ ਜੁਟਿਆ ਰਹੇ ਤਾਂ) ੧੦ ਬੰਧਨ ਦੇ ਮਿਰਤ ਸਰ = ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਸੁਰ ਅਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਤਯਾਗ ਕੇ ਦੂਸਰੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪਲਟਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਵਿਚ ਪਲਟਕੇ ਮੁੜ ਪਹਿਲੀ ਹਾਲਤ ਵਲ ਹੀ ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਹੋਏ ਉਲਟਦੀ ਹੈ, ਉਹ(ਸੁਰ ਦੀ ਮਿਰਤ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ) ਜੋ ਸੁਖਮਣਾਂ ਦਾ ਘਾਟ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਕੁਛ ਕਾਲ ੧੧ ਬੰਧਨ ਦੇ (ਟਿਕਾਉ ਸੁਰਤ ਦਾ ਕਰੇ), ੧੨ (ਅਜੇਹਾ ਬਾਰੰਬਾਰ ਕਰਦੇ ਰਿਹਾਂ) ਅਪਿਯ (ਨਹੀ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਪੀਣੇ ਲੈਕ ਜੋ ਅਨੁਭਵ ਰਸ ਰੂਪ) ਅੰਮਿਤ, ਉਸਨੂੰ ਪੀਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੩ ਅਜਰਹਿ ਜਾਰ = ਨਾਂ ਸਾੜੀ ਜਾ ਸਕਨ ਵਾਲੀ ਹਉਮੈ ਨੂੰ (ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਭਯਾਸ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ) ਸਾੜ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ੧੪ ਅਮਰਹਿ ਮਾਰ = ਅਮਰ ਹੋਏ ਹੋਏ, ਭਾਵ ਅਮਰ—ਆਕੀ ਹੋਏ ਹੋਏ ਮਨ ਨੂੰ ਭੀ ਮਾਰ (ਪਛਾੜ) ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ੧੫ (ਜਦ ਕਿ) ਭ੍ਰਾਂਤ (ਭਰਮਨਾਂ) ਭਰਮਚਿੱਤੀ ਅਥਵਾ ਦੇਹ ਅਧਯਾਸ ਭਾਵ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲੀ (ਇਸਨੂੰ) ਛੋੜ (ਤਯਾਗ) ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ੧੬ ਅਸਥਿਰ ਕੰਧ = ਕੰਧ ਰੂਪ ਸਰੀਰ(ਦੇਹ)ਅਜਰ ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ੧੭ ਹੰਸ—ਜੀਵ (ਫੇਰ) ੧੮ ਅਨਤ (ਹੋਰਦਿਰੇ = ਹੋਰ ਹੋਰ ਜੂਨ ਜੂਨਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ) ੧੯ ਨ ਧਾਏ ਹੈ—ਨਹੀਂ ਭਟਕਿਆ ਕਰਦਾ ॥

੨੦ ਆਦੈ ਆਦਿ—ਸਭ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਆਦ ਜੋ ਆਕਾਸ਼ ਹੈ, ਜੀਵੰ ਘਟ ਮਟ (ਘੜੇ,ਕੋਠੇ) ਆਦ ਦੇ ਟੁੱਟ ਗਿਰ ਪੈਣ ਤੇ ਮਹਾਂ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ੨੧ ਨਾਦੈ ਨਾਦ—ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਧੁਨੀ ਵਿਖੇ ੨੨ ਤਥਾ ਜਲ ਵਿਖੇ ਜਲ, ਮਿਲਕੇ ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ੨੩ ਤੀਕ੍ਰੰ ਹੀ ਇਹ [ਜੀਵੰਤ ਭਾਵ ਨੂੰ ਤਯਾਗ] ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਬ੍ਰਹਮ ਸ੍ਵਰੂਪ ਵਿਖੇ ਮਿਲਕੇ ੨੪ ਸਹਜੇ ਹੀ ਸਮਾ (ਲੀਨ) ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੬ ॥ ੮ ॥

੩੩

ਗੁਰਮੁਖ ਬਨਣ ਵਿਖੇ ਡੇਰੀ ਨਹੀਂ ਲਗਾਵੇ:—

੧ਚਿਰੰਕਾਲ ੩ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ੨ ਨਿਰਮੋਲ ੪ ਪਾਏ ੬ ਸਫਲ

ਜਨਮ ੫ ਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨ ਕੈ॥੮ ਲੋਚਨ ਅਮੋਲ ੭ ਗੁਰਦਰਸ
ਅਮੋਲ ਦੇਖੇ ੧੦ ਸੂਵਨ ਅਮੋਲ ੯ ਗੁਰ ਬਚਨ ਧਰਨ ਕੈ॥ ੧੩ ਨਾ-
ਸਕਾ ਅਮੋਲ ੧੧ ਚਰਨਾਰ ਬਿੰਦ ੧੨ ਬਾਸਨਾ ਕੇ ੧੫ ਰਸਨਾ
ਅਮੋਲ ੧੪ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਮਰਨ ਕੈ ॥ ੧੮ ਹਸਤ ਅਮੋਲ ੧੬ ਗੁਰ
ਦੇਵ ਸੇਵ ੧੯ ਸਫਲ ੧੭ ਕੈ ੨੧ ਚਰਨ ਅਮੋਲ ੨੦ ਪਰਦਖਨਾ
ਕਰਨ ਕੈ॥ ੧੭॥੯॥ ੩੩

ਅਰਥ:-੧ ਚਿਰੰਕਾਲ (ਸਮੇਂ ਗੁਜਰਨ ਉਪਰੰਤ = ਅਨੰਤ ਜਨਮ ਜੂਨ ਜੂਨਾਂਤਰਾਂ
ਵਿਚ ਭਟਕਨ) ਉਪੰਤ, ੨ ਨਿਰਮੋਲ = ਅਮੋਲਕ (ਲਖੀਂ ਕੋੜੀਂ ਬਜ਼ਤ ਮਾਯਾ
ਖਰਚਿਆਂ ਭੀ ਜੋ ਹਥ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ) ਐਸੇ ੩ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਨੂੰ ੪ ਪਾਪਤ
ਹੋਏ ੫ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ (ਪੈਣ) ਕਰਕੇ ਹੀ ੬ ਇਹ ਸਫਲਾ ਜਨਮ
(ਆਖੜਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ (ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੀ ਅਮੋਲਕਤਾ ਦਾ ਮਹੱਤ ਇਥੋਂ
ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ) ਤਾਤਪਰਜ ਇਹ ਕਿ:-

੭ (ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਅਚਾਹ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ (ਜੋ) ਅਮੋਲਕ ਹੈ ਉਸਨੂੰ
ਦੇਖਿਆਂ ੮ ਨੇਤ੍ਰ ਅਮੋਲਕ (ਦਿਬਜ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ) ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ੯ ਗੁਰੂ
(ਮਹਾਰਾਜ) ਦੇ ਬਚਨ (ਉਪਦੇਸ਼) ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਰਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ੧੦ ਕੰਨ
ਅਮੋਲਕ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ ਅਗੰਮ ਲੋਕ ਦੀ ਦਿੱਬ ਧੁਨੀ ਸੁਣਨ ਦੇ ਲੋਕ
ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੧੧ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣਾਰਬਿੰਦ (ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਉੱਪਰ ਨਸਮਕਾਰ
ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਨਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਵਿਚੋਂ ਉਸਦੇ ਸੁਗੰਧੀ ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ—)
ਵਾਸਨਾਂ ਦੀ ੧੨ ਲਪਟ ਤੋਂ ੧੩ ਨਾਸਾਂ ਅਮੋਲਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਰੁ ੧੪
ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਧੁਰੋਂ ਲਿਆ ਉਪਦੇਸ਼ੇ ਮੰਤ੍ਰ ਦੇ) ਸਿਮਰਣ (ਯਾਦ)
ਕਰਦੇ ਰਿਹਾਂ ੧੫ ਰਸਨਾਂ—ਰਸਨਾਂ ਉਪਰ ਟਿਕਾਈ ਰਖਨ ਖਾਤ੍ਰ ਅਮੋਲਕ ਬਣ
ਜਾਂਦੇ ਹੀ ॥

੧੬ ਗੁਰਦੇਵ (ਦੇਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ) ਦੀ ਸੇਵਾ ੧੭ ਕਰਕੇ ੧੮
ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਅਮੋਲਕਤਾ ੧੯ ਸਫਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ੨੦ ਅਤੇ ਪਰਦਖਣਾ ਕਰਣ (ਪਰਿ-
ਕਰਮਾਂ = ਚਾਰੋਂ ਪਾਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਲੈਣ) ਕਰਕੇ, ੨੧ ਪੈਰ ਅਮੋਲਕ
ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੭ ॥ ੯ ॥

੩੩ ਇਸੇ ਅਮੋਲਕਤਾ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ੨ ਦਿੱਬ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਈ ੩ ਕਰੁਨਾ

ਕਟਾਛ ੫ ਦਿਬ ੪ ਦੇਹ ੬ ਪਰਵਾਨ ਹੈ ॥ ੭ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ
੮ ਬਜਰ ੯ ਕਪਾਟ ਖੁੱਲੇ ੧੧ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ੧੦ ਰਸਨ ਕੈ ੧੨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਨਿਧਾਨ ਹੈ। ੧੩ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ੧੪ ਬਾਸਨਾ ੧੫ ਸੁ
ਬਾਸ ੧੬ ਹਸਤ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਨਾਮ ਸਫਲ ੧੭ ਸੁਗਿਆਨ ਹੈ ॥
੧੮ ਅੰਗ ਅੰਗ ੧੯ ਬਿਸਮ ੨੦ ਸੁਬੰਗ ਮੈਂ ੨੧ ਸਮਾਇ ਭਏ
੨੨ ਮਨ ਮਨਸਾ ਬਕਤ ੨੩ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ ਹੈ ॥ ੧੮ ॥ ੧੦ ॥ ੩੪

ਅਰਥ:--੧ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ (ਇਕਦਕ ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ
ਤੋਂ ਕਦਿਆਂ ਤੋਂ ਕਦਿਆਂ), ੨ ਦਿਬ ਦਿਸ਼ਟੀ = ਸੁੱਛ ਦਿਸ਼ਟੀ = ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਪ੍ਰਾਇਣੀ
ਨਿਘਾ = ਮੋਖ ਦੀ ਸਾਧਨ ਰੂਪ ਨੇਤ੍ਰ ਸ਼ਕਤੀ) ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਸਾਖਜਾਤ) ਹੋ ਆਇਆ
ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਰੁਣਾ (ਕਿਰਪਾ ਭਰੇ) ਕਟਾਛ (ਨੇਤ੍ਰ ਦੇ ਭਾਵ)—
ਅਰਥਾਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਭਰੀ- ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਨਿਹਾਲ ਕਰਣ ਹਾਰੀ ਨਿਘਾ
ਦੀ ਤੋਂ ਕਨ-ਪਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਜਿਸ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ) ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੀ
੪ ਦੇਹ ੫ ਦਿੱਬ-ਰੱਬੀ ਦਮਕ ਵਾਲੀ (ਸਦਾ ਨਵੀਂ ਨਰੋਈ) ਤੇ ੬ ਲੇਖੇ ਪਈ
[ਪ੍ਰਵਾਨ] ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.—

੭ ਸਬਦ (ਅੰਤਰੀਵੀ-ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ) ਸੁਨਣ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਾਇਆਂ, ਵਾ
ਸਬਦ (ਅਭਿਆਸ) ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ [ਤਾਰ] ਲਗਾਯਾਂ, ਅਥਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ
ਸਬਦ ਰੂਪ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਰਤ [ਸੁਨ ਕਰਕੇ] ਓਸ ਵਿਚ ਲਿਵ [ਇਕਸਾਰ ਬਿਰਤੀ]
ਟਿਕਾਇਆਂ, ੮ ਬਜਰ ਸਮਾਨ ਅਨਭੇਦ (ਭੇਦਨ ਨਾਂ ਹੋ ਸਕਨ ਵਾਲੇ--ਅਤਯੰਤ
ਦਿੜ) ੯ ਕਪਾਟ (ਕਿਵਾੜ) ਮਾਯਾ ਅਵਿਦਯਾ ਦੇ ਆਵਰਣ ਰੂਪ ਪੜ ਦੇ,--ਖੁਲ ਔਂ ਦੇ
ਹਨ, ਅਰੁ ਇਉਂ ੧੦ ਰਸਨ (ਰਸੀਲਾ) ੧੧ ਪ੍ਰੇਮਰਸ ੧੨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ--
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਭੰਡਾਰ (ਇਸ ਨੂੰ ਪੀਣ ਵਾਸਤੇ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਥਵਾ-ਇਸ
ਭਾਂਤ ਕਿਵਾੜ ਖੁੱਲਨ ਸਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਅਨੁਭਵ ਰਸ) ਵਿਚ ਰਸਨ (ਪਰਚ ਜਾਨ
ਕਰਕੇ) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਰੂਪ ਹੀ (ਸ੍ਵਯੰ) ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥
ਐਸਾ ਹੀ:--੧੩ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ (ਰਜ = ਧੂਲੀ) ਦੀ ੧੪
ਬਾਸਨਾਂ (ਸੁਗੰਧੀ) ਕਰਕੇ ੧੫ ਸੁਬਾਸ (ਸੁਗੰਧੀਵਾਨ ਵਾ) ਸੁ----ਬਾਸ = ਆਤਮ ਪਦ
ਵਾਸੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੧੬ ਅਤੇ ਹਥਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਾ ਵਾ ਪ੍ਰਨਾਮ (ਨਮਸਕਾਰ ਸਮੇਂ) ਚਰਣ
ਸਪਰਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਸਫਲੇ ਬਣੋਨ ਸਾਰ ੧੭ ਸੁ--ਗਿਆਨ = ਸ੍ਵੈ ਗਿਆਨ (ਸ੍ਵੇਸ਼ਟ
ਗਿਆਨ) ਆਤਮ ਗਿਆਨ (ਇਸ ਨੂੰ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਸੋ ਇਸ ਭਾਂਤ ੧੮ ਅੰਗ ਅੰਗ ਕਰਕੇ ੧੯ ਬਿਸਮ--ਅਚੰਭਿਤ (ਅਪ੍ਰਯੋਗ)

ਬਾਹਰ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ) ੨੦ ਬਰਬੰਗ (ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ ਵਾਹਗੁਰੂ) ਵਿਖੇ ੨੧ ਲੀਨ ਹੋਏ ੨੨ ਮਨ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਂ ਜਦਕਿ ਬੰਨ੍ਹਤ ਹੋ (ਹੋਟ) ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ੨੩ ਤਦ ਨਿਸ਼ਚੇ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ (ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਾਇਣੀ ਅਵਸਥਾ) ਹੈ। (ਅਥਵਾ ਐਸੀ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨ ਸੰਪੰਨ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨੀ—ਬ੍ਰਹਮ ਹੋ ਪਿਆਨ ਵਿਚ ਲਯਾਈ ਦਾ ਹੈ) ॥੧੮॥੧੯॥

੩੫ ੧ ਗੁਰਮੁਖ ੨ ਸੁਖ ਫਲ ੩ ਅਤਿ ਅਸਚਰਜ ਮੈ ੪ ਹੋਰਤ ਪ ਹਿਰਾਨੇ ੬ ਆਨ ਧਿਆਨ ਬਿਸਰਾਨੇ ਹੈ ॥ ੭ ਗੁਰਮੁਖ ੮ ਸੁਖ ਫਲ ੯ ਗੰਧਰਸ ੧੦ ਬਿਸਮ ਹੈ ੧੧ ਅਨਰਸ ੧੨ ਬਾਸਨ ੧੩ ਬਿਲਾਸ ੧੪ ਨ ਹਿਤਾਨੇ ਹੈ ॥ ੧੫ ਗੁਰਮੁਖ ੧੬ ਸੁਖਫਲ ੧੭ ਅਦਭੁਤ ੧੮ ਅਸਥਾਨ ਦੇਖ ੧੯ ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਅਸਥਲ ੨੦ ਨ ਲੁਭਾਨੇ ਹੈ ॥ ੨੧ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ੨੨ ਸੰਗਤ ਮਿਲਾਪ ਦੇਖ ੨੩ ਆਨ ੨੪ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ੨੫ ਸਭ ੨੬ ਨਿਰਸ ਕਰ ਜਾਨੇ ਹੈ ॥ ੧੯॥੨੦॥ ੩੫

ਇਸੇ ਅਨੁਭਵੀ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਦੇ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਫਲ ਦਾ ਮੁੜ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

੧ ਗੁਰਮੁਖ (ਗੁਰਸਿੱਖ) ਨੂੰ (ਰੋਕਤ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਿਆਂ) ਜੋ ੨ ਸੁਖ ਸਰੂਪੀ ਫਲ (ਪ੍ਰਾਪਤ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ, ੩ ਅਤਿਅਤ ਅਚਰਜ ਰੂਪ ਹੈ, (ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ)—ਬੱਸ—੪ ਉਸਦੇ ਹੋਰਤ (ਤੱਕਦੇ ਸਾਰ) ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ੫ ਹਿਰਾਨੇ (ਹਰਿਮੈ ਦਾ ਮੂਲ—ਆਪਾ ਭਾਵ ਥਕਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਵਾ ਬਾਹਰਲੀ ਸੁਖ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਯਾ.) ੨ ਹਿਰ (ਨਿਵਿਰਤ) = ਆਨੇ (ਦੈਤ) = ਹਿਰਾਨੇ ਅਰਥਾਤ ਦੈਤ ਭਾਵਨਾਂ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ੬ ਆਨ ਧਿਆਨ = ਦੂਸਰੀ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਤਾਂਘ ਅਥਵਾ ਦੂਸਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਆਦਿ ਇਸ਼ਟ ਦਾ ਧਿਆਨ (ਖਿਆਲ) ਚੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੭ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ੮ ਜੋ ਸੁਖ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ੯ ਉਸਦੀ ਗੰਧ (ਮਹਕ) ਪ੍ਰਭੁਲਤਾ ਦਾ ਰਸ (ਸ੍ਵਾਦ) —ਅਜੇਹਾ— ੧੦ ਬਿਸਮ (ਅਚੰਭਿਤ ਕਰਣ ਵਾਲਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ੧੧ ਦੂਏ ਰਸਾਂ ਦੇ ੧੨ ਬਿਲਾਸ (ਵਿਸਤਾਰ—ਪਸਾਰੇ—ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ) ਦੀ ੧੩ ਬਾਸਨਾ (ਕਲਪਨਾ) ਫੁਰਣੀ ਹੀ ੧੪ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਂਦੀ (ਭੌਂਦੀ ਨਹੀਂ) ॥

੧੫ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ੧੬ ਜੋ ਸੁਖਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ੧੭ ਉਸਦਾ ਅਸਥਾਨ (ਟਿਕਾਣਾ) ਟਿਕਾਣਾ— ਐਸਾ ੧੮ ਅਦਭੁਤ (ਅਲੌਕਿਕ = ਅਨੋਖਾ) ਹੈ ਕਿ ੧੯ ਉਸ

। ਵਖੋ ਇਸਥਿਤ ਹੋਏ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੀਹ) ਦੇਖਨ ਮਾਤ੍ਰ (ਦੇਖਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਭੀ) ਮਾਤਲੋਕ (ਧਰਤੀ ਮੰਡਲ) ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ੨੦ ਹੁਣ ਲੁਭਾਯਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਭਾਵ ਪਰਮ ਪਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦਾ ਖਿਚਾਉ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੂੰ ਹੁਣ ਮਾਨੁਖੀ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥ [ਰਸ ਕਸ ਆਦਿ] ਨਹੀਂ ਖਿੱਚ ਸਕਿਆ ਕਰਦੇ॥

੨੧ ਗੁਰਮੁਖਨੂੰ ਸੁਖ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੇ [ਉਪ੍ਰਤ]—। ਸ. ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਦੀ
੨੨ ਸੰਗਤਿ ਕੀਤੀ ਯਾ ਮਿਲਾਪ ਦੇ [ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ] ਦੇਖਿਆ [ਭੋਕਿਆ = ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ] ਉਹ ਭੀ— ੨੩ ਹੋਰਨਾਂ ੨੪ ਸਾਰਿਆਂ ੨੫ ਰਾਜਾਨਾਂ ਧਰਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ੨੬ ਨਿਰਸ [ਭੋਕਿਆਂ = ਬੇਸ਼੍ਰਾਦਿਆਂ] ਕਰਕੇ ਜਾਨਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥੧੯॥ ੧੧ ॥

ਇਸ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਯਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਦੱਸਦੇ
ਹੋਏ ਮੁੜ ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ੩ ਦਯਾ ਕੈ ਦਿਖਾਵੈ ੨ ਜਾਹਿ ੪ਤਾਹਿ
੫ ਅਨਰਸ ਰੂਪ ਰੰਗ ਏਦੇਖੇ ਨਹਿ ਭਾਵਈ॥੯ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ
੮ ਮਯਾ ਕੈ ੧੦ ਚਖਾਵੈ ੭ ਜਾਹਿ ੧੧ ਤਾਹਿ ੧੨ ਅਨਰਸ ੧੬ ਨਹੀ
੧੩ ਰਸਨਾ ੧੫ ਹਿਤਾਵਈ॥੧੯ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ੧੭ ਅਗਹੁ
੧੯ ਗਹਾਵੈ ੧੬ ਜਾਹਿ ੨੦ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ੨੧ ਪਰਸਨ ਕੈ ੨੨ ਨ
ਧਾਵਈ ॥ ੨੫ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ੨੩ ਅਲਖ ੨੬ ਲਖਾਵੈ
੨੩ ਜਾਹਿ ੨੮ ਅਕਥ ਕਥਾ ੨੭ ਬਿਨੋਦ ੨੯ ਵਾਹੀ ਬਨ
ਆਵਈ ॥ ੨੦॥੧੨॥ ੩੬

ਅਰਥ:- ੧ [ਇਹ] ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਫਲ ੨ ਜਿਸਨੂੰ [ਸਤਿਗੁਰ] ੩ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਲਦੇ ਹਨ ੪ ਉਸਨੂੰ ੫ ਹੋਰ ਰਸ [ਸ੍ਵਾਦ] ਰੂਪ (ਦਰਸਨ) ਰੰਗ (ਪਯਾਤ ਪਾਤ੍ਰ ਪਦਾਰਥ) ਭਾਵ-ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਖਯ ਰੂਪ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥ ੬ ਤੱਕੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਛੋਂਦੇ ਅਰਥਾਤ ਦੇਖਨ ਲਈ ਭੀ ਉਸਦਾ ਜੀ ਨਹੀਂ ਲਲਚਦਾ ॥

੭ ਜਿਸਨੂੰ (ਸਤਿਗੁਰੂ), ੮ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ੯ ਇਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਫਲ ੧੦ ਚਖਾ ਦੇਣ (ਅਨੁਭਵ ਕਰਾ ਦੇਣ) ੧੧ ਤਿਸਨੂੰ ੧੨ ਅਨਰਸ (ਹੋਰ ਹੋਰ ਸ੍ਵਾਦ - ਾਹਰਲੇ ਸ੍ਵਾਦ) ੧੩ ਰਸਨਾ (ਰਸੀਲੇ ਹੋ ਹੋ ਕੇ) ੧੪-੧੫ ਨਹੀਂ ਹਿਤ ਮੈਂਦੇ-ਅਰਥਾਤ ਰੁਚਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ॥

੧੬ ਜਿਸ ੧੭ ਅਗਹੁ = ਨਹੀਂ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਨ ਜੋਗ (ਅਗੰਮ)

*ਕਈ ਜਗਾ ਪਾਠ “ਰਸ” ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਜਗਾ “ਅਨਰਸ” ਪਾਠ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਅਸਾਂ “ਰਸ” ਸਹਤ ਪਾਠ ਨੂੰ ਯੋਗਯ ਸਮਝਕੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ॥

੧੮ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਸੁਖ ਫਲ ਨੂੰ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ੧੯ ਗਹਾਵੇ (ਫੜਾ ਦੇਣ = ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾ ਦੇਣ) ੨੦ (ਉਹ ਮੁੜ ਸਭ ਪਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨਿੱਧਾਂ ਨੂੰ--ਦਿੱਬਕ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ) ਦੇਖਕੇ ਭੀ ੨੧ ਪਰਸਨ ਕਉ (ਛੋਹਨ ਵਾਸਤੇ) (ਕਦਾਚਿਤ) ੨੨ ਨਹੀਂ ਧਾਂਵਦਾ (ਭਟਕਦਾ) ॥

੨੩ (ਮੁੱਕਦੀ ਗਲ ਕੀਹ ਕਿ) ਜਿਸਨੂੰ ੨੪ ਅਲਖ (ਲਖਤਾ ਵਿਚ ਨਾ ਆ ਸਕਨ ਵਾਲੇ) ੨੫ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਫਲ ਨੂੰ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ੨੬ ਲਖਾ ਦੇਣ ੨੭ ਓਸਦੇ ਇਨੋਦ (ਕੋਤਕ-ਖੇਲ)ਦੀ ੨੮ ਕਵਾ ਅਕੱਥ ਰੂਪ(ਕਹਣ ਤੋਂ ਪਾਰ)ਹੈ, ੨੯ (ਜਿਸਨੇ ਅਨਭਉ ਕੀਤੀ ਬੱਸ)ਓਸੇ ਨੂ ਹੀ (ਸਮਝੀ) ਬਣ ਔਂਦੀ ਹੈ--(ਦੂਸਰੇ ਆਖ ਸੁਣਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਖ = ਖਾਸ) ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ॥ ੨੦ ॥ ੧੨ ॥

੩੧ ਹੋਰਨਾਂ ਮਤਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਸਤਯਤਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਹੀ ਪੂਰਣ ਸਿੱਧੀ (ਕਾਮਯਾਬੀ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ :-

੧ ਸਿਧ ੨ ਨਾਥ ੩ ਜੋਗੀ ੪ ਜੋਗ ਪ ਧਿਆਨ ਮੈਂ ਨ ਆਨ ਸਕੇ
੬ ਬੇਦ ਪਾਠ ਕਰ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਨ ਜਾਨੇ ਹੈ ॥੮ ਅਧਯਾਤਮ ਗਿਆ-
ਨ ਕੈ ੭ ਨ ਸਿਵ ਸਨਕਾਦਿ ਪਾਏ ੯ ਜੋਗ ਭੋਗ ਮੈਂ ੧੦ ਨ ਇੰਦ੍ਰਾ-
ਦਿਕ ਪਹਿਚਾਨੇ ਹੈਂ ॥੧੧ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕੈ ੧੨ ਸੇਖਾਦਿਕ ਨ
ਸੰਖਯਾ ਜਾਨੀ ੧੪ ਬ੍ਰਹਮ ਚਰਜ ਕੈ ੧੩ ਨਾਰਦਾਦਿਕ ੧੫ ਹਿ-
ਰਾਨੇ ਹੈਂ ॥ ੧੬ ਨਾਨਾ ਅਵਤਾਰ ਕੈ ੧੭ ਅਪਾਰ ਕੋ ਨ ਪਾਰ ਪਾ-
ਇਓ ੧੮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ੧੯ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ੨੦ ਮਨ ਮਾਨੇ ਹੈਂ ॥੨੧॥

ਅਰਥ:-੧ ਸਿੱਧ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਣਿਮਾ ਮਹਿਮਾ ਆਦਿ ਅੱਠ ਐਸ਼ਵਰਯ ਸਿੱਧੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ--ਵਾ ਦਿਨ ਰਾਤ ਜਪ ਤਪ ਆਦਿ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਸਿੱਧ ਕਰਣ ਵਿਚ ਦੁਟਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਸਾਧ ਲਿਆ ਹੈ, ਛਾਵ ਅੰਗ ਅੰਗ ਉਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਸ਼ੀਕਾਰ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ, ੨-ਨਾਥ--ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੀਆਂ ਮਨ ਅਰੁ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨੱਥ ਲਿਆ ਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸਿੱਧਾਂ ਉੱਪਰ ਮਹਾਂਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਹੋਵੇ--ਐਸੇ ਗੋਦਖ ਨਾਥ ਆਦਿ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੋਣਤੀ ਨੂੰ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ)--ਇਹ ਸਿੱਧ, ਨਾਥ, ੩ ਅਰੁ ਜੋਗੀ--ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਰ-ਤਬ (ਕਿਸਬ) ਹੀ ਜੋਗ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਯੋਗੀ ਸਦੇਂਦੇ ਹਨ--੪ ਜੋਗ(ਅਸ਼੍ਰਾਂਗ ਯੋਗ) ਸਾਧਨੇ ਆਦਿ ਜਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ੫ ਜਿਸਨੂੰ ਪ੍ਰਯਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕੇ, ੬ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਦਿਕ ਨੇ ਬੇਦ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜਿਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ (ਛਾਵ ਜਿਸਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਬੰਚਿਤ ਰਹੇ) ॥

੭ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਰੁ ਸਨਕਾਦਿਕਾਂ ਨੇ ੮ ਅਧਯਾਤਮ ਗਿਆਨ ਕਮਾ

ਕਮਾਕੇ ਜਿਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਜਾ, ੯ ਉਸਨੂੰ ਭੋਗਾਂ ਵਿਖੇ ਜੋਗ ਸਾਧ ਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ੧੦
ਇੰਦ੍ਰ ਆਦਿਕਾਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪਛਾਨਿਆ ਹੈ ॥ ਭਾਵ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਆਸ਼੍ਰਯ ਕਰਣ ਹਾਰ
(ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ) ਅਧਿਆਤਮ ਵਿਦਯਾ ਰੂਪ ਵੇਦਾਂਤ ਦੁਆਰੇ ਜੋ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਅਰੁ ਜੋਗ ਭੋਗ—ਰਾਜ ਯੋਗ ਸਾਧਨ ਭੀ ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਨ
ਕਰਾਨ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ।

੧੧ ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਕੈ = ਗਿਣਤੀਆਂ ਵਿਚ ਨਾਮ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰ ਕਰਕੇ—
੧੨ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਆਦਿਕ ਨੇ ਭੀ (ਉਸ ਅਸੰਖ)ਦੀ ਸੰਖਯਾ (ਸ਼ੁਮਾਰ) ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ
੧੩ ਨਾਰਦ ਆਦਿਕ ਮੁਨੀ ਭੀ ੧੪ (ਜਿਸਦੇ ਮਤਮ ਨੂੰ ਲੱਭਦੇ) ਬ੍ਰਹਮਚਰਿਤ ਨੂੰ
ਸਾਧਦੇ ਸਾਧਦੇ ੧੫ ਥੱਕ ਗਏ ॥

੧੬ (ਇਥੋਂ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭੀ) ਅਨੇਕਾਂ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਧਾਰ ਕੇ
ਜਿਸ ੧੭ ਅਪਾਰ ਦੇ ਪਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ ੧੮ ਉਸ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਪਤਮਾਤਮਾ ਨੂੰ
੧੯ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨੇ ਹੀ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾ ਤਰ੍ਹਾਂ) ੨੦ ਅਪਣੇ ਮਨ ਵਿਖੇ ਮੰਨਿਆ ਭਾਵ
ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਨਿਸਚੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ੨੧ ॥

ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਕੇਵਲ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੂੰ ਹੀ ਕੌਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ? ਇਸ ਲਈ ਕਿ
੪ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ੨ ਰਿਦ ੩ ਨਿਮ੍ਰਤ ਨਿਵਾਸ ੧ ਜਾਸ ੭ ਧਿਆਨ
੫ ਗੁਰ ਮੂਰਤ ਕੈ ੬ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ॥ ੮ ਗੁਰਮੁਖਿ ੯ ਸਬਦਿ
ਸੁਰਤ ੧੦ ਉਨਮਾਨ ੧੫ ਗਿਆਨ ੧੧ ਸਹਜ ੧੨ ਸੁਭਾਇ
੧੪ ਸਰਬਾਤਮ ਕੈ ੧੩ ਸਮ ਹੈ ॥ ੧੬ ਹਉਮੈ ਤਿਆਗ ਤਿਆਗੀ
੧੭ ਬਿਸਮਾਦ ਕੈ ਬੈਰਾਗੀ ਭਏ ੧੮ ਮਨ ਉਨਮਨ ੧੯ ਲਿਵ
੨੦ ਗੰਮਤਾ ਅਗੰਮ ਹੈ ॥ ੨੧ ਸੂਖਮ ਸਬੂਲ ੨੨ ਮੂਲ ਏਕ ਹੀ
੨੩ ਅਨੇਕ ਮੇਕ ੨੪ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ੨੫ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ੨੬
ਨਮ ਹੈ ॥ ੨੨ ॥ ੩੮

ਅਰਥ:-੧-ਜਿਸਦੇ ੨ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ੩ ਨਿਮ੍ਰਤਾਈ (ਗਰੀਬੀ) ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ੪ ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਭੀ ਨਿਵਾਸ (ਟਿਕਾਉ) ਹੈ । ਉਹ ੫ ਗੁਰੂ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ੬
ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਹੀ ੭ ਧਿਆਨ (ਨਿਘਾ) ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ ॥

੮ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵੱਲ ਰੁਖ ਵਾਲਾ (ਐਸਾ) ਜੋ ਗੁਰਮੁਖ ਹੈ ੯ਸੇ ਸਬਦ ਵਿਖੇ
ਸੁਰਤ ਨੂੰ ੧੦ ਭੋਲਦਾ ਭੋਲਦਾ (ਧਾਰਣਾ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ) ੧੧ ਸਹਜੇ (ਨਿਰਜਤਨ—
(ਸੁਤੇ) ਹੀ ੧੨ ਸੁਭਾਇ = ਸੁ—|—ਭਾਇ = ਮੈ—|—ਭਾਵੀ = ਆਤਮ ਭਾਵੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ
ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ) ੧੩ ਸਮ (ਇਕ ਰਸ ਪ੍ਰੀਤਪੂਰਣ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ) ਨੂੰ
੧੪ ਸਰਬਾਤਮ ਕੈ = ਸਭ ਦਾ ਅਪਨਾ ਆਪ ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ੧੫ ਗਿਆਨ

= ਜਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥

(ਇਸ ਰਾਜਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ) ਦੇਹ ਅਧਿਆਸ ਰੂਪ ਆਪੇ ਦੀ ਗੰਢ ਸਰੂਪ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਤਿਆਗੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ੧੭ ਦੇਹ ਅੰਦਰ ਵਸਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ ਇਸਤੋਂ ਜਿਉ ਕਾ ਤਿਉਂ ਅਸੰਗ ਅਲੇਪ ਹੋ ਭਾਸਨ ਵਾਲੀ ਬਿਸ-ਮਾਦ (ਅਚੰਡਿਤ) ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ (ਮਾਨੋ) ਉਹ ਬੈਰਾਗੀ (ਮੈਂ ਸਮਤਾ ਆਦਿ ਸਮੂਹ ਮੋਹ ਮਾਯਾ ਤੋਂ) ਵਿਰਾਗਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ੧੮ ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਲੌਕਿਕ ਦਿਸ਼ਟੀ ਵਿਖੇ ਬਾਹਰ ਵਰਤਦਾ ਭਾਸਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ ਅੰਤਰ ਨਿਸਚੇ ਵਿਚ ਅਭੋਲ ਟਿਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈ ੧੯ (ਇਸੇ) ਲਿਵ ਕਰਕੇ ਹੀ ਓਸਨੂੰ ੨੦ ਅਗੰਮ ਦੀ ਗੰਮਤਾ (ਪਹੁੰਚ) ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ ॥ ੨੧ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਇਉਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਖਮ ਮਨੋ ਦਿਸ਼ਟੀ ਗੰਮਤ) ਅਰੁ ਅਸਥੂਲ (ਚਰਮ ਦਿਸ਼ਟੀ ਗੰਮਤ) ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਸਿਸਟੀ ਅੰਦਰ ਦੇਖਣ ਸੁਨਣ ਯਾ ਚਿੰਤਨ ਵਿਖੇ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ੨੨ ਓਸਦਾ ਮੂਲ (ਮੂਢ) ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਹੈ ੨੩ ਤੇ ਓਹ ਇਕ ਹੀ (ਉਕਤ ਸਥੂਲ ਸੁਖਮ ਭਾਵੀ) ਅਨੇਕਤਾ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥ ੨੪ ਸੋ ਐਸੀ ਅਨੁਭਵੀ ਦਿਸ਼ਟੀ ਸੰਪੰਨ ਜੋ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਹੈ ੨੫ ਤਿਸਦੇ ਤਾਂਈ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ੨੬ ਅਧੀਨਗੀ ਸਹਤ ॥ ੨੨ ॥

ਪੂਰਬ ਉਕਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲਾ ਸਿੱਖ ਇਹ ਮਨੁੱਖ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੜੋਂ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਇਸ ਵਾਬਤ ਖੇਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਪਣੀ ਦਸ਼ਾ ਉਪਰ ਝੁਰਦੇ ਹਨ:-

੩ ਦਰਸਨ ਜੋਤਿ ਨ ੨ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਹੈ ੧ ਪਤੰਗ ੫ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤ ੪ ਮ੍ਰਿਗ ਜੁਗਤਿ ਨ ਜਾਨੇ ਹੈ ॥ ੮ ਚਰਨ ੭ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ੬ ਮਧੁਕਰ ਗਤਿ ੯ ਬਿਰਹਿ ਬਿਓਗ ਹੈ ਨ ੧੦ ਮੀਨ ਮਰ ਜਾਨੇ ਹੈ ॥ ੧੧ ਏਕ ਏਕ ਟੇਕ ੧੨ ਨ ਟਰਤ ਹੈ ਤ੍ਰਿਗਦ ਜੋਨਿ ਚਾਤੁਰ ੧੩ ਚਤੁਰ ਗਨ ਹੋਇ ੧੪ ਨ ਹਿਰਾਨੇ ਹੈ ॥ ੧੬ ਪਾਹਨ ਕਠੋਰ ੧੫ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮੈ ੧੭ ਸੁਨ ਮਮ ਨਾਮ ੧੮ ਜਮ ਨਰਕ ਲਜਾਨੇ ਹੈ ॥ ੨੩ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਪਤੰਗ (ਜੀਕੂੰ ਅਪਣੀ) ਪ੍ਰੀਤਮ ਲਾਟ ਉਪਰ ਸਦਕੇ ਹੋਕੇ, ੨ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਹੋਇ = ਲਾਟ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਹੀ ਧਾਤਣ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, (ਤੀਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ) ੩ ਦਰਸਨ ਦੀ ਜੋਤਨਾਂ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਉਪਰ ਇਕ ਟੇਕ ਮਗਨ ਹੋਕੇ ਕੜੋਂ ਲਿਵ ਲੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ? ਤੇ ਐਸਾ ਹੀ-੪-ਮਿਰਗ (ਹਰਣ) ਵਾਕੂੰ ਸ਼ਬਦ ਬੋਧੀ (ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸੋਢ ਉਪਰੋਂ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਵਾਲੀ) ਦੁਰਤਿ (ਰੰਤੀ) ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, (ਜਿਸ

ਕਰਕੇ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ) ੫ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ (ਸ਼ਬਦ = ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਰ ਸੁਣਦਾ ਸੁਣਦਾ ਆਪਿਓਂ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ) ॥

੬ ਮਧੁਪ (ਭੌਰੇ) ਗਤਿ (ਚਾਲ = ਵਾਕੂ)-ਜਿਸਤਰਾਂ ਫੇਰ ਭੌਰੇ ਦੀ ਦਸ਼ਾ (ਚਾਲ) ੭ ਕਮਲ ਦੀ ਮਰਦ (ਧੁਲੀ ਰਸ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਵਾਕੂ-੮ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਰਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ (ਕੜੇ) ਗੁਰਸਿੱਖ ਲੱਟੂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ? ਅਰੁ ੯ ਬਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਬਿਜੋਗ (ਜੁਦਾਈ) ਦੇ ਕਾਰਣ, ੧੦ ਮਛਲੀ ਦੇ ਜਲ ਤੋਂ ਅੱਡ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਮਰ ਜਾਣ ਵਤ ਇਹ ਕੜੇ ਨਹੀਂ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ? ॥

੧੧ ਅਤਰਤ ਖੇਦ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ) ਤ੍ਰਿਗਦ ਜੋਨਿ = ਤਾਮਸੀ ਜੂਨਾਂ ਵਿਖੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਉਕਤ ਜੀਵ ਇਕੋ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਟੇਕ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਓੜਕ ਦੀ ਹੋਦ ਤਕ ਨਹੀਂ ਟਲਦੇ, ੧੨ (ਪਰ ਇਹ ਮਨੁਖ ਸਭ ਤਰਾਂ ਕਰਕੇ) ਚਾਤੁਰ = ਚਾਲਾਕ ਚੁਸਤ ਅਰੁ ੧੩ ਚਤੁਰ ਗੁਨ ਹੋਇ (ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਸੰਪੰਨ) ਹਰ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਨਿਪੁਨ (ਸਜਾਣਾ ਬਜਾਣਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ-੧੪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੁਟਾ ਦਿੰਦਾ (ਵਾਰ ਸਿੱਟਦਾ) ॥

੧੫ [ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਕੀਹ ਆਖਾਂ ਹਰਦਮ] ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸਮੁਦਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ [ਚਰਣਾਂ] ਵਿਚ ਵੱਸਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਭੀ-੧੬ ਮੈਂ ਕਰਜ਼ਾ ਪਥਰ ਹੀ ਰਿਹਾ [ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਨਾ ਭਿਜਿਆ], ੧੭ ਮੇਰਾ ਨਾਮ [ਭੱਗਲਾਂ ਵਾਲੀ ਕਰਤੂਤ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਬਾਬਤ] ਸੁਣਕੇ ੧੮-ਜਮ-ਜਮਦੁਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਰੁ ਨਰਕ ਭੀ ਸਰਮਿੰਦੇ ਹੋ (ਸੋਚ) ਰਹੇ ਹਨ (ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਨਰਕ ਵਿਚ ਪੈਣਗੇ) ॥ ੨੩ ॥

ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਨੂੰ ਜੜੇਂ ਕਾ ਤੜੇਂ ਪਾਲਿਆ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕੀਹ ਲਾਭ ਪੁੱਜਾ:— ੪੦

੧ ਗੁਰਮਤਿ ੨ ਸੱਤਿਕਰ ੩ ਚੰਚਲ ੪ ਅਚਲ ਭਏ ੫ ਮਹਾਂਮਲ ਮੂਤ ਧਾਰੀ ੬ ਨਿਰਮਲ ਕੀਨੇ ਹੈਂ ॥ ੭ ਗੁਰਮਤਿ ਸੱਤਿਕਰ ੮ ਜੋਨਿ ਕੈ ੯ ਅਜੋਨਿ ਭਏ ੧੦ ਕਾਲ ਸੇ ਅਕਾਲ ਕੈ ੧੧ ਅਮਰ ਪਦ ਦੀਨੇ ਹੈਂ ॥ ੧੨ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰ ੧੩ ਹਉਮੈ ਖੋਇ ੧੪ ਹੋਇ ਰੇਨ ੧੫ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਤ੍ਰਿਬੇਨੀ ੧੬ ਪਾਰ ਆਪਾ ਆਪ ੧੭ ਚੀਨੇ ਹੈਂ ॥ ੧੮ ਗੁਰਮਤਿ ਸੱਤਿਕਰ ੧੯ ਬਰਨ ਅਬਰਨ ਭਏ ੨੦ ਭ੍ਰਮ ੨੧ ਨਿਵਾਰ ੨੨ ਡਾਰ ੨੩ ਨਿਭੈ ਕੈ ਲੀਨੇ ਹੈਂ ॥ ੨੪ ॥ ੪੧

ਅਰਥ:—੧ ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ = ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ (ਵੀਚਾਰ ਵਾ ਮਤੇ ਨੂੰ) ੨ ਸਤਿ (ਯਥਾਰਥ) ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ੩ (ਉਹ) ਚੰਚਲ ਭਾਵ (ਭਟਕਨਾਂ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ)

ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਕੇ, ੪ ਅਚਲ ਭਏ (ਸਾਂਤ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲੇ) ਸਾਂਤਕੀ ਬਣ ਗਏ ਹਨ, ੫ ਅਰੁ ਅਤੰਤ ਮਲ ਮੂਤ ਧਾਰੀ (ਮਲ ਮੂਤ ਦੇ ਸਾਜੇ ਦੇਹ ਦੀ ਲਿੰਬਾ ਪੋਚੀ ਵਾ ਪਾਲਨਾ ਪੋਖਨਾ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਮਾਤ ਫਿਕਰ ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਕਰਕੇ ਮੰਨਣ ਕਾਰਣ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ) ੬ ਨਿਰਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ (ਭੈੜੀਆਂ ਵਾਸਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁਡਾਕੇ ਅਪਨੇ ਪੰਨੇ ਪਾ ਲਿਆ ਵਾ ਸੁਧ ਆਤਮਾਂ ਬਣਾ ਲਿੱਤਾ ਹੈ ॥

੭ ਜਿਨਾਂ ਨੇ (ਇਵੇਂ ਹੀ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਚੇ ਸੱਚ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ੮ ਮਾਤ ਜੋਨੀ ਵਿਚ ਔਣ ਤੋਂ (ਭਾਵ ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਨੋ) ਛੁੱਟਕੇ ਅਗੇ ਲਈ ੯ ਅਜੋਨੇ ਭਏ = ਅਜਨਮੇ ਬਣ ਗਏ ਹਨ, (ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ) ੧੦ ਕਾਲ ਤੋਂ (ਮੌਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣੇ = ਮਰਣ), ਅਕਾਲ ਕੈ = ਮਰਣ ਰਹਿਤ ਬਣਾਕੇ ੧੧ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ) ਅਮਰ ਪਦ = ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ ਇਸਥਿਤੀ ਵਾ ਨਾਸ਼ ਰਹਿਤ ਸ੍ਵੇਦ ਗਤੀ [ਮੁਕਤੀ] ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ੧੨ [ਜਿਨਾਂ ਨੇ] ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਸਤਿ ਕਰਕੇ [ਮੰਨਿਆ] ਵਾ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਸਤਿ (ਸਤਿਆ = ਬਲ) ਕਰਕੇ, ੧੩ (ਗੁਰਸਿਖ) ਹਉਮੈ (ਹੰਕਾਰ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਖੋਇ-ਗੁਵਾਕੇ ੧੪ ਹੋਇ ਰੇਨੁ = ਧੂਲੀ ਸਮਾਨ ਨਿਮਰਤਾਈ ਦੇ ਧਾਰਣ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ੧੫ ਤਿਕੁਟੀ (ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਅੰਤਰ ਵਤਤੀ ਉਤਪਤਿ ਇਸਥਿਤੀ ਅਰੁ ਸੰਘਾਰ ਕਰਤਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ) ਅਰੁ ਤਿਬੇਣੀ (ਇੜਾ ਪਿੰਗਲਾ ਸੁਖਮਣਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਾਣ ਧਾਰਾਂ ਦੇ ਮਿਲੋਨੀ ਅਸਥਾਨ) ਨੂੰ ਉਲੰਘਕੇ ਪਿੰਡ ਮੰਡਲੋਂ ਅਰੁ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੀ ਹੱਦੋਂ ਪਾਰ ਹੋਕੇ ੧੬ ਆਪਰੂਪ ਹੋਏ ਸਭ ਦੇ ਆਪੇ ਸਰੂਪ (ਪਰਮ ਤੱਤ) ਨੂੰ ੧੭ ਚੀਨੇ ਹੈ (ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹ)॥

੧੮ ਤਾਤ ਪਰਯ ਕੀਹ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਤਿ ਬਚਨ ਰੂਪ ਮੰਨਕੇ (ਗੁਰਮੁਖ) ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖਜਤੀ ਆਦਿ ਵਰਨ ਭਾਵੇਂ ਛੁੱਟ ਕੇ ਅਬਰਨ (ਵਰਣ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹ, ੧੯ ਡਰ ਨੂ ੨੦ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ੨੧ ਤੇ ਭਰਮ (ਸੰਸੇ) ਨੂੰ ੨੨ ਪਰੇ ਸਿੱਟਕੇ ੨੩ ਨਿਰਭੈ ਪਦ (ਮੁਕਤ ਪਦਵੀ) ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੪ ॥

ਇਸੇ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ੨ ਅਧਮ ੩ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ੪ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ਜੰਤ ਸੰਤ ੫ ਨਾਮ ਹੈ ॥ ੬ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ਅਬਿਬੇਕੀ ਹੈ ਬਿਬੇਕੀ ੭ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ਕਾਮ ੮ ਨਿਹਕਾਮ ਹੈ ॥ ੯ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ਅਗਿਆਨੀ ੧੦ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ੧੧ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ੧੨ ਸਹਜ ੧੩ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ਹੈ ॥ ੧੪ ਗੁਰਮਤਿ

ਸਤਿਕਰ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਭਏ ੧੫ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ੧੬ ਨਿ-
ਹਚਲ ਧਾਮ ਹੈ ॥ ੨੫ ॥ ✓

ਅਰਥ:- ੧ ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ (ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼) ਨੂੰ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਵਾ
ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ (ਧਾਰਣ ਕੀਤਾ) ਉਹ-੨ ਅਧਮ = ਪਾਂਧਰ-ਨੀਚ ਨਿੰਦਤ ਕਰਮੀ,
੩ ਅਸਾਧ = ਭੈੜੇ ਭੀ ਚਾਹੇ ਸਨ ਸਾਧ = ਭਲੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਪੁਰਖ ਬਣ ਗਏ (ਜੀਕੂੰ ਕਿ
ਬਾਲਮੀਕ ਧਾੜਵੀ ਅਰੁ ਅਜਾਮਲ, ਭੀਲਨੀ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਮ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ),
੪ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਅਥਵਾ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਸਤਿਆ ਕਰਕੇ,
੫ (ਜਿਹੜੇ ਬਾਲਮੀਕ ਸੁਪੱਚ ਜੇਹੇ ਭੰਗੀ) ਜੰਤ (ਨੀਚ ਜੰਤੂਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦਰਜੇ
ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਸਨ ਉਹ ਭੀ) ਸੰਤ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਵਾ ਸੰਤ ਨਾਮ (= ਪ੍ਰਸਿੱਧ)
ਹੋਏ ॥

੬ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਅਬਿਬੇਕੀ (ਬਿਬੇਕ-ਵੀਚਾਰ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਮੂਰਖ)
ਲੋਕ ਭੀ ਬਿਬੇਕੀ (ਵੀਚਾਰਵਾਨ) ਸਯਾਣੇ ਬਣ ਗਏ, ੭ ਅਰੁ ਇਥੋਂ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ
ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਕਾਮ = ਕਾਮਨਾਂ ਕਰਕੇ ਗ੍ਰਸੇ ਹੋਏ ਕਾਮੀ ਲੋਕ ੮ ਨਿਹਕਾਮ (ਨਿਸ਼
ਕਾਮਤਾ ਵਾਨ) ਕਾਮਨਾ ਰਹਿਤ = ਵੈਰਾਗੀ ਪੁਰਖ ਬਣ ਗਏ ॥

੯ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਅਗਿਆਨੀ (ਅਗਿਆਨ = ਮਾਯਾ, ਅਵਿਦਯਾ) ਦੇ
ਅਧੀਨ ਵਰਤਨ ਵਾਲੇ ਬੇ ਸਮਝ ਲੋਕ ੧੦ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ = ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਜਾਨਣ
ਹਾਰੇ (ਮਨ ਬੁਧੀ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਭੀ ਪਾਰ ਪਰਮ ਭੱਤ ਨੂੰ ਸਮਝਨ ਵਾਲੇ)
ਹੋ ਗਏ, ਤੇ ੧੧ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ੧੨ ਸਹਜ (ਸਰੂਪ) ਗਿਆਨ ਸਰੂਪ
(ਉਕਤ) ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਖੇ ੧੩ ਸਿਸ਼੍ਯਾਮ (ਚੈਨ-ਟਿਕਾਉ-ਇਸਥਿਤੀ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ
ਗਏ—ਵਾ ਸਹਜੇ ਹੀ (ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ) ਓਨਾਂ ਨੇ ਜਿਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ
ਹੈ ਓਸ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋ ਗਏ (ਅਨੁਭਵ ਸੰਪੰਨ ਬਣ ਗਏ) ॥

੧੪ (ਇਸ ਪਕਾਰ) ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਉਹ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ
ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਹੀ ਮੈਂ ਮੇਰੀ—ਮੌਹ ਮਮਤਾ) ਦਿਆਂ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਗਏ—
ਵਾ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਖੇ ਵਸਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਪ੍ਰਾਇਣ ਕਰਕੇ ਅਲੋਪ
ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਬਣ ਗਏ ੧੫ ਤੇ ਇਸੇ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਸਤਯਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਮੁਕਤ
ਧਾਮ = (ਬ੍ਰਹਮ ਪਦ) ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਇਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ੧੬ ਨਿਰਮਲ
(ਇਕ ਰਸ-ਅਭੋਲ) ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਭਾਵ ਇਕ ਵਾਰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ
ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਸਦਾ ਲਈ ਮੁੜ ਇਸ ਤੋਂ ਚਲਾਯਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ
ਕਰਦੇ) ॥ ੬੨

ਉਸੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁੜ ਵਿਸਤਾਰਦੇ ਹਨ:—

੧ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ੨ ਬੈਰ ੩ ਨਿਰਬੈਰ ਭਏ ੪ ਪੂਰਨ
ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ੫ ਸਰਬ ਮੈ ਜਾਨੇ ਹੈਂ ॥ ੬ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ਭੇਦ

੮ ਨਿਰਬੇਦ ਭਏ ਦੁਬਿਧਾ ੭ ਬਿਧਾ ਨਿਖੇਧ ੯ ਖੇਦ ਬਿਨਸਾਨੇ
ਹੈਂ ॥੧੦ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ਬਾਇਸ ੧੧ ਪਰਮ ਹੰਸ ੧੨ ਗਿਆਨ
ਅੰਸ ਬੰਸ ੧੩ ਨਿਰਗੰਧ ੧੪ ਗੰਧ ੧੫ ਠਾਨੇ ਹੈਂ ॥੧੬ ਗੁਰਮਤਿ
ਸਤਿਕਰ ਭਰਮ ਖੋਏ ਆਸਾ ਮੈਂ ਨਿਰਾਸ ਹੈ ੧੭ ਬਿਸਾਸ ੧੮ ਉਰ
ਆਨੇ ਹੈ ॥ ੨੬ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ੨ ਵੈਰ (ਵਿਰੋਧ) ਕਰਣੇਂ ਨਿਰਵੈਰ (ਮਿਲਾਪਜ਼ੇ)
ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਬਣ ਗਏ— ੩ (ਕਰੋਂਕਿ ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੁਆਰੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੇ) ੪ ਪੁਰਣ
(ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ) ਬ੍ਰਹਮ (ਬ੍ਰਹਮਾਪੇ ਹੋਏ) ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਸਤੂ ਦੇ ਪ੍ਰਛੇਦ (ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਤੋਂ
ਰਹਿਤ ਇਕ ਰਸ ਰਮੇ ਹੋਏ) ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਨੂੰ ੫ ਸਰਬ ਮੈਂ (ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ
ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਅਥਵਾ) ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਖੇ (ਸਭ ਦਾ ਆਪਾ ਰੂਪ ਕਰਕੇ) ਜਾਣ
ਲਿਆ ਹੈ ॥

੬ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਭੇਦ ਭਾਵ (ਦ੍ਵੈਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ) ਵੱਲੋਂ, ਨਿਰਭੇਦ
ਪਾਠਾਂਤਰੇ: ਨਿਰਬੇਦ = ਵੈਰਾਗ ਸੰਪੰਨ (ਅਦ੍ਵੈਤ ਦਰਸ਼ੀ, ਭਏ)—ਹੋਗਏ ਅਥਵਾ
ਛੁੱਟ (ਭੇਦ) ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਬਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਗਕੇ—ਨਿਰਭੇਦ (ਮਿਲੋਨੀ ਵਿਚ ਵਰਤਨ
ਵਾਲੇ) ਬਣ ਗਏ,—ਅਰੁ ੭ ਅਮੁਕਾ ਕਾਰਜ ਕਰਣਾਂ ਧਰਮ ਹੈ ਤੇ ਅਮੁਕਾ (ਫੁਲਾਨਾ)
ਅਧਰਮ ਰੂਪ ਏਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ਬਿਧੀ ਨਿਖੇਧ ਰੂਪਾ ਵੀਚਾਰ ਦੀ ੮ ਦੁਬਿਧਾ (ਕਲਪਨਾਂ)
੯ ਦਾ ਖੇਦ (ਦੁਖ) ਸੰਤਾਪ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੧੦ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਬਾਇਸ (ਕਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਮੈਲਾ ਚੌਲਨ ਯਾ ਕੂਰ
ਬੋਲਨ ਵਾਲੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਦੇ) ਚੌਲਨ ਨੂੰ ਤਿਆਗਕੇ ੧੧ ਪਰਮ ਹੰਸ (ਦੁਧ ਪਾਣੀ
ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਮੋਤੀ ਭੇਖਣ ਹਾਰੇ) ਪਰਮ ਬਿਬੇਕੀ [ਨਿਰਮਲ
ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਬਣ ਗਏ—ਪਰਮ ਹੰਸ ਭੀ ਉਹ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ੧੨ ਅੰਸ [ਸੰਤਾਨ
= ਨਸਲ] ਹੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਸੰਪੰਨ ਪ੍ਰਗਟਦੀ ਹੈ, ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੰਸ
(ਗੁਰਸਿਖੀ) ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾ ਗਏ—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ੧੩ ਸੁਗੰਧੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਨਿਰਗੰਧ
(ਕੀਰਤੀ ਹੀਨ) ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ੧੪ ਗੰਧ (ਸੁਗੰਧੀ) ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਕੀਰਤੀ ਵਾਨ ੧੫
ਠਾਨੇ (ਬਣਾਏ ਗਏ)—(ਜਿਹਾ ਕਿ ਸਿੰਬਲ, ਕਿੱਕਰ, ਟਾਹਲੀ, ਆਦਿ ਨਿਰਗੰਧ
ਬਿਰਛ (ਭੀ) ਚੰਨਣ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਸੁਗੰਧਵਾਨ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੧੬ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਭਰਮ (ਅਮੁਕਾ ਕੰਮ ਨਾਂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ
ਔਹ ਹਾਨੀ ਹੋਜਾਊ, ਫੁਲਾਨੀ ਰੀਤ ਲੁਲਾ ਧਰਮ ਦੀ ਨਾਂ ਪਾਲੀ ਤਾਂ ਆਹ ਉਪਦ੍ਰਵ
ਆਨ ਵਰਤੂ, ਇਹ ਭਰਮ ਚਿਤੀ—ਸੰਸਿਆਂ ਵਿਚ ਗਰਕੀ ਰਹਣ ਦੀ ਵਾਦੀ) ਖੋਹ
(ਗੁਵਾ) ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ੧੭ ਆਸਾਂ ਉਮੈਦਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਸਾਰੀ ਧੰਦਿਆਂ ਵਿਖੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਗੁਜ਼ਾਰਨੇ) ਨਿਰਾਸ ਹੋਕੇ (ਭਾਵ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਸਾਰੀ ਉਮੇਦਾਂ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਤਜਾਗਕੇ, ੧੮ ਇਹ ਬਿਸ਼ਾਸ (ਭ੍ਰੋਸਾ-ਨਿਸ਼ਚਾ) ਉਰ (ਹਿਰਦੇ) ਅੰਦਰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ ਕਿ “ਸਹਜੇ ਹੋਤਾ ਜਾਇ ਸੁ ਹੋਇ । ਕਰਣੈ ਹਾਰੁ ਪਛਾਣੈ ਸੋਇ” ॥ ੨੬ ॥

੧੩ ਪਿਛਲੀ ਬਾਰਤਾਂਨੂੰ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਮੁੜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰ ਸਿੰਬਲ ੨ ਸਫਲ ਭਏ ੩ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ
ਬਾਂਸ ਮੈਂ ਸੁਗੰਧ ਹੈ ॥ ੪ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ਕੰਚਨ ਮਨੂਰ ਭਏ
੫ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ਪਰਖਤ ਅੰਧ ਹੈ ॥ ੬ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ
ਕਾਲ ਕੂਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੈ ੭ ਕਾਲ ਮੈਂ ੮ ਅਕਾਲ ਭਏ ੧੦ ਅਸਥਿਰ
੯ ਕੰਧ ਹੈ ॥ ੧੧ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਕਰ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਭਏ
੧੨ ਮਾਯਾ ਮੈਂ ੧੩ ਉਦਾਸ ੧੪ ਬਾਸ ਬੰਧ ੧੫ ਨਿਰਬੰਧ ਹੈ ॥ ੨੭ ॥

ਅਰਥ-੧ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਸਿੰਬਲ-ਪ੍ਰਪੰਚੀ ਭਾਵੇਂ (ਦਿਖਾਵੇ ਦੇ ਪਾਜ਼ ਮਾਤ੍ਰ ਪਸਾਰੇ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਪਲਟਕੇ)-੨ ਸਫਲ ਭਏ (ਫਲਦਾਰ ਬਣ ਗਏ) ਭਾਵ ਕਰਣੀ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ । ਤੇ-੩ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਵਾਂਸ ਸਮਾਨ ਅਭਿਮਾਨੀਆਂ ਵਿਚ ਭੀ ਸੁਗੰਧ ਹੋਗਈ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਦੀ ਪਾਹ ਨਾਲ ਨਿਰਅਭਿਮਾਨਤਾ ਧਾਰ ਲਈ ਤੇ ਚਿਕਨੀਆਂ ਚੋਪੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਵਾਦੀ ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਦਿੱਤਾ) ॥

੪ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਕੰਚਨ ਹੋਗਏ ਮਨੂਰ ਤੋਂ-ਭਾਵ ਉਰਾ ਮਨ (ਉਨ-ਤਾਈਆਂ ਨਾਲ ਭਰਜਾ ਮਨ) ਸ਼ੁੱਧ (ਨਿਰਮਲ) ਦਿਬਜ ਤੇਜ ਵਾਲਾ (ਸੂਰਨ ਵਤ) ਬਹੁ ਮੁੱਲਾ ਬਣ ਗਿਆ, ੫ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ, ਅੰਧ (ਅੰਨ੍ਹੇ) ਵਿਵੇਕ ਵੀਚਾਰ ਰੂਪ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਚਹਿਤ ਭੀ-ਪਰਖਤ-ਪਰਖਨ ਲਗ ਪਏ (ਤੱਤ ਮਿਥਯਾ ਭਾਵੀ ਸੱਚ ਝੂਠ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਣ ਵਾਲੇ) ਪਰਖਉਏ ਹੋ ਗਏ ॥

੬ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ, ਕਾਲਕੂਟ ੫ (ਵਿਹੁ, ਭੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (ਮਿੱਠੀ) ਹੋਜਾਂਦੀ ਹੈ-ਭ ਵ ਕੌੜ ਗੰਦਲ ਵਾ ਨਿੰਮ ਵਾਂਗੂੰ ਕੁੜਤਨ ਭਰੀ ਬੋਲੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗੀ ਮਿੱਠੀ ਹੋਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ੭ ਕਾਲ ਮੈਂ (ਕਾਲ ਦੇ ਮੂੰਹ ਆਏ ਰਹਿਣੇ) ੮ ਅਕਾਲ (ਅਮਰ) ਹੋਗਏ ਅਰ ੯ ਕੰਧ (ਸ਼ਰੀਰ) (ਕੁੜਤਨ ਦੀ ਵਿਹੁ ਨਾਲ ਸੜਦੇ ਰਹਿਣੇ)-ਛੇਤੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਣੇ ਬਚਕੇ) ੧੦ ਅਸਥਿਰ (ਅੱਟਲ-ਬਹੁ ਹੰਢਨਾਂ-ਚਿਤਜੀਵੀ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੧੧ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਏ, ਤੇ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ, ੧੨ ਮਾਯਾ ਰੂਪ ਸੰਸਾਰ ਵਾ ਮੇਰ ਤੇਰ ਆਦਿ ਪਸਾਰੇ ਪਸਾਰਨੇ, ੧੩ ਉਦਾਸ (ਉਪ੍ਰਾਮ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਰ ੧੪ ਬਾਸ ਬੰਧ-ਬਾਸਨਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਨ ਹਾਰਿਆਂ ਬੰਧਨਾਂ (ਸੰਸਾਰੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਾ ਫੁਰਣਿਆਂ ਦੇ ਲਗਾਉ ਲਪੇਟਾਂ) ਤੋਂ ੧੫ ਨਿਰਬੰਧ-ਬੰਧਨ

ਰਹਿਤ ਹੋਏ ਛੁਟੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ੨੭ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਕੌੜੇ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲਾ ਹਿਤੁਆਂ ਸਨੇਹੀਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਪਜਾਰੋਂ ਸਖਣਾ ਬਣਾਈ ਜਾਣ ਕਰ ਮਾਨੋਂ ਸਦਾ ਕਾਲ ਦੇ ਮੂੰਹ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥-॥

ਜਿਸ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਐਸਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੨ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ੧ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ੩ ਸਸਿ ੪ ਘਰ
ਸੂਰ ੫ ਪੂਰ ੬ ਨਿਜ ਘਰ ਆਏ ਹੈਂ ॥ ੭ ਉਲਟ ਪਵਨ ਮਨ ਮੀਨ
੮ ਤਿਬੇਨੀ ੯ ਪ੍ਰਸੰਗ ੧੦ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਉਲੰਘ ੧੧ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਸਮਾਏ
ਹੈਂ ॥ ੧੨ ਤ੍ਰਿਗੁਨ ਅਤੀਤ ੧੩ ਚਤੁਰਥ ਪਦ ਗੰਮਿਤਾਕੈ ੧੪ ਨਿਝਰ
ਅਪਾਰ ਧਾਰ ਅਮਿਅ ਚੁਆਏ ਹੈਂ ॥ ੧੫ ਚਕਈ ੧੬ ਚਕੋਰ
੧੭ ਮੋਰ ੧੮ ਚ੍ਰਾਤ੍ਰਿਕ ੧੯ ਅਨੰਦ ਮਈ ੨੦ ਕਦਲੀ ਕਮਲ ਸੋ
ਬਿਮਲ ਜਲ ੨੦ ਛਾਏ ਹੈਂ ॥ ੨੮ ॥

ਅਰਥ:- ੧. ਗੁਰੂ ਅਰ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੰਧਿ (ਜੋੜ) ਮਿਲ (ਦੁੜ) ਪੈਣ ਤੇ- ੨
ਸ਼ਬਦ (ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਮ ਦੀ ਸਹਜ ਧੁਨੀ) ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਦੀ
ਹੈ, (ਇਉਂ ਕਰਕੇ ਕਿ ਜਦ)* ੩ ਸਸਿ (ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ-ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਣ ਧਾਰਾ)
੪ ਘਰ ਸੂਰ (ਸੂਰਜ ਸੂਰ-ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਣ ਧਾਰਾ ਦੇ ਘਰ ਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਇਹੀ
ਉਲਟਕੇ-ਭਾਵ ਸੂਰਜ ਸੂਰ ਚੰਦ੍ਰਮੇ ਦੇ ਘਰ) ੫ ਪੂਰ (ਪੂਰਣ) ਆਨ ਭਰੀਵੇ, ਤਾਂ
੬ (ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਮਨ) ਨਿਜ ਘਰ (ਅਪਣੇ ਅਸਲੀ ਟਿਕਣੇ) ਆਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ
ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

(ਇਹ ਉਲਟਾਇਆ ਇਸਭਾਂਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੱਛੀ ਵਾਕੂੰ ਜਲ ਦੇ ਸ੍ਰੋਤ ਉਪਰ
ਪਹੁੰਚਨ ਖਾਤਰ ਜੀਨੂੰ ਉਹ ਪ੍ਰਵਾਹ ਉਲਟਾ ਪਕੜਕੇ ਚਲਦੀ ਤੇ ਥਾਹ ਨਾਂ ਪਾਕੇ ਮੁੜ
ਔਂਦੀ ਅਰ ਫੇਰ ਉਂਵੇ ਹੀ ਪਿਛਾਹਾਂਨੂੰ ਉਲਟਾ ਮੋੜਾ ਖਾਂਦੀ ਹੋਈ ਬਾਰਬਾਰ ਐਸਾ
ਹੀ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੀਕੂੰ ਹੀ)

੭ ਸੋ ਮਨ (ਮੱਛ) ਨੂੰ ਪੈਣ ਦੀ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਸਰੇ (ਉਕ੍ਰ)
ਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਸਾਰ ਸ੍ਰਾਸਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜਾਈ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਾਈ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ
੮ ਸੱਜੀ ਖੱਬੀ ਸੂਰ ਜੇਹੜੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸੁਖਮਣਾਂ (ਨਾੜੀ) ਦੇ ਘਾਟ ਉਪਰ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ

*“ਘਰਿ” ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ ਵਤ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਰਥ ਵਿਚ ਐਉਂ ਲੈਣਾ
ਚ ਹੀਏ-“ਸਸਿ ਘਰ ਸੂਰ”-ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਘਰ ਸੂਰਜ ਅਰ“ਸੂਰ(ਸੂਰਜ) ਘਰ ਸਸਿ”
(ਚੰਦ) ਜਦ ਆਪੋ ਵਿਚ (ਉਲਟ ਪਲਟ ਕੇ) ਆਨ ਭਰੀਵਨ ॥

ਹਨ ਓਸ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਜਾ ੯ ਪ੍ਰਸੰਗ (ਸਬੰਧ-ਪ੍ਰਵਚ-੧) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ੧੦ ਫੇਰ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਪੁਜ, ਓਸਨੂੰ ਭੀ ਉਲੰਘਕੇ ੧੧ ਸ਼ਾਂਤ ਸਰੋ-ਵਰ ਨਾਮੀ ਸੁਖ ਸਾਗਰ (ਸੁਖ ਸਮੁੰਦਰ ਰੂਪ ਸੁੰਨ ਪਦ) ਅਫੁਰ ਪਦ ਸਤ੍ਰੁਪ ਚੌਥੇ ਧਾਮ ਵਿਖੇ ਜਾ ਸਮੋਂਦਾ ਹੈ ॥

੧੨ ਜਦ ਇਉਂ ਚੌਥੇ ਪਦ (ਤੁਰੀਆ ਪਦ) ਵਿਖੇ ਰੰਮਤਾ ਕੈ-ਪ੍ਰਵਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ੧੩ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ (ਰਜੋ ਸਤੋ ਤਮੋ ਅਰੁ ਇਨਾਂ ਦੇ ਬਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਹਾਰੀਆਂ ਜਾਗ੍ਰਤ ਸੁਪਨ ਸੁਖੋਪਤ ਰੂਪ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਬੇਗ ਤੋਂ ਹੋਣ ਹਾਰਿਆਂ ਅਸਰਾਂ) ਤੋਂ ਅਤੀਤ-ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ੧੪ ਨਿਝਰ ਝਰਣੇ [ਫੁਹਾਦੇ-ਬਲਾਰ] ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੀ, ਅਪਾਰ ਧਾਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਚੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੧੫ (ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਤੀ ਸਾਧ ਲੈਣ ਕਰਕੇ) ਚਕਵੀ ਵਤ, ਤੇ ੧੬ (ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰ ਨੂੰ ਸਾਧ ਕੇ) ਚਕੋਰ ਸਮਾਨ, ੧੭ ਅਰ (ਸ਼ਬਦ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ) ਮੋਰ ਵਾਕੂੰ, ਤਥਾ ੧੮ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ ਦੇ ਚੌਣ ਕਾਰਣ) ਚਾਤ੍ਰਕ-ਪਪੀਹੇ ਸਮਾਨ, ੧੯ ਆਨੰਦ ਮਈ (ਆਨੰਦ ਰੂਪਿਣੀ) ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਮਾਣਦਾ ਹੋਇਆ, ੨੦ ਐਸ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਫੁੱਲਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕਿ ੨੧ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਵਿਖੇ ਕੇਲ ਤਥਾ ਕੇਲਾ ॥੨੮॥

ਕੇਲੇ ਤੇ ਕੇਲ ਅੰਦਰ ਇਤਨੀ ਹੋਦ ਦਰਜੇ ਦੀ ਵਿਕਨਾਹਟ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਜੀਕੂੰ ਜਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੋਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਗੁਰਮਤ ਵਿਖੇ ਦ੍ਰਿੜ ਹੋਏ ਗੁਰਮੁਖ (ਗਿਆਨੀ) ਨੂੰ ਏਹ ਸੰਸਾਰ ਭੀ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਸੰਦਿਆਂ ਭੀ ਲਿਪਾਇਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ:--

੪੫ ੨ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ੧ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ੩ ਪੰਚ ਪਰ-ਪੰਚ ਮਿਟੇ ੪ ਪੰਚ ਪਰਧਾਨੇ ਹੈਂ ॥ ਭਾਰੀ ੬ ਭੈ ਭਰਮ ਪਭੇਦ ੭ ਕਾਲ ਅਉ ਕਰਮ ਖੇਦ ੮ ਲੋਗ ਬੇਦ ਉਲੰਘ ੯ ਉਦੇਤ ਗੁਰ ਗਿਆਨੇ ਹੈਂ ॥ ੧੦ ਮਾਯਾ ਅਉ ਬ੍ਰਹਮ ੧੨ ਸਮ ੧੧ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਪਾਰ ੧੩ ਅਨਹਦ ਰੁਣਝੁਣ ਬਾਜਤ ਨੀਸਾਨੇ ਹੈਂ ॥ ੧੪ ਉਨ ਮਨ ਮਗਨ ੧੫ ਗਗਨ ਜਗ ਮਗ ਜੋਤਿ ੧੬ ਨਿਝਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ੧੭ ਪਰਮ ੧੮ ਨਿਧ ਨੇ ਹੈਂ ॥ ੨੯ ॥

ਅਰਥ:--੧ ਗੁਰੁ ਅਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਧਿ (ਜੋੜ) ਮਿਲਿਆਂ- ੨ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ (ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਅੰਗ ਅੰਗ, ਰੋਮ ਰੋਮ, ਦੀ ਸੁਰਤ ਰਖਣ ਕਰਕੇ ਚੇਤਨ ਕਲਾ-ਆਤਮ ਸੱਤਾ ਸਰੂਪਿਣੀ-ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀ ਦੀ ਜੋਤ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਸੰਕੇਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਸੁਰਤਿ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਉਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ-ਸੋ ਉਕਤ ਸੁਰਤਿ) ਦੀ ਲਿਵ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਭਾਵ ਆਪਾ, ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੩ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ) ਪੰਚ ਪਰਪੰਚ-
ਪੰਜਾਂ ਤਤਾਂ ਦਾ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਪਸਾਰਾ (ਸੰਸਾਰ ਵਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ) ਮਿਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
(ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣੇਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਅਰ ੪ ਪੰਚ+ਪਰ+ਧਾਨੇ ਹੈ=ਪੰਚ(ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ
ਲੋਭ ਮੋਹ ਅਹੰਕਾਰ)+ਪਰੇ (ਦੂਰ) +ਧਾਨੇ (ਨੱਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਭਾਵ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਲ
ਸਮੂਲਚਾ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੫ (ਨਾਲ ਹੀ) ਭਰਮ (ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਆਪਾ ਸਮਝਨ ਵਾਲੀ ਭੁੱਲਨਾਂ ਤੋਂ
ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ) ਭੇਦ ਅਤੇ ੬ ਭੇਦ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ
ਹਰ ਭਾਂਤ ਦੇ ਭੈ [ਡਰ=ਹਾਨ, ਲਾਭ; ਜਸ ਅਪਜਸ ਵਾ ਜਨਮ ਮਰਣ ਆਦਿ] ਭੀ
ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ (ਨਿਵਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ) ਹਨ ੭ ਅਰੁ [ਐਸਾ ਹੀ] ਕਾਲ (ਦਿਸ਼ਾ, ਯੋਗਨੀਆਂ,
ਨਖਜਤ੍ਰ ਵਾ ਗ੍ਰਹਿ ਆਦਿਕਾਂ) ਤੋਂ ਤਬਾ ਕਰਮ (ਸੰਚਿਤ-ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ
ਅਗੇ ਲਈ ਫਲ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਣ ਵਾਲੇ, ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜਨਮ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਬਾਸਨਾਂ
ਦੇ ਬੇਗ ਕਾਰਣ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਕ੍ਰਿਯਮਾਨ ਕਰਮ ਤਬਾ ਪ੍ਰਾਰਬਧ-ਭੋਗਦਿਆਂ ਵਰਤ
ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣਹਾਰੀਆਂ ਚਿੰਤਾ ਆਦਿਕ) ਦੇ ਖੇਦ(ਕਲੇਸ਼) ਭੀ ਦੂਰ ਹੋ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ। (ਭਾਰੀ-ਸ਼ਬਦ ਵਾ ਸਭ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੈ) ੮ (ਅਤੇ ਇਥੇ ਹੀ) ਲੋਕਾਚਾਰ ਵਾ
ਬੇਦ ਆਚਾਰ ਰੂਪ (ਲੌਕਿਕ ਬੇਦਿਕ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਦੀਆਂ) ਸਜਾਣਪਾਂ ਤੋਂ ਉਲੰਘ
(ਉਪ੍ਰਾਮ ਹੋ) ਜਾਂਦਾ ਹੈ ੯ (ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ) ੯ ਗੁਰ ਗਿਆਨੇ ਉਦੇਤਿ ਹੈ=ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨ
ਉਦੇ (ਪ੍ਰਗਟ) ਹੋ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। (ਗੁਰੂ ਨਾਮ ਵਡੇ ਵਾ ਹੈ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਭੀ ਬੜੇ ਅਰਥ
ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਮ ਅਰਥ ਬੋਧਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰ ਬ੍ਰਹਮ
ਪ੍ਰਯਾਯ ਵਾਰੀ ਸ਼ਬਦ ਜਾਣਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਅਰਥ ਬ੍ਰਹਮ ਲਏ ਹਨ)।

੧੦ ਮਾਯਾ ਐਰ ਬ੍ਰਹਮ (ਜੋ ਦੋ ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਨਾਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਖਣ ਵਿਚ
ਐਂਦੇ ਹਨ) ੧੧ (ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰਿਵੀ ਪੂਰਬ ਕਥਨ ਕੀਤੀ ਕਮਾਈ ਸਾਧਦਿਆਂ)
ਦਸਮ ਦੁਆਰੇ ਪਾਰ ਸੁਰਤ ਦੇ ਲੰਘ ਜਾਣ ਕਾਰਣ-੧੨ ਸਮ (ਸਮਤਾ ਭਾਵ ਵਿਚ
ਆ ਕੇ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਭਾਵ ਅਧਯਸੂ ਰੂਪ-ਕਲਪਿਤ-ਮਾਯਾ ਆਪਣੇ
ਅਧਿਸ਼ਾਨ ਸਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋਕੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਸਮਾਨ ਸੱਤਾ ਦਾ ਹੀ
ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਜਦਕਿ ੧੩ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਦਾ ਰੁਣ ਬੁਣਕਾਰ (ਜੋ
ਜੈਕਾਰ) ਗੱਜਦਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਉੱਚ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਅਥਵਾ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਦੇ ਨਗਾਰੇ (ਨਿਸ਼ਾਨੇ) ਬਾਜਤ (ਵੱਜ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ)।

੧੪ (ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਇਸ ਅਗੰਮੀ ਧੁਨੀ ਦੀ ਤਾਰ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ
ਸੁਰਤਿ) ਉਨਮਨ (ਉਤਕੰਠਿਤ ਹੋਈ) ਤੀਬਰ ਉਤਸਾਹ ਸੰਪੰਨ ਹੋਈ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ
ਹੈ-ਵਾ ਉਨਮਨੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ੧੫ ਗਗਨ
(ਆਕਾਸ਼=ਸੁੰਨ=ਅਵਰ) ਮੰਡਲ ਵਿਖੇ ਜਗ ਮਗ ਜਯੋਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਖਜਾਤ-
ਕਾਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ੧੬-੧੮ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਮਹਾਨ ਨਿਧੀਨ।

ਦਾ ਅਮਰਾਨ] ਰੂਪ ੧੭ ਦਿਬਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਅਪਾਰ ਧਾਰਾ ਇਕ ਰਸ ਸੁਵਿਆ ਕਰਦੀ (ਇਸਨੂੰ ਅਥਿਨਾਸ਼ੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਬਖਸ਼ਿਆ ਕਰਦੀ) ਹੈ ॥ ੨੯ ॥

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਉਕਤ ਅਨੁਭਵੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਾਨੋ ਕ੍ਰਿਤਗਤਾ (ਅਹਿਸਾਨ ਮੰਦੀ) ਸੂਚਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ੴ ਗੁਰੂ ਮਹਿ ਗੁਰੂਸਤੀ ਹੈ ਪਾਯੋ ਨ ਸਹਜ ਘਰ ੨ ਬਨ
ਬਨਵਾਸ ਨ ਉਦਾਸ ਫਲ ਪਾਯੋ ਹੈ ॥ ੩ ਪੜ ਪੜ ਪੰਡਿਤ ਨ
ਅਕਥ ਕਥਾ ਵਿਚਾਰੀ ੪ ਸਿਧਾਸਨ ਕੈ ਨ ਨਿਜ ਆਸਨ ਦ੍ਰਿੜਾਯੋ
ਹੈ ॥ ੫ ਜੋਗ ਧਿਆਨ ਧਾਰਨ ਕੈ ਨਾਥਨ ਨ ਦੇਖੇ ਨਾਥ ੬ ਜੋਗ ਭੋਗ
ਪੁਜਾ ਕੈ ਨ ੭ ਅਗਹੁ ਗਹਾਯੋ ਹੈ ॥ ੮ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਸੇਵ ਕੈ ਨ ੯ ਅਹੰ-
ਮੈਵ ਟੇਵ ਟਾਰੀ ੧੦ ਅਲਖ ੧੧ ਅਭੇਵ ੧੨ ਗੁਰੂ ਦੇਵ
ਸਮਝਾਯੋ ਹੈ ॥ ੩੦ ॥

ਅਰਥ:—੧ (ਗੁਰਿ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਣ ਹਾਰੈ) ਗੁਰਿ ਮੈਂ (ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਗੁਰਿ ਧਰਮੀ) ਗੁਰੂਸਥੀ ਤਾਂ ਹੋਏ ਪਰ ਸਹਜ ਘਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਂ ਹੋਈ—
ਭਾਵ ਜਿਸ ਅਗੰਮ ਪੁਰੇ ਨੂੰ 'ਗਗਨ' ਸ਼ਬਦ ਰਾਹੀਂ ਉਪਰ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਜਿਹੜਾ ਜੀਵ ਦੇ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਨੂੰ ਭੇਦਨ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਸਾਥ ਹੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਪਣਾ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਥਾਪਿਆ ਸੀ ਉਹ ਸਹਜ ਘਰ ਨਾਂ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਕੀਹ ਗੁਰੂਸਥੀ ਹੋਏ?—੨ ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਬਨ (ਉਜਾੜ ਬੀਆਬਾਨ) ਵਿਖੇ ਵੱਸਨ ਵਾਲਿਆਂ ਹੋਕੇ ਭਾਵ ਬਨਵਾਸੀ ਬਣਕੇ ਉਦਾਸੀ ਧਾਰੇ ਦਾ ਫਲ (ਉਤ+ਆਸ) ਉੱਚੀ ਆਸਾ ਦਾ ਫਲ ਰੂਪ ਸਮੂਹ ਆਸਾਂ ਉਮੈਦਾਂ ਤੋਂ ਉਚੀ ਆਸਾ (ਮੋਖ ਦੀ ਆਸਾ ਦਾ ਫਲ) ਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

੩ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ (ਬੜੇ ੨) ਪੰਡਿਤ ਬਣ ਗਏ ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਕਥ ਕਥਾ (ਬਾਣੀ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਕਥਾ ਦਾ ਕਥਨਾ) ਉਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਨਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ੪ ਅਤੇ ਇਵੇਹੀ ਸਿੱਧਾਂ ਵਾਲੇ ਆਸਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਿੱਧੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਇਸਥਿਤੀ ਸਾਧੀ, ਪਰ ਨਿਜ ਆਸਨ (ਆਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤੀ) ਦ੍ਰਿੜ (ਪ੍ਰਯੋਕ) ਨਾਂ ਕੀਤੀ ॥

੫ ਧਾਰਣਾ (ਅੰਦਰ ਖਾਸ ਖਾਸ ਸੂਚਤ ਦੇ ਟਿਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਉਪਰ ਧਾਰਣਾ ਕਰ ਕਰਕੇ) ਜੋਗ (ਜੋੜਨ ਵਾਲੇ) ਧਿਆਨ ਭੀ ਨਾਥਾਂ ਨੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤੇ ਪਰ ਨਾਥ (ਮਾਲਕ ਤਿਲੋਕੀ ਦਾ) ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਾਂ ਹੀ ਆਯਾ, ੬ (ਅਤੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਯੋਗ

(ਦੇਵਤਿਆਂ ਪ੍ਰਬਾਇ ਹੋਮ) ਕਰ ਕਰਕੇ, ਵਾ ਭੋਗ (ਬ੍ਰਹਮ ਭੋਜ ਆਦਿ) ਕਰਕੇ ਅਥਵਾ ਦੇਵਤਾ ਪੂਜਨ (ਠਾਕਰ ਪੂਜਾ ਆਦਿ) ਕਰ ਕਰਕੇ ੭ ਅਗਹੁ= ਨਾਂ ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ—ਪਕੜ ਵਿਚ ਔਣੇਂ ਬਾਹਰਾ (ਬੁਧੀ ਆਦਿ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਪਰ ਬਾਹਰਾ) ਨਾਂ ਰਹਿਣ ਹੋ ਸਕਿਆ—ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਐਉਂ ਨਾਂ ਜਾਨਿਆਂ ਜਾ ਸਕਿਆ॥

੮ ਦੇਵੀਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਭੀ ਭਗਤ ਬਣ ਬਣ ਕੇ ਸੇਵਾ (ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ) ਪ੍ਰੰਤੂ ੯ ਅਹੰਮੇਵ (ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ) ਐਸੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੀਸਮਾਰਖਾਂ ਮੰਨਣ ਵਾਲੀ ਕੁਬੁਧੀ ਦੀ ਟੇਵ ਖੋਟੀ ਬਾਣ, ਨਾਂ ਹੀ ਟਾਰੀ (ਟਾਲੀ) ਜਾ ਸਕੀ। ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਕੀਹ ਕਿ ਅਜੇਹੇ ਅਜੇਹੇ ਸਮੂਹ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧ ਸਾਧਕੇ (ਜਫਰ ਜਾਲਕੇ) ਜਿਸਦੇ ਮਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਨ ਬੁਝਨ ਵਾਸਤੇ ਅਨਗਿਣਤ ਲੋਕ ਹਾਰ ਥੱਕੇ, ੫੦ ਓਸ ਅਲਖ [ਲਖਤਾ ਤੋਂ ਪਾਰ] ਅਰੁ ੧੧ ਅਭੇਵ=ਆਪਣਾ ਮਰਮ ਜਨੋਣੇ [ਅਗੰਮ] ਸਰੂਪ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੂੰ ੧੨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ [ਅਸਾਨੂੰ ਯਥਾਵਤ] ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ—ਸਾਖਿਆਤ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥ ੩੦ ॥

ਸਹਜ ਨਰੂਪੀ ਇਸਥਿਤੀ:—

੧ ਤ੍ਰਿਗੁਨ ਅਤੀਤ ਚਤੁਰਥ ਗੁਨ ਗੰਮਿਤਾ ੨ ਪੰਚ ਤਤ ਉਲੰਘ ਪਰਮ ਤੱਤ ਵਾਸੀ ਹੈ ॥ ੩ ਖਟ ਰਸ ਤਿਆਗ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ ਪੂਰ ੪ ਸੂਰ ਸਪਤ ੫ ਅਨਹਦ ਅਭਯਾਸੀ ਹੈ ॥ ੬ ਅਸਟ ਸਿਧਾਂਤ ੭ ਭੇਦ ਨਾਥਨਕੈ ੮ ਨਾਥ ਭਏ ੯ ਦਸਮ ਸਥਲ ਸੁਖਸਾਗਰ ਬਿਲਾਸੀ ਹੈ ॥ ੧੦ ਉਨਮਨ ਮਗਨ ਗਗਨ ਹੈ ਨਿਝਰ ਝਰੈ ੧੧ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ੧੨ ਗੁਰੁ ਪਰਚੈ ੧੩ ਉਦਾਸੀ ਹੈ ॥ ੩੧ ॥

ਅਰਥ:—੧. ਤ੍ਰਿਗੁਨ ਅਤੀਤ=ਰਜੋ ਤਮੋ ਸਤੋ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ (ਜੋ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਰਹਟ ਦੀਆਂ ਟਿੰਡਾਂ ਵਤ ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ ਦਾ ਗੇੜ ਲਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਛਿਣ ਛਿਣ ਵਿਚ ਸਭੇ ਅੰਦਰ ਸੁਭਾਵ ਵਿਖੇ ਉਲਟਮ ਪਲਟਮ ਦਸ਼ਾ ਵਰਤਦੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਅਦਲਾਬਦਲੀ ਤੋਂ) ਅਤੀਤ= ਉਪਰਾਮ ਹੋਕੇ ਭਾਵ ਅਡੋਲ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਬਣਕੇ—ਅਥਵਾ ਏਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਚਿੱਤ ਬਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਤਰਥਲ ਨੂੰ ਨਿਵਾਰਣ ਕਰਕੇ—ਸ਼ਾਂਤ ਮਨ ਵਾਲੇ) ਹੋਕੇ (ਹੇ ਗੁਰਮੁਖ!) ਚੌਥੇ ਗੁਣ ਰੂਪ ਅਫੁਰ ਭਾਵ (ਅਚਿੱਤ ਦਸ਼ਾ) ਵਿਖੇ ਗੰਮਤਾ ਪਹੁੰਚ ਕੈ=ਕਰੀਦੀ (ਪਾਈਦੀ) ਹੈ, (ਅਤੇ ਇਉਂ ਚਉਥੇ ਪਦ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ)—੨ ਪੰਚ ਤੱਤ=ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਦੇਹ ਨੂੰ ਉਲੰਘ (ਟੱਪ) ਜਾਈਦਾ ਹੈ (ਭਾਵ ਦੇਹ ਅਧਯਾਸ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇਹ ਅਧਯਾਸ ਰਹਿਤ ਹੋਣ ਉਪ੍ਰੰਤ) ਪਰਮ ਤੱਤ ਵਿਖੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਬਣ ਜਾਈਦਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਮੇਲ (ਸੰਘਾਤ)

ਰੂਪ ਜੜ੍ਹ ਦੇਹ ਨੂੰ ਤੱਤ (ਸੁਤਜੀਤ ਭਾਵੀ) ਬਣਾਕੇ ਦਿਖਲਾਨ ਵਾਲਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਖੀ ਸਰੂਪ ਪਰਮ ਤੱਤ (ਚੈਤਨ) ਓਸ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤੀ ਵਾਲੇ ਬਣ ਜਾਈਦਾ ਹੈ ॥

੩ (ਪ੍ਰੰਤੂ ਗਣਾਂ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਅਵਸ਼ਜਕ ਹੈ ਕਿ) ਖਟ ਰਸ (ਮਿਠੇ, ਕੌੜੇ, ਕਸੈਲੇ, ਸਲੋਨੇ, ਖੱਟੇ ਅਰ ਚਰਪਰੇ) ਸ੍ਵਾਦਾਂ ਦੀ ਚਾਟ ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਦੇਵੇ ਕਜੇਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਜਾਗਜਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੀਦਾ ਹੈ—੪ (ਅਰੁਐਸਾ ਹੀ) “ਪੂਰ ਸੂਰ ਸਪਤ”=ਸੱਤ ਸੂਰਾਂ ਜੋ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭੀ (ਕੰਨ੍ਹਾਂ) ਨੂੰ ਪੂਰ ਦੇਵ—ਭਾਵ ਰਾਗ ਨਾਦ ਦੀ ਚਾਟ ਵਾ ਕੰਨ ਰਸ ਵੱਲੋਂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੂਰ (ਬਸ ਬਸ-ਤੋਬਾ) ਕਰੇ, ਤਾਂ ੫—ਅਨਹਦ (ਅੰਤਰ ਸਬਦ) ਦੀ ਧੁਨੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸੀ ਹੋਇਆ ਜਾ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ॥

੬ (ਹਾਂ ਵਿਵਿਤ ਰਹੇ ਕਿ ਰਸਾਂ ਦਾ ਤਜਾਗ ਕਰਕੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਖਜਾਤ ਕਰਕੇ ਸਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਰੂਪ ਯਤਨ ਭੀ ਸਿਧੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਸੋ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਬਲਕਿ ਅਸ਼ਟ “ਸਿਧਾਂਤ ਭੇਦ”=ਅਠਾਰਾਂ ਸਿਧੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਠਾਂ ਮਹਾਂ ਸਿਧੀਆਂ ਦਾ (ਭਾਵ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਹੀ) ਅੰਤ ਕਰਕੇ (ਖਹੜਾ ਛੱਡਕੇ), ਅਰੁ * ੭ “ਨਾਥਨ ਕੈ ਭੇਦ”=ਨੌਂ ਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਥਾਂ (ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ) ਨੂੰ ਭੇਦ ਕੇ (ਭੰਨ ਕਰਕੇ)—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਲ ਤੋੜਕੇ ੮ ਨਾਥ ਭੇਦ=ਏਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ੍ਵਾਮੀ (ਨਾਥਨ ਵਾਲਾ) ਬਣ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ੯ ਦਸਮ ਸਬਲ (ਦਸਮੇ ਦੁਆਰ ਵਿਖੇ) ਸੁਖ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ (ਅਲਖ ਅਪਾਰ) ਭਗਵੰਤ ਵਿਖੇ ਬਿਲਾਸੀ (ਆਨੰਦ ਮਾਨਣ ਵਾਲਾ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

(ਇਉਂ ਕਰਕੇ) ੧੦ ਗਗਨ ਮੰਡਲ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਵਿਖੇ ਉਨਮਨ=ਉਤ-ਸਾਹਿਤ ਹੋਯਾ ਵਾ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਿਬਰ ਬਰਨਾ [ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ] ਬਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ੧੨ ਜਿਸਨੂੰ ਛਕਦਾ ਹੋਇਆ ਸਹਿਜ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਸਮਾਧਿ ਇਸਥਿਤੀਵਾਨ ਹੋਇਆ ੧੩ (ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ) “ਗੁਰੁ ਪਰਚੈ” “ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੁ ਨਾਹੀਂ ਭੇਦ”—ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ; ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਵਿਖੇ ਪਰਚਿਆ (ਲਿਵਲੀਨ) ਰਹੀਦਾ, ੧੨ ਉਦਾਸੀ—ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ ਵਰਤਦਾ ਭੀ (ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਵਾ) ਉਪ੍ਰਾਮ (ਅਟੰਕ=ਅਲੇਪ) ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੧ ॥

ਪੂਰਬ ਉਕਤ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦੇ ਮੁੜ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

੧ ਦੁਬਿਧਾ ਨਿਵਾਰ ੨ ਅਬਰਨ ਹੈ ਬਰਨ ਬਿਖੈ ੩ ਪਾਂਚ ਪਰਪੰਚ ਨ ੪ ਦਰਸ ਅਦਰਸ ਹੈ ॥ ੫ ਪਹਮ ਪਾਰਸ ਗੁਰੁ ੬ ਪਰਸ

* “ਭੇਦ”—ਸ਼ਬਦ ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ ਵਤ ਹੈ ।

ਪਾਰਸ ੮ ਭਏ ਕਨਿਕ ੭ ਅਨਿਕ ਧਾਤ ੬ ਆਪਾ ਅਪਰਸ ਹੈ ॥
 ੧੦ ਨਵਦਾਰ ਪਾਰ ੧੧ ਬ੍ਰਹਮਾਸਨ ਸਿੰਘਾਸਨ ਮੈਂ ੧੨ ਨਿਝਰ
 ਝਰਨ ੧੪ ਰੁਚਤ ਨ ੧੩ ਅਨਰਸ ਹੈ ॥ ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਸੰਧਿ
 ਮਿਲੇ ੧੫ ਬੀਸ ੧੬ ਇਕ ਈਸ ੧੭ ਈਸ ੧੮ ਅਨਹਦ ਗਦ ਗਦ
 ੧੯ ਅਭਰ ੨੦ ਭਰਸ ਹੈ ॥ ੩੨ ॥

ਅਰਥ—੧ (ਸਹਜ ਸਮਾਧੀ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ) ਦੁਬਿਧਾ—
 ਦ੍ਰਿੜ ਭਾਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਨਿਵਾਰ [ਨਿਵਿਰਤ] ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—੨ ਅਰੁ ਬਰਨ [ਬ੍ਰਾਹਮਣ
 ਖਜਤੀ ਵੈਸ਼ ਸੂਦਰ ਆਦਿ] ਵਿਖੇ [ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ] ਹੁੰਦਾ ਭੀ ਉਹ ਅਬਰਨ
 [ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਦਿ ਵਰਨ—ਤਬਾ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਰਹਿਤ]—ਭਾਵ ਜਾਤੀ
 ਗੋਤਰ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਅਧਯਾਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੩ ਉਸਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਸੰਕਲਪ)
 ਵਿਖੇ ਪਾਂਚ-ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਪਰਪੰਚ-ਪਸਾਰਾ, ਨ=ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ [ਅਰਥਾਤ] ੪ ਦਰਸ
 [ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ-ਸਮੂਹ ਦੇਖਣ ਯੋਗ ਪਦਾਰਥ] ਅਦਰਸ=ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਤ ਰੂਪ [ਧਿਆਨ ਤੋਂ
 ਓਹਲੇ] ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਸੁਖਪਤੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਸਾਰ ਬੇਹੋਸ਼ੀ
 ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਿਆਨ ਮਈ ਲਿਵ ਵਿਚ ਸਮੂਲਚੀ ਦਵੈਤ
 ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੫ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਜਦ ਹੀ ਕਿ ਪਰਮ ਪਾਰਸ [ਅਪਨੀ ਸੰਗਤ ਰੂਪ ਮਹਾਂਨ
 ਉਤਮ ਸਪਰਸ਼ ਦੁਆਰੇ ਸਾਖਿਆਤ ਪਾਰਸ ਹੀ ਬਣਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ] ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਰਸ
 [ਪਰਸਿਆ]—ਭਾਵ ਆਪਾ ਭੇਟਿਆ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੀਕੂੰ ੬ ਪਰਸ (ਨਾਲ
 ਲਗਕੇ) ਪਾਰਸ ਦੇ,—੭ ਅਨਿਕ ਧਾਤ [ਲੋਹਾ ਤਾਂਬਾ ਪਿਤਲ ਆਦਿ], ੮ ਭਏ
 ਕਨਿਕ=ਹੋ [ਬਣ] ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਸੂਰਣ ਰੂਪ [ਅਤੇ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਉਹ ਧਾਂਤਾਂ ਸੁੱਧ ਹੋ
 ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਿਸੇ ਭਾਂਤ] ੯ ਉਕਤ ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਆਪਾ ਭੀ ਅਪਰਸ [ਹੁਣ ਅਲੇਪ
 ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ] ॥

੧੦ ਨੌਂ ਦੁਆਰਿਆਂ [ਅੱਖੀਆਂ, ਕੰਨਾਂ, ਨਾਸਾਂ ਦੇ ਦੋ ਦੋ—ਸਾਰੇ ਛੀ ਅਰੁ ਮੂੰਹ ਤੇ
 ਮਲ ਮੂਤ੍ਰ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਇਹ ਨੌਂ ਦੁਆਰੇ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਹਨ] ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ (ਪਰੇ)
 ਜੋ ਦਸਮੀ ਦੁਆਰ ਹੈ (ਜਿਸ ਦੁਆਰਿਓਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਕਤ ਨਵਾਂ ਦੁਆਰਾਂ ਵਿਚ ਦੀ ਸੂਰਤ
 ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕਾਰਜ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਲਈ ਸਤਯਾ—ਚਿਤੰਨਤਾ ਦਾ ਧਾਰ ਆਯਾ ਕਰਦੀ
 ਹੈ) ਓਸ ਵਿਖੇ—੧੧ ਬ੍ਰਹਮਾਸਨ (ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਆਸਨ ਇਸਥਿਤੀ ਦਾ—ਸਿੰਘਾਸਨ
 ਹੈ, ਭਾਵ “ਦਸਵੇਂ ਵਾਸਾ ਅਲਖ ਅਪਾਰੇ” ਗੁਰੂ ਬਰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਪਦਮਾਤਮਾ
 ਦੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ (ਉਥੇ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਸੂਰਤਿ ਪੁੱਜਕੇ
 ਟਿਕਾਉ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਜਿਥੇ ਕਿ ੧੨ ਇਕ ਦਸ ਬਰਨਾ ਬਰਦਾ

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪਾਨ ਕਰਣ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਛਕਦੇ ਹੋਏ ਮੁੜ ੧੩ ਅਨਰਸ (ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸ੍ਵਾਦ) ਵਿਖਜਾਂ ਦੇ ਰਸ ੧੪ ਨ ਰੁਚਿਤ (ਇਸ ਤਾਂਈ ਨਹੀ ਭਾਇਆ ਕਰਦੇ) ॥

੧੫ ਇੱਥੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਹੀ ਬੀਸ-ਦਸ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ + ਪੰਜ ਪ੍ਰਾਣ+ਚਾਰ ਅੰਤਾਕਰਣ ਤੇ ਇਕ ਜੀਵ ੧੬ ਇਕ ਈਸ (ਇਕੀਸਵੇਂ) ਈਸ਼੍ਵਰ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋਕੇ ੧੭ ਈਸ (ਈਸ਼੍ਵਰ) ਮਈ ਹੀ ਇਕੋ ਇਕ (ਇਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤਖਜ ਨਜ਼ਾਰਾ) ਵਰਤ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ੧੮ ਅਤ ਇਉਂ ਨਾਮ ਰੂਪ ਦੀਆਂ ਹੋਦਾਂ ਵਲੋਂ ਅਨਹਦ (ਬੇਹੋਦ) ਸਰੂਪੀ ਹੋ, ਗਦਗਦ-ਆਨੰਦ ਹੀ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ ੧੯ ਅਭਰ (ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਦੇ) ਅਤ੍ਰਿਪਤਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ੨੦ ਭਰਸ ਹੈ (ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ)। ਅਥਾ ਅਭਟ-ਸੰਪੂਰਣ ਸਰੀਰ ਦੇ ਰੋਮ ਕੂਪਾਂ ਪ੍ਰਯੰਤ ਭੀ ਜੋ ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਹਨ ਓਨਾਂ ਵਿਖੇ (ਛੇਕ ਛੇਕ) ਤਾਈ ਭੀ ਉਹ ਆਨੰਦ ਭਰਸ (ਭਰਪੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ) ਹੈ ॥ ੩੨ ॥

ਉਕਤ ਅਨੰਦ ਮਈ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਅਗਾਧ ਬੋਧ ਰੂਪ ਤੇ ਅਕਥ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

੧ ਚਰਣ ਕਮਲ ਭਜ ੨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਏ ੩ ਦਰਸ ਦਰਸ ੪ ਸਮ ਦਰਸ ਦਿਖਾਏ ਹੈਂ ॥ ੫ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਅਨਹਦ ਲਿਵ ਲੀਨ ਭਏ ੬ ਉਨਮਨ ਮਗਨ ੭ ਗਭਾਨ ਪੁਰ ਛਾਏ ਹੈਂ ॥ ੮ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਸ ਹੋਇ ੯ ਬਿਸਮ ਬਿਦੇਹ ਭਏ ੧੦ ਅਤਿ ਅਸਚਰਜ ਮੈਂ ੧੧ ਹੇਰਤ ਹਿਰਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧੨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਮਹਿਮਾ ੧੩ ਅਗਾਧ ਬੋਧ ੧੪ ਅਕਥ ਕਥਾ ੧੫ ਬਿਨੋਦ ਕਹਿਤ ਨ ਆਏ ਹੈਂ ॥ ੩੩ ॥

ਅਰਥ:- ੧-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਭਜ (ਅਗਾਧਨ ਕਰਣ ਕਰਕੇ ਅਥਵਾ ਕਮਲ ਸਮਾਨ ਅਲੇਪ-ਅੰਗ ਹੈ ਚਰਣ (ਚਲਨ-ਸੁਭਾਵ) ਜਿਸ ਨਿਰੰ-ਕਾਰ (ਨਿਰਾਕਾਰ) ਦਾ ਓਸ ਨੂੰ ਭਜ (ਧਿਆਨ ਕਰਣ ਕਰਕੇ)- ੨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਏ-ਰਿਦਾ ਕਮਲ ਖਿੜ ਔਂਦਾ ਹੈ-ਭਾਵ ਸੰਸਿਆਂ ਫਿਕਰਾਂ ਨਾਲ ਸਮੀਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹਿਰਦਾ (ਮਨ ਦਾ ਅਸਥਾਨ) ਪ੍ਰਫੁੱਲਿਤ ਹੋ ਔਂਦਾ ਹੈ, ੩ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ) ਦਰਸ ਦਰਸ=ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਜੋ (ਅਨੇਕ ਭਾਵੀ) ਹੈ, ਸੋ-੪ ਸਮ ਦਰਸ (ਬ੍ਰਹਮ ਦਰਸ਼ਨ ਰੂਪ) ਹੋ ਭਾਸਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਯਾ-ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹਿਰਦੇ ਕਮਲ ਦੇ ਖਿੜ ਔਣ ਪੁਰ, ਦਰਸ (ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਦੇ ਦਰਸਨ ਨੂੰ। ਦਰਸ (ਦਰਸਕੇ) ਦੇਖਨ ਤੇ, ਉਹ ਦਰਸਨ ਸਮ ਦਿਖਾਏ ਹੈ (ਇਕ ਰਸ ਰਮਿਆ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ-ਅਨਭਉ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥

੫ (ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ) ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ (ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਸਬਦ ਦ

ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੇ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋਇਆਂ) ੬ (ਮਾਨੋ) ਮਗਨ (ਮਸਤ) ਹੋਕੇ, ਉਨਮਨ (ਉਤਸਾਹ ਪੂਰਬਕ-ਵਾ) ਉਨਮਨੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ, ੭ ਗਗਨ ਪੁਰ (ਚੈਤਨਭਵਨ ਬ੍ਰਹਮਸਥਲ-ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਲੋਕ ਵਿਖੇ) ਛਾਏ ਹੈ (ਸੁਭਾਯਮਾਨ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥

੮ (ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਦੇ) ਪ੍ਰੇਮਰਸ (ਅਨੁਭਵੀ ਸ਼ਾਦ-ਆਨੰਦਾਕਾਰਿਤਾ) ਦੇ ਬਸ (ਅਧੀਨ) ਹੋਕੇ, ੯ *ਬਿਸਮ (ਅਚਰਜ) ਹੋਇਆ ਦੇਹ ਤੋਂ ਬਿਦੇਹ (ਸ਼ਰੀਰ ਦੀ ਸੁਧ ਬੁਧ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, -੧੦ (ਔਰ) ਅਤਜੀਤ ਅਸਚਦਜ ਮਈ (ਕੌਤੁਕੀ) ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ੧੧ (ਦੈਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਕੌਤਕ ਨੂੰ) ਹੋਰਤ-ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ (ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ) ਹਿਰਾਏ ਹੈ-ਆਪੇ ਨੂੰ ਭੀ ਖੋਹ ਬੈਠਦਾ ਹੈ (ਭਾਵ ਅੰਦਰਲੇ ਬਾਹਰਲੇ ਗਿਆਨ ਸਭ ਵਿਸਮਿਤ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ) ॥

੧੨ (ਸੋ ਇਸਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਫਲ ਦੀ ਮਹਿਮਾ (ਵਡਾਈ) ਅਸੀਂ ਕੀਹ ਆਖੀਏ, ੧੩ ਓਸਦਾ ਬੋਧ (ਗਿਆਨ) ਅਗਾਧ (ਨਹੀ ਗਾਹਿਆ ਜਾ ਸਕਨ ਵਾਲਾ) ਹੈ, ਤੇ ੧੪ ਓਸਦੀ ਕਥਾ (ਬਾਰਤਾ) ਚਲਾਣੀ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਅਕਥ (ਕਥਨ ਤੋਂ ਪਾਰ) ਹੈ ੧੫ ਉਹ ਬਿਨੋਦ (ਆਨੰਦ) ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਭੀ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਨਹੀ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥ ੩੩ ॥

ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਹਰ ਕੋਈ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਹ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਦੁਰਮਤਿ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦੇਵੇ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਆ ਜਾਵੇ:-

੧ ਦੁਰਮਤਿ ਮੇਟ ੨ ਗੁਰਮਤਿ ਹਿਰਦੇ ਪ੍ਰਗਾਸੀ ੩ ਖੋਇਕੈ ਅਗਿਆਨ ੪ ਜਾਨੈ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨ ਹੈ ॥ ੬ ਦਰਸ ਪਧਿਆਨ ੭ ਆਨ ਧਿਆਨ ਬਿਸਿਮਰਨ ਕੈ ੮ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ੯ ਮੋਨਿ ਬ੍ਰਤ ਪਰ-ਵਾਨੇ ਹੈ ॥ ੧੦ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰਸਿਕ ਹੈ ਅਨਰਸ ਰਹਿਤ ਹੈ ੧੧ ਜੋਤੀ ਮੈ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ੧੨ ਸੋਹੰ ਸੁਰ ਤਾਨੇ ਹੈ ॥ ੧੩ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ੧੪ ਬੀਸ ਇਕ ਈਸ ਈਸ ੧੫ ਪੂਰਨ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਏਕ ਹਿਯੇ ਆਨੇ ਹੈ ॥ ੩੪ ॥

*“ਬਿਸਮ”-ਪਾਠਾਂਤਰ ਹੈ। ਜੋ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਜੋ ਠੀਕ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਰਥ-“ਬਜਸਮ” ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸਦੀ ਯੋਜਨਾ ਐਥੇ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ “ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਵਸ ਹੋਕੇ ਬਜਸਮਾਂ (ਵਿਖਜਾਂ) ਦੀ ਚਾਟ ਵੱਲੋਂ ਬਿਦੇਹ (ਮੁਰਦੇ) ਵਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ” ॥

ਅਰਥ:— ੧— ਦੁਰਮਤਿ (ਦੂਰ ਭਾਵੀ ਮਤਿ) ਦੂਤ ਭਾਵੀ ਬੁਧੀ ਯਾਂ ਦੁਸ਼ਤਾ ਪ੍ਰਾਇਣ ਮਤਿ [ਦੁਖਣਾ ਰਸੀ-ਵਿਕਾਰੀਂ ਰਚੀ ਬੁਧੀ] ਨੂੰ ਮੇਟਕੇ, ਜਦ ੨— ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰਮਤਿ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ) ਪ੍ਰਗਾਸੀ (ਉਜਲੇ-ਉਘੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋ ਭਾਸੀ), ੩ ਤਾਂ ਗੁਵਾ ਕੇ ਅਗਿਆਨ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਬੇਸਮਝੀ ਤੇ ਅਨਜਾਨਤਾ) ਨੂੰ ੪ ਜਾਨੇ-ਜਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਹ ਕੁਛ ਸ੍ਰਹਮਗਿਆਨ [ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਸ਼ਰੂਪ ਦਾ ਜਾਨਣਾ] ਹੈ।

੫— [ਜਦ ਇਉਂ ਜਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਦ] ਇਸ ਸ਼ਰੂਪ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਯੋਂਦਾ, ਦਰਸ (ਸਾਖਿਆਤਕਾਰ-ਮਾਨੋਂ ਸਾਮਰਤਖ ਓਸੇ ਅਨਭਉ ਨੂੰ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ੬ ਇਸ ਸਾਖਿਆਤਕਾਰਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾਂ— ੭ ਹੋਰ ਧਿਆਨ (ਧਾਰਣੇ) ਕੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਬੇਲੋੜੇ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ), ੮ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ [ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨਣ ਅਥਾ ਕਹਨ] ਵਜੋਂ ੯ ਮੋਨ ਬ੍ਰਤ (ਚੁੱਪ ਦੀ ਪ੍ਰਤਰਜਾ) ਨੂੰ ਹੀ ਪਰਵਾਣ [ਕਬੂਲ] ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਸਮੂਹ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਚੁਪ ਸਾਧ ਲੈਂਦਾ ਅਥਵਾ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਸੁਣਨ ਦੀ ਰੀਮਤਾ ਹੀ ਓਸਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਮੂਲੋਂ ਉਠ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ॥

੧੦ [ਬੱਸ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ] ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦਾ ਰਸੀਆ ਹੋਕੇ ਤੇ ਹੋਰ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਰਸਾਂ [ਸ੍ਵਾਦਾਂ-ਖਿੱਚਾਂ] ਵੱਲੋਂ ਰਸ ਰਹਿਤ [ਫਿੱਕੇ ਦਿਲ ਵਾਲਾ] ਬਣਕੇ ੧੧ ਜੋਤੀ ਸ਼ਰੂਪ [ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਯਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ ਮਿਲਕੇ] ਜੋਤੀ ਮੈਂ [ਜੋਤੀਮਈ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ] ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ੧੨ “ਸੋਹੀ ਸੋਹੀ” — ਦੀ ਸੁਰ [ਰਟ] ਦੀ ਤਾਨ [ਤਾਰ] ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਬੰਨ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ਭਾਵ ਅਪਨੇ ਅੰਦਰ ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪ ਰੂਪ ਹੋ ਵੱਸਿਆ ਸਾਖਿਆਤ ਅਨਭਉ ਕਰਕੇ “ਸੋਈ ਮੈਂ ਹਾਂ—ਸੋਈ ਮੈਂ ਹਾਂ” ਇਹ ਰਟ ਲਗਾਈ ਰਖਦਾ ਹੈ॥

੧੩ [ਅਸਲ ਵਿਚ] ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਦੀ ਮੰਧੀ (ਮੇਲ) ਇਸੇ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ੧੪ ਇਥੇ ਆਣ ਕੇ ਹੀ ਵੀਹਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ ਵਰਤਨਹਾਰਾ ਇਹ ਲੋਕ ਤੇ ਇਕੀਸਵੇਂ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਰਤਨਹਾਰਾ ਪਰਲੋਕ [ਪਿੰਡੀ ਔਰ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਸਮੂਹ ਸਿਸ਼ਟੀ] ਈਸ [ਈਸੂਰ ਮਈ] ਹੋਣ ਦਾ ੧੫ ਪੂਰਣ ਬਿਬੇਕ [ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਗਿਆਨ] ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਹੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ (ਏਕਤਾ) ਦੀ ਟੇਕ [ਨਿਸਚਾ] ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਲਿਆਂਦਾ (ਧਾਰਣ ਕਰਦਾ) ਹੈ॥ ੩੪॥

ਵੀਚਾਰ

ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਖੇ ਪੰਡਤਾਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਸਿਧਾਂਤ ਉਪਰ ਸੁਨਾਣ ਅਰ ਪ੍ਰਚਾਰਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ [ਵਜੋਂਤਜਾ ਵੀਚਾਰ] ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨਿਸਚੇ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ, ਓਸ ਸਮੂਹ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਮਾਨੋਂ ਭੂਮਿਕਾ (ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਸਮੇਤ) ਇਸ ਅੰਕ ਪ੍ਰਯੰਤ ਆਪ ਨੇ ਵਰਨਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਤੇ ਅਸਲ ਜੋ ਕੁਛ

ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਉਨਾਂ ਦਾ ਹੈ ਓਹ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਤੋਂ ਅੰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਦੇ ਹੀ ਅਗੇ ਨੰਬਰ
 ੧੩੫:੧ ਦਾ ਅਰਥ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਅਗਲੇ ਨੰਬਰ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜਾਂ ਦਾ
 ਅਰਥ ਕਰ ਆਪ ਆਪਣੇ ਲੜੀ ਵਾਰ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਾ ਅਰਥ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥—॥

ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਉਤਮ ਗਤੀ ਪ੍ਰਦਾਤੇ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਧਰਤੀ ਮੰਡਲ ਵਿਖੇ ਇਨਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ
 ਅੰਦਰ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਐਸੀ ਪੁੱਛ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
 ਦੇਵ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਮਾਨਵ ਰੂਪ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟਨਾ
 ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:— ੫੯

੨ਰੈਮ ਰੈਮ ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ੧ਜਾਸ ੩ਮਾਨਸ
 ਅਉਤਾਰ ਧਾਰ ਵਰਸ ਦਿਖਾਏ ਹੈਂ ॥ ੪ਜਾਕੇ ਓਅੰਕਾਰ ਕੇ
 ਅਕਾਰ ਹੈਂ ੫ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ੬ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ੮ਸਬਦ ੯ਗੁਰਸਿੱਖਨ
 ੧੦ਜਗਤ ੧੧ਭੋਗ ਨਈਵੇਦ ੧੨ਜਗਤ ਭਗਤ
 ਜਾਹਿ ੧੩ਅਸਨ ਬਸਨ ਗੁਰ ਸਿੱਖਨ ਲਡਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧੪ਨਿਗਮ
 ਸੇਖਾਵਿਕ ਕਬਤ ੧੫ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਕਰ ੧੬ਪੂਰਨਬ੍ਰਹਮ
 ਗੁਰਸਿੱਖਨ ਲਖਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧੭ ੨੫ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਜਿਸ (ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਕਰਤਾਰ) ਦੇ, ੨ ਰੈਮ ਰੈਮ (ਵਾਲ ਵਾਲ)
 ਵਿਖੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ, ੩ (ਉਸਨੇ ਆਪ) ਮਾਨਸ ਅਉਤਾਰ
 (ਮਾਨੁਖੀ ਸਰੂਪ) ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਵਰਸਨ ਦਿਖਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ (ਭਾਵ ਇਸ ਕਾਲ
 ਵਿਖੇ ਮਨੁੱਖ ਮੰਡਲ ਅੰਦਰ ਵਰਸਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ) ॥

੪ ਜਿਸ ਦੇ ਓਅੰਕਾਰ ਰੂਪ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਹੀ ੫ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ
 (ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਸਰੂਪਾਂ ਵਾਲੇ—ਅਨੰਤ) ਅਕਾਰ (ਜਗਤ—ਸਿਸਟੀ ਰੂਪ ਹੋ ਪਸਰੇ ਹੋਏ)
 ਹਨ, ੬ (ਓਹੋ ਹੀ ਸ੍ਰੀ) ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ (ਸੋਭਾਇਮਾਨ ਮੁਖ ਕਮਲ ਦੁਆਰੇ ੭ ਸਾਖਸ਼ਾਤ)
 ਗੁਰ (ਅਪਣੇ) ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ੮ ਸਬਦ (ਉਪਦੇਸ਼) —੯—੧੦ ਸੁਣਾਏ ਹੈ (ਸੁਣਾ
 ਰਹੇ ਹਨ) ॥

੧੦ ਜਗਤ (ਬੰਦਾਂ ਦੇ ਕਰਮਕਾਂਡ ਦੁਆਰੇ ਨਿਰਪੁਣ ਕੀਤੀਆਂ ਰੀਤੀਆਂ ਦੁਆਰੇ
 ਜਗਤ—ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਤ) ਆਦਿ ਹੋਮ ਕਰ ਕਰਕੇ ਜਿਸਨੂੰ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਅਰਾਧਦੇ
 ਹਨ, ੧੧ ਨਈ ਵੇਦ ਭੋਗ (ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਭੋਗ—ਭੋਜਨ ਜੋਗ—ਮੋਹਨ ਭੋਗ
 ਆਦਿ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ) ਅਰਪਣ ਕਰਕੇ, ੧੨ ਜਗਤ ਵਿਚ ਭਗਤ ਜਨ (ਉਪਾਸਨਾ
 ਕਾਂਡ ਅਨੁਸਾਰੀ ਢੰਗਾਂ ਦੁਆਰਾ) ਜਿਸਨੂੰ (ਪੂਜਦੇ ਹਨ), ੧੩ (ਉਹੀ ਪਦਮ ਪੂਜ
 ਪਰਮਾਤਮਾ) ਅਸਨ ਬਸਨ (ਖਾਨ ਪਾਨ ਅਰੁ ਪਹਿਰਾਨ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ) ਆਦਿ
 ਵੀਆਂ (ਬਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਬਖਸ਼ ਬਖਸ਼ ਕੇ) ਗੁਰ ਸਿੱਖਨ (ਆਪਣਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ)

ਨੂੰ ਲਾਡ ਲਭੋਂਦੇ ਪਏ [ਦੁਲਾਰ ਰਹੇ] ਹਨ ॥

੧੪ ਨਿਗਮ=ਬਦ, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਾ ਬੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵੇਤਾ [ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਦਿਕ], ਤਥਾ ਸੇਖਾਦਿਕ=ਸੇਸ਼ ਨਾਗ [ਪਤੰਜਲੀ] ਆਦਿਕ ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ, ੧੫ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ [ਨ+ਇਤੀ, ਨ+ਇਤੀ=ਨਹੀਂ ਬਸ ਬਸ-ਅੰਤ ਜਿਸਦਾ] ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ ਕਰਕੇ ਜਿਸਨੂੰ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਓਸ ੧੬ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਨੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸਰੂਪ ਹੋਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ [ਅਪਣੇ ਆਪ ਤਾਂਈ] ਲਖਾਇਆ ਹੈ ॥ ੩੫ ॥ ੧ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਲਖਤਾ ਕਰੋਂਦੇ ਹਨ-ਉਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਦਸਦੇ ਹਨ:-

੧ ਨਿਗੁਨ ਪਸਗੁਨ ੨ ਕੈ ਅਲਖ ੩ ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ੪ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ੬ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧ ਸਰਗੁਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦਰਸ ਕੈ ਦਧਿਆਨ ਰੂਪ ੧੦ ਅਕਲ ਅਕਾਲ ੬ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਨ ੧੧ ਦਿਖਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧੨ ਨਿਰਗੁਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ੧੪ ਸਬਦ ਅਨਹਦ ਧੁਨਿ ੧੩ ਸਬਦ ਬੇਧੀ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਨ ਸੁਨਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧੭ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ੧੫ ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ ੧੬ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ੧੮ ਮਧੁਕਰ ਗਤਿ ੧੯ ਲਪਟਾਏ ਹੈਂ ॥ ੨ ॥ ੩੬ ॥

ਅ.ਰਥ:-੧ ਜਿਸਦੇ ਨਿਰਗੁਣ [ਨਿਰਾਕਾਰ] ਸਰੂਪ ਨੂੰ, ੨ ਨਾ ਲਖਿਆ ਜਾ ਸਕਨ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ--ਅਲਖ ਰੂਪ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ੩ ਜਿਸਦੀ ਗਤਿ [ਗਿਆਨ] ਅਬਿਗਤਿ [ਅਬਯਕੁ-ਅਪ੍ਰਗਟ] ਸਰੂਪ ਹੈ, ਵਾ ਜਿਸਦਾ--ਅਬਿਗਤ [ਗਿਆਨ]-ਗਤਿ [ਨਿਵੇਰਤ] ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਬੁਧੀ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਰੀਮਤਾ ਤੋਂ ੪ ਐਸੇ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਨੇ ਹੀ ੫ ਸਗੁਨ [ਸਰਗੁਣ--ਆਕਾਰ ਧਾਰੀ] ਹੈ (ਹੋਕੇ-ਬਣਕੇ) ੬ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ ॥

੧ ਉਸ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ (ਮਨੁਖ ਦੇਹ ਧਾਰੀ) ਸ੍ਰੀ (ਕਲਿਆਨ ਰੂਪ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ-ਦਰਸ (ਨੇਤ੍ਰ ਗੋਚਰ ਹੋਣ ਤੇ-ਵਾ) ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਆਣ ਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ, ੮ ਕੈ ਧਿਆਨ-ਕੀਤਾ ਹੈ ਧਿਆਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ (ਭਾਵ ਅਪਣੇ ਚਿੱਤ ਅੰਦਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਸਾਇਆ ਹੈ), ਉਨ੍ਹਾਂ ੬ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ, ਅਪਣਾ ੧੦ ਅਕਲ (ਮਾਯਾ ਅਵਿਦਯਾ ਦੀਆਂ ਕਲਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਅਕਾਲ ਰੂਪ(ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ--ਅਬਿਨਾਸੀ ਰੂਪ) ੧੧ ਦਿਖਾਇਆ (ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਇਆ) ਹੈ ॥

ਇਸ ਭਾਂਤ ਤਾਂ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰੇ ਅਪਣਾ ਅਕਾਲ ਰੂਪ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਯਾ, ਤੇ ੧੨ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ੧੩ ਸਬਦ ਬੇਧੀ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੇ ਵਿੰਨ ਦਿਤਾ ਹੈ--ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ

ਸਬਦ ਧਸ ਚੁਕਾ ਹੈ ਅਥਵਾ "ਬੇਦੀ" ਪਾਠਾਂਤਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੋ "ਜਾਨਣਹਾਰੈ
ਸਬਦ ਦੇ (ਮਰਮੀ) ਹਨ" (ਐਸੇ) ਨਾਮ ਰਸੀਏ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ੧੪ ਅਨਹਦ
ਸਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਣਾਕੇ (ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਇਆ ਹੈ) ॥

੧੫ (ਇਉਂ ਕਰਕੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋਣ ਹਾਰੇ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ) ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ (ਨਿਸ਼ਕਾਮਤਾ ਦਾ ਮੰਦਿਰ-ਵਾ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਪਦ-
ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਅਸਥਾਨ) ਜਾਣਕੇ-੧੬ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ੧੭ ਉਨਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ
ਮਕਰੰਦ (ਸੁਗੰਧੀ ਦੀ ਸਾਰ ਰੂਪ ਧੂਲੀ) ਰਜ ਨਾਲ ੧੮ ਮਧੁਕਰ ਗਤਿ (ਭੋਰੇ
ਵਾਕੂੰ) ੧੯ ਲਪਟਾਏ ਹੈ (ਲੰਪਟ ਹੁੰਦੇ-ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੇ ਵਾ ਉਸ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲੀਣ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ) ॥ ੩੬ ॥ ੨ ॥

ਦੇਹ ਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਆਦਿ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖਤ ਨੂੰ ਤੱਕਦੇ ਹੋਏ ਸਤਿਗੁਰ
ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਅਗੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਪ੍ਰਵਿਰਤਨ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਇਉਂ
ਦੱਸਦੇ ਹਨ:-

੧ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ੩ ਬੇਲ ਹੈ ਚੰਬੇਲੀ ੪ ਗਤਿ ੫ ਮੂਲ ਸਾਖਾ
ਪਤ੍ਰ ਕਰ ੨ ਬਿਬਿਧ ੬ ਬਿਸਥਾਰ ਹੈ ੭ ਗੁਰਸਿੱਖ ਪੁਹਪ ੧੦ ਸੁਬਾਸ
੯ ਨਿਜ ਰੂਪ ੮ ਤਾਂ ਮੈਂ ੧੧ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ੧੨ ਕਰਤ ੧੪ ਸੰਸਾਰ ਕੇ
ਉਧਾਰ ਹੈ ੧੫ ਤਿਲ ਮਿਲ ੧੬ ਬਾਸਨਾ ਸੁਬਾਸ ਕੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰ
੧੭ ਆਪਾ ਖੋਇ ਹੋਇ ਹੈ ਫੁਲੇਲ ਮਹਿਕਾਰ ਹੈ ॥ ੧੮ ਗੁਰਮੁਖਿ
ਮਾਰਗ ਮੈਂ ੧੯ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਰੀਤਿ ੨੦ ਸੰਸਾਰੀ ਹੈ ਨਿਰੰਕਾਰੀ
੨੧ ਪਰ ੨੨ ਉਪਕਾਰ ਹੈ ॥ ੩੭ ॥ ੩ ॥

ਅਰਥ:-੧ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ੨ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ
ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਪਾਇਆ ੩ ਚੰਬੇਲੀ ਦੀ ਬੇਲ (ਵੱਲ) ੪ ਵਾਕੂੰ, (ਭਾਵ-ਜਿਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਚੰਬੇਲੀ ਦੀ ਬੁਕਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਆਈ ਸ਼ਾਖ ਜਿਥੇ ਭੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਧਸਕੇ
ਗਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ-ਅਰਥਾਤ, ਦਾਬ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਹੀ) ੫ ਮੂਢ (ਜੜ੍ਹ)
ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਟਾਹਣੀਆਂ ਪੱਤ੍ਰ ਆਦਿ ਦਾ ੬ ਅਨੇਕ ਤਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ
(ਪਸਾਰ) ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ-ਐਸੇ ਹੀ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਭੀ ਮੂਲਹਿਣੇਜੀ ਆਦਿ ਦੀ ਰਿਦੇ ਭੂਮੀ ਵਿਖੇ ਗਡ
ਗਏ (ਧਸ ਗਏ), ਉਥੇ ਹੀ ਆਪਣਾ ਨਿਜ ਭਾਵ ਰੂਪ ਮੂਢ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ (ਪੱਧਤੀ,
ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ) ਸ਼ਾਖਾ
ਰੂਪ ਹੋ ਪ੍ਰਵਿਰਤੇ-ਉਪ੍ਰੰਤ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਸਾਖਜਾਤ ਸਾਜੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਰੂਪ ਭਾਈ ਮਨਮੁਖ
ਬਾਬਾ ਨੂਰਾ ਜੀ ਵਾ ਬੰਡਾ ਬਾਢੀ ਜੀ ਆਦਿ, ਅਥਵਾ ਹੋ ਪ੍ਰੰਤ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ,

ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਆਦਿ ਤੋਂ ਸਾਜੇ ਐਸਿਆਂ (ਪ੍ਰਚਾਰਕ) ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪੜਸ਼ਾਖਾਂ
(ਸ਼ਾਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਸੂਖਮ ਸ਼ਾਖਾਂ-ਟਾਹਣੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟਾਈਆਂ)-ਇਸ ਭਾਈ ਪਾਰੇ
ਜੁਲਕਾ ਵਾ ਸ੍ਰੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਤਥਾ ਹੋਰ ਮੰਜੀਆਂ ਆਦਿ ਥਾਪਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ
ਸਾਜਨਾ ਸਾਜਕੇ ਫੇਰ ਅਗੇ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਥਾਪੀਆਂ
ਉਹ ਮਾਨੋ ਪੁਸ਼ਪ (ਫੁਲ) ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੇ । ਅਰ ੮ ਤਿਨਾਂ ਵਿਚ ੯ ਨਿਜਰੂਪ-ਨਾਨਕ
ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦੀ ਹੀ ੧੦ ਜੈਜੇਕਾਰ ਰੂਪ ਕੀਰਤੀ ਦੀ ਸੁਬਾਸ (ਸੁਸ਼ਟ ਬਾਸਨਾ)
ਸੁਗੰਧੀ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ-ਪਸਾਰੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਉਂ ੧੧ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕਰਕੇ ੧੨
ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਉਧਾਰ (ਕਲਯਾਣ) ੧੩ ਕੀਤਾ ੧੪ ਹੈ ।

੧੫ [ਇਸ ਭਾਂਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਨੂੰ ਮਹਿਕਾਨ ਵਾਲੇ
ਦੇਸੀ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਵੱਸਨਹਾਰੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਰੂਪ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ] ਤਿਲਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਾਈਂ
ਤਹਿ ਪਰ ਤਹਿ (ਅੰਦਰੋਂ ਬਹਰੋਂ ਇਕ) ਹੋਕੇ ਜੇਹੜੇ ਲੋਕ ਆਣ ਆਣ ਮਿਲੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ
ਅੰਦਰ ਭੀ-੧੬ ਉਹੀ ਸੁਗੰਧੀ ਰੂਪ ਬਾਸਨਾ (ਖੁਸ਼ਬੂ-ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਕੀਰਤੀ)
ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ-ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਸਿੱਖ
ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ । ੧੭ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਚ ਮਚ ਤਿਲਾਂ ਵਾਛੇ ਹੀ) ਆਪਾ ਗੁਵਾਕੇ (ਜਾਤੀ
ਗੋਤ ਆਦਿ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਤਿਆਗਕੇ) ਫੁਲੇਲ ਵਾਂਗ [ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਕੇ] ਅਗੇ
ਮਹਾਰਾਜ (ਸੁਗੰਧੀ) ਨੂੰ ਪਸਾਰਨਾ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ ।

੧੮ ਬਸ । ਇਉਂ ਕਰਕੇ-ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੰਥ [ਸਿੱਖੀ ਮਾਰਗ] ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ
੧੯ ਪਤਿਤ (ਪਰਮਾਰਥੋਂ ਡਿਗਿਆ ਵਾ ਮਨੁਖੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਹੱਤ ਤੋਂ ਡਿਗਿਆ
ਸਭ) ਨੂੰ ਹੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਰੀਤੀ (ਮੁਯਾਦਾ) ਨਾਲ ੨੦ ਸੰਸਾਰੀ ਹੁੰਦੇ
ਨੂੰ ਭੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ (ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਾਲਾ-ਨਾਨਕ ਪੰਥੀਆ) ਬਣਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਯਾ
ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ੨੧ ਅਰ ਏਹੋ ਹੀ ਪਰ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ੨੨ ਉਪਕਾਰ
(ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਮਾਰਗੋਂ ਦੂਰ ਵਿਛੜਿਆਂ ਨੂੰ-ਉਪਕਾਰ-ਉਸਦਾ ਸਮੀਪੀ ਬਣਾ ਦੇਣ
ਵਾਲਾ ਚਾਲਾ) ਵਰਤਨਾ-ਹਰ ਇਕ ਗੁਰਸਿੱਖ ਦਾ (ਵਾ ਸਿੱਖੀ ਮਾਰਗ) ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ
ਭਾਵ-ਜੀਵ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਝੰਡੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਣਾ ਅਸਾਡਾ
ਪਰਮ ਧਰਮ ਹੈ ॥ ੩ ॥ ੩੭ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ) ਨੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ ਹਰ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਹਰ ਜਗਾ ਪਹੁੰਚਕੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦੁਆਰਾ ਸਾਖਯਾਤ ਆਪ ਅਬਵਾ
ਸਿੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜੀਵਾਂ ਉਪਰ ਉਪਕਾਰ ਹੀ ਉਪਕਾਰ ਪਾਲਿਆ ਹੈ:- ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿੱਖ

੧ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ੨ ਬਿਰਖ ਬਿਬਾਰ ਧਾਰ ੩ ਮੂਲ ੪ ਕੰਦ
੫ ਸਾਖਾ ਪਤ੍ਰ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ॥ ੬ ਤਾ ਮੈ ਨਿਜ ਰੂਪ ਗੁਰਸਿੱਖ
ਫਲ ਕੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ਬਾਸਨਾ ੭ ਸੁਬਾਸ ਅਉ ਸ੍ਰਾਦ ਉਪਕਾਰ ਹੈ ॥

੯ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਰਸਿਕਹੈ ਚਾਖੇ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਸੰਸਾਰ
ਕੋ ਉਧਾਰ ਹੈ ॥ ੯ ਗੁਰਮੁਖ ਮਾਰਗ ਮਹਾਤਮ ਅਕਥ ਕਥਾ ਨੇਤਿ
ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੩੮ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰਬ ਉਕ੍ਤ
ਗੀਤੀ ਦੁਆਰੇ ੨ ਬਿਰਛ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਿਸਤਾਰ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ੩ ਕਿਤੇ ਤਾਂ ਮੂਲ
ਰੂਪ ਹੋ (ਮੂਲ ਫਲ ਉਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ ਜੜ ਉਪਰ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ
ਛਕਨ ਵਾਲਾ ਫਲ ਰੂਪ ਪਦਾਰਥ ਥੱਲੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ--ਭਾਵ ਇਉਂ ਮੁਢੋਂ ਹੀ ਆਪ
ਰੂਪ ਹੋ) ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ੪ ਕਿਤੇ ਕੰਦ ਰੂਪ ਹੋ (ਸ਼ਿਵ ਨਾਭ ਰਾਜੇ
ਵਰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਹੀ) ਚਾਹ ਤਾਰਿਆ [ਕੰਦ ਫਲ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ
ਉਗਮ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ) ਹਨ। ਅਰੁ ੫ ਕਿਧਰੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ਦੇ ਅਨੇਕ ਢੰਗਾਂ
ਦੁਆਰੇ ਸਿਸਟੀ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਵਿਚੇ ਬਰਕਤਾਂ, ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਬਖਸ਼ਕੇ ਵਾ
ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਸਟ ਸਹਿ ਸਹਿਕੇ ਕੀਤੇ ਉਪਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਹੈ।

੬ ਤਿਨਾਂ (ਐਸਿਆਂ) ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਿਤੇ ਨਿਜ ਰੂਪ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਫਲ ਸਰੂਪ
[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਆਦਿ ਲੈ ਸਮੂਹ ਗੁਰੂ ਮਰੂਪ ਆਪ ਹੀ ਹੋਕੇ] ਪ੍ਰਗਾਸ
ਕਰਕੇ, ਭਾਵ ਦੂਸਰੇ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਖੇ ਜੋਤ ਜਗਾਕੇ ਨਿਸਤਾਰਿਆ ਅਰਥਾਤ- ੭
ਸੁਗੰਧੀ ਰੂਪ ਬਾਸਨਾ ਰਸਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਖੋੜਿਆ ਅਤੇ ਸ੍ਵਾਦ [ਅਨੁਭਵ
ਰਸ] ਨਾਮ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੁਆਰੇ ਸਭ ਕਿਸੇ ਉਪਰ ਇਉਂ ਉਪਕਾਰ ਹੀ ਉਪਕਾਰ
(ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਲਿਆ) ਹੈ।

੮ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀਹ ਕਿ-ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਦੇ ਰਸ ਦਾ ਰਸਿਕ
(ਰਸੀਆ-ਪ੍ਰੇਮੀ) ਬਣਕੇ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਚੋਖਿਆ ਹੈ ਉਸਦਾ ਓਨਾਂ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ (ਜਨਮ ਮਰਣ ਵਿਚ ਦੁੜ੍ਹਦੇ ਰਹਿਣ
ਤੋਂ) ਉੱਧਾਰ [ਨਿਸਤਾਰਾ] ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

੯ ਇਸ ਭਾਂਤ-ਗੁਰਮੁਖ ਮਾਰਗ [ਸਿੱਖੀ ਪੰਥ] ਦੇ ਮਹਾਤਮ (ਪ੍ਰਭਾਵ) ਦੀ
ਕਥਾ ਅਕਥ ਰੂਪ (ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਾਰ) ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨਵਾਰ ਨੇਤ ਨੇਤ ਨੇਤ ਦੀ
ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਬਾਰੰਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ॥ ੪॥੩੮॥

ਚਾਰੋਂ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆ ਹੈ:-

੧ ਬਰਨ ਬਰਨ ੪ ਬਹੁ ਬਰਨ ੩ ਗੋਬੰਸ ੨ ਜੈਸੇ ੬ ਏਕ ਹੀ
ਬਰਨ ਪਦੂਹੇ ਦੂਧ ੭ ਜਗ ਜਾਨੀਐ ॥ ੮ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫਲ
ਫੂਲ ਕੈ ੯ ਬਨ ਸਪਤੀ ੧੦ ਏਕੈ ਰੂਪ ਅਗਨ ੧੧ ਸਰਬ ਮੈ ਸਮਾ-
ਨੀਐ ॥ ੧੨ ਚਤੁਰ ਬਰਨ ੧੨ ਪਾਨ ਚੂਨਾ ਅਉ ਸੁਪਾਰੀ ਕਾਥਾ

੧੪ ਆਪਾ ਖੋਇ ਮਿਲਤ ੧੫ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਠਾਨੀਐ ॥ ੧੬ ਲੋਗਨ
ਮੈ ਲੋਗਾ ਚਾਰ ੧੭ ਗੁਰਮੁਖ ੧੮ ਏਕੰਕਾਰ ਸਬਦ ੧੯ ਸੁਰਤ ਉਨ-
ਮਨ ੨੦ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥ ੫ ॥ ੩੯ ॥

ਅਰਥ:-੧ ਰੰਗ ਰੰਗ ਦੀ (ਰੰਗ ਬਰੰਗੀ-ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ)
ਹੋਣ ਕਰਕੇ ੨ ਜਿਸਤਰਾਂ ੩ ਗਊ ਜਾਤੀ ੪ ਬਹੁ ਬਰਨ (ਬਹੁਤ ਰੰਗਾਂ) ਦੀ
ਆਖਣ ਵਿਚ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ੫ ਦੁਧ ਚੋਇਆ (ਸਭ ਦਾ ਹੀ) ੬ ਇਕੋ ਰੰਗ
ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ੭ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ-ਬੱਸ ਐਸਾ ਹੀ ਹਾਲ
ਗੁਣ ਕਰਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦਾ ਸਮਝੋ-ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਖਜਤੀ, ਵੈਸ਼, ਅਰ,
ਸੂਦਰ ਸੰਗਯਾ ਇਸੇਤਰਾਂ ਹੀ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ (ਗਊਆਂ ਦੇ ਦੁਧ ਵਤ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ
ਸਤਯਾ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਅੰਦਰ ਇਕ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੈ) ॥

੮ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ:-ਫਲ ਫੁਲ ਆਦਿ ਦੇ ਅੱਡੇ ਅੱਡ (ਭੇਦ ਭਾਵ) ਦਿਖਾਈ
ਦੇਣ ਕਰਕੇ, ਬਨਾਸਪਤੀ ੯ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ੧੦ ਅਗਨੀ
ਇਕ ਰੂਪ ਹੀ ੧੧ ਸਭ ਵਿਖੇ ਸਮਾਈ ਹੋਈ ਹੈ (ਇਵੇ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਸਭ ਜੀਵ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਇਕ ਸਮਾਨ ਰਮਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ) ॥

੧੨ ਪਾਨ, ਸੁਪਾਰੀ, ਚੂਨਾ ਅਤੇ ਕੱਥ-ਏਨਾਂ ਚੌਹਾਂ ਦਾ ਹੀ (ਅੱਡੇ ਅੱਡ) ੧੩
ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਰੰਗ ਹੈ, ੧੪ ਜਦ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਆਪਾ ਗੁਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ
ਤਾਂ ੧੫ ਉਪਮਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (ਸ਼ਿਦ੍ਰ-ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ) ਰੰਗ ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
(ਏਹੋ ਹੀ ਹਾਲਤ ਅੱਡੇ ਅੱਡ ਕਰਣੀ ਕਰਮ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ
ਆਦਿ ਚਾਰ ਵਰਣ ਯਾ ਅਨੇਕ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਕਹੇ ਜਾਣ ਦੀ ਹੈ; ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਤਮ ਸੱਤਾ
ਉਪਰ ਨਿਘਾ ਪਸਾਟਜਾਂ ਕੋਈ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦਾ ॥

੧੬ (ਸੋ ਦੁੱਧ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਗਊ ਜਾਤੀ ਦੀ ਏਕਤਾ ਵਤ ਅਰੁ ਅਗਨੀ
ਦੀ ਨਿਘਾ ਨਾਲ ਬਨਸਪਤੀ ਦੀ ਇਕ ਰੂਪਤਾ ਨਜਾਈਂ ਤਥਾ ਲਾਲੀ ਵਾਲੀ ਇਕਾਈ
ਵਿਚ ਪਾਨ ਸੁਪਾਰੀ ਆਦਿ ਦੀ ਅੱਡੇ ਅੱਡ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਲਜ ਹੋਣ ਸਮਾਨ-) ਲੋਕਾ
ਚਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਚਾਹੇ ਲੋਕ ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਹੋਣ ਪ੍ਰੰਤੂ ੧੭ ਗੁਰਮੁਖ ਭਾਵ (ਗੁਰ
ਸਿੱਖੀ ਭਾਵ) ਵਿਖੇ ੧੮ ਇਕੋ ਆਕਾਰ (ਇਕ ਸਰੂਪ) ਹੀ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ,
ਹਾਂ ੧੯ ਸੁਰਤਿ ਜੇਕਰ ਸਬਦ (ਗੁਰੂ ਕੇ ਉਪਦੇਸ਼) ਵਿਚ ਉਨਮਨ (ਉਤਕੰਠਾ ਵਾਲੀ
ਬਣ ਜਾਵੇ)-ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ੨੦ (ਇਸ ਏਕਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ) ਉਨ ਮਾਨੀਐ-
ਵੀਚਾਰ ਵਿਚ ਲਜਾਂਦਾ ਯਾ ਅਨਭਉ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥ ੫ ॥ ੩੯ ॥

ਇਸੇ ਹੀ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰੋਂਦੇ ਹਨ:-

੫੬

੨ਸੀਂਚਤ ੧ਸਲਲ ੩ਬਹੁ ਬਰਨ ਬਨਾਸਪਤੀ ੪ਚੰਦਨ

ਸੁਬਾਸ ੫ ਏਕੈ ਚੰਦਨ ਬਖਾਨੀਐ॥ ੬ ਪਰਬਤ ਵਿਖੇ ਉਤਪਤ ਹੈ
ਅਸਟਧਾਤ ੭ ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਏਕੈ ਕੰਚਨ ਕੈ ਜਾਨੀਐ ॥ ੮ ਨਿਸ
ਅੰਧਕਾਰ ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਚਮਤਕਾਰ ੯ ਦਿਨ ਦਿਨਕਰ ਜੋਤ ਏਕੈ
੧੦ ਪ੍ਰਮਾਣੀਐ ॥ ੧੧ ਲੋਗਨ ਮੈ ਲੋਗਾਚਾਰ ਗੁਰਮੁਖ ਏਕੰਕਾਰ
ਸਬਦ ਸੁਰਤ ੧੨ ਉਨਮਾਨ ੧੩ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥ ੬ ॥ ੪੦ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਪਾਣੀ ਦੁਆਰੇ ੨ ਸਿੰਜੀ ਹੋਈ ੩ ਬਨਾਸਪਤੀ (ਘਾਹ ਤੀਣ ਬਿਰਛ
ਬੋਲ ਆਦਿ) ਅਨੰਤ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ੪ ਚੰਦਨ ਦੀ ਸੁਬਾਸ (ਸੁਗੰਧੀ)
ਦੁਆਰੇ ਸਿੰਚੀ ਜਾਏ ੫ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਚੰਨਣ ਹੀ ਕਹੀ ਜਾਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ॥

੬ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਖੇ (*ਲੋਹਾ, ਤਾਂਬਾ, ਚਾਂਦੀ, ਕਲੀ, ਜਿਸਤ, ਸਿੱਕਾ, ਪਾਰਾ, ਸੋਨਾ—)
ਅੱਠ ਧਾਤਾਂ ਉਪਜਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ੭ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਾਰਸ ਨੂੰ ਪਰਸਨ (ਛੋਹਨ) ਮਾਤ੍ਰ
ਤੋਂ ਹੀ ਇਕ ਸੋਨਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜਾਨਣ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੮ ਰਾਤ੍ਰੀ ਸਮੇਂ ਅੰਧਕਾਰ (ਹਨੇਰਾ ਪਸਰਨ ਸਮੇਂ) ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮੰਡਲ
[ਅਸੰਖਯਾਤ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਘੇਰਾ] ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਪ੍ਰਗ-
ਟਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ੯ ਪਰ ਜੋਂ ਹੀ ਕਿ ਦਿਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਿਨਕਰ [ਸੂਰਜ] ਦੀ ਜੋਤ
ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹੀ ਤਾਰੇ ਭੀ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਅਨੇਕਤਾਈ ਨੂੰ ਤਿਆਗਕੇ
੧੦ ਏਕੈ ਪ੍ਰਮਾਣੀਐ—ਇਕੋ ਮਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ [ਭਾਵ
ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ] ॥

੧੧ ਬੱਸ ਇਵੇ ਹੀ ਬਨਸਪਤੀ, ਧਾਤੂਆਂ ਤਬਾ ਸਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਉਕਤ ਢੰਗ
ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਸਮਾਨ ਹੀ—ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਲੋਕਾਚਾਰੀ ਵਿਚ ਵਰਤ-
ਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਏਕੰਕਾਰ (ਇਕੋ ਸਰੂਪ=ਗੁਰ ਸਿੱਖ) ਹੀ
ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ੧੨ ਹਾਂ ! ਇਸ ਮਰਮ ਦਾ ਉਨਮਾਨ (ਵੀਚਾਰ) ਤਦ ਪਤਾ
ਲਗਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ੧੩ ਜਦ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਉਨਮਾਨ (ਉਨਮਾਨੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ
ਆਈ ਹੋਈ—ਪਰਚੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ=ਮਗਨ) ਹੋ ਜਾਵੇ ॥ ੬ ॥ ੪੦ ॥

ਇਸੇ ਹੀ ਬਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ
ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਕੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਮੇਂ ਸੰਜੋਗ ਅਨਸਾਰ ਦੇਸ਼
ਥਾਲੀ ਆਦਿਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਪੂਰਣ ਭਾਵ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਉਪਰ ਹੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:—

੧ ਜੈਸੇ ਕੁਲ ਬਧੂ ੨ ਗੁਰ ਜਨ ਮੈਂ ੪ ਘੁੰਘਟ ਪਟ ੫ ਸਿਹਜਾ

* ਪਿੱਤਲ ਕੈਂਹ ਨੂੰ ਅਠਾਂ ਧਾਤਾਂ ਵਿਚ ਗਿਨਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਰਜੋਂਕਿ ਇਹ
ਮਿਲਾਵਟ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਇਨਸਾਨੀ ਸ਼ਾਖਤ (ਬਣੋਟ) ਹਨ ।

ਸੰਜੋਗ ਸਮੇਂ ਅੰਤਰ ਨਾ ਰਪੀਅ ਸੈ॥ ੬ ਜੈਸੇ ਮਣਿ ਅਛਤ
੮ ਕੁਟੰਬ ਹੀ ਸਹਤ ੭ ਅਹਿ ੯ ਬੰਕ ਤਨ ੧੧ ਸੂਧੇ ੧੦ ਬਿਲ ਪੈਸਤ
ਹੈ ੧੨ ਜੀਅ ਸੈ ॥ ੧੩ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਅਛਤ ੧੫ ਨ ਬੋਲੈ ੧੪ ਸੁਤ
ਬੰਨਿਤਾ ਸੈ ੧੬ ਪਾਛੈ ਕੈ ੧੯ ਦੈ ਸਰਬੰਸ ੧੮ ਮੋਹ ੧੭ ਸੁਤ ੨੦ ਤੀਅ
ਸੈ॥ ੨੧ ਲੋਗਨ ਮੈ ਲੋਗਾਚਾਰ ਗੁਰਮੁਖ ਏਕੰਕਾਰ ੨੨ ਸਬਦ ਸੁਰਤ
ਉਨਮਨ ਮਨ ਹੀਅ ਸੈ ॥ ੭ ॥ ੪੧ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਲਾ ਬਧੂ (ਘਰ ਦੀ ਨੂੰਹ) ੨ ਗੁਰ ਜਨ (ਜਠੇ-
ਰਿਆਂ=ਵਡੇਰਿਆਂ=ਸੱਸ ਸੌਹਰੇ ਆਦਿਕਾਂ) ਵਿਖੇ, ੩ ਪੀਅ ਸੈ—ਪਤੀ ਪਾਸੋਂ ੪ ਘੁੰਡ
ਦਾ ਪੜਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ੫—੩ ਸਿਹਜਾ ਸੰਜੋਗ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅੰਤਰ (ਪੜਦਾ—
ਵਿਭ ਵਿੱਥ) ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ ਭਰਤਾ ਕੋਲੋਂ ॥

੬ ਜਿਸਤਰਾਂ ਮਣੀ ਅਛਤ (ਮਣਕੇ ਦੇ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ), ਅਹਿ=ਸੱਪ
੮ ਅਪਣੇ ਟੱਬਰ ਵਿਚ (ਕੌੜਮੇ ਸਮੇਤ) ੯ ਬੰਕ ਤਨ (ਟੇਢਾ ਸਈਰ) ਕੁੰਡਲ ਹੀ
ਮਾਰੀ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ੧੦ ਬਿਲ ਪੈਸਤ (ਖੁੱਡ ਵਿਚ) ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪੈਂਦਿਆਂ—ਧਸਦਿਆਂ
ਹੋਯਾਂ ੧੧ ਸੂਧੇ (ਸੱਧਾ ਹੋਕੇ—ਸਰਲਭਾਭਾਵ ਨਾਲ) ੧੨ ਜੀਅ ਸੈ (ਇਕ ਇਕੱਲਾ
ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ) ਹੁਇ (ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥

੧੩ (ਐਸਾ ਹੀ ਢੇਰ)—ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਅਛਤ (ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੇ—ਭਾਵ, ਸਾਮਨੈ)
੧੪ ਪੁਤ੍ਰ (ਅਪਣੀ) ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ੧੫ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਕਰਦਾ (ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ
ਕਰਦਾ) ੧੬ ਪ੍ਰੰਤੂ—ਪਿਛੋਂ ਦੀ ੧੭ ਓਹੋ ਪੁਤ੍ਰ ਹੀ ੧੮ ਮੋਹ (ਮਮਤਾ—ਪਯਾਰ) ਦੇ
ਅਧੀਨ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ੧੯ ਵਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸਰਬੰਸ ਹੀ (ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਓਸਦੇ ਪਾਸ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ੨੦ ਤੀਅਤ ਤਾਂਈਂ ॥

੨੧ ਐਸਾ ਹੀ ਲੋਕਾਂ (ਪ੍ਰਵਾਰ ਵਾ ਭਾਈ ਚਾਰੇ ਆਦਿ) ਵਿਚ ਤਾਂ ਜੀਕੂੰ ਜੀਕੂੰ
ਲੋਕਾਚਾਰੀ ਦਾ ਵਿਹਾਰ (ਵਾਹ) ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੀਕੂੰ ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਕਰਦਾ
ਹੈ ਕਿੰਤੂ ਵੈਸੇ ਗੁਰਮੁਖ—ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਏਕੰਕਾਰ—ਇਕ ਆਕਾਰ ਮਾਤ੍ਰ (ਨਰੋਲ
ਸਿੱਖ, ਹੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ੨੨ ਮਨ ਚਿੱਤ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਓਸ
ਦੀ ਉਨਮਨ (ਮਗਨ ਹੋਈ) ਪਰਚੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥ ੭ ॥ ੪੧ ॥

ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਤ ਸਭਨਾਂ ਮਤਾਂ (ਸਿਧਾਂਤਾਂ) ਤੋਂ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੈ:—

੧ ਜੋਗ ਵਿਖੇ ਭੋਗ ੨ ਅਰੁ ਭੋਗ ਵਿਖੇ ਜੋਗ ਜਤ ੩ ਗੁਰਮੁਖ
ਪੰਥ ਜੋਗ ਭੋਗ ਸੈ ਅਤੀਤ ਹੈ ੪ ਗਿਆਨ ਬਿਖੇ ਧਿਆਨ ੫ ਅਰੁ
ਧਿਆਨ ਵਿਖੇ ਬੇਧੇ ਗਿਆਨ ੬ ਗੁਰਮਤ ਗਤਿ ੭ ਗਿਆਨ

ਧਿਆਨ ਕੈ ਅਜੀਤ ਹੈ ॥ ੮ ਪ੍ਰੇਮ ਕੈ ਭਗਤ ਏਅਰ ਭਗਤ ਕੈ
ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ੧੧ ਅਲਖ ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਮ ੧੦ ਗੁਰਮੁਖ ਰੀਤ ਹੈ ॥
੧੨ ਨਿਰਗੁਨ ਸ੍ਰਗੁਨ ਬਿਖੈ ਬਿਸਮ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਟਿਕੈ ਬਿਸਮ ਬਿਸ੍ਵਾਸ
੧੩ ਪਾਰ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੈ ॥ ੮ ॥ ੪੨ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਜੋਗ ਬਿਖੈ ਭੋਗ-ਜੋਗ ਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਖੇ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ
ਆਦਿ ਦਾ ਭੋਗ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾਂ) ਮੰਨਿਆਂ ਹੈ,—੨ ਅਰੁ ਭੋਗ ਬਿਖੈ ਜੋਗ ਜਤ-ਯਗਜ
ਆਦਿ ਭੋਗ ਵਿਭੂਤੀ (ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤਿਆਂ) ਜੋਗ ਵਿਖੇ ਜੁੜਨਾ ਫਲ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਾ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ—੩ ਪ੍ਰੰਤੂ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਨੂੰ ਚੇਟਕ ਰੂਪ ਤਥਾ ਯਗਜ ਆਦਿ ਸਾਧਨਾਂ
ਰਾਹੀਂ ਸੁਰਗ ਆਦਿ ਲੋਕ ਦੇ ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਭੋਗਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ
ਛਿਣ ਭੰਗੁਰ—ਛਿਣ ਵਿਨਾਸੀ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ (ਗਿੜਾਉ ਦਾ ਕਾਰਣ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ)
ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ, ਜੋਗ ਤਥਾ ਭੋਗ (ਦੋਹਾਂ) ਤੋਂ ਹੀ ਅਤੀਤ (ਅਸੰਗ) ਨਜਾਰਾ ਹੈ ॥

੪ ਗਿਆਨ ਬਿਖੈ ਧਿਆਨ-ਗਿਆਨ (ਵੀਚਾਰ ਦੇ ਉਤਪੰਨ ਕਰਣਹਾਰੇ)
ਸਾਂਖਯ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਦਾ (ਜੋਗ ਸਾਧਨ ਵਾਲਾ ਹੀ)
ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,—੫ ਅਰੁ ਧਿਆਨ ਬਿਖੈ ਬੋਧੇ ਗਿਆਨ-ਅਤੇ
ਧਿਆਨ (ਜੋਗ ਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਸਾਧਨ) ਵਿਖੇ ਹੀ ਗਿਆਨ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੰਦਾ
(ਭਾਵ ਗਿਆਨ ਚਿੱਤ ਅੰਦਰ ਆਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ) ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਕਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਪ੍ਰੰਤੂ
੬ ਗੁਰਮਤਿ ਗਤਿ-ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਮਤਿ (ਸਿਧਾਂਤ) ਵਾਲਾ (ਗਤਿ) ਗਿਆਨ
(ਅਥਾ ਗਤਿ-ਰਹਿਣੀ)—੭ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਕੈ ਅਜੀਤ ਹੈ—ਉਕ੍ਤ ਸਾਂਖਯ ਅਰੁ ਯੋਗ
ਦੁਆਰੇ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਅਦਭਾਤ ਉਨਾਂ ਤੋਂ ਸਿਰੋਮਣੀ ਹੈ ॥

੮ (ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕਨਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ) ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਭਗਤੀ ਦਾ ਨੇਮ
ਸਾਰਿਆਂ (ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ) ੯ ਅਰੁ (ਇਕਨਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ) ਭਗਤੀ ਦੇ
ਖਾਸ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਪਾਲਨ ਕੀਤੀ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ) ਪ੍ਰੰਤੂ ੧੦
ਗੁਰਮੁਖ ਰੀਤ-ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਵਾਲਾ ਚਾਲਾ ੧੧ (ਉਕ੍ਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਵਾਲੇ
ਮਤ ਤੋਂ) ਅਲਖ (ਨਹੀਂ ਲਖਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ) ਹੈ, ਭਾਵ ਏਹ ਲੋਗ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ
ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦੇ ॥

੧੨ (ਇਥੇ ਹੀ ਇਕਨਾਂ ਦੇ) ਠਿਕੇ ਅੰਦਰ ਨਿਰਗੁਣ ਦਾ ਬਿਸਮ ਬਿਸ੍ਵਾਸ
(ਅਨੋਖਾ ਨਿਸਚਾ) ਹੈ ਤੇ ਇਕਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਰਗੁਣ ਦਾ ੧੩-ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਦੋਨੋਂ ਭਾਂਡ
ਦੇ ਅਨੋਖੇ ਨਿਸਚੇ ਤੋਂ, ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਤੀਤ ਭਰਿਆ ਨਿਸਚਾ ਪਾਰ (ਵੱਧਿਆ
ਪਿਆ, ਹੈ, ਭਾਵ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਪੁਗਦੇ ਹਨ ॥ ੮ ॥ ੪੨ ॥

ਉਕ੍ਤ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਤ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

੧ ਕਿੰਚਤ ਕਟਾਛ ੨ ਦਿਬ ਦੇਹ ੩ ਦਿਬ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਹੋਇ ੪ ਦਿਬ

ਜੋਤਿ ਕੇ ਧਿਆਨ ਪਦਿਬ ਦਿਸ਼ਟਾਂਤ ਕੈ ॥ ੬ ਸਬਦ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ
੧ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ਗੁਰਮਤ ੧੦ ਅਨਹਦ ਗੰਮ ੮ ਉਨਮਨੀ ਕੇ ੬ ਮਤਾਂਤ
ਕੈ ॥ ੧੧ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਕਰਨੀ ਕੈ ੧੨ ਉਪਜਤ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ
੧੫ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ੧੪ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ੧੩ ਨਿਜ ਕ੍ਰਾਂਤਿ ਕੈ ॥ ੨੦ ਚਰਨ
ਕਮਲ ੧੬ ਦਲ ਸੰਪਟ ੧੭ ਮਧੁਪ ਗਤ ੨੨ ਸਹਜ ਸਮਾਧ ੧੮ ਮਧ
ਪਾਨ ੧੯ ਪ੍ਰਾਨ ੨੧ ਸਾਂਤਿ ਕੈ ॥ ੯ ॥ ੪੩ ॥

ਅਰਥ:—੧ [ਜਦਮਨੁੱਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿਵਿਚ ਆਯਾ ਤੇ] ਕਿੰਚਿਤ ਕਟਾਛ (ਬੋੜਾ
ਮਾਤ੍ਰ ਅੱਖ ਭਰਕੇ ਉਨਾਂ ਤੱਕ ਲਿਆ, ਭਾਵ ਕਟ (ਕਾਂਟਾ) + ਅੱਛ [ਅੱਖ ਦਾ] = ਕਿੰਚਿਤ
ਭਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੀ ਅੱਖ ਦੀ ਚੋਭ ਜਿਗਿਆਸੀ ਵੱਲ ਚਲਾ ਦਿਤੀ, ੨ ਤਾਂ [ਇਤਨੇ ਮਾਤ੍ਰ
ਨਾਲ ਹੀ] ਉਸ ਦੀ ਦੇਹ ਦਿਬ (ਉਜਲੇ ਭਾਵ ਵਾਲੀ—ਸੁਖੀ—) ਮੁੰਦ੍ਰ ਬਣ ਜਾਯਾ
ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ—੩ ਦਿਬਜ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ = ਅਲੌਕਿਕ ਗਿਆਨ ਸੰਪੰਨ [ਸਾਂਤਿਸੰਗ ਦੀਆਂ
ਰਮਣੀਆਂ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ] ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ੪ ਅਰੁ ਦਿਬ ਜੋਤਿ ਕੇ [ਈਸ਼੍ਵਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ]
ਧਿਆਨ ਕੈ (ਕਰਕੇ) ੫ ਦਿਬ ਦਿਸ਼ਟਾਂਤ = ਦਿਬ ਸਰੂਪ [ਭਗਵੰਤ] ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟ ਆ ਜਾਂਦਾ
(ਸਾਖਿਆਤਕਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ।

੬ ਸਬਦ [ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼] ਦਾ ਬਿਬੇਕ (ਜੌਂ ਕਾ ਤੌਂ ਵੀਚਾਰ)
ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੀ ਫੇਕ [ਸਹਾਰਾ] ਅੰਦਰ ਮਿਲਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ੭ ਗੁਰਮਤਿ
(ਪ੍ਰਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਤਿ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ, ੮—[ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਸੇ ਹੀ
ਭਾਵ ਵਿਖੇ] ਉਨਮਨੀ ਕੈ—ਉਨਮਨੀ ਅਵਸਥਾ ਯਾ ਮੁਦ੍ਰਾ (ਅੰਤਰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਾਹਰ
ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟੀ ਭਾਵੀ ਸਾਧਨਾਂ) ਨੂੰ ੯ ਮਤਾਂਤ ਕੈ [ਮਤੌਂਦਿਆਂ ਮਤੌਂਦਿਆਂ = ਮਨਨ ਕਰਦੇ—
ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ] ੧੦ ਅਨਹਦ ਗੰਮ ਬੇਹੱਦ ਮੰਡਲ ਵਿਖੇ (ਵਾ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ
ਦੇ ਸ਼੍ਰਵਣ ਦੀ) ਗੰਮ [ਪਹੁੰਚ] ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

੧੧ (ਬੱਸ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ) ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਕਰਨੀ ਕੈ = ਸਬਦ ਗਿਆਨ
ਵਾਂ ਧਿਆਨ [ਅਭਿਆਸ ਰੂਪ] ਕਰਣੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ੧੨ ਉਪਜ ਆਂਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ
(ਅਨੁਭਵ) ੧੩ [ਜਿਸ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ] ਨਿਜ ਕ੍ਰਾਂਤਿ ਕੈ = ਆਤਮਿਕ
ਤ੍ਰਿਜਨਾਂ = ਆਤਮਿਕ ਓਜ ਕਰਕੇ ੧੪ ਪ੍ਰੇਮ (ਅਨੁਭਵੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਫਿਕਨ) ਦੀ ਚਾਟ
ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਏਸੇ ਹੀ ਨੇਮ (ਇਕ ਤਾਰ ਖਿੱਚ—ਟੀਚੇ) ਕਾਰਣ ਵਾ ਨੇਮ = ਨਿਸਚੇ
ਕਰਕੇ ੧੫ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਸੁਖ [ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ = ਪਰਮਾਨੰਦ] ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ
ਚਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

੧੬ ਕਮਲ ਦਲ ਸੰਪਟ = ਕੋਲ ਫੁਲ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ (ਪੰਖੜੀਆਂ) ਦੇ ਭੱਬੇ ਵਿਚ
[ਸਿਮਟਾਉ ਵਿਖੇ] ੧੭ ਮਧੁਪ ਗਤਿ (ਭੋਰੇ ਦਸ਼ਾ ਸਮਾਨ) ਭੋਰੇ ਵਾਕੂੰ ੧੮ ਮਧ-

ਪਾਨ=ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ [ਅਨੁਭਵ ਰਸ] ਨੂੰ ਛਕਦਾ ਹੋਇਆ ੧੯ ਪ੍ਰਾਨ (ਮਨ=ਵਾਂ ਸ਼ਾਸਾਂ
ਦੀ ਗਤੀ ਅਥਾ ਜਾਨ) ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ੨੦ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ
ਵਿਖੇ [ਅਥਾ ਉਕਤ ਚੱਲਣ=ਮਗਨਤਾਈ ਵਿਖੇ] ੨੧ ਸ਼ਾਂਤ ਕੈ=ਸ਼ਾਂਤੀ ਪੂਰਬਕ
(ਅਡੋਲ) ੨੨ ਸਹਜ ਸਮਾਧ [ਸੁਭਾਵਿਕੀ ਇਸਥਿਤੀ] ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋਇਆ
ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥੯॥ ੪੩ ॥

ਕੰਠੀ ਛਾਪਾ ਧਾਰੇ ਤਥਾ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ—
ਐਸੀ ਤਰਕਨਾ ਨਿਵਾਰਣ ਖਾਤਰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਹੋਣਾ
ਅਰੁ ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਹੀ ਕੇਵਲ ਆਤਮ ਰਾਜਾਨ ਦਾ ਪਰਮ ਉਪਾਯ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

੬੦ ੩ਸੂਆ ੨ਗਹਿ ੧ਨਲਨੀ ਕਉ ੪ਉਲਟ ਪਗਹਾਵੈ ਆਪ
੬ਹਾਥ ਸੈ ਛਡਾਏ ਛਾਡੈ ੭ਪਰ ਬਸ ਆਵਈ ॥ ੮ਤੈਸੇ ਬਾਰੰਬਾਰ
੯ਟੇਰ ਟੇਰ ਕਹੇ ਪਠੋ ਪਠੋ ੧੦ਆਪਨੋ ਹੀ ਨਾਉ ਸੀਖ ਆਪ ਹੀ
ਪੜਾਵਈ ॥ ੧੧ਰਘੁ ਬੰਸੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ੧੨ਗਾਲ ੧੩ਜਾਮਨੀ ਸੁ
੧੪ਭਾਖਾ ੧੫ਸੰਗਤ ਸੁਭਾਵ ਗਤਿ ੧੬ਬੁਧ ਪ੍ਰਗਟਾਵਈ ॥ ੧੭ਤੈਸੇ
ਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨ ਸਾਧਸੰਗ ਮਿਲੇ ੧੮ਆਪ ਆਪ ਚੀਨੇ ਗੁਰ
ਮੁਖਿ ਸੁਖ ਪਾਵਈ ॥ ੧੦॥੪੪॥ ੬੦

ਅਰਥ:—੧ ਨਲਨੀ=ਨੜੇ ਦੀ ਨਲਕੀ=ਕਵੀ [ਚੰਦ੍ਰਬੰਸੀ ਕੋਲ] ਦੀ ਨਾਲ ਜਿਸਨੂੰ
ਚਿੜੀ ਮਾਰ ਲੋਕ ਤੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜਣ ਸਮੇਂ ਐਉਂ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਜੋਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਮੇ
ਸਾਮਨੋ ਦੇ ਲਕੜੀਆਂ ਗੱਡਕੇ ਉਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਲਕੜ ਦਾ ਪਤਲਾ ਡੰਡਾ ਜਿਸ ਉਪਰ
ਨੜੇ ਦੀ ਨਲਕੀ ਫਿਰਵੀਂ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰੋਕੇ ਥੱਲੇ ਓਸਦੇ ਪਾਣੀ
ਦਾ ਬੱਠਲ ਭਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੋਤਾ ਪਾਣੀ ਦੇ ਲਾਲਚ ਨਾਲ ਜੋਂ ਹੀ ਕਿ ਉਪਰ ਆਨ
ਕੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਉਹ ਫਿਰਕੀ ਵਾਂਕੂ ਭੋਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭਾਰ ਕਾਰਣ ਤੋਤਾ ਥੱਲੇ ਹੋ—ਅਪਣੇ
ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਦੇਖ ਦੇਖ ਡਿਗਨ—ਜੁੱਬਨ ਦੇ ਭੈ ਨਾਲ ਓਸਨੂੰ ਫੜੀ ਰਖਦਾ
ਹੈ, ਤੇ ਇਸਤਰਾਂ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੂਟਖਤਾ ਦੇ ਤਾਣ ਸਦਾ ਲਈ ਕਾਬੂ ਕਰਾ ਲੈਂਦਾ
ਹੈ, ਅਥਾ ਕਵੀ ਦੀ ਨਾਲ ਜੋ ਮਮੂਲੀ ਜੋਰ ਨਾਲ ਫੁਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ ਓਸਨੂੰ
ਦੋ ਅਡਿਆਂ ਵਿਚ ਪਰੋਕੇ ਜਕੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਉਪਰ ਤੋਤੇ ਦੇ ਬੈਠਦੇ ਸਾਰ
ਹੀ ਉਹ ਥੱਲੇ ਨੂੰ ਲਫਕ ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਭੈ ਭੀਤ ਤੋਤਾ ਓਸਨੂੰ ਨਰੜਦਾ
ਹੈ ਤੇ ਫੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੨ (ਸੇ ਉਕਤ ਨਲਨੀ ਨੂੰ) ਗਹਿ=ਪਕੜਕੇ ੩ ਤੋਤਾ ੪ [ਜੀਵੀ] ਉਲਟਦਾ
ਹੋਯਾ ੫ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਗਹਾਵੈ (ਫੜਾ ਮਾਰਦਾ) ਹੈ ਤੇ ੬ ਹੱਥ ਨਾਲ ਛੁਡਾਯਾਂ ਹੀ
ਓਸ ਨਲਕੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ੭ ਪਰਾਏ [ਚਿੜੀ ਮਾਰ] ਦੇ ਵੱਸ [ਅਧੀਨਗੀ] ਵਿਚ

ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੮ ਤੈਸੇ [ਇਸੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫੇਰ] ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ੯ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ (ਹਾਕਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ) ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪੜ੍ਹੇ ਪੜ੍ਹੇ [ਪੜ੍ਹੇ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਪੜ੍ਹੇ ਰਾਮ ਰਾਮ], ੧੦ ਅਰੁ ਇਉਂ ਆਪਣਾ ਹੀ ਨਾਮ “ਗੰਗਾ ਰਾਮ” ਸਿਖ ਕੇ ਤੇ ਅਗੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀ (ਪੜ੍ਹੇਣ ਵਾਲਾ ਬਣਕੇ) ਪੜ੍ਹੇਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਕੇਵਲ ਤੋਤੇ ਵਾਕੂੰ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਿਖ ਕੇ ਜੋ ਸਿਖੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ੧੧ ਅਲ ਵਿਚ ਇਹ ਨਾਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ] ਰਘੁ ਬੰਸੀ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ੧੨ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਗਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ੧੩ ਜਮਨੀ ਸੁਭਾਖਾ-ਜਮਨ ਲੋਕਾਂ ਤੁਰਕਾਂ ਦੀ ਅਪਣੀ ਭਾਖਾ (ਬੋਲੀ ਫਾਰਸੀ) ਵਿਖੇ-ਕਜੋਂਕਿ “ਰਾਮ” ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਇਸ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲੋਂਡਾ ਯਾ ਗੁਲਾਮ ੧੪ ਸੋ ਸਰ ਮੁਚ ਤੋਤਾ ਜਜੋਂ ਜਜੋਂ ਬੇ ਸਮਝੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਰਾਮ ਰਾਮ=ਲੋਂਡਾ ਲੋਂਡਾ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਕੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਇਹੋ ਸਿਖਾਲਦਾ ਸਿਖਾਲਦਾ ਮਾਨੋ ਅਪਨੇ ਹੀ ਬੰਧਨਾ ਨੂੰ ਪਸਾਰ ਦਾ ਹੈ ਤਜੋਂ ਤਜੋਂ ਹੀ ਦਸਰਬ ਸੁਤ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਆਪ ਟਰਾਂ ਲਗਾ ਲਗਾਕੇ ਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਇਸੇ ਹੀ ਵਤੀਰੇ ਦਾ ਬੰਧੂਆ ਬਣਾ ਬਣਾਕੇ ਇਸ ਕਰਮ ਦੇ ਬਦਲੇ ਐਸੇ ਲੋਕ ਆਪਨੇ ਹੀ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਪਸਾਰਦੇ ਹਨ] ੧੫ (ਕਜੋਂ ਜ) ਸੰਗਤਿ ਸੁਭਾਵ ਗਤਿ=ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਮੂਜਬ ਹੀ ਗਤਿ (ਗਤੀ=ਮੋਖ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਓਸੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ੧੬ ਬੁਧ=ਬੋਧ (ਗਿਆਨ) ਭੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਅਥਾ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਗਤਿ (ਮੂਜਬ=ਅਨੁਸਾਰ) ਹੀ ਬੁਧ (ਬੋਧ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਯਾ ਬੁਧੀ (ਅੰਤ ਮਤਾ ਸੋਈ—ਗਤਾ)-ਜਿਹੀ ਜਿਹੀ ਗਤੀ (ਵਰਤੋਂ)=ਨਿਤ ਦੀ ਹੋਵੇ ਤਿਹੀ ਤਿਹੀ ਹੀ ਅੰਤ ਮਤਾ (ਅੰਤ ਸਮਾਂ) ਬੁਧ ਫੁਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਭਾਵ-ਬੰਧੂਏ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਮੋਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ੧੭ (ਸੋ ਜਿਸਤਰਾਂ ਬੰਧੂਏ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ-ਬੰਧਨਕਾਰੀ ਹੈ) ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਮੋਖ ਕਰਤਾ ਹੈ-ਕਜੋਂਕਿ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਆਯਾਂ ਸਤਿ ਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ੧੮ ਸਤਿ ਸੰਗ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਭ ਦੇ ਆਪ ਰੂਪ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਅੰਦਰ ਚੀਨ (ਪਛਾਣ ਕੇ) ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਭਾਵ ਕੀਹ ਕਿ ਤੋਤਿਆਂ ਵਾਕੂੰ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਰਟਾਂ ਨਾਲ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਬਨਣਾ ਜਦ ਸਤਿ-ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਾਰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼੍ਰਾਸ ਸ਼੍ਰਾਸ ਨਾਮ ਜਪਯਾ ਜਾਊ ਤਦੇ ਹੀ ਸੱਚਾ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਊ ॥ ੧੦ ॥ ੪੪ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਕਿਹੜੇ ਸਾਧਨ ਤੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਧਿਆਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤਨ ਨਾਲ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਵਰਤਨ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਦਿਸਟਿ ਮਹਿ ੨ ਦਰਸ ੩ ਦਰਸ ਮਹਿ ੪ ਦਿਸਟਿ ੫ ਦਿਗ
ਦਿਸਟਿ ਦਰਸ ੬ ਅਦਰਸ ੭ ਗੁਰਧਿਆਨ ਹੈ ॥ ੮ ਸਬਦਿ ਮਹਿ

ਸੁਰਤ ਸੁਰਤ ਮਹਿ ਸਬਦ ਧੁਨ ੯ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ੧੦ ਅਗਮਿਤਿ
ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਹੈ ॥ ੧੧ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਕਰਨੀ ਕੈ ੧੨ ਪ੍ਰਗਟਤ
ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ੧੩ ਗੁਰਮਤਿ ਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ੧੪ ਨੇਮ ਨਿਰਬਾਨ ਹੈ ॥ ੧੫ ਪਿੰਡ
ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ੧੬ ਬੀਸਕੋ ਬਰਤਮਾਨ ੧੭ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ
੧੮ ਇਕ ਈਸਮੋ ਨਿਧਾਨ ਹੈ ॥ ੧੧ ॥ ੪੫ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਮਹਿ-ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ, ੨-ਦਰਸ=ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ (ਦਰ-
ਸ਼ਨ ਜੋਗ ਸਮੂਹ ਪਦਾਰਥ ਯਾ ਸੰਸਾਰ) ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੈ, ਅਰ-੩ ਦਰਸ ਮਹਿ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ
ਦੇਖਨ ਜੋਗ ਸਮੂਹ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਖੇ, ੪ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਧਾਰ (ਧਿਆਨ—ਇਹ ਹੈ
ਆਮ ਲੌਕਿਕ ਵਰਤਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ, ਪ੍ਰੰਤੂ ੫-ਦ੍ਰਿਗ (ਨੇਤ੍ਰ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ (ਨੇਤ੍ਰਾਂ
ਦੀ ਤਾਰ-ਧਾਰ ਯਾ ਧਿਆਨ) ਅਰੁ ਦਰਸ (ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ)—ਭਾਵ ਤੱਕਨ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਤੇ
ਜਿਸ ਅੰਤਰ ਵਰਤੀ ਉਕ੍ਰ ਤਾਰ ਦੁਆਰਾ ਤੱਕਨ ਜੋਗ ਵਸਤੂ ਤੱਕੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ
ਉਹ ਵਸਤੂ ਜਿਸਨੂੰ ਤਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਦ੍ਰਸ਼ਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਰੁ ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ ਰੂਪ
ਤ੍ਰਿਪੁਟੀ ਵਲੋਂ, ੬ ਅਦਰਸ=ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਤ ਭਾਵ (ਹਲਤ) ਵਿਖੇ (ਇਸਥਿਤ ਹੋਕੇ)
੭ ਗੁਰ ਧਿਆਨ=ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਵਾਸ ਤੱਕ ਧਿਆਨ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
੮ ਐਸਾ ਹੀ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ (ਸੁਨਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ) ਅਰੁ ਸੁਨਣ ਵਾਲੀ
ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਖੇ ਸਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ (ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ ਲੌਕਿਕ ਬਿਵਹਾਰ ਹੈ) ਪ੍ਰੰਤੂ
੯ ਸਬਦ ਅਰੁ ਸੁਰਤਿ ਦੇ ੧੦ ਅਗਮਿਤ (ਅਗਮਜ, ਪਹੁੰਚਨੋ ਪਰੇ—ਭਾਵ ਸਬਦ
ਸੁਨਣ ਵਲੋਂ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਟਿਆਂ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਅੰਦਲੀ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਭੀ
ਉਲੰਘਕੇ ਜਿਸ (ਉਕ੍ਰ) ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਤੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਜਦਾ ਹੈ ਉਹ
ਲੌਕਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਅਗੰਮ ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਹੈ ॥

੧੧ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਗਿਆਨ ਅਰੁ ਧਿਆਨ ਮਈ ਕਰਣੀ (ਅਭਿਆਸ) ਨੂੰ
ਕਰਕੇ ੧੨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਅਨੁਭਵ) ੧੩ ਉਹ (ਅਸਲ, ਗੁਰ
ਮਤਿ ਗਤਿ=ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ (ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ) ਹੈ ਅਰੁ ਏਹੋ ਹੀ ਗਤਿ=ਅਵਸਥਾ
(ਦਸ਼ਾ) ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ੧੪ ਜਿਸਦੇ ਅਗੇ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ—ਨੇਮ ਨਿਰਬਾਨ ਹੈ
ਅਰਥਾਤ—ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਇਹ ਉਹ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਨੇਮ ਦੀਆਂ
ਹੱਦਾਂ (ਵੱਟਾਂ) ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

੧੫—ਦੂਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਐਉਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਪਿੰਡ=ਸਰੀਰ ਅਰੁ ਪ੍ਰਾਨ=ਸ੍ਵਾਸ
(ਜਾਨ) ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ (ਪ੍ਰਾਨਾਂ ਦਾ ਪਤੀ-ਸ਼੍ਵਾਸੀ ਮਨ) ੧੬ ਇਹ ਸਭ ਵੀਹਾਂ ਦਾ
ਵਰਤਾਰਾ (ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤਾ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ ੧੭ ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਜੋਗ
ਸੁਖ (ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਦੂਰ) ੧੮ ਇਕੀਸਵਾਂ ਨਿਧਾਨ

(ਘਰ-ਠੌਰ-ਖਜਾਨਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਗੁਰਮੁਖ ਇਕੀਸਵੇਂ ਟਿਕਾਣੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਥਵਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਰੂਪ ਨਿਧਾਨ (ਖਜਾਨਾ) ਇਕੀਸਮੋਂ, ਇਕੀਸਵੇਂ) ਅੰਗ ਪੁਰ ਗਿਣੇ ਜਾਣ ਲੈਕ ਹੈ-ਹੋਂਦੋਂ ਟੱਪਿਆ ਹੋਯਾ ਬੇਹੋਂਦ ਰੂਪ ॥ ੧੧ ॥ ੪੫ ॥

ਇਹ ਗੱਲ ਆਖਕੇ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ ਪਿੰਡ, ਪ੍ਰਾਣ, ਮਨ ਰੂਪ ਬੀਸ (ਬ + ਬੀਸ = ਬੀਸਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੇ ਦੂਏ-ਮਾਯਾ ਜਾ ਅਨਾਤਮ ਪਦਾਰਥਾਂ) ਤੋਂ ਉਲੰਘਕੇ, ਨਿਧਾਨ-ਨਿਧੀਆਂ ਦੇ ਆਨ ਅਸਥਾਨ ਰੂਪ ਇਕੀਸਮੋਂ-ਇਕ+ਬੀਸ ਮੋਂ ਹੀ ਇਸਥਿਤ ਹੋਕੇ ਪਰਮ ਸੁਖੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਬੀਸ ਨਾਮ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ “ਜਿਸਨੋ ਬਖਸ਼ੇ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ। ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਪਾਤਸਾਹੁ” ਕਿਹਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਐਸੀ ਅਵਸਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਜੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਕਰਕੇ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੨੨ ੧ ਮਨਬਚ ਕ੍ਰਮਹੈ ਇਕਤ੍ਰ ਛਤ੍ਰਪਤਿ ਭਏ ੨ ਸਹਜ ਸਿੰਘਾਸਣ
੩ ਕੈ ਨਿਹਚਲ ਰਾਜਹੈ । ੪ ਸਤ੍ਰਜ ਐ ਸੰਤੋਖ ਦਯਾ ਧਰਮ ਅਰਥ
੫ ਮੇਲ ਪੰਚ ਪਰਵਾਨ ਕੀਏ ੬ ਗੁਰਮਤ ਸਾਜ ਹੈ । ੭ ਸਕਲ
ਪਦਾਰਥ ੮ ਅਉ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ੯ ਸਭਾ ੧੦ ਸਿਵ ੧੧ ਨਗਰੀ
੧੨ ਸੁਬਾਸ ਕੋਟ ੧੩ ਛਬਿ ੧੪ ਛਾਜ ਹੈ । ੧੫ ਰਾਜਨੀਤ ਰੀਤ ਪੀਤ
੧੬ ਪਰਜਾ ਕੋ ਸੁਖੈਨ ਸੁਖ ੧੭ ਪੂਰਨ ਮਨੋਰਥ ਸਫਲ ਹੋਤ
ਕਾਜ ਹੈ ॥ ੧੨ ॥ ੪੬ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਮਨ, ਬਚ, ਕ੍ਰਮ-ਮਨ, ਬਾਣੀ ਅਰੁ ਸਰੀਰ-ਜਦ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਣ (ਇਕ ਘਾਟ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਣ) ਭਾਵ-ਸਰੀਰ (ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਅਸਥਾਨ) ਉਹ ਕੁਝ ਕਰੇ ਜੋ ਬਾਣੀ (ਮੂੰਹੋਂ) ਨਿਕਲ ਚੁੱਕੀ ਹੋਵੇ ਅਰੁ ਬਾਣੀ ਉਹ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਜੋ ਮਨ ਦੇ ਮਨਨ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇ ਅਰਥਾਤ ਜਿਹੜੀ ਐਨ ਨਿਸਚ ਵਿਚ ਆ ਚੁੱਕੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਕਲਪ ਕਬਨੀ ਅਰ ਕਰਣੀ ਦੇ ਇਕ ਸਮਾਨ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰਮੁਖ-ਛਤ੍ਰਪਤਿ-ਸੱਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੨-ਅਰੁ ਐਸੀ ਰਹਿਣੀ ਵਾਲਾ ਹੋਕੇ ‘ਸਹਜ ਸਿੰਘਾਸਨ’-ਸਹਜਭਾਵੀ ਇਸਥਿਤੀ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ (ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਪੈਂਦਾ, ਹੋਇਆ ੩-ਨਿਹਚਲ ਰਾਜ-ਅਡੌਲ ਅਕੰਟਕ (ਇਕਰਸ) ਰਾਜ (ਸੋਭਾ-ਪ੍ਰਭਾਵ) ਨੂੰ ਮਾਣਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।

੪-ਸਤ੍ਰਜ (ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਸੱਚ) ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਣਾ ਅਰੁ ਸੰਤੋਖ (ਜੈਸੀ ਲੋਭਤ ਹੋਵੇ ਉਸ ਪਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਹਿਣਾ), ਦਯਾ (ਦੁਖੀਏ ਦੀ ਸਹੈਤਾ ਕਰਣੀ) ਧਰਮ (ਸੱਚੇ ਭਰੋਸੇ ਉੱਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣਾ) ਤਬਾ ਅਰਥ (ਗੁਰਮਤ ਸਿਧਾਂਤ ਉਪਰ ਨਿਸਚਾ ਰੱਖਣਾ) ੫ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ (ਅਪਣੀ ਸਮੂਹ ਵਰਤਨ ਵਿਖੇ-) ਮੇਲ (ਇਕ ਸਮ

ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਲਿਆਣਾ) ਪ੍ਰਵਣ (ਕਬੂਲ) ਕਰਕੇ ਮਾਨੋਂ ਏਸ ਪੰਜ ਕੋਸਲੀ ਰਾਹੀਂ
੬ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਸਾਜਨਾ-ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ (ਨਿਬਾਹਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੭ ਸਕਲ ਪਦਾਰਥ-ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ ਰੂਪ ਚਾਰੋਂ ਹੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਰਹਿਣੀ ੮ ਅਉ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ-ਅਰੁ ਸਮੁੰਹ ਨਿਧਾਨ (ਭੰਡਾਰੇ-ਵੈਰਾਗ
ਭਗਤੀ ਆਦਿ ਗੁਣਾਂ ਦੇ) ਭੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।-੯ ਐਸੇ ਉਸ ਗੁਰਮੁਖ
ਦੀ ਸਭਾ (ਕਚੈਹਰੀ) ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ੧੦ ਅਰਥਾਤ-ਇਸੀ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ
ਅਰ ਗੁਣਾਂ ਸੰਪੰਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਅੰਤਾਰਣ ਦਾ ਜੋ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਅਵੁਰ ਭਾਵ
ਵਿਖੇ ਹੋਜਾਣਾ ਹੈ-ਸੋ ਇਹ ਨਿਵਿਰਤੀ ਭਾਵ ਰੂਪ ਅਰਥਾਤ(ਸਭ ਸੰਕਲਪ ਬਾਸਨਾਂ ਆਦਿ
ਦੇ ਅਭਾਵ ਹੋਜਾਣੇ ਉਪ੍ਰੰਤ ਜੋਭਾਵ ਰੂਪ)ਪਦ (ਅਵਸਥਾ) ਹੈ ਇਹੀ ਸਭਾ ਉਸਦੀ ਜਾਣੇ॥

੧੧ ਸ਼ਿਵ ਨਗਰੀ-ਮੰਗਲ ਮਈ ਨਗਰੀ-ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ ੧੨ ਅਤੇ ਸੁਬਾਸ
(ਸ਼ੇਸਟ ਬਾਸਨਾਂ) ਸੁਕੀਰਤੀ ਦਾ ਕੋਟ(ਫਸੀਲ-ਵਲਗਨ)ਮਾਨੋਂ ਉਸਦੀ ਸ਼ਹਿਰ ਪਨਾਹ
ਹੈ। ਅਥਾ ਸੁਬਾਸ-ਸੁ (ਆਤਮ ਪਦ) + ਬਾਸ (ਨਿਵਾਸ)-ਆਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ ਹੀ
(ਆਤਮਾ ਰਾਮੀ ਹੋਏ) ਰਹਿਣਾ ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਪਨਾਹ (ਫਸੀਲ) ਹੈ। ੧੩ ਬਸ ਇਉਂ
ਦੀ ਛਬਿ ਸੋਭਾ) ਸੁੰਦਰਤਾ ਕਰਕੇ ੧੪ ਛਾਜ ਹੈ (ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੰਪੰਨ-ਦਬ ਦਬੇ ਵਾਲਾ
ਉਹ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ) ॥

੧੫ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤ (ਸਭ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀਵਾਲਾ ਚਾਲਾ ਹੀ) ਵਰਤਣਾ ਉਸ ਦੀ
ਰਾਜਨੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ੧੬ ਅਰੁ ਪਰਜਾ ਕੇ ਸੁਖੈਨ ਸੁਖ-ਜੋ ਸਤਸੰਗੀ ਜਗਜਾਸੀ ਵਾ
ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਦੇ ਉਤਾਉ ਸੰਗੀ ਅਥਵਾ ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਆਦਿ ਸਮੀਪਤਾ ਦਾ ਸਮਾਗਮ
ਪੈਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖੈਨ (ਸੁਖ ਅਸਥਾਨੀ-ਸੁਖ ਦਾ ਬਾਸੀ ਬਨੋਣ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਖ(ਅਨੰਦ
ਨੂੰ) ਮੰਨਦਾ ਹੋਯਾ ੧੭ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਹ ਸੰਪੂਰਣ ਮਨੋਰਥਾਂ ਦੇ ਪੂਰਣ ਹੋਣ ਵਾਲਾ
ਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ ਜਿਸਦੇ-ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੱਚਾ ਮਹਾਰਾਜ
ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ੧੨ ॥ ੪੬ ॥

ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਖੇ ਬਿਰਜ ਮਾਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਜਿਸਤਰਾਂ ਅਪਨੇ ਦੇਸ ਦੇਸਾਂਤਰਾਂ
ਦਾ ਸੰਪੂਰਣ ਬਿਰਤਾਂਤ ਪਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜੋ ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਘਟਨਾ ਵਰਤ ਦੀਆਂ
ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਬੌਹ ਲਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਭੀ
ਆਪਣਾ ਚਾਨਣਾ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਚਰਨ ਸਰਨ ਮਨ ਖਚ ਕ੍ਰਮ ਹੈ ਇਕਤ੍ਰ ੩ ਰੰਮਿਤਾ ੨ ਤ੍ਰਿ-
ਕਾਲ ੪ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਸੁਧ ਪਾਈ ਹੈ। ੬ ਸਹਜ ਸਮਾਧ ਸਾਧ ੫ ਅਗਮ
ਅਗਾਧ ਕਥਾ ੭ ਅੰਤਰ ੮ ਵਿਸੰਤਰ ੯ ਨਿਰੰਤਰੀ ੧੦ ਜਤਾਈ ਹੈ।
੧੧ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ੧੨ ਪਿੰਡ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਗਤਿ ੧੩ ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਧਿ
ਮਿਲੇ ੧੪ ਸੋਹ ਲਿਵ ਲਾਈ ਹੈ। ੧੫ ਦਰਪਨ ਦਰਸ ੧੬ ਅਉ ਜੰਤ੍ਰ

ਧੁਨਿ ਜੰਤ੍ਰੀ ੧੭ ਬਿਧ ਓਤਿਪੋਤ ਸੂਤ ੧੮ ਏਕੈ ਦੁਬਿਧਾ
ਮਿਟਾਈ ਹੈ ॥ ੧੩ ॥ ੪੭ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣਵਿਖੇ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ
ਜੋ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਪਰਾਇਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਓਸ ਨੂੰ—੨ ਬਾਲ ਯੁਥਾ ਅਰੁ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ ਰੂਪ ਤਿੰਨਾਂ
ਕਾਲਾਂ ਅੰਦਰ: ਕੀਕੂੰ ਜੀਵ ਭ੍ਰਮਣ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਅਥਾ ਪ੍ਰਾਤਃ ਮਧਯਾਨ ਸੰਧਯਾ ਸਮੇ
ਯਾ ਰਾਤ੍ਰੀ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਸਮਯਾਂ ਅੰਦਰ: ਕੀਹ ਕੀਹ ਏਸ ਲਈ ਕਰਣੇ ਅਰੁ ਅਕਰਣੇ ਜੋਗ
ਹੈ—ਅਥਾ ਕੀਹ ਕੀਹ ਦਸ਼ਾ ਇਸ ਨਾਲ ਬੀਤੀ, ਬੀਤਰਹੀ, ਯਾ ਬੀਤਨ ਵਾਲੀ ਹੈ
੩ ਇਹ ਗੰਮਤਾ (ਗਜਾਤ) ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਂਦੀ ਹੈ—੪ ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਤ੍ਰਿਭ-
ਵਣ—ਮਾਤ ਲੋਕ, ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ, ਅਤੇ ਸੁਰਗ ਵਿਖੇ ਕੀਕੂੰ ਜੀਵ ਉੱਨਤੀ ਅਵੰਨਤੀ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਅਥਾ ਸਬੂਲ ਸੂਖਮ ਵਾ ਕਾਰਣ ਸਰੀਰ ਵਿਖੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੀਵ
ਘੁੰਮਦਾ ਤੇ ਕੀਕੂੰ ਕੀਕੂੰ ਕੀਹ ਕਾਰਵਾਈ ਭੁਗਤਾਂਦਾ, ਇਹ ਸਭ ਸੁਧ (ਸੂਝ) ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

੫ ਸਾਧ (ਸਿੱਖ-ਗੁਰਮੁਖ) ਦੀ ਸਹਜ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਅਗਮ (ਗੰਮਤਾ—ਗਜਾਨ
ਤੋਂ ਪਾਰ) ਅਰੁ ਅਗਾਧ (ਨਾਂ ਗਾਹੀ ਜਾ ਸਕਨ ਵਾਲੀ) ਅਥਾਹ ਕਥਾ ਹੈ, ੬—ਸੋ
ਉਸ ਸਮਾਧੀ ਰੂਪ ਇਸਥਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ੭ ਅੰਤਰ (ਅਪਣੇ ਅੰਤਾਕਰਣ)
ਵਿਖੇ ਤਥਾ ੮ ਦਿਸੰਤਰ (ਅਨਯਤ੍ਰ ਦੇਸਾਂ—ਦੂਸਰਿਆਂ ਦਿਲਾਂ ਅੰਦਰ) ਕੀਕੂੰ ਤੇ ਕੀਹ
ਕੀਹ ਫੁਰਣਿਆਂ ਤੇ ਅਫੁਰਣਿਆਂ ਵਾ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ੯ ਨਿਰੰਤਰ (ਲਗਾ-
ਤਾਰ) ੧੦ ਜਤਾਂਈ ਹੈ (ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ॥

੧੧ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ—ਖੰਡ (ਸਰੀਰ ਦੇ ਪਿੰਡੀ ਵੇਸ-ਅਧੋ ਪਾਤੀ—
ਪਿੰਡੀ ਕਾਰਜ ਸਾਧਕ ਸੁਰਤਿ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰਾਂ—ਹੇਠਲੇ ਮੰਡਲਾਂ) ਵਿਖੇ ਅਰੁ ਬ੍ਰਹਮੰਡ
(ਉਰਧ ਮੰਡਲੀਕ ਉਕ੍ਰ ਕੇਂਦ੍ਰਾਂ) ਵਿਖੇ ਅਰਥਾਤ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਅਰ ਦਿਮਾਗ ਦੀਆਂ
ਤਾਹਿਆਂ ਪਰ ਤਹਿਆਂ ਵਿਖੇ ੧੨ (ਭਾਵ) ਸਭ ਪਿੰਡ (ਵੇਹ) ਪ੍ਰਾਨ ਅਰੁ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ
(ਮਨ) ਪ੍ਰਯੰਤ ਓਸਦੀ ਗੰਮਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਤਾਤਪਰਯ ਇਹ ਕਿ ਓਸਦੀ ਹੀ ਅੰਦਰ ਸਾਰੇ
ਦੁਹਾਈ (ਧੂਮ) ਮਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ੧੩ ਗੁਰੂ (ਸਬਦ, ਤੇ ਸਿੱਖ (ਸੁਰਤ) ਦੀ
ਸੰਧੀ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਅਥਾ ਸਾਖਯਾਤ ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਸਿੱਖ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਉਕ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਕਰਕੇ ਏਕਤਾ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਣ, ੧੪ ਗੁਰਮੁਖ ਨੇ ਸੋਹੰ—ਸੋ ਪਦ ਵਾਚੀ
ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਰੁ ਹੀ ਪਦ ਵਾਚੀ (ਜੀਵ ਆਤਮੇ) ਆਪੇ ਦੀ ਅਭੇਦਤਾ ਨੂੰ ਸਾਮਰਥਯ
ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਸੋਹੰ ਸੋਹੰ ਦੀ ਰਟ ਲਗਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਵ
ਲਗਾਈ ਉਹ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

੧੫ ਜਿਸਤਰਾਂ ਦਰਪਨ (ਸੀਸੇ) ਵਿਚ, ਦਰਸ (ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ-ਦਰਸ਼ਨ ਜੈਰ)

ਪਦਾਰਥ) ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਇਕ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ੧੬ ਅਉ ਜੰਤ੍ਰ ਧੁਨਿ (ਬਾਜੇ ਵਿਚ
ਦੀ ਆਵਾਜ) ਅਤੇ ਜੰਤ੍ਰੀ (ਬਜੇਣ ਵਾਲੇ ਦੀ) ਅਵਾਜ ਦੀ ਬਿਧ (ਦਸ਼ਾ ਯਾ ਰੀਤੀ)
ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਇਕੋ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ੧੭ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਬਸਤ੍ਰ ਵਿਖੇ
ਤਾਣੇ ਪੋਟੇ ਦੀ ਤਾਰ ਇਕੋ ਰੂਪ ਵਤ ਹੀ ੧੮ ਗੁਰਮੁਖ ਨੇ ਓਸ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨਾਲ
ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ, ਦੁਬਿਧਾ (ਦ੍ਵੈਤ ਭਾਵਨਾਂ) ਮਿਟਾ ਦਿੱਤੀ (ਨਿਵਿਰਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ)
ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥ ੧੩ ॥ ੪੭ ॥

ਐਸਾ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਜੋਗੀ ਰਾਜ ਹੈ:-

੧ ਚਰਨ ਸਟਨ ੧ ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਹੈ ਇਕਤ੍ਰ ੩ ਤਨ ਤਿਭਵਨ
ਗਤਿ ੪ ਅਲਖ ਲਖਾਈ ਹੈ । ੫ ਮਨ ਬਦ ਕਰਮ ੬ ਕਰਮ ਮਨ
ਬਚਨ ਕੈ ੭ ਬਚਨ ਕਰਮ ਮਨ ਉਨਮਨੀ ਛਾਈ ਹੈ । ੮ ਗਜਾਨੀ
੯ ਧਜਾਨੀ ੧੦ ਕਰਨੀ ੧੧ ਜਿਉ ਗੁਰ ਮਹੂਆ ਕਮਾਦ ੧੨ ਨਿਝਰ
ਅਪਾਰ ਧਰ ਭਾਠੀ ਕੇ ਚੁਆਈ ਹੈ । ੧੩ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ ੧੪ ਪੂਰਨ ਹੈ ੧੫ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਧ ਮਿਲੇ ੧੬ ਸਹਿਜ
ਸਮਾਈ ਹੈ ॥ ੧੪ ॥ ੪੮ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ (ਜੇਕਰ) ੨ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ (ਅੰਦਰ
ਵਰਤਦਿਆਂ, ਇਕਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਤਿਭਵਨ (ਤਿਲੋਕੀ) ਦੀ ਗਤਿ (ਦਸ਼ਾ) ਜੋ
ਅਲਖ ਰੂਪ ਸੀ ੩ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ੪ ਲਖਤਾ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ (ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ
ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੀ) ਹੈ ॥

੫ ਭਾਵ:- ਜੋ ਕੁਛ ਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਬਚ-ਬਚਨ (ਬਾਣੀ) ਤੇ ਆਵੇ,
ਅਤੇ ਓਹੋ ਹੀ ਵੇਰ ਸਰੀਰ ਦੁਆਰੇ ਕਰਣੀ ਰੂਪ ਹੋ ਵਰਤੇ-ਅਰਥਾਤ ਸਰੀਰ ਮਨ ਬਾਣੀ
ਕਰਕੇ (ਕਬਨੀ-ਕਰਣੀ ਅਰੁ ਸੰਕਲਪ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ) ਐਸਾ ਸਾਧੇ
ਕਿ ੬ ਬਾਣੀ ਬੋਲਦਿਆਂ, ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰਦਿਆਂ ਤਥਾ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਖੇ ੭
(ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ) ਉਨਮਨੀ ਦਸ਼ਾ ਹੀ ਵਰਤੀ ਰਹੇ ॥

੮ ਤਾਂ ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਗਜਾਨੀ (ਤਿਲੋਕੀ ਦੀ ਹੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਅੰਦਰ
ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖ) ਦਾ ਗਜਾਨ ੮ ਅਰੁ ਮਨ ਦੇ ਘਾਟ ਪੁਰ (ਅਵਸਯਕ ਸੋਚਾਂ
ਵੀਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਰਦੇ) ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦਾ ਉਨਮਨੀ ਧਜਾਨ ੧੦ ਤਥਾ ਸਰੀਰ ਯਾਤ੍ਰਾ
ਦੇ ਨਿਬਾਹਨ ਸੰਬੰਧੀ ਸਮੂਹ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਰੂਪ ਕਰਣੀ ਉਸਦੀ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਰੂਪ
ਕਰਣੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ੧੧ ਇਹ ਤਿੰਨੇ (ਗਜਾਨ ਧਜਾਨ ਅਰੁ ਕਰਣੀ) ਗੁਰ ਮਹੂਏ ਤਥਾ
ਕਮਾਦ ਸਮਾਨ (ਸਮਝਕੇ) ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ (ਸਰੀਰ ਕਰਣੀ ਸੰਪੰਨ
ਹੋਣ ਅਰਥ ਤੇ ਬਾਣੀ ਕਰਕੇ ਗਜਾਨ ਸੰਯੁਕਤ ਤਥਾ ਮਨ ਕਰਕੇ ਧਜਾਨ ਪਰਾਇਤ

ਹੋਣ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ) ਇਕ ਸਮ ਅਭਿਆਸ, ਤਾਂ ੧੨ ਇਸ ਅਭਿਆਸ ਰੂਪ ਭੋਠ ਦੁਆਰੇ ਅਪਾਰ ਧਾਰਾ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ) ਨਿਝਰ (ਇਕ ਰਸ) ਚੁਆਈ-ਚੋ ਆਯ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੧੩ ਤਿਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਨਿਧਾਨ (ਭੰਡਾਰ) ਰੂਪ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਅਨੁਭਵ) ਨੂੰ, ਪਾਨ (ਛਕ) ਕਰਕੇ ੧੪ ਪੂਰਨ (ਤ੍ਰਿਪਤ) ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ੧੫ ਜਦ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ (ਸਤਿਗੁਰੂ--ਅੰਤਰ ਯਾਮੀ) ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਸੰਧੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ੧੬ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਹਜ ਸਰੂਪ (ਸਾਂਤ ਪਦ) ਵਿਖੇ ਸਮਾਈ (ਵਿਲੀਨਤਾ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੧੪ ॥ ੪੮ ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਤੱਕਨੀ) ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

੧ ਬਿਬਿਧ ਬਿਰਖ ਬਲੀ ਫਲ ਫੁੱਲ ਮੂਲ ਸਾਖਾ ਰਚਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ । ੨ ਬਰਨ ਬਰਨ ਫਲ ੩ ਬਹੁ ਬਿਧ ਸ੍ਵਾਦ ਬਸ ੪ ਬਰਨ ਬਰਨ ਫੁੱਲ ਬਾਸਨਾ ਬਿਥਾਰ ਹੈ । ੫ ਬਰਨ ਬਰਨ ਮੂਲ ੬ ਬਰਨ ਬਰਨ ਸਾਖਾ ੭ ਬਰਨ ਬਰਨ ਪਤ੍ਰ ੮ ਗਨ ਅਚਾਰ ਹੈ । ੯ ਬਿਬਿਧ ਬਨਾਸਪਤਿ ਅੰਤਰ ਅਗਨ ਜੈਸੇ ੧੦ ਸਕਲ ਸੰਸਾਰ ਬਿਖੈ ਏਕੈ ਏਕੰਕਾਰ ਹੈ ॥ ੧੫ ॥ ੪੯ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਬਿਬਿਧ—ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਬਿਰਛ (ਬੂਟੇ), ਬਲੀ (ਵੇਲਾਂ) ਫਲ, ਫੁੱਲ, ਮੁੱਢ, ਟਾਹਣੀਆਂ (ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਬਨਸਪਤੀ) ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ (ਦੇਖਣ ਜੋਗ ਪਸਾਰਾ) ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ॥

੨ ਬਰਨ ਬਰਨ ਫਲ—ਰੰਗਾ ਰੰਗੀ ਭਾਂਤ ਦੇ ਫਲ ਹਨ ਤੇ ੩ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੀ (ਫਲ ਭੇਦ ਅਨੁਸਾਰ) ਓਨਾਂ ਦੇ ਸ੍ਵਾਦ ਦਾ ਰਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ੪ ਬਰਨ ਬਰਨ (ਵੰਨੇ ਵੰਨੀ ਭਾਂਤ ਦੇ) ਫੁੱਲ ਹਨ (ਅਰੁ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫੁੱਲ ਦੀ ਜਾਤੀ ਭੇਦ ਕਾਰਣ) ਬਾਸਨਾ (ਸੁਗੰਧੀ) ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

੫ ਬਰਨ ਬਰਨ ਮੂਲ—ਰੰਗ ਬਿਰੰਗੀ ਮੂਲ (ਮੁੱਢ) ਹਨ ਤੇ ੬ ਬਰਨ ਬਰਨ—ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਹੀ ਸਾਖਾਂ (ਟਾਹਣੀਆਂ) ਹਨ ੭—ਅਤੇ ਤਰਹ ਤਰਹ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਦੇ (ਫੇਰ) ਓਨਾਂ ਦੇ ਪਤ੍ਰ ਹਨ ੮ (ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਗਨ ਅਚਾਰ (ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹਿੱਲਨ ਜੁਲਨ ਆਦਿ ਦਾ ਚਲਿਤ੍ਰ ਯਾ ਬਿਵਹਾਰ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

੯ ਇਉਂ ਕਰਕੇ, ਜੀਕੂੰ—ਬਿਬਿਧ ਬਨਾਸਪਤੀ (ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਦੇ) ਹੁੰਦਿਆਂ ਸਭ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਗਨੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ (ਇਕ ਸਰੂਪ ਹੀ) ਰਮੀ ਹੋਈ ਹੈ, ੧੦ ਤਿਸੀ ਭਾਂਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸੰਸਾਰ (ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਹੋਈ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ) ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਏਕੰਕਾਰ (ਵਾਹਗੁਰੂ) ਹੀ ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ—ਮਾਨੋਂ ਐਸਾ ਗੁਰਮੁਖ ਸਰਬਤ੍ਰ ਇਕ

ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੀ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਹੋਇਆ ਤਕਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੫ ॥ ੪੯ ॥

ਇਸਭਾਂਤ ਦੀ ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਲਿਵ ਦੇ ਅੱਡੇ ਅੱਡੇ ਦਰਜੇ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਭੀ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਭੇਦ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ:—

੧ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ੨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ੩ ਲਿਵ ੪ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਸਾਧ ਲਿਵ ਲਾਈ ਪਹੈ । ੬ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ੭ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ੮ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ੯ ਧਿਆਨ ਸੁਧ ਪਾਈ ਹੈ । ੧੦ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ੧੧ ਸ੍ਰਾਮੀ ੧੨-੧੩ ਸੇਵ ਸੇਵ ੩ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖ ੧੪ ਨਿਹਕਾਮ ਕਰਨੀ ੧੫ ਕਮਾਈ ਹੈ । ੧੬ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ਕਰਨੀ ਸੁ ਗਿਆਨ ੧੭ ਧਿਆਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪ੍ਰੇਮਨੇਮ ਸਹਜ ਸਮਾਈ ਹੈ ॥ ੧੬ ॥ ੫੦ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਦੇ ਮਿਲਿਆਂ ੨ (ਪਹਿਲ ਪ੍ਰਥਮੇ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਔਰ ਦਰਸ਼ਨ ਰੂਪ ੩—ਲਿਵ (ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਤਾਰ) ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵਰਤਕੇ ਏਕਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਂਦੇ ਹਨ—ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਇਹ ਕਿ ਸਭ ਸ਼ਰੀਰ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਮਨ ਆਦਿ ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ (ਵਰਤਨ) ਨੂੰ ਨਿਘਾ ਵਿਚ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਅੰਤ੍ਰੀਵੀ ਜੋਤ (ਚੇਤਨ ਸੱਤਾ) ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

੪ (ਅਰ ਇਸੇ ਹੀ) ਸਾਧ ਲਿਵ ਲਾਈ—ਲਿਵ ਲਾਵਨ ਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਸਾਧਦਿਆਂ ਪਹੈ—ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਏਹੋ ਹੀ ਸਾਧਨ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨ ।—ਭਾਵ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰੀ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਇਸ ਅਭਿਆਸ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

੬ ਉਪ੍ਰੰਤ—ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਦੇ ਮਿਲਿਆਂ ੭ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਵੀ ਲਿਵ ਲਗਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ—ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਇਹ ਕਿ ਤੱਕਨ ਸੁਨਣ ਆਦਿ ਸਮੂਹ ਅੰਦਰਲੀ ਬਾਹਰਲੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਾਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਬੋਲ (“ਬੋਲਨਿ ਹਾਰ ਪਰਮ ਗੁਰ ਏਹੀ”) ਰੂਪ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਸੁਨਣ (ਅਨੁਭਵ ਕਰਣ) ਦੇ ਜਤਨ ਰੂਪ ਅਭਿਆਸ ਦੁਆਰੇ ਜਦ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਉਸ ਵਿਖੇ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ—੮ ਇਸ ਧਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਜੋ ਸੁਧ (ਸੋਝੀ) ਪਾਈ—ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ੯ ਉਹ ਭੀ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਹੀ ਦਰਜੇ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ॥

੧੦ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਦੇ ਮਿਲਿਆਂ ੧੧ ਸ੍ਰਾਮੀ (ਸਤਿਗੁਰ) ਪਰਮਾਤਮਾ ੧੨ ਸੇਵਕ ਹੋਇ—ਸਿੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ—ਵਾ ਆਤਮੇ ਵਿਚ ਨਿਜਰੂਪ ਦਾ ਸਾਖਿਆਤਕਾਰ [ਜਲਵਾ] ਬਖਸ਼ਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਉਪਰਲੇ ਸਾਧਨ ਸਾਧਦੇ ਸਾਧਦੇ, ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਾਇਣਹੁੰਦੇ ਇਸ ਵਿਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ—ਆਤਮਾ ਪਰਾਤਮਾ ਏਕੋ ਕਰੈ । ਅੰਤਰ ਕੀ ਦੁਬਿਧਾ ਅੰਤਰ ਮਰੈ ॥—੧੩

ਇਹ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਜਾਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਦਰਜਾ ੧੪ ਇਸ ਕਰਣੀ ਕਮਾਈ (ਅਭਿਆਸ) ਕਰਕੇ ੧੫ ਗੁਰਮੁਖ ਨਿਰਕਾਮ ਹੈ—ਗੁਰਮੁਖ ਨਿਰਸੰਕਲਪ—ਨਿਰ-
ਵਿਕਲਪ—ਨਿਰਭਾਣ, ਸਰੂਪ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੧੬ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀਹ ਕਿ—ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧੀਮਿਲਿਆਂ ੧੭ ਉਕ੍ਰ ਸ੍ਰੋਸਟ ਕਰਣੀ
ਤਬਾ ਰਾਜਾਨ ਧਾਨ ਨੂੰ ਸਾਧਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ੧੮ ਗੁਰਮੁਖ ਸਹਜ ਸਰੂਪ ਦੇ
੧੯ ਨੇਮ (ਲਗਾਤਾਰ) ਪ੍ਰੇਮ (ਪਰਚੇ) ਵਿਖੇ ੨੦ ਸਮਾਈ ਹੈ—ਸਮਾਇ ਜਾਂਦਾ
(ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ—ਇਹ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਹਮਰਾਜਾਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਦ
(ਸਹਜ ਰਾਜਾਨ) ਚੌਥਾ ਦਰਜਾ ॥ ੧੬ ॥ ੫੦ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਬ੍ਰਹਮਰਾਜਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਪਰਮ ਸਾਧਨ ਰੂਪ ਲਿਵ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਕੇਵਲ
ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਉਨਤੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਨਾਂਕਿ ਨਾਮ ਧਰੀਕ
ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ। ਇਸੇ ਲਈ “ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ” ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ
ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਤਾਕੀਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ ॥ ਕਜੇਂਕਿ ਜਜੇਂ ਜਜਾਂ ਸਾਂਤਗੁਰਾਂ
ਉਪਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦਾ ਦਰਜਾ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਜੇਂ ਤਜੇਂ ਹੀ ਲਿਵ ਦੀ ਉਨਤੀ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਜਜੇਂ ਜਜੇਂ ਲਿਵ ਉਚੀ ਉੱਚੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਜੇਂ ਤਜੇਂ ਹੀ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਭੀ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪਾ ਉਚੇ ਉੱਚੇ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਸਾਖਾਤਕਾਟਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੁੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਦਾ ਜਲਵਾ (ਚਮਤਕਾਰ) ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ
ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਲੀਨ (ਅਭੇਦ) ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥—॥

ਮਿਲਾਪੀ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਜਾਨ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਨਿਰਣਾ—
ਨਿਖੇੜਕੇ-ਦੱਸਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੰਧਿ

੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ੨ ਬ੍ਰਹਮ ਧਾਨ ਲਿਵ ੩ ਏਕੰਕਾਰ
ਕੈ ਅਕਾਰ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ॥ ੪ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ
੫ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ ਲਿਵ ੬ ਨਿਰੰਕਾਰ ੭ ਓਅੰਕਾਰ ੮ ਬਿਬਿਧ
ਬਿਬਾਧ ਹੈ ॥ ੯ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਸੇਵ ਸੇਵਕ ਹੈ
੧੦ ਬ੍ਰਹਮ ਇਬੇਕ ੧੦ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਅਚਾਰ ਹੈ ॥ ੧੧ ਗੁਰਮੁਖਿ
ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ੧੨ ਪਰਮਦਭੁਤ ਗਤਿ ੧੩ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ੧੪ ਨਮੋ
ਨਮੋ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ੩੭ ॥ ੫੧ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ—ਸੰਧਿ (ਜੋੜ) ਮਿਲੇ (ਜੁੜੇ) ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ
ਅਰਥਾਂਤ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨਾਲ ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਜੋੜ ਜੁੜਦੇ ਸਾਰ—੨ ਜਦ (ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ
ਦਾ) ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਜਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਉਸ ਵਿਖੇ ਧਾਨ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ

ਤਾਂ ੩ ਜਿਸ) ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੇ ਏਕੰਕਾਰ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਆਕਾਰ [ਪਰਗਟ] ਕੀਤੇ ਹਨ (ਸਨ) ਉਸ ਸਰੂਪ ਦਾ ਭਾਨ (ਜਲਵਾ) ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੪(ਜਦ ਦੂਸਰੇ ਦਰਜੇ ਵਿਚ) ਜੋੜ ਜੁੜਿਆ ਰੁਰਮੁਖ (ਉਨਤੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ) ੫ ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਜਾਨ ਦੇ ਧਾਨ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀ ਲਿਵ ਨੂੰ ਧਾਰਦਾ ਹੈ ੬ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਉਹ ਕੁਛ ਭਾਨ (ਪ੍ਰਤੀਤ) ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ—੭ ਜਦ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੇ ਓਅੰਕਾਰ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ੮ ਬਿਬਿਧ ਬਿਬਾਹ (ਅਨੇਕ ਸਰੂਪੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪਸਰਾ ਪਸਾਰਿਆ ਸੀ)—ਭਾਵ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਓਅੰਕਾਰ ਰੂਪ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟਨ ਦੀ ਬਜਵਸਥਾ (ਹੁ ਬਹੁ ਵਜੋਂ ਤ, ਇਸਦੇ ਅੰਤ੍ਰੀਵੀ ਧਾਨ ਵਿਚ ਸਾਪਯਾਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ) ॥

੮ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੈ—ਗੁਰੂ ਅਰ ਸਿੱਖ ਦੀ (ਜੀਵ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ) ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਧੀ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਸ੍ਵਾਮੀ ਸੇਵ ਸੇਵਕ ਹੈ (ਸੇਵਾ ਸੇ ਸੇਵਕ ਸ੍ਵਾਮੀ ਹੋਇ) ਉਹ ਸੇਵਕ (ਗੁਰਮੁਖ-ਸਾਧਕ) ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਸਾਖਯਾਤ ਸ੍ਵਾਮੀ (ਸ੍ਵਾਮੀ ਸਰੂਪ-ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ) ਹੀ ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੦ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ—‘ਪ੍ਰੇਮਭਗਤਿ ਅਚਾਰ’—ਐਹੋ ਜੇਹਾ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਕਿ (ਪ੍ਰੇਮੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅਰੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਕੋ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,—੧੧ ਇਸ ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਜਾਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ‘ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ’ ਅਰਥਾਤ ਜਿਥੇ ਬਿਬੇਕ-ਬਿਬ+ਏਕ ਦ੍ਰਿੜਾ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਕੇ) ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਨ [ਪ੍ਰਤੀਤ] ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ (‘ਦ੍ਰਿੜੇ ਏਕ ਰੂਪੇ ਹੈ ਗਇਓ’) ॥

੧੨ ਏਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਜਦ ਪੁੱਜਕੇ—ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਸੰਧੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ—ਭਾਵ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਖੇ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ੧੩ ਉਸਦੀ ਗਤੀ (ਦਸ਼ਾ ਵਾ ਰਾਜਾਨ) ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ ਅਤਯੰਤ ਕਰਕੇ ਹੀ ਅਨੋਖਾ ਹੈ ੧੪ ਵਰਨਣ ਕਰਣੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅਨੰਤ ਹੈ, ਅਨੰਤ ਹੈ, ਅਨੰਤ ਹੈ ੧੫ ਬਸ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸੁਰ ਕਰਕੇ ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਤਾਈਂ ਬਾਰੰਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥ ੧੭ ॥ ੫੧ ॥

ਅਭੇਦਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਰਖਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਦਸ਼ਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

੧ ਗੁਰਮੁਖ ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਇਤਤੁ ਭਏ ੩ ਅੰਗ ਅੰਗ ਬਿਸਮ
੨ ਸ੍ਰੰਗ ਮੈ ਸਮਾਇ ਹੈਂ ॥ ੪ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ੬ ਅੰ ਮੂਤ ਪਨਿਧਾਨ ੭ ਪਾਨ
ਕੈ ੮ ਮਦੋਨ ੯ ਰਸਨਾ ਥਕਤ ਭਣੀ ੧੦ ਕਹਿਤ ਨ ਆਏ ਹੈਂ ॥
੧੧ ਜਗ ਮਗ ੧੪ ਪ੍ਰੇਮ ੧੩ ਜੋਤਿ ੧੨ ਅਤਿ ਅਸਚਰਜ ਮੈਂ
੧੬ ਲੋਚਨ ੧੭ ਚਕਿਤ ਭਏ ੧੫ ਹੇਰਤ ੧੮ ਹਿਰਾਏ ਹੈਂ ॥ ੨੦ ਰਾਗ
ਨਾਦ ਬਾਦਿ ੧੯ ਬਿਸਮਾਦ ਪ੍ਰੇਮ ਧੁਨਿ ਸੁਨ ੨੧ ਸ੍ਰਵਨ ਸੁਹਿਤਿ
੨੨ ਬਿਲੈ ੨੩ ਬਿਲੈ ੨੪ ਬਿਲਾਏ ਹੈ ॥ ੧੮ ॥ ੫੨ ॥

[੮੬]

ਅਰਥ:-੧ ਜੇਹੜੇ ਗੁਰਮੁਖ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਇਕਤ੍ਰ (ਇਕ+ਅਤ੍ਰ=ਇਕਮਾਤ੍ਰ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਹੀ) ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ੨ ਸਰਬੰਗ ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ-ਪਰ ਬ੍ਰਹਮ) ਮੈਂ ਸਮਾਏ (ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੋਏ ਹੋਏ) ੩-ਅੰਗ ਅੰਗ ਬਿਸਮ ਹੈ-ਰੋਮ ਰੋਮ ਕਰਕੇ ਅਰਰਜਰੂਪ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।-ਭਾਵ ਰੋਮ ਰੋਮ ਓਨਾਂ ਦਾ ਮੌਲਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

੪ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰੂਪ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ੫-ਨਿਧਾਨ-ਭੰਡਾਰ-ਸੋਮੇ ਵਿਚੋਂ ੬ ਅੰਮ੍ਰਤ ੭-ਪਾਨਕੈ (ਛਕ ਛਕਕੇ) ੮-ਮਦੋਨ-ਮਦਮਸਤ (ਮਸਤ ਅਲਮਸਤ) ਘੁਰਮ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਤੇ ਇਸੇ ਸ੍ਵਾਦ ਕਾਰਣ) ੯ ਰਸਨਾ ਬਕਿਤ (ਅਚਰਜ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ) ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ੧੦ ਕੁਛ ਓਸ ਪਾਸੋਂ ਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

੧੧ ਐਸਾ ਹੀ-ਜਗ ਮਗ ਜਗਮਗ [ਇਕ ਰਸ ਲਟਲਟ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ] ੧੨ ਅਤਜੀਤ ਅਸਚਰਜ ਰੂਪ ੧੩ ਜੋਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ੧੪ ਵਿਖੇ-੧੫ ਤਕਦੇ ਤਕਦੇ ੧੬ ਨੇਤ੍ਰ ੧੭ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਹੋਏ ੧੮ ਹਿਰਾਇ ਹੈ (ਹੁੱਟ ਗਏ ਹਨ) ਅਰਥਾਤ ਦ੍ਰਿਤ ਭਾਵ ਵੱਲ ਖਿਚੀਨੋਂ ਬਸ ਬਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੧੯-ਇਵੇਂ ਹੀ ਬਿਸਮਾਦ (ਅਚੰਭਾ ਕਰਣ ਹਾਰੀ) ਪ੍ਰੇਮ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ- ੨੦ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਦਾਂ (ਸ੍ਰੋਦਾਂ) ਅਰੁ ਬਾਜਿਆਂ ਦੇ ਸੁਨਣ ਵੱਲੋਂ ੨੧ ਸ੍ਵਨ ਸੁਰਤ-ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਸੁਨਣਹਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਭੀ ੨੨ ਬਿਲੈ (ਬਿਲੇ ਲਗ ਜਾਂਦੀ-ਬਸ-ਨਾਸ਼) ਹੋਜਾਂਦੀ ਹੈ-੨੩ ਤੇ ਓੜਕ ਨੂੰ ਬਿਲੈ (ਵਿਲੀਨਤਾ) ਸ੍ਵਯੰ ਲਿਵ ਭੀ ੨੪ ਬਿਲਾਏ ਹੈ-ਵਿਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੧੮ ॥ ੫੨ ॥

ਉਕ੍ਤ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਕ੍ਰਮ ਤਥਾ ਉਸਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨਿਰੂਪਣ ਦੁਆਰਾ ਹੋਰਸ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਇਕਤ੍ਰ ਭਏ ੨ ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਪਦ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਹੈ ॥ ੪ ਲੋਚਨ ਮੈਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਰਸ਼ ਰਸ ਗੰਧਿ ੬ ਸੰਧਿ ਪਸ੍ਵਨ ਸਬਦ ੮ ਸੁਰਤ ੯ ਗੰਧਰਸ ਪਾਏ ਹੈ ॥ ੯ ਰਸਨਾ ਮੈਂ ਰਸ ਗੰਧ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਮੇਲ ੧੦ ਨ ਸ ਬਾਸ ਰਸ ਸ੍ਵਤਿ ਸਬਦ ਲਖਾਏ ਹੈ ॥ ੧੧ ਰੋਮ ਰੋਮ ੧੨ ਰਸਨਾ ੧੩ ਸ੍ਵਨ ੧੪ ਦ੍ਰਿਗ ੧੫ ਨਾਸਾ ੧੬-੧੮ ਕੋਟਿ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ੧੯ ਪਿੰਡ ਪ੍ਰਾਨ ਮੈਂ ੧੯ ਜਤਾਏ ਹੈ ॥ ੧੯ ॥ ੫੩ ॥

ਅਰਥ:-੧ ਗੁਰਮੁਖ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜਿਗਿਆਸੀ ਜਦ ਮਨ (ਸੰਕਲਪ) ਬਚ (ਬਾਣੀ) ਕਰਮ (ਸਰੀਰ) ਕਰਕੇ ਇਕਤ੍ਰ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਹੋ ਆਵੇ- ਅਰਥਾਤ ਜਦ ਓਸਦੀ ਰਹਿਣੀ ਕਬਨੀ ਅਰੁ ਕਰਣੀ (ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ) ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਤਾਂ ੨-ਪਰਮ ਪਦ-ਜਿੱਥੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਹੋਰ ਕੁਛ ਭੀ ਕਰਣਾ ਬਕੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ

ਕਰਦਾ—ਐਸੀ ਕੈਵਲ ਮੋਖ ਦਾ (ਓਸ ਨੂੰ) ਪੂਰਣ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ ॥

੩—ਜਿਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਕਾਰਣ ੪ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਖੇ ਜੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੈ ਉਸਦੀ ਦਰਸਨ ਰਸ ਦੀ ਗੰਧ—ਵਾਸਨਾ (ਖਿੱਚ) ੫ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ੬ ਸੰਧੀ ਨੂੰ ੭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ੮ ਕੰਨਾਂ ਵਿਖੇ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨਣ ਦੇ ਰਸ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਹੈਸੀ(ਉਹ ਭੀ)* (੫-੬-੭) ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨੂੰ ਪਾ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ॥

੯ ਐਸਾ ਹੀ—ਰਸਨਾਂ ਵਿਖੇ (ਰਸ ਗ੍ਰਹਣ ਦੀ) ਵਾਸਨਾ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੇ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ੧੦ ਨਾਸਾਂ ਦੇ ਬਾਸ (ਸੁਰੰਧੀ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣ ਦੇ) ਰਸ ਦੀ ਬਾਸਨਾ ਭੀ ੧੧ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸੁਰਤਿ ਨੂੰ ਲਖਾਏ (ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਿਆ ਕਰਦੀ) ਹੈ ।

ਸੋ ਇਉਂ ੧੨ ਰਸਨਾਂ ਚਾਰੇ ਸ੍ਵਾਦ ਲੈਂਦਿਆਂ ੧੩ ਕੰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦਿਆਂ ੧੪ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਕਰਕੇ ਤੱਕਦਿਆਂ ੧੫ ਅਰੁ ਨਾਸਾਂ ਥਾਨੀਂ ਸੁੰਘਦਿਆਂ (ਗੁਰਮੁਖ ਜਦ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸੁਰਤਿ ਨੂੰ ਮਿਲੋਣ ਵਿੱਚ ਤਤਪਰ ਹੋਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ) ਭਾਵ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦ ਧ੍ਯਾਨ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਰਖਦਾ, ਕੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਅੰਤਰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਨਣ ਵਿੱਚ ਸਾਵਧਾਨ, ਰਸਨਾ ਕਰਕੇ ਹਰਦਮ ਸ਼ਬਦ (ਨਾਮ) ਦੀ ਹੀ ਰਟ ਲਗੋਂਦਾ ਤਥਾ ਨਾਸਾਂ ਕਰਕੇ ਸ੍ਵਾਸ ਸ੍ਵਾਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਹੀ ਤਾਰ ਪੋਈ ਰਖਦਾ ਹੋਯਾ, ਉਹ ੧੧ ਗੁਰਮੁਖ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਖੇ ੧੬ ਪਿੰਡ ਪ੍ਰਾਣ ਮੈਂ—ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ੧੭-੧੮ ਕੋੜਾਂ ਖੰਡਾਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਨੂੰ ੧੯ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਤੱਕਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ੧੯ ॥ ੫੩ ॥

ਇਹ ਤੌਫੀਕ (ਸਮਰੱਥਾ) ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਹੋਣ ਵਿਖੇ ਕਾਰਣ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਆਪ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣ ਬਣ ਕੇ ਇਹ ਧੁਰ ਦੀ ਨੇਤ ਕੈਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ॥

੧ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਆਪ ੨ ਆਪਨ ਹੀ ੩ ਆਪ ੪ ਸਾਜ ੬ ਆਪਣ ਰਚਿਓ ਹੈ ਨਾਉ ੫ ਆਪ ਹੀ ਬਿਚਾਰਕੈ॥ ੭ ਆਦਿਗੁਰ ੮ ਦੁਤੀਆ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਕੈ ਕਹਾਇਓ ੯ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਚਨਾ ਆਕਾਰ ਓਅੰ-ਕਾਰ ਕੈ॥ ੧੦ ਗੁਰਮੁਖਿ ੧੧ ਨਾਦ ੧੨ ਬੇਦ ੧੩ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ਭੇਦ ੧੪-੧੫ ਗੁਰਮੁਖਿ ਲੀਲਾ ਧਾਰੀ ਅਨਿਕ ਅਉਤਾਰ ਕੈ॥ ੧੬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ੧੭ ਅਉ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੂ ੨੦ ਏਕਮੇਕ ੧੯ ਓਤਪੋਤਿ ਸੂਤ੍ਰ ਰਤਿ ੧੮ ਅੰਬਰਿ ਉਚਾਰਕੈ॥ ੨੦ ॥ ੫੪ ॥

*੫ ਤੋਂ ੮ ਅੰਕ ਵਿਚ “ਰੰਧ ਸੰਧਿ ਪਾਇ ਹੈ” ਜੋ ਅੱਖਰ ਹਨ ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ ਸ਼ਬਦ ਵਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਹੋਕੇ ਮਿਸ੍ਰਤ (ਮਿਲਵੇਂ) ਅਰਥ ਦੇ ਸਹਾਈ ਹਨ ।

ਅਰਥ:-੧ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਨੇ ਆਪ-੨ ਅਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਹੀ-੩ ਆਪ (ਅਪਣੀ)-੪ ਸਾਜਨਾਂ ਕੀਤੀ-੫ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਵੀਚਾਰਕੇ (ਕਿ ਅਕਾਰ ਧਾਰੀ ਬਣਿਆਂ ਅਰਥਾਤ ਅਨੇਕਤਾ ਦਾ ਅੰਗ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਵਿਖੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਆਪਣੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਮਾਰਕੇ ਉਘਾ ਕਰਾਂ-ਓਸਨੇ)-੬ ਰਚਿਆ (ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ) ਹੈ ਆਪਣਾ ਨਾਮ (ਨਾਨਕ)--ਜਿਸਦੇ ਅਰਥ ਹਨ, ਅਨੇਕਤਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ॥

੭ (ਇਸ ਭਾਂਤ) ਆਦਿ ਵਿਖੇ (ਪਹਲ ਪ੍ਰਥਮੇਂ) ਬਣਕੇ ਗੁਰੂ (ਅਵਤਾਰ)-੮ ਓਅੰਕਾਰ ਸਰੂਪ (ਆਪਣੇ) ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਰਚਨਾ ਦੁਆਰੇ ਆਕਾਰ ਧਾਰ ਧਾਰਕੇ --੯ ਦੁਤੀਆਂ * (ਦੂਸਰੇ-ਦੂਸਰੀ ਥਾਂ ਤੇ) ਭਾਵ ਅੰਤਲੇ ਗੁਰੂ-ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਵਾ ਮਾਨੋਂ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ-ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਕਹਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ ॥

੧੦ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਕੇ ਹੀ-੧੧ ਨਾਵ-ਰਬੀ ਸਬਦ ਦੀ ਸ੍ਰੋਤ (ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਮਈ ਉਪਦੇਸ਼) ਦਾ ੧੨ ਬੇਦ-ਗਿਆਨ (ਪ੍ਰਾਪਤ) ਹੋਣਾ ਦਸਿਆ--੧੩ ਤੇ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖ (ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ) ਬਣਕੇ ਹੀ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ (ਅਗੇ ਫੇਰ) ਭੇਦ (ਏਸ ਮਰਮ) ਨੂੰ-੧੪ ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਏਸਤਰਾਂ ਅਨੇਕ ਅਵਤਾਰ (ਦਸ ਗੁਰੂ ਸਰੂਪੀ) ਧਾਰ ਧਾਰਕੇ-੧੫ ਗੁਰਮੁਖ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਲੀਲਾ ਧਾਰੀ (ਧਾਰਣ ਕੀਤੀ)-ਖੇਲ ਵਰਤਾਈ ॥

੧੬--(ਇਉਂ ਕਰਕੇ) ਗੁਰੂ ਹੋਯਾ ਗੋਬਿੰਦ (ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਆਪ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰੀ ਹੋਕੇ ਪੱਧਤ (ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ) ਚਲਾਨ ਖਾਤਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀਖਯਾ (ਸੱਚ ਖੰਡੇ ਲੈ) ਗੁਰੂ ਬਣਿਆ ੧੭ ਅਰੁ ਗੁਰੂ (ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀਖਿਆ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀਓਂ ਮੁੜ ਗੁਰੂ) ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾਤਾ ਬਣ ਗਏ--ਗੋਬਿੰਦ [ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੀ] ੧੮ ਅਰਥਾਤ--ਜੀਕੂੰ, ਅੰਬਰ-ਬਸਤਰ ਵਿਚ ੧੯ ਸੂਤ੍ਰ [ਤਾਰਾਂ] ਦੀ ਓਤ ਪੋਤ (ਤਾਣਿਓਂ ਪੇਟਿਓਂ ਇਕੋ ਹੀ) ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ [ਪਸਰਾਉ] ਹੋਈ ਹੋਈ ਆਖਣ ਵਿਚ ਔਂਦੀ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ੨੦ ਗੁਰੂ ਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂੰ ਸਰਗੁਣ ਨਿਰਗੁਣ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਾ ਅਨੇਕਤਾ ਵਿਖੇ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਵਰਤਾਕੇ ਹੋ ਗਏ ਓਸ ਨਾਲ ਇਕ ਮਿਕ [ਅਭੇਦ] ਸਾਖਯਾਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੀ ॥ ੨੦ ॥ ਪੜ ॥

* ਗੋਬਿੰਦ--ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਭਾਵ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤੋਂ ਭੀ। ਜੇ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਦੰਵੇ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦਾ ਅਜੇ ਅਵਤਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਚਾਹੇ ਅਜੇ ਅਵਤਾਰ ਨਹੀਂ ਹੀ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੀ ਭਵਿਖਯਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖ ਸਕਦੇ ਸਨ--ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਕੋਈ ਐਸਾ ਭਵਿਖਯਤ ਦਰਸ਼ੀ ਨਾਂ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਸਾਖਯਾਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪੇਸ਼ੀਨ ਗੋਬੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਅਸਾਡੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਹੀ ਆਸ਼ਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪ ਭੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਦਸ ਜਾਮੇ ਧਾਰਣੇ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ॥ ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਸਦਾ ਆਖਣ ਵਿਚ ਔਂਦੇ ਹਨ।

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦੁਆਰਾ ਇਸੇ ਹੀ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਨਿਸਚੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦਸ ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਖੇ ਅਭੇਦ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

੧ ਜੈਸੇ ਬੀਜ ਬੋਏ ਹੋਤ ਬਿਰਖ ਬਿਥਾਰ ਗੁਰੁ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ
ਨਿਰੰਕਾਰ ਏਕੰਕਾਰ ਹੈ । ਜੈਸੇ ੨ ਏਕ ਬਿਰਖ ਮੈਂ ਹੋਤ ਹੈਂ ਅਨੇਕ
ਫਲ ਤੈਸੇ ਗੁਰਸਿਖ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਅਕਾਰ ਹੈ ॥ ੩ ਦਰਸ ਧਿਆਨ
ਗੁਰੁ ੪ ਸਬਦ ਗਿਆਨ ਗੁਰੁ ੫ ਨਿਰਗੁਨ ਸਰਗੁਣ ੬ ਬ੍ਰਹਮ
ਬੀਚਾਰ ਹੈ ॥ ੭ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ੮ ਬ੍ਰਹਮ ਸਥਾਨ ੯ ਸਵਾਧਾਨ
੧੦ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ੧੧ ਪ੍ਰਸੰਗ ੧੨ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਉਧਾਰ ਹੈ ॥ ੨ ੧ ॥ ੫੫ ॥

ਅਰਥ: - ੧ ਜਿਸਤਰਾਂ ਬੀਜ ਬੋਏ (ਬੀਜਿਆਂ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਿਰਛ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ (ਪਸਾਰਾ) ਭਾਰਾ ੨—ਤਿਸੇ ਤਰਾਂ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ (ਨਿਰੰਕਾਰ) ਨਿਰਾਕਾਰ ਨੇ ਏਕੰਕਾਰ (ਇਕ ਅਕਾਰ—ਸਭ ਅਕਾਰਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਸਰੂਪ ਅਕਾਰ) ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ।

੩ ਜਿਸਤਰਾਂ (ਫੇਰ ਅਗੇ) ਇਕ ਬਿਰਛ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਫਲ, ਤਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸ ਆਦਿ ਅਕਾਰ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਦੇਵ) ਤੋਂ ਗੁਰੂ-ਸਿੱਖ ਸਰੂਪੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਜੰਤ ਅਕਾਰ ਹੋਏ ॥

੪ (ਸੋ ਇਉਂ ਸਮਝ ਕੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦੇ) ਦਰਸਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਧਿਆਨ ਕਰੋ (ਤੱਕੋ), ਇਕੋ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੀ—੪ ਅਰੁ ਓਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਰੂਪ ਸਬਦ (ਵਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਸਬਦ ਰੂਪ ਉਪਦੇਸ਼) ਤੋਂ ਜੋ ਹੋਵੇ ਗਿਆਨ—ਓਸਨੂੰ ਭੀ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕਰੋ ਗੁਰੂ ਦਾ ਗਿਆਨ । ੫ ਇਸਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਤ-ਦਿਆਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸਨ ਵਿਖੇ ਤਾਂ ਹੈ ਬੀਚਾਰ (ਨਿਰਣਾ) ਸਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ, ਅਰੁ ੬ ਸਬਦ ਗਿਆਨ ਵਿਖੇ ਜੋ ਹੈ ਗਿਆਨ ਗੁਰੂ ਦਾ, ਓਸਨੂੰ ਨਿਸਚੇ ਕਰੋ ਨਿਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ।

੭ ਇਸ ਭਾਂਤ ਸਾਧਸੰਗਤ ਨੂੰ—ਬ੍ਰਹਮ (ਪੂਰਣ ਗੁਰੂ—ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ) ਦਾ ਸਥਾਨ (ਨਿਵਾਸ ਦੀ ਠੋਰ) ਨਿਰਣਾ ਕਰਕੇ ਓਸਦੇ ੮ ਪ੍ਰਸੰਗ (ਸੰਗਤ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ੯ ਉਕ੍ਤ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ ਅੰਤ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਵਿਖੇ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿੰਦਿਆਂ—੧੦ ਮਾਨੋ ਇਸੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤੀ ਕਰਕੇ ਉਧਾਰ (ਨਿਸਤਾਰਾ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭ ਵ—ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦਾ ਦਰਸਨ ਅਰੁ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਸੁਨਣਾ ਮੰਨਣਾ ਹੀ ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ—ਨਿਸਤਾਰੇ ਦਾ ਕਾਟਣ ਹੈ ॥ ੨੧ ॥ ੫੫ ॥

ਉਤਪੱਤੀ ਕ੍ਰਮਦੁਆਰਾ ਫਲ ਮੂਲ ਦੇ ਅਨਾਦੀ ਵਾ ਅਕੱਥ ਸਿਲਸਿਲੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼-ਟਾਂਤ ਰਾਹੀਂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਤੇਬਾ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਦੀ ਇਕ ਰੂਪਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

੧ ਫਲ ਮੂਲ ੨ ਮੂਲ ਫਲ ੩ ਮੂਲ ਫਲ ੪ ਮੂਲ ਫਲ ੫ ਆਦਿ

ਪਰਮਾਦਿ ਅਰ ਈਅੰਤ ਕੈ ਅਨੰਤ ਹੈ ॥ ੧ ਪਿਤ ਸੂਤ ਸੂਤ ੮ ਪਿਤ
 ਸੂਤ ੯ ਪਿਤ ਪਿਤ ਸੂਤ ੧੦ ਉਤਪਤਿ ਗਤਿ ੧੨ ਅਤਿ ਗੂੜਾ ੧੧ ਮੂਲ
 ਮੰਤ ਹੈ ॥ ੧੩ ਪਥਿਕ ਬਸੇਰਾ ਕੋ ਨਿਬੇਰਾ ਜਿਉ ੧੪ ਨਿਕਸ ਬੈਠ
 ੧੮ ਇਤ ਉਤ ੧੫ ਵਾਰ ੧੬ ਪਾਰ ੧੬ ਸਰਿਤਾ ੧੭ ਸਿਧੰਤ ਹੈ ॥
 ੨੦ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ੨੧ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੁ ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ
 ੨੨ ਸਿਮਰਤ ਸਿੱਖ ਸੰਤ ਹੈ ॥ ੨੨ ॥ ੫੬ ॥

ਅਰਥ:--੧ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਫਲ ਮੂਲ (ਕਾਰਣ-ਬੀਜ) ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ੨ ਅਪ ਮੂਲ
 ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਫਲ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ੩ ਉਹੀ ਫਲ ਅਗੇ ਫੇਰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੋਕੇ
 ਫਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਉਂ ੪ ਫਲ ਮੂਲ ਦੇ (ਸਿਲਸਿਲੇ ਦੀ)
 ਆਦਿ (ਆਰੰਭ, ੫ ਪਰਮਾਦਿ (ਆਦਿ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ)-ਭਾਵ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਇੰਦ੍ਰ
 ਹੀ ਅਨਾਦੀ ਰੂਪ ਹੈ ੬ ਅਰੁ (ਅਸਾ ਹੀ) ਅੰਤ ਵੱਲੋਂ ਭੀ ਅਨੰਤ ਹੈ ॥

੭ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਿਸਤਰਾਂ-ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਪੁਤ੍ਰ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ੮ ਤੇ
 ਪੁਤ੍ਰ ਅਗੇ ਫੇਰ ਪਿਤਾ ਬਣਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਉਪਜੇਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ੯ ਉਹ ਪੁਤ੍ਰ ਮੁੜ ਪਿਤਾ ਬਣਦਾ
 ਅਰੁ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ੧੦ ਪਿਤਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਦੀ ਗਤੀ ਦਾ ੧੧ ਮੂਲ
 ਮੰਤ੍ਰ (ਹੀਲਪਤ ਜ-ਨਿਰਣਾ) ੧੨ ਅਤਿ ਗੂੜਾ (ਅਤਯੰਤ ਗੁਝੇ ਮਰਮ ਵਾਲਾ) ਹੈ ॥

੧੩ ਇੰਜੇ ਹੀ-ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਪਥਿਕ (ਰਾਂਹੀਆਂ-ਮੁਸਾਫਰਾਂ) ਦੇ ਬਸੇਰੇ (ਟਿਕਾਣਾ)
 ਵਿਸ਼ਾਮ ਦਾ ਨਿਬੇਰਾ (ਫੈਸਲਾ-ਨਿਰਣਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ੧੪ ਕਦੀ (ਨੌਕਾ) ਵਿਚੋਂ
 ਨਿਕਲਕੇ ੧੫ ਉਤ (ਉਸ ਕਿਨਾਰੇ) ੧੬ ਸਰਿਤਾ (ਨਦੀ) ਦੇ ਪਾਰ ੧੭ ਸਿਧੰਤ
 (ਸਿਧਾਰੇ ਦੇ ਹਨ), ਤੇ ੧੮ ਕਦੀ ਇਤ (ਇਸ) ੧੯ ਵਾਰ (ਉਰਾਰਲੇ ਪਾਸੇ) ॥

(ਬਸ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਫਲ ਬੀਜ ਦੀ ਅਨਾਦੀ ਅਭੇਦਤਾ ਵਤ, ਅਰ ਪਿਤਾ
 ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਪਰਸਪਰ (ਕਾਰਜ ਕਾਰਣਤਾ ਦੀ ਇਕ ਰੂਪਤਾ ਦੇ ਅਠਥ ਸਿਲਸਿਲੇ
 ਸਮਾਨ, ਤਥਾ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ ਉਰਾਰ ਦੀ ਇਕ ਸਮਾਨਤਾ ਵਾਂਗੂੰ)

੨੦ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟੇ ਤੇ ਗੁਰੁ ਮੁੜ ਗੋਬਿੰਦ (ਪੂਰਣ
 ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਾਨ ਹੀ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਗਟਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ) ਹੋਏ, ਤੇ ਉਹੀ ਗੋਬਿੰਦ ਭਾਵ ਪ੍ਰਾਪਤ
 ਗੁਰੁ ਅਗੇ ਫੇਰ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਗਟਾਨ ਦਾ ਹੇਤੂ ਹੁੰਦੇ ਆਏ ੨੧ ਜਿਸ ਸਿਲਸਿਲੇ (ਲਗਾ-
 ਤਾਰ-ਉਪਰੋਥਲੀ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ) ਦੀ ਗਤਿ (ਗਤਾਤ-ਬੁਝ) ਅਬਿਗਤਿ-ਅਬਯਕਤ
 (ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਸਕਨੋਂ ਦੂਰ, ਹੈ, ੨੧ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖ ਸੰਤ ਹੀ ਇਸ (ਗੂੜ ਤੱਤ) ਨੂੰ
 ਸਿਮਰੰਤ (ਸਮਝਦੇ ਹਨ) ॥ ੨੨ ॥ ੫੬ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਨੂੰ ਅਰੰਭ ਕਰਦਿਆਂ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਇਹ

ਸਲ ਸਿਲਾ ਐਉਂ ਫੁਰਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਿੰਨਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਰਾਹੀਂ
ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ—ਫਲ-ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮੂਲ-ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ
ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟੇ, ਉਹ ਬਣੇ ਫੇਰ ਮੂਲ-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਦੇਵ ਦੇ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦਦੇਵ ਜੀ ਨੇ
ਅਗੇ ਫਲ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਜੀ—ਅਰੁ ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਹ ਬਣੇ ਅਗਾਹਾਂ
ਮੂਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਫਲ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੇ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ (ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ) ਉਪਜੇ ਫਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਬ—ਜੋ ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਅਗੇ ਮੂਲ ਹਨ—ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਦੇ ॥

੧੩ ਇਸ ਭਾਂਤ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਏ ਗੁਰਮੁਖ ਮਾਰਗ ਦੇ ਧਾਰਣ ਕਰਣ ਦਾ ਫਲ—

੧ ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ ਗਹੇ ੨ ਜਮਪੁਰ ਪੰਥ ਮੇਟੇ ੩ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗ ਪੰਚਦੂਤ
ਸੰਗ ਤਜਾਗੇ ਹੈਂ ॥ ੪ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੂ ਪ ਕਰਮ ਭਰਮ ਖੋਏ ੬ ਦਰਸ
੭ ਅਕਾਲ ਕਾਲ ਕੰਟਕ ਭੈ ਭਾਗੇ ਹੈਂ ॥ ੮ ਗੁਰੂ ੯ ਉਪਦੇਸ ਵੇਸ
ਬੰਜਰ ਕਪਾਟ ਖੁਲੇ ੧੧ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਮੂਰਛਤ ਮਨ ਜਾਗੇ ਹੈਂ
੧੨ ਕਿੰਚਤ ਕਟਾਛ੍ਯ ਕ੍ਰਿਪਾ ੧੩ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਪਾਏ ੧੪ ਜੀਵਨ
ਮੁਕਤਿ ਗੁਰੁ ਗਿਆਨ ਛਿਵ ਲਾਗੇ ਹੈਂ ॥ ੨੩ ॥ ੫੭ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਐਸਿਆਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਚਲਾਇਆ ਹੋਇਆ (ਧੁਰੋਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤਿਆ) ਜੋ
ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ—ਮਾਰਗ (ਪੱਧਤੀ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਾ ਪ੍ਰਪਾਟੀ) ਹੈ, ਓਸਦੇ ਗਹੇ--ਗ੍ਰਹਣ
ਕੀਤਿਆਂ (ਧਾਰਣ ਕੀਤਿਆਂ) ੨ ਇਹ ਜਮ ਪੁਰ (ਨਰਕ) ਦਾ ਰਾਹ ਮੇਟ ਸਿੱਟਦਾ
ਹੈ । (ਐਹੋ ਜੇਹਿਆਂ) ੩ ਇਸ ਮਾਰਗ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਧਾਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦੇ
ਸੰਗ (ਜੋੜ) ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ (ਬੈਠਣ ਵਾਲੇ ਦਾ) ਪੰਜ ਦੂਤ (ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ
ਹੰਕਾਰ ਰੂਪ ਦੁਸ਼ਟ) ਸੰਗ (ਸਾਥ) ਤਿਆਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਭਾਵ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ
ਏਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰਣੇ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੪ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ (ਅੰਭ ਸਾਂਭ) ਹੋਣ ਸਾਰ ਪ
ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਭਰਮ ਖੋਏ (ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਅਮੁਕਾ ਕਰਮ ਕੀਤਿਆਂ
ਆਹ ਹਾਨੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਾ ਅਮੁਕੇ ਦੇ ਕੀਤਿਆਂ ਫੁਲਾਨਾ ਹਰਜਾ ਵਾਪਰੇਗਾ; ਇਸ
ਭਾਂਤ ਦਾ ਕਰਮ ਪ੍ਰਾਇਣੀ ਬਿਧੀ ਨਿਖੇੜ ਦਾ ਸੰਸਾ ਹੀ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ
ਹੈ । ਐਰ ੬ ਅਕਾਲ (ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ—ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਦੇ ਦਰਸ (ਸਾਖਿਆਤ ਦਰਸਨ)
ਕਰਕੇ ੭ ਕਾਲ ਕੰਟਕ—(ਕੰਡੇ ਸਮਾਨ ਦੁਖਦਾਈ ਕਾਲ ਵਾ ਕੰਡੇ ਸਮਾਨ ਹਰ ਸਮਯ)
ਚੁਭਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਚਿੱਤ ਅੰਦਰ ਜੋ ਕਾਲ ਦਾ ਖਤਰਾ ਅਥਾ ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਸਾ ਓਸ)
ਦਾ ਭੈ (ਤੌਖਲਾ-ਡਰ) ਭੀ ਭਜ (ਨੱਠ) ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੮ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ ਵੇਸ—ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ ਵਿਖੇ ਅਵੇਸ (ਸਮਾਈਪਾ ਲੈਣ—ਲਗਨ ਦੀ

ਵਿਰੂਤਾ ਹੋ ਜਾਣ) ਵਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਅਰਥਾਤ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਮਾਈ ਦੇ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਢਾਲ ਕੇ ਮਾਨੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਈ ਵੇਸ ਹੀ ਢਾਲ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ੯ ਬੱਜਰ ਸਮਾਨ ਜੜੇ ਹੋਏ (ਆਸਾ ਅੰਦੇਸੇ ਵਾ ਅਗਿਆਨ) ਭਰਮ ਦੇ ਕਪਾਟ (ਕਿਵਾੜ) ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਭਾਵ (ਅਨਭੂਤੀ ਜਾਗ ਔਦਾ ਹੈ) ਤੇ ੧੦ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੇ ਪੂਰੇ ਪੂਰੇ ਪਰਚ ਗਿਆਂ ਮੋਇਆ ਮਨ ਜਾਗ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੧੧ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ—ਕਿੰਚਿਤ ਮਾਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ੧੨ ਸਰਬ ਨਿਧੀਆਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ (ਵਾ ਵੈਰਾਗ ਭਗਤੀ ਗਿਆਨ ਆਦਿ ਦੇ ਭੰਡਾਰੇ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ੧੩ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਵ ਸਤਵੀ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਗੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ (ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ) ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੩ ॥ ੫੭ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖ ਬਨਣ ਦੇ ਦਰਜੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਨਜਾਰਾ ਨਜਾਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਓਨਾਂ ਦਾ ਦਿਖਲਾਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

੧ ਪ੍ਰਥਮ ਪੰਕਤੀ (ਤੁਕ) ਦੁਆਰੇ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਸਾਧਾ-ਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਆਨ ਰਲਨਾ ਭਾਵ ਸਤਧਾ ਧਾਤਕੇ ਆਣ ਮਿਲਣਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਦਰਜਾ ਦਸਿਆ ਹੈ ॥

੨ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸੰਕੇਤੇ ਹੋਏ ਢੰਗ ਨਾਲ (ਦੀਖਯਤ ਸੰਸਕਾਰ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਨ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ੀ) ਸਿਖ ਬਣ ਜਾਣਾ—ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਦੁਆਰੇ—ਦੂਸਰਾ ਦਰਜਾ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ॥

੩ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਮਾਈ ਵਿਚ ਟੁੱਟਕੇ ਲਗ ਜਾਣਾ ਤੇ ਓਸ ਦੁਆਰੇ ਅੰਦਰ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਖਿੜ ਪੈਣਾ ਅਰਥਾਤ ਅੰਤ੍ਰ ਮੁਖੀ ਮਨ ਸੁਰਤ ਦਾ ਪਰਚਾਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਣਾ—ਇਹ ਤੀਸਰਾ ਦਰਜਾ ਤੀਸਰੀ ਤੁਕ ਰਾਹੀਂ ਦਿਖਲਾਇਆ ਹੈ ।

੪ ਪੂਰਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੁਆਰੇ ਲਿਵ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਲਗ ਪੈਣਾ ਇਹ ਚੌਥੀ ਅਵਸਥਾ (ਸਿੱਧੀ ਰੂਪ) ਵਰਨਣ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥—॥

ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ (ਸਿੱਖੀ ਪੰਥ) ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਉਪਰ ਮੁੜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੰਥ ਸੁਖ ਚਾਹਤ ਸਕਲ ਪੰਥ ੨ ਸਗਲ ਦਰਸ

੩ ਗੁਰੁ ਦਰਸ ਅਪੀਨ ਹੈ ॥ ੪ ਸੁਰ ਸੁਰਸਰਿ ਗੁਰੁ ਵਰਨ ਸਰਨ

ਚਹ ਪਬੇਦ ਬ੍ਰਹਮ ਇਕ ਸਬਦ ਲਿਵਲੀਨ ਹੈ ॥ ੬ ਸਰਬ ਗਿਆਨ

ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਅਵਗਾਹਨ ਮੈਂ ੭ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਲ

ਮੀਨ ਹੈ ॥ ੮ ਜੋਗੀ ਜੋਗਜਗਤਿ ਮੈਂ ੯ ਭੋਗੀ ਭੋਗ ਭੁਗਤਿ ਮੈਂ ਗੁਰ

ਮੁਖਿ ੧੦ ਨਿਜ ਪਦ ਕੁਲ ਅਕੁਲੀਨ ਹੈ ॥ ੨੪ ॥੫੮॥

ਅਰਥ:--੧ ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ (ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦੇ ਸੁਖ (ਆਨੰਦ) ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ) ਸਕਲ ਪੰਥ (ਸਭ ਦੂਸਰੇ ਮਤ ਮਤਾਂਤਰ), ੨ ਕਜੇਂਕਿ ਸਾਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ ੩ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ (ਮਤ) ਦੇ ਅਧੀਨ (ਤਾਬਿਆ)—ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਿ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਨੇ ਆਪ ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ ਇਸ ਮਤ ਨੂੰ ਚਲਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਮਤ ਹਨ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਓਸਦੇ ਰਿਖੀਆਂ (ਮਹਾਤਮਾਂ) ਦੇ ॥—ਅੰਕ ੨ ਵਾ ੩ ਦੇ ਇਉਂ ਭੀ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ:—ਕਿ ਸਾਰੇ (ਲੋਕ) ਚਹੁੰਦੇ ਹਨ ਦਰਸ਼ਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ, ਕਜੇਂਕਿ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅਧੀਨ (ਤਾਬਿਆ) ਹਨ ਸਾਰੇ ਦਰਸ਼ਨ (ਦੇਵੀਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਆਦਿ ਦੇ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਸਾਖਜਾਤ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਥਾ ਸਭ ਦਰਸ਼ਨ ਓਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲਏ ॥

੪ ਐਸਾ ਹੀ ਸੁਰ (ਦੇਵਤੇ) ਸੁਰਸਰਿ (ਗੰਗਾ) ਆਦਿ (ਸਮੂਹ ਤੀਰਥ) ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ । ਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਸਭ ਤੀਰਥ ਹੀ ਲੋਚਨ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ--ਐਡਾ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਉਹ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੫ ਅਤੇ ਬੇਦ (ਰਿਗ ਜਜੁਰ ਸਾਮ ਅਥਰਵਨ) ਭੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਦਿਕਾ ਸਮੇਤ ਸ਼ਬਦ (ਗੁਰੂ ਦੀ ਉਸਤਤੀ) ਵਿਚ ਲਿਵ ਲੀਨ (ਮਗਨ) ਹਨ । ਅਥਾ ਜੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਓਸਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਦਿਕ ਤਬਾ ਬੇਦ ਭੀ ਸਲਾਹੁਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੬ ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ--ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਅਵਗਾਹਨ (ਬੌਹ ਲਗਾਨ ਵਿਖੇ) ਸਰਬ ਗਿਆਨ ਜੁੱਟੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਵਾ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੇ ਅਵਗਾਹਨ ਕਰ-ਕਮਾ ਲਿਆ ਓਸ ਨੂੰ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਆਪ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ੭ ਸ਼ਬਦ ਨਿਧਾਨ, ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨਿਧੀਆਂ ਵਾ ਭੰਡਾਰੇ ਰੂਪ ਸਿੱਧੀਆਂ) ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਐਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੀਕੂੰ ਜਲ ਅਰੁ ਮਛਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ--ਭਾਵ ਜਲ ਮਛਲੀ ਦੇ ਘਨੇ ਸੰਬੰਧ ਵਤ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਇਸ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਸਭ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਅਰੁ ਨਿਧੀਆਂ ਸੁਤੇ ਹੀ (ਅਵਸ਼ਜ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

੮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਾਈਆਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਭੀ ਵਾਧਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ--ਜੋਗ ਜੁਗਤੀ ਮੈਂ-ਜੋਗ ਰੀਤੀ ਵਿਖੇ ਨਿਪੁਣ (ਓਸ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ ਜੁਟੋਨ--ਜੁੜੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ) ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਤਾਂ[ਉਹ]ਜੋਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ੯ ਭੋਗ ਭੁਗਤਿ ਮੈਂ-ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਵਾ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਭੋਗਨ [ਮਾਨਣ] ਵਿਖੇ ਉਹ ਭੋਗੀ [ਵਿਭੂਤੀ ਵਾਨ--ਪ੍ਰਭੁਤਾ ਵਾਲਾ] ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਤੇ ਉਵ ਉਹ ੧੦ ਗੁਰਮੁਖ, ਨਿਜ ਪਦ [ਆਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ ਵਿਸ-

ਰਾਮ ਪਾਕੇ ਦੇਹ ਅਧਯਾਸ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਇਆ ਹੋਯਾ] ਕੁਲ [ਜਾਤੀ ਗੋਤ ਆਦ]
ਵੱਲੋਂ ਅਕੁਲੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਇਕ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਬਣਕੇ ਹੋਰਨਾ ਜਾਤਾਂ ਪਾਤਾਂ
ਤੋਂ ਸਮੂਲਚਾ ਛੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੪ ॥ ੫੮ ॥

ਉਕੁ ਜੋਗ ਜੁਗਤੀ ਜਿਸਦੇ ਕਿ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਰ
ਪਰਮ ਪੂਜਯ ਬਣਕੇ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਲੀ
ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੀ ਵਰਤਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਉਂ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਨੁ ਖਰਖਾ

੧੫ ੪ ਉਲਟ ੨ ਪਵਨ ਮਨ ੧ ਮੀਨ ਕੀ ਚਪਲ ਗਤਿ ੩ ਸੁਖਮਨਾ
ਸੰਗਮ ਕੈ ਪਬ੍ਰਹਮ ਸਥਾਨ ਹੈ ॥ ੬ ਸਾਗਰ ਸਲਿਲ ਗਹਿ ਗਗਨ
ਘਟਾ ਘਮੰਡ ੯ ਉਨਮਨ ਮਗਨ ੮ ਲਗਨ ੭ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਹੈ ॥
੧੨ ਜੋਤਿ ਮੈ ੧੩ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ੧੦ ਦਾਮਿਨੀ ਚਮਤਕਾਰ ੧੧ ਗਰਜ
ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਨੀਸਾਨ ਹੈ ॥ ੧੪ ਨਿੰਬਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ੧੩ ਧਰਖਾ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ੧੫ ਸੇਵਕ ਸਕਲ ੧੬ ਫਲ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਹੈ ॥
੨੫ ॥ ੫੯ ॥

੧ ਪਿੱਛੇ ਕਥਨ ਕੀਤੀ ਰਾਤੀ ਅਨੁਪਾਰ ਮਛਲੀ ਦੀ ਚੋਚਲ ਗਤੀ ਸਮਾਨ
੨ ਮਨ ਅਤੇ ਪੌਣ ਨੂੰ ੩ ਸੁਖਮਨਾ ਨਾੜੀ (ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਸੁਰ ਦੁਆਰੇ) ਸੰਗਮ ਕੈ-ਸਾਬ
ਸਾਬ ਕਰਕੇ (ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ-ਵਿਚ ਵਿਚ ਦੀ) ੪ ਉਲਟਕੇ (ਬਾਹਰ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰਮੁਖ
ਪਲਟਕੇ) ੫ ਬ੍ਰਹਮ ਸਥਾਨ (ਬ੍ਰਹਮ ਰੰਧਰ-ਦਸਮ ਦੁਆਰ) ਮੋਖ ਦੁਆਰ ਵਿਖੇ ਹੋਵੇ-
ਟਿੱਕੇ-ਭਾਵ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਵਿਸਥਿਤ ਕਰੇ ॥

ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦੇਕੇ ਅਧਿਕ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੬ ਜਿਸਤਰਾਂ ਮਸੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਸਲਿਲ-ਪਾਣੀ (ਪੀਂਦੇ ਸਮੇਂ ਬਦਲ) ਗਹਿ
[ਲੇਕੇ-ਖਿੱਚ ਕੇ] ਗਗਨ-ਅਕਾਸ ਵਿਖੇ, ਘਟਾ (ਬਦਲੀਆਂ ਦੇ ਜਮਘਟ-ਸੰਘਟ) ਰੂਪ
ਵਿਚ ਘਮੰਡ [ਘਿਰ ਆਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ]-ਇਸੇਤਰਾਂ ਮਨ, ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਰੂਪ ਜਲ ਦੇ ਸਾਗਰ
[ਨਾਭ ਅਸਥਾਨ] ਤੋਂ ਪਉਣ ਨੂੰ [ਧੀਮੇ ਧੀਮੇ ਸੁਖਮਨਾ ਨਾਲੀ ਵਿਚ ਦੀ ਗ੍ਰਹਣ
ਕਰਕੇ ੭ ਗੁਰ ਗਿਆਨ [ਸਬਦ-ਗੁਰੂ ਮੰਤਰ] ਵਿਖੇ ੮ ਲਗਨ (ਲਗਿਆ ਜੁੜਿਆ
ਹੋਇਆ) ੯ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਮਗਨ ਹੋਜਾਵੇ-ਭਾਵ ਉਰਧ ਕਮਲ ਰੂਪ ਅਕਾਸ਼
ਵਿਖੇ-ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਅੰਦਰ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਸਹਜ ਸੁਭ ਈ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਟਿਕਾਵੇ ॥

੧੦ ਤਾਂ [ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਾਰੰਬਾਰ ਸ੍ਵਾਸ ਸ੍ਵਾਸ ਨਾਮ ਦੀ ਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ, ਪ੍ਰਾਣਾਂ
ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਵਾਲੇ ਅਸਥਾਨ ਉਪਰ ਸੁਰਤ ਦੇ ਇਸਥਿਤ ਕਰਦਿਆਂ]
ਦਾਮਿਨੀ [ਬਿਜਲੀ ਸਮਾਨ] ਚਮਤਕਾਰ [ਪ੍ਰਕਾਸ਼] ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ,
ਜਦਕਿ ੧੧ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਦਾ ਨਗਾਰਾ ਵਜਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ੧੨

ਅਤੇ ਸੁਰਤ-ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਜੋਤਿ ਵਿਖੇ ਪਰਚਕੇ ੧੩ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਹੋਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ।
 ੧੩ ਜਿਸ ਭਾਂਤ-ਬਰਖਾ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ [ਅਮਰੀ] ਜਲ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ [ਰਿਮ
 ਝਿਮ ਰਿਮ ਝਿਮ] ਇਕ ਸਾਰ ਬਰਸਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ੧੪ ਇਸੇ ਤਰਾਂ (ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ
 = ਨਾਮ ਰਸ = ਅਨਭਉ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ) ਨਿਬਰ-ਇਕ ਰਸ ਅਪਾਰ ਧਾਰਾ ਦਾ [ਲਗਾ
 ਤਾਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਯਾ-ਝਰਦਾ ਹੋਯਾ] ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ
 ਹੈ ੧੫ ਬਸ-ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਗਿਆ ਓਸ ਦੇ ਸਭ ਹੀ ਸੇਵਕ ਦਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ
 ਹਨ, ਭਾਵ-ਸਭਦਾ ਹੀ ਓਹ ਪੂਜਣ ਜੋਗ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ੧੬ ਤੇ ਸਭ ਫਲਾਂ (ਧਰਮ
 ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ) ਦਾ ਉਹ ਨਿਧਾਨ ਖਜਾਨਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਚਾਹੇ ਤੇ
 ਜਿਸਨੂੰ ਚਾਹੇ ਸਭ ਕੁਛ ਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥੨੫॥੫੯॥
 ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਦਿਖਲਾਂਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੁਖ ਦੀ
 ਸਰਬੋਤਮਤਾ ਨੂੰ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੧੯ ਲੋਗਨ ਮੈ ਲੋਗਾਚਾਰ ੨ ਬੇਦਨ ਮੈ ਬੇਦਬੀਚਾਰ ੩ ਲੋਗ
 ਬੇਦ ਬੀਸ ੪ ਇਕ ਈਸ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਹੈ । ੫ ਜੋਗ ਮੈ ਨ ਜੋਗ
 ੬ ਭੋਗ ਮੈ ਨ ਖਾਨ ਪਾਨ ੭ ਜੋਗਾਭੋਗਾਤੀਤ ਉਨਮਨ ਉਨਮਾਨ
 ਹੈ ॥ ੮ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ੯ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਗਿਆਨ ੧੦ ਗਿਆਨ
 ਧਿਆਨ ਲੱਖ ੧੧ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਹੈ ॥ ੧੨ ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ
 ਸੂਮ ੧੩ ਸਾਧਨਾ ਧਿਆਤਮ ਕ੍ਰਮ ੧੪ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਸਰਬੋਤਮ
 ਨਿਧਾਨ ਹੈ ॥ ੨੬ ॥ ੬੦ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਲੋਗਨ ਮੈਂ ਲੋਗਾਚਾਰ = ਪ੍ਰਤੱਖ ਤਾਂ ਉਹ ਜਦ ਲੋਕਾਂ (ਪਰਵਾਰ ਸਰਬੰਧੀਆਂ
 ਅਥਵਾ ਵਾਹ ਪਏ ਕਾਰਾਂ ਵਿਹਾਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਤਾਂ) ਲੋਕ ਮੁਯਾਦਾ
 ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਹਾ ਜਿਹਾ ਸਮਾਂ, ਜੈਸੀ ਜੈਸੀ ਲੋੜ ਵਾਪਰੇ ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹਾ-ਓਸੀ ਓਸੀ
 ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਿਹਾਰ ਨਿਬਾਹਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ੨ ਅਰੁ ਜਦ ਬੇਦਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰੂਪੀ ਹੋਈ
 ਬੇਦ*ਬੀਚਾਰ = ਧਰਮ ਮੁਯਾਦਾ (ਕੋਈ ਧਾਰਮਿਕ ਬਿਵਹਾਰ ਭੁਗਤਾਨ ਦਾ ਅਉਸਰ,
 ਆਣ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਓਹੋ ਜੇਹੇ ਧਰਮੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਓਸ) ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਵਰਤਣ
 ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ੩ ਪਰੰਤੂ ਏਸ ਲੋਕ ਬੇਦ ਮੁਯਾਦਾ (ਕੁਲਾ ਧਰਮ ਅਰੁ
 ਬੇਦਿਕ ਧਰਮ ਮਈ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ) ਨੂੰ (ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਕਾਲ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵਰਤਨ ਵਾਲੀ
 ਵੀਹਾਂ ਵਿਸਵਿਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਵਰਤਨਹਾਰੀ ਸੰਸਾਰੀ ਜਾਣਕੇ ੪ ਅੰਦਰੋਂ ਓਹ
 ਇਕ ਈਸ [ਇਕੀਸਵੇਂ] ਸੰਸਾਰੋਂ ਪਾਰ-ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਵਿਖੇ ਦ੍ਰਿੜ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
 ਭਾਵ ਤੁਛ ਜਾਣਕੇ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਇਕਮਈ ਨਿਸਚੇ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।

*ਬੇਦਾਚਾਰ ਪਾਠਾਤਰ।

੫--(ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਰਹਣ ਰੂਪ) ਜੋਗਨੂੰ ਸਾਧਦੇ ਹੋਏ--
ਜੋਗ ਮੈਂ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਅਜੇਹੇ ਗੁਰਮੁਖ ਲੋਕ ਬੇਦ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰੀਤੀ ਵਾਲੇ ਜੋਗ ਨੂੰ
ਨਹੀ ਸਾਧਦੇ ੬ ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਖਾਨ ਪਾਨ ਆਦਿ ਕਰਦੇ ਹੋਏ (ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਪਹਿਨਦੇ
--ਸੁਖ ਮਾਣਦੇ ਭੀ ਭੋਗ ਮੈਂ ਨ--ਮਾਨੋ ਭੋਗਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਗ੍ਰਹਣ ਨਹੀ ਕਰਜਾ ਕਰਦੇ,
੭ ਅਰਥਾਤ ਓਨਾਂ ਦਾ ਵਾਸਤਵੀ ਵਰਤਾਰਾ--ਜੋਗ ਅਰੁ ਭੋਗ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਅਤੀਤ (ਕੇਵਲ)
ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਹੀ ਵਰਤਣਹਾਰਾ ਉਨਮਾਨ (ਵੀਚਾਰ) ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਏ ।

੮ (ਮੂਲ ਕੀਹ ਕਿ) ਜੋ ਕੁਛ--ਦਰਸ (ਦਰਸ਼ਨ ਜੋਗ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ) ਓਨਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਨਿਘਾ ਵਿਚ ਆਂਦੀ ਹੈ, ਓਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਹਗੁਰੂ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ) ਦਾ ਹੀ
ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ੯ ਅਰੁ ਜੋ ਕੁਛ ਸਬਦ (ਗੱਲ ਮਾਤ੍ਰ ਭੀ) ਸੁਰਤਿ ਓਨਾਂ ਦੇ ਸੁਣਨ
ਵਿਚ ਆਵੇ (ਸਭ ਵਿਖੇ) ਓਸ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੀ ਬੁਝਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
੧੦ ਬਸ ਇਸ ਭਾਂਤ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਾਇਣ (ਤਤਪਰ) ਹੋਏ-- ਏਸੇ ਲਖ (ਨਿਸ਼ਾਨੇ--)
ਲਖਜ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਦੇ ੧੧ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਿਧਾਨ--ਭੰਡਾਰੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੧੨ ਸਿਧਾਂਤ ਇਹ ਕਿ--ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਸੂਖ ਸਾਧਨ
(ਜਤਨ ਸਾਧਨਾ-ਉਦਮ--(ਪ੍ਰਵਿਰਤ) ਓਹ) ਧਾਰਦੇ ਹਨ, ਓਸ ਵਿਖੇ ੧੩ ਅਧਿਆਤਮ ਕ੍ਰਮ--
ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਆਸ੍ਰਯ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਲਸਿਲੇ--ਆਤਮ ਪ੍ਰਾਇਣੀ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ ਹੀ
ਸਨਮੁਖ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ੧੪ ਗੁਰਮੁਖ ਸਰਬੋਤਮ ਸੂਖ (ਲੋਕ ਪ੍ਰਯੋਕ ਦੇ ਸਮੂਹ ਸੂਖਾਂ
ਤੋਂ ਉਤਮ--ਸਿਰੋਮਣੀ ਅਨੰਦ) ਪਰਮਾਨੰਦ ਦੇ ਨਿਧਾਨ (ਸਮੁਦ੍ਰ) ਵਾਂਗ ਜਾਨੇ ਬਣ
ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਭਾਵ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ ਹੀ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪ੍ਰਦਾਤੇ ਹੋ ਜਾਇਆ
ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੨੬ ॥ ੬੦ ॥

੧੧ ਗੁਰਮੁਖ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ [ਧੰਦਿਆਂ] ਤੋਂ ਐਉਂ ਅਲੇਪ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ: ੨੭੨ ੨੭੩
੧ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵ ੨ ਧਾਵਤ ਬਰਜ ਰਾਖੈ ੩ ਨਿਹਚਲ ੪ ਮਤਿ
ਮਨ ਉਨਮਨ ੫ ਭੀਨ ਹੈ ॥ ੬ ਸਾਗਰ ਲਹਰ ਗਤਿ ੭ ਆਤਮ
ਤਰੰਗ ਰੰਗ ੮ ਪਰਮਦਭੁਤ ਪਰਮਾਰਥ ੯ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ ॥ ੧੦ ਗੁਰ
ਉਪਦੇਸ ਨਿਰਮੋਲਕ ਰਤਨ ਧਨ ੧੧ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਗੁਰ ਗਿਆਨ
ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੈ ॥ ੧੨ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧ ਮਿਲੈ
੧੩ ਸੋਹੇ ਹੋਸੇ ੧੪ ਏਕ ਮੇਕ ਆਪਾ ਆਪ ਚੀਨ ਹੈ ॥ ੨੭ ॥ ੬੧ ॥

ਅਰਥ:--੧ ਧਾਸਧਾਸ ਸਬਦ ਅਭਿਆਸ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਇਆਂ ਵਾ
ਸਬਦ [ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਦੀ ਅਗੰਮੀ ਧੁਨੀ] ਨੂੰ ਸੁਰਤਿ--ਸੁਣਨ ਵਿਖੇ ਲਿਵ [ਤਾਰ] ਖੰਨ
ਦਿਆ ੨ [ਮਨ ਜਿਧਰ ਜਿਧਰ ਸੰਕਲਪ ਉਠੇਂਦਾ] ਧਾਵਤ [ਦੌੜਵਾ ਹੋਵੇ] ਓਧਰੋਂ
ਓਧਰੋਂ ਹੀ ਬਰਜ ਰਖੇ [ਮੋੜ ਮੋੜਕੇ ਰਖਵਾ] ਹੈੜ ਵਿਉਂ ਨਿਹਚਲ ਅਚੱਲ--ਅਡੋਲ

ਹੋਈ ਹੋਈ ੪ ਮਤਿ [ਨਿਸਭਾ ਕਾਰਿਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾ ਬਿਰਤੀ] ਮਨ ਦੀ ਉਨਮਨ
[ਮਗਨਾਨੀ ਦਸ਼ਾ] ਵਿਖੇ ਪ ਭੀਨ ਹੈ-ਭਿਜ ਜਾਂਦੀ [ਪਰਚ ਜਾਂਦੀ] ਹੈ ॥

ਅਥਾ ਸਿੱਖੀ ਹੋਈ ਮਤਿ ਵਿਖੇ ਮਨ ਅਡੋਲ ਰਹਿਕੇ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ
ਭਿਜਯਾ (ਰਚਿਆ-ਰੁਝਿਆ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

੬ ਜਿਸਤਰਾਂ-ਸਾਗਰ (ਸਮੁੰਦ) ਵਿਖੇ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਗਤਿ (ਚੇਸਟਾ) ਅਨੇਕ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਭੀ ਇਕ ਸਮੁੰਦ ਮਈ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ-੧ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ-ਆਤਮ
ਤਰੰਗ ਰੰਗ-ਆਤਮਾਂ ਵਿਖੇ ਰੰਗਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਤੰਗਾਂ-ਨੌ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਾ ਸੰਕਲਪ
ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਚੇਸਟਾਂ (ਕਲੋਲਾਂ) ਅਥਾ ਨਾਨਾ ਆਤਮਾਂ ਸਰੂਪੀ ਭਾਵਨਾਂ ਨੂੰ ੮ ਪਰਮ
ਅਵਤੁਤ (ਅਤੀਤ ਅਸਚਰਜ ਮਈ) ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਸਰੂਪ (ਪਰਮਾਤਮਾਂ) ਹੀ ੯ ਪ੍ਰਬੀਨ-
ਪਰ+ਬੀਨ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ-ਤਕਦਾ-ਹੈ ॥ ਭਾਵ ਅਨੰਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਖੇ
ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੀ ਕਲੋਲ ਕਰਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿਆ
ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੧੦ ਬੱਸ-ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਧਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ੧੧
ਉਸਦ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਹਾਰੇ-ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ (ਮਹਾਂਨ ਤੋਂ ਮਹਾਂਨ ਭੰਡਾਰ
ਧਰਤੀ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ) ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ (ਦਾ ਮਾਨੋ ਮਾਲਕ ਬਣਕੇ) ਉਹ ਲਿਵ
ਲੀਨ (ਮਗਨ, ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ-ਅਚਾਹ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਲੋੜ ਯਾ ਥੋੜ
ਵਾਪਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਮੁਖ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸੱਕਿਆ ਕਰਦੀ।

੧੨ ਸਾਰ ਸਿਧਾਂਤ ਇਹ ਕਿ-ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਰੀਤੀ ਨਾਲ]
ਲਾਗਾਯਾ, ਗੁਰੂ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਅਰੁ ਸਿੱਖ [ਆਤਮਾਂ] ਦੀ ਸੰਧਿ [ਜੋੜੀ] ਮਿਲੇ-
[ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ] ਹੈ ੧੩ ਤੇ ਏਸ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਇਸਨੂੰ ਐਉਂ
-ਸਮਰਤਥ ਇੱਕ [ਅਕਾਲ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ] ਮਿੱਕ-ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਆਪ ਹੀ ਆਪ ਦੀ
ਚੀਨ [ਚਿਨਾਰ-ਪਛਾਣ] ਹੁੰਦੀ ਹੈ ੧੪ ਜਿਸ ਨੂੰ-"ਨਿਰਭਉ ਕਹਉ ਸੋਇ ਹਾਂ ਗੁਰ
ਉਪਦੇਸਿਆ ਮੇਰੇ ਮਨਾ" ਗੁਰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਭਾਂਤ ਅਨਭਉ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰਗਟ
ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ*ਸਹਿ-ਓਹੋ ਹੀ ਮੈਂ [ਆਤਮਾ] ਹਾਂ, ਅਰੁ ਹਿਸੇ-ਮੈਂ-[ਆਤਮਾ]
ਸੋ-ਉਹ-ਹੈ ॥ ੨੭ ॥ ੬੧ ॥

ਜਿਸ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਾਏ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲਕੇ ਸ੍ਵਾਤਮ
ਸਰੂਪੀ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮੁੜ ਉਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਅਵਗਾਹਨ ਬਿਮਲ ਮਤਿ ੨ ਸਬਦ ਸੁਰਤ
ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਕੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ ॥ ੩ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਸਮ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕੈ

*ਬਹੁਤ ਵਿਦਵਾਨ ਐਹੇ ਜਗਿਆ ਪੰਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਜਰਥ ਪੱਖ ਪਾਤੀ ਖਿੱਚ
ਵਿਚ ਅੰਯਾਂ, ਭੁਵ ਵਾਲੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਖਜ਼ਾਲ ਵਿਚ
ਅਧਰਮ ਹੈ।

ਦਿਬ ਜੋਤ ੪ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵ ਅਨਭੈ ਅਭਿਆਸ ਹੈ ॥ ੫ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਪਰਮਾਰਥ ਪਰਮਪਦ ੬ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਸੁਖ ਸਹਜ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ॥ ੭ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰਸਿਕ ਹੈ ੮ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸ਼ਾਸ ਹੈ ॥ ੨੮ ॥ ੬੨ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਦੇ ਅਵਗਾਹਨ, [ਅਭਿਆਸ] ਕਰਕੇ ਬਿਮਲ ਮਤਿ [ਨਿਰਮਲ ਬੁਧੀ] ਕੂੜ ਸੱਚ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਮਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ। ੨ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਦੇ ਲਿਵ [ਪਰਚੈ] ਦੁਆਰੇ ਗੁਰਗਾਨ (ਬ੍ਰਹਮ ਗਾਨ) ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ [ਉਦੇ] ਹੋਣਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੩ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੇ ਪਰਚ ਪਿਆਂ ਹੀ ਸਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਭੋਕਨ ਵਾਲੀ) ਨਿਗ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਦਿੱਬ ਜੋਤਿ [ਦੈਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼] ਬ੍ਰਹਮ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ। ੪ ਅਰੁ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰਤਾ ਦੇ ਅਨਭਉ ਦਾ ਅਭਿਆਸ [ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਦੀ ਤਾਰ ਦੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਤਰੰਗਾਂ ਇਮਾਨ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ] ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੫ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ ਪਰਮਾਰਥ ਸਰੂਪ [ਪਰਮ ਪ੍ਰਯੋਜਨ] ਪਰਮ ਪਦ (ਕੈਵਲ ਮੋਖ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੬ ਅਤੇ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਿਆਂ ਸੁਖ ਸਹਜ [ਸਹਜ ਸਰੂਪੀ ਸੁਖ-ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਪ੍ਰਾਇਣੀ ਇਸਥਿਤੀ] ਵਿਖੇ ਨਿਵਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

੭—ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ—ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਦੇ ਲਗਨ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦਾ ਰਸੀਆ ਬਣਕੇ ੮ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਦੇ ਕਾਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸ਼ਾਸ (ਸਰਬ ਠੋਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਰਮੇ ਹੋਣ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸਚਾ) ਝੱਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੮ ॥ ੬੨ ॥

ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੇ ਅਨਭਉ ਦੀ ਖਾਤਰ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਵਿਖੇ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ ਅਤੀਤ ਅਵਸ਼ਯਕ ਹੈ:—

੧ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਲਿਵ ੧ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਧ ਮਿਲੇ ੩ ਘਟਿ ੪ ਘਟਿਕਾਸ ਪਜਲ ਅੰਤਰ ਯਾਨ ਹੈ ॥ ੭ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵ ੬ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਧ ਮਿਲੇ ੮ ਜੰਤ੍ਰ ਧੁਨਿ ਜੰਤ੍ਰੀ ੯ ਉਨਮਨ ਉਨਮਾਨ ਹੈ ॥ ੧੦ ਗੁਰਮੁਖ ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਇਕਤ੍ਰ ਭਏ ੧੧ ਤਨ ਤਿਭਵਨ ਗਤਿ ਗੰਮਤਾ ਗਿਆਨ ਹੈ ॥ ੧੨ ਏਕ ਮੈ ਅਨੇਕ ਮੇਕ ੧੩ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ੧੪ ਸ੍ਰੋਤ ਸਰਿਤਾ ਸਮੁੰਦਰ ਯਾਤਮ ਸਮਾਨ ਹੈ ॥ ੨੯ ॥ ੬੩ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਨਿਘਾ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਜਦ ਪੂਰਾ ਭਾਂਗਾ ਦਿੱਸ ਆਵੇ ਤੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਚਿਪਕ ਪਵੇ ਪਰੀ ਪਰੀਤ ਲੈ ਆਵੇ ੨ ਭਵ—

ਵਿਸ਼ਟਿ (ਨੈਤ੍ਰਾਂ ਵਾਰੇ ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ) ਦਰਸ (ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) ਓਸ ਵਿਖੇ ਇਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੀ ਰਮਜਾ ਹੋਇਆ ਦਿਖਾਈ ਦੇਕੇ, ਉਸੇ ਦਰਸਨ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸਤਰਾਂ—੩ ਘਟਿ (ਘੜੇ ਵਿਖੇ ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਆਕਾਸ) ਘਟਾਕਾਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰੁ ੪ ਜਲ ਅੰਦਰ ਆਏ ਆਕਾਸ ਨੂੰ ਜਲਾਕਾਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—੫ ਪਰੰਤੂ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ (ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੀਚਾਰ ਕੇ) ਤਕੀਏ ਤਾਂ ਇਕਮਾਤ੍ਰ ਮਹਾਂ ਅਕਾਸ ਹੀ ਘੜੇ ਔਰ ਜਲ ਆਸ਼ਜਾਂ (ਸੇਵਰ ਆਦਿ) ਵਿਖੇ ਸਮਾਕੇ ਘੜਾਕਾਸ ਅਰ ਜਲਾਕਾਸ ਕਹਿੰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਘਟਾਕਾਸ ਨਜਾਈ ਜੀਵ ਅਰੁ ਜਲਾਕਾਸ ਨਜਾਈਂ ਈਸ਼ਰ (ਅਥਾ ਨੀਚ ਉਚ ਸ਼ਰੀਰ ਰੂਪ ਉਪਾਧੀਆਂ ਸਹਤ ਸਾਧਾਰਣ ਜੀਵ ਤਥਾ ਮਹਾ ਜੀਵ—ਈਸ਼ਰ; ਲਿਵ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਜਾਗਿਆਂ, ਸਭ ਉਪਾਧੀ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਹੀ ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਉਂਵ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਚਿਦਾਕਾਸ (ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੋਤਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਔਂਦਾ ਹੈ ॥

੬(ਜੀਕੂੰ ਉਪਰ, ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਅੰਦਰ ਆਏ ਸਭ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂਸਿਖ ਨੂੰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਨੇਕ ਹੋਯਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ) ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਮਿਲਜਾਂ—੭(ਸੰਪੂਰਣ) ਸੁਰਤ (ਸੁਨਣ ਵਿਖੇ ਆ ਰਹੇ) ਸਮੂਹ ਸਬਦ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਭੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਨਿਸਚੇ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ—ਅਥਾ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਸਬਦ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਖੇ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ, ਜਦ—ਲਿਵ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਜਾਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ—ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਜੰਤ੍ਰ (ਬਾਜੇ) ਦੀ ਧੁਨੀ ਤੇ ਜੰਤ੍ਰੀ (ਬਜਾਨੇ ਵਾਲੇ) ਦੀ ਧੁਨ (ਅਵਾਜ) ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੀ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਇਕ ਸਰੂਪ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ੯ ਬਾਹਰ ਸਭ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀਆਂ ਅੰਦਰ ਅਰੁ ਅੰਦਰ (ਆਪਣੇ ਅੰਤਰ) ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਬੋਲਣ ਵਾਰੇ ਪਰਮ ਗੁਰੂ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਦਾ ਹੀ ਉਨਮਾਨ (ਨਿਸਚਾ, ਕਰਕੇ, ਉਨਮਨ (ਮਗਨ) ਹੋਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

੧੦ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਸਮੂਹ ਕਾਰਜ ਸਾਧਦਿਆਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਜਦ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਇਸੇ ਹੀ ਧਾਰਣਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਇਕਤ੍ਰ (ਲਿਵ ਪ੍ਰਾਇਣ) ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ੧੧ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਵਾਲੀ ਗਤੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਸੰਪੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੧੨ (ਇਉਂ ਦੇ) ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ—ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਇੱਕ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਜਾਂ ਹੋਯਾਂ (ਅਭੇਦ) ਨਿਸਚੇ ਕਰਕੇ, ੧੩ ਆਤਮਾ (ਆਪੇ) ਨੂੰ ਔਰੁ ਇਕ ਸਮਾਨ (ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ) ਜਜੋਂ ਕੇ ਤਜੋਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਕਰਿਆ ਕਰਵਾ ਹੈ—ਜਿਸਤਰਾਂ ੧੪* ਸ੍ਰੋਤ (ਚਸਮਾ—ਨਦੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਦਾ ਮੁਹਾਨਾ—

*ਸ੍ਰੋਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਜੀਕ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚੋਂ—

[੧੦੩]

ਨਦੀ ਦਾ ਮੂਲ) ਅਰੁ ਸਰਿਤਾ (ਨਦੀ)-ਤਥਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਨਦ-ਨਾਲੇ-ਨਦੀਆਂ
 ਓੜਕ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਲੀਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ਸ੍ਰੋਤ (ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣਹਾਰੇ ਈਸ਼ੁਰ ਤੋਂ)
 ਅਰੁ ਨਦ ਨਦੀਆਂ-ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ-ਵਾ ਓਪਤ ਖਪਤਵਿਚ ਵਹਿਨਹਾਰੇ
 ਜੀਵਾਂਤੋਂ ਭਾਵਹੈ, ਤਥਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖਤੋਂ। ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਕੀਹ ਕਿ ਸਭ ਇਕ
 ਸਰੂਪਹੀ ਹੈ। ਦ੍ਰੋਤਾ ਨਾਮ ਨੂੰ ਭੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥੨੯॥੬੩
 ਇਸੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਵਾਸਤੇ ਮੁੜ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:-

੧ ਗੁਰਮੁਖ ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਇਕਤ੍ਰ ਭਏ ੨ ਪਰਮਦਭੁਤ ਗਤ
 ਅਲਖ ੩ ਲਖਾਏ ਹੈ ॥ ੪ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਪਦਿਯ ਜੋਤ ਕੇ ਉਦੋਤ
 ਭਯੋ ੧ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਰੂਪ ੬ ਘਟ ਅੰਤਰ ਦਿਖਾਏ ਹੈ॥ ੫ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ
 ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਕੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਯੋ ੬-੧੦ ਗੰਮਿਤਾ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਗਤਿ ਜਤਨ
 ੧੧ ਜਤਾਏ ਹੈ ॥ ੧੨ ਆਤਮ ਤਰੰਗ ੧੩ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਮਧ ਪਾਨ ਮਤ
 ੧੪ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਿਨੋਦ ੧੫ ਹੇਰਤ ੧੬ ਹਿਰਾਏ ਹੈਂ ॥ ੩੦ ॥੬੪॥

ਅਰਥ:- ੧ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਇਕਤ੍ਰ [ਇਕਤਾ] ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਾਪਤ
 ਹੋਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ੨ ਅਲਖ ਸਰੂਪੀ ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ ਗਤੀ [ਅਵਸਥਾ ਯਾ ਗਿਆਨ] ਨੂੰ ੩
 ਲਖਾਏ ਹੈ-ਅਨੁਭਵ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ॥

੪ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੰਦਰ [ਇਕ ਸਰੂਪੀ] ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਸਭ
 ਤਰਾਂ ਵਰਤਦਿਆਂ ਹੋਯਾ ੫ ਦਿਯ ਜੋਤ-ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ-ਪਰਮ ਮਨੋਹਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
 ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਉਦੋਤ ਭਯੋ-ਉਦੇ ਹੋ ਔਂਦਾ [ਸਾਖਸ਼ਾਤਕਾਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ
 ਕਰਦਾ] ਹੈ-੬ ਜਿਸ ਕਰਕੇ-ਘਟ ਅੰਤਰ [ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ] ਹੀ ੭ ਤ੍ਰਿਭ-
 ਵਨ ਰੂਪ-ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਰਤਣ ਹਾਰੇ ਸਰਬੋਤ ਰੂਪ-ਵਾ ਅਕਾਸ਼ ਪਤਾਲ
 ਮਾਤ ਲੋਕ, ਅੰਦਰ ਵਰਤਣ ਹਾਰੇ ਸਮੂਹ ਨਜ਼ਾਰੇ [ਚਮਤਕਾਰ] ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸ ਆਯਾ
 ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੮ [ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਕਾਸ਼ ਪਤਾਲ ਅਰੁ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦੇ ਪਸਾਰੇ ਦਿਖਾਈ
 ਦੇਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ] ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਦ ਨਿਧੀਆਂ ਦਾ ਪਰਮ ਅਸਥਾਨ (ਕਾਰਣ)
 ਰੂਪ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਗਾਸ [ਪ੍ਰਗਟ] ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ੯ ਤ੍ਰਿਕਾਲ
 ਗਤਿ [ਤਿੰਨ ਕਾਲਾਂ-ਭੂਤ ਭਵਿਖਜਤ ਵਰਤਮਾਨ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ] ਦੀ ਗੰਮਤਾ [ਪਹਿਚ-

-ਬੋਧਲ ਪਾਣੀ ਲਜਾ ਲਜਾਕੇ ਬਦਸੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਰਿਸਦਾ ਪਾਣੀ ਪਹਾੜੀ ਖੰਦਰਾਂ
 ਵਿਚ ਅਸਗਾਹ ਜਲ ਭੰਡਾਰ ਬਣਿਆ ਜਮਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਤਰਾਂ ਨਦੀਆਂ ਹੋਕੇ
 ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਜੀਵ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਸੱਤਾ ਸਰੂਪ ਈਸ਼ੁਰ ਪ੍ਰਗਟ
 ਹੋਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਓੜਕ ਨੂੰ ਸਭ ਸਮਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ॥

ਪ੍ਰਾਪਤੀ] ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ। ਅਰੁ ੧੦ ਏਹੇ ਹੀ ਜਤਨ [ਸਾਧਨ] ਗਿਆਨ ੧੧ ਜਤਾਏ ਹੈ-ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ ਜੋੜੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ-ਭਾਵ ਤਿਲੋਕੀ ਦੀ ਅਰੁ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਦਰਸ਼ਿਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਚੇਟਕ ਵਿਚ ਭਰਮ ਨਹੀਂ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ, ਬਲਕਿ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸਥਿਤ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੧੨ ਕਜੋਂਕਿ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਵਾ ਅਨਭਉ ਨੂੰ-ਆਤਮ-ਤਰੰਗ [ਅਪਨੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਹੀ] ਆਤਮਕ ਫੁਤਨਾ ਮਾਤ੍ਰ ਸਮਝਕੇ, ੧੩ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ [ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ] ਰੂਪ ਮਧ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਨਸ਼ੇ) ਨੂੰ ਪਾਨ [ਛਕ] ਕਰਕੇ, ਮਤ [ਮਸਤ-ਸਰਸਾਰ-] ਖੀਵਾ, ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ੧੪ ਇਹ ਜੋ ਬਿਨੋਦ-ਕੌਤੁਕ [ਤਮਾਸ਼ਾ ਵਾ ਅਨੁਭਵੀ ਲੀਲਾ] ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਕਥਾ [ਕਹਾਣੀ] ਅਕਥ [ਕਹਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੂਰ] ਹੈ, ਅਰੁ ੧੫ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਹੋਰਤ (ਇਸਨੂੰ ਤੱਕਦਾ-ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ) ਹੈ, ੧੬ ਉਹ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਹੀ ਮਾਨੋ ਹਿਰਾਏ (ਤੱਕਦਾ ਹੋਯਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ) ਹੈ॥ ਅਥਾ ਜੋ ਆਪੇ ਨੂੰ ਹਿਰਾਏ-ਗੁਵਾਏ (ਉਕ੍ਰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ) ਗੰਮ ਕਰੇ ਉਹ ਇਸ ਨਾਂ ਕਹੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੌਤੁਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸਾਮਰਤੱਖ ਤੱਕ ਪਾਵੇਗਾ ॥ ੩੦ ॥ ੬੪॥

ਐਹੇ ਜੇਹੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਬਿਧੀ ਨਿਖੇਧ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਪਿਛਲੀ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਦੁਹਰਾਂਦੇ ਹਨ:-

੧ ਬਿਨਾਰਸ ਰਸਨਾ ਬਕਤ ਹੀ ਬਹੁਤ ਬਾਤੈ ੨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਸ ਭਏ ੩ ਮੋਨਿ ਬ੍ਰਤ ਲੀਨ ਹੈ॥ ੪ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ੫-੬ ਪਾਨ ਕੈ ਮਦੋਨ ੭ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਦ੍ਰਿਗ ਦੁਤੀਆ ਨ ਚੀਨ ਹੈ ॥ ੮ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਸਹਜ ਸਮਾਧ ਅਨਹਦ ਲਿਵ ੯ ਦੁਤੀਆ ਸਬਦ ੧੦ ਸ੍ਵਨੰਤਰ ਨ ਕੀਨ ਹੈ ॥ ੧੧ ਬਿਸਮ ਬਿਦੇਹ ਜਗ ੧੨ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਭਏ ੧੩ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਅਉ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਗੰਮਿਤਾ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ ੧੪ ੬੫

ਅਰਥ- ੧ ਜਿਹੜੀ ਰਸਨਾ [ਪੂਰਬਕਾਲ ਵਿਖੇ] ਰਸ ਤੋਂ ਬਿਹੀਨ ਹੋਈ ਹੋਈ ਬਹੁਤ ਬਾਤਾਂ ਬਕਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ੨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਨਾਮ ਦੇ ਸ੍ਵਾਦ) ਦੇ ਬਸ (ਅਧੀਨ) ਹੋਕੇ-ਭਾਵ ਇਸ ਵਿਚ ਪਰਚ ਕੇ ੩ ਮੋਨ ਬ੍ਰਤ ਲੀਨ ਹੈ-ਮਸ਼ਟ ਬਿਰਤੀ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ-ਭਾਵ ਦੁਸਰੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕਰਣੋਂ ਚੁੱਪ ਸਾਧ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ॥

੪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਨਿਧੀ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਰੂਪ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਖਜਾਨਾ) ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ੫ ਪਾਨ ਕੈ (ਛਕ ਕੇ) ਜਿਹੜੇ ੬ ਮਦੋਨ (ਘੁਰਮ) ਮਸਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ-ਦ੍ਰਿਗ [ਨੇਤਰਾਂ] ਦੇ ਧਿਆਨ ਅੰਦਰ ੭ ਦੁਤੀਆ (ਦੁਸਰੇ) ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪਛਾਨ (ਚਿਨਾਰੀ) ਵਿਚ ਲਜੋਂਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥

੯ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਦੀ ਲਿਵ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨੇਮ ਧਾਰਿਆਂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ (ਪ੍ਰਾਪਤ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ--ਸਹਜ ਸਮਾਧ (ਸਹਜ ਸਰੂਪੀ ਇਸਥਿਤੀ-ਟਿਕਾਉ) ੧੦ ਓਨਾਂ ਨੇ ਮੁੜ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਸਬਦ (ਬਚਨ ਵਾ ਉਪਦੇਸ਼--ਸਿਖਿਆ) ਨੂੰ ੧੧ ਸ੍ਵਨੰਤਰ (ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਦੀ) ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਕਦਾ ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ (ਸੁਣਦੇ)।

੧੨ ਮੂਲ ਮੁੱਦਾ ਇਹ ਕਿ--ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਬਿਸਮ (ਬਿਸਮਾਦ) ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਉਹ ਦੇਹ ਵਲੋਂ ਬੇ ਸੁਰਤ--ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹ (ਦੇਹ ਅਧਿਆਸ ਰਹਤ) ਬਿਦੇਹ (ਅਸ਼ਰੀਰ) ਰੂਪ ਹੋਏ ਹੋਏ--੧੩ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ (ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਹੀ ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਦੇ ਬੰਧਨਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ੧੪ ਅਰੁ ਤਿੰਨਾ ਭਵਨਾਂ [ਤ੍ਰੈ ਲੋਕੀ] ਅਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ ਦੀ ਗੰਮਤਾ [ਗਜਾਤ--ਪਹੁੰਚ--ਪ੍ਰਾਪਤੀ] ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਬੀਨ--ਅਤਿਜੰਤ ਸਜਾਣੇ (ਪਾਰ ਦਰਸ਼ੀ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੧ ॥ ੬੫ ॥

ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਹੋਰ ਅਪੂਰਬਤਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:--

੧ ਸਕਲ ਸੁਗੰਧਤਾ ਮਿਲਤੁ ਅਰਗਜਾ ਹੋਤ ੨ ਕੋਟਿ ਅਰਗਜਾ ਮਿਲ ੩ ਬਿਸਮ ਸੁਬਾਸ ਕੈ ॥ ੪ ਸਕਲ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਕਮਲ ਬਿਖੇ ਸਮਾਤ ੬ ਹੋਰਤ ਹਿਰਾਤ ੫ ਕੋਟਿ ਕਮਲਾ ਪ੍ਰਗਾਸ ਕੈ ॥ ੭ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਮਿਲ ੮ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਭਏ ੯ ਕੋਟਿਕ ਨਿਧਾਨ ਹੈ ਚਕਿਤ ਸੁ ਬਿਲਾਸ ਕੈ ॥ ੧੧ ਚਰਨ ਕਮਲ ਗੁਰ ੧੨ ਮਹਿਮਾ ਅਗਾਧ ਬੋਧ ੧੦ ਗੁਰਸਿੱਖ ੧੨ ਮਧੁਕਰ ਅਨਭੈ ਅਭਿਆਸ ਕੈ ॥ ੩੨ ॥ ੬੬ ॥

ਅਰਥ:--੧ ਸਕਲ ਸੁਗੰਧਤਾ--ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਸੁਗੰਧੀਆਂ--ਕਸਤੂਰੀ, ਚੰਦਨ, ਮੁਸ਼ਕਬਿਲਾਈ, ਗੋਰੋਚਨ ਅਰੁ ਕੇਸਰ ਕਪੂਰ ਆਦਿ (ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਣ) ਮਿਲਣ ਤਾਂ ਅਰਗਜਾ (ਅਬੀਰ) ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਸੁਗੰਧੀ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ।

੨ ਅੰਗੇ ਜੇਹੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਅਰਗਜੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ, ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਮ ਅਨੋਖੀ ਸੁਗੰਧੀ ਉਤਪੰਨ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਭੀ ੩ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖਿੜੀ ਹੋਈ ਸੁਬਾਸ ਕੈ (ਅਨਭਉ ਦੀ ਮਹਕਾਰ ਤੋਂ) ਬਿਸਮ (ਭੋਚਕ--ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ) ਵਿਖੇ ਹੋ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ।

੪ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਕਮਲ (ਕਮਲਾ--ਲਛਮੀ ਵਿਖੇ ਸਮਾਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ--੫ ਐਸੀਆਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਕਮਲਾ (ਲਛਮੀਆਂ) ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਪ੍ਰਾਕਸ--ਤੇਜ) ਨੂੰ ੬ ਹੋਰਤ ਹਿਰਾਤ--ਤੱਕਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਮਾਤ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

੭ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨਿਧਾਨ (ਨਿਧੀਆਂ) ਖਜਾਨੇ ਇਕ ਠੋਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ--੮ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ (ਮਹਾਂ ਖਜਾਨਾ) ਬਣਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ੯ ਐਸੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਖਜਾਨੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਇਕ ਬਿਲਾਸ (ਮੋਜੂ--ਅਨੰਦ ਮਈ ਅੰਤਰੀਵੀ ਬਿਗਾਸ) ਤੋਂ ਚਕਿਤ--

ਚਕ੍ਰਿਤ(ਹਰਾਨ)ਹੈ ਹੋ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਾ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਮੌਜ ਵਿਚ ਉਚਾਰੇ ਬਿਲਾਸ ਤੋਂ ਵਾਰਣੇ ਹੋ ਹੋ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ੧੦ ਤਾਤਪਰਯ ਕੀਹ ਕਿ-ਜਿਹੜੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਅਨਭੈ (ਉਥੁ ਅਨੁਭਵੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਮਗਨ ਰਹਿਣ) ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਮਧੁਕਰ-ਭੋਰੇ ਹੋਏ ੧੧ ਗੁਰੂ (ਅੰਤਰਯਾਮੀ) ਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚਰਣ ਸਰਣ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ੧੨ ਓਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਬੋਧ ਅਗਾਧ-ਅਥਾਹ ਹੈ (ਭਾਵ ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ) ॥ ੩੨ ॥ ੬੬ ॥

ਏਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਪਰਖ ਮਹਰਮਾਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਅਰੁ ਉਸ ਪਰਖ ਦੀ ਕਸੌਟੀ ਗੁਰੂਦਾਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ:-

੨ ਰਤਨ ਪਾਰਖ ਮਿਲ ੨ ਰਤਨ ਪਰੀਖਾ ਹੋਤ ੩ ਗੁਰਮੁਖ ਹਾਟ ਸਾਟ ਰਚਨ ਬਿਉਪਾਰ ਹੈ ॥ ੪ ਮਾਨਕ ਪਹੀਟਾ ੬ ਅਮੋਲ ਮਨ ਮੁਕਤਾਹਲ ਕੈ ੮ ਗਾਹਕ ੯ ਚਾਹਕ ੯ ਲਾਭ ਲਭਤ ਅਪਾਰ ਹੈ ॥ ੧੨ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਅਵਗਾਹਨ ੧੩ ਬਿਸਾਹਨ ਕੈ ੧੧ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ੧੦ ਗੁਰ ਦਾਰ ਹੈ ॥ ੧੪ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧ ਮਿਲ ਸੰਗਮ ਸਮਾਗਮ ਕੈ ੧੫ ਮਾਇਆ ਮੈਂ ਉਦਾਸ ੧੬ ਭਵ ਤਰਤ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ॥ ੩੩ ॥ ੬੭ ॥ ੨

ਅਰਥ:-ਰਤਨ ਪਾਰਖ-ਰਤਨਾਂ ਦਾ ਪਰਖ ਉਥੇ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ੨ ਰਤਨ ਪਰੀਖਾ ਹੋਤ-ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਪਰਖ (ਪਛਾਣ-ਕੂੜ ਸੱਚ ਦਾ ਬਿਬੇਕ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ੩ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਤਨਾਂ ਦੇ ਸਾਟ (ਸੌਦੇ) ਦਾ ਬਿਉਹਾਰ (ਵਪਾਰ) ਗੁਰਮੁਖ-ਮੁੱਖ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਰੂਪ ਹੋਣੀ ਉਪਰ ਅਥਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਮੁਖ ਰੂਪ ਹੋਣੀ ਉਪਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ-ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਿਆਂ ਬਚਨਾਂ (ਬਾਣੀ) ਵਿਖੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਤਨਾਂ ਦਾ ਸੌਦਾ ਵਿਹਾੜਨਾਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥

੪ ਉਹ ਰਤਨ ਹਨ-ਮਾਨਕ (ਰਤਨ-ਲਾਲ ਰੰਗ ਸੰਪੰਨ) ਪ੍ਰੇਮ-ਪ ਹੀਰਾ (ਚਿਟੇ ਰੰਗ ਦਾ ਰਤਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਨਾਮ-੬ ਅਮੋਲ ਮਨ-ਅਮੋਲਕ ਮਣੀਆਂ (ਨਗੀਨੇ) ਸਮ ਦਮ ਆਦਕ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਾਧਨ-ਵੈਰਾਗ ਬਿਬੇਕ ਆਦੀ, ਮੁਕਤਾਹਲ (ਸੋਤੀ-ਅਹਿੱਲ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਤਾ) ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਵਾ ਆਹਲ+ਮੁਕਤ-ਸਮੂਹ ਆਹਰ-ਅਰੰਭਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ (ਛੁੱਟਿਆ) ਹੋਣ ਦਾ ਸੁਭਾਵ (ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ)। ੧-ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਚਾਹਕ (ਚਾਹਵੰਦ-ਸਿਕੰਵਾਨ) ੮ ਗਾਹਕ [ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣ ਵਾਲਾ] ਖੀਦਾਰ-੮ ਭਾਵ ਪੂਰਣ ਲੋੜ ਵੰਦ, ਜਿਗਿਆਸੀ ਹੋਕੇ ਆਵੇ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ, ਏਨਾਂ ਦਿਬਜ ਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਲੈਣ ਲਈ, ਉਹ ੯ ਲਭਦਾ ਹੈ [ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ] ਅਪਾਰ [ਬੇਅੰਤ] ਲਾਭ [ਲਾਹੇ] ਨੂੰ ॥

੧੦ ਹਾਂ ਮੁੱਲ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦੁਆਰੇ ੧੧ ਪਰਮ

ਨਿਧਾਨ ਰੂਪ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨੇਮ; ੧੨ ਅਤੇ ਸਬਦ [ਉਪਦੇਸ਼] ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਉਸਦਾ ਅਵ-
ਗਾਹਨ (ਅਭਿਆਸ--ਕਮਾਈ) ਕਰਣਾ। ੧੩ ਤਦ ਜਾਕੇ ਇਸ [ਸੌਦੇ] ਨੂੰ ਬਿਸਾਹਨ
ਕੈ [ਖਰੀਦ ਕਰ ਸਕੀਦਾ ਹੈ] ॥

੧੪ ਬਸ ਫੇਰ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸੰਗਮ ਦਾ ਸਮਾਗਮ [ਸੰਜੋਗ] ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ,
ਸੰਧੀ ਮਿਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ੧੫ ਤੇ ਸਿੱਖ (ਗੁਰਮੁਖ) ਮਾਇਆ ਮੈਂ ਉਦਾਸ ਬਿਵਹਾਰ ਕਾਰ
ਵਿਖੇ ਵਰਤਦਾ ਹੋਇਆ ਭੀ ਉਦਾਸ (ਉਪਾਸ) ਅਲੋਪ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਬਣਕੇ ੧੬
ਭਵ (ਭਉਜਲ, ਸੰਸਾਰ-ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਤਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ॥੩੩॥੬੭

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਸਰਣ ਆਏ ਜਿਗਿਆਸੀਆਂ ਸਿੱਕਵੇਂਦਾਂ ਪ੍ਰਥਾਇ ਉਚਾ-
ਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਲੁਭਤ ਹੈ ੨ ਨਿਜ ਘਰ ਸਹਜ
ਸਮਾਧ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਹੈ ॥ ੩ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਲੁਭਤ
ਹੈ ੪ ਗੁਰਮਤਿ ਰਿਦੇ ੫ ਜਗ ਮਗ ਜੋਤਿ ਜਾਗੀ ਹੈ ॥ ੬ ਚਰਨ ਕਮਲ
ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਲੁਭਤ ਹੈ ੭ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ ੮ ਦੁਰਮਤਿ
ਭਾਗੀ ਹੈ ॥ ੯ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਲੁਭਤ ਹੈ ੧੦ ਮਾਇਆ
ਮੈਂ ਉਦਾਸ ੧੨ ਬਾਸ ੧੦ ਬਿਰਲੇ ਬੈਰਾਗੀ ਹੈ ॥੩੪॥੬੮॥

ਅਰਥ:- ੧ ਸੌ-ਜਿਹੜੇ ਕੋਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ
ਰਸ (ਪੂਲੀ) ਦੇ ਲੁਭਤ (ਪ੍ਰੇਮੀ) ਬਣੇ ਹਨ ੨ ਉਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਨਿਜ ਘਰ ਆਤਮ
ਪਦ ਵਿਖੇ ਸਹਜ ਸਮਾਧੀ-ਸੁਭਾਵਿਕੀ ਇਸ ਬਿਤੀ ਰੂਪ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਹੈ ੩ ਜਿਹੜੇ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਪੂਲੀ ਲਈ ਲੁਭਤ ਲੁਭਾਯਮਾਨ-(ਸਿੱਕਵੇਂਦ) ਹੁੰਦੇ
ਹਨ, ੪ ਉਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਹਿਰਦੇ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮਤਿ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ (ਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ)
ਟਿਕਣ ਕਰਕੇ-੫ ਜੋਤਿ (ਆਤਮ ਸਾਖਿਆਤਕਾਰਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ) ਜਗ ਮਗ ਜਗ
ਮਗ ਜਾਗਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੬ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਉਪਰ ਲੱਭੂ ਹੋਏ ਹਨ
(ਇਵੇਂ ਹੀ ਜਿਹੜੇ ਗੁਰਮੁਖ ੭ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਭੰਡਾਰੇ ਵਿਚੋਂ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਪਾਨ-ਪੀ ਕਰਕੇ
(ਛਕ ਕਰਕੇ ; ੮ ਉਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਦੁਰਮਤਿ, ਦੁਖ-ਵਾਣੀ ਬੁਧੀ-ਦੈਤ ਬੁਧੀ-ਦੁਸ਼ਟ ਮਤਿ)
ਭਾਗੀ (ਨੱਠੀ) ਨਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ ॥

੯ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀਹ ਕਿ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨ
ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣੇ ਹਨ । ੧੦ ਉਹੋ ਹੀ ਬਿਰਲੇ ਪੁਰਖ ਬੈਰਾ-
ਗਵਾਨ ਹੋਕੇ ੧੧ ਮਾਇਆ (ਸੰਸਾਰ) ਵਿਖੇ ਉਦਾਸ (ਉਪਾਸ) ਹੋਕੇ ੧੨ ਬਾਸ
ਕਰਣ ਵਾਲੇ-ਅਸਲ ਜੀਵਗੀ ਗੁਜਾਰਣ ਵਾਲੇ ਬਣੇ ਹਨ ॥ ੩੪ ॥ ੬੮ ॥

ਪਹਿਲੀ ਵਰੈਸਾ ਜੇਕਰ ਗੁਵਾ ਬੈਠੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਜਤਨ ਖਾਤਰ ਅੰਤਲਾ ਸਮਾਂ ਹੀ ਸੰਭਾਲਨ ਦੀ ਸੀਘਰਤਾ ਕਰੋ:--

੧ਜੈਸੇ ਨਾਉ ਬੂਡਤ ਸੇ ਜੋਉ ਬਚੈ ਸੋਈ ਭਲੇ, ਬੂਡ ਗਏ ਪਾਛੈ ਪਛਤਾਯੋ ਰਹਿ ਜਾਤ ਹੈ ॥ ੨ਜੈਸੇ ਘਰ ਲਾਗੈ ਆਗ ਜੋਈ ਬਚੈ ਸੋਈ ਭਲੇ ੩ਜਰ ਬੁਝੈ ਪਾਛੈ ੪ਕਛੁ ਬਸੁ ਨ ਬਸਾਤ ਹੈ ॥ ੫ਜੈਸੇ ਚੋਰ ਲਾਗੇ ੬ਜਾਗੇ ਜੋਈ ਰਹੈ ਸੋਈ ਭਲੇ ੭ਸੋਇ ਗਏ ੮ਰੀਤੇਘਰ ੯ਦੇਖੈ ਉਠ ਪ੍ਰਾਤ ਹੈ ॥ ੧੦ਤੈਸੇ ਅੰਤਕਾਲ ਗੁਰੁ ਚਰਨ ਸਰਨ ਆਵੈ ੧੧ਪਾਵੈ ਮੋਖ ਪਦਵੀ ੧੨ਨਤਰ ਬਿਲਲਾਤ ਹੈ ॥ ੩੫

ਅਰਥ:--੧ ਜਿਸਤਰਾਂ ਬੇੜੀ ਭੁੱਬਦੀ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕੁਛ ਬਚਾਯਾ ਜਾ ਸਕੇ ਉਹੋ ਹੀ ਚੰਗਾ ਸਮਝਨਾ ਚਾਹੀਏ--ਜੋ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ (ਪਲ ਘੜੀ ਕਰਦਿਆਂ) ਉਹ ਭੁੱਬ ਜਾਏ (ਯਾ ਆਪ ਹੀ ਵਿਚ ਭੁੱਬ ਗਏ) ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਪਛਤਾਵਾ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੨ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅਗ ਲਾਗੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕੁਛ ਬਚ ਸਕੇ, ਉਹੀ ਚੰਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ੩ ਸੜ ਬੁਝੇ ਪਿਛੋਂ ੪ ਤਾਂ ਕੁਛ ਭੀ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਿਆ ਕਰਦਾ ॥

੫-ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਜਿਸਤਰਾਂ ਚੋਰ ਦੇ (ਘਰ ਅੰਦਰ ਚੋਰੀ ਕਰਨ) ਆਣ ਲਗਿਆਂ--੬ ਜਾਗੇ (ਜਾਗ ਪੈਣ ਤੇ) ਜੋ ਕੁਛ ਰਹਿ ਜਾਵੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਭਲਾ ਸਮਝੀ ਦਾ ਹੈ,--ਪਰ ਜੇ ਸੋਇ ਗਏ (ਅਸਾਫੇ) ਸੁੱਤੇ ਸੁੱਤੇ ਹੀ ਉਹ ਚਲਦੇ ਹੋਏ ੮ ਤਾਂ ਰੀਤੇ ਘਰ (ਖਾਲੀ ਹੋਏ ਘਰ ਨੂੰ ਵਾ ਸਫਾਈ ਵਰਤੀ) ਹੀ ੯ ਪ੍ਰਾਤਕਾਲ (ਸੁਰੇ) ਉਠਕੇ ਦੇਖਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ॥

੧੦ ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਅੱਜ ਕੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਯਾ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਜਾਗਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਅਥਾ ਫੁਰਸਤ (ਵਿਹਲ) ਨੂੰ ਤਕਵਿਆਂ ਤਕਵਿਆਂ ਆਰਬਲਾ ਵੰਸਾ ਚੁੱਕੇ ਹੋ) ਤਾਂ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਆਨ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆਂ) ੧੧ ਮੋਖ ਪਦਵੀ (ਮੁਕਤੀ ਪਦ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ੧੨ (ਜੇ ਅੰਤ ਵੇਲਾ ਭੀ ਗੁਵਾ ਦਿੱਤਾ--ਤੈ ਸੰਭਾਲਿਆ) ਨਾਂ, ਤਾਂ ਬਿਲਲਾਤ ਹੈ--ਪਏ ਹਾਹਾਕਾਰ ਕਰਦੇ (ਕੀਰਣੇ ਪੌਂਦੇ--ਕਲਪਦੇ) ਹੀ ਗੁਜਰ ਜਾਵੇਗੀ ॥ ੩੫ ॥ ੬੯ ॥

ਜਿਸ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਭੀ ਹੋ ਸਕੇ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾਂ ਖੁੰਬਨ ਵੇਵੇ, ਉਸੇ ਪਿਛਲੀ ਬਾਤ ਲਈ ਹੀ ਉਤਸਾਹ ਦੁਵੇਂਦੇ ਹਨ:

੧ਅੰਤ ਕਾਲ ਏਕ ਘਰੀ ੨ਨਿਗ੍ਰਹ ਕੈ ੩ਸਤੀ ਹੋਇ ੬ਧੰਨਜ ਧੰਨਜ ਕਹਿਤ ਹੈ ੪ਸਕਲ ਸੰਸਾਰ ੫ਜੀ । ੭ਅੰਤ ਕਾਲ ਏਕ ਘਰੀ ਨਿਗ੍ਰਹ ਕੈ ੮ਜੈਧਾ ਜੁਝੈ ੯ਇਤ ਉਤ ੧੦ਜਤ ਕਤ ੧੨ਹੋਤ

ਜੈਜੈਕਾਰ ੧੧ਜੀ ॥ ੧੩ਅੰਤ ਕਾਲ ਏਕ ਘਰੀ ਨਿਗ੍ਰਹ ਕੈ
 ਚੋਰ ੧੫ਮਰੇ ੧੪ਫਾਸੀ ਕੈ ਸੂਰੀ ਚੜਾਏ ੧੬ਜਗ ਮੈਂ ਧਿਕਾਰ ਜੀ
 ॥ ੧੭ਤੈਸੇ ੨੧ਦੁਰਮਤਿ ੧੮ਗੁਰਮਤਿ ਕੈ ੨੨ਅਸਾਧ ੧੯ਸਾਧ
 ਸੰਗਤਿ ਸੁਭਾਵ ਗਤਿ ੨੦ਮਾਨਸ ਔਤਾਰ ਜੀ॥ ੩੬ ॥ ੭੦॥

ਅਰਥ:—੧ ਅੰਤਕਾਲ(ਓੜਕ ਦੇ ਸਮੇਂ) ਇਕ ਘੜੀ ਭਰ—੨ ਨਿਗ੍ਰਹਕੈ(ਹਠ
 ਕਰਕੇ)ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਸੜਕੇ ਸਤ(ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਓਸ ਨਾਲ ਨਿਭਨ
 ਦੀ ਪ੍ਰਤਰਯਾ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਕਰਣ ਖਾਤਰ) ਸਤੀ ਹੋਇ(ਚਿਖਾਰੜੀ ਬਣਯਾ ਕਰਦੀ)ਹੈ।
 ੪ ਜਿਸਦਾ ਫਲ ਸਾਰਾ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਪ ਹੋਪਯਾਦਯੋ ! ੬ਧੰਨਜ ਧਨਜ=ਸ਼ਾਬਾਸੇ ਸ਼ਾਬਾਸੇ
 (ਓਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ)॥

੭(ਵਿਸੇਤਰਾਂ ਦੇਖੋ)ਅੰਤਕਾਲ [ਓੜਕ ਸਮੇਂ]--ਇਕ ਘੜੀ ਹਠਕਰਕੇ ੮ਜੋਧਾ
 ਸੂਰਮੇ--ਸੂਰਮਾ ਜਾਨ ਤੋਂ ਖੋਲਦਾ (ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦਾ) ਹੈ ੯ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਤ ਉਤ (ਇਸ
 ਲੋਕ ਅਰੁ ਪਰਲੋਕ ਵਿਖੇ) ੧੦ ਅਰੁ ਜਤ ਕਤ=ਜਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ (ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ) ੧੧
 ਜੀ--ਹੋ ਪਯਾਰਯੋ ! ੧੨ (ਓਸਦੀ ਭੀ) ਜੈਜੈਕਾਰ (ਧੰਨ ਧੰਨ) ਹੋ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

੧੩ (ਅਤੇ ਫੇਰ ਇੰਦੋਂ ਹੀ) ਓੜਕ ਸਮੇਂ--ਇਕ ਘੜੀ ਹਠਕਰਕੇ ਚੋਰ(ਚੋਰੀ ਦੀ
 ਭੈੜੀ ਵਾਦੀ ਦੇ ਹਠ ਵਿਚ ਹੀ) ੧੪ ਸੂਲੀ ਅਥਾ ਫਾਸੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ੧੫ ਮਰੇ
 (ਮਰਦਾ ਹੈ) ੧੬ ਤੇ ਪਯਾਰਯੋ! ਓਸਦੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਧਿਰਕਾਰ ਫਿੱਟਫਿੱਟ) ਹੋਯਾ
 ਕਰਦੀ ਹੈ ੧੭ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੇਹਰ ਹੋ ਪਯਾਰਯੋ!(ਅਪਣੇ ਓੜਕਵੇਲੇਨੂੰ ਹੀ ਤੁਸਾਂ ਸਤੀ
 ਅਰੁ ਸੂਰਮੇ ਵਾਂਗੂੰ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਤਾਂ) ੧੮ਗੁਰਮਤਿ ਕੈ--ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ(ਧਾਰਣ)ਕਰਕੇ
 ੧੯ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸੁਭਾਵ ਗਤਿ=ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਖੇ ਸੁਸ਼ਟ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾ (ਭੋਣੀ)ਵਾਲੀ ਗਤੀ
 (ਨਿਸਤਾਰਾ) ੨੦ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਨਸ ਔਤਾਰ (ਮਨੁਖਾ ਜਨਮ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ੨੧ ਪਰ
 ਜੇ ਦੁਰਮਤਿ ਕੈ=ਦੁਰਮਤ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ(ਖੋਟੀ ਮੱਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਕੇ) ੨੨ ਤੁਸਾਂ
 ਅਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਧਾਰਿਆ ਤਾਂ ਅਸਾਧਾਂ ਚੋਰਾਂ ਵਾਲੀ ਗਤੀ (ਭੈੜੀ ਦਸਾ--
 ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਵਿਖੇ ਭਟਕਣ ਵਾਲੀ ਅਪਗਤੀ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ
 ਨੂੰ ਖੁਆਰ ਕਰੋਗੇ ॥ ੩੬ ॥ ੭੦ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਉਪਰ ਸਰਧਾ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਧਾਰਣ ਕਰੋ, ਸਤਿਗੁਰ ਅਬਗਤਿ
 (ਅਬਗਤੇ--ਪਤਿਤਾਂ)ਪਾਪੀਆਂ ਦੀ ਭੀ ਗਤਿ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ--ਐਸਾ ਕਹਿਕੇ ਮੁੜ ਮੁੜ
 ਉਤਸਾਹ ਦੁਵੇਂਦੇ ਹਨ:--

੧ਆਦਿ ਕੈ ਅਨਾਦਿ ੨ ਅਰੁ ਅੰਤ ਕੈ ਅਨੰਤ ਅਤਿ ੩ਪਾਰਕੈ
 ਅਪਾਰ ੪ਨ ਅਥਾਹ ਬਾਹ ਪਾਈ ਹੈ॥ ੫ਮਿਤਿ ਕੈ ਅਮਿਤ ੬ਅਰੁ
 ੭ਸਿਖਕੈ ਅਸਿਖ ੮ਪੂਨ ੯ਲੇਖਕੈ ਅਲੇਖ ੧੦ਨਹੀਂ ਭੋਲਕੈ ਭੁਲਾਈ

ਹੈ॥ ੧੧ ਅਰਧ ਉਰਧ ੧੨ ਪਰਜੰਤ ਕੈ ੧੩ ਅਪਾਰਜੰਤ ੧੪ ਅਗਮ
੧੫ ਅਗੋਚਰ ੧੬ ਨ ਮੋਲ ਕੈ ਮੁਲਾਈ ਹੈ॥ ੧੭ ਪਰਮਦਭੁਤ ਅਸਚਰਜ
ਬਿਸਮ ਅਤਿ ੧੮ ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ੧੯ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੀ ਬਡਾਈ
ਹੈ ॥ ੩੭ ॥ ੨੧ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਆਦਿਕੈ ਅਨਾਦਿ=ਆਦਿ(ਅਰੰਭ ਵੱਲੋਂ)ਅਨਾਦਿ (ਆਦਿ ਰਹਤ)
ਹਨ ਭਾਵ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਦਿ (ਅਰੰਭ) ਜਾਨਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੇ, ਕਿ
ਸਤਿਗੁਰ ਕਦ ਅਰੁ ਕਿਸ ਜੁਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟੇ ਤਾਂ ਓਨਾਂ ਦੀ ਆਦਿ ਨਹੀ ਪਾਈ ਜਾ
ਸਕਦੀ, ਕਜੇਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੁਗ ਜੁਗ ਵਿਖੇ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ੨—ਅਤੇ ਅੰਤ
ਕੈ ਅਨੰਤ ਅਤਿ=ਅੰਤ ਵੱਲੋਂ ਅਥਾਤ ਅੰਤ ਦਾ ਪੱਖ ਕੋਈ ਲਵੇ ਤਾਂ ਓਸ ਵੱਲੋਂ—ਅਤਿ-
ਸੈ ਕਰਕੇ ਅਨੰਤ ਹਨ(ਕਜੇਂਕਿ ਹਰਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਅਰੁ ਵਸਤੂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਓਨਾਂਦੀ ਕਲਾ
ਰਮੀ=ਵਜਾਪੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ) । ੩—(ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ) ਪਾਰ ਕੈ ਅਪਾਰ=ਓਨਾਂ ਦਾ ਪਾਰ
ਭੀ ਕੋਈ ਨਹੀ ਪਾ ਸਕਦਾ, ਕਜੇਂਕਿ ਓਨਾਂਤੋਂ ਪਾਰ(ਪਰੇ)ਪਰਲੇ ਕਿਨਾਰ(ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਿਨਾਂ
ਦੁਆ)ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀ ਹੈ (ਓਨਾਂ ਦੇ ਸ੍ਰਯੋ ਪੂਰਣ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ।
੪ ਫੇਰ ਓਨਾਂਦੀ ਬਾਹ(ਹਾਥ)ਭੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀ ਪਾਈ, ਕਜੇਂਕਿ ਉਹ ਅਬਾਹ(ਅਗਾਧ
ਰੂਪ) ਹਨ—ਭਾਵ ਓਨਾਂ ਦਾ ਬੋਹ ਥੋਤਾ ਅਜ ਤੱਕ ਕੋਈ ਨਹੀ ਪਾ ਸਕਿਆ ॥

੫—ਮਿਤ ਕੈ ਅਮਿਤ (ਮ੍ਰਯਾਦਾ ਵੱਲੋਂ ਅਥਾ ਮਿਣਤੀ ਵਜੋਂ, ਉਹ ਅਮੋਘ
ਅਮਾਪ ਰੂਪ) ਹਨ, ਭਾਵ ਓਨਾਂ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਚੜਾਈ ਦੀ ਮ੍ਰਯਾਦਾ ਜਾਨਣ ਤੋਂ ਪਰੇ
ਹੈ ੬ ਪੁਨ ਬਹੁੜੇ (ਫੇਰ) ੭ ਅਰੁ ਬਿੰਦੇਂ ਹੀ ਫੇਰ ੮ ਸੰਖ ਕੈ ਅਸੰਖ=ਸੰਖਯਾ—ਗਣਤੀ
ਵਾਲੇ ਪੱਖੋਂ ਭੀ ਉਹ ਅਸੰਖ [ਬੇਸੁਮਾਰ] ਅਨਗਿਣਤ ਸਰੂਪ ਹਨ ੯ ਅਤੇ ਲੇਖੇ ਵੱਲੋਂ
ਅਲੇਖ-ਲੇਖਜੋਂ ਪਾਰ ਹਨ ੧੦ ਅਰੁ ਉਹ ਤੋਲਕੈ [ਤੋਲਨ ਕਰਕੇ—ਜਾਚਜਾਂ ਹਾਜ਼ਜਾਂ]
ਨਹੀ ਤੋਲਾਈ ਹੈ=ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੋਲੇ—ਹਾੜੇ ਯਾ ਜਾਚੇ ਨਹੀ ਜਾ ਸਕਦੇ ॥

੧੧ ਅਰਧ[ਹੇਠਾਂ] ਉਰਧ [ਉਪਰ] ਦੀ ੧੨ ਪਰਜੰਤ (ਹੱਦ—ਓੜਕ) ਵੱਲੋਂ
[ਉਹ] ੧੩ ਅਪਾਰਜੰਤ=ਅਪ੍ਰਜੰਤ—ਅਸੀਮ [ਬੇਓੜਕੇ] ਹਨ । ਭਾਵ—ਹੇਠਾਂ
ਉਪਰ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਵੱਟਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਉਹ ਨਹੀ ਆ ਸਕਦੇ । ਤੇ ੧੪ ਅਗੰਮ [ਮਨ
ਬੁਧ ਆਦਿ ਅੰਤਾਕਰਣ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਰਹਤ] ਹਨ ੧੫ ਅਤੇ ਅਗੋਚਰ [ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ
ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀ ਆ ਸਕਦੇ] ਭਾਵ ਨਿਰਵਿਖਯ ਸਰੂਪ ਹਨ ੧੬ ਤਥਾ ਮੋਲਕੈ ਨ
ਮੁਲਾਈ ਹੈ=ਮੁੱਲ ਵੱਜੋਂ ਓਨਾਂ ਦਾ ਮੁੱਲ—ਨਹੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥
੧੭—ਬਹੁਤ ਕੀਹ ਆਖੀਏ, ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਰਮਦ ਭੁਤ=ਅਤਿਸੈ ਕਰਕੇ ਅਚੰਭੁਤਕਾਰੀ ਸਰੂਪ
ਵਾਲੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਅਤੀ ਕਰਕੇ ਅਸਚਰਜ (ਵਿਵਿਤ੍ ਸਰੂਪ) ਤਥਾ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਣ ਵਾਲੇ
ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਕਰਣਹਾਰੇ ਬਿਸਮ [ਬਿਸਮਾਦ ਸਰੂਪ] ਹਨ ੧੮ ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਹੀਦਿਆਂ
ਹੀਦਿਆਂ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਡਾਈ [ਮਹੱਤ] ਇਹ ਹੈ ੧੯ ਕਿ ਅਬਿਗਤ

ਅਪਗਤਿਆਂ-ਘੋਰ ਅਪ੍ਰਾਧੀਆਂ ਦੀ ਭੀ ਗਤਿ ਕਲਜਾਨ ਕਰਣਹਾਰੇ ਹਨ ॥੩੭॥੭੧

ਇਸੇ ਹੀ ਵੀਚਾਰ ਨਾਲ ਮੁੜ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੁ ੩ ਤੀਰਥ ਪੁਰਬ ੨ ਕੋਟ ੫ ਦੇਵੀ ਦੇਵ
ਸੇਵ ੪ ਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨ ਹੈ ॥ ੬ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੁ ਕਾਮਨਾ
ਸਫਲ ਫਲ ੭ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਨਿਧ ੮ ਅਵਤਾਰ ੯ ਅਮਰਨ ਹੈ ॥
੧੦ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੁ ਨਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ ੧੧ ਭਗਤਿ ਜੁਗਤਿ
ਕਰ ੧੨ ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਹੈ ॥ ੧੩ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੁ ਮਹਿਮਾ
ਅਗਾਧ ਬੋਧ ੧੪ ਹਰਨ ਭਰਨ ਗਤਿ ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਹੈ ॥੧੫॥੨੨

ਅਰਥ:-੧ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ੨ ਕੋਟ ੩ ਤੀਰਥਾਂ ਦਾ ਪੁਰਬ
ਇਸਥਿਤ ਹੈ-ਭਾਵ ਚਰਣ ਸਰਣ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਮਹਾਨ ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਤਨਾ ਕਿ ਕੋੜਾਂ ਤੀਰਥਾਂ ਉਪਰ ਪੁਰਬਾਂ ਸਮੇਂ ਸਨਾਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ
ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ੪-ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਆਏ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ੫-ਸਮੂਹ
ਦੇਵੀਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਫਲ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਭਾਵ ਓਸਨੂੰ
ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸੇਵਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ॥

੬ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਔਣਹਾਰੇ ਦੀਆਂ, ਸਭ ਕਾਮਨਾਂ ਫਲ
ਕਰਕੇ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਜੋ ਭੀ ਕਾਮਨਾ-ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ
ਮੋਖ ਰੂਪ ਹਨ, ਉਸ ਸਰਣਾਗਤ ਦੀਆਂ ਸਭ ਹੀ ਜਜੋਂ ਕੀਆਂ ਤਜੋਂ ਪੂਰਣ ਹੋ ਆਯਾ
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ੭-ਅਤੇ ਰਿਧੀਆਂ [ਚੀਜਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਰ ਬਨਾਣ ਹਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ]
ਤੇ ਸਿਧੀਆਂ-ਅਣਖਾਂ ਮਹਿਮਾਂ ਲਘੁਮਾ, ਗਰਿਮਾ ਆਦਿ, ਤਥਾ ਨਿਧੀਆਂ--ਨੌ ਖੰਡ
ਧਰਤੀ ਅੰਦਰ ਗੁਪਤ ਖਜਾਨਿਆਂ ਵਿਚਲੀ ਸਮ੍ਰਿਧੀ [ਸਿੰਧਦਾ] ੮ ਅਵਤਾਰ-ਮੂਰਤੀ
ਮਾਨ ਹੋ ਖਲੋਂਦੀਆਂ ਹਨ [ਉਸ ਦੇ ਅਗੇ] ੯ ਅਮਰਨ-ਅਬਿਨਾਸੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ
ਅਰਥਾਤ ਸਦਾ ਲਈ ਹੀ ॥

੧੦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾਂ-ਨਾਮ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਨਿਸ਼
ਕਾਮ-ਨਿਰ ਸੰਕਲਪ ਔਰ ਨਿਰਵਿਕਲਪ ਪਦ, ਉਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੧॥-ਅਰੁ
ਭਗਤਿ ਜੁਗਤਿ-ਭਜਨ ਦੀ ਜੁਗਤੀ-ਵਾਹਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਪਾਲਨ ਦੇ ਢੰਗ ਕਰਕੇ
੧੨ ਤਾਰਨ ਤਰਨ-ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁਦਰੋਂ ਤਾਰਨ ਖਾਤਰ, ਤਰਨ-ਜਹਾਜ
ਸਮਾਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੧੩ ਕਿੱਥੋਂ ਤਕ ਦੱਸੀਏ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੀ
ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਬੋਧ ਅਗਾਧ-ਅਬਾਹ ਹੈ, ੧੪-ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਭੀ ਸਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਸਨੂੰ ਹਰਨ, ਭਰਨ ਮਾਰਣ ਅਰੁ ਰਖਣਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ਦੀ ਸਮ੍ਰਥਾ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਕਾਰਣ ਕਰਣ (ਸਭ ਸਬੱਬਾਂ ਦੇ ਬਣਾ ਲੈਣ ਵਾਲਾ) ਸਰਬ ਸਮਰਥ ਸਪੰਨ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੮ ॥ ੭੨ ॥

ਸਰਣਾਗਤ ਬਨਣ ਖਾਤਰ ਹੀ ਹੁਣ ਗੁਰ ਸਿੱਖ (ਜੋ ਸਰਣ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ) ਉਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਦੱਸਕੇ ਨਵੀਨ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

੧ ਗੁਰਸਿੱਖ ੨ ਏਕ ਮੇਕ ਰੋਮ ਮਹਿਮਾ ਅਨੰਤ ੩ ਅਗਮ ਅਪਾਰੁ ਗੁਰੁ ਮਹਿਮਾ ਨਿਧਾਨ ਹੈ ॥ ੪ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਏਕ ਮੇਕ ਬੋਲ ਕੇ ਨ ਤੋਲ ਪਮੋਲ ੬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਸਬਦ ਅਗਮਿਤ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਹੈ ॥ ੭ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ੮---੯ ਏਕ ਮੇਕ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ੧੦ ਤਾਰੇ ੧੧ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਕਟਾਛੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੇ ਨ ਪਰਮਾਨ ਹੈ ॥ ਗੁਰੁ ੧੨ ਸਿੱਖ ਏਕ ਮੇਕ ਪਲ ਸੰਗ ੧੩ ਰੰਗ ਰਸ ੧੪ ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਿਰਬਾਨ ਹੈ ॥ ੩੯ ॥ ੭੩ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਜੇਹੜੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰਾਂ ਨਾਲ, ਏਕ ਮੇਕ—ਇੱਕ ਭਾਵ ਵਾਲੇ (ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਦੇ ਮੇਲ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ) ਬਣ ਗਏ ਹਨ, ਉਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਰੋਮ ਭਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਅਨੰਤ ਹੈ—ਭਾਵ ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ੩—ਜਦ ਰੋਮ ਭਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਨੰਤ ਕਾਰਣ ਸਿੱਖ ਦੀ ਐਡੀ ਮਹਾਂਨ ਮਹਿਮਾਂ ਹੋਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਹੋਣ ਦੀ ਅਗੰਮ—ਅਪਾਰ ਮਹਿਮਾਂ ਦੇ ਨਿਧਾਨ (ਘਰ—ਭੰਡਾਰੇ) ॥

੪ ਐਸਾ ਹੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਬੋਲ (ਬਚਨ) ਦੇ ਤੋਲ—(ਵੀਚਾਰ—ਅੰਦਾਜ਼ੇ) ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਹਾਰੀ ਸਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਪ ਉਸਦਾ ਮੁੱਲ ਹੀ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ੬ (ਇਸਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਬਦ ਦਾ ਜੋ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਯੋਣਾਂ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਅਗੰਮ+ਇਤ=ਅਗੰਮਤਾ ਦੀ ਅਵਧੀ ਰੂਪ ॥

੭ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੀ ੮ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟੀ (ਅੱਖ) ਦੀ ੯ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਨਿਘਾ ੧੦ ਤਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ (ਜਦ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ, ਤਾਂ ਫੇਰ)—੧੧ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੇ ਕਟਾਖਜ—ਅੱਖ ਦੇ ਚੁਭਾਉ (ਨੇਤ੍ਰ ਭਰਕੇ ਤੱਕਨ) ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਉ ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਪਰਮਾਣ (ਅੰਦਾਜ਼ਾ—ਬਹੁ। ਲਾਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

੧੨ ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੇ ਤਾਂ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਪਲ (ਘੜੀ) ਸੰਗ (ਸਾਥ) ਕੀਤਿਆਂ ੧੩ ਰੰਗ ਰਸ (ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰਸ—ਰੱਬੀ ਸੁਆਦ) ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ੧੪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਗਤੀ (ਮਹਿਮਾਂ) ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੈ ਹੀ ਅਬਿਗਤ (ਅਬਯਕਤ ਰੂਪ) ਅਰੁ ਨਿਰਬਾਣ ॥ ਅਥਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਿਰਬਾਣ (ਮਿਤ=ਮ੍ਰਯਾਦਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ—ਖੁਲਮ ਖੁਲਾ) ਮੌਜ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਅਬਿਗਤਾਂ—ਅਪਗਤਾਂ ਦੀ ਭੀ ਗਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੯ ॥ ੭੩ ॥

[੧੧੩]

ਆਦਮੀ ਦਾ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਰੁ ਸੁਖ ਵਿਭੂਤੀ ਆਦਿ ਤਦੇ ਹੀ ਸਫਲੇ ਹੋਣਗੇ ਜੇਕਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂੜੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ—ਸੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਸਰਣ ਹੋਣ ਦੀ ਅਵਸਯਕਤਾ ਦੱਸਦਿਆਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ):—

੧ ਬਰਨ ਬਰਨ ੨ ਬਹੁ ਬਰਨ ਘਟਾ ਘਮੰਡ ੪ ਬਸੁਧਾ ਬਿਰਾਜ
ਮਾਨ ੩ ਬਰਖਾ ਅਨੰਦਕੈ॥ ੫ ਬਰਨ ਬਰਨਹੈ ਪ੍ਰਫੁਲਤ ਬਨਾਸਪਤੀ
ਬਰਨ ਬਰਨ ਫਲ ਫੂਲ ਮੂਲ ਕੰਦ ਕੈ॥ ੮ ਬਰਨ ਬਰਨ ਖਗ
੯ ਬਿਬਿਧ ਭਾਖਾ ਪ੍ਰਗਾਸ ੬ ਕੁਸਮ ਸੁਗੰਧ ੭ ਪਉਨ ਗਉਨ ਸੀਤ
ਮੰਦ ਕੈ॥ ੧੦ ਰਵਨ ਗਵਨ ਜਲ ਥਲ ਤਿਨ ੧੧ ਸੋਭਾ ਨਿਧਿ
ਸਫਲ ਹੈ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮ ਕਰੰਦ ਕੈ॥ ੪੦॥ ੨੪॥

ਅਰਥ:—੧ ਬਰਨ ਬਰਨ 'ਰੰਗਾ ਰੰਗੀ' ੨ ਬਹੁ ਬਰਨ=ਬਹੁਤ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਘਟਾ—ਬਦਲੀਆਂ, ਘਮੰਡ—ਘਿਰਕੇ=ਪਸਰਕੇ (ਅਕਾਸ ਵਿਚ)। —੩ ਬਰਖਾ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਰਦੇਣ ਤਾਂ ੪ ਬਸੁਧਾ ਬਿਰਾਜਮਾਨ=ਧਰਤੀ ਸੋਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਭਾਸਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ

੫ ਰੰਗਾ ਰੰਗੀ, ਬਨਾਸਪਤੀਆਂ (ਤ੍ਰੀਣ ਘ ਹ ਖੇਤੀਆਂ ਬਾੜੀਆਂ ਦੀ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹਰਯੋਲ ਅਰੁ ਫਲ ਫੂਲ ਮੂਲ ਕੰਦ ਆਦਿ ਸਮੇਤ) ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਹੋ ਪੈਂਦੀ—ਫਿੜ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ॥

੬ ਕੁਸਮ ਸੁਗੰਧਿ=ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ, ੪ ਸੀਤਲ ਤੇ ਮੰਦ=ਸਹਜ ਸਹਜ (ਧੀਮੇ ਧੀਮੇ) ਪੈਣ ਦੇ ਗਉਣ ਝੋਕਿਆਂ ਨਾਲ ਚਲਿਆ ਪਸਰਿਆ, ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ੮ ਰੰਗ ਰੰਗ ਦੇ ਖਗ 'ਪੰਛੀ' ੯ ਬਿਬਿਧ ਭਾਖਾ ਪ੍ਰਗਾਸ ਨਾਨਾ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਉਜਾਲਾ) ਬੋਲਣਾ ਕਰਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ॥

੧੦ ਰਵਣ ਗਵਣ=ਗਵਣ (ਗੈਨ=ਗਗਨ) ਅਕ ਸ਼ ਰਵਣ=ਸੁੰਦਰ (ਲਗਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ) ਤੇ ਜਲ ਥਲ ਅਰ ਤਿਨ (ਘ ਹ) ਵਧੈਰਾ (ਸਭ ਹੀ) ਸੋਭਾ ਦੇ ਅਸ-ਥਾਨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ—ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਕਬਨ ਕੀਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤਦੇ ਹੀ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ। ਅਥਾ (ਜੀਕੂੰ ਇਹ ਸਭ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਕ ਬਰਖਾ ਦੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹੀ ਸਫਲੀ ਤੇ ਰਮਣੀਕ ਹੋ ਮਕਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੀ ਮਾਨੁਖੀ ਸੁੰਦਤਾ ਅਰੁ ਸਿੰਗਾਰ ਤਥਾ ਵਿਭਤੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ, ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ (ਧੂਲੀ) ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਤੇ ਹੀ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ॥ ੪੦॥ ੨੪॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ, ਸੁਭਾਵ ਸੁੱਧ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾਂ, ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਕਰ ਸਕੀਦਾ ਹੈ:—

੧ ਚੀਟੀ ਕੇ ਉਦਰ ਬਿਖੈ ਹਸਤੀ ਸਮਾਇ ਕੈਸੇ ੨ ਅਤੁਲ

ਅਪਾਰ ਭਾਰ ਭ੍ਰਿੰਗੀ ਨ ਉਠਾਵਈ ॥ ੩ ਮੱਛਰ ਕੇ ਡੰਗ ਨ
ਮਰਤ ਹੈ ਬਾਸਕ ਨਾਗ ॥ ਮਕਰੀ ਨ ੫ ਚੀਤੈ ਜੀਤੈ ਸਰ ਨ ਪੁਜਾ
ਵਈ ॥ ੬ ਤਮੋਚਰ ਉਡਤ ਨ ਪਹੁਚੈ ॥ ੭ ਅਕਾਸ ਬਾਸ ੮ ਮੂਸਾ
੯ ਤਉ ੧੦ ਨ ਪੈਰਤ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਪਾਵਈ ॥ ੧੧ ਤੈਸੇ ੧੨ ਪਿਯ
ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਬੋਧ ੧੩ ਗੁਰਮੁਖ ੧੪ ਸਾਗਰ ਜਿਉ
ਬੂੰਦ ਹੈ ਸਮਾਵਈ ॥ ੪੧ ॥ ੨੫ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਜਿਸਤਰਾਂ ਕੀੜਾ (ਚੀਟੀ) ਦੇ ਉਦਰ (ਪੇਟ) ਵਿਖੇ ਹਾਥੀ ਨਹੀਂ ਸਮਾ
ਸਕਦਾ (ਕੀੜੀ ਸਮਾਨ ਤੰਗ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਅੰਦਰ, ਹਸਤੀ-ਸਭ ਜੜ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ
ਸਰਜੀਤ ਕਰਣ ਵਾਲੀ—ਅਸਤਿਤ੍ਵ-ਹੋਂਦ ਰੂਪ ਚੇਤਨ ਸਤ੍ਯਾ) ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਸਮਾ ਸਕੇ—
ਭਾਵ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੇ?

੨ ਭ੍ਰਿੰਗੀ=ਕੁੰਡ ਵਰਗਾ (ਉਡਾਰੀ ਕੀੜਾ) ਅਤੁਲ (ਅਤੋਲ) ਅਪਾਰ ਭਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਠੱਕ ਸਕਦਾ—(ਭਰ+ਇੰਗੀ)—ਭਰ ਜਾ ਹੋਯਾ ਚੇਸ਼ਾ—ਚਪਲਤਾ ਕਰਕੇ ਚੰਚਲ ਮਨ ਵਾਲਾ
ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਉਹ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿਧਟੀ ਵਾ ਅਨੰਤ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਮਾ-
ਤਮਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕੀਕੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਧਾਰਣ ਕਰ ਸਕੇ? ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

੩ ਮੱਛਰ ਦੇ ਡੰਗ ਨਾਲ ਬਾਸਕ ਨਾਗ (ਤਖਜਕ ਨਾਗ=ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਮਥਨ
ਦਾ ਸਹਾਈ ਸਰਪ) ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ (ਐਸੇ ਹੀ ਮਤਸਰ—ਈਰਖਾ ਕਰਕੇ
ਗ੍ਰਾਸ਼ਣ ਹੋਇਆ ਮਨੁੱਖ, ਸਮੂਹ ਬਾਸਨਾਂ ਦੇ ਉਤਪੰਨ ਕਰਣ ਤਥਾ ਸਿਧਟੀ ਭਰ ਨੂੰ
ਮਥਨ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕੀਕੂੰ ਮਾਰ ਸਕੇ? ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ)॥

੪ ਮਕਰੀ (ਮਕ: ੧) ਜਿਸਦਾ ਲੱਕ ਵਿਚੋਂ ਪਤਲਾ ਸੂਖਮ ਚਿਤ੍ਰੇ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ, ਉਹ ੫ ਚੀਤੈ ਜੀਤੈ=(ਜਿੱਤਨ ਵਾਲੇ ਪਤਲੇ ਲੱਕ ਧਾਰੀ) ਚਿਤ੍ਰੇ ਦੇ ਸਰ=ਬਰਾਬਰ
—ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦਾ)। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਕਰਾਂ—ਫਰੇਬਾਂ ਦੇ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਬਗਲ ਸਮਾਧੀਏ
ਮਾਯਾਧਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਉਨਾਂ ਦੇ ਸਰ=ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦੇ, ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਜਿੱਤ ਲਏ
ਹਨ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ—ਭਾਵ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਵਾਲੀ ਰਹਣੀ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰੀ ਮਾਯਾਧਾਰੀ ਨਹੀਂ
ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ॥

੬ ਤਮਚਰ=ਉੱਲੂ ਜਾ ਚਮਗਿੱਦੜ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰਕੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ७
ਅਕਾਸ ਬਾਸ (ਅਕਾਸ ਬਾਸੀ ਅਲਲ ਪੰਖੀ ਨੂੰ—ਅਥਾ ਤਮਚਰ (ਦੈਤ ਆਦਿ ਪਾਤਾਲ
ਬਾਸੀ) ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ, ਅਕਾਸ਼ ਬਾਸੀ (ਦਵਤਿਆਂ ਨੂੰ)—ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਤਮੋਗੁਣੀ ਵਾ
ਆਸੁਰੀ ਸੰਪਤ ਵਾਨ ਚਿੱਤਾਂ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦੈਵੀ ਸੰਪਤ ਵਾਲੇ ਜਾ ਦਸਮਦਾਰ ਬਾਸੀ
ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਸਮਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਅਰੁ ੮ (ਇੰਏ ਹੀ) ਮੂਸਾ=ਚੂਹਾ ੯ ਤਉ=
ਫੇਰ ੧੦ ਪੈਰਤ=ਤਰਕੇ ਨਹੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ (ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਮੂਸਾ=ਮੋਹੇ ਹੋਏ

ਮੈਂ ਮਮਤਾ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਰ-ਪਰਮ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ॥

੧੧ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਮਨਮੁਖੀ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਲਈ ੧੨ ਪ੍ਰਿਯ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਬੋਧ ਅਗਮ ਅਗਾਧ-ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨੇਮ=ਨੇਤ(ਮੁਯਾਦਾ--ਬਿਧ) ਦਾ ਬੋਧ (ਸਮਝਣਾ) ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਹੈ। ੧੩ (ਜੇਕਰ) ਗੁਰਮੁਖ=ਗੁਰੂ ਸਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ੧੪ ਬੁੰਦ ਵਾਂਕੂੰ- ਨਿਰ ਅਭਿਮਾਨ ਸੂਖਮ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਹੀ ਸਾਗਰ (ਪਾਰਾਵਾਰ ਰਹਿਤ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਵਿਖੇ) ਸਮਾ ਸਕਦਾ ਹੈ-ਭਾਵ ਪਰਮਪਦ ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੁਭਾਵ ਸੁੱਧੀ ਤੋਂ ਬਿਚਿਤ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਭੀ (ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਰ ਹੋਰ ਸਾਧਨ ਕਰ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ॥ ੪੧ ॥ ੭੫ ॥

ਬੁੰਦ ਸਾਗਰ ਦੇ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਵਤ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਖੇ ਜੀਵ ਦੀ ਅਭੇਦਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਮਾਰਗ ਨਿਰੂਪਕੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਉਮੰਗ ਜਗੀਦੇ ਹਨ:— ੮੨

੨ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਅਵਗਾਹਨ ੧ ਕੈ ਸਾਧ ਸੰਗ ੩ ਆਤਮ ਪ ਤਰੰਗ ੪ ਗੰਗਾ ੫ ਸਾਗਰ ਲਹਰ ਹੈ ॥ ੮-੯ ਅਗਮ ਅਥਾਹ ਆਹਿ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ਅਤਿ ੧੧ ਰਤਨ ੧੦ ਪ੍ਰਗਾਸ ਨਿਧਿ ੧੨ ਪੂਰਨ ਗਹਰ ਹੈ ॥ ੧੩ ਹੀਸ ੧੪ ਮਟਜੀਵਾ ੧੬ ਗੁਨ ਗਾਹਕ ਚਾਹਕ ੧੩ ਸੈਤ ੧੪ ਨਿਸ ਦਿਨ ਘਟਿਕਾ ਮਹੂਰਤ ਪਹਿਰ ਹੈ ॥ ੧੬ ਸ੍ਰਾਂਤਿ ਬੁੰਦ ਬਰਖਾ ੧੭ ਜਿਉਂ ੧੮ ਗਵਨ ਘਟਾ ਘਮੰਡ ੨੦ ਹੇਤ ਮੁਕਤਾ-ਹਲ ੨੧ ਅਉ ਨਰ ਨਰਹਰ ਹੈ ॥ ੪੨ ॥ ੮੬ ॥ ੮੨

ਅਰਥ:--੧ ਸਤਿਸੰਗ ਵਾਰਾ ੨ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੇ ਪਰਚਾਉ-ਟਿਕਾਉ) ਦਾ ਅਵਗਾਹਨ ਕੈ-ਅਭਿਆਸ ਕਰਣ ਕਰਕੇ ੩ ਆਤਮਾ (ਅਭਿਆਸੀ-ਸਾਧਕ ਦਾ ਆਪਾ) ੪ ਗੰਗਾ ਸਮਾਨ (ਆਪਣੀ ਨਿਰਮਲ) ਚੈਤੰਨ ਸਰੂਪਿਣੀ ੫ ਤਰੰਗ (ਲਹਰ-ਉਛਾਲ) ਮਾਰਕੇ (ਭਾਵ-ਆਪਣੀ ਚੈਤੰਨ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ੬ ਜੀਕੂੰ ਲਹਰ ਮੈਂਜ, ੭ ਸਾਗਰ (ਸਮੁੰਦਰ) ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਆਤਮਾ ਤਰੰਗ ਰੂਪ ਹੈ ਸਮੁੰਦਰ ਸਰੂਪੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ ਸਮਾ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ) ੮-੯ (ਇਹ ਪਰਮਾਤਮ ਸਰੂਪੀ ਨਿਜ ਸਮੁੰਦਰ) ਅਤਿ ਅਗਮ (ਅਤੰਤ ਕਰਕੇ ਅਗਮ-ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਰਹਤ, ਅਰੁ ਅਥਾਹ (ਹਾਥ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਨ ਵਾਲਾ ਆਹਿ (ਹੈ) ਅਤੇ ਅਪਰ-ਉਸਤੋਂ ਪਰ-ਪਰੇ ਵਾ (ਸ੍ਰੇਸਟ) ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਥਾ ਅਪਾਰ-ਉਸਦਾ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

੧੦ (ਓਸ ਵਿਖੇ) ਪ੍ਰਗਾਸ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਰੂਪ ੧੧ ਰਤਨ-ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤੀ ਵੇਰਾਗ ਗੰਗਾਨ ਆਦਿ ਗੁਣ ੧੨ ਪੂਰਨ (ਭਰਪੂਰ) ਹਨ ਅਰੁ ਅਤਿ ਗੰਗਰ (ਅਤੰਤ ਕਰਕੇ ਗੰਗੀਰ) ਹੈ ॥

੧੩ ਹੀਸਾਂ ਸਮਾਨ ਸੰਤ ਜਨ ੧੪ ਰਾਤ ਦਿਨ, ਘੜੀਆਂ, ਪਹਰ, ਮਹੂਰਤ ਆਦਿ ਸਮੂਹ ਸਮਜਾਂ ਵਿਖੇ ੧੫ ਅਰੁ ਮਰਜੀਊੜਿਆਂ ਸਦ੍ਰਸ਼-ਚਾਹਕ-ਜਿਗਿਆਸੀ ਜਨ (ਸਿਰ ਨੂੰ ਤਲੀ ਉਪਰ ਰਖਕੇ-ਜੀਉਂਦੇ ਹੀ ਮਰਣ ਲਈ ਤਯਾਰ ਹੋਕੇ) ੧੬ ਏਨਾਂ ਰੁਣ ਦੇ ਗਾਹਕ (ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣ ਹਾਰੇ) ਹਨ ॥

੧੭ ਜਿਸਤਰਾਂ (ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਅਪਨੇ ਵਿਚੋਂ ਉਖੜਾ-ਹਵਾੜ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਬੱਦਲ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ, ਆਪ ਹੀ) ੧੮ ਗਵਨ-ਗੋਨ (ਗਗਨ) ਅਕਾਸ ਮੰਡਿਲ ਵਿਖੇ ਘਮੰਡ-ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਘਟਾ-ਬਦਲੀ ਸਮੂਹ ਦੇ ਸਰੂਪ ਹੋ ੧੯ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਬੂੰਦ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਕੇ ੨੦ ਮੁਕਤਾਹਲ-ਮੋਤੀ (ਸਿੱਪ ਵਿਚ ਪੈਕੇ) ਅਰੁ ੨੧ ਨਰ ਨਰਹਾਰਿ-ਨਰਾਂ ਉਪਰ ਵਰਸ ਕੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਨਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਵਾ (ਸਾਖਜਾਤ ਭਗਵਾਨ ਸਰੂਪ) ਬਣਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇਤਰਾਂ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਪਣੇ ਤੋਂ ਅਪਣੀ ਕਲਾ ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਰੂਪ ਹੋ ਸੁੰਨ ਸਰੂਪੀ ਸੰਸਾਰ-ਆਕਾਸ਼-ਅੰਦਰ ਅਪਣੇ ਚਮਤਕਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਬੂੰਦ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰ ਸਿੱਧੇ ਸਮਾਨ ਸਿੱਕਵੰਦ ਜਿਗਿਆਸੂਆਂ ਅੰਦਰ ਗਜਾਨ ਗੋਹਰ ਪ੍ਰਗਟਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਮੂਲਚੇ ਹੀ ਜਿਨਾਂ ਲਹਿਣੇ ਜੀ ਆਦਿਕਾਂ ਉਪਰ ਤੁਠ ਪਏ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਓਨਾਂਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਖਜਾਤ ਅਵਤਾਰੀ ਪੁਰਖ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਹੀ ਚਾਹ ਪ੍ਰਗਟਾਯਾ ॥ - ॥ ੪੨ ॥ ੭੬ ॥

ਜਿਸ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਬੂੰਦ ਰੂਪ ਉਪਦੇਸ਼ਦੀ ਸਤਿਗੁਰ ਬਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਓਸ ਬਾਬਤ ਸੂਚਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਇਉਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:-

੧ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ੨ ਜੋਤਿ ਕੋ ਉਦੋਤ ਭਯੋ ੩ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਔ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਸਭ ੪ ਅੰਤਰ ਦਿਖਾਏ ਹੈ ॥ ੫ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ੬ ਗੁਰਮਤ ਕੋ ਪ੍ਰਗਾਸ ੭ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਿਨੋਦ ਯਅਲਖ ਲਖਾਏ ਹੈ ॥ ੮ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ੯ ਨਿਬਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ੧੦ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰਸਿਕ ਹੈ ੧੧ ਅਪਿਅ ਪੀਆਏ ਹੈ ॥ ੧੨ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ੧੩ ਸੋਹੈ ਸੈ ਅਜੱਪਾ ਜਾਪ ੧੪ ਸਹਿਜ ੧੫ ਸਮਾਧਿ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਸਮਾਏ ਹੈ ॥ ੪੩ ॥ ੭੭ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ੨ ਜੋਤਿ ਕੋ ਉਦੋਤ ਭਯੋ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਦੇ ਹੋ ਔਂਦਾ ਹੈ (ਆਤਮ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ) ੩ (ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਕੇ) ਤਿੰਨੇ ਲੋਕਾਂ ਅਰੁ ਤਿੰਨੋਂ ਕਾਲਾਂ ਅੰਦਰ ਵਰਤਣ ਹਾਰਾ ਸਮੂਹ ਬਿਰਤਾਂਤ ੪ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਦਿੱਸ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੫ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਲਹਿਰੀਆਂ ੬ ਗੁਰਮਤਿ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਾ ਇਸ਼ ਫਲ-ਬਾਂ-ਭਿਤ ਅਵਸਥਾ) ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਪ੍ਰਗਟ) ਹੋ ਪੈਂਦਾ ਹੈ

੭ ਤੇ ਜਿਸ ਬਿਨੋਦ (ਕੋਤਕ-ਤਮਾਸ਼ੇ-ਅੰਤਰੀਵੀ ਆਨੰਦ) ਦੀ ਕਥਾ (ਕਹਾਣੀ) ਅਕਥ ਰੂਪ ਅਰਥਾਤ ਨਹੀਂ ਕਥਨ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ੮ ਓਸ ਅਲਖ ਸਰੂਪ (ਆਨੰਦ) ਨੂੰ ਲਖਾ ਲੈਂਦਾ (ਅਨੁਭਵ) ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥

੯ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗ ਆਇਆਂ ੧੦ ਨਿਬਰ-ਨਿਰੰਤਰ ਬਰਣ ਹਾਰੀ ਅਪਾਰ ਧਾਰਾ (ਬਰ ਔਂਦੀ-ਸਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ) ੧੧ ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦਾ ਰਸੀਆ ਹੋਕੇ ੧੨ ਅਪਿਅ (ਮਾਸ ਦੀ ਰਸਨਾਂ ਆਦਿ ਦੁਆਰੇ ਨਾ ਪੀਤਾ ਜਾ ਸਕਨ ਵਾਲਾ ਦਿਬਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਪੀਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੧੩ ਉਹ ਸ਼ਬਦ-ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਇਆਂ (ਪੂਰਣ ਅਨੁ-ਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਹੈ ਵੇ ੧੪ ਸੋਹੰ ਸੋ-ਸੋਹੰ ਹੰਸਾ ਰੂਪ ਅਜਪਾ ਜਾਪ--ਭਾਵ ਜੋ ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਜਾਪ ਹੋ ਸਕਣੇ ਅਜਪਾ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਨਹੀਂ ਜਪਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ੧੫ ਜਿਸਨੂੰ ਅਜਪਾ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ੨੧੬੦੦੦ ਵਾ ੨੪੦੦੦ ਸ਼ਾਸਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜਪਦਿਆਂ ੧੬ ਸਹਜ ਸਮਾਪਿ-ਸੁਭਾਵਿਕੀ (ਆਤਮਿਕ) ਇਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ, ਗੁਰਮੁਖ-ਸੁਖ ਸਾਗਰ (ਸੁਖ ਸਮੁੰਦ੍ਰ) ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ ਸਮਾ ਜਾਂਦਾ-ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੪੩ ॥ ੭੭ ॥

ਐਸੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਰਣ ਵਿਖੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰੇਰਤ ਹੋਏ ਲੋਕ ਹੀ ਆਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਆਪਿ ਕੈ ੨ ਬਿਆਪਿ ਕੈ ੩ ਉਪਾਪਿ ਕੈ ਤਿਦੋਖ ਹੁਤੇ ੪ ਗੁਰੁ ਸਿਖ ੫ ਸਾਧ ਗੁਰੁ ਬੈਦ ਪੈ ਲੇਆਏ ਹੈਂ ॥ ੬ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਕਟਾਛੁ ਪੇਖ ੭ ਜਨਮ ਮਰਨ ਮੇਟੇ ਜੋਨਿ ਜਮ ਭੈ ਨਿਵਾਰੈ ੮ ਅਭੈ ਪਦ ਪਾਏ ਹੈਂ ॥ ੯ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਰਜ ਲੇਪਨ ਕੈ ੧੦ ਦੀਖਾ ੧੧ ਸੀਖਾ ਸੰਜਮ ਕੈ ਅਉਖਧਿ ਖਵਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧੨ ਕਰਮ ਭਰਮ ਖੋਏ ੧੩ ਧਾਵਤ ਬਰਜ ਰਾਖੇ ੧੪ ਨਿਹਚਲ ਮਤੀ ੧੫ ਸੁਖ ਸਹਜ ਸਮਾਏ ਹੈਂ ॥ ੪੪ ॥ ੭੮ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਆਪਿ ਕੈ (ਮਾਨਸੀ ਦੁੱਖਾਂ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ) ੨ ਅਤੇ ਬਿਆਪਿ ਕੈ (ਸਰੀਰਿਕ ਰੋਗ ਗ੍ਰਸੁ) ੩ ਤਥਾ ਉਪਾਪਿ ਕੈ (ਲੌਕਿਕ ਦੈਵਿਕ ਬਖੇੜਿਆਂ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ)-(ਇਉਂ ਆਪਿ ਬਿਆਪਿ ਉਪਾਪਿ ਰੂਪ) ਤਿਦੋਖ (ਸੰਨਪਾਤ) ਕਰਕੇ ਜੋ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੇ (ਮਾਨੋਂ ਰੋਗੀ ਲੋਕ) ਹਨ, ੪-ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਪ੍ਰੇਰ ਕੇ (ਸੁਮੱਤੇ ਲਾ ਲਾਕੇ) ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ੫-ਸਾਧ ਗੁਰ-ਸਤਿਗੁਰੂ (ਨਿਰਮਲ ਕਰਮਾ--ਪੂਰਣ ਗੁਰੂ) ਰੂਪ ਬੈਦ ਪਾਸ ਲਿਆਏ ਹਨ ॥

੬ ਐਸੇ (ਅਧਯਾਤਮ, ਅਧਿਦੈਵਿਕ, ਅਧਿਭੂਤਿਕ ਤ੍ਰੈ ਭਾਪ ਰੂਪ ਰੋਗ ਕਰਕੇ

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਭਨੇ ਆਯਾ ਤਕ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਰਸੈਣੀ—ਕਿਰਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪੇਖ (ਦੇਖ) ਕੇ, ਜਨਮ ਮਰਣ ਮੇਵੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ੭ ਅਰਥਾਤ ਜੋਨਿ (ਮਾਤਾ ਦੇ ਗਤਭ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਔਣ—ਜੰਮਨ) ਦਾ ਅਰੁ ਜਮ (ਯਮ-ਮਰਣ) ਦਾ ਭੈ ਨਿਵਾਰਣ ਕਰਕੇ ੮ ਅਭੈ ਪਦ-ਮੋਖ ਪਦਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੯ ਅਪਣਿਆਂ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ ਰੂਪੀ ਰਜ (ਧੂਲੀ) ਸਰੀਰ ਉਪਰ ਲੇਪਨ (ਮਾਲਿਸ਼) ਕਰਵਾਕੇ (ਬਾਹਟਲੇ ਰੋਗਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ) ੧੦ ਅਰੁ ਦੀਖਯਾ—ਬਿਧੀ ਵਤ ਨਾਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਦਾਨ ਰੂਪ ਔਖਧੀ (ਦ੍ਰਾਈ) ੧੧ ਸੀਖਯਾ—(ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਖੇ ਸਰਧਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਬਕ ਅਰਾਧਨ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਤਤਪਰ ਰਹਿਣ ਰੂਪ ਅਨੰਪਾਨ ਪਾਲਦਿਆਂ; ਕੁਸੰਗ, ਕੁਭੋਣੀ ਵਾ ਅਸਰਧਾ ਤਥਾ ਆਲਸ ਆਦਿ ਕੁਪੱਥ ਤੋਂ ਬਚਦੇ ਰਹਿਣਾ—ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਸਿਖਯਾ) ਸੰਜਮ ਪੂਰਬਕ ਕਮਾਨਾ ਸਿਖਾਲਦੇ ਹਨ ਮਾਨੋ ਇਹ ਦ੍ਰਾਈ ਖੁਵੇਂਦੇ ਹਨ ॥

੧੨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਭਰਮ ਰੂਪ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਖੋਇਕੇ [ਭਾਵ ਭਰਮ—ਭਾਵੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਗੁਵਾਕੇ] ੧੩ ਧਾਵਨ (ਬਾਸਨਾ ਅਧੀਨ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਮਨ ਨੂੰ) ਮੋੜ ਮੋੜ ਕੇ ਉਕ੍ਰ ਸੰਜਮ ਵਿਚ (ਸਾਵਧਾਨ) ਰਖਣਾ ੧੪ ਅਰੁ ਨਿਹਚਲ ਮਤੀ—ਨਿਸਚਾ—ਭ੍ਰੇਸ਼ਾ (ਇਸ ਔਖਧੀ ਤਥਾ ਸੰਜਮ ਉਪਰ) ਰੱਖਕੇ, ਜੋ ਵਰਤਣਾ ਕਰੇ ੧੫ ਉਹ ਸਹਜ ਸੁਖ (ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੰਦ—ਆਤਮ ਸੁਖ) ਵਿਖੇ ਅਥਾ ਸਹਜ ਹੀ ਸੁਖ ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੪੪ ॥ ੭੮ ॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾਂ ਹੀ ਮੁੱਖ ਗੱਲ ਹੈ, ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਵੱਟਾ ਵਾਧਾ ਨਹੀਂ:—

੧ ਬੋਹਿਬ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਭਏ ੨ ਨਿਰਭੈ ਹੁਇ ਪਾਰਗਾਮੀ ੩ ਬੋਹਿਬ ਸਮੀਪ ੪ ਬੂਡ ਮਰਤ ਅਭਾਗੇ ਹੈ ॥ ੫ ਚੰਦਨ ਸਮੀਪ ੬ ਦੁਰਗੰਧ ਸੇ ਸੁਗੰਧ ਹੋਇ ੭ ਦੂਰੇਤਰ ੮ ਤਰ ੯ ਗੰਧ ਮਾਰੁਤ ੧੦ ਨ ਲਾਗੇ ਹੈ ॥ ੧੧ ਸਿਹਜਾ ਸੰਜੋਗ ਭੋਗ ੧੨ ਨਾਰ ਗਰ ਹਾਰ ਹੋਤ ੧੩ ਪੁਰਖ ਬਿਦੇਸ ਕੂਲ ਦੀਪਕ ਨ ਜਾਗੇ ਹੈ ॥ ੧੪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਸਿਮਰਨ ਗਯਾਨ ਧਯਾਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਪਲ ਅਨੁ-ਰਾਗੇ ਹੈ ॥ ੪੫ ॥ ੭੯ ॥

ਅਰਥ: - ੧ ਬੋਹਿਬ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਭਏ—ਜਹਾਜ ਅੰਦਰ ਵੜ ਬੈਠਿਆਂ—ਚੜ੍ਹ ਪਿਆਂ ੨ ਨਿਰਭੈ ਹੋਇ ਪਾਰ ਗਰਾਮੀ—ਬੇਖਟਕੇ ਹੋ ਜਾਈ ਦਾ ਹੈ ਪਾਰਗਰਾਮੀ (ਪਾਰ ਪਹੁੰਚਨ ਵਾਲੇ) ਅਥਾ ਪਾਰ ਵਾਸੀ (ਪਾਰ ਗਰਾਮ—ਪਾਰਲੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵੱਸਨ ਵਾਲੇ) ੩ ਪਰ ਜਹਾਜ ਦੇ ਸਮੀਪ (ਨੇੜੇ) ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਭੀ ੪ ਮੰਦ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ (ਬਦ ਕਿਸਮ)

--ਮਤੇ) ਭੁੱਬਕੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ-ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਲ ਸਮੇਟ ਲਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ।
ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਬੰਸੀ ਆਦਿ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਨ ਧਾਰਕੇ ਜਾ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਥਾਦ ਆਦਿ ਦਾ ਲੋਭ
ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਰਖਕੇ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਭੀ ਉਪ-
ਦੇਸ਼ ਧਾਰੇ ਬਿਨਾ ਵਾ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਓਟ ਲਏ ਬਾਝੋਂ ਮਾਯਾ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚ ਹੀ ਰੁੜ੍ਹ
ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੫ ਚੰਨਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਿਰਛ ੬ ਦੁਰਗੰਧ ਸੋ (ਦੁਰਗੰਧੀ ਸਹਤ-ਖੋਟੀ ਬਾਸਨਾ
ਵਾਲੇ ਹਰਿੰਡ ਆਦਿ) ਸੁਗੰਧ ਹੋਇ-ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਬਾਸਨਾ ਵਾਲੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ--੭ ਪਰ
ਦੁਰੰਤਰ-ਦੂਰ+ਅਨਜਤ੍ਰ=ਦੂਰ+ਹੋਰ ਦਿਰੇ-ਵਾ ਦੂਰ+ਅੰਤਰ=ਦੂਰ+ਅੰਤਰ-ਦੂਰ--
ਓਹਲੇ (ਫਾਸਲੇ ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ) ੮ ਤਰ-ਬਿਰਛਾਂ ਨੂੰ ੯ ਗੰਧ ਮਾਰੁਤ-ਚੰਨਣ
ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਲੀ ਪੌਣ ੧੦ ਸਪਰਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਕਰਦੀ (ਜਿਸਕਰਕੇ
ਉਹ ਜੋਹੇ ਦੇ ਤੋਹੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) । ਭਾਵ ਸਮੀਪ ਵੱਸੇ ਤੇ ਸਬਦ ਦਾ ਆਸਰਾ
ਧਾਰਕੇ ਵੱਸੇ ਤਾਂ ਲਾਭ ਪੁਜਦਾ ਹੈ ।

੧੧ ਸਿਹਜਾ ਸੰਜੋਗ ਭੋਗ-ਜੇਕਰ (ਪਤੀ ਨਾਲ) ਸਿਹਜਾ ਭੋਗ (ਮਾਨਣ ਦਾ)
ਸੰਜੋਗ (ਅਉਸਰ) ਮਿਲਿਆ ਹੋਯਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ੧੨ ਨਾਰ ਗਰ ਹਾਰ ਹੋਤ-ਇਸਤੀ
(ਭਰਤਾ ਦੇ) ਗਲ ਦਾ ਹਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ-ਭਰਤਾ ਦੇ ਗਲ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਜਾ ਭਰਤਾ ਉਸਦੇ
ਗਲ ਦਾ ਹਾਰ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ ਓਸਦੇ ਕੰਠ ਲਗਦਾ ਹੈ, ੧੩ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇ ਪੁਰਖ ਹੋਵੇ
ਬਿਦੇਸ (ਵਾਂਢੇ ਗਿਆ ਹੋਯਾ) ਤਾਂ (ਓਸਦੇ ਕੁਲ=ਕੁੱਲੇ--ਘਰ) ਦੀਵਾ ਭੀ ਨਹੀਂ
ਜਗਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਅਥਾ ਓਸਦੇ ਕੁਲ ਦਾ ਦੀਵਾ ਨਹੀਂ ਜਗਦਾ ਕਰਦਾ (ਵਾ
ਪੁਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ) ਹੈ ॥

੧੪ (ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਕੀਹ ਕਿ ਜੀਕੂੰ ਪਹਿਲੇ ਅਰੁ ਪਿਛਲਿਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾ ਤੋਂ ਲਾਭ
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ-ਤੀਕੂੰ ਹੀ-) ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰੇ
(ਵਾ ਕਿਰਪਾ ਸਾਗਰ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਿਮਰਣ (ਯਾਦ) ਕਰੇ, ਓਨਾਂ ਦਾ
ਗਿਆਨ (ਸਬਦ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣੇ)ਅਥਾ ਯਜਾਨ ਕਰੇ-ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਉਸ-ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ
ਸੁਖ ਰੂਪ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ-ਪਰ ਜੇਕਰ ਪਲ ਭਰ ਭੀ ਅਨੁਰਾਗੇ (ਪ੍ਰੇਮ
ਵਿਚ) ਹੋਕੇ ਕਰੇ ਤਾਂ । ਭਾਵ--ਅਨੁ+ਰਾਗੇ=ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਰਾਗੇ(ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ) ਅਨੁ=ਅਨੁ-
ਸਾਰੀ ਹੋਕੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਕੋਈ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਰਹਿ ਕੇ
ਕਰੇ ਸਭ ਤਰਾਂ ਹੀ ਸੁਖਦਾਈ * ਹੈ ॥ ੪੫ ॥੭੯॥

* ਚਾਹੇ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ ਭੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਸਮੀਪਤਾ ਦੀ ਹੀ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਇਸ ਕਥਨ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਜਿਹੜੇ
ਸਮੀਪ ਹੋਣ ਲਈ--ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਅਸਮਰਥ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹੋਨ,ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸਾਹਿਤ
ਬਣਾਕੇ ਸਰਣਾਗਤ ਬਣਾਨ ਦਾ ਹੈ ॥

ਪਰ ਅਸਾਡੀ ਰਾਯ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਅਰਥ ਹੀ ਗੌਰਵਤਾ ਵਾਲਾ ਹੈ ॥

ਪਿਛਲੇ ਕੱਬਿਤ ਵਿਚ ਦੂਰ ਨੌੜੇ ਦੀ ਨਿਯਮ ਬੰਦੀ-ਨਾ ਰਖਕੇ ਭੀ ਇਸ ਕਬਿਤ ਦੁਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਉਮੰਗ ਮੁੱਤਿਆਂ ਅੰਦਰ ਜਗੌਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਚਰਨ ਕਮਲ ਕੇ ਮਹਾਤਮ ਅਗਾਧ ਬੋਧ ੨ ਅਤਿ ਅਸਚਰਜ
ਮੈ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮ ਹੈ ॥ ੩ ਕੋਮਲ ਕੋਮਲਤਾ ੪ ਅਉ ਸੀਤਲ
ਸੀਤਲਤਾ ਕੈ ੫ ਬਾਸਨਾ ਸੁਬਾਸ ਤਾਸ ਏਦੁਤੀਆ ਨ ਸਮ ਹੈ ॥
੬ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ੭ ਨਿਜ ਆਸਨ ਸਿੰਘਾਸਨ ਮੈ ਏਸ੍ਵਾਦ
ਬਿਸਮਾਦ ਰਸ ਗੰਮਜਤਾ ਅਗਮ ਹੈ ॥ ੧੦ ਰੂਪ ਕੈ ਅਨੂਪ ਰੂਪ
੧੧ ਮਨ ਮਨਸਾ ਥਕਤ ੧੨--੧੩ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਿਨੋਦ ਬਿਸਮੈ
੧੪ ਬਿਸਮ ਹੈ ॥ ੪੬ ॥ ੮੦ ॥

ਅਰਥ:-੧ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਮਹਾਤਮ (ਪ੍ਰਤਾਪ) ਦਾ ਬੋਧ (ਗਿਆਨ-ਸਮਝਨਾ) ਅਗਾਧ (ਅਥਾਹ ਸਰੂਪ ਹੈ) ਓਸਦੀ ਥਾਹ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ੨ (ਜੇਕਰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਕੇ ਦੇਖੀਏ) ਤਾਂ ਅਤਯੰਤ ਅਸਚਰਜ ਮੈ-ਅਲੌਕਿਕ ਸਰੂਪ-ਆਪੇ ਦੀ ਸੁਧ ਭੁਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਉਹ ਹਨ, ਅਤੇ (ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪਤਿਗਤਾ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਯਾ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਆਣ ਕੇ-ਏਹੋ ਹੀ ਕਥਨ ਕਰਣਾ ਉਚਿਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ) ਓਨਾਂ ਤਾਂਈਂ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਵੇ, ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਵੇ, ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਵੇ ॥

੩ (ਸਿਸਟੀ ਭਰ ਦੀ) ਕੋਮਲਤਾ ਤੋਂ ਉਹ ਕੋਮਲ ਹਨ ੪ ਅਉ ਸੀਤਲਤਾ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਉਹ ਸੀਤਲ ਹਨ, ੫ ਅਤੇ ਬਾਸਨਾ (ਗੰਧਤੱਤ) ਨੇ ਤਾਂ ਸੁਗੰਧੀ ਲਈ ਹੀ ਓਨ੍ਹਾ ਕੋਲੋਂ ਹੈ, ੬ (ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਕੀਹ ਕਿ) ਦੁਤੀਆ ਨ ਸਮ ਹੈ-ਓਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਐਸੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਸਤੁ ਕੋਮਲ, ਸੀਤਲ, ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਨ ਤਥਾ ਅਜਚਰਜ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਹੈ।

੭ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ) ਨਿਜ ਆਸਨ=ਅਪਣੀ ਇਸਥਿਤੀ ਦਾ (ਅਪਣੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਦਾ ਅਸਥਾਨ-ਮਾਨੁਖ ਜਨਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਦੀ ਠੌਰ ਰੂਪ-) ਸਿੰਘਾਸਨ ਓਨਾਂ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾ ਲਿਆ ੮ ਉਹ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ=ਸਹਜ ਪਦ (ਮੋਖ ਪਦ) ਵਿਖੇ ਅਰੂਢ (ਉੱਨਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ-ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) । ੯ ਓਨਾਂ ਦੇ ਬਿਸਮਾਦ (ਆਪੇ ਦੀ ਸੁਧ ਭੁਲਾਨ ਹਾਰੇ) ਰਸ (ਅਨੁਭਵ) ਦਾ ਸ੍ਵਾਦ ਗੰਮਜਤਾ (ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ) ਅਗੰਮ (ਦੂਰ-ਪਹੁੰਚਨੋਂ ਪਰੇ) ਹੈ ॥

੧੦ ਰੂਪ ਵੱਲੋਂ ਭੀ ਓਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਹੈ-ਭਾਵ ਸਿਸਟੀ ਭਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਭੀ ਜੇ ਇੱਕਠੀ ਆਣ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਓਸਦੀ ਭੀ ਉਪਮਾ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ੧੧ ਮਨ ਮਨਸਾ ਥਕਤ (ਮਨ ਤਕ ਓਸਨੂੰ ਮਨਣ-ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ

ਵਿਚ ਲਯੋਣੈ ਬਿਕਿਤ ਹੋਜਾਂਦਾਹੈ ਤੇ ਕਥਾ ਕਹਣਾਕੁਛ-ਓਨਾਂ ਬਾਬਤਤਾਂ ਬਾਣੀਲਈ
ਮੂਲੇਂ ਹੀ) ਅਕਥ (ਨਹੀਂ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਨ ਜੋਗ)ਹੈ-੧੨ ਕਹਿ ਆਖੀਏ!
ਬਿਨੋਦ-ਓਨਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੰਦ (ਜੋ ਕਿ) ੧੩ ਬਿਸਮੈ-
ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਭਰ ਦੀ ਹਰਾਨੀਨੂੰ ਭੀ ੧੪ ਬਿਸਮਹੈ-ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਸਿੱਟਦਾਹੈ॥੪੬॥੮੦॥

ਗੁਰੂ ਕੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਜਿਗਿਆਸਾ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਅੰਦਰ ਜਗੌਣ
ਖਾਤਰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦੀ ਮੱਹਤਤਾ ਮੁੜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਰਸਨ ਸਬਦ ਅਗਾਧ ਬੋਧ ੨ ਅਬਿਗਤ ਗਤਿ
੩ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ੪ ਨਮੋ ਨਮ ਹੈ ॥ ੫ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਅਰੁ ਸਬਦ
ਗਿਆਨ ਲਿਵ ੬ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਠਟ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ॥ ੮ ਨਿਰ
ਗੁਨ ਸ੍ਰਗੁਨ ੯ ਕੁਸਮਾਵਲੀ ਸੁਗੰਧਿ ਸੰਧਿ ੧੦ ਏਕ ਅਉ ਅਨੇਕ
ਰੂਪ ਗੰਮਤਾ ਅਗਮਹੈ॥੧੦ ਪਰਮਦਭੁਤ ਅਸਚਰਜੈ ਅਸਚਰਜਮੈ
ਅਕਥ ਕਥਾ ੧੧ ਅਲੱਖ ਬਿਸਮੈ ਬਿਸਮ ਹੈ ॥ ੪੭ ॥ ੮੧ ॥

ਅਰਥ:-੧ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ (ਮਤ-ਪੰਥ) ਦਾ (ਤਥਾ) ਸ਼ਬਦ(ਦੀਖਣਾ
ਦਾਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣੇ ਜੋਗ ਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ) ਦਾ ਬੋਧ (ਗਿਆਨ) ਸਮਝਣਾ, ਅਗਾਧ(ਅਥਾਹ
ਰੂਪ) ਅਤੰਤ ਗੰਭੀਰ ਹੈ, ੨-ਅਰੁ ਗਤਿ (ਗਤੀ-ਮੁਕਤੀ) ਜੋ ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਹੈ,
(ਓਸਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਣਾ) ਅਬਿਗਤਿ (ਅਬਿਗਤ ਰੂਪ ਵਾ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ) ਹੈ।
੩-ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ-ਬੱਸ ਬੱਸ ਦੀ ਹੱਦੋਂ ਟਪਿਆ ਹੋਯਾ-ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ ਆਖਕੇ ੪-ਨਮੋ
ਨਮ ਹੈ-ਬਾਰੰਬਾਰ ਇਸ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਤਾਈਂ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ॥

੫ (ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਇਸਦੀ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ) ਸਤਿ
ਗੁਰੂਅੰਤਰਜਾਮੀਦੇ“ਦਰਸਨ ਧਿਆਨ”ਵਿਖੇਲਿਵਲਗਾਈ,ਅਥਾ“ਸਬਦਦੇ ਗਿਆਨ”
ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸੋਝੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ,ਓਸ ਵਿਚ ਲਿਵ (ਲਗਨ) ਲਾਈ ਹੈ, ੬-ਓਨਾਂ
ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ (ਅੰਦਰ ਭਾਸਨ ਵਾਲਾ ਤਬ ਬਾਹਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ
ਸਾਰਾ) ਠਟ-ਠਾਟ (ਪਸਾਰਾ ਜਗਤ ਭਰ ਦਾ) ਪੂਰਣਬ੍ਰਹਮ (ਅਕਾਲਪੁਰਖ
ਅੰਤਰਜਾਮੀ) ਦਾ ਹੀ ਚਮਤ ਕਾਰ ਸਰੂਪ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ॥
(ਅਥਾ “ਨਟ”-ਪਾਠ ਪਾਠਾਂਤਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ-ਅਰਥ ਐਉਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ:-
ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਤੋਂ ਜੋ ਧਿਆਨ ਬੱਝਦਾ ਤੇ ਸਬਦ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਓਸ ਵਿਖੇ
ਲਿਵ-ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਲਗਨ ਹੋ ਔਣ ਕਾਰਣ,ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਸਾਖਯਾਤ ਨਟ ਰੂਪ ਬਣਿਆ
ਹੋਇਆ ਗੁਪਤ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਭਾਸਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ)।

੭ ਜਿਸਤਰਾਂ ਕੁਸਮਾਵਲੀ-ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਪਾਲ (ਕਿਤ ਰੋ ਕਿਤਾਰ ਖਿੜੇ ਅਨੇਕਾਂ
ਫੁੱਲਾਂ) ਵਿਖੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਸੁਗੰਧ,ਸੰਧੀ ਪਾਈ (ਮਲੀ ਹੋਈ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ-ਭਾਵ

ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਚ ਰਮੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ੮ ਇੱਕ ਹੀ ਨਿਰ
ਗੁਣ ਸਰੂਪ (ਨਿਰੰਕਾਰ) ਅਉ ਸਰਗੁਣ (ਸਾਕਾਰ) ਅਨੇਕ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪਾਂ (ਸੂਰਤਾਂ)
ਵਿਖੇ ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ ਹੋ ਜਾਹੋ, ਰਮਿਆ ਹੋ ਜਾ ਅਗਮ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਕਰ ਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ॥

੯-੧੦ (ਉਸ ਅਗੰਮ ਗੰਮਤਾ ਦਾ ਅਨਭਉ ਵਰਨਣ ਕਰਣਾ) ਪਰਮਦਭੁਤ-
ਅਤਯੰਤ ਕਰਕੇ ਅਨੋਖਾ (ਅਪੂਰਬ) ਹੈ ਤੇ ਅਸਚਰਜ ਤੋਂ ਭੀ ਅਸਚਰਜਮੈ-ਅਸ-
ਚਰਜ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਏਸਦੀ ਕਥਾ ਅਕਥ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਕੁਛ ਆਖਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ
ਅਰੁ ੧੧ ਅਲਖ (ਲਖਤਾ ਤੋਂ ਪਰੇ) ਹੈ, ਅਤੇ ਬਿਸਮ (ਬਿਸਮਾਦ) ਤੋਂ ਭੀ ਵਧਕੇ
ਬਿਸਮੈ (ਬਿਸਮਾਦ ਸਰੂਪ) ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਬਿਸਮਾਦ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਭੀ ਭੋਰਕ (ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ)
ਵਿਚ ਪਾਣ ਹਾਰਾ ਹੈ ॥ ੪੭ ॥ ੮੧ ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਅਰਾਧਨ ਵਾ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿਖੋਂਦੇ ਹਨ: -

੨੨

੧ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਗਿਆਨ ਅੰਜਨ ਕੈ ਰਮਿਤ੍ਰ ਸਤ੍ਰਤਾ
ਨਿਵਾਰੀ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ॥ ੨ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ ਪਰਵੇਸ ਆਦਿ ਕੈ
ਅਦੇਸ ਪਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਮੇਟ ਏਗੰਮਤਾ ਅਗਮ ਹੈ ॥ ੩ ਚਰਨ
ਸਰਨ ਗਹੇ ਧਾਵਤ ਬਰਜ ਰਾਖੇ ੮ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਥਕਤ ੯ ਸਫਲ
ਜਨਮ ਹੈ ॥ ੧੦ ਸਾਧਸੰਗਿ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਗਤਿ
੧੧ ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਨਿਹਕਰਮ ਕਰਮ ਹੈ ॥ ੪੮ ॥ ੮੨ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਾਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਬੁਧੀ ਰੂਪ (ਚਿਸਟੀ) ਵਿਖੇ ਗਿਆਨ ਅੰਜਨ-ਆਤਮਿਕ ਸੋਝੀ ਦਾ ਸੁਰਮਾ ਪੈਗਿਆ ਹੈ,
੨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਮਿਤ੍ਰਾਨਾ ਪਣਾ ਤੇ ਸ਼ਤ ਵਿਖੇ ਸਤ੍ਰਤਾ-ਸਤ੍ਰਪਣਾ (ਵੈਰੀਭਾਵ)
ਨਿਵਾਰਣ ਕਰਕੇ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਸਭ ਵਿਖੇ ਰਮਿਆ ਹੋਇਆਂ ਤਕਿਆ ਹੈ ॥

੩ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨੇ-ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼-ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ ਵਿਖੇ, ਪਰਵੇਸ਼-ਸਮਾਈ
(ਪਰਚਾ) ਪਾ ਕੇ, ੪ ਆਦਿ ਕਉ ਅਦੇਸ਼-ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ (ਬੰਦਨਾ-
ਬੰਦਗੀ) ਕੀਤੀ ਹੈ, ੫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰਣ ਦੀ ਅਥਾ
ਦੂਸਰਿਆਂ ਦਾ ਬੇ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਸੁਨਣ ਦੀ ਵਾਦੀ ਨੂੰ ਮੇਟਿ ਕੇ, ੬
ਅਗੰਮ-ਮਨ ਬੁਧੀ ਤੋਂ ਅਗੋਚਰ ਸਰੂਪ ਦੀ ਗੰਮਤਾ (ਪਹੁੰਚ-ਸੋਝੀ) ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕਰ ਲਈ ਹੈ ॥

੭ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਗਹੇ-ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ
ਨੇ ਮਨ ਔਰ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਖਿਆਂ ਵੱਲ ਧਾਵਤ-ਭਟਕਦਿਆਂ, ਬਰਜ ਰਾਖੇ (ਹੋੜ
ਰਖਯਾ) ਹੈ। ੮ ਅਤੇ ਆਸਾ (ਉਮੇਦਾਂ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀਆਂ) ਤਥਾ ਮਨਸਾ
(ਕਾਮਨਾਂ-ਕਲਪਨਾਂ) ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਥਕਿਤ ਹੋ (ਹੁੱਟ) ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ-੯ ਅਰੁ

ਇਉਂ ਓਨਾ ਦਾ ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ (ਸੌਰ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ ।

੧੦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ (ਸਤਸੰਗ) ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨੇਮ (ਪਾਲਣ ਕਰਦਿਆਂ) ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਵਾਲੀ ਗਤੀ (ਦਸਾ--ਅਵਸਥਾ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਂਦੀ, ਤੇ ੧੧ ਗੁਰਮੁਖ ਕਾਮਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨਿਹਕਾਮ (ਨਿਸ਼ਕਾਮ) ਕਾਮਨਾ ਰਹਤ ਤਥਾ ਕਰਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨਿਹਕਰਮ (ਕਰਮ--ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਭੀ ਕਰਮ ਭੋਣੀ ਵਾ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋਂ ਰਹਤ) ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੪੮ ॥ ੮੨ ॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਸੇਵਨ (ਬੰਦਨ ਪੂਜਨ) ਕਰਦਿਆਂ ਇਕ ਸਿਮਰਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਰਜਾਨ ਹੋ ਔਂਦਾ ਹੈ । ਹੋਰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਵਗੈਰਾ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਕਰਦੀ:—

੨ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵ ਸੇਵ ਪਅਲਖ ਅਭੇਵ ਗਤਿ ੨ਸਾਵਧਾਨ
੧ਸਾਧਸੰਗ ੪ਸਿਮਰਨ ਮਾਤ੍ਰ ਕੈ ॥ ੧੧ਪਤਿਤ ੧੨ਪੁਨੀਤ ੮ਰੀਤ
੬ਪਾਰਸ ਕਰੈ ਮਨੂਰ ੭ਬਾਸ ਮੈਂ ਸੁਬਾਸ ਦੇ ੯ਕੁਪਾਤ੍ਰਹਿ ਸੁ ਪਾਤ੍ਰ
੧੦ਕੈ ॥ ੧੩ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਕਰ ਪਾਵਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕੀਨੈ ੧੪ਪਾਰਸ
ਮਨੂਰ ਬਾਸ ਬਾਸੈ ਦੁਮ ਜਾਤ੍ਰ ਕੈ ॥ ੧੫ਸਰਿਤਾ ੧੬ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸਾਧ
ਸੰਗਤ ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤ ਜੀਅ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਲ ਦੀਜੈ ਮੋਹਿ ਕੰਠ ਛੇਦ
ਚਾਤ੍ਰਕੈ ॥ ੪੯ ॥ ੮੩ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ ੨ ਸਾਵਧਾਨ (ਤਜਾਰ ਬਰਤਜਾਰ) ਹੋਕੇ ੩—ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇਵ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵ (ਸੇਵਾ--ਬੰਦਨ-ਪੂਜਨ) ਅਰਾ--ਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ੪ ਇਕ ਸਿਮਰਣ ਮਾਤ੍ਰ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ) ਕਰਕੇ ਹੀ ੫—ਅਲਖ ਤੇ ਅਭੇਵ ਸਰੂਪ ਦੀ ਗਤਿ (ਗਿਆਨ--ਸੋਝੀ)—ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

੬ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪਾਰਸ ਆਪਣੇ ਸਪਰਸ਼ ਨਾਲ ਮਨੂਰ—(ਸੜੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਮੈਲ —ਵਾ ਜੰਗਾਲ ਖਾਧੇ ਲੋਹੇ) ਨੂੰ ਭੀ ਸੋਨਾ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਰੁ ੭—(ਚੰਨਣ) ਬਾਂਸ ਮੈਂ (ਵਾਂਸ ਵਿਚ) ਭੀ ਸੁਰੀਧੀ ਨੂੰ ਧਸਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ੮—ਇਸੇ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਹੀ (ਇਸੇ ਤਰਾਂ) ਸਤਿਗੁਰ ੯ ਕੁਪਾਤ੍ਰਹਿ (ਅਨ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ) ਭੀ ੧੦ ਸੁਪਾਤ੍ਰ ਕੈ—ਸੋਝ ਅਧਿ-ਕਾਰੀ—ਸੱਚੇ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਾਕੇ ੧੧ ਪਤਿਤਾਂ (ਭੈੜੇ ਆਚਰਣਵਾਲਿਆਂ) ਨੂੰ ਭੀ ੧੨ ਪੁਨੀਤ (ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ) ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੧੩ (ਇੱਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸਗੋਂ —) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਤਿਤਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਸਤਿ-ਗੁਰੂਨੇ ਪੁਨੀਤ ਬਣਾਯਾ ਹੈ (ਓਨਾਂਨੇ ਸਿੱਖ ਸਜ ਕੇ) ਅਗੇ ਹੋਰਨਾਂ ਭੀ ਕਈਆਂ ਜਣਿਆਂਨੂੰ ਪਵਨ (ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਾਰਕ) ਬਣਾਕੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕੀਨੈ (ਸੁਫ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ) ੧੪ (ਮਾਨੋ ਐਸੀ ਕਲਾ ਵਰਤਾਈ ਕਿ) ਮਨੂਰ ਸੂਯੋ ਪਾਰਸ ਬਣ ਨਿਕਲੇ, ਅਰੁ

ਬਾਸੈ-ਬਾਸ ਆਪਣੀ ਬਾਸਨਾ (ਸੁਰੀਧੀ) ਅਗੇ ਵਸੈਣ ਲਗ ਪਏ, ਅਰਥਾਤ ਜਿਹੜੇ ਜਿਹੜੇ ਦ੍ਰੁਮ (ਬਿਰਛ) ਅਧਿਕਾਰੀ, ਜਾਤ੍ਰਕੈ-ਓਨਾਂ ਦੀ ਜਾਤ੍ਰਾ (ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ) ਕਰਣ ਲੋਈ ਨੇੜੇ ਆਏ ਸਿੱਖ ਸਜਾ ਲਿਆ ॥

੧੫ ਪਰ ਐਸੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਸਰਿਤਾ (ਨਦੀਆਂ) ਅਰੁ ਸਮੁੰਦ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤ (ਪ੍ਰਜਾਸਿਆਂ) ਜੀਵਾਂ (ਜਿਗ੍ਰਿਸ਼ਾਸਿਆਂ ਸਿੱਕਵੰਦਾਂ) ਦੀਆਂ ਆਸਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੂਰਣ ਕਰਵਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ । ੧੬ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੋ ਚਾਤ੍ਰਕੈ (ਪਪੀਹ) ਸਮਾਨ ਕੰਠ ਵਿਚ ਛੋਕ ਵਾਲੇ (ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਦੀ ਸੰਸਾਰਕ ਫੰਡ ਦੇ ਫੰਡੇ ਹੋਏ ਪਰਮ ਬੈਰਾਗੀ-ਸਿਵਨਾਭ ਰਾਜੇ ਹਾਟੇ) ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਓਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੀ ਸਾਖਜਾਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਬੂੰਦ ਦੇ ਪ੍ਰਾਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਲ ਦੀ ਬੂੰਦ ਦੇਕੇ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੪੯ ॥ ੮੩ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਏਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਾਨ ਸੂਖਮ ਵੀਚਾਰ ਵਿਖੇ ਵਰਤਕੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਮਹਾਨ ਉੱਚੇ ਅਸੂਲ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਕਰਦਿਆਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ ਲੋਕ ਸਿੱਖ ਬਣਕੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਸ ਬੁਝਾਣ ਲਈ ਸਭ ਭਰਾਂ ਸੱਮਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਓਹ ਗੁਰੂ ਨਹੀ ਬਣ ਸਕਦੇ ਯਾ ਬਣ ਬੈਠਿਆ ਕਰਦੇ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਪੈਦ ਰੂਪ ਤਾਂ ਤਜਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪ ਗੁਰੂ ਨਹੀ ਬਣ ਰਹੇ, ਬਲਕਿ ਗੁਰੂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ ॥-॥

ਲੋਕ ਬੇਦ ਮਤ ਨਾਲੋਂ ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੈ:

੧ ਬੀਸ ਕੇ ਬਰਤਮਾਨ ਭਏ ੨ ਨ ਸੁਬਾਸ ਬਾਸ, ਹੇਮ ਨ ਭਏ
ਮਨੂਰ ੩ ਲੋਗ ਬੇਦ ਗਿਆਨ ਹੈ ॥ ੪ ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ ਇਕ ਈਸ ਕੇ
ਬਰਤਮਾਨ, ਚੰਦਨ ਸੁਬਾਸ ਬਾਸ ੬ ਬਾਸੈ ਦ੍ਰੁਮ ਆਨਹੈ ॥ ੭ ਕੰਚਨ
ਮਨੂਰ ਹੋਇ ੮ ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਭੇਟ, ਪਾਰਸ ਮਨੂਰ ਕਰੈ, ਅਉਰ
ਠਉਰ ਮਾਨ ਹੈ ॥ ੯ ਗੁਰਸਿਖ ਸਾਧ ਸੰਗ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਰੀਤ
੧੦ ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਧ ਮਿਲੈ ਗੁਰਸਿਖ ਜਾਨ ਹੈ ॥ ੫੦ ॥ ੮੪ ॥

ਅਰਥ:-੧ ਬੀਸ ਕੇ ਬਰਤਮਾਨ=ਪੰਜ ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ+ਪੰਜ ਕਰਮ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ+ਪੰਜ ਪ੍ਰਾਣ+ਚਾਰ ਅੰਤਾਕਰਣ+ਇਕ ਇਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਜੀਵ ਪਣੇ ਦਾ ਅਧਯਾਸ ਧਾਰੀ-ਏਨਾਂ ਵੀਹਾਂ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪ ਵਰਤਾਰੇਵਿਖੇ ਵਰਤਮਾਨ (ਵਰਤਨਹਾਰੇ) ਜੋ ਬਾਸ ਦੇ ਸਮਾਨ-ਵਾਸਨਾ ਗ੍ਰਸੂ ਸੰਸਾਰੀ ਜੀਵ ਹਨ ਉਹ ੨-ਲੋਗ ਬੇਦ ਗਿਆਨ ਮਤੇ ਅਨੂਸਾਰ ਵਰਤਣ ਕਾਰਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਰੂਪ

ਚੰਨਣ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰਾ, ਨ ਸੁਬਾਸ ਭਏ (ਸੁਗੰਧੀ ਕਰਕੇ ਸਿਪੰਨ) ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਕਿਜੋਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅੰਦੇ)।

੩ ਐਸੇ ਹੀ ਜੋ ਇਸ ਉਕੁ ਲੌਕਿਕ ਆਚਾਰ ਅਰੁ ਬੇਦ ਆਚਾਰ ਰੂਪ, ਲੋਗ ਬੇਦ ਗਜਾਨ ਵਿਖੇ ਪਰਚੇ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਠ (ਪੱਖ) ਕਾਰਣ ਮਨੂਰ-ਉਰੇ ਮਨ ਵਾਲੇ ਅਧਲੂਠੇ ਚਿੱਤਾਂ ਵਾਲੇ (ਪੱਖਪਾਤੀ) ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਐਸੇ ਹੀ ਆਚਾਰ ਵਾਨ ਆਚਾਰਯ (ਗੁਰੂ) ਸਰੂਪੀ ਪਾਰਸ ਨੂੰ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਹੇਮ-ਸੁਰਣ ਰੂਪ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ (ਬਣ ਸਕੇ) ॥

੪ ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ-ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਮਾਰਗ ਵੀਹਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ-ਇਕੀਸਵੇਂ-ਇਕ+ਈਸਵੇਂ-ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਈਸ਼੍ਵਰ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਵਿਖੇ ਵਰਤਣ ਹਾਰਾ ਹੈ ॥ ੫ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਐਸਾ ਚੰਨਣ ਹੈ ਜੋ ਬਾਂਸ ਵਰਗੇ ਚਿਕਨੇ ਚੋਪੜੇ ਨਰੋਲ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਭੀ ਆਪਣੀ ਸੁਗੰਧੀ (ਸੁਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਸਾਕੇ ੬ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਏਸ ਯੋਗ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਗੇ “ਦਮ ਆਨ ਬ ਸੇ ਹੈ”-ਦੂਸਰਿਆਂ ਹੋਰਨਾ ਬਿਰਛਾਂ (ਨਿਕਟੀ ਮਨੁੱਖਾਂ) ਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਸੁਗੰਧਿਤ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ॥

੭ ਐਸਾ ਹੀ ਫੇਰ ਇਹ ਅੰਹੋ ਜੇਹਾ ਪਾਰਸ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਲੋਕਾ ਚਾਰੀ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਤਥਾ ਬੇਦਿਕ ਕਰਮ-ਕਾਂਡੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੀ ਹਠ ਧਰਮੀ ਵਿਚ ਅਧਲੂਠੇ ਮਨ ਵਾਲੇ ਮਨੂਰ ਵਤ ਹੋ ਚੁਕੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਆਪ ਤੇ ਆਪ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਾਕੇ ਕੰਚਨ (ਸੋਨਾ) ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥ ੮ ਅਤੇ ਅਗੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਓਸਨੂੰ ਭੇਟ (ਭਿਟ ਪਵੇ) ਛੋਹ ਪਵੇ ਓਸ ਮਨੂਰ ਨੂੰ ਭੀ ਪਾਰਸ ਬਣਾਕੇ, ਹੋਰ ਠੋਰ (ਦੂਸਰਿਆਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ-ਭਾਵ ਅਗੇ ਤੇ ਅਗ) ਮਾਨ ਹੈ (ਵੈਸਾ ਹੀ ਮਾਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) ॥

੯ ਇਸ ਇਸ ਤਰਾਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਰੀਤ (ਮੁਯਾਵਾਜ਼ਾ) ਪਤਿਤਾਂ ਨੂੰ ਪੁਨੀਤ ਕਰਣ ਦੀ ਹੈ ੧੦ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੰਧ-ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਹੋਕੇ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ ਜਾਣ ਸਕਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੫੦ ॥ ੮੪ ॥

੮੪ ਸਰਣਾਗਤਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰ ੨ ਭਈ ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ੩ ਮਨ ਉਨਮਨ ਲਿਵ ਸਹਜ ਸਮਾਏ ਹੈ ॥ ੪ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦਰਸ ਅਰੁ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਮਿਲੇ ੫ ਪਰਮਦਭੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਉਪਜਾਏ ਹੈ ॥ ੬ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗ ਰੰਗ ਹੈ ਤੰਬੋਲ ਰਸ ੭ ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਧਾਤੁ ਕੰਚਨ ਦਿਖਾਏ ਹੈ ॥ ੮ ਚੰਦਨ ਸੁਗੰਧ ਸੰਧ ਬਾਸਨਾ ਸੁਬਾਸ ਤਾਸ

੧੦ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਿਨੋਦ ਕਹਿਤ ਨ ਆਏ ਹੈਂ ॥ ੫੧ ॥ ੮੫ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਜੋ ਕੋਈ ਆਯਾ ੨-ਓਸਦੀ ਮਤਿ (ਮਨੋ ਬਿਰਤੀ) ਨਿਹਚਲ (ਅਡੋਲ-ਏਕਾਗ੍ਰ) ਹੋ ਗਈ ਵਾ ਹੋਜਾਂਦੀ ਹੈ, ੩ ਅਰੁ ਮਨ ਉਨਮਨ (ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਵੱਲੋਂ ਉਲਟਕੇ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਹੋ) ਸਹਿਜ ਸਰੂਪ (ਨਿਜ ਆਤਮ) ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਾਕੇ ਸਮਾਏ-ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੪ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਰੁ ਦਰਸ਼ਨ ਤਥਾ ਸਬਦ ਅਰੁ ਸੁਰਤਿ (ਸੁਨਣਹਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ) ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਮਿਲ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਅਰਥਾਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ (ਦੇਖਣ ਜੋਗ ਪਦਾ-ਰਥ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਓਸਦੇ ਆਭਾਸ-ਪਰਤੋ ਸਮੇਤ ਨਿਘਾ) ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਅਰੁ ਵੇਖੀ ਹੋਈ ਵਸਤੂ ਦੇ ਦੇਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਗਿਆਨ ਜਿਸ ਅੰਦਰਲੇ ਘਾਟ ਉਪਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਸ਼ਬਦ ਤਥਾ ਓਸਦੀ ਸੁਣਣਹਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਏਕਤਾ ਪੈਣ ਦਾ ਬੋਧ ਜਿਸ ਅੰਦਰਲੇ ਚੇਤਨਤਾ ਦੇ ਘਾਟ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਓਸ ਮੇਲ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰਣੇਹਾਰਾ ਜੋ ਪਰਮ ਤੱਤ ਸਰੂਪ, ਇਸ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਸ਼ਰੀਰ ਤੋਂ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੈ ਪ ਓਸ ਪਰਮ ਅਵਭੂਤ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਪਰਚਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨੇਮ (ਖਿਚਾਉ—ਤਾਂਘ ਭਰਿਆ ਟੀਚੇ ਸਿਰ ਦਾ ਲਗਾਉ) ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ ॥

੬ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖਜਤੀ ਵੈਸ਼ ਸੂਦਰ ਕੋਈ ਭੀ ਆ ਜਾਵੇ, ਚੂਨਾ ਕੱਥ ਸੁਪ ਰੀ ਸਪਰਸ਼ਨ ਸਾਰ ਪਾਨ ਦੇ ਰਸ ਵਤ ਲਾਲ ਰੰਗ (ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੇਮ) ਅਵਸਯ ਖਿੜ ਆਂਦਾ ਹੈ ੭ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਉਹ ਐਸਾ ਸੱਚਾ ਸਿੱਖ ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੈਸੀ ਕਿ ਹਰ ਭਾਂਤ ਦੀ ਉਚ ਨੀਚ ਧਾਤੂ ਪਾਰਸ ਨਾਲ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਸੁਰਣ ॥

੮ ਅਤੇ ਚੰਦਨ ਦੀ ਸੁਰੀਧੀ ਦੀ ਸੰਧੀ (ਜੋੜ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਵਿਖਜ ਬਾਸਨਾਂ ਗ੍ਰਸੇ ਵਾਂਸ ਸਮਾਨ ਹੰਕਾਰੀ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਸੁਰੀਧੀ ਰੂਪ ਮਹਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ੯ ਤਾਸ-ਐਸੇ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਉਹ ਬਿਨੋਦ (ਕੋਤੁਕ—ਆਨੰਦ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਅਥਾ “ਸੁਬਾਸ ਤਾਸ”—ਉਹ ਸਿੱਖੀ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਸਰਧਾ ਭੋਣੀ ਰੂਪ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਸੁਰੀਧੀ ਦਾ “ਤਾਸ”—ਭੇਡਾਰ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ੧੦ ਜਿਸ ਦੀ ਕਥਾ ਅਕਥ ਸਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਹਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥ ੫੧ ॥ ੮੫ ॥

ਉਸੇ ਹੀ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

੧੦੨ ੨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ੧ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ੩ ਪਾਨ ੪ ਪੂਰਨ ਹੈ ੫ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਿਨੋਦ ਕਹਿਤ ਨ ਆਏ ਹੈ ॥ ੬ ਗਿਆਨ ਯਜਾਨ ਸਯਾਨ ਸਿਮਰਨ ਬਿਸਿਮਰਨ ਕੈ ੭ ਬਿਸਮ ਵਿਦੈਹ ਬਿਸਮਾਦੀ ਬਿਸਮਾਏ ਹੈ ॥ ੮ ਆਦਿ ਪਰਮਾਦਿ ਅਰੁ ਅੰਤ ਕੈ ਅਨੰਤ ਭਏ ਬਾਹਕੈ ਅਥਾਹ

ਨ ਅਪਾਰ ਪਾਰ ਪਾਏ ਹੈਂ ॥ ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਧ ਮਿਲੇ ਬੀਸ ਇਕ
ਈਸ ਈਸਸੋਹ ਸੋਈ ਦੀਪਕ ਸੈ ਦੀਪਕ ਜਗਾਏ ਹੈਂ ॥੫੨॥੮੬॥

ਅਰਥ:—੧ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ=ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਭੰਡਾਰ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ
ਸਰਣ ਵਿਚੋਂ) ॥ ੨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮਰਸ ਨੂੰ ੩ ਪਾਨ ਕਰਕੇ (ਛਕਕੇ) ੪ ਅਪਣੇ
ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰਣ (ਤ੍ਰਿਪਤੀਵਾਨ) ਰੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਬਣਾਇਆ ਹੈ; ੫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਬਿਨੋਦ (ਆਨੰਦ) ਦੀ ਕਥਾ ਅਰਥ ਰੂਪ ਹੈ, ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ।

੬ ਗਿਆਨ ਛਾਂਟਨੇ, ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੀਆਂ ਡੀਂਗਾਂ ਮਾਰਣੀਆਂ, ਅਰੁ ਸਯਾਨ
ਸਯਾਣਪ—ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਦੇ ਧਨੀ ਹੋਣ ਦੇ ਦਮਗਜੇ ਚਲਾਣੇ, ਤਥਾ ਸਿਮਰਣ—ਵਾਹ—
ਗੁਰੂ ਦੀ ਯਾਦ ਦੇ ਰਸੀਏ ਹੋਣ ਦੇ ਤੁੱਕੇ ਛਡਨ ਦੇ ਪਾਜ ਭਰੇ ਵਤੀਰੇਨੂੰ, ਬਿਸਿਮਰਣ
ਕੈ—ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਭੁਲਾਰੇ, ੭ (ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤ ਰਹੀ ਛਿਣ ਛਿਣ ਅੰਦਰਲੀ ਵਿ-
ਚਿਤ੍ਰਤਾ ਕਾਰਣ) ਜਿਹੜੇ ਬਿਸਮ=ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹਰਾਨ ਹੋ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ
ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਬਿਦੇਹ=ਦੇਹ ਦੀ ਸੁਰਤ ਭੀ ਵਿਸਾਰਕੇ ਮਾਨੋਂ ਜੀਉਂਦੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ—ਅਰੁ ਇੰਢੇਂ ਹੀ ਆਪਜੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਬਿਸਮਾਦ=ਦੇਹ ਆਤਮਾ ਦੇ
ਅਧਯਾਸ ਦੀ ਵਿਖਮ ਗੰਢ ਟੁੱਟਨ ਦੀ ਆਦਲੀ (ਅਨੁਭਵੀ ਅਵਸਥਾ) ਵਿਖੇ ਬਿਸਮਾਏ
ਹੈ=ਬਿ+ਸਮਾਏ ਹੈ=ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਹੈਂ । ਭਾਵ—ਆਤਮ ਸਰੂਪੀ
ਅਨੁਭਵੀ ਪਦ ਵਿਖੇ ਮਗਨ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੮ ਆਦਿ ਪਰਮਾਦਿ=ਹੁਣ ਉਹ ਆਦਿਵਜੋਂ ਤਾਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਪਰੇ—ਆਦਿ ਰਹਿਤ ਹੋ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਕਯੋਂਕਿ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਪਦ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ), ਅਰੁ ਅੰਤ
ਵੱਲੋਂ ਅਨੰਤ=ਅੰਤ ਰਹਿਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਕਯੋਂਕਿ ਬੇਓੜਕ--ਬੇਹੱਦ ਸਰੂਪ ਵਿਚ
ਸਮਾਈ ਪਾ ਲਈ ਹੈ) ਤੇ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਬਾਹ ਕੈ—ਬਾਹ ਵੱਲੋਂ ਅਬਾਹ (ਅਸਗਾਹ) ਹੋ
ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਥ ਨਹੀ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ (ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸ਼ਯ ਦਾ ਬੋਹ
ਨਹੀ ਪਾ ਸਕੀਦਾ) ਅਤੇ ਉਹ ਅਪਾਦ (ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਅਭੇਦ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਸੋ)
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਰ (ਮਰਮ=ਅਦਰਸ਼=ਧਰ ਮਜਲ) ਟਿਕਾਣਾ ਭੀ ਨਹੀ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

੯--ਤਾਤਪਰਯ ਕੀਹ ਕਿ ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਧ ਮਿਲ੍ਹਾ ਜਾਂ (ਐਉਂ) ਬੀਸ ਇਕ ਈਸ=
ਵੀਹਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਵੇਂ (ਈਸ਼੍ਵਰੀ ਪ੍ਰਾਇਣੀ) ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ ਵਰਤਕੇ,
ਈਸ (ਪਰਮੇਸ਼੍ਵਰ) ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ੧੦--ਅਤੇ ਸੋਹ ਸੋਈ=ਸੋ+ਹੀ+ਸੋ+
ਈ=ਉਹ (ਪਰਮਾਤਮਾ)+ਮੈਂ (ਜੀਵੇ)+ਉਹੀ+ਈ=ਇਹ ਜਗਤ=ਭਾਵ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ
ਹੀ ਦੇਹ ਅੰਦਰ ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਰਣਹਾਰਾ ਆਤਮਾ=ਆਪਾ ਹੈ ਅਰ ਉਹੀ ਆਪਾ ਹੀ--ਈ
(ਇਸ ਸਮੂਹ ਜਗਤ) ਸੰਪੂਰਣ ਦੇਹ ਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਆਤਮਾ ਹੈ, (ਇਉਂ ਦੇ ਨਿਸਚੇ
ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਕੇ) ਜੀਕੂੰ ਦੀਪਕ ਸੈ ਦੀਪਕ ਜਗਾਏ ਹੈ--ਦੀਵੇ ਤੋਂ ਦੀਵਾ ਜਗਾਈਦਾ
ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਜਯੋਤੀ ਸਰੂਪ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਕੇ ਜਯੋਤੀ ਸਰੂਪ ਹੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ
ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੫੨ ॥੮੬॥

ਇਉਂ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਦਿਬਜ ਦਸ਼ਾ ਦੱਸਕੇ ਉਨਾਂ ਦੇ ਉੱਚ ਮਰਾਤਬੇ ਨੂੰ ਸੁਭਾਵਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਅੰਦਰ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਣ ਦੀ ਉਮੰਗ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:--

੧੮੩ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨ ਚਲ ਜਾਇ ਸਿੱਖ ੨ ਚਰਨ ਸਰਨ ਤਾਂਕੀ ਜਗ ਚਲ ਆਵਈ॥ ੩ ਸਤਿਗੁਰ ਆਗਿਆ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰ ਮਾਨੈ ਸਿਖ ੪ ਆਗਿਆ ਤਾਹਿ ਸਕਲ ਸੰਸਾਰਹਿ ਪਹਿਤਾ-ਵਈ॥ ੬ ਸਤਿ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਭਾਇ ਪ੍ਰਾਨ ਪੂਜਾ ਕਰੈ ਸਿੱਖ ੭ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ੮ ਅਗ੍ਰ ਭਾਗ ੯ ਲਿਵਲਾਵਈ॥ ੧੦ ਸਤਿਗੁਰ ਸੀਖਿਆ ਦੀਖਿਆ ਹਿਰਦੈ ਪ੍ਰਵੇਸ ਜਾਹਿ ੧੧ ਤਾਂਕੀ ਸੀਖ ਸੁਨਤ ੧੨ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਵਈ॥ ਪੜੇ॥ ੮੭॥

ਅਰਥ:--੧ (ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ--ਕਿ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਤੁਰਕੇ ਜਾਵੇ ਜਿਹੜਾ ਸਿੱਖ, ੨ ਤਿਸਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਚੱਲ ਕੇ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਬਜੰਤ ਲੋਕ ਓਸਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਨੂੰ ਧਰਮ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

੩ ਫੇਰ ਜਿਹੜਾ ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਸੱਚੀ ਕਰਕੇ ਮੰਨੇ ੪ ਤਾਹਿ ਆਗਿਆ--ਤਿਸਦੀ ਆਗਿਆ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਪ ਹਿਤਾਵਈ--ਭੁਲੀ ਲਗਦੀ ਹੈ--ਕਲਜਾਨ ਕਰਤਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ॥

੬ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸੇਵਾ ਭਾਵ (ਸੇਵਾ ਦੇ ਚਾਉ) ਵਿਖੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਸਿੱਖ--ਪ੍ਰਾਨਪੂਜਾ ਕਰੈ--ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਭੀ ਅਰਪਣ ਕਰਨੋਂ ਸੰਕੋਚ ਨਾ ਕਰੇ। ਅਥਾ ਸ੍ਰਾਸ ਸ੍ਰਾਸ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਭਾਇ (ਪ੍ਰੇਮ) ਨੂੰ ਨਿਬਾਹ ਲਵੇ। ੭--ਸੰਪੂਰਣ ਨਿਧਾਨ--ਨਿਧੀਆਂ--ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਖੰਡਾਂ ਦੇ ਖਜਾਨੇ ੮ ਓਸ ਦੇ ਅਗ੍ਰਭਾਗ--ਸਨਮੁਖ ੯ ਲਿਵਲਾਵਈ--ਤਾਂਘ ਲਗਾਈ (ਖੜੇ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ॥

੧੦ ਅਰੁ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਦੀ ਰੀਤੀ ਰੂਪ) ਦੀਖਿਆ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀਖਿਆ--ਸਿਖਿਆ--ਉਪਦੇਸ਼, ਜਾਹਿ--ਜਿਸ ਸਿੱਖ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼--ਸਮਾਈ ਪਾ ਲਵੇ, ੧੧ ਤਿਸਦੀ ਸਿਖਿਆ ਨੂੰ ਸੁਣਨਹਾਰੇ (ਸਭਹੀ) ੧੨ ਪਰਮਪਦ--ਕੈਵਲ ਭਾਵੀ ਮੋਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ॥ ਪੜੇ॥ ੮੭॥

੧ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗ ੨ ਰੰਗ ਮੈਂ ਰੰਗੀਲੇ ਭਏ ੩ ਬਾਰੁਨੀ ਬਿਗੰਧ ੪ ਰੰਗ ਸੰਗ ਮਿਲੇ ਰੰਗ ਹੈ। ੫ ਸੁਰਸਰੀ ਸੰਗਮ ਹੈ ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰਵਾਹਿ ਲਿਵ ੬ ਸਾਗਰ ਅਥਾਹ ੭ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗ ਸੰਗ ਹੈ॥ ੮ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ੯ ਨਿਹਚਲ ਚਿੱਤ ੧੦ ਦਰਸਨ ਸੋਭਾ ਨਿਧ ਲਹਿ

ਰਤ ਰੰਗ ਹੈ ॥ ੧੧ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਕੈ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ
ਗਿਆਨ ਅੰਸ ਹੰਸ ਗਤਿ ੧੪ ਸੁਮਤਿ ਸੁਬੰਗ ਹੈ ॥ ੫੪॥੮੮॥

ਅਰਥ:—੧ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਾਧਸੰਗ (ਸਤਸੰਗਤ)— ਅਥਾ ਗੁਰੂ
ਕੇ ਸਿੱਖ ਸੰਤ ਜੋ ਹਨ, ਓਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗ (ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ (ਪੁਰਖ), ੨—ਰੰਗਮੈ=ਪ੍ਰੇਮਮਈ—
ਰੰਗੀਲਾ=ਰੰਗਰੋਤਾ (ਪ੍ਰੇਮੀ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—, ਜੀਕੂੰ ੩ ਬਿਗੰਧ ਬਾਰੁਨੀ-ਦੁਰਗੰਧ
(ਬਦਬੂ) ਮਾਰੀ ਸ਼ਰਾਬ, ੪ ਗੰਗਾ ਸੰਗ (ਗੰਗਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ) ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਗੰਗਾ ਰੂਪ
ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੫ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੰਗਾ ਦੇ ਸੰਗਮ ਮੇਲ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਬਲ (ਬੇਗਵਾਨ) ਪ੍ਰਵਾਹ
ਵਿਚ ਲਿਵ(ਲੀਨ) ਹੋ (ਉਹ ਓੜਕ ਨੂੰ) ੬ ਅਬਾਹ ਸਮੁਦਰ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲਿਆ ਕਰਦੀ
ਹੈ ੭ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸੰਗ—ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ
ਮਨੁੱਖ ਓਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸੰਗ (ਸਾਖਿਆਤ ਮੇਲ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੮ ਅਰ ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ (ਧੂਲੀ) ਨਾਲ
ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦਾ ੯ ਚਿੱਤ ਨਿਹਚਲ (ਨਿਚੱਲਾ—ਅਡੋਲ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰ
੧੦ ਸੋਭਾਨਿਧ—ਸੋਭਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ (ਸੋਭਾ ਦੇ ਮੰਦਰ) ਸਰੂਪ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਲਹਿ
+ ਰਤ + ਰੰਗ ਹੈ = ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ— ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਲਾਲ ਰੁਲਾਲ—ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ + ਰੰਗਨ
ਵਾ ਤਾਰ ਨੂੰ, ਅਥਾ 'ਲਹਿਰਤ ਰੰਗ ਹੈ' = ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਤਾਰ ਓਸਦੇ ਅੰਦਰ ਲਹਿਰਾਂ ਮਾਰਣ
ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਲਿਵ—ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਖੇ ਜੁੱਟ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ॥

੧੧ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ) ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਕਰਕੇ (ਧੁਨੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ)
੧੨ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ—ਸੰਪੂਰਨ ਨਿਧੀਆਂ ਦਾ ਦਾਨ ਦੇਣਹਾਰਾ ਜੋ ਵਾਹਗੁਰੂ ਹੈ
੧੩ ਓਸ ਦਾ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਹੰਸ (ਸੂਰਜ)—ਅੰਸਗਤਿ—ਕਿਰਣਾਂ ਦੀ ਤਰਾਂ (ਓਸਦੇ
ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਸੰਚਾਰ ਪਾਕੇ) ੧੪ ਸੁਮਤਿ ਸੁਬੰਗ ਹੈ—ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਮਤਿ (ਆਤਮਾ
ਕਾਰ ਬਿਰਤੀ ਰੂਪ ਧੁੱਪ) ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਰਚਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਥਾ—ਹੰਸ=ਸੂਰਜ
ਦੀਆਂ—ਅੰਸ ਕਿਰਣਾਂ—ਦੀ ਗਤਿ (ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ, ਅਰਥਾਤ ਓਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ) ਗਿਆਨ ਅੰ
ਸੁਮਤਿ (ਜਾਣ ਭਥਾ ਪਛਾਨ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਂਦੀ ਹੈ, ਸਰਬੰਗ (ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ) ਵਾਹਗੁਰੂ
ਦੀ—ਭਾਵ ਓਸ ਦੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਖੇ ਕਲਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਵਰਤ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ॥੫੪॥

ਜਿਸ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ ਨੂੰ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਧਾਰਣ ਕਰੇ, ਕਿਉਂਕਿ
ਇਸ ਵਿਖੇ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਾਭ ਹੀ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:—

੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਾਰਗ ਹੈ ਦੁਬਿਧਾ ਭਰਮ ਖੋਇ ੨ ਚਰਨ ਸਰਨ
ਗਹੇ ਨਿਜ ਘਰ ਆਏ ਹੈ ॥ ੩ ਦਰਸ ਦਰਸ ੪ ਦਿਬ ਦ੍ਰਿਸਟ ਪ੍ਰਕਾਸ
ਭਈ ੫ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਟਾਛਕ ਕੈ ੬ ਅਮਰਪਦ ਪਾਏ ਹੈ ॥ ੭ ਸਬਦ

ਸੁਰਤ ੮ ਅਨਹਦ ਨਿਝਰ ਝਰਨ ੯ ਸਿਮਰਨ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਵ ੧੦ ਉਨ-
ਮਨ ਛਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧੧ ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਹੈ ਇਕਤ੍ਰ ੧੨ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ
੧੩ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ੧੪ ਬਿਸਮ ਬਿਸ਼ਾਸ ੧੫ ਉਪਜਾਏ ਹੈਂ ॥੫੫॥ ੮੯॥

ਅਰਥ:—੧ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ (ਸਿੱਖੀ ਪੰਥ) ਵਿਖੇ ਜੇਹੜਾ ਕੋਈ ਆਨ ਹੋਇ-
(ਰਲਦਾ ਹੈ) ਉਹ ਦੁਬਿਧਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਭਰਮ ਨੂੰ—ਵਾ ਦੁਬਿਧਾ (ਸੰਸਿਆਂ—ਦੁਚਿਤਾਈਆਂ)
ਅਰੁ ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਖੋਇ=ਗੁਵਾ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਦ ੨—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ
ਸਰਣ ਨੂੰ ਗਹੇ (ਗ੍ਰਹਣ=ਧਾਰਣ) ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਨਿਜਘਰ=ਆਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ
ਅਥਾ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਭਟਕਨਾਂ ਨੂੰ ਤਜਾਗਕੇ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ (ਅੰਤਰਮੁਖ) ਪਰਚਨ
ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੩ ਅਰੁ ਇਸੇ ਭਾਂਤ—ਦਰਸ ਦਰਸ=ਬਾਰੰਬਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਵਰਸ਼ਨ ਕਰਦਿ-
ਆਂ—ਵਾ ਦਰਸ=ਦੇਖਣਯੋਗ ਜੋ ਦਰਸ=ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ) ਉਸਨੂੰ ਕਰਦਿਆਂ
ਹੋਯਾਂ ੪ ਦਿੱਬ ਦਿਸ਼ਟਿ=ਗਿਆਨ ਦਿਸ਼ਟੀ=ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਵਰਸ਼ੀ ਪੁਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਉਜਾਲਾ)
(ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ੫ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਟਾਛਕੈ=ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਰਸੋਣੀ
ਨਿਘਾ ਭਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਤੱਕ ਲਿਆਂ ੬ ਅਮਰ ਪਦ=ਅਮਰ ਪਦਵੀ=ਅਬਿਨਾਸੀ
ਠੋਰ (ਸੱਚਖੰਡ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਭਾਵ ਸਚਖੰਡ ਬਾਸੀ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

੭ ਸ਼ਬਦ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਉਪਦੇਸ਼) ਸੁਰਤਿ=ਸੁਣ ਲਿਆਂ ਤਾਂ ੮ ਅਨਹਦ
ਧਨੀ ਦਾ ਨਿਝਰ ਝਰਨ (ਰਿਮ ਝਿਮ ਦੀ) ਤਾਰ ਬੰਨ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ੯ ਜਿਸ ਕਰਕੇ
ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਮਰਣ ਵਿਖੇ ਆਪ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਲਿਵ ਲਗਕੇ ੧੦ ਉਨਮਨ ਛਾਏ ਹੈਂ=ਮਗ-
ਨਤਾ ਹੀ ਮਗਨਤਾ (ਅੰਦਰ) ਰਮ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਤਾਤਪਰਯ ਕੀਹ ਕਿ (ਗੁਰੂਕੇ ਮਾਰਗਵਿਚ ਆਨ ਰਲਨ ਔਰ ਚਰਣ ਸਰਣ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ—ਕਰਮ—ਦੇ ਅਤੇ ਦਰਸਣ ਕਰਣ ਤਥਾ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ
ਵਿਖੇ ਮਨ ਦੇ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਅਰੁ ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਵਿਖੇ=ਬਾਣੀ ਦੇ ਸਿਮਟਾਉ ਕਾਟਣ)
ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਹੁਇ ਇਕਤ੍ਰ=ਮਨ ਬਾਣੀ ਅਰੁ ਸਰੀਰ ਦੇ ਇਕ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਆ
ਗਿਆਂ ੧੨ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਂਦਾ ਹੈ ੧੩ ਤੇ ਓਸੇ ਵਿਖੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ=
ਪਰਚੇ ਦੇ ਨੇਮ (ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਰੁਝੇਵੇਂ) ਦਾ ੧੪ ਬਿਸਮ=ਜਿਸਦੀ ਸਮਤਾ ਨਹੀ ਪਾਈ ਜਾ
ਸਕਦੀ, ਐਸਾ ਅਦੁਤੀ ਬਿਸ਼ਾਸ—ਨਿਸਚਾ ੧੫ ਉਪਜਾਏ ਹੈ=ਉਪਜ ਅਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ:—

੧ ਗੁਰਮੁਖ ਆਪਾ ਖੋਇ ੨ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਗਤਿ ੪ ਬਿਸਮ
ਬਿਦੇਹ ੩ ਗੇਹ ਸਮਤ ਸੁਭਾਉ ਹੈ ॥ ੫ ਜਨਮ ਮਰਨ ਸਮ ਏਨਰਕ
ਸੁਰਗ ੭ ਅਰੁ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ੮ ਸੰਪਤ ਬਿਪਤ ਚਿੰਤਾ ਚਾਉ ਹੈ ॥ ਬਨ

ਗ੍ਰਹ ਜੋਗ ਭੋਗ ਲੋਗ ਬੈਦ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਦੁਖ ਸੁਖ ਸੋਗਾਨੰਦ
ਮਿਤ੍ਰ ਸਤ੍ਰਤਾਉ ਹੈ ॥ ੧੦ ਲੋਸਟ ਕਨਕ ਬਿਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਗਨ
ਜਲ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਉਨਮਨ ਅਨੁਰਾਉ ਹੈ ॥ ੫੬ ॥ ੯੦ ॥

ਅਰਥ:--੧ ਗੁਰਮੁਖ ਆਪਾ ਖੋਇ=ਗੁਰਮੁਖ ਆਪੇ ਭਾਵ ਰੂਪ ਦੇਹ ਅਧਿਆਸ
ਨੂੰ ਗੁਵਾਕੇ ੨--ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਗਤਿ=ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ੩ ਰੋਹ=ਦੇਹ ਰੂਪ ਘਰ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੋਯਾਹੀ ੪ ਬਿਸਮ ਬਿਦੇਹ=ਅਸ-
ਚਰਜਕਰ ਦੇਣਵਾਲੀ ਸਰੀਰਿਕ ਅਸੰਗਤਾਨੂੰ ਅਨੁਭਉ ਕਰਣ ਲਗਜਾਂਦਾ ਹੈ--ਭਾਵ--
ਸਾਖਯਾਤ ਅਪਣੇ ਆਪੇ (ਆਤਮਾ) ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਨਾਲੋਂ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ
ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਓਸਦਾ ਸੁਭਾਉ ਭੀ ਸਮਤ=ਸਮਤਾ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
ਕਜੋਂਕਿ ਸਭ ਨੂੰ ਹੀ ਇਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਆਤਮੇ ਦੀ ਅਸੰਗਤਾ ਸਹਤ ਦੇਖਨ
ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਸਾਰੀਰਿਕ ਵਿਖਮਤਾ ਓਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੋਹ ਸਕਿਆ ਕਰਦੀ ॥

੫(ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਬੂਲ ਦੇਹ ਦੇ) ਜਨਮ ਮਰਣ ਆਦਿ ਬਾਬਤ ਓਸਨੂੰ
ਹੁਣ ਫੁਰਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਲਈ ਨਾਸ
ਹੋ ਜਾਣ (ਮੌਤ) ਉਪ੍ਰੰਤ ੬ ਨਰਕ ਸੁਰਗ ਵਾਲੀ-ਸੂਖਮ ਸਰੀਰ ਦੀ ਗਤੀ ਦਾ ਭੀ
ਅੰਦਰ ਵੀਚਾਰ ਨਹੀਂ ਉਪਜਦਾ ੭ ਕਜੋਂਕਿ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਮਈ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਾ ਕਾਰਣ
ਮਨ ਜੋ ਸੀ, ਸੋ ਤਾਂ ਓਸਦਾ ਬਿਲੈ(ਵਿਨਾਸ)ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ੮ ਅਰੁ ਏਸੇ
ਕਰਕੇ ਹੀ ਸੰਪਦਾ ਬਿਪਤਾ ਭੀ ਓਸਨੂੰ ਅਗ ਲਈ ਚਿੰਤਾ (ਸੋਗ) ਤੇ ਚਾਉ (ਹਰਖ)--
ਸੋਗ ਹਰਖਵਾਨ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ॥

੯ ਬਨ (ਜੰਗਲ) ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੋਵੇ, ਢਾਹੇ ਗ੍ਰਿਹ=ਘਰ ਵਿਚ ਜੋਗ ਕਰ-
ਦਿਆਂ (ਸਾਧਦਿਆਂ) ਸਮਾਂ ਲੰਘਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਅਥਾ ਭੋਗ=ਸੰਸਾਰ ਦਿਆਂ ਪਦਾਰਥਾਂ
ਵਿਖੇ ਵਰਤਦਿਆਂ--(ਸਭ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਹੀ) ਬੇਦਾਂ (ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਮ ਕਰਦਿਆਂ)
ਵਾ ਲੋਕ (ਲੋਕਾਚਾਰੀ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਦਿਆਂ) ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਵਿਖੇ ਤਥਾ
ਦੁਖ ਸੁਖ ਅਰੁ ਸੋਗ ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਮਿਤ੍ਰ ਸਤ੍ਰਤਾਉ (ਮਿਤ੍ਰ+ਸਤ੍ਰਤਾ+ਅਉ=ਔਰ ਮਿਤ੍ਰ-
ਭਾਈ ਸਤ੍ਰਤਾਈ) ਰੂਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮੂਹ ਦ੍ਰਵਾਂ--ਭਾਵ ਉਪਰੋਕਤ ਵਰਤਨ ਵਾਲੀਆਂ
ਸੰਸਾਰੀ ਦਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੀ ਸੁਭਾਵ ਧਾਰੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੧੦ ਇਵੇਂ ਹੀ ਲੋਹੇ ਸੈਨੇ ਦੀ (ਵਾ ਲੋਸਟ=ਮਿਟੀ ਦੇ ਢੇਲੇ ਯਾ ਸੈਨੇ) ਦੀ
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਖੇ, ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਵਿਹੁ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪਿਆਏ ਜਾ ਰਿਹਾਂ, ਤਥਾ ਅਗ
ਵਿਚ ਸੜਦਿਆਂ ਵਾ ਜਲ ਵਿਚ ਡੁਬੀਦਿਆਂ (ਯਥਾ ਲਾਭ ਸੰਤੁਸ਼ਟ--ਪ੍ਰਸੰਨ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ) ੧੧ ਸਹਜ ਸਮਾਧੀ ਰੂਪ--ਸਹਜੇ ਹੀ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ ਟਿਕੇ
ਰਹਣ ਦੀ ਉਨਮਨ (ਮਸਤਾਨਗੀ) ਦਾ ੧੨ ਅਨੁਰਾਉ=ਅਨੁਰਾਗ (ਪ੍ਰੇਮ--ਚਾਉ)
ਓਸਨੂੰ ਲਗਾ ਚਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੫੬ ॥ ੯੦ ॥

ਜਿਹੜੇ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣ ਗਏ ਓਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸਫਲ ਹੈ:-

੧੮੧ ੨ ਸਫਲ ਜਨਮ ੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੈ ਜਨਮ ਜੀਤਯੋ ਚਰਨ
ਸਫਲ ਗੁਰ ਮਾਰਗ ਰਵਨ ਕੈ ॥ ੫ ਲੋਚਨ ਸਫਲ ੪ ਗੁਰ ਦਰਸ
ਬਿਲੋਕਨ ਕੈ ੬ ਮਸਤਕ ਸਫਲ ਰਜ ੭ ਪਦ ਗਵਨ ਕੈ ॥ ੮ ਹਸਤ
ਸਫਲ ਨਮ ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਣੀ ਲਿਖੇ ੯ ਸੁਰਤ ਸਫਲ ਗੁਰ ਸਬਦ
ਸੁਣ ਕੈ ॥ ੧੦ ਸੰਗਤਿ ਸਫਲ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਾਧਿ ਸੰਗਮ ਕੈ
੧੧-੧੨ ਪ੍ਰੇਮਨੇਮ ੧੪ ਗੰਮਤਾ ੧੩ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਕੈ ॥ ੫੭ ॥ ੬੧

ਅਰਥ:- ੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੁਇ ਜਨਮ ਜੀਤਯੋ-ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਕੇ
ਅਪਣੇ ਜਨਮ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ ੨-ਜਨਮ (ਲੈਣਾ) ਓਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
੩ (ਕਜੋਂਜ ਓਨਾਂ ਨੇ) ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਾਰਗ ਰਸਤੇ, ਰਵਨ ਕੈ (ਤੁਰ ਕਰਕੇ-ਯਾਤ੍ਰਾ
ਕਰਣ ਕਰਕੇ) ਚਰਣ-ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲਿਆਂ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ॥

੪ ਅਰੁ ਗੁਰ ਦਰਸਾਵਿਲੋਕਨ ਕੈ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ-ਦੀਦਾਰ ਨੂੰ ਅਵਿ-
ਲੋਕਨ-ਤੱਕਨ ਕਰਕੇ ੫ ਓਨਾਂ ਨੇ ਲੋਚਨ-ਨੇਤ੍ਰ ਸਫਲੇ ਕਰ ਲਏ ਹਨ; ੬ ਅਤੇ ਮੱਥੇ
ਨੂੰ ਸਫਲ ਕੀਤਾ ਹੈ-ਰਜ (ਧੂਲੀ) ਲਗਾਕੇ ੭ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ) ਦੇ ਚਰਣੀ-ਗਵਨ
ਕੈ (ਚੱਲਨ ਵਾਲੀ) ਥਾਂ ਦੀ ॥

੮ ਹੱਥ ਸਫਲ ਕੀਤੇ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਣ ਕਰਕੇ, ਅਤੇ
ਬਾਣੀ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ) ਲਿਖਣ ਕਰਕੇ ੯ ਅਰੁ ਸੁਰਤ (ਕੰਨ) ਸਫਲ ਬਣਾ ਲਏ ਹਨ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਬਦ (ਉਪਦੇਸ਼) ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੈ (ਸੁਣਨ ਕਰਕੇ) ॥

੧੦ ਸੰਗਤਿ (ਮਿਲਨਾ ਜੁਲਨਾ-ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਵਾ ਮਿਲੋਨੀ) ਓਨਾਂ ਨੇ
ਸਫਲ ਕਰ ਲਈ, ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਸਾਧਾਂ (ਸੰਤਾਂ) ਦੇ ਸੰਗਮ-ਮਿਲਾਪ ਕਰਕੇ।
੧੧ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ (ਸਫਲਾ ਕੀਤਾ ਓਨਾਂ ਨੇ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ) ਨੇਮ ਨਿਬਾਹਕੇ ੧੨ (ਸੋ
ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਚਾਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਨਾਂ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਚਲਾਕੇ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਫਲਿਆਂ ਕਰ
ਲਿਆ ਹੈ, ਓਨਾਂ ਨੂੰ) ੧੩ ਤ੍ਰਿਕਾਲ (ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ) ਤਥਾ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਕੈ (ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ)
ਦੀ ੧੪ ਗੰਮਤਾ (ਪਹੁੰਚ) ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੫੭ ॥ ੬੧ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਸਭ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਗੁਰੂ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਸਾਧਨਾਂ ਸਾਧਿਆਂ ਸਫਲ ਜਨਮੇ ਹੋਈ ਦਾ
ਹੈ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਨੇਮ ਨਿਭਦਾ ਹੋਵੇ ਚੱਟੀ ਭਰਿਆਂ ਕਦੀ ਉਕ੍ਰ ਗੁਣ ਨਹੀਂ
ਹੋ ਸਕਦਾ। ਧੁਨੀ ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਜਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਤਾਂ ਦਾਹੂ
ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਨੇਮ ਦੇ ਕੱਚੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਯਾ ਪੂਰੇ ਭਾਂਡੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਇਸ
ਲਈ ਗਿਰਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਣਾ ਨੇਮ ਦੇ ਨਿਬਾਹਨ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਕਰਵੀ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ (ਧੂਲੀ) ਦੇ ਰਸੀਏ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦਾ
ਸੁਖ ਫਲ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

੧੦੮ ੧ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ੨ ਲੁਭਿਤ ਹੈ ੩ ਸਹਜ ਸਮਾਧ
੪ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਸਮਾਨੇ ਹੈਂ ॥ ੬ ਭੈ ਜਲ ਭਯਾਨਕ ਲਹਿਰ ਨਾ
ਬਿਆਪ ਸਕੈ ੭ ਦੁਬਿਧਾ ਨਿਵਾਰ ੮ ਏਕ ਟੇਕ ੯ ਠਹਿਰਾਨੇ ਹੈਂ ॥
੧੦ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਬਰਜ ਬਿਸਰਜਤ ੧੨ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ
੧੧ ਬਿਸਮ ਬਿਸ਼ਾਸ ੧੩ ਉਰ ਆਨੇ ਹੈਂ ॥ ੧੪ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ੧੫ ਜਗ
ਜੀਵਨ ਜੀਵਨ ਮੂਲ ੧੬ ਆਪਾ ਖੋਇ (੧੭) ਹੋਇ ੧੮ ਅਪਰੰਪਰ
੧੯ ਪਰਾਨੇ ਹੈਂ ॥ ਪੁਟਾ ੨੨ ॥ ੧੦੮

ਅਰਥ:— ੧ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ ਰਸ (ਧੂਲੀ ਦੇ ਰਸ—ਸ੍ਵਾਦ—ਮਨੰਦ
ਦੀ ਖਾਤਰ) ੨—ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋਕੇ— ੩ ਸਹਜ ਸਰੂਪੀ ਸਮਾਧ (ਇਸਾਬਤੀ) ਦੁਆਰੇ
੪ ਜਿਹੜੇ ਸੁਖ ਵਿਚ—ਸੰਪੁਟ—ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਛਾਦਿਤ ਹੋਕੇ ਯਾ ਭਲੀਭਾਂਤ
ਵਿਚਾਲੇ ਆ ਅਥਾ ਮਿਲਕੇ)—੫ ਜਿਹੜੇ ਸਮਾਨੇ ਹੈ—ਭਾਵ ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੋਗਏ ਹਨ।

੬ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਭੈਜਲ—ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਭਯਾਨਕ (ਡਰੋਣੀ—ਖਤਰਨਾਕ)
ਲਹਰ ਜਨਮ ਮਰਣ ਵਾਲੀ, ਅਥਾ ਆਸਾ ਤ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਮਈ, ਨਹੀਂ ਬਜਾਪ (ਵਾਪਰ)
ਸਕਦੀ, ੭—ਉਹ ਦੁਬਿਧਾ—ਸੰਸੇ ਵਾ ਦੁਚਿਤਾਈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ੮ ਇਕ ਵਾਹਗੁਰੂ
ਦੀ ਹੀ ਟੇਕ—ਸ਼ਰਣ ਵਾ ਸਹਾਰੇ, ਅਥਾ ਓਵਨੂੰ ਧਾਰਕੇ ੯ ਠਹਿਰਾਨੇ ਹੈਂ—ਸ਼ਾਂਤੀ (ਚੈਨ)
ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ॥

੧੦ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਬਰਜ ਬਿਸਰਜਤ—ਨੈਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ (ਰੂਪ ਵੱਲ ਭਟਕਨੇਂ)
ਤੇ ਸਬਦ ਵੱਲੋਂ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਵਰਜਕੇ—ਰੋਕਕੇ; ਬਿਸਰਜਤ (ਬਿਦਾ ਕਰ ਦਿਤਜਾਂ ਆਪੇ
(ਦੇਹ ਅਧਿਕਾਸ ਯਾ ਹੋਮੈਂ ਭਾਵ) ਨੂੰ—ਅਥਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ (ਸਭ ਮਨ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਤਥਾ ਸਰੀਰ
ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਨਿਘਾ ਵਿਚ ਰਖਣ ਹਾਰੀ ਚੇਤਨ ਸੱਤਾ); ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਸਬਦ (ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ, ਵਿਖੇ—ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਬਰਜ (ਨਿਰੋਧ ਕਰਕੇ—ਰੋਕਕੇ) ਗੰਢਕੇ, ਬਿਸ-
ਰਜਤ (ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਆਪੇ—ਹੋਮੈਂ ਭਾਵ ਨੂੰ) ਬਿਦਾ ਕਰ ਦਿਤਜਾਂ—ਭਾਵ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ
ਗਿਆ ੧੧ ਬਿਸਮ—ਅਪਣੀ ਸਮਾਨਤਾ ਨਾਂ ਰਖਣ ਵਾਲਾ—ਅਪੂਰਬ ਬਿਸ਼ਾਸ
(ਨਿਸਚਾ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ੧੨ ਨੇਮ ਸਹਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ੧੩ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਆਂਦਾ
(ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਦਾ) ਹੈ ॥

੧੪ ਜਦ ਕਿ ਜਗ ਜੀਵਨ ਜੀਵਨ ਮੂਲ—ਜਗਤ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ
ਮੂਲ (ਜੀਉਨ ਮੂੜੀ) ਜੋ ੧੫ ਅਪਰੰਪਰ (ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ) ਸ੍ਵਰੂਪ ਹੈ, ੧੬ ਇਉਂ
ਆਪਾ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ੧੭ ਹੋਇ ਪਰਾਨੇ—ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਇਣ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ੧੮ ਤੇ ਇਸੇ

ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਸੰਸਾਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਸਰਾਂ ਤੋਂ ਅੰਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਅਲੇਪ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ॥ ੫੮ ॥ ੬੨ ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਪਯਾਰਾ, ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਮੁੜ ਜਾਤ ਪਾਤ ਆਦਿ ਦੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸ ਸਕਦਾ:—

੧ ਸਰਿਤਾ ਸਰੋਵਰ ਸਲਿਲ ਮਿਲ ਏਕ ਭਏ ੨ ਏਕ ਸੈਂ ਅਨੇਕ
ਹੋਤ ਕੈਸੇ ਨਿਰਵਾਰੇ ੩ ਜੀ ॥ ੪ ਪਾਨ ਚੂਨਾ ਕਾਥਾ ਸੁਪਾਰੀ ਖਾਏ
ਸੁਰੰਗ ਭਏ ੫ ਬਹੁਰ ਨ ੬ ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਬਿਸਥਾਰੇ ਜੀ ॥ ੭ ਪਾਰਸ
ਪਰਸ ਹੋਤ ਕਨਿਕ ਅਨਿਕ ਧਾਂਤ ੮ ਕਨਿਕ ਸੈਂ ਅਨਿਕ ੯ ਨ ਹੋਤ
ਗੋਤਾ ਚਾਰੇ ਜੀ ॥ ੧੦ ਚੰਦਨ ਸੁਬਾਸ ਕੈ ਸੁਬਾਸਨਾ ਬਨਾਸਪਤੀ
੧੧ ਭਗਤ ਜਗਤ ਪਤਿ ਬਿਸਮ ਬਿਚਾਰੇ ਜੀ ॥ ੫੯ ॥ ੬੩ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਸਰਿਤਾ (ਨਦੀ) ਤੇ ਸਰੋਵਰ (ਸਮੁੰਦਰ—ਤਲਾ) ਦਾ ਜਲ ਮਿਲਕੇ ਏਕ ਭਏ (ਇੱਕ ਹੋਗਿਆ)—੨ ਏਕ ਸੈਂ ਨਿਰਵਾਰੇ ਅਨੇਕ ਕੈਸੇ ਹੋਤ—ਇੱਕ ਤੋਂ (ਏਕਤਾਈ ਵਿਚੋਂ) ਨਜਾਰਾ ਨਜਾਰਾ ਕਰਕੇ—(ਮੁੜ) ਅਨੇਕ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ—੩ ਜੀ=ਹੋ ਭਾਈ ਜਨੋਂ! ॥—ਅਥਾ: ਨਿਰਵਾਰੇ ਜੀ=ਦਿਲ-ਰਿਦੇ ਅੰਦਰ ਨਿਬੇੜਾ=ਨਿਰਣਾ ਕਰਕੇ ਤੱਕੋ ॥ ਭਾਵ—ਵਾਹਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਵਿਖੇ ਮਿਲਿਆਂ ਜੀਵ ਭੀ ਮੁੜ ਕੁਛ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ ॥

੪ (ਐਸਾ ਹੀ) ਪਾਨ, ਚੂਨਾ, ਕਾਥਾ, ਸੁਪਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੌਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕਠਿਆਂ ਕਰਕੇ ਚਬਾਈਏ ਤਾਂ ਸੁਰੰਗ ਭਏ=ਗੂੜਾ ਲਾਲ ਰੰਗ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ—੫ ਪਰ ਜੇਕਰ ਬਹੁਰ (ਮੁੜ—ਫਿਰ ਕੇ) ਓਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ (ਵੱਖੋਵੱਖ ਪਸਾਰਾ) ਜੀ(ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਲੋਚੀਏ) ਤਾਂ ੬ ਉਹ ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਨ=ਕਦੀ ਚਾਰ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦੇ—(ਇਵੇਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਆਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖਜਤੀ ਵੈਸਯ ਅਰੁ ਸੂਦਰ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ—ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਕਦੀ ਚਾਰ ਬਰਣੀਏ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੇ) ॥

੭ ਅਨਿਕ ਧਾਂਤ ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਕਨਿਕ ਹੋਤ=ਲੋਹਾ ਤਾਂਬਾ ਆਦਿ ਅੱਠੇ ਧਾਂਤਾਂ ਅਥਾ ਆਪੇ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਈ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਬਣੀਆਂ ਅਨੇਕ ਧਾਂਤਾਂ (ਜੀਕੂੰ) ਪਾਰਸ ਨੂੰ ਪਰਸ=ਛੋਹਕੇ, ਸੋਨਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ੮ ਪਰ ਜੇਕਰ ਮੁੜ ਜੀ(ਚਿੰਤ) ਕਰੋ ਕਿ ਸੋਨੇ ਤੋਂ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਓਹੋ ਓਹੋ ਕੁਝ ਹੀ ਵੱਖੋ ਵੱਖ (ਅਨੇਕ ਰੂਪ) ਬਣਾਲਈਏ ਤਾਂ ਨ ਹੋਤਾ ਗੋਤਾ ਚਾਰ= (ਓਨਾਂ ਦੀ) ਨਜਾਰੀ ਨਜਾਰੀ ਜਾਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀਦੀ। (ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਵਰਣ ਅਸ਼੍ਰਮ ਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਬਣ=ਚੁੱਕਨ ਤੇ ਉਹ ਆਦਮੀ ਮੁੜਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਨ ਅਸ਼੍ਰਮ ਵਾਨ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ) ॥

੧੦ ਚੰਦਨ ਦੀ ਸੁਬਾਸਨਾ (ਸੁਰੰਧੀ) ਕਰਕੇ, ਸਮੂਹ ਬਨਾਸਪਤੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਬਾਸਨਾ

ਵਾਲੀ(ਚੰਨਣ ਹੀ)ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ(ਤੇ ਫੇਰ ਓਸ ਸੁਬਾਸਿਤ-ਸੁਗੰਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ) ਬਨਾਸਪਤੀ ਵਿਚੋਂ ਓਸਨੂੰ ਵੁਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀਦਾ), ਬਸ ੧੧ ਤੀਰਥ ਦਾ ਹਾਲ ਹੀ ਭਗਤ(ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ) ਅਰੁ ਜਗਤਪਤਿ (ਜਗਤ ਦੇ)ਸੁਅਮੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਬਿਸਮ (ਅਸਚਰਜ ਕਾਰੀ) ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਜੀ (ਰਿਦੇ) ਅੰਦਰ ਤੱਕ ਲਵੇ ॥੫੯॥੯੩॥

ਮੁੜ ਇਸੇ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਮਿਲ ਸੁਰੰਗ ਤੰਬੋਲ ਰਸ ੨ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਧ
ਸੰਗ ਰੰਗ ਮੈਂ ੩ ਰੰਗੀਲੇ ਹੈਂ ॥ ੪ ਖਾਂਡ ਘ੍ਰਿਤ ਚੂਨ ਜਲ ਮਿਲੇ
ਬਿੰਜਨਾਦਿ ਸ੍ਵਾਦ ੫ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੈਂ ਰਸਿਕ ਰਸੀਲੇ ਹੈਂ ॥
੬ ਸਕਲ ਸੁਗੰਧ ਸਨਬੰਧ ਅਰਗਜਾ ਹੋਏ ੭ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵ
ਬਾਸਨਾ ੮ ਬਸੀਲੇ ਹੈਂ ॥ ੯ ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਜੈਸੇ ਕਨਕ ਅਨਿਕ
ਧਾਂਤ ੧੦ ਦਿਬਯ ਦੇਹ ੧੧ ਮਨ ਉਨਮਨ ਉਨਮੀਲੇ ਹੈਂ ॥੬੦॥੯੪ ੧੨੦

ਅਰਥ:-੧ ਚਾਰ ਬਰਨ=ਚੂਨਾ ਕੱਥ ਆਦਿ=ਚਾਰੋਂ ਰੰਗ ਮਿਲਕੇ ਜੀਕੂੰ ਪਾਨ ਵਿਚੋਂ ਗੂੜ੍ਹਾ (ਲਾਲ) ਰੰਗ ਰਸ ਭਰਿਆ ਨਿਕਲ ਆਂਦਾ ਹੈ, ੨-ਤੀਰਥ ਹੀ ਚਾਰੋਂ ਬਰਨਾਂ ਦ ਆਦਮੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ(ਰਚਕੇ) ੩ ਰੰਗੀਲੇ (ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ-ਲਾਡਲੇ) ਸਿੱਖ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੪ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਖੰਡ, ਘ੍ਰਿਤ, ਚੂਨ (ਮੈਦਾ) ਅਰੁ ਜਲ ਚਾਰੋਂ ਹੀ (ਅਗਨਿ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ) ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸ੍ਵਾਦੀਕ ਬਿੰਜਨਾਦਿ (ਛਕਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਸਰੂਪੀ ਪਦਾਰਥ)ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਪ੍ਰਵਾਣ ਪੈਕੇ ਚਾਰੋਂ ਵਰਣ ਹਾ) ੫ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਈ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਰਸਿਕ(ਰਸੀਏ-ਚਸਕੇ ਵਾਲੇ--ਪ੍ਰੀਤਵਾਨ) ਬਣਕੇ, (ਸ੍ਰਯੋ) ਰਸੀਲੇ (ਰਸਵਾਲੇ--ਗੁਰਮੁਖ ਪਯਾਰੇ) ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੬ ਕਸਤੂਰੀ, ਗੋਰੋਦਨ, ਮੁਸ਼ਕਬਿਲਾਈ ਤਥਾ ਚੰਨਣ ਆਦਿ ਸੰਪੂਰਣ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਸਨਬੰਧ ਪਾਕੇ (ਆਪੇ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ) ਅਰਗਜਾ (ਅੰਬੀਰ) ਨਾਮ ਦਾ ਸੁਗੰਧੀ-ਸੰਚਯ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ੭ (ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ) (ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਉਪਦੇਸ਼) ਅਤੇ ਸੁਰਤਿ (ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਮੂਹ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਚੋਸਟਾ ਵਾ ਸੰਬੰਧ ਦੀ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਸਭ ਸੂਝ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ) ਤੇ ਲਿਵ (ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਮੇਲ ਰੂਪ ਤਾਰ) ਤਥਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਇਕਤਾਰਤਾਂ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਹੋਈ ਅਨੁਭਵਾਕਾਰ ਗੰਮਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ (ਏਨਾਂ ਚੋਹਾਂ ਦ੍ਵਾਰੇ) ਗੁਰਮੁਖ ਜਨ ੮ ਬਸੀਲੇ (ਆਤਮ ਪਦ ਬਾਸੀ) ਅਨੁਭਵੀ ਮਹਿਕਾਰ ਸੰਪੰਨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੯ (ਅਰ ਫੇਰ) ਜੈਸੇ ਅਨੇਕ ਧਾਤਾਂ ਪਾਰਸ ਨੂੰ ਪਰਸਕੇ ਸੂਰਣ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਿਲੀਨ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਐਸੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟਕੇ ਗੁਰਮੁਖ

੧੦ ਦਿਬਜ ਦੇਹ (ਤੇਜਸੀ ਸਰੂਪ - ਸਿੱਖੀ ਭਾਵ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ੧੧ ਉਨਮਨ (ਉਨ-
ਮਨੀ) ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਾ ਮਗਨਾਨੀ (ਗੁਰੂ ਰੰਗ ਰੰਤੀ) ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ* ਮਨ ਉਨਮੀਲੇ
ਹੈ - ਮਨਲਿਵਲੀਨ (ਪ੍ਰੇਮ ਗੁੱਟ - ਅਲਮਸਤ) ਸਰੂਪ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੬੦॥੬੪॥

ਗੁਰਮਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਭਟਕਨਾ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:-

੧ ਪਵਨ ਗਵਨ ਜੈਸੇ ਗੁੱਡੀਆ ਉੱਡਤ ਰਹੈ ੨ ਪਵਨ ਰਹਤ
ਗੁੱਡੀ ਉੱਡ ਨ ਸਕਤ ਹੈ ੩ ਡੋਰੀ ਕੀ ਮਰੋਰ ਜੈਸੇ ਲਟੂਆ ਫਿਰਤ
ਰਹੈ ੪ ਤਾਉ ਹਾਉ ਮਿਟੈ ਗਿਰ ਪਰੈ ਹੈ ੫ ਕੰਚਨ
ਅਸੁੱਧ ਜਿਉਂ ਕੁਠਾਰੀ ਠਹਰਾਤ ਨਾਹੀਂ ਸੁੱਧ ਭਏ ਨਿਹਚਲ
ਭਏ ਕੈ ਛਕਤ ਹੈ ॥ ੬ ਦੁਰਮਤਿ ਦੁਬਿਧਾ ਭ੍ਰਮਤ ਹੈ ਚਤੁਰਕੁੰਟ
ਗੁਰਮਤਿ ਏਕ ਟੇਕ ਮੋਨ ਨ ਬਕਤ ਹੈ ॥ ੬੧ ॥ ੩੫ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਪਵਨ ਗਵਨ = ਪੌਣ ਦੇ ਚਲਣ ਕਰਕੇ ਅਥਾ ਪੌਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਿਤ
ਹੋਈ ਹੋਈ, ਗਵਨ = ਅਕਾਸ ਵਿਖੇ, ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁੱਡੀ ਉੱਡਦੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ ਹੈ,
੨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪੌਣ ਜੇ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੁੱਡੀ ਨਹੀਂ ਉੱਡ ਸਕਿਆ ਕਰਦੀ ॥

੩ ਜਿਸਤਰਾਂ ਡੋਰੀ ਦੀ ਮਰੋੜ (ਲਪੇਟ) ਮੁਜਬ ਲਾਟੂ ਫਿਰਦਾ (ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ--
ਚਕਰੀ ਬੰਨੀ ਰਖਦਾ) ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ੪ ਤਾਉ (ਰਤਾ ਭਰ) ਹਾਉ-ਹਿਲੋਰ (ਉਸਦਾ ਘੁਮਾਉ)
ਮਿਟੈ (ਮੱਠਾ ਪਿਆ) ਅਥਾ ਤਾਉ (ਜੋਸ਼) ਦਾ ਹਾਉ (ਹੌਲਾ ਪਿਆ) ਤਾਂ ਉਹ ਥਕਿਤ
ਹੋਇ (ਹੁੱਟਕੇ) ਗਿਰ ਪਰੈ (ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ) ਹੈ ॥

੫ ਜਿਸਤਰਾਂ ਅਸੁੱਧ ਕੰਚਨ = ਖੋਟ ਵਾਲਾ ਸੋਨਾ (ਅੱਗ ਉਪਰ ਚਾੜ੍ਹਿਆਂ)
ਕੁਠਾਲੀ ਵਿਚ ਠਹਿਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ (ਖੂਬ ਚਕਰੀ ਲਾਇਆ ਕਰਦਾ) ਹੈ, ੬
ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਖੋਟ ਦੇ ਸੜ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਸੁੱਧ ਖਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਿਹਚਲ
ਅਡੋਲ ਹੋਕੇ ਭਏ-ਭਏ = ਸੋਭਾ (ਦਮਕ) ਨਾਲ ਛਕਤ ਹੈ-ਦਮਕਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ (ਸੰਭਾਯ-
ਮਾਨ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ) ॥

੭ ਇਸੀਤਰਾਂ ਦੁਬਿਧਾ--ਦੁਚਿਤਾਈਆਂ (ਮਿਸ਼ਰਾਂ) ਨਾਲ ਦੁਸ਼ ਹੋਈ ਹੋਈ ਜੋ
ਦੁਰਮਤਿ ਰੂਪ ਖੋਟੀ ਬੁਧੀ (ਮਲੀਨ ਮਤਿ) (ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਮਨੋਰਥਾਂ ਯਾ
ਆਸਾ ਤਿਸ਼ਣਾ ਦੀ ਭਟਕਾਈ ਹੋਈ) ਚਾਰ ਕੁੰਟ (ਪੂਰਬ ਪੱਛਮ ਉੱਤਰ ਦੱਖਣ ਸੰਬੰਧੀ
ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮਨਸੂਬਿਆਂ ਵਿਚ) ਭ੍ਰਮਤ ਹੈ--ਭਟਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ੮ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦ
ਇਸਨੂੰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਟੇਕ (ਓਟ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੋਨ

*ਜਿਸਤਰਾਂ ਅਮਲ ਦੇ ਛਕਿਆਂ ਆਦਮੀ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਘੁਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ
ਤਰਾਂ ਲਿਵਲੀਨ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਮਨ ਦੀ ਮਗਨਤਾ ਵਾਲੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਉਨਮੀਲਿਤ
ਭਾਵ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

(ਚੁੱਪ ਸਾਧਕੇ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ) ਨ ਬਕਤ ਹੈ--ਬੋਲਦੀ ਚਲਦੀ ਨਹੀਂ--ਭਾਵ
ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾ ਕਲਪਨਾ ਤਜਾਗ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ॥ ੬੧ ॥ ੬੫ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪਾਨ ਕਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦ ਸਾਗਰ ਸਮਾਨ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਖੇ
ਸਮਾਈ ਹੋਣ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਥਨ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ:- ਪ੍ਰਸੰਗ - ਅੰਮ੍ਰਿਤ
੧੬੨ ੧ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ ਪੂਰਨ ਹੈ ੨ ਪਰਮਦਭੁਤ
ਗਤਿ ੩ ਆਤਮ ਤਰੰਗ ਹੈ । ੪ ਇਤ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸੁਰਤਿ ੫ ਸਬਦ
੬ ਬਿਸਰਜਤ ੭ ਉਤਤੇ ੮ ਬਿਸਮ ਅਸਚਰਜ ੯ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ ॥ ੧੦ ਦੇਖੈ
ਸੋ ਦਿਖਾਵੈ ਕੈਸੇ ੧੧ ਸੁਨੇ ਸੋ ਸੁਨਾਵੈ ਕੈਸੇ ੧੨ ਚਾਖੈ ਸੋ ਬਤਾਵੈ
ਕੈਸੇ ੧੩ ਰਾਗ ਰਸ ਰੰਗ ਹੈ ॥ ੧੪ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਿਨੋਦ ੧੫ ਅੰਗ
ਅੰਗ ਬਕਤ ਹੈ ੧੬ ਹੋਰਤ ੧੭ ਹਿਰਾਨੀ ਬੁੰਦ ਸਾਗਰ ੧੮ ਸੂਬੰਗ ਹੈ
॥ ੬੨ ॥ ੬੬ ॥ ੧੬੨

ਅਰਥ:- ੧ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੰਡਾਰ ਰੂਪ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪਾਨ ਕਠਕੇ
(ਛਕਕੇ) ਪੂਰਣ (ਤ੍ਰਿਪਤ) ਹੋਗਏ ਹਨ (ਜਿਹੜੇ ਗੁਰਮੁਖ) ੨-ਪਰਮਦਭੁਤ
(ਅਤਯੰਤ ਅਲੌਕਿਕ-ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅੰਦਰ ਕਦੀ ਦੇਖਣ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ
ਆ ਸਕਦੀ, ਉਸ ਦਸ਼ਾ) ਗਤੀ ਵਾਲੀ ੩ ਆਤਮ ਤਰੰਗ-ਆਤਮਾ ਦੀ ਮੌਜ ਵਰਤ
ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੪--(ਜਿਸਨੂੰ ਐਉਂ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਕਿ) ਇਤ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ=ਇਸ
ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰੂਪ (ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ) ਵੱਲੋਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਨਿਘਾ
=ਨੇਤ੍ਰ), ੫ ਸਬਦ (ਸ਼ਬਦਮਈ=ਜੋ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਅਥਵਾ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆ ਸਕਨ ਵਾਲੇ
ਪਦਾਰਥ-ਨਾਮ ਸਰੂਪੀ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਪੰਚ ਵੱਲੋਂ) ਸੁਰਤਿ (ਕੰਨ) ੬ ਬਿਸਰਜਤ=ਵਿਦੈਗੀ
ਧਾਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ-ਭਾਵ ਨਾਮ ਰੂਪ ਸਰੂਪੀ ਜਗਤ ਵੱਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਅਰੁ ਸ੍ਰੋਤਰ (ਆਦਿ
ਸਮੂਹ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ) ਡਟਕਣੇ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋਕੇ, ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਵਿਖੇ ਹੀ ਲੀਨ ਹੋ
ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਤੇ ੭ ਉਤਤੇ=ਉਸ ਪਾਸੇ ਵੱਲੋਂ-ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਓਰ ਤੇ ੮ ਬਿਸਮ
ਅਸਚਰਜ=ਅਸਚਰਜਤਾਈਨੂੰ ਭੀ ਅਚਰਜ ਹੈਰਾਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ) ਕਰਨ ਵ ਲਾ, ੯ ਪ੍ਰਸੰਗ
=ਵਰਤਾਰਾ, ਆਣ ਵਰਤਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ ਪਰਮਾਤਮਾ ਆਤਮੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ
ਵਿਚ ਲੀਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥

੧੦ (ਇਸ ਲਿਵ ਲੀਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ, ਜੋ ਕੁਛ ਦਿੱਬ ਦਰਸ਼ਨ ਉਹ
ਦੇਖਦਾ ਹੈ-ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਕਿਸਤਰਾਂ ਵਿਖਾਲੇ (ਉਕੁ ਤਿਆਰੀ ਬਿਨਾਂ) ੧੧ ਜਿਸ ਦਿੱਬ
ਧਨੀ ਦੇ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਨੂੰ ਉਹ ਸੁਣਦਾ ਹੈ-ਉਸ ਸੁਣੇ ਨੂੰ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਣਾਵੇ ਭਾਵ
ਨੇਤ੍ਰ ਸ੍ਰੋਤ੍ਰ ਦੀ ਓਸੀ ਸਾਧਨਾ ਬਿਹੀਨ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਭੀ ਕੋਈ ਦੇਖ ਸੁਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ

੧੨ ਤੇ ਫੇਰ ਚੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਰੂਪ ਰਸ ਦੇ ਸੁਆਦ ਨੂੰ, ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸਤਰਾਂ ਚਖਾਵੇ (ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਵੇ) ਕਿ ੧੩ ਉਸ ਰਾਗ ਰੰਗ ਦਾ ਰਸ ਆਹ ਕੁਝ ਹੈ।

੧੪ (ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ) ਇਸ ਬਿਨੋਦ-ਕੋਤੁਕ ਦੀ ਕਥਾ (ਕਹਾਣੀ) ਅਕੱਥ ਸਰੂਪ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ। ੧੫ ਬੱਸ ਉਸ ਰੱਬੀ ਬਰਣਾਟ ਦੇ ਛਿੜਦਿਆਂਸਾਰ ਅੰਗ ਅੰਗ ਬਕਿਤ (ਚੂਰ ਚੂਰ) ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ੧੬ ਅਤੇ ਹੋਰਤ (ਹੋਲਤ) ਓਸਦੇ ਹਿਲੋਰ ਮਾਣਦਿਆਂ (ਕੀੜਾ-ਕਲੋਲ ਕਰਣ) ਸਾਰ (ਆਪ ਦੀ ਸੁਰਤ) ਭੀ ਹਿਰਾਨੀ-ਖੋਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ-ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ੧੭ ਜਾਂਕੇ ਬੁੰਦ ਸਮੁਦਰ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਆਪਾ ਗੁਵਾਕੇ ਸਾਗਰ ਸਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ੧੮ ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਆਪਾ ਗੁਵਾਕੇ ਸਰਬੰਗ (ਸਮੂਲਭੀ) ਹੀ ਓਸ ਵਿਖੇ ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥੬੨॥੬੬

ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਾਧਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਹੋਦੀ ਹੈ:-

੧੨੩

੧ ਸਾਧ ਸੰਗ ਗੰਗ ਮਿਲ ੨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਾਗਰ ਮਿਲੇ ੩ ਗਯਾਨ ਧਯਾਨ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਲਿਵਲੀਨ ਹੈ। ੪ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਮਧੁਕਰ ਗਤਿ ਪਚੰਦ੍ਰਮਾ ਚਕੋਰ ਗੁਰੁ ਧਯਾਨ ਰਸ ਭੀਨ ਹੈ ॥ ੬ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਮੁਕਤਾਹਲ ਅਹਾਰ ਹੰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਮਾਰਥ ਬਿਮਲਜਲ ਮੀਨ ਹੈ॥੮॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਟਾਛ੍ਯ ੯ ਅਮਰਾਪਦ ੮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ੧੦ ਕਮਲ ਕਲਪਤਰੁ ਕਾਮਧੈਨਾਧੀਨ ਹੈ॥੬੩॥ ੬੭ ॥

ਅਰਥ:-੧ ਸਾਧ ਸੰਗ ਗੰਗ ਮਿਲ-ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਤਸੰਗਤ ਰੂਪ ਗੰਗਾ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆਂ ੨-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਕਲਯਾਨ ਸਰੂਪ (ਸੋਭਾਯਮਾਨ) ਸਤਿਗੁਰ ਸਮੰਦਰ ਦਾ ਮੇਲਾ (ਸਾਖਯਾਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ੩ (ਜਿੱਥੋਂ ਫੇਰ) ਗਯਾਨ ਅਰ ਧਯਾਨ ਦੇ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ=ਪਰਮ ਭੰਡਾਰ ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰ ਅੰਤਰਯਾਮੀ (ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ) ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੪ (ਅਰਥਾਤ)-ਮਧੁਕਰ ਗਤਿ-ਭੌਰੇ ਸਮਾਨ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਕੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ (ਧੁਲੀ ਰਸ-ਪੁਸ਼ਪ ਮਦ) ਵਿਚ ਅਤੇ ਪ-ਚਕੋਰ ਵਾਕੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਰੂਪ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਧਯਾਨ ਰਸ ਵਿਚ ਭੀਨ ਹੈ (ਭਿਜਾ ਰਹਿੰਦਾ-ਤਰ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ)।

੬ ਅਰੁ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਜੋੜਨ ਲਈ ਕੂੜਿਆਂ ਸੰਕਲਪਾਂ (ਘੁੱਗੇ ਆਦਿ) ਨੂੰ ਤਜਾਗਕੇ ਸਬਦ ਮਾਤ੍ਰ ਮੋਤੀ ਦੇ ਹੀ ਅਹਾਰ ਕਰਣ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਹੰਸ ਵਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਬਦ (ਬਰਨ) ਸੁਰਤਿ (ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ) ਓਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਭਰੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਰੂਪ ਮੁਕਤਾਹਲ (ਮੋਤੀ) ਚੁੱਣ ਚੁਣਕੇ ਅਹਾਰ ਕਰਣ ਲਈ (ਕਮਾਂਨਖਾਤਰ) ਉਹ ਹੰਸ ਸਮਾਨ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ--੭ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਪਰਮਾਰਥ (ਜਿਸ ਅਰਥ ਤੋਂ

[੧੩੯]

ਪਰੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪਰਯੋਜਨ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਐਸੇ! ਪਰਮ ਤੱਤ ਸਰੂਪੀ (ਮੁਕਤ ਪਦ) ਵਿਖੇ (ਐਡਾ) ਪ੍ਰੇਮ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥਾ ਕਿ ਜਲ ਵਿਖੇ ਮੀਨ (ਮੱਛ) ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ੮--(ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋਯਾਂ) ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ (ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਮੰਦਿਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਵਾਰੇ (੮) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖਜ (ਮਿਹਰਾਂ ਭਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਰਸੋਣੀ ਨਿਘਾ ਨਾਲ ਤਕੱਨਾ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ੯ ਜੋ ਅਮਰਾਪਦ (ਅਬਿ-ਨਾਸੀ ਪਦ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਕਾਵਣ ਹੈ ੧੦ ਅਤੇ (ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖਜ ਦੇ) ਕਮਲਾ=ਲਛਮੀ, ਕਲਪਤਰੁ=ਸੁਰਗੀ ਨੰਦਨ ਬਨ ਦਾ ਭੁਖਣ ਰੂਪ--ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਬਿਰਛ, ਅਰੁ ਕਾਮ ਧੇਨੁ=ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਣ ਹਾਰੀ ਸੁਰਗੀ ਗਊ (ਸਭ) ਅਧੀਨ ਹਨ ॥੬੩॥ ੯੭ ॥

ਇੱਕੋ ਹੀ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਹਣ ਵਿਖੇ ਕਾਰਣ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:--

ਨਿਗਾਹ - ਨਿਰੰਕਾਰ - ਦਿਸਕਾਰ

੧੯੬ ੧ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੇ ਬਿਬਾਰ ਕੀ ਅਪਾਰ ਕਥਾ ੨ ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੇ ਨਾਯਕ ਕੈਸੇ ਜਾਨੀਐ ॥ ੩ ਘਟਿ ਘਟਿ ਅੰਤਰ ੪ ਅਉ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰ ਹੈ ੫ ਸੂਖਮ ਸਬੂਲ ਮੂਲ ਕੈਸੇ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥ ੬ ਨਿਰ-ਗੁਨ ਅਦ੍ਰਿਸੁ ੭ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਮੈਂ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ੮ ਅਲਖ ਲਖਿਯੋ ਨ ਜਾਇ ੯ ਕੈਸੇ ਉਰ ਆਨੀਐ ॥ ੧੦ ਸਤਿਰੂਪ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰ:ਨਾਯਕ:ਨ ੧੧ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰਬਾਤਮ ਕੈ ਮਾਨੀਐ ॥੬੪॥੯੮

ਅਰਥ:--੧ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ (ਪਸਾਰੇ) ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਪਾਰਾ-ਵਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ੨--ਤਾਂ ਕੌੜਾਂ (ਅਨੰਤ) ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਦੇ ਰਚਨ ਹਾਰੇ ਨਾਯਕ (ਸ਼ਾਸੀ--ਮਾਲਕ) ਦੇ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨੂੰ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣ ਸਕੀਏ ?

੩ ਘਟਿ (ਸਰੀਰ) ਘਟਿ (ਅੰਤਾਕਰਣ--ਰਿਦਾ)--ਸੋ ਉਹ ਸਰੀਰਸਰੀਰ ਪ੍ਰਤੀ ਅਰੁ ਹਰ ਇਕ ਅੰਤਾ ਕਰਣ (ਰਿਦੇ) ਅੰਦਰ--ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ੪ ਅਉ (ਅਤੇ) ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰ (ਸਭ ਵਿਖੇ ਅਭੇਦ ਹੋ ਰਿਹਾ; ਅਥਾ: ਸਰਬ ਦੇ ਸਦਰਸ ਹੀ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ, ਮਾਨੋ ਅੰਤਰਾਯ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਸਰਬੱਤ੍ਰ ਸਭ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੋਕੇ ਭਾਸ ਰਿਹਾ) ਹੈ। ੫ ਇਸ ਲਈ ਸਮੂਹ ਸਬੂਲ ਸੂਖਮ ਦੇ ਮੂਲ (ਕਾਟਣ--ਵਾ ਮੁੱਢ) ਨੂੰ ਕਿਸਤਰਾਂ ਕੁਛ ਨਜ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਪਛਾਣ ਸਕੀਏ ?

੬ ਨਿਰਗੁਣ ਅਦ੍ਰਿਸਟ=ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਹੋਯਾ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਤੋਂ ਅਗੋਚਰ ੭ (ਪਰ ਜਿਹੜਾ) ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਮੈਂ (ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਵਿਖੇ ਆਣਹਾਰਾ) ਸਾਕਾਰ ਸਰੂਪ ਸਰਗੁਣ ਹੈ (ਉਹ) ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੋਕੇ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ੮ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਲਖ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਲਖਯਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ--੯ ਤਾਂਤੇ ਉਸ ਅਲਖ ਸਰੂਪ ਨੂੰ

ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਰ (ਹਿਰਦੇ) ਅੰਦਰ ਲਿਆ ਸਕੀਏ ?

ਭਾਵ-ਉਹ ਬੁਧੀ ਮਨ ਅਰੁ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਜਾਣਿਆ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਧਿਆਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

੧੦ ਹਾਂ ! ਜੇਕਰ--ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਸਤਜਨਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਤਜ ਸਰੂਪ ਦੇ ਗਿਆਨ ਸੰਯੁਕਤ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਬਣਾਕੇ ਓਸਦੇ ਧਜ ਨ ਪ੍ਰਾਇਣ ਹੋਈਏ ਤਾਂ ੧੧ ਸਰਬਾਤਮ ਕੈ-ਸਰਬ ਆਤਮ ਰੂਪਤਾ ਕਰਕੇ (ਸਭ ਦਾ ਆਪਾ ਰੂਪ ਹੋਏ ਹੋਏ ਓਸ) ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਮਾਨੀਐ (ਜਿਥੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ ਨਿਸਚੇ ਕਰ ਲਈਦਾ ਹੈ) ॥ ੬੪ ॥ ੬੮ ॥

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਸਰਬਾਤਮ ਸਰੂਪੀ ਗਿਆਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਪਣੇ ਪੱਖ ਦੀ ਪਸੀ ਕਰਕੇ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੱਲ ਮੁੜਦੇ ਹਨ:-

ਗੁ ੨ (੨੦੫ - ੨੦੬) ਧਿਆਨ

੧ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੂ ਪੂਰਣ ੨ ਸਰਬ ਮਈ ੩ ਪੂਰਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੈ ੪ ਪਰਪੂਰਣ ਕੈ ੫ ਜਾਨੀਐ ॥ ੬ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਲਿਵ- (੬) ਏਕ ਅਉ ਅਨੇਕ ਮੇਕ ੮ ਸਬਦ ਬਿਬੇਕ ੯ ਟੇਕ ਏਕੈ ੧੦ ਉਰ ਆਨੀਐ ॥ ੧੧ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਵਰਸ ਅਰੁ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਮਿਲ ੧੨ ਪੇਖਤਾ ਬਕਤਾ ਸੋਤਾ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥ ੧੩ ਸੂਖਮ ਸਬੂਲ ਮੂਲ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟਿ ਠਟ ੧੪ ਨਟ ਵਟ ੧੫ ਸਿਮਰਨ ਮੰਤ੍ਰ ਮਨ ਮਾਨੀਐ ॥ ੬੫ ॥ ੬੬ ॥

ਅਤਥ:- ੧ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਪੂਰਣ ਗੁਰੂ ਦੀ ੨-ਪੂਰਣ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ੩ ਸਰਬ ਮਈ (ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ ਰੂਪ) ਨੂੰ ੪ ਪਰਪੂਰਣ-ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ (ਸਰਬਤ੍ਰ--ਸਰਬ ਠੌਰ ਸਭ ਜੜ ਜੰਗਮ ਵਿਖੇ ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ) ਪ ਜਾਣ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ॥

੬ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ੇ ਮਾਰਗ ਅਨੁਸਾਰ, ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਲਿਵ ਏਕ ਅਉ ਅਨੇਕ ਮੇਕ-ਜੋ ਕੁਛ ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ ਸਰੂਪੀ ਪਦਾਰਥ ਸਮੂਹ ਨਿਘਾ ਵਿਚ ਦੀ ਲੰਘੇ, ਓਸ ਵਿਖੇ ਇੱਕ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਹੀ (੬) ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਚ ਮੇਕ (ਮਿਲੇ ਹੋਏ) ਦੀ ਲਿਵ (ਤਾਰ) ਲਗਾਵੇ ੭ ਅਉ (ਔਰ) ਐਸਾ ਹੀ ੮ ਸਬਦ ਬਿਬੇਕ-ਸਬਦ ਮਾਤ੍ਰ ਕਰਕੇ (ਬਾਣੀ ਦੁਆਰੇ) ਜਿਸ ਕਾਸੇ ਦਾ ਭੀ ਬਿਬੇਕ-ਵੀਚਾਰ ਜਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ੯ (ਓਸ ਸਮੂਹ ਨਾਮ ਰੂਪ ਪਰਪੰਚ ਵਿਖੇ) ਇੱਕ ਮਾਤ੍ਰ ਸੋਤਾ ਸਰੂਪ ਦੀ ਫੇਕ (ਨਿਸਚਾ-ਭੋਣੀ) ਹੀ ੧੦ ਉਰ ਆਨੀਐ (ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਲਿਆਵੇ) ॥

੧੧ ਭਾਵ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਵਰਸ ਅਰੁ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਮਿਲ-ਜਿਸ (ਅਨੁਭਵ ਦੇ) ਫਕਾਣੇ ਉਪਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਦਰਸਨ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਜਿਸ (ਉਸੇ) ਹੀ

ਟਿਕਾਣੇ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਸੁਰਤਿ (ਸੁਵਣ ਸਕਤੀ) ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੨ ਓਥੇ (ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ) ਪੇਖਤਾ (ਪੇਖਨ ਹਾਰਾ=ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ) ਬਕਤਾ (ਬੋਲਣ ਹਾਰਾ) ਅਤੇ ਸ੍ਰੋਤਾ (ਸੁਣਨ ਹਾਰਾ) ਕੇਵਲ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਚੈਤੰਨਜ ਸਰੂਪ ਆਤਮਾ ਹੀ (ਅਨੁਭਵੀਆ) ਪਹਿਚਾਨੀਏ ॥

੧੩ ਸਬੁਲ ਸੁਖਮ ਦਾ ਮੂਲ (ਮੁੱਢ), ਉਹ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ (ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਵਰਤਣ ਹਾਰਾ) ਠਟ=ਠਾਠ (ਪਸਾਰਾ) ਸਭ ੧੪ ਨਟ ਵਟ=ਓਹੀ ਨਟ ਵਤ--ਨਟ ਦੀ ਨਜਾਈ (ਸਭ ਕੁਛ ਬਣਕੇ ਭੀ ਸਭਤੋਂ ਅਸੰਗ--ਨਜਾਰਾ ਰਹਿਕੇ) ਖੇਲ ਰਿਹਾ ਹੈ । ੧੫ (ਪਰ) ਸਿਮਰਣ ਮੰਤ੍ਰ ਮਨ ਮਾਨੀਐ=ਜੇਕਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ੇ ਮੰਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸਿਮਰਣ ਕਰੀਏ ਤਦ ਇਸ ਗੱਲ ਉਪਰ ਮਨ ਮੰਨਦਾ--ਅਰਥਾਤ ਨਿਸਚਾ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ ॥ ੬੫ ॥ ੬੬ ॥

ਸਿਖ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ੨੧

ਤਾਂਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਅਨੰਨ ਪਜਾਰ ਲਗਾਵੇ:--

੧੧੬ ੧ ਨਹੀਂ ਦਦਸਾਰ ਪਿਤਾ ਪਿਤਾਮਾ ਪਰਪਿਤਾਮਾ ੨ ਸਜਨ ਕੁਟੰਬ ਸੁਤ ਬਾਂਧਵ ਨ ਭ੍ਰਾਤਾ ਹੈ ॥ ੩ ਨਹੀਂ ਨਨਸਾਰ ਮਾਤਾ ਪਰ-ਮਾਤਾ ਬਿਧਮਾਤਾ ਮਾਮੂ ਮਾਮੀ ਮਾਸੀ ਮੌਸਾ ੪ ਬਿਬਿਧ ਪਬਿਖਯਾ-ਤਾ ਹੈ ॥ ੬ ਨਹੀਂ ਸਸੁਰਾਰ ਸਾਸ ਸਸੁਰ ਐ ਸਾਰੇ ਸਾਰੀ ੭ ਨਹੀਂ ਵਿਰਤੀਸਰ ਐ ਜਾਚਕ ਨ ਦਾਤਾ ਹੈ ॥ ੮ ਅਸਨ ਬਸਨ ਧਨ ਧਾਮ ੯ ਕਹੂੰ ਮੈਂ ਨ ਦੇਖਯੋ ੧੦ ਜੈਸੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕੋ ਨਾਤਾ ਹੈ ॥ ੬੬ ॥ ੧੦੦ ॥ ੧੧੬

ਅਰਥ: -੧ ਨਹੀਂ ਹੈ ਦਦਸਾਰ=ਦਾਦਕੇ ਘਰ ਵਿਖੇ ਕੋਈ ਐਸਾ ਨਾਤਾ (ਸਰ-ਬੰਧ) ਚਾਹੇ ਉਹ ਪਿਤਾ ਹੋਵੇ, ਚਾਹੇ ਪਿਤਾਮਾ (ਬਾਬਾ-ਦਾਦਾ) ਯਾ ਪਰਪਿਤਾਮਾ=ਪੜ-ਬਾਬਾ--ਪੜਦਾਦਾ ੨--(ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹੈ ਐਸਾ ਕੋਈ) ਸੱਜਨ ਕੁਟੰਬ=ਇਸ ਕੌੜਮੇ ਵਿਚ ਪੁਤ੍ਰ ਬਾਂਧਵ=ਸਾਕ--ਸਰਬੰਧੀ ਯਾ ਭਰਾ ਆਦਿ ॥

੩ ਇਵੇਂ ਹੀ, ਨਹੀਂ ਹੈ ਨਨਸਾਰ=ਨਾਨਕੇ ਘਰ ਵਿਖੇ ਐਸਾ ਕੋਈ ਨਾਤਾ (ਸਾਕ) ਚਾਹੇ ਉਹ ਮਾਤਾ ਹੋਵੇ, ਚਾਹੇ ਪਰਮਾਤਾ (ਨਾਨੀ) ਯਾ ਬਿਰਧ--ਪ੍ਰਮਾਤਾ=ਪੜ ਨਾਨੀ ਅਥਵਾ ਮਾਮੂ=ਮਾਮਾ, ਮਾਸੀ, ਅਰ ਮੌਸਾ=ਮਾਸੜ ੪ ਜੇ ਬਿਬਿਧ (ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ) ਨਾਨਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪ ਬਿਖਯਾਤਾ=ਪ੍ਰਸਿੱਧ (ਸਾਕ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ) ਹਨ ॥

੬ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ--ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਸੁਰਾਰ=ਸੌਹਰੇ ਘਰ ਵਿਖੇ ਹੀ ਕੋਈ ਐਸਾ ਨਾਤਾ (ਸਰਬੰਧ) ਚਾਹੇ ਉਹ ਸਾਸ=ਸੱਸ ਹੋਵੇ, ਚਾਹੇ ਸੌਹਰਾ, ਸਾਰੇ=ਸਾਲਾ ਅਉ (ਅਥਵਾ) ਸਾਰੀ (ਸਾਲੀ) ੭ (ਅਰੁ ਨਹੀਂ ਹੈ ਫੇਰ ਕੋਈ ਐਸਾ ਭੀ ਹਿਤੈਸ਼ੀ--ਹਿਤ ਚਾਹੁਨ ਹਾਰਾ) ਚਾਹੇ ਉਹ ਬਿਰਤੀ ਸੁਰਮੈ=ਪਾਂਧਾ ਪ੍ਰਹਿਤ (ਕੁਲਗੁਰੂ) ਸਰੂਪ ਹੋਵੇ, ਜਾਚਕ=ਮੰਗਤਾ

(ਧਰਮ ਦਾ ਦਾਨ ਲੈਕੇ ਕਮਾਈ ਸਫਲਾਨ ਦੀਆਂ ਡੀਂਗਾਂ ਮਾਰਣ ਵਾਲਾ), ਅਥਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਐਸਾ ਕੋਈ ਦਾਤਾ [ਜਜਮਾਨ] ਹੀ ॥

੮ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਸਨ=ਖਾਨ ਪਾਨ ਆਦਿ ਦੇ ਪਦਾਰਥ, ਬਸਨ=ਪਹਨਣ ਜੋਗ ਬਸਤ੍ਰ [ਪਟੇਬਰ ਪਸ਼ਮੰਬਰ] ਆਦਿ, ਤਬਾ ਧਨ [ਦੌਲਤ] ਧਾਮ [ਘਰ ਘਾਟ] ਆਦਿ ਭੀ ਜੇ ਹਨ ੮ ਓਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਕਿਸੇ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਹੈ ਦੇਖਿਆ ਕੋਈ ਭੀ ਸਾਥ ਨਿਭਨ ਵਾਲਾ [ਨਾਤਾ] ੧੦ ਜਿਹਾ ਕਿ ਨਿਸਚੇ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰੂ, ਸਿਖ, ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦਾ ਨਾਤਾ [ਸਾਥ ਨਿਭਨ ਵਾਲਾ ਸੱਚਾ ਸਾਕ] ॥ ੬੬ ॥ ੧੦੦ ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਹੀ ਉਪਕਾਰ ਪਾਲਦੇ ਹਨ, ਓਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੀ ਹੈ:--

੧ ਜੈਸੇ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਤ ਅਨੇਕ ਸੁਤ ਅਨਿਕ ਸੁਤਨ ਪੈ ਨ ਤੈਸੇ ਹੁਇ ਆਵਈ ॥ ੨ ਜੈਸੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਚਿਤ ਚਾਹਤ ਹੈ ਸੁਤਨ ਕਉ ਤੈਸੇ ਨ ਸੁਤਨ ਚਿਤ ਚਾਹ ਉਪਜਾਵਈ ॥ ੩ ਜੈਸੇ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਸੁਖ ਦੁਖ ਸੋਗਾਨੰਦ ਸੁਖ ਦੁਖ ਮੈਂ ਨ ਤੈਸੇ ਸੁਤ ਠਹਿਰਾਵਈ ॥ ੪ ਜੈਸੇ ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਸਿੱਖਨ ਲਡਾਵੈ ਗੁਰੁ ਪਤੈਸੇ ਗੁਰੁ ਸੇਵਾ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਨ ਹਿਤਾਵਈ ॥ ੬੭ ॥ ੧੦੧ ॥

ਅਰਥ:--੧ ਜਿਸਤਰਾਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਅਨੇਕ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ (ਸੰਭਾਲ-ਖਾਤਰ ਦਾਰੀ) ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਪੁਤਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਔਂਦਾ ਕਿ ਉਹ ਭੀ ਉਸੇਤਰਾਂ ਹੀ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ॥

੨-ਜਿਸਤਰਾਂ ਮਾਪੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਬਦਲਾਂ ਨੂੰ ਲੋਚਦੇ (ਚਾਹੁੰਦੇ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸਤਰਾਂ ਦੀ ਚਾਹਨਾਂ (ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਖਾਤਰ) ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਚਿੱਤਾਂ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਉਮ-ਗਿਆ ਕਰਦੀ ॥

੩ ਜਿਸਤਰਾਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਪੁਤਰਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਦੁਖ ਧਿਆਪਿਆਂ (ਸੁਖ ਸਮੇਂ ਸੁਖੀ ਤੇ ਦੁਖ ਸਮੇਂ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ) ਅਨੰਦਵਾਨ ਤੇ ਸੋਗਾਤਰ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਤਰਾਂ ਬੱਚੇ (ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ) ਸੁਖ ਦੁਖ ਸਮੇਂ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਰੋਜ਼ ਨੂੰ (ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ) ਨਹੀਂ ਲਿਆਯਾ ਕਰਦੇ ॥

੪ (ਬਲਤੁਲ ਇਸੇ ਭਾਂਤ) ਜਿਸਤਰਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਪਣਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ-ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਲਡਾਵੈ-ਲਡਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਮਨ ਕਰਕੇ ਓਨਾਂ ਦਾ ਹਿਤ ਚਿਤਾਰਦੇ ਹਨ, ਜੀਕੂੰ ਮੰਤੀ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹਿਤ ਪਾਲਿਆ, ਯਾ ਭੀਰਥ ਲੰਗਰ ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮੂਹ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਓਨਾਂ

ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਕੀਹ ਕਿ ਜੀਕੂੰ ਵਿਹਾਰੀ ਮਾਪੇ ਬਚਜਾਂ ਦੀ ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਵਿਚ ਭੀ
ਆਪਣਾ ਅੰਗ ਪਾਲਦੇ ਹਨ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਪਰਮਾਰਥੀ (ਸੱਚੇ) ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਸਰੂਪ ਸਤਿ-
ਗੁਰੂ ਭੀ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨਾਂ ਹੀ ਤਾਰਨਾਂ ਅਪਣਾ ਧਰਮ ਸਮਝਕੇ
ਵਰਤਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੬੭ ॥ ੧੦੧ ॥

प्रमाण - $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$ $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16}$

ਅਰਥ:-੧ ਜਿਸਤਰਾਂ ਕੱਛਪ (ਕਛੂ ਕੁੰਮੀ ਬਰੇਤੀ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਜੰਮਕੇ)
ਧਿਆਨ ਧਾਰ ਧਾਰਕੇ ਹੀ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ (ਅਪਣੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਤਜਾਰ ਬਰ
ਤਜਾਰ) ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਬੱਚੇ ਓਸੇਤਰਾਂ ਹੀ ਅਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ
ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਿਚ ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਲਗਾਇਆ ਕਰਦੇ-ਭਾਵ ਉਹ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਧਿਆਨ
(ਫਿਕਰ-ਤਾਂਘ) ਵਿਚ ਐਡਾ ਲਿਆਯਾ ਕਰਦੇ ॥

੨ ਜਿਸਤਰਾਂ ਸਿਮਰਣ (ਯਾਦ ਕਰ ਕਰ) ਚਿਤਾਰ ਚਿਤਾਰ ਕੇ, ਕੂੰਜ ਅਪ-
ਣਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਪੱਕ (ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੋਹਾਂ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਮਾਣਣ ਲਈ ਸਮਰੱਥ)
ਕਰ-ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਸਤਰਾਂ ਓਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਮਾਂ ਪਿਉ ਦੀ ਚਿਤ-
ਵਣੀ ਨਹੀਂ ਸਰ ਔਂਦੀ—ਭਾਵ ਬੱਚੇ ਐਡੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਓਨਾਂ ਦੇ
ਮਾਪੇ ਖਵਰੇ ਕਿਥੇ ਹਨ ਤੇ ਕਦ ਮਿਲਣਗੇ ॥

Digitized by Panjab Digital Library | www.panjabdigilib.org

ਦੀ-ਪਾਲ ਦੀ ਹੈ, ਓਹ ਵੱਡਾ ਮਾਂ ਦੇ ਵੱਗ ਨਾਲ ਚਰਣ ਚੁਗਣ ਗਿਆ ਓਸਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਿਚ ਹਿਤ (ਨਹੀਂ) ਲਗਾਕੇ ਬਿਹਬਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ॥

੪ ਤੈਸੀ ਹੀ ਦਸਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਭੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸਿਖਾਲਨ ਅਰੁ ਉਸ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਲਗਵੇਣ ਤਥਾ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਓਸਦੀ ਯਾਦ (ਸਿਮਰਣ) ਵਿਚ ਪਰਚੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਅੰਗ ਪਾਲਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਿੱਖ ਅਗੋਂ ਕਿਸਤਰਾਂ ਸੇਵਾ (ਆਗਿਆ ਪਾਲਨ) ਵਿਚ ਠਹਿਰਾਵਈ (ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ-ਸਾਵਧਾਨ ਰੱਖ ਸਕਨ)—ਭਾਵ ਉਹ ਭੀ ਪਸੂਆਂ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚੋਂ ਭਗਲ ਹੋ ਨਿਕਲ ਦੇ ਹਨ, ਮਨੁੱਖ ਪਣੇ ਦੇ ਮਹੱਤ ਦੀ ਲਾਜ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾ ਸਕਦੇ ॥ ੬੮ ॥ ੧੦੨ ॥

ਹਾਂ ! ਸਿੱਖਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਦਾ ਬੀਜ ਨਾਸ ਨਹੀਂ—ਵਿਰਲੇ ਵਿਰਲੇ, ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਗੁਰ ਭਾਈਆਂ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿਬਾਹਨ ਵਾਲੇ ਭੀ ਅਵਸਯ ਹੀ ਹੋਏ ਹਨ:—

੧ ਜੈਸੇ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕੇਰੀ ਸੇਵਾ ਸਰਵਨ ਕੀਨੀ ਸਿੱਖ ਬਿਰ-
ਲੋਈ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਠਹਿਰਾਵਈ ॥ ੨ ਜੈਸੇ ਲੱਛਮਨ ਰਘੁਪਤਿ ਭਾਇ
ਭਗਤਿ ਮੈ, ਕੋਟਿ ਮੱਧੇ ਕਾਹੂੰ ਗੁਰ ਭਾਈ ਬਨ ਆਵਈ ॥ ੩ ਜੈਸੇ
ਜਲ ਬਰਨ ਬਰਨ ਸਰਬੰਗ ਰੰਗ, ਬਿਰਲੇ ਬਿਬੇਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ
ਸਮਾਵਈ ॥ ੪ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ਬੀਸ ਇਕ ਦੋਸ ਦੀਸ
ਪੂਰਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੈ ਕਾਹੂੰ ਅਲਖ ਲਖਾਵਈ ॥ ੬੯ ॥ ੧੦੩ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਜਿਸਤਰਾਂ ਅੰਨੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਰਵਨ ਨੇ (ਓੜਕ ਦੇ ਸਾਸਾਂ ਤਕ) ਕੀਤੀ, ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਸੇਵਾ (ਮਨ ਝਾਣੀ ਸਰੀਰ-ਸਰਬੰਸ ਅਰਪ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਪ੍ਰਾਇਣ ਹੋ ਰਹੇ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ (ਟਾਵਾਂ ਟਾਵਾਂ) ਸਿੱਖ ਹੀ ਅਪਣੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਠਹਰੋਂਦਾ (ਪ੍ਰਵਣ ਕਰਦਾ) ਨਿਸਚੇ ਵਿਚ ਲਯੋਂਦਾ ਹੈ ॥

੩ ਜਿਸਤਰਾਂ ਲੱਛਮਨ ਨੇ, ਰਘੁਪਤਿ—ਰਾਮ ਚੰਦ (ਅਪਨੇ) ਭਾਇ (ਭ੍ਰਾਤਾ) ਦੀ ਭਗਤਿ (ਪਿਆਰ-ਸੇਵਾ ਪੂਜਨ) ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਰੋੜਾਂ ਮਧੇ ਕੋਈ ਐਸਾ ਗੁਰ ਭਾਈ (ਗੁਰ ਸਿੱਖ) ਹੈ ਜਿਸ ਪਾਸੋਂ (ਅਪਨੇ ਗੁਰਭਾਈਆਂ ਉਪਰੋਂ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਵਰਣੇ ਕਰ ਦੇਣਾ) ਐਹੋ ਜੇਹਾ ਸਰ ਬਣ ਆ ਸਕੇ ॥

੪ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਜਲ ਬਰਨ ਬਰਨ (ਜਿਹਾ ਜਿਹਾ ਰੰਗ) ਮਿਲੇ, ਸਰਬੰਗ ਰੰਗ (ਸਮੂਲਚਾ ਓਸੇ ਹੀ ਰੰਗ ਦਾ) ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਐਹੋ ਜੇਹਾ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਕੋਈ ਬਿਬੇਕੀ (ਵਿਚਾਰ ਵਾਨ) ਸਿੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਰਬੰਗ ਸਰੂਪੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਵੇ—ਭਾਵ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਯ ਹੀ ਬਣ ਜਾਵੇ ॥

੪ ਜਿਸ ਐਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਪੰਨ ਹੋਣ ਤੇ) ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਸਿਖ ਦੀ ਸੰਧੀ ਮਿਲਕੇ ਬੀਸ (ਦੋਕ) ਤੇ ਇਕ ਈਸ (ਪਰਲੋਕ) ਵਿਖੇ—ਭਾਵ ਲੋਕ ਪਟਲੋਕ ਵਿਚ (ਜੀਉਂ-

ਦਿਆਂ) ਅਰੁ ਸਰੀਰ ਛੋੜ ਗਿਆਂ-ਈਸ [ਪਰਮਾਤਮਾ] ਵਿਚ ਹੀ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਵੇ-
ਅਰਥਾਤ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ ਅਰੁ ਵਿਦੇਹ ਮੁਕਤੀ ਸਰੀਰ ਤਜਾਗਨ
ਉਪ੍ਰੰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਦੀ ਹੈ । ੫ [ਫੇਰ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ] ਪੂਰਣ ਕਿਰਪਾ
ਕਰਕੇ ਹੀ ਕਿਸੇ [ਵਿਰਲੇ] ਨੂੰ ਇਸ ਅਲਖ ਭਾਵ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਲਖਤਾ ਕਰਾਇਆ
ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੬੯ ॥ ੧੦੩ ॥

ਐਸੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਦਸ਼ਾ ਮੁੜ ਉਤਸਾਹ
ਪ੍ਰਗਟਾਨ ਨਿਮਿੱਤ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ:-

੧੨੫ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਦੇ

੧੨੫ ਲੋਚਨ ਧਿਆਨ ਸਮ ਲੋਸਟ ਕਨਿਕ ਤਾਕੈ, ਸ੍ਵਨੋਸਤਤਿ
ਨਿੰਦਾ ਸਮਸਰ ਜਾਨੀਐ ॥ ੨ ਨਾਸਕਾ ਸੁਰੀਧ ਬਿਰਗੀਧ ਸਮ ਤੁਲ
ਤਾਕੈ, ੪ ਰਿਦੈ ਮਿਤ੍ਰ ਸੱਤ੍ਰ ਸਮਸਰ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥ ੫ ਰਸਨ ਸੁਆਦ
ਬਿਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਤਾਕੈ, ਕਰ ਸਪਰਸ ਜਲ ਅਗਨ ਸਮਾਨੀਐ
॥ ੬ ਦੁਖ ਸੁਖ ਸਮਸਰ ਬਯਾਪੇ ਨ ਹਰਖ ਸੋਗ ॥ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਗਤਿ
ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨੀਐ ॥ ੭੦ ॥ ੧੦੪ ॥ ੧੨੬

ਅਰਥ:- ੧ ਤਾਕੈ-ਤਿਨਾਂ ਦੇ, ਲੋਚਨ-ਨੇਤ੍ਰ-ਲੋਸਟ-ਲੋਹੇ ਵਾ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਢੇਲੇ ਤਥਾ
ਕਨਿਕ-ਸੋਨੇ ਨੂੰ-ਸਮ ਧਿਆਨ-ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੀ ਧਿਆਨ (ਨਿਘਾ) ਵਿਚ ਲਿਆਯਾ
ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਸ੍ਵਨ-ਕੰਨ ਉਸਤਤਿ ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਨੂੰ, ਸਮਸਰ-ਇਕ ਬ੍ਰੋਬਰ ਜਾਣਿਆ
ਕਰਦੇ ਹਨ । ਭਾਵ-ਮਿੱਟੀ ਯਾ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਜੀਕੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ
ਨੇਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਖਿੱਚੀਂਦੇ, ਪਰ ਸੋਨੇ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਅੱਖ ਕਦਾਚਿੱਤ ਲਲਚਨੇ
ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ-ਓਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੋਨੇ ਵਰਗੇ ਵਡਮੁੱਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਭੀ
ਤੱਕਕੇ ਅੱਖ ਵਿਚ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ ਆਯਾ ਕਰਦਾ, ਤੇ ਜੀਕੂੰ ਉਸਤਤੀ ਸੁਣਕੇ ਸਭ ਕੋਈ
ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਨਿੰਦਾ ਸੁਣਕੇ ਭੀ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੨-ਨਾਸਾਂ (ਓਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਖੇ ਸੁਰੀਧ= ਸੁਰੀਧੀ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ) ਅਰੁ ਬਿਰਗੀਧ-
ਦੁਰਗੀਧੀ ਵਾਨ ਪਦਾਰਥ-੩ ਸਮ, ਤੁਲ-ਇਕੋ ਜੇਹੇ ਹੀ ਤੁਲਯਾ ਕਰਦੇ (ਭਾਸਦੇ) ਹਨ,
੪ ਅਤੇ ਹਿਰਦੈ ਅੰਦਰ ਮਿਤ੍ਰ (ਨੂੰ ਡਿਠਿਆਂ ਜੀਕੂੰ ਹਰਖ ਉਪਜਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਤੀਕੂੰ ਹੀ) ਸੱਤ੍ਰ ਭੀ ਸਮਸਰ (ਓਸੇ ਸਮਾਨ ਹੀ) ਉਨਮਾਨੀਐ (ਫੁਰਿਆ-ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਯਾ
ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥

੫ ਤਾਕੈ-ਤਿਨਾਂ ਦੀ ਰਸਨਾ (ਉਪਰ) ਬਿਖ (ਕੌੜੇ) ਅਰੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (ਮਿੱਠੇ) ਦਾ
ਸੁਆਦ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੀ ਉਪਜਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ ਜੀਕੂੰ ਮਿੱਠੇ ਨੂੰ ਚੱਖਦੀ ਹੋਈ
ਰਸਨਾ ਸਭ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਖੇੜਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਓਨਾਂ ਦੀ ਰਸਨਾ ਦੇ,
ਕੌੜੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਵਰਤਦਿਆਂ ਉਨਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਯਾ ਨੱਕ ਉਪਰ ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ॥

ਚਰਨ ਸਰਨ, ਦਰਸਨ,
ਇਹ ਕਥਾ

[੧੪੬]

੬ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ—ਦੁੱਖ ਔਰ ਸੁਖ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭੀ ਉਹ ਸਮਸਰ [ਇੱਕੋ ਜੇਹੇ ਹੀ
ਪ੍ਰਸੰਨ ਬਦਨ—ਮੁਖ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਹਰਖ ਸੋਗ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਯਾਪ (ਪੋਹ)
ਸਕਦਾ । ੭ ਬਸ—ਆਹ ਕੁਜ ਹੈ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ (ਅਪਣਾ ਗਿਆਨ ਬਖਸ਼ਕੇ) ਐਸਾ ਗਿਆਨੀ ਬਣਾ ਲਿਆ
ਹੈ ॥ ੨੦ ॥ ੧੦੪ ॥

ਚਰਨ-ਸਰਨ

੧੨੮ ਐਸੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋਏ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

੧ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗਹੇ ੨ ਨਿਜ ਘਰ ਮੈਂ ਨਿਵਾਸ ਆਸਾ ਮਨਸਾ
ਥਕਿਤ ੪ ਅਨਤ ਨ ਧਾਵਈ । ੫ ਦਰਸਨ ਮਾਤ੍ਰ ਆਨ ਧਿਆਨ ਸੈ
ਰਹਤ ਹੋਇ ਸਿਮਰਨ ਆਨ ਸਿਮਰਨ ਬਿਸਰਾਵਈ ॥ ੬ ਸਬਦ ਸੁਰਤ
ਮੋਨ ਬ੍ਰਤ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ੭ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅਕਥ ਕਥਾ ਨ ਕਹਿ
ਆਵਈ । ੮ ਕਿੰਚਤ ਕਟਾਛਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ
ਪਰਮਦਭੁਤ ਗਤਿ ਅਤਿ ਬਿਸਮਾਵਈ ॥ ੨੧ ॥ ੧੦੫ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਉਕ੍ਰ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਰਹਣ
ਕਰੇ (ਭਾਵ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਵੇ) ੨—ਓਸਦਾ ਨਿਵਾਸ (ਚਿੱਤ ਦੀ ਇਸ-
ਥਿਤੀ—ਯਾ ਲਗਾਉ) ਨਿਜ ਘਰ ਮੈਂ—ਆਤਮ ਪ੍ਰਾਇਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ੩ ਅਰੁ ਆਸਾਂ
(ਉਮੈਦਾਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਨਿੱਤ ਲਗੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ) ਤੇ ਮਨਸਾ (ਮਨੋ ਕਾਮਨਾਂ
ਜੋ ਅੰਦਰ ਨਿੱਤ ਨਵੀਆਂ ਜਾਗਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ) ਇਹ ਦੀਆਂ ਥਕਿਤ ਹੋ
(ਹੁੱਟ) ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਰੁ ਹੁਣ ੪ ਅਨਤ ਨ ਧਾਵਈ—ਹੋਰਦਿਰੇ (ਪਰ ਤਨ—ਪਰ
ਧਨ—ਪਰ ਦੇਸ) ਆਦਿ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਦੌੜਿਆ ਕਰਦਾ,—ਭਾਵ ਸਾਂਤ ਸੰਤੋਖ ਨੂੰ ਧਾਰ
ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੫ ਐਸੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਸਿੱਖ ਦੇ ਦਰਸਨ ਮਾਤ੍ਰ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਦਰਸਨ ਕਰਣ
ਹਾਰਾ ਹੋਰਨਾਂ ਧਿਆਨਾਂ (ਤਕਨੀਆਂ—ਤਾਂਘਾਂ) ਵੱਲੋਂ ਰਹਿਤ (ਬਸ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
੬ ਪਰ ਜੇ ਸਿਮਰਨ (ਯਾਦ) ਅੰਦਰ ਕਿਤੇ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਸਭ ਯਾਦਾਂ ਬਿਸਰਾ-
ਵਈ (ਵਿਸਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ) ਭਾਵ ਓਸਦੀਆਂ ਮੰਸਾਰੀ ਚਿਤਵਨੀਆਂ ਸੁਤੇ ਹੀ
ਬੰਦ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

੭ ਸਬਦ ਬੋਲਨੋ (ਬਾਣੀ) ਤੇ ਸੁਣਨੋ ਕੰਨ ਦੋਨੋਂ ਹੀ (ਐਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਸਿੱਖ ਦੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ) ਮੋਨ ਬ੍ਰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ—ਚੁੱਪ ਸਾਧ ਲੈਂਦੇ ਹਨ (ਭਾਵ—ਬਕਵਾਸ ਦੀ ਵਾਦੀ ਬਸ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ੮ ਅਤੇ
ਐਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰਸ (ਸੁਆਦ, ਉਸਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਔਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਸਦੀ ਕਥਾ
ਅਕਥ ਰੂਪ ਹੈ—ਕਹਣੇ ਵਿਚ ਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ॥

੯ ਤੇ ਜਦ ਉਹ ਕਿੰਚਿਤ ਭਰ (ਥੋੜੀ ਮਾਤ੍ਰ) ਕਿਰਪਾ ਵਿਚ ਆਕੇ ਤੱਕ ਲਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖੜ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨੋ ਪਰਮ ਨਿਧੀਆਂ ਬਖਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ ਦਸ਼ਾ (ਅੰਦਰ) ਆਣ ਵਰਤਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲੈਣਾ ਭੀ—ਅਤਿ ਬਿਸਮਾਵਈ—ਅਤੰਤ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ (ਅਚਰਜ) ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ*। ੭੧।੫੦੫

ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਗੁਰੁ ਮਹਾਰਾਜ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਗੁਰੁ ਕੇ ਦਾਸ ਹੀ ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

੧ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਆਪਾ ਖੋਇ ਗੁਰਦਾਸ ਹੋਇ ਬਰਤੈ ਬਰਤ-
ਮਾਨ ੨ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ ਕੈ॥ ਹੋਨਹਾਰ ਹੋਇ ਜੋਈ ਜੋਈ ੪ ਸੋਈ ਸੋਈ
੫ ਭਲੇ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਪਰਵੇਸ ਕੈ॥ ੬ ਨਾਮ ਨਿਹਕਾਮ
ਧਾਮ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਚਾਇ ੭ ਪ੍ਰੇਮਰਸ ਰਸਿਕ ਹੈ ੮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਆਵੇਸ
ਕੈ ॥ ੯ ਸਤਿ ਰੂਪ ਸਤਿ ਨਾਮ ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ੧੦ ਪੂਰਨ
ਸਰਬ ਮਈ ਆਇ ਕਉ ਅਦੇਸ ਕੈ ॥ ੭੧ ॥ ੧੦੬ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ=ਸਬਦ (ਗੁਰੁ ਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਮੰਤ੍ਰ) ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ =ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਪ੍ਰੀਤੀ (ਦ੍ਰਿੜ ਲਗਨ) ਲਗਾਕੇ, ਏਨਾਂ ਨੇ ਆਪਾ ਖੋਇ (ਗੁਵਾ) ਦਿੱਤਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਖਮ ਸਬੂਲ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਗੁਰਦਾਸ ਹੋਇ—ਗੁਰੁ ਕੇ ਦਾਸ (ਸੇਵਕ+ਸਿੱਖ) ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਕਜੌਂਕਿ ਆਰਾਜਾ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਵਾਲੇਨੂੰ ਹੀ ਦਾਸ ਜਾ ਸੇਵਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ) ੨—ਤੇ ਇਉਂ ਦੇ ਹੋਕੇ:—ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੈ=ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਮਾਈ (ਅਭਿਆਸ) ਕਰਦੇ ਹੋਏ (ਜੈਸੀ) ਬਰਤਮਾਨ (ਹੋਣਹਾਰ) ਆਣ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ, ਓਸ ਵਿਖੇ ਵਰਤੈ—ਵਰਤਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ।

੩ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਸਚਾ—ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਸਰਬਤ੍ਰ (ਸਰਬ ਠੌਰ) ਰਮਿਆ ਜਾਣਕੇ—ਇਕ ਇਸੇ ਮਾਤ੍ਰ ਗਿਆਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ (ਲਿਵਲੀਨ ਹੋਕੇ) ਐਉਂ ਪੱਕਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ:—੪ ਜੋਈ ਜੋਈ ਹੋਣਹਾਰ=ਜਿਹੜੀ ਜਿਹੜੀ ਹੋਣਹਾਰ (ਅਵਸਯ ਵਰਤਨਹਾਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਯਾ ਭਾਣਾ) ਵਰਤੇ, ੫ ਸੋਈ ਸੋਈ ਭਲੇ ਹੋਇ=ਉਹੋ ਉਹੋ ਹੀ ਭਲਾ ਹੀ ਭਲਾ ਹੈ।

੬ ਬਸ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾਂ ਪੂਰਬਕ ਵਰਤਦਿਆਂ ਕਾਮਨਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਨਿਸਕਾਮ (ਨਿਰਵਿਕਲਪ ਪਦ) ਹੈ ਨਾਮ ਜਿਸਦਾ ਓਸ ਧਾਮ (ਪਦ) ਵਿਖ

* ਇਉਂ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸੁਣਕੇ ਸੰਗਤ ਨੇ “ਧੰਨ ਭਾਈ ਗੁਰ-
ਦਾਸ ਜੀ, ਧੰਨ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ” ਆਦਿ ਬਚਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਕੀਤੀ
ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਸਿਰ ਅਗਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਕਬਿੱਤਾਂ ਦੁਆਰੇ ਆਪ ਨੇ ਗੁਰੁ ਕੇ
ਦਾਸ ਦੇ ਲਛਣ ਸੁਣਾਕੇ ਅਪਣੀ ਨਿਰਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਹੈ।

ਸਹਜ ਸੁਭਾਵ ਚਾਉ (ਉਮੰਗ ਸਿੱਕ) ਉਤਪੰਨ ਕਰਕੇ-੧ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਵੇਸ਼ ਕੈ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ-
ਮ੍ਰਿਤਜੁ ਰਹਿਤ (ਅਮਰ) ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾਕੇ ੮ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਅਨਭਉ ਰਸ) ਦੇ
ਰਸੀਏ ਉਹ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੯ ਤਾਤਪਰਜ ਇਹ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ੇ ਸਤਿਨਾਮ ਦੀ ਕਮਾਈ
ਤੇ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਤਿਸਰੂਪ-ਅਬਿਨਾਸੀ ਸਰੂਪ=(ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ)ਦਾ ਰਜਾਨ
ਓਸਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ, ੧੦ ਪੂਰਣ ਸਰਬ ਮਈ ਆਦਿ ਕੋ ਅਵੇਸ਼ ਕੈ-ਜੋ ਸਭ
ਦੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰੀ ਪੂਰਣ ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ, ਬਸ ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਨੋ
ਆਵੇਸ਼ (ਬੰਦਨਾ-ਨਮਸਕਾਰ) ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ੭੨ ॥ ੧੦੬ ॥

੧੨੩ ਮੁੜ ਓਹੀ ਬਾਰਤਾ:-

੧ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਆਪਾ ਖੋਇ ੨ ਗੁਰਦਾਸ ਹੋਇ ਬਾਲ ਬੁਧਿ
ਸੁਧਿ ਨ ਕਰਤ ੩ ਮੋਹ ਦੋਹ ਕੀ । ੪ ਸ੍ਵਨੋਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਸਮ
ਤੁਲ ਸੁਰਤ ਲਿਵ ਪਲੋਚਨ ਧਿਆਨ ਵਿਵ ਕੰਚਨ ਐ ਲੋਹ ਕੀ ।
੬ ਨਾਸਕਾ ਸੁਗੰਧ ਬਿਰਗੰਧਿ ਸਮਸਰ ਤਾਕੈ ੭ ਜਿਹਬਾ ਸਮਾਨ
ਬਿਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨ ਬੋਹ ਕੀ ॥ ੮ ਕਰ ਚਰ ਕਰਮ ਅਕਰਮ ਅਪਥ
ਪਥ ੯ ਕਿਰਤਿ ਬਿਰਤਿ ਸਮ ਉਕਤਿ ਨ ਦੋਹ ਕੀ ॥ ੭੩ ॥ ੧੦੭ ॥

ਅਰਥ:-੧ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਇਸਥਿਤ ਕਰ (ਟਿਕਾਕੇ) ਆਪਾ ਖੋ
ਸਿੱਟਿਆ (ਗੁਵਾ ਵਿੱਤਾ) ਹੈ ਜਿਨਾਂ ਨੇ-ਉਹ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਾਸ (ਸੇਵਕ) ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ੨-ਤੇ
ਇਸਤਰਾਂ ਦਾਸ ਬਣਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਉਨਾਂ ਦੀ ਬੁਧਿ, ਬਾਲਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ-ਅਰਥਾਤ
ਜੀਕੂੰ ਬਾਲਕ ਭੋਲੇ ਭਾ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਉਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਪਯਾਰ
ਅਸਲੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਯਾ ਛਲੀਆ (ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਵਲਾਨ ਵਾਲਾ ਧੋਖੇ ਭਰਿਆ), ਤੀਕੂੰ
ਹੀ ਉਹ ੩ ਮੋਹ ਦੋਹ ਕੀ ਸੁਧ ਨ ਕਰਤ-ਮੋਹ (ਪਯਾਰ) ਤੇ ਦੋਹ ਛਲ-ਕਪਟ ਦੀ
ਸੋਝੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ-ਭਾਵ ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੪ (ਕੰਨ) ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਸੁਰਤਿ (ਸੁਣਕੇ) ਸ੍ਵਨ ਅੰਦਰਲੀ ਲਿਵ ਦੇ
ਕਾਰਣ, ਸਮ ਤੁਲ-ਸਮ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਹੀ ਤੋਲਦੇ ਹਨ-ਭਾਵ ਜਿਹਾ ਉਸਤਤਿ ਸੁਣਕੇ
ਦਿਲ ਖਿੜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤਿਹਾ ਹੀ ਨਿੰਦਾ ਸੁਣਕੇ ਮੁਬਦਾ ਨਹੀਂ ਪ ਅਤੇ
ਐਸੀ ਹੀ ਲਿਵ-ਨੇਤਰਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ, ਕੰਚਨ ਲੋਹੇ ਉਪਰ ਪੈਣ ਤੇ (ਇਕ ਸਮ ਰਿਹਾ
ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥

੬ ਨਾਸਾਂ (ਨੱਕ) ਸੁਗੰਧੀ ਵਿਖੇ ਵਰਤਕੇ ਜੀਕੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ,
ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਬਿਰਗੰਧ-ਭੋੜੀ ਰੰਧ (ਦੁਰਗੰਧ) ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਮਸਰ
ਤਾਕੈ-ਤਿਨਾਂ ਦੇ ਤਾਂਈ ਇਕੋ ਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ੭ ਜਿਹਬਾ

ਸਮਾਨ ਬਿਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨ ਬੈਹ ਕੀ-ਬਿਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (ਕੋੜੇ ਮਿਠੇ ਆਦਿ ਸ਼ਾਦੀ) ਵਿਖੇ ਜਿਹਬਾ ਭੀ ਸਮ ਭਾਵ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ (ਅਮੁਕਾ ਮਿੱਠਾ ਹੈ ਤੇ ਅਮੁਕਾ ਕੌੜਾ ਹੈ ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਦੁਬਿਧਾ) ਦੀ ਗੰਧ ਭੀ ਨਹੀਂ ਫੁਰਦੀ ॥

੮ ਕਰ ਚਰ ਕਰਮ ਅਕਰਮ ਅਪਥ ਪਥ-ਕਟ-ਹੱਥ ਕਰਣੇ ਜੋਗ ਅਰ ਅਕਰਣੇ ਜੋਗ ਵਿਖੇ ਅਥਾ-ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਜਾ ਵਿਹਲੀ ਹਾਲਤ (ਕ੍ਰਿਯਾ ਅਕ੍ਰਿਯਾ) ਵਿਖੇ ਵਰਤਦਿਆਂ, ਤੇ ਚਰ-ਚਰਣ-ਅਪਥ (ਰਾਹੋਂ ਵਾਟੋਂ ਰਹਿਤ ਕੁਮਾਰਗੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਅਰੁ ਪਥ(ਸੁਮਾਰਗ ਵਿਚ ਪਏ)ਭਾਵ ਤੁਰਦਿਆਂ ਫਿਰਦਿਆਂ ਜਾ ਬੈਠਿਆਂ ਸਮ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਹੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ੯ ਅਰੁ ਇਵੇਂ ਹੀ ਕਿਰਤ ਬਿਰਤ-(ਜੀਵਿ-ਕਾ ਸਬੰਧੀ ਕਿਰਤ ਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨਾਂ ਦੀ ਉਕਤਿ (ਬਾਣੀ-ਦਲੀਲ) ਸਮ ਹੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਨਾਕਿ (ਕਦੀ ਦੋਹ ਕੀ-ਠੱਗੀ ਵਾਲੀ) ॥ ੭੩ ॥ ੧੦੭ ॥

ਫੇਰ ਉਹੀ ਪ੍ਰਸੰਗ:-

੧੨੬

ਸੁਧਰ ਮ. ੪

ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਬ

੧ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਆਪਾ ਖੋਇ ਗੁਰਦਾਸ ਹੋਇ ਸਰਬ ਸੈ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰ ਮਾਨੀਐ ॥ ੨ ਕਾਸਟ ਅਗਨਿ ਮਾਲਾ ਸੂਤ੍ਰ ਗੋਰਸ ਗੋਬੰਸ ਏਕ ਐ ਅਨੇਕ ਕੋ ਬਿਬੇਕ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥ ੩ ਲੋਚਨ ਸ੍ਰਵਨ ਮੁਖ ਨਾਸਕਾ ਅਨੇਕ ਸੋਤ੍ਰ ਦੇਖੈ ਸੁਨੈ ਬੋਲੈ ਮਨ ਮੇਕ ਓਰ ਠਾਨੀਐ ॥ ੪ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੈ ਸੋਹਿ ਸੋਈ ਓਤਿ-ਪੋਤਿ ਪੋਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਤ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਠਾਨੀਐ ॥ ੭੪ ॥ ੧੦੮

ਅਰਥ:-੧ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਨੂੰ ਜੋੜਕੇ ਆਪਾ ਖੋਹਕੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਦਾਸ ਬਣੀਦਾ ਹੈ, (ਜਿਸ ਦਾਸਾਭਾਵ ਕਾਰਣ) ਸਰਬ ਵਿਖੇ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਮਨਨ ਕਰੀਦਾ ਹੈ । ਅਥਾ ਸਰਬ ਮਈ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਹੀ (ਗਿਆਨ ਮਈ) ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ ॥

੨-ਅਰਥਾਤ:-ਜਿਸਤਰਾਂ ਸਮੂਹ ਕਾਠ ਵਿਖੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਅਗਨੀ ਰਮੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਲਾ (ਦਾਣਿਆਂ, ਵਿਖੇ ਸੂਤ੍ਰ (ਤਾਗੇ ਦੀ ਇਕੋ ਭਾਰ) ਅਤੇ ਗੋਬੰਸ (ਨਾਨਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਗਊਆਂ) ਵਿਖੇ ਇਕੋ ਹੀ ਰੰਗ ਰੂਪ ਤੇ ਸ਼ਾਦ ਵਾਲਾ ਗੋਰਸ (ਦੁੱਧ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸੇਤਰਾਂ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਖੇ ਇਕੋ ਹੀ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਭਾਸ ਰਹੇ ਦੇ ਬਿਬੇਕ (ਬੀਚਾਰ) ਦੀ ਪਹਿਚਾਨ (ਪਛਾਣ) ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ ॥

੩ ਨੇਤ੍ਰਾਂ, ਕੰਨਾਂ, ਮੁਖ (ਰਸਨਾਂ) ਨਾਸਾਂ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਸੋਤਰਾਂ (ਇੰਦ੍ਰੇ ਦੁਆ-ਰਿਆਂ) ਵਿਖੇ ਜਿਹੜਾ ਦੇਖਦਾ ਸੁਣਦਾ, ਬੋਲਦਾ ਵਾ ਰਸ ਆਦਿ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਓਹੋ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਭੀ ਮੇਕ ਮਿਲਿਆ ਹੋਯਾ (ਸੰਪੂਰਣ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਸਰੂਪ) ਇਕ ਚੇਤਨ ਤੱਤ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ-ਊਰ ਠਾਨੀਐ-ਰਿਦੇ ਅੰਦਰ ਲਿਆਈਦਾ (ਅਨੂ

ਭਵ ਹੁੰਦਾ) ਹੈ ॥

ਸ੍ਰੀ ੧੩ - ਸ੍ਰੀ ੧੨ - ੩ ਸ੍ਰੀ ੧੧ ਨੰਬਰ

੪ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀਹ ਕਿ--ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਦੇ ਮਿਲਿਆਂ "ਸੋਹੀ-ਸੋਈ" ਸੋ (ਉਹ) ਹੋ (ਸੈਂ) ਤੇ, ਸੋ (ਉਹੀ), ਈ (ਇਹ ਜਗਤ)--ਇਉਂ ਜੀਵ ਜਗਤ ਅਰੁ ਬ੍ਰਹਮ ਤਾਣੇ ਪੇਟੇ ਅਰੁ ਕਪੜੇ ਵਿਖੇ ਇਕ ਸੂਤਰ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਓਤਪੋਤ (ਰਸੇ ਹੋਣ) ਵਤ ਪਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ ਜੋਤਿ ਦੇ ਮਿਲਿਆਂ, ਕੇਵਲ "ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਹੀ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ" ਜਾਨਣ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ੭੪ ॥ ੧੦੮ ॥

ਸਮੂਹ ਮਿਠ ਰਸ ਪਦਾਰਥ ਸਦੋਖ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਗੁਰ ਸਬਦ ਰਸ ਮਹਾਂ ਨਿਰਦੋਖ ਹੈ:- ੧੨੪ ਸ੍ਰੀ ੧੨ - ੩ ਸ੍ਰੀ ੧੧ ਨੰਬਰ

੧ ਗਾਂਡਾ ਮੈਂ ਮਿਠਾਸ ਤਾਸ ਛਿਲਕਾ ਨ ਲੀਓ ਜਾਇ ੩ ਦਾਰਮ ਅਉ ਦਾਖ ਬਿਖੈ ਬੀਜ ਗਹਿ ਡਾਰੀਐ॥ ੪ ਆਂਬ ਖਿਰਨੀ ਛੁਹਾਰਾ ਮਾਂਝ ਗੁਠਲੀ ਕਠੌਰ ੫ ਖਰਬੂਜਾ ਅਉ ਕਲੀਦਾ ਸਜਲ ਬਿਕਾਰੀਐ॥ ੬ ਮਧੁਮਾਖੀ ਮੈਂ ਮਲੀਨ ੭ ਸਮੈ ਪਾਇ ਸਫਲ ਹੈ ੮ ਰਸ ਬਸਿ ਭਏ ਨਹੀ ਖਤ੍ਰਿਸਨਾ ਨਿਵਾਰੀਐ॥ ੧੦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਸਬਦ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ ੧੧ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜਨਮ ਸਵਾਰੀਐ॥ ੭੫ ॥ ੧੦੯ ॥ ੧੨੫

ਅਰਥ:- ੧ ਗਾਂਡਾ ਮੈਂ ਮਿਠਾਸ=ਗੰਨੇ ਵਿਚ ਮਿੱਠਤ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (ਪਰ ਉਹ ਸਰਬੰਗ--ਸਮੂਲਚਾ ਮਿੱਠਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ੨--ਵਿਸੇ ਕਰਕੇ ਓਸਦਾ ਛਿਲਕਾ (ਨਿਰਸ ਹੋਣ ਤੇ) ਨਹੀਂ ਲਿਆ--ਚੂਸਿਆ ਜਾਂਦਾ। ੩ (ਐਸਾ ਹੀ) ਦਾਰਮ (ਅਨਾਰ) ਤੇ ਦਾਖ (ਅੰਗੂਰ ਮੋਗੀ) ਵਿਚੋਂ, ਬੀ ਨੂੰ (ਗਹਿ ਡਾਰੀਐ) ਫੜਕੇ ਪਰੇ ਸਿੱਟੀਦਾ ਹੈ॥

੪ (ਇਸੇ ਭਾਂਤ) ਅੰਬ ਤੇ ਖਿਰਨੀ ਅਰੁ ਛੁਹਾਰੇ (ਮਿੱਠੇ ਫਲ ਹਨ) ਪਰੰਤੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਠੌਰ ਗੁਠਲੀ (ਗਿਟਕ) ਦੋਖ ਰੂਪ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ੫ ਖਰਬੂਜਾ ਅਤੇ ਕਲੀ ਦਾ=ਤਰਬੂਜ--ਹਦਵਾਣਾ ਭੀ (ਮਿੱਠੇ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ) ਪਰ (ਸਜਲ) ਪਾਣੀ ਛੱਡ ਜਾਣ ਤਾਂ ਬਿਕਾਰੀਐ (ਵਿਗਾੜ ਕਰਣ ਹਾਰੇ) ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ॥

੬ (ਇਵੇਂ ਹੀ ਫੇਰ ਸਮੂਹ ਮਿਠੇ ਰਸ ਦਾ ਭੰਡਾਰ) ਮਧੁ ਮਾਖੀ ਮੈਂ=ਮਾਖੜੇ=ਸ਼ਹਦ (ਆਖਦੇ ਹਨ) ਉਸ ਵਿਚ ਮਲੀਨਤਾ (ਮੈਲ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ੭ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਣ ਤੇ, ਸਫਲ ਹੁਇ (ਖਾਣ ਦੇ ਲੋਕ ਬਣਿਆ ਕਰਦਾ) ਹੈ, ੮ ਇਸਤੇ ਭੀ ਰਸ ਬਸਿ ਭਏ=ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇਸ ਦੇ ਰਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਂਦੇ ਹਨ--ਭਾਵ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸ੍ਵਾਦ ਦਾ ਚਸਕਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ੯ ਓਨਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸਣਾਂ(ਤ੍ਰਿਖਾ ਪ੍ਰਯਾਸ) ਨਹੀਂ ਨਿਵਾਰਣ ਕਰ ਸਕਦਾ।

੧੦ ਇਸ ਭਾਂਤ--ਸੋਭਾਯਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਿਖੇ ਸਬਦ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ

ਮਿੱਠਤ ਦਾ ਭੰਡਾਰ--(ਜਿਥੋਂ ਮਿੱਠਤ ਦਾ ਮਿੱਠਤਪਣਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ)
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਾਨ (ਛੜ) ਕਰਕੇ ੧੧ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਾਰੇ ਜਨਮ ਹੀ
ਸੁਆਰੇ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੭੫ ॥ ੧੦੯ ॥

੧੨੯ ਹਾਂ ! ਇਹ ਸਬਦ ਰਸ ਘਾਲ ਘਾਲੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ:—

੧ ਸਲਿਲ ਮੈਂ ਧਰਨਿ ਧਰਨਿ ਸਲਿਲ ਜੈਸੇ ਕੂਪ ਅਨੁਰੂਪ
ਕੈ ਬਿਮਲ ਜਲ ਛਾਏ ਹੈਂ ॥ ੨ ਤਾਹੀਂ ਜਲ ਮਾਟੀ ਕੈ ਬਨਾਈ
ਘਟਿਕਾ ਅਨੇਕ ਏਕੈ ਜਲ ੩ ਘਟ ਘਟ ਘਟਕਾ ਸਮਾਏ ਹੈਂ।
੪ ਜਾਹੀ ਜਾਹੀ ਘਟਿਕਾ ਮੈਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਕੈ ਦੇਖਿਯਤ ਪਪੇਖਿਯਤ
ਆਪਾ ਆਪ ਆਨ ਨ ਦਿਖਾਏ ਹੈਂ ॥ ੫ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ
ਏਕੰਕਾਰ ਕੈ ਅਕਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਏਕ ਏਕ ਠਹਿਰਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧੧੦ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਸਲਿਲ ਮੈ ਧਰਨਿ ਧਰਨਿ ਮੈ ਸਲਿਲ ਜੈਸੇ=ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਲ
ਵਿਖੇ(ਜਲ ਦੇ ਆਸਰੇ)ਧਰਤੀ ਹੈ ਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਥੱਲੇ ਜਲ ਹੀ ਜਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਾਨੋਂ
ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਜਲ ਹੈ (ਇਹ ਗੱਲ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ) ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੂਪ ਅਨੁਰੂਪ ਕੈ=ਖੂਹ ਦੇ
ਸਦਰਸ਼ ਕੀਤਿਆਂ (ਭਾਵ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਖੂਹ ਪੱਟਿਆਂ) ਹੀ, ਬਿਮਲ ਜਲ ਛਾਏ ਹੈ
(ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਛਾਏ—ਪਸਰਿਆ=ਪ੍ਰਗਟਿਆ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।

੨—(ਅਤੇ ਉਪੰਤ) ਤਾਹੀ (ਤਿਸੀ ਹੀ—ਉਸੇ ਹੀ) ਜਲ ਮਾਟੀ ਕੈ=ਜਲ ਮਿੱਟੀ
ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਗੋ ਕੇ=ਇਕ ਤੋਂ ਦੋ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਇੱਕ ਕਰਕੇ, ਬਨਾਈ
ਦੀਆਂ ਹਨ ਘਟਿਕਾ (ਘੜੀਆਂ) ਅਨੇਕਾਂ, ੩ ਪਰ ਜੇ ਵਿਚਾਰਕੇ ਤੱਕੀਏ ਤਾਂ ਇੱਕੋ
ਪਾਣੀ ਹੀ (ਜੋ ਘੜੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸੀ) ਓਨਾਂ ਘਟ ਘਟ ਘਟਿਕਾ ਮੈ ਸਮਾਏ
ਹੈ=ਘੜੀਆਂ ਮਟਕਿਆਂ ਅਰੁ ਘੜੀਆਂ ਵਿਚ(ਨਜਾਰਾ ਨਜਾਰਾ ਹੋਕੇ)ਸਮਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

੪—(ਅਰਥਾਤ) ਜਿਸ ਜਿਸ ਘੜੀ ਵਿਚ ਨਿਘਾ ਕਰਕੇ (ਪਸਾਰਕੇ)ਦੇਖੀਅਤ=
ਦੇਖੀ ਦਾ ਹੈ। ੫ ਪੇਖੀਅਤ ਆਪਾ ਆਪ=ਤੱਕਨ ਵਿਚ ਆਂਦਾ ਹੈ ਆਪਾ (ਜਲ) ਹੀ
ਆਪ (ਜਲ), ੬ ਆਨ ਨ ਦਿਖਾਏ ਹੈ=ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ। ਭਾਵ—
ਜਲ ਵਿਚੋਂ ਧਰਤੀ ਉਪਜਨ ਸਮਾਨ ਚੈਤੰਨਜ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ--ਮਾਯਾ
ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਚੈਤੰਨ ਪੁਰਖ ਦੇ ਆਧਾਰ ਇਸਥਿਤ ਹੋ, ਜਦ ਮੁੜ ਉਕ੍ਰ ਚੈਤੰਨ ਪੁਰਖ
(ਅਪਣੇ ਕਾਰਣ ਸਰੂਪ) ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਘੜੇ ਘੜੀਆਂ ਸਮਾਨ ਅਨੰਤ
ਸਰੀਰ ਰੂਪ ਹੋ ਭਾਸਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਐਸੀਆਂ ਅਨੰਤ ਸਰੀਰ ਰੂਪ ਉਪਾਧੀਆਂ ਵਿਖੇ
ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਰੂਪ ਹੋਕਰ ਚੈਤੰਨ ਸੱਤਾ ਅਨੰਤ ਸਰੂਪੀ ਹੋ ਭਾਸਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਦ
ਗਿਆਨ (ਬਿਬੇਕ) ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਾਰਾ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਸ ਸਭ ਦਾ ਆਪਾ ਰੂਪ ਆਪ ਹੀ
ਉਹ ਅਨੁਭਵ ਵਿਖੇ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਦੂਸਰਾ ਕੁਛ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਹੀ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ॥

੧- (ਬੱਸ ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ) ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਗੁਰੂ ਏਕੰਕਾਰ (ਸ਼ਬਦ) ਗਿਆਨ ਦਾਰੇ, ੮-ਕੈ ਆਕਾਰ (ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ) ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ-ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਰਾਹੀਂ (ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਇਸੇ ਹੀ) ਇਕ ਵਿਖੇ ਏਕ ਠਹਿਰਾਏ ਹੈਂ-ਏਕ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਟਿਕਾ ਦਿੰਦੇ [ਇਸਥਿਤੀ ਕਰਾ ਦਿੰਦੇ] ਹਨ ॥ ੭੬ ॥ ੧੧੦ ॥

ਘਾਲ ਘਾਲਨ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਅਧਿਕਾਰੀ ਗੁਰਮੁਖ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪੈਣੇ ਕਿਤੇ ਸੰਕੋਚ ਨਾਂ ਕਰ ਜਾਣ-ਇਸ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁਤੇ ਸਹੈਤਾ ਦਾ ਕ੍ਰੋਸਾ ਦੁਵਾਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧੇਂਦੇ ਹਨ:-

੧ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੂ ਏਕ ਪੈਂਡਾ ਜਾਇ ਚਲ ੨ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਕੋਟਿ ਪੈਂਡਾ ਆਗੇ ਹੋਇ ਲੇਤ ਹੈ ॥ ੩ ਏਕ ਬਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ
ਸਿਮਰਨ ਮਾਤ੍ਰ ੪ ਸਿਮਰਨ ਤਾਂਹਿ ਬਾਰੰਬਾਰ ਗੁਰੂ ਹੇਤ ਹੈ ॥ ੫ ਭਾਵਨੀ
ਭਗਤਿ ਭਾਇ ੬ ਕਉਡੀ ਅਗ੍ਰ ਭਾਗ ਰਾਖੈ ਤਾਂਹਿ ਗੁਰੂ ਸਰਬ
ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ ਦੇਤ ਹੈ ॥ ੭ ਸਤਿਗੁਰ ਦਯਾ ਨਿਧਿ ਮਹਿਮਾ
ਅਗਾਧਿ ਬੋਧ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਹੈ ॥ ੧੧੧

ਅਰਥ ੧:-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਏਕ ਪੈਂਡ [ਇਕ ਕਦਮ] ਜੇ ਕੋਈ ਤੁਰ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ੨-ਤਾਂ, ਸਤਿਗੁਰ ਕੋਟਿ ਪੈਂਡਾ ਆਗੇ ਹੋਇ ਲੇਤ ਹੈ-ਸਤਿਗੁਰੂ [ਇਕ ਪਿਛੇ] ਕੋੜ ਕਦਮ ਆਪ ਤੁਰਕੇ ਓਸਨੂੰ ਅਗੇ ਹੋ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹਨ ॥ ੩ [ਅਠਾਂ ਪਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾ ਆਯੂ ਭਰ ਵਿਖੇ] ਇਕ ਵਾਰ ਮੰਤ੍ਰ ਮਾਤ੍ਰ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਿਮਰਣ [ਯਾਦ] ਕਰਦਾ ਹੈ ੪ ਗੁਰੂ ਤਾਂਹਿ ਹੇਤ-ਤਿਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਯਾ ਤਿਸਨੂੰ ਹਿਤ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਰੰਬਾਰ ਸਿਮਰਣ [ਯਾਦ] ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੫-ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ-ਭਾਵ ਭਗਤੀ ਭਰੀ ਭੋਣੀ [ਸ਼ਰਧਾ] ਨਾਲ ੬ ਅਗ੍ਰ ਭਾਗ ਕਉਡੀ ਰਾਖੈ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਕਉਡੀ ਭੀ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ (ਜੇ ਕੋਈ) ਤਾਂ ੬-ਸਤਿਗੁਰੂ ਤਿਸਦੇ ਤਾਂਈ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ [ਸਮੂਹ ਨਿਧੀਆਂ ਵਾ ਖਜਾਨਿਆਂ ਦੇ ਖਜਾਨੇ] ਦਾਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਬਖਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ [ਭਾਵ-ਐਸਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੁੜ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਦਾ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਭੀ ਖਜਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ] ॥

੭-[ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ] ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਯਾ ਦੇ ਨਿਧਿ [ਸਮੁੰਦ੍ਰ] ਹਨ ਤੇ ਓਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਬੋਧ ਅਗਾਧ [ਅਬਾਹ] ਹੈ, [ਇਸ ਵਾਸਤੇ] ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਹੈ-ਆਤਮਾ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ [ਬਾਰੰਬਾਰ] ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, [ਕਜੌਂਕਿ] ਉਹ ਅਨੰਤ ਹਨ [ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪ੍ਰਤੀਗਯਾ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ,- ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ॥ ੭੭ ॥ ੧੧੧ ॥

ਸੰਗਤ ਦੇ ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਲਾਲਸਾ ਜਗਾਨ ਨਿਮਿੱਤ ਦਯਾਨਿਧ ਸਤਿਗੁਰੂ

ਦਾਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਵਾਲੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੀ ਦਸ਼ਾ:-

੧੨੮ ਪ੍ਰੋਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ ਪੂਰਨ ਹੈ ੨ ਉਨਮਨ
ਉਨਮਤ ਬਿਸਮ ਬਿਸ਼ਾਸ ਹੈ । ੩ ਆਤਮ ਤਰੰਗ ਬਹੁ ਰੰਗ ੪ ਅੰਗ
ਅੰਗ ਛਬਿ ੫ ਅਨਿਕ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਉਪ ਕੋ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥੬ ਸ੍ਵਾਦ
ਬਿਸਮਾਦ ਬਹੁ ੭ ਬਿਬਿਧ ਸੁਰਤ ੮ ਸਰਬ ਰਾਗ ਨਾਦ ਬਾਦ ੯ ਬਹੁ
ਬਾਸਨਾ ਸੁਬਾਸ ਹੈ ॥ ੧੦ ਪਰਮਦਭੁਤ ਬ੍ਰਹਮਾਸਨ ਸਿੰਘਾਸਨ ਮੈ
੧੧ ਸੋਭਾ ਸਭ ਮੰਡਲ ੧੨ ਅਖੰਡਲ ਬਿਲਾਸ ਹੈ ॥੧੩॥ ੧੧੨ ॥ ੨੨੮

ਅਰਥ:- ੧ “ਪ੍ਰੋਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ ਪੂਰਨ ਹੋਇ”-ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਭੰਡਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੋਮ ਰਸ ਨੂੰ ਪਾਨ ਕਰਕੇ-ਪੀ ਕੇ (ਜੋ) ਪੂਰਣ (ਤ੍ਰਿਪਤ) ਹੋ ਗਏ ।
੨-ਉਹ ਉਨਮਨੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਉਨਮਤ (ਮਗਨ-ਮਸਤ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨਾਂ
ਦਾ ਬਿਸ਼ਾਸ (ਭ੍ਰੋਸਾ-ਨਿਸਚਾ) ਬਿਸਮ (ਅਚਰਜ ਰੂਪ-ਬਹੁਤ ਪੱਕਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

੩ “ਆਤਮ ਤਰੰਗ ਬਹੁ ਰੰਗ”-ਅਨੰਤ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ (ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ)
ਆਤਮ ਤਰੰਗਾਂ-ਆਤਮਿਕ ਮੋਜਾਂ-ਹੁਲਾਰੇ ਵਾਂਗ ਚਮਤਕਾਰ (ਅੰਦਰ) ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ, ੪ “ਅੰਗ ਅੰਗ ਛਬਿ”-ਉਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਦੀ ਸੋਭਾ, ੫ “ਅਨਿਕ
ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਉਪ ਕੋ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ”-ਅਨੇਕ ਗੁਣੇ ਅਨੂਪਮ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਉਪਮਾ ਦਾ
ਪ੍ਰਗਾਸ ਕਰਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ-ਭਾਵ ਉਨਾਂ ਦਾ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਜਬ ਅਜੇਬ ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੋ
ਦਮਕਦਾ ਹੈ ॥

੬ “ਸ੍ਵਾਦ ਬਿਸਮਾਦ ਬਹੁ”-ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਜੋ ਸ੍ਵਾਦ (ਰਸ)
ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਆਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹਰਾਨ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ੭ “ਬਿਬਿਧ
ਸੁਰਤਿ”-ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੁਰਤਿ-ਸੁੰਦ (ਨਾਦ ਧੁਨੀ-ਅਨਹਦ ਧੁਨੀਆਂ)
ਸੁਣਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ੮ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਅਗੇ-“ਸਰਬ ਰਾਗ ਨਾਦ ਬਾਦ”-ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਦੇ ਹੀ * ਰਾਗ ਅਰ ਨਾਦ (ਬਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ) ਬਾਦ-ਬਜਰਬ ਭਾਸ਼ਣਾ ਕਰ-
ਦੀਆਂ ਹਨ, ੯ ਐਸਾ ਹੀ “ਬਹੁ ਬਾਸਨਾ ਸੁਬਾਸ ਹੈ”-ਸੁਸ਼ਟ ਸੁਗੰਧੀ ਭੀ ਬਹੁ (ਅਨੰਤ
ਪ੍ਰਕਾਰੀ) ਬਾਸਨਾ ਦੀ, (ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ) ਮਹਕਾਰ ਵਿਸਤਾਰਦੀ ਹੈ ॥

੧੦ “ਪਰਮਦਭੁਤ ਬ੍ਰਹਮਾਸਨ ਸਿੰਘਾਸਨ ਮੈ”-ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਆਸਨ (ਪਰਮਾ-
ਤਮਾ ਦੀ ਇਸਥਿਤੀ) ਦਾ ਸਿੰਘਾਸਨ ਰੂਪ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਵਿਖੇ, ੧੧ “ਸੋਭਾ ਸਭ
ਮੰਡਲ ਕੀ”-ਸਮੂਹ ਮੰਡਲਾਂ (ਦਿਬਜ ਲੋਕ ਲੋਕਾਂਤਰਾਂ) ਦੀ ਸੋਭਾ “ਪਰਮਦਭੁਤ”
ਪਰਮ ਅਨੋਖੀ ਭਾਂਤ ਦੀ ਦਮਕਦੀ ਹੈ, ੧੨ (ਜਿੱਥੇ ਉਹ) “ਅਖੰਡਲ ਬਿਲਾਸ ਹੈ”

* ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਧੁਨੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁੰਦ ਯਾ ਸੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਜਿਆਂ ਦੀ ਧੁਨੀ
ਦਾ ਨਾਮ ਨਾਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

ਇਕ ਰਸ ਬਿਲਾਸ (ਆਨੰਦ) ਨੂੰ ਮਾਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ੭੮ ॥ ੧੧੨ ॥

ਪੰਨਾ ੨
੫੦੬੨੨

੧੨੨ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕੀ ਪਰੋਪਕਾਰ ਕਰਣ ਦੇ ਲੋਚਾਵੰਦ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

੧ ਬ੍ਰਹਮਾਵੰਤੈ ਜੰਤੈ ਜੈਸੇ ਵੈਦ ਉਪਚਾਰਕਰੈ ॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਰਤਾਂਤ
ਸੁਣ ॥ ਹਰੈ ਦੁਖ ਰੋਗ ਕਉ ॥ ਜੈਸੇ ੪ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕੈ
ਮਿਲਤ ਸੁਤੈ ਖਾਨ ਪਾਨ ਪੋਖ ਤੋਖ ਹਰਤ ਹੈ ਸੋਗ ਕਉ ॥
ਪਬਿਰਹਨੀ ਬਨਿਤਾ ਕਉ ਜੈਸੇ ਭਰਤਾਰ ਮਿਲੈ ६ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਕੈ
ਹਰਤ ਬਿਰਹ ਬਿਓਗ ਕਉ ॥ ੮ ਤੈਸੇ ਹੀ ਬਿਬੇਕੀ ਜਨ ਦਪਰ-
ਉਪਕਾਰ ਹੇਤ ੧੦ ਮਿਲਤ ਸਲਿਲ ਗਤਿ ਸਹਿਜ ਸੰਜੋਗ ਕਉ ॥ ੧੧੩

ਅਰਥ:—੧ “ਬ੍ਰਹਮਾਵੰਤੈ ਜੰਤੈ”=ਪੀੜਾਵਾਨ ਜਨ (ਰੋਗੀ ਆਦਿ) ਦਾ ਜਿਸਤਰਾਂ
ਬੈਦ ਉਪਚਾਰ ਕਰੈ (ਇਲਾਜ ਕਰਦਾ) ਹੈ ੨--ਤੋ “ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸੁਣ”=ਰੋਗ ਦੀ
ਕਥਾ ਸੁਣਕੇ, ਅਰਥਾਤ ਅਚੰਡ ਵਿਚ ਕੀਕੂੰ ਹੋਇਆ, ਕੀਹ ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ, ਜਾ ਕੀਤਾ ਕਤ-
ਰਿਆ ਸੀ ਅਰੁ ਹੁਣ ਕੀਹ ਦਸ਼ਾ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ ? ਇਹ ਸਭ ਵਿਦਯਾ ਪੁਛਕੇ) ੩--
“ਹਰੈ ਦੁਖ ਰੋਗ ਕਉ”=ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ (ਦੁਆਈ-ਔਖਪੀ ਦੇਕੇ) ਦੁਖ (ਦੁਖੀ
ਕਰਣ ਵਾਲੇ--ਨਾਂ ਸਹੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ) ਰੋਗ (ਕਸੂ) ਨੂੰ ॥

੪ ਜਿਸਤਰਾਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ‘ਹਿਤ’ (ਸਨੇਹ-ਪਯਾਰ) ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਏ ‘ਵਿਤ
ਕੈ’ (ਚਿੱਤ ਨਾਲ ਵਾ ਨੇਤ੍ਰ ਭਰ ਭਰਕੇ) ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ (ਗਲੇ ਲਗਾਕੇ) ਅਰੁ
‘ਖਾਨ ਪਾਨ’ (ਖਾਣ ਪੀਣ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਖੁਵਾ ਪਿਆਕੇ) ਉਸਨੂੰ ‘ਪੋਖ’
(ਪਾਲਦੇ ਹੋਏ) (ਤੋਖ) ਖੁਸ਼-ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਉਂ ਉਸਦੇ ਸੋਗ (ਬਾਹਰ
ਅੰਦਰ ਛੱਡਕੇ ਗਿਆਂ ਅਥਾ ਵਾਂਢੇ ਜਾਣ ਆਦਿ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਓਸਦੀ
ਚਿੰਤਾ) ਨੂੰ ਹਰਦੇ=ਨਿਵਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੫ “ਬਿਰਹਨੀ ਬਨਿਤਾ ਕਉ ਜੈਸੇ ਭਰਤਾਰ ਮਿਲੈ”=(ਅਰੁ ਇਸੇ ਭਾਂਤ)
ਜਿਸਤਰਾਂ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਮਾਰੀ ਹੋਈ ਬਨਿਤਾ (ਇਸਤ੍ਰੀ) ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਭਰਤਾਰ
(ਉਸਦਾ ਸ਼੍ਰਾਮੀ) ੬ ਅਤੇ ‘ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਕੈ’=ਪਯਾਰ ਦੇ ਰਸ ਕਰਕੇ ਅਥਾ ਪ੍ਰੇਮ + ਰਸ
(ਪਯਾਰ)=ਪ੍ਰੇਮ ਪਯਾਰ ਨਾਲ--੭ “ਹਰਤ ਬਿਰਹ ਬਿਓਗ ਕਉ”=ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ
ਹੈ ਵਿਛੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ (ਉਸਦੀ) ਜੁਦਾਈ ਨੂੰ ॥

੮ ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਬਿਬੇਕੀ ਜਨ”=ਬਿਬੇਕੀ ਪੁਰਖ ਅਥਾ ਬਿਬੇਕੀ (ਸਤਿਗੁਰੂ)
ਜਨ (ਸੇਵਕ)=ਗੁਰੂ ਕੇ ਸੇਵਕ ੯ “ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਹੇਤ”=ਪਰਉਪਕਾਰ ਵਾਸਤੇ ੧੦
“ਮਿਲਤ ਸਲਿਲਗਤਿ ਸਹਿਜ ਸੰਜੋਗ ਕਉ”=ਜੀਕੂੰ ਪਾਣੀ ਆਪ ਚੱਲ ਕੇ ਸਹਜੇ ਹੀ
(ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਦਿ) ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਦਿ ਹਰਣ ਨਿਮਿਤ ਓਨਾਂ ਦੇ) ਸੰਜੋਗ=ਮੇਲੇ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ ਜਿਸਤਰਾਂ ਨਦੀਆਂ ਨਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ

ਜਲ, ਸਮੀਪ ਨਾ ਆ ਸੱਕਨ ਵਾਲਿਆਂ ਪਾਸ ਪੁੱਜਕੇ, ਅਥਾ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਸੁਟਕੇ ਓਨੀ ਦੀ ਪਜਾਸ ਆਦ ਬੁਝੋਂਦਾ ਹੈ—ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਬਿਬੇਕੀ ਪੁੱਜਕੇ ਭੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਸਤੇ ਪਰਮਾਰਥ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੭੯ ॥ ੧੧੩ ॥

“ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਕੈ ਹਿਰਦੇ ਉਪਕਾਰ ਉਮਾਹਾ”—ਸਿਧਾਂਤ ਮੂਜਬ ਓਹੀ ਬਾਤ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕੀਆਂ ਦੇ ਸਮਤਾ ਭਾਵੀ ਵਰਤਾਰੇ ਦੁਆਰਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਾਂਦੇ ਹਨ:— ਪ੍ਰਤਿਪੱਕਾਰੀ ਬਿਦੇ ੨
੧੩੫੧ ਬਜਥਾਵੰਤੈ ਬੈਦ ਰੂਪ ੨ ਜਾਚਿਕ ਦਾਤਾਰ ਗਤਿ ੩ ਗਾਹਕੈ ਬਜਾਪਾਰੀ ਹੋਇ ੪ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪੂਤਕੈ । ੫ ਨਾਰਿ ਭਰਤਾਰ ਬਿਧਿ ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰਾਈ ਰੂਪ ਸੁਜਨ ਕੁਟੰਬ ਸਖਾ ਭਾਇ ਚਾਇ ਸੂਤ ਕੈ । ੬ ਲੋਗਨ ਮੈ ਲੋਗਾਚਾਰ ੭ ਬੇਦਨ ਮੈ ਬੇਦਾਚਾਰ ੮ ਗਿਆਨ ਗੁਰ ਏਕੰਕਾਰ ਅੰਧੂਤ ਅੰਧੂਤਕੋ ੯ ਬਿਰਲੋ ਬਿਬੇਕੀ ਜਨ ਪਰਉਪਕਾਰ ਹੇਤ ੧੦ ਮਿਲਤ ਸਲਿਲ ਗਤਿ ੧੧ ਸਰਬੰਗ ਭੂਤ ਕੈ ॥ ੮੦ ॥ ੧੧੪ ॥

ਅਰਥ:—੧ “ਬਜਥਾਵੰਤੈ ਬੈਦ ਰੂਪ”—ਕੋਈ ਰੋਗੀ (ਪੀੜਿਤ) ਪੁਰਖ (ਦੁਖਜਾਰਾ) ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਬੈਦਾਂ ਵਤ ਓਸਦੇ ਦੁਖ ਨਿਵਿਰਤੀ ਦੇ ਉਪਹਾਲੇ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ੨--ਤੇ ਜੇਕਰ ‘ਜਾਚਕ’=ਮੰਗਤਾ (ਲੋੜਵੰਦ) ਸਨਮੁਖ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ‘ਦਾਤਾਰ ਗਤਿ’ ਦਾਤਿਆਂ ਵਾਲੀ ਚਾਲ ਧਾਰਕੇ ਓਸਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ੩ ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਗਾਹਕ (ਖ਼ੀਦਾਰ) ਆਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ “ਗਾਹਕੈ ਬਜਾਪਾਰੀ ਹੋਇ” ਓਸ ਗਾਹਕ (ਸੋਦਾ ਖਰੀਦੂ=ਜਿਗਜਾਸੂ) ਨੂੰ ਵਪਾਰੀ=ਓਸਵੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਸਬੰਧੀ ਵਪਾਰ ਦੇ ਕਰਣ ਹਰੇ ਸੋਦਾਗਰ ਬਣ ਦਿਖਾਂਦੇ ਹਨ, ੪ ਅਤੇ ‘ਪੂਤ੍ਰ’ (ਧੀਆਂ ਆਦ ਪਰਵਾਰ) ਕਉ-ਤਾਂਈ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ (ਮਾਪਿਆਂ) ਵਤ ਹੀ ਲੜੇਂਦੇ ਹਨ ॥

੫ (ਗਿ੍ਰਸਤੀ ਹਨ ਤਾਂ) ਨਾਰ ਭਰਤਾਰ ਬਿਧਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਪਤੀ ਵਾਕੂੰ ਹੀ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਤੇ “ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰਾਈ ਰੂਪ”—ਮਿਤ੍ਰਾਈ (ਮਿਤ੍ਰਾਨੇ) ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮਿਤ੍ਰ ਰੂਪ ਅਤੇ “ਸੁਜਨ ਕੁਟੰਬ ਸਖਾ ਭਾਇ”—ਅਪਣੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ, ਕੋੜਮੇ ਸਾਕ ਸੈਨ ਤਥਾ ਭਾਈਆਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਭਾਵ ਵਾਲਾ ਹੋਕੇ ਕੋਈ ਸਨਮੁਖ ਆਂਦਾ ਹੈ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹੇ “ਚਾਇ ਸੂਤ ਕਉ” ਚਾਉ (ਚਾਹਨਾਂ=ਹਾਉ ਭਾਉ) ਨੂੰ ਸੂਤ (ਵਜੋਂਤ) ਨੂੰ (ਵਜੋਂਤ ਕੇ ਮਿਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ) ॥

੬ (ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ) ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮਿਲਕੇ ਲੋਕਾਚਾਰ (ਲੋਕ ਮੂਲਾਦਾ) ਵਤ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ੭ ਤੇ ਬੇਦ ਕੈ “ਬੇਦ ਬਿਚਾਰ”—ਬੇਦ ਬਿਚਾਰ ਵਾਲਜਾਂ ਵਿਖੇ ਬੇਦ ਬੀਚਾਰੀਆਂ ਵਤ, ਪਰ ੮ ਜੇ ਕੋਈ ਅਵਧੂਤ (ਵਿਰਕਤ ਆਤਮਾ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਆਣ ਮਿਲਣ ਤਾਂ “ਗਿਆਨ ਗੁਰ ਏਕੰਕਾਰ ਅਵਧੂਤ ਅਵਧੂਤ ਕਉ”—ਵਿਰਕਤ ਪੁਰਖ ਨੂੰ

ਗੁਰੂ ਸੁੱਧ ਸਰੂਪ ਏਕੰਕਾਰ ਦੇ ਗਿਆਨ ਸਰੂਪ ਅਵਧੂਤ [ਵਿਰਕਤ] ਹੋਮਿਲਦੇ ਹਨ ॥

੯ (ਹਾਂ ! ਐਹੋ ਜੇਹੇ) ਬਿਬੇਕੀ ਜਨ ਹੋਨ ਵਿਰਲੇ, ੧੦ ਜੋ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੀ ਖਾਤਰ (ਸਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਬਨਾਣ ਖਾਤਰ) ੧੧ “ਸੁਬੰਗ ਭੂਤ ਕਉ” ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੀ ੧੨ “ਮਿਲਤ ਸਲਿਲ ਗਤਿ” - ਜਲ ਵਾਲੇ ਸਰਬ ਰੰਗੀ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ ਵਤ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਧਾਰ ਮਿਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੮੦ ॥ ੧੧੪ ॥

ਬਾਹਰੋਂ ਸਭ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਹੋ ਵਰਤਦੇ ਭੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਅੰਦਰੋਂ ਇੱਕੋ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਰੱਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

੨੪੫ - ਜਿਸਮ

੧੩੨ ੧ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਦਿੱਬ ਦੇਹ ਕੈ ਬਿਦੇਹ ਭਏ ੨ ਦ੍ਰਿਗ ਦਿਬ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਬਿਖੈ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਚੀਨ ਹੈ । ੩ ਸਬਦ ਗਿਆਨ ਪਰ-ਵਾਨ ਹੈ ਨਿਧਾਨ ਪਾਏ ੪ ਪਰਮਾਰਥ ਸਬਦਾਰਥ ਪ੍ਰਬੰਨ ਹੈ ॥ ੫ ਅਧਿਆਤਮ ਕਰਮ ਕਰ ੬ ਆਤਮ ਪ੍ਰਵੇਸ ੭ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਪ੍ਰਵੇਸ ੮ ਸਰਬਾਤਮ ਲਿਉਲੀਨ ਹੈ ॥ ੯ ਤੱਤੈ ਮਿਲੇ ਤੱਤ ੧੦ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਕੈ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਸ ਭਏ ਜੈਸੇ ਜਲ ਮੀਨ ਹੈ ॥ ੧੧੫ ॥

ਅਰਥ:—੧ “ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਦਿੱਬ ਦੇਹ ਕੈ ਬਿਦੇਹ ਭਏ”—ਦਿੱਬ ਦੇਹ ਕੈ-ਦਿੱਬ ਸਰੂਪ (ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ=ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਯ ਪਰਮਾਤਮਾ) ਦੇ ਦਰਸਨ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਭਤਪਰ-ਮਗਨ ਹੋਕੇ ਉਹ ਬਿਦੇਹ (ਦੇਹ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਭੀ ਦੇਹ ਤੋਂ ਅਸੰਗ ਹੋਏ ਚਹਿੰਦੇ ਹਨ) । ੨-ਅਰੁ ‘ਦ੍ਰਿਗ’ ਨੇਤ੍ਰ “ਵਿਬ ਵਿਸ਼ਟਿ ਬਿਖੈ”—ਸਮੂਹ ਸਰੀਰ ਟਿੰਦ੍ਰੀਆਂ ਤਥਾ ਮਨ ਆਦਿ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਨੂੰ ਵਿਬਯ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਅਪਣੀ ਨਿਘਾ ਅੰਦਰ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰੂਪ ਜੋ ਚੇਤੰਨ ਸਰੂਪੀ ਸੱਤਾ ਹੈ, ਓਸ ਵਿਖੇ “ਭਾਉ ਭਗਤਿ” ਭਾਵਨਾ—ਨਿਸਚਾ ਪਰਪੱਕ ਕਰਕੇ ਭਗਤਿ=ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਲਨਾ ਹੀ ‘ਚੀਨ ਹੈ’—ਪਛਾਣਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ ਨੇਤ੍ਰ ਬਾਹਰਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵੱਲੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕੇ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਵਿਖੇ ਹੀ ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਰਹਿਣਾ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ॥

੩ “ਅਧਿਆਤਮ ਕਰਮ ਕਰ”—ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਆਸਰੇ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ (ਸੰਪੂਰਣ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਅਕਰਤਾ ਸਰੂਪ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਤਥਾ ਸੁਖ ਦੁਖ ਮਈ ਫਲ ਭੋਗ ਦਾ ਅਨੁਭਵੀਆ ਓਸ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਅਹੰ ਭਾਵ ਰਹਤ ਹੋ ਕਰਮ ਕਰਦਿਆਂ) ੪ “ਆਤਮ ਪ੍ਰਵੇਸ” ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਸੁੱਧ ਆਤਮੇ ਵਿਖੇ ਹੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾਏ (ਸਮਾਏ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ, ੫ ਫੇਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇਹ ਆਵਿ ਅਨਾਤਮ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਅਸੰਗ ਹੋਕੇ ‘ਪਰਮਾਤਮ ਪ੍ਰਵੇਸ਼’—ਪਰਮਾਤਮ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ੬ (ਇਉਂ ‘ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਏਕੋ ਕਰੈ’) ਆਤਮੇ ਅਰੁ

ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਅਭੇਦ ਕਰਕੇ “ਸਰਬਾਤਮ ਲੀਉ ਲੀਨ ਹੈ”-ਸਰਬ ਦਾ ਹੀ ਆਤਮਾ ਰੂਪ ਪਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਨਿਸਚੇ ਵਿਖੇ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੭ ਬੱਸ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਸਬਦ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੁਇ”-ਸਬਦ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਪੁਰਖ, ਪਰਵਾਣ ਪੈ ਆਂਦਾ ਹੈ (ਅਰੁ ਇਵ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣਕੇ) “ਨਿਧਾਨ ਪਾਏ” ਨਿਧੀਆਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ੮ ਤੇ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ “ਪਰਮਾਰਥ ਸਬਦਾਰਥ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ”-ਗੁਰ ਸਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਦਾ ਜੋ ਪਰਮਾਰਥ (ਸਿਧਾਂਤ ਰੂਪ ਪਰਮ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ, ਓਸਨੂੰ ਜੋ ਕਾ ਤਜੇ) ਸਮਝਨ ਵਿਖੇ ਪਰਬੀਨ=ਮਹਾਂ ਚਤੁਰ (ਅਨੁਭਵ ਵਾਨ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੯ (ਅਰਥਾਤ) ਦੇਹ ਸੰਘਾਤ ਦੇ ਸਾਖੀ ਸਰੂਪ ਸੁਧ ਤੱਤ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਨਿਸਚੇ ਕਰਕੇ ਤਤ ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਇਹ ੧੦ ਜੋਤੀ ਨੂੰ ਜੋਤਿ ਵਿਖੇ ਮਿਲਾਕੇ ਪਰਮ ਜੋਤ ਸਰੂਪੀ ‘ਹੋਕੇ ਐਉਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ) ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਜਲ ਵਿਖੇ ਮੀਨ (ਮੱਛ) ॥ ੮੧ ॥ ੧੧੫ ॥

ਜੀਉਂਦੇ ਜਾਗਦਿਆਂ ਹੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ ਪਰਮ ਉਪ੍ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਵਿਰਲੇ:- ੨੩੨ ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਕੌਮ

੧ ਅਧਿਆਤਮ ਕਰਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਪਰਮਪਦ ਤਤਤ ਮਿਲ ਤਤਤਹਿ ੪ ਪਰਮ ਤਤ ਵਾਸੀ ਹੈ ॥ ੫ ਸਬਦ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਏਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਮੇਕ ੭ ਜੰਤ੍ਰ ਧੁਨ ਰਾਗ ੮ ਨਾਦ ੯ ਅਨਭੈ ਅਭਯਾਸੀ ਹੈ ॥ ੧੦ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਉਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਅਬਗਤਿ ਗਤਿ ਅਤਿ ਅਲਖ ਬਿਲਾਸੀ ਹੈ ॥ ੧੧ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਟਾਛ੍ਯ ਦਿਬਯ ਦੇਹ ਕੈ ਬਿਦੇਹ ਭਏ ੧੨ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਕੋਉ ਬਿਰਲੇ ਉਦਾਸੀ ਹੈ ॥ ੮੨ ॥ ੧੧੬ ॥

ਅਰਥ:- ਅਧਿਆਤਮ ਕਰਮ ਕਰਣ ਕਰਕੇ ਪਰਮਪਦ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ [ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ੨- [ਅਰਥਾਤ] ਤੱਤ=ਜੀਵ ਤੱਤ-ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਰੂਪ-ਭਾਵ ਪੰਜ ਭੂਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਰਜੀਤ ਕਰਣ ਹਾਰਾ-ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਤੱਤ ਸਰੂਪ ਪਦਾਰਥ] ੩=ਜੀਵ ਆਤਮਾ-ਤਤਹਿ ਮਿਲ [ਸਿਸਟੀ ਭਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਰੂਪ] ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ ਮਿਲ--ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ [ਅਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਭੇਦ ਹੋਕੇ ਉਹ ਫੇਰ:] ੪--ਪਰਮ ਤੱਤ ਵਾਸੀ-ਪਰਮਤਤ ਪਦ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਦਾ ਨਿਵਾਸ [ਇਸਥਿਤੀ] ਰਖਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ ਇਸੀ ਨਿਸਚੇ ਵਿਖੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

੫--[ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ?] “ਸਬਦ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ”-ਸਬਦ, ਦੀ, ਟੇਕ [ਓਦ-

ਸਹਾਰਾ] ਲੈਕੇ, ਬਿਬੈਕ-ਬਿਬ+ਇਕ-ਦੋਹਾਂ-ਜੀਵਾਤਮਾ ਤਥਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਇਕ ਕਰਦਿਆਂ--ਭਾਵ-ਬਾਰੰਬਾਰ ਜੀਵ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਕਾਜਮ ਕਰਕੇ ਸ੍ਵਾਸ ਸ੍ਵਾਸ ਨਾਮ ਜਪਦਿਆਂ; ੬ "ਏਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਮੇਕ"-ਇੱਕੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਹੋਯਾ (ਐਉਂ ਜਾਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ)--ਜੀਕੂੰ, ੭-ਜੈਤ੍ਰ (ਬਾਜੇ) ਦੀ ਨਾਦ [ਅਵਾਜ] ਅਰੁ ੮--ਗਾਗ ਧੁਨਿ [ਗਾਯਨ ਦੀ ਸੋਦ] ਇਕ ਰੂਪ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ--ਭਾਵ--ਜਿਸਤਰਾਂ ਵਜੋਨ ਵਾਲੇ ਵਜੰਤਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਜੋ ਕੁਛ ਓਸਦੀ ਰਸਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਓਹੋ ਹੀ ਹੂਬਹੂ [ਜਜੋਂ ਕੀ ਤਜੋਂ] ਬਾਜੇ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰਦਾ ਇਕ ਤਾਰ ਬੋਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਐਸੇ ਹੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਮਿਆ (ਬੋਲਨ ਹਾਰਾ) ਸਮੂਹ ਜਗਤ ਵਿਖੇ ਜਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ ਬੋਲਦਾ (ਸੱਤਾ ਸਫੁਰਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੋਯਾ) ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ--੯ [ਬੱਸ ਇਕ ਏਕਤਾ ਦੀ ਸਾਮਰ-ਭੱਖ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਰੂਪ] ਅਨਭੈ ਦਾ ਅਭਯਾਸੀ (ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਨਿਸਚਾ ਰਖਨ ਦਾ ਪ੍ਰਜਤਨਵਾਨ) ਉਕ੍ਰ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

੧੦ (ਤਾਤਪਰਜ ਇਹ ਕਿ ਐਹੋ ਜੈਹੇ ਪੁਰਖ) "(੪) ਦਰਸ, (੨) ਧਯਾਨ, (੫) ਉਨਮਾਨ, (੧) ਪ੍ਰਾਨ, (੩) ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ" = ਪ੍ਰਾਣ [ਸ੍ਵਾਸ ਗਤੀ] ਦੇ ਧਯਾਨ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਾਣਪਤੀ [ਪਰਮਾਤਮਾ] ਦੇ ਦਰਸ (ਦਰਸਨ) ਦਾ ਉਨਮਾਨ (ਵੀਚਾਰ--ਭਾਵਨਾ--ਨਿਸਚਾ) ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ, "(੭) ਅਬਿਗਤਿ, (੮) ਗਭੀ, (੬) ਅਤਿ, (੯) ਅਲਖ, (੧੦) ਬਿਲਾਸੀ ਹੈ" = ਅਤਜੋਤ--ਅਬਜਕ੍--ਗਤੀ ਵਾਲੇ--ਅਲਖ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਬਿਲਾਸੀ, [ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਣ ਵਾਲੇ--ਰਮਨ ਕਰਣਹਾਰੇ] ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੧੧--(ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਾਰੰਬਾਰ ਅਭਯਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) "ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਟਾਫਜ ਦਿਬਜ ਦੇਹ ਕੈ ਬਿਦੇਹ ਭਏ"--ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਦਿਬਜ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਰੇ ਦੇਹ ਵੱਲੋਂ ਬਿਦੇਹ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ੧੨ (ਅਰੁ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਦੇਹ ਆਦ ਨੂੰ ਨਿਰੋਗ ਤਥਾ ਬਲ ਪੁਸ਼ਟੀ ਸੰਪੰਨ ਰਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਸਮੂਲਚੇ ਨਿਵਿਰਤ ਰਹਿਣ ਹਾਰੇ) ਉਦਾਸੀ-ਉਪ੍ਰਾਮ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕੋਈ ਵਿਰਲੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਪੁਰਖ ਹਨ ॥ ੮੨ ॥ ੧੧੬ ॥

ਉਕ੍ਰ ਉਦਾਸਭਾਵੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਮਿਥਯਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਮਾਧੁਖ

੧ ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ੨ ਜਾਗਤ ਨ ਦੇਖੀਅਤ ੩ ਤਾਰਕਾ ਮੰਡਲ ਪਰਭਾਤ ਨ ਦਿਖਾਈਐ ॥ ੪ ਤਰਵਰ ਛਾਯਾ ਲਘੁ ਦੀਰਘ ਪਚਪਲ ਬਲ ਤੀਰਥ ਪੁਰਬ ਜਾਤ੍ਰਾ ਥਿਰ ਨ ਰਹਾਈਐ ॥ ੬ ਨਦੀ ਨਾਵ ਕੋ ਸੰਜੋਗ ੭ ਲੋਗ ਬਹੁਰਜੇ ਨ ਮਿਲੈ ੮ ਗੰਧਰਬ ਨਗਰ ੯ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ੧੦ ਬਿਲਾਈਐ ॥ ੧੧ ਤੈਸੇ ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਧੋਹ

ਕੁਟੰਬ ਸਨੇਹ ਦੇਹ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦਸੁਰਤ ਲਿਵ ਲਾਈਐ॥੧੧੭

ਅਰਥ:—੧ [ਜਗਤ ਨੂੰ ਐਉਂ ਐਸੇ ਪੁਰਖ ਮਿਥਯਾ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਜਿਸਤਰਾਂ ਸੁਪਨੇ ਵਿਖੇ] “ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ”=ਸੁਪਨੇ ਵਿਖੇ ਜਿਸਪ੍ਰਕਾਰ ਚਲਿਤ੍ਰ [ਬਿਵਹਾਰ] ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ=ਨਕਸ਼ਾ [ਜਿਥੋਂ ਕਾ ਤਥੇ ਮੁਰਤੀ ਮਾਨ ਦਿਖਾਵਾ] ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ੨-ਤੇ ਜਾਗਦੇ ਸਾਰ “ਨ ਦੇਖਿਯਤ”=ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟ ਨਹੀਂ ਆਯਾ ਕਰਦਾ, ਅਰ ੩ ਜਿਸਤਰਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ “ਤਾਰਕਾ ਮੰਡਲ”=ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਚਕ੍ਰ ਬੱਝਾ ਹੋਯਾ [ਘੇਰਾ ਘੱਤਿਆ ਹੋਯਾ] ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਭਾਤੇ [ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਾਰ] ਉਹ ਨਹੀਂ ਦੇਖਨ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ॥

੪ ਅਤੇ ਜਿਸ ਭਾਂਤ “ਤਰਵਰ ਛਾਯਾ ਲਘੁ ਦੀਰਘ” ਬਿਰਛ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ (ਧੁੱਪ ਦੇ ਵਧਨ ਘਟਨ ਅਨੁਸਾਰ) ਵੋਟਾ ਵਡਾ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਇਸ਼ਥਿਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ—੫ ਅਤੇ ਜਿਸਤਰਾਂ “ਚਪਲ ਬਲ”=ਚਪਲਾ (ਬਿਜਲੀ) ਦੀ ਤਿਰਛ [ਛਟਾ] ਧਾਰਾ ਅਰੁ ਤੀਰਥ ਦੇ ਪੁਰਬ [ਮਹਾਤਮ ਸਮੇਂ] ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਬਿਰ ਨ ਰਹਾਈਐ=ਟਿਕੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ ॥

੬ ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਨਦੀ ਨਾਵ ਕੋ ਸੰਜੋਗ ਲੋਗ”=ਨਦੀ ਪਾਰ ਹੁੰਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੰਜੋਗ [ਮੇਲ] ੭ “ਬਹੁਰਜੋ ਨ ਮਿਲੈ” (ਪਾਰ ਉਰਾਰ ਹੋਜਾਣ) ਉਪਰੰਤ ਮੁੜ ਓਕੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ, ਤਥਾ ੮ “ਰੰਧਰਬ ਨਗਰ”=ਹਰੀਚੰਦ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਤ ਬਲ ਕਰਕੇ ਸੁਰਗ ਸਿਧਾਰਦੀ ਓਸਦੀ ਰਾਜ ਨਗਰੀ ਦੇ ਖੋਤੇ ਦੀ ਹਿਣਕ ਤੋਂ ਮੱਧ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਖੇ ਹੀ ਲੋਪ ਹੋਈ ਹੋਈ ਕਦਾਚਿਤ ਭਾਸਨ ਹਾਰੀ—ਹਰਿਚੰਦਉਰੀ ਅਥਾ ਮੀਂਹ ਬਰਸ ਚੁਕਨ ਉਪਰੰਤ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਖੇ ਭਾਸਨਹਾਰੇ ਨਾਨਾ ਭਾਂਤ ਦੇ ਕਲਿਪਤ ਮੇਘਾਕਾਰ--ਅਤੇ ੯ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ=ਰੇਤ ਬਲਿਆਂ ਅੰਦਰ ਰੇਤ ਕਿਣਕਿਆਂ ਉਪਰ ਸੂਰਜ ਰਸਮੀਆਂ ਦੇ ਪਿਆਂ ਨਦੀ ਵਤ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਮਾਰਣਹਾਰਾ ਕਲਪਿਤ ਪ੍ਰਵਾਹ ੧੦--“ਬਿਲਾਈਐ”=ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਝਟਾਪਟ ਹੀ ਅਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿਖਾਲਕੇ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੧੧ ਤੈਸਾ ਹੀ ਮਾਯਾ ਦੇ ਮੋਹ ਕੁਟੰਬ ਤਥਾ ਦੇਹ ਦੇ ਸਨੇਹ (ਪਯਾਰ) ਨੂੰ ਧੋਹ (ਛਲ ਮਾਤ੍ਰ=ਭਰਮ ਛਲਾਵਾ) ਜਾਣਕੇ--ਇਸ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰਪੰਚ ਦੇ ਪਾਸਯੋਂ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗੁਰਮੁਖ ਜਨ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ॥੮੩॥੧੧੭ ॥

ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਸਮਾਪਤ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਕੂੜ ਸੰਸਾਰ ਵਾਲੇ ਅਨੁਭਵਨੂੰ, ਮਾਨੋਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਧਾਰਣ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤਾਂਈ ਸ਼ੀਘਰ ਹੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਲਗਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:— ਸਿਖ ਗੁਰੂ ੨ ੧੭੩

੧ ਨੈਹਰ ੨ ਕੁਆਰ ਕੰਨਯਾਂ ੩ ਲਾਡਲੀ ਕੈ ਮਾਨੀਅਤ ਬਯਾਹੇ
ਸਸੁਰਾਰ ਜਾਇ ਗੁਨਣ ਕੈ ਮਾਨੀਐ ॥ ੪ ਬਨਜ ਬਿਉਹਾਰ ਲਗ

ਜਾਤ ਹੈ ਬਿਦੇਸੁ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਹੀਐ ਸਪੁਤੰ ਲਾਭ ਲਭਤ ਕੈ ਆਨੀਐ
 ॥੧ ਜੈਸੇ ਤਉ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਸਮੈ ਪਰਦਲ ਮੈਂ ਅਕੇਲੇ ਜਾਇ ਜੀਤ ਆਵੈ
 ੮ ਸੋਈ ਸੂਰੇ ਸੁਭਟ ਬਖਾਨੀਐ ॥ ੯ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਪਾਇ ਚਰਨ
 ਸਰਨ ਗੁਰ ਸਾਧਸੰਗਮਿਲੈ ਗੁਰਦੁਾਰ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥ ੧੧੮ ॥

ਅਰਥ:- ੧ ਨੈਹਰ-ਪਿਉਕੇ ਘਰ ੨-‘ਕੁਆਰ ਕੰਨਿਆ’-ਕੁਆਰੀ ਬੇਟੀ ਨੂੰ
 ‘ਲਾਡਲੀ’ [ਲਾਡ+ਅਲੀ] ਲਾਡ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
 ਅਥਾ ਲਾਡਲੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਭ ਓਸਦਾ ਆਦਰਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ੩ ‘ਬਜਾਹੇ’-ਵਿਆ-
 ਹਿਆਂ ਜਾਣ ਤੇ ‘ਸਸੁਰਾਰ’ ਸੌਹਰੇ ਘਰ ਗਿਆਂ ‘ਗੁਨਣ ਕੈ’ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਆਦਰ
 ਮਾਣਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੪ “ਬਨਜ ਬਿਉਹਾਰ ਲਗ”-ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਤਥਾ ਕਾਰੋਬਾਰ (ਸੌਦਾ-
 ਗਰੀ) ਖਾਤਰ ਪ ‘ਪ੍ਰਾਨੀ’ ਵਾਂਞੇ (ਪਰਦੇਸ) ਜਾਂਦਾ ਹੈ ੬ ਜੇਕਰ ਤਾਂ ਉਹ “ਲਾਭ
 ਲਭਤ ਕੈ ਆਨੀਐ”-ਲਾਭ ਦੀ ਲਭਤ ਕਰਕੇ ਅਥਾ ਖੱਟੀ ਖੱਟਕੇ ਲਿਆਵੇ ਤਾਂ
 ‘ਸਪੁਤ ਕਹੀਐ’ ਸਪੁਤਰ ਸਪੁਤਰ ਕਰਕੇ ਸਭ ਆਖਦੇ ਹਨ ॥

੭ ‘ਜੈਸੇ ਤਉ’ ਜਿਸਤਰਾਂ ਫੇਰ (ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਕਹਾਣਹਾਰਾ) “ਸੰਗ੍ਰਾਮ
 ਸਮੇਂ”-ਰਣ ਮੱਚਿਆਂ (ਜੰਗ ਜੁਟਿਆਂ) “ਪਰਦਲ ਮੈ ਅਕੇਲੇ ਜਾਇ ਜੀਤ ਆਵੈ”
 ਪਰਾਈ ਸੈਣਾ ਵਿਖੇ ਅਕੱਲਾ ਹੀ (ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ) ਜਿੱਤਕੇ ਆ ਜਾਵੇ ੮ ਤਾਂ “ਸੋਈ
 ਸੂਰੇ ਸੁਭਟ ਬਖਾਨੀਐ”-ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਸੂਰਮਾ ਬਹਾਦਰ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ॥

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੇਕਰ-੯ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਪਾਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ
 ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਆਣ ਮਿਲੇ, ਤਾਂ ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ‘ਗੁਰਦੁਾਰੇ’-ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ (ਗੁਰਾਂ ਦੇ
 ਤੁਫੈਲ) ਮਨੁੱਖ ਪਣੇ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਣ ਹਾਰਾ-ਅਸਲ ਮਰਦ “ਪਹਿਚਾਨੀਐ”
 ਪਛਾਣੀਦਾ ਹੈ ॥ ੮੪ ॥ ੧੧੮ ॥

ਸਫਲ ਜਨਮ ਕਾਰਣੀ ਸਤਿਸੰਗਤ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਔਣ ਦੇ ਨਿਯਮ ਭੀ
 ਲਗਦੇ ਹੱਥ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:- ੧੨੫ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ੧੦੦

੧ ਨੈਹਰ ਕੁਟੰਬ ਤਜ ਬਜਾਹੇ ਸਸੁਰਾਰ ਜਾਇ ੨ ਗੁਨਣ ਕੈ
 ਕੁਲਾ ਬਧੂ ਬਿਰਦ ਕਹਾਵਈ ॥ ੩ ਪੂਰਨ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਅਉ ਗੁਰ
 ਜਨ ਸੇਵਾ ਭਾਇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੈਂ ਗ੍ਰਿਹੇਸਰ ਸੁਜਸੁ ਪ੍ਰਗਟਾਵਈ ॥
 ੪ ਅੰਤ ਕਾਲ ਜਾਇ ਪ੍ਰਿਯ ਸੰਗ ਸਹ ਗਾਮਿਨੀ ਹੈ ਪਲੋਕ ਪਰ
 ਲੋਕ ਬਿਖੈ ਉਚ ਪਦ ਪਾਵਈ ॥ ੬ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਾਰਗ ਭੈ ਭਾਇ
 ਨਿਰਬਾਹ ਕਰੈ ਧੰਨਜ ਗੁਰਸਿਖਜ ਆਦ ਅੰਤ ਠਹਰਾਵਈ ॥ ੧੧੯

ਅਰਥ: -੧ “ਨੈਹਰ ਕੁਟੰਬ ਤਜਿ ਬਜਾਹੇ ਸਸੁਰਾਰ ਜਾਇ”-ਵਿਆਹਿਆਂ ਜਾਣ ਤੇ (ਪੁਤ੍ਰੀ) ਪਿਉਕੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਕੇ ਸੋਹਰੇ ਘਰਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤਾਂ ੨--“ਗੁਨਨ ਕੈ” ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ “ਕੁਲਾਬਧੂ ਬਿਰਦ ਕਹਾਵਈ”-ਕੁਲ ਬਹੂ-ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਕੁਲ ਦੀ ਵੋਹਟੀ ਵਾਲੇ ਬਿਰਦ-ਸੁਜੱਸ-ਕੀਰਤੀ ਅਥਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੁਆਰੇ ਕਹਣ ਵਿਚ ਆਂਦੀ ਹੈ॥

੩ ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ “ਪੂਰਨ ਪਤਿਬ੍ਰਤ”-ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਭਨ ਦਾ ਬਰਤ [ਇਕਰਾਰ] ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਪੂਰਣ ਕਰਦੀ [ਪਾਲਦੀ] ਹੋਈ “ਅਉ ਗੁਰ ਜਨ ਸੇਵਾ ਭਾਇ”-ਤਥਾ ਗੁਰੂ ਜਨਾਂ [ਵਡਕਿਆਂ-ਵਡ ਵਡੇਰਿਆਂ ਸੱਸ ਸੋਹਰੇ ਜੇਠ ਆਦਿਕਾਂ] ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੋਈ [ਓਸਦਾ] “ਗੁਰ ਮੈਂ ਗ੍ਰਹੇਸਰ” ਘਰ ਵਿਚ ਘਰ ਦੀ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਦਾ “ਸੁਜੱਸ ਪ੍ਰਗਟਾਵਈ”-ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਜੱਸ-ਧੰਨ ਧੰਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੀ ਸਭਨੀ ਪਾਸੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੪ ਇਸਤਰਾਂ ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ “ਅੰਤਕਾਲ ਜਾਇ ਪ੍ਰਿਯ ਸੰਗ ਸਹਗਮਿਨੀ ਹੋਇ”-ਓੜਕ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਪਸਾਰੇ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਓਸਦੀ ਸਾਥਨ ਹੀ ਬਣੀ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪ ਤੇ ਇਉਂ ਉਹ “ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਬਿਖੈ ਉਚ ਪਦ ਪਾਵਈ”-ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਜੀਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲੋਕ ਅੰਦਰ ਅਰੁ ਮਰ ਕੇ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰੀ ਉਤਮ ਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੬ ਇਵੇਂ ਹੀ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ--“ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਾਰਗ ਭੈ ਭਾਇ ਨਿਰਬਾਹੁ ਕਰੈ” ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਵਿਖੇ ਮਿਲਕੇ ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦੇ ਭੈ ਅਰੁ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਹੋਇਆ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਗੁਜ਼ਾਰਦਾ ਹੈ--“ਧਨਜ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਠਹਿਰਾਵਈ” ਓਸ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਭੀ ਧੰਨ ਧੰਨ-ਜੈਜੈਕਾਰ (ਕੀਰਤੀ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਦਿ ਅੰਤ ਵਿਖੇ ਓਸਦਾ ਜੱਸ ਅਟੱਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਵਾ ਉਸਦਾ ਆਦਿ ਅੰਤ [ਸਦੀਵ ਲਈ] ਹੀ ਠਹਿਰਣਾ [ਕੈਮ ਰਹਿਣਾ ਅਥਾ ਓਸਦਾ ਮੋਖਪਦ ਵਾਸੀ ਹੋਣਾ] ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੧੯ ॥

ਗੁਰਪੁਖਤਾ ਦੇ ਨਿਯਮ ਪਾਲਿਆਂ ਹੀ ਸਰਣ:ਗਤ ਭਾਵ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੈ, ਪਿਛਲੇ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਨੂੰ ਪੌਢ ਕਰਦੇ ਹਨ:- ੧੨੬ ਸਿਖ ਗੁਣ ੨) ਧਰਮ

੧ਜੈਸੇ ਨਿਪ ਧਾਮ ਭਾਮ ਏਕ ਸੈ ਅਧਿਕ ਏਕ ੨ਨਾਇਕ ਅਨੇਕ ਰਾਜਾ ਸਬਨ ਲਡਾਵਈ ॥ ੩ਜਨਮਤ ਜਾਂਕੈ ਸੂਤ ਵਾਹੀ ਕੇ ਸੁਹਾਗਾ ਭਾਗ ੪ਸਕਲ ਰਾਨੀ ਮੈ ਪਟਰਾਨੀ ਸੋ ਕਹਾਵਈ। ੫ਅਸਨ ਬਸਨ ਸਿਹਜਾਸਨ ਸੰਜੋਗੀ ਸਭੈ ੬ਰਾਜ ਅਧਿਕਾਰ ਤੋ ਸਪੂਤੀ ਗ੍ਰਹ ਆਵਈ ॥ ੭ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਬੈ ਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨ ਲਿਵ ੮ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੈ ੯ਨਿਜ ਪਦ ਪਾਵਈ ॥ ੧੨੦ ॥

ਅਰਥ:—੧ “ਜੈਸੇ ਨਿਪ ਧਾਮ ਭਾਮ ਏਕ ਸੈ ਅਧਿਕ ਏਕ”=ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਰਾਜਾ ਦੇ ਘਰ(ਮਹਲਾਂ ਵਿਖੇ)ਭਾਮ-ਇਸਤੀਆਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਇੱਕ ਚੜਦੀਆਂ(ਰੂਪ ਅਰੁ ਗੁਣਵਤੀਆਂ)ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ੨-“ਅਰੁ ਨਾਇਕ ਅਨੇਕ”ਉਨਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ (ਮਾਲਕ), ਰਾਜਾ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲਾਭ ਲਭੋਂਦਾ (ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਦਾ) ਹੈ ॥

੩ ਪ੍ਰੰਤੂ “ਵਹੀ ਕੈ ਸੁਹਗ ਭਾਤ”-ਸੁਹਾਗ ਦਾ ਭਾਗ ਕੇਵਲ ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ, “ਜਨਮਤ ਜਾਕੈ ਸੂਤ”-ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਪੁਤ੍ਰ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ੪ ਓਹੋ ਹੀ (ਕੇਵਲ) ਸਾਰੀਆਂ ਗਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪਟਰਾਨੀ (ਸੰਘਾਸਨ ਉਪਰ ਸਾਥ ਬਿਹਾਸਨ ਦਾ ਮਾਨ ਪਾਣ ਵਾਲੀ) ਕਹਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੫ ਚਾਹੇ-“ਅਸਨ ਬਸਨ ਸਿਹਜਾਸਨ ਸੰਜੋਗੀ ਸਬੈ”=ਖਾਣ (ਪੀਣ ਆਦਿ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਤੇ) ਬਸਨ (ਬਸਤ੍ਰ-ਪਹਿਨਣ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥ) ਤਥਾ ਸਿਹਜਾ ਉਪਰ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਬੈਠਨ ਦੀਆਂ, ਤਾਂ ਸਬੈ-ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸੰਜੋਗਨਾਂ-ਸਾਥਨਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ,-ਕਿੰਤੂ ੬ ਰਾਜ (ਗੱਦੀ-ਸੰਘਾਸਨ) ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ (ਹੱਕ) ਤਾਂ “ਸਪ੍ਰਤੀ” (ਪੁਤਰਵੰਤੀ) ਦੇ ਹੀ “ਗ੍ਰਹ ਆਵਾਹੀ”-ਘਰ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

੭ ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਗੁਰਚਰਣ ਸਰਣ ਲਿਵ”-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਦੀ “ਲਿਵ” ਤਾਂਘ (ਖਿੱਚ) ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਤਾਂ “ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਬੈ” ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਹਨ । ਪਰੰਤੂ ੮ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਦੀ “ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ”-ਸਿੱਖ ਸਰੂਪ ਹੋਣ ਕਾਰਣ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਅਸਲ ਮੇਲੇ ਮਿਲ ਜਾਣ ੯ “ਨਿਜ ਪਦ ਪਾਵਈ” ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਾਲੀ ਅਤਮ ਵਿਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਓਹੋ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਸਕਦਾ ਹੈ ॥੧੨੦॥

ਸਿੱਖ ਮੱਤ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਘਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹੀ ਉੱਧਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:—

ਸਿਖੀ = ਗੁਰਿਨਕ ਉਦਾਸੀ

੧੩) ੧ ਤੁਸ ਮੈ ਤੰਦੁਲ ਬੋਏ ਨਿਪਜੈ ਸਹਸ੍ਰ ਗੁਨੋ ੨ ਦੇਹਧਾਰ ਕਰਤ ਹੈ ਪਰਉਪਕਾਰ ਜੀ ॥ ੩ ਤੁਸ ਮੈ ਤੰਦੁਲ ਨਿਰਬਿਘਨ ਨ ਲਾਗੈ ਘੁਨ ੪ ਰਾਖੇ ਰਹੈ ਚਿਰੰਕਾਰ ਪਹੋਤ ਨ ਬਿਕਾਰ ਜੀ ॥ ੫ ਤੁਸ ਮੈ ਨਿਕਸ ਹੋਇ ਭਗਨ ਮਲੀਨ ਰੂਪ ੬ ਸਾਦਿ ਕਰਵਾਏ ਰਾਧੇ ਰਹੈ ਨ ਸੰਸਾਰ ਜੀ ॥ ੭ ਗੁਰਉਪਦੇਸ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਗ੍ਰਹ ਮੈ ਬੈਰਾਗੀ ੮ ਗ੍ਰਹ ਤਜ ਬਨ ਖੰਡ ਹੋਤ ਨ ਉੱਧਾਰ ਜੀ ॥੧੨੧॥

ਅਰਥ:—੧ “ਤੁਸ ਮੈ ਤੰਦੁਲ ਬੋਏ ਨਿਪਜੈ ਸਹਸ੍ਰ ਗੁਨੋ” ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਤਾਂ ਤੁਸ-ਤੋਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੰਦੁਲ-ਚੌਲ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਤਕ ਤਾਂ ਬੀਜਿਆਂ ਨਿਪਜੈ-ਉਪਜਦਾ ਹੋ ਸਹੀਸਰ ਗੁਣਾ-ਇਕ ਇਕ ਦਾ ਹਜ਼ਾਰ ਗੁਣਾਂ ਹੋ ਹੋਕੇ ੨-(ਐਸਾ ਹੀ ਉਹ ਫੇਰ ਅਗੇ) “ਦੇਹ ਧਾਰ ਕਰਤ ਹੈ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਜੀ”-ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ

ਵਿਚ ਵਰਤਾਕੇ ਭੁੱਖ ਨਿਵਿਰਤੀ ਤਥਾ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਜੀਵਾਂ ਉਪਰ ਪਰ-
ਉਪਕਾਰ ਕਰਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਹੇ ਪਿਆਰਿਓ !!!

੩ “ਤੁਸ ਮੈ ਤੰਦੁਲ ਨਿਰਬਿਘਨ ਲਾਗੈ ਨ ਘੁਨ”-ਤੋਹਾਂ ਅੰਦਰ (ਬੋਨੇ ਦੇ
ਉਪਰਲੇ ਪੜਦੇ ਵਿਚਾਲੇ) “ਤੰਦੁਲ” ਚੌਲ ਨੂੰ ਘੁਨ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ, ਉਹ ਨਿਰ-
ਵਿਘਨ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ੪ “ਰਾਖੇ ਰਹੈ ਚਿਰੰਕਾਲ”-ਚਿਰੰਕਾਲ ਰਖਿਆ ਰਹਿ
ਸਕਦਾ ਹੈ ਪ ਉਸਦਾ ਬਿਕਾਰ (ਵਿਗਾੜ) ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ॥

੬ ਪਰ ਜਦ “ਤੁਸ ਮੈਂ ਨਿਕਸ”-ਤੋਹ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਪਵੇ, ਤਾਂ
“ਹੋਇ ਭਗਨ ਮਲੀਨ ਰੂਪ”-ਟੁੱਟ ਭੂਰ ਭੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਲੀ ਸ਼ਕਲ ਵਾਲਾ ਵੀ ਹੋ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ੭ “ਸ੍ਰਾਦ ਕਰਵਾਇ”-ਸ੍ਰਾਦ ਭੀ ਪਏ ਪਏ ਦਾ ਕਸੈਲਾ ਜਿਹਾ ਹੋ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ “ਰਾਖੇ ਰਹੈ ਨ ਸੰਸਾਰ ਜੀ”-ਰਿੰਨਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਸੰਸਾਰ
ਉਪਰ ਰਹਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ ॥

੮ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ “ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਗੁਰ ਮੈਂ
ਬੈਰਾਗੀ” ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਬਣ ਜਾਵੇ—ਤਾਂ ਤਾਂ ਉਹ “ਗੁਰ
ਮੈਂ ਬੈਰਾਗੀ” ਘਰ ਵਿਚ (ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ) ਵਸਦਾ ਹੋਇਆ ਭੀ ਬੈਰਾਗੀ
(ਉਪ੍ਰਾਮ-ਉਦਾਸ-ਅਲੋਪ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ੯ ਪਰੰਤੂ “ਗੁਰ ਤਜ ਬਨ ਖੰਡ ਹੋਤ ਨ
ਉਧਾਰ ਜੀ”-(ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਧਾਰੇ ਬਿਨਾਂ—ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਜੇ ਬਿਨਾਂ) ਚਾਹੇ ਘਰ
ਤਿਆਗਕੇ “ਬਨਖੰਡ” (ਜੰਗਲ ਦੇਸ਼-ਉਜਾੜ ਬੀਆਬਾਨ) ਵਿਚ ਫੀ ਜਾ ਵੱਸੇ, ਤਾਂ
ਕਦਾਚਿਤ ਉੱਧਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ—ਭਾਵ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਥੋੜ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਮਜਬੂਰੀ ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਕੁਸੰਗਤ ਕਰ ਬੈਠਣ ਵਿਚ ਸਵਾ ਹਾਨੀ ਦਾ ਖਤਰਾ ਹੀ
ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਕੜੀ ਰਖੇਗਾ ॥ ੧੨੧ ॥

ਹਾਂ ! ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵਿਨਾਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਸੋਭਾ ਵਾਲੀ
ਗੱਲ ਬਣਦੀ ਹੈ:—

੧ ਹਰਦੀ ਅੰ ਚੂਨਾ ਮਿਲ ਅਰੁਨ ਬਰਨ ਜੈਸੇ ੨ ਚਤੁਰ ਬਰਨ
ਕੈ ਤੰਬੋਲ ਰਸ ਰੂਪ ਹੈ ॥ ੩ ਦੂਧ ਮੈ ਜਾਮਨ ਮਿਲੈ ਦਧਿ ਕੈ
ਬਖਾਨੀਯਤ ੪ ਖਾਂਡ ਘ੍ਰਿਤ ਚੂਨ ਮਿਲ ਪਬਿਜਨ ਅਨੂਪ ਹੈ ॥
੬ ਕੁਸਮ ਸੁਗੰਧਿ ਮਿਲ ਤਿਲ ਸੈ ਫੁਲੇਲ ਹੋਤ ੭ ਸਕਲ ਸੁਗੰਧਿ
ਮਿਲ ਅਰਗਜਾ ਧੂਪ ਹੈ ॥ ੮ ਵੋਇ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗ ਪੰਚ ਪ੍ਰਮੇਸੁਰ
ਹੈ ਦਸ ਬੀਸ ਤੀਸ ਮਿਲੇ ਅਥਿਗਤਿ ਉਪ ਹੈ ॥ ੧੨੨ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਹਰਦੀ ਅਤੇ ਚੂਨਾ ਮਿਲਕੇ “ਅਰੁਨ ਬਰਨ ਜੈਸੇ”—ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਲਾਲ ਰੰਗ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ੨—“ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਕੈ ਤੰਬੋਲ ਰਸ ਰੂਪ ਹੈ”—ਖਾਨ

੬ ਪੰਤੋ ਦਾ ਹਰਿਆ ਰੰਗ+ਕੱਥੇ ਦਾ ਤੇ ਸੁਪਾਰੀ ਦਾ ਮਿਟਿਆਲਾ ਲਾਲੀ ਭਾ ਮਾਰਣ ਵਾਲਾ, ਅਰੁ ਚੂਨੇ ਕਲੀ ਦਾ ਚਿੱਟਾ-ਏਨਾਂ ਚੌਹਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ “ਤੰਬੋਲ” ਪਾਨ, “ਰਸਰੂਪ” ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੩ “ਦੁਧ ਮੈਂ ਜਾਮਨ ਮਿਲੇ”-ਦੁਧ ਵਿਚ ਜਾਗ ਦੇ ਮਿਲ ਗਿਆਂ “ਦੁਧਿ ਕੈ ਬਖਾਨਿਯਤ”-ਦਹੀਂ ਦਹੀਂ ਕਹੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ੪ ਖੰਡ ਘਿਉ ਤੇ “ਚੂਨ” ਆਟਾ (ਮੈਦਾ) ਮਿਲਕੇ ੫ “ਬਿੰਜਨ ਅਨੂਪ ਹੈ” ਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਾਦੀਕ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ “ਬਿੰਜਨ” ਭੋਜਨ ਦਾ ਪਦਾਰਥ (ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ-ਲਿਪਸੀ ਆਦਿ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੬ “ਕੁਸਮ ਸੁਗੰਧਿ ਮਿਲ ਤਿਲ ਸੈ”-ਤਿਲਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ “ਕੁਸਮ ਸੁਗੰਧਿ” ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਾਸਨਾ ਜੀਕੂੰ-“ਫੁਲੇਲ ਹੋਤ”-ਫੁਲ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ੭ “ਸਕਲ ਸੁਗੰਧਿ ਮਿਲ”-ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਦੇ ਇਕ-ਠਿਆਂ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਜਿਸਤਰਾਂ “ਅਰਗਜਾ ਧੂਪ ਹੈ”-ਅਬੀਰ ਵਾ ਲਖਲਖਾ ਆਦਿ ਨਾਮ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ (ਸੁਗੰਧੀ ਸਮੁਦਾਯ ਰੂਪ) ਵਸਤੂ ਦਾ (ਧੂਪ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਪ੍ਰਗਟ) ਹੋ ਆਂਦਾ ਵਾ ਧੂਪ ਹੀ ਤਜਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

੮ ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਹੀ “ਦੇਇ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗ”-ਦੇ ਸਿੱਖ ਜੋ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲ ਪੈਣ ਭਾਂ ਸਾਧ ਸੰਗ (ਸਤਸੰਗ) ਨਾਮ ਨਾਲ ਆਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ “ਪੰਚ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਹੈ” ਪੰਜ ਮਿਲ ਬੈਠਣ ਤਾਂ ਉਥੇ ਆਪ ਹੀ ਮਾਨੋ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਆ ਵਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇਕਰ “ਦਸ ਬੀਸ ਤੀਸ ਮਿਲੇ”-ਦਸ ਵੀਹ ਤੀਹ ਆਦਿ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋ ਔਰ, ਤਾਂ ਤਾਂ “ਅਬਿਗਤਿ ਉਪ ਹੈ”-ਅਬਜਕਤ ਉਪਮਾ (ਮੂੰਹੋਂ ਆਖਣੇ-ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣੇ ਹੀ ਪਾਰ) ਉਪਮਾ (ਸ਼ੰਭਾ) ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥ ੧੨੨ ॥

ਏਸੇ ਹੀ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਸਮੂਹ ਭਾਂਤ ਦੇ ਹੋਰ ਬਜੈਜਨਾਦੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਖਜਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ:-

ਨਾਮ ਨਾਲ (milk)

੧੨੨ ੧ ਏਕ ਹੀ ਗੋਰਸ ਮੈਂ ਅਨੇਕ ਰਸ ਕੈ ਪ੍ਰਗਾਸ ੨ ਦਹਿਓ ਮਹਿਓ ਮਾਖਨ ਅਉ ਘ੍ਰਿਤ ਅਨੁਮਾਨੀਐ ॥ ੩ ਏਕ ਹੀ ਉਖਾਰੀ ਸੈ ਮਿਠਾਸ ਕੈ ਨਿਵਾਸ ਗੁੜ ਖਾਂਡ ਮਿਸਰੀ ਅਉ ਰਲੀਕਦ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥ ੪ ਏਕ ਹੀ ਗੇਹੂ ਸੈਂ ਹੋਤ ਨਾਨਾ ਬਿੰਜਨਾਦਿ ਸਾਦਿ ੫ ਭੁੰਨੇ ਭੀਜੇ ਪੀਸੇ ਅਉ ਉਸੇਈ ਬਿਵਿਧਾਨੀਐ ॥ ੬ ਪਾਵਕਿ ਸਲਿਲ ਏਕ ਏਕਹਿ ਗੁਨ ਅਨੇਕ, ਪੰਚ ਕੈ ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ ਸੁ ਸਾਧ-ਸੰਗਿ ਜਾਨੀਐ ॥ ੧੨੩ ॥

ਅਰਥ:-੧ “ਏਕ ਹੀ ਗੋਰਸ ਮੈਂ ਅਨੇਕ ਰਸ ਕੈ ਪ੍ਰਗਾਸ”-ਇਕੋ ਹੀ

“ਗੋਰਸ”-ਦੁੱਧ ਵਿਖੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰਸਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਗਟਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਹਾਕਿ ੨-“ਦਹਿਓ”
ਦਹੀ, “ਮਹਿਓ” ਮਠਾ, “ਮਾਖਨ”-ਮੱਖਨ ਅਉਰ ਘਿਓ, “ਅਨੁਮਾਨੀਐ”
ਵਿਚਾਰੀ (ਤੱਕੀਦੇ) ਹਨ। ਭਾਵ-ਦੁੱਧ ਅਨੇਕਤਾ ਦੇ ਪਸਾਰੇ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ। “ਦੁਧਭੋਗ” -ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ।

੩ ਐਸਾ ਹੀ “ਏਕ ਹੀ ਉਖਾਰੀ ਮੈਂ ਮਿਠਾਸ ਕੇ ਨਿਵਾਸ”-ਇੱਕੋ ਹੀ
“ਉਖਾਰੀ”-ਕਮਾਦ ਵਿਖੇ ਰੁੜ੍ਹ, ਖੰਡ, ਮਿਸਰੀ, ਅਉ-ਅਤੇ “ਕਲੀਕੰਦ”-ਖੰਡ
ਦਾਣਾ ਜਾਂ ਕੂਜਾ ਮਿਸਰੀ ਪਛਾਨਣ ਵਿਚ ਐਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ-ਮਿੱਠਾ ਭੀ ਅਨੇਕਾਂ
ਪਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ ॥

੪ ਇਵੇਂ ਹੀ-“ਏਕ ਹੀ ਗੋਹੂ ਸੇ ਹੋਤ ਨਾਨਾ ਬਿੰਜਨਾਦਿ ਸ੍ਵਾਦ”-ਇੱਕੋ ਹੀ
ਕਣਕ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ੍ਵਾਦ ਵੰਤ (ਚਾਖਵੇਂ) ਭੋਜਨ ਆਦਿ ਪਦਾਰਥ
ਪ-ਕੋਈ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ‘ਭੂਨੇ’-ਭੁੱਜੇ ਵਾ ਸੋੜੇ ਹੋਏ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇ ਕੋਈ ਕੇਵਲ “ਭੀਜੇ”
ਭਿਉਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਖਾਣ ਲੈਕ, ਅਰੁ ਕਈ “ਪੀਸੇ”-ਪੀਠੀ ਸੱਤ੍ਰ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਦੇ
“ਅਉ ਉਸੇਏ”-ਅਤੇ ਕੋਈ ਉਬਾਲਕੇ ਤਯਾਰ ਕੀਤੇ ਘ੍ਰਿਗਣੀਆਂ ਆਦਿ, ਇਸਤਰਾਂ
ਇੱਕੋ ਕਣਕ “ਬਿਬਿਧਾਨੀਐ”-ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਰੂਪ ਧਾਰਜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। (ਇਸ
ਲਈ ਭੀ ਅਨੇਕਤਾ ਦੇ ਪਸਾਰੇ ਵਾਲੀ ਹੀ ਵਸਤੂ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਹੋਣ ਦੇ ਮਾਨ
ਤੇ ਇੱਕਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਭੀ ਵੇਜੀ ਰਹੀ)॥

੬ ਅਲਬੱਤਾ-“ਪਾਵਕ ਸਲਿਲ ਏਕ ਏਕਹਿ ਅਨੇਕ ਗੁਣ”-ਅਗਨੀ ਤੇ
ਜਲ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਅਨੇਕਤਾ ਦੇ ਗੁਣ ਵਾਲੇ (ਇਹ ਉਕ੍ਤ ਪਦਾਰਥ-ਦੁੱਧ ਮਿੱਠਾ
ਭੋਜਾ ਮੈਦਾ) ਮੁੜ “ਏਕ ਏਕਹਿ”-ਇਕ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਆਣ ਬਣਦੇ ਹਨ,
ਜਿਸ ਕਰਕੇ “ਪੰਚ ਕੇ ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ ਸੁ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਾਨੀਐ”-ਹੁਣ ਪੰਚਾਂ ਤੋਂ ਪੰਚਾ-
ਮ੍ਰਿਤ (ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ) ਕਰਕੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ (ਆਦਰ ਦੇ ਲੈਕ
ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ ॥

ਭਾਵ-ਇਹ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਘਰ ਏਕਤਾ ਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਅਨੇਕਤਾ ਦਾ, “ਜਿਹਾ
ਅੰਨ ਤਿਹਾ ਮਨਿ”-ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਨੇਕਤਾ ਪਸਾਰੂ ਪਦਾਰਥ ਮਾਲਕ
ਤੋਂ ਵਿਛੜਨ ਵਾਲੀ ਮਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਬਣੇਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਨੇਕਤਾ
ਵੱਲੋਂ ਏਕਤਾ ਦੇ ਘਰ ਐਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਅਪਣੇ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਣ ਵਾਲੇ
ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਏਕਤਾ ਦੇ ਘਰ ਐਣ ਵਾਲਾ ਬਣਾਨਹਾਰਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ
ਭੋਗ-ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਇਸਨੇ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਮਾਨ ਪਾਯਾ ਹੈ ॥੧੨੩॥

ਏਹੋਹੀ ਵੀਚਾਰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਕੇ ਸਤਿਸੰਗ (ਸੰਗਤ) ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਭੀ
ਹੋਰ ਸਮੂਹ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਅਪੇਖਿਆ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੀ ਥਾਂ ਰਖਦਾ ਹੈ:-

੧ ਖਾਂਡ ੨ ਘ੍ਰਿਤ ੩ ਚੂਨ ੪ ਜਲ ੫ ਪਾਵਕ ੬ ਇਕਤ੍ਰ ੭ ਭਏ ੮ ਪੰਚ ਮਿਲ

ਪ੍ਰਗਟ ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥ ੨ ਮ੍ਰਿਗਮਦ ਗੋਰਾ ਚੋਆ ਚੰਦਨ
ਕੁਸਮ ਦਲ ੩ ਸਕਲ ਸੁਰੀਧਿ ਕੈ ਅਰਗਜਾ ਸੁਬਾਸ ਹੈ ॥ ੪ ਚਤੁਰ
ਬਰਨ ਪਾਨ ਚੂਨਾ ਐ ਸੁਪਾਰੀ ਕਾਥਾ ਆਪਾ ਖੋਇ ਮਿਲਤ
ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਤਾਸ ਹੈ ॥ ੫ ਤੈਸੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ
ਐਸੇ ੬ ਸਾਵਧਾਨ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ॥ ੧੨੪ ॥

ਅਰਥ:—੧ ਖੰਡ, ਘਿਓ, “ਚੂਨ” = ਆਟਾ (ਮੈਦਾ) ਜਲ, ਅਗਨੀ (ਇਹ
ਅੱਡੇ ਅੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਜਦ) “ਇਕਤ੍ਰ ਭਏ” = ਇੱਕੋ ਟਿਕਾਣੇ ਹੋਕੇ, “ਪੰਚ ਮਿਲ”
(ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੋ) ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ “ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ” = ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੀ ਕੜਾਹ
ਪ੍ਰਸਾਦ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ (ਤਜਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ॥

੨—ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ “ਮ੍ਰਿਗ ਮਦ” = ਕਸਤੂਰੀ, “ਗੋਰਾ” = ਗੋਰੇ ਚਨ “ਚੋਆ ਚੰਦਨ” =
ਸੰਦਲ ਦਾ ਅਤਰ (ਸੰਦਲ ਰਸ ਟਪਕਾਯਾ ਹੋਇਆ), * “ਕੁਸਮ ਦਲ” =
ਕੇਸਰ (ਕੁਸਮ = ਫੁਲ + ਦਲ = ਪਤ੍ਰ) = ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਪਤ੍ਰ ੩ ਇਨ੍ਹਾਂ “ਸਕਲ
ਸੁਰੀਧਤ” = ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਰੀਧਾਂ ਤੋਂ “ਅਰਗਜਾ ਸੁਬਾਸ ਹੈ” = ਅਰਗਜਾ (ਅਬੀਰ)
ਨਾਮ ਦੀ ਸੁਰੀਧੀ (ਮਜਮੂਆ ਖੁਸ਼ਬੂ = ਸੁਰੀਧੀ ਸਮੁਦਾਯ) ਮਿਸ੍ਰਤ (ਮਿਲਵੀਂ) ਬਾਸਨਾ
ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ।

੪ ਅਰੁ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਪਾਨ ਚੂਨਾ ਸੁਪਾਰੀ ਕਾਥਾ” “ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਆਪਾ
ਖੋਇ ਮਿਲਤ” = ਪਾਨ, ਸੁਪਾਰੀ, ਕੱਥ ਅਤੇ ਚੂਨਾ ਚਾਰੋਂ ਹੀ (ਅੱਡੇ ਅੱਡੇ) ਰੰਗ
ਮਿਲਕੇ ਜਦ ਆਪਾ (ਅਪਨਾ ਅਪਨਾ ਅਭਿਮਾਨ) ਖੋ (ਗੁਵਾ) ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ
“ਤਾਸ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਹੈ” = ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਅਨੂਪ (ਉਪਮਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ—ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ
ਗੁਲਾਲ) ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੫ ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ (ਅੰਦਰ) ਚਾਰੋਂ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖਜਤੀ
ਸੂਦਰ ਵੈਸ਼ਣ ਰੂਪ ਬਰਨਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ “ਪ੍ਰਤਾਪ ਐਸੇ” ਐਹੋ ਜੇਹਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ੬
ਇਸ ਕਾਰਣ “ਸਾਵਧਾਨ” = ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੋਕੇ-ਹਰਵੇਲੇ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਲਕੇ—ਭਾਵ
ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਨ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰੇ, ਕਜੇਂਕਿ ਸਤਿਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ “ਪੂਰਣ

* ਕਈ ਛਲੀਰਾ ਅਰਥ ਭੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਜੇਂਕਿ ਇਹ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਬਿਰਛ
ਦੇ ਤਣੇ ਵਾਂਗ ਟਾਹਨਿਆਂ ਉਪਰ ਇਕ ਝੋਲੀ ਜੈਸੀ ਉਭਰ ਰਕੇ ਸੁਰੀਧਿਤ ਹੋ ਮਹਕਨ
ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਤ੍ਰਮਯ ਫੁੱਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ
ਕੁਸਮ ਦਲ ਸੌਂਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੇਸਰ ਦਾ ਫੁੱਲ ਭੀ ਸਰਬਾਂਗ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ।
ਸੁਖਮ ਪੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਰੀਧੀ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕੇਸਰ ਦੇ ਨਾਮ
ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਹੈ”-ਸਾਖਜਾਤ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਸਤਿਸੰਗਤ ਭੀ ਵਰਨ ਅਸਰਮ ਜਾਤੀ ਗੋਤ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਆਂਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਸਮੇਟਕੇ ਇੱਕ ਰੂਪ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇੱਕ ਰੂਪ ਦਾ ਬਾਸਾ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਸਾ ਹੈ-ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਦਾ ਅਸਥਾਨ ਸਚਖੰਡ-ਤਦੇ ਹੀ ਸਤਿਸੰਗ ਸਚਖੰਡ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਸਤਿਸੰਗਤ ਦੇ ਸੱਚ ਖੰਡ ਹੋਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਚਤੁਸ੍ਰੇ ਸਾਧਨ ਭੀ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:-

੧ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੈਂ ਸਾਚਿ ਖੰਡ ੨ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ॥ ੩ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਸਰਗੁਨ
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ੪ ਪੂਜਾ ਫਲ ਫਲ ਚਰਣਮ੍ਰਿਤ ਬਿਸਾਸ ਹੈ ॥
੬ ਨਿਰੰਕਾਰ ਚਾਰ ਪਰਮਾਰਥ ਪਰਮਪਦ, ੫ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਅਵ-
ਗਾਹਨ ਅਭਜਾਸ ਹੈ ॥ ੭ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ ਦਾਇਕ ਭਰਤਿ
ਭਾਇ ੮ ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੈ ॥ ੧੨੫ ॥

ਅਰਥ:- ੧ “ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੈਂ”-ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੈਂ (ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ) ਸਹਜੇ ਹੀ ਵਾ ਸਹਜ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ “ਸਮਾਧਿ” ਲਗ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਸਹਜ ਸਰੂਪ==ਸ਼ਾਂਤਿ ਪਦ-ਵਾ ਆਤਮਾ ਵਿਖੇ ਚਿਰਤੀ ਟਿਕ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ) ੨-ਕਯੋਂਕਿ “ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੋ ਨਿਵਾਸ”-ਇਸ ਵਿਖੇ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਨਿਵਾਸ (ਵਾਸਾ) ਲਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ “ਸਾਚ ਖੰਡ ਹੈ” ਇਹ ਸਚਖੰਡ ਅਸਥਾਨ ਹੈ।

੩ “ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਸਰਗੁਨ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ”-ਅਕਾਲ ਸਰੂਪ (ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪੀ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਜੋ ਪਰਤੱਖ ਦਰਸਨ ਕਰਣਾ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦਾ (ਮਾਨੋਂ) ਧਿਆਨ ਹੈ। ੪ ਅਰੁ ਫਲ ਫਲ ਆਦਿ ਭੇਟਾ ਦੁਆਰਾ ਪੂਜਾ ਕਰਣੀ ਤੇ ਚਰਣਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਕਰਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ “ਬਿਸਾਸ ਹੈ” (ਉਨਾਂ ਦੇ ਸਾਖਜਾਤ ਸਰਗੁਣ ਅਕਾਲ ਸਰੂਪ ਹੋਣ ਵਿਖੇ) ਦ੍ਰਿੜ ਪਰਤੀਤ-ਨਿਸਚਾ ਬੱਝਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੫ ਅਤੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਅਵਗਾਹਨ ਅਭਜਾਸ ਹੈ”-ਸਤਿ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਰਸਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕਰਕੇ ਬਾਰੰਬਾਰ ਓਸਨੂੰ ਅਵਗਾਹਨ (ਧਾਰਣ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਜਤਨ) ਇਹ ਇਸ ਮਾਦਗ ਦਾ ਅਭਜਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

੬ ਇਉਂ ਉਪਰ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਜੋ ਸਤਿਸੰਗ ਪ੍ਰਵੇਸ, ਦਰਸਨ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਭੇਟ ਚਰਣ ਬੰਦਨ ਆਦਿ, ਤਬਾ ਸਬਦ ਅਭਜਾਸ ਰੂਪ ਚਾਰੇ ਸਾਧਨ ਹਨ, ਸੋ “ਚਾਰ ਪਰਮਾਰਥ” ਇਹ ਚਾਰੇ ਹੀ ਪਰਮਾਰਥ (ਪਰਮ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਰੂਪ) ਸਾਧਨ

ਪਰਮ ਪਦ ਨਿਰੰਕਾਰ" = ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਰੂਪ ਪਰਮ ਪਦ (ਮੋਖ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਹਨ ॥

੭ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸਤਿਸੰਗ ਨੂੰ "ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ ਦਾਇਕ ਭਗਤਿ ਭਾਇ" = ਸਰਬ ਨਿਧੀਆਂ ਤਥਾ ਭਗਤੀ (ਭਜਨ-ਪਸਾਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਸਾਧਨ) ਅਰੁ ਭਾਇ (ਪ੍ਰੇਮ-ਭੋਣੀ ਸ਼ਰਧਾ) ਦਾ "ਦਾਇਕ" ਦਾਤਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ॥

੮ ਅਤੇ "ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ" = ਕਾਮਨਾਂ ਵਲੋਂ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਵਾ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਲੋਂ ਨਿਰ ਸੰਕਲਪ (ਅਫੁਰ) ਹੋਣ ਦਾ "ਧਾਮ" = ਪਦ (ਮੁਕਤ ਪਦਵੀ) ਭੀ "ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ" = ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਖੇ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਗਟ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੧੨੫ ॥

ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਭੀ ਭਟਕਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ: - (ਸਤਸੰਗ ਮਹਾਤਮ)

੧ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਭੂਮਿ ੨ ਚਿੱਤ ਚਿਤ-
ਵਤ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਉਧਾਰ ਹੈ ॥ ੨ ਬਜਰ ਕਪਾਟ ਖੁਲੇ ਹਾਟ
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੈ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਾਭ ਰਤਨ ਬਿਉਹਾਰ ਹੈ ॥
੩ ਸਾਧ ਸੰਗ ਬ੍ਰਹਮ ਸਥਾਨ ਗੁਰਦੇਵ ਸੇਵ ਅਲਖ ਅਭੇਵ ਪਰ-
ਮਾਰਥ ਅਚਾਰ ਹੈ ॥ ੪ ਸਫਲ ਸੁ ਖੇਤ ਹੇਤ ਬਨਤ ਅਮਿਤ ਲਾਭ
ਸੇਵਕ ਸਹਾਈ ਬਰਦਾਈ ਉਪਕਾਰ ਹੈ ॥ ੧੨੬ ॥

ਅਰਥ: - ੧ "ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਭੂਮਿ" = ਸਹਜੇ ਹੀ "ਸਮਾਧਿ" ਇਸਥਿਤੀ (ਮਨ ਦੀ ਭਟਕਨਾਂ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ) ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਤਸੰਗ "ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਭੂਮਿ" = ਪੁੰਨ ਭੂਮੀ-ਤੀਰਥ ਰੂਪ (ਪਵਿਤ੍ਰ ਧਰਤੀ) ਹੈ। ੨-- "ਚਿੱਤ ਚਿਤਵਤ" ਚਿੱਤ ਦੇ ਚਿਤਵਨਾ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ-ਭਾਵ ਸਾਧਨਾਂ ਸਾਧਨ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਉਠਾਇਆਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ (ਇਥੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ) "ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਉਧਾਰ ਹੈ" ਉੱਧਾਰ (ਨਿਸਤਾਰੇ) ਰੂਪ ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ ॥

(੨) (ਜੀਕੂੰ ਰਤਨਾਂ ਦਾ ਗਾਹਕ ਜੋਹਰੀ ਦੀ ਹੱਟੀ ਉਪਰ ਰਤਨ ਵਿਹਾਬਨ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਗਾਹਕ ਦੀ ਮੰਗ ਅਰੁ ਵਿੱਤ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਝੱਟ ਜਕੜੇ ਹੋਏ ਲੋਹੇ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਅਲਮਾਰੇ ਖੁੱਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ) ਤੀਕੂੰ ਹੀ "ਬਜਰ ਕਪਾਟ ਖੁਲੇ ਹਾਟ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੈ" -- ਪਰਮਾਰਥੀ ਪਰਖ ਉਏ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਰੂਪ ਹੋਣ ਉੱਪਰ, ਗਾਹਕ ਜਗਜਾਸੀ ਦੇ ਆਦਿਕਾਂ, ਅੰਦਰ ਦੇ ਜੜੇ ਹੋਏ ਬਜਰ ਸਮਾਨ ਅਨਟੁੱਟ ਪੜਦੇ (ਕਿਵਾੜ) ਖੁੱਲ ਆਇਆ ਕਰਦੇ, ਤੇ "ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਾਭ" ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੁਆਰੇ "ਸਬਦ" (ਦੀ ਬਨਕਾਰ) "ਸੁਰਤਿ" = ਸੁਨਣ ਦਾ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ "ਰਤਨ ਬਿਉਹਾਰ

ਹੈ" ਇਉਂ ਰਤਨਾਂ ਦੇ ਵਿਹਾੜਨ ਦਾ ਸੌਦਾ ਅਰੰਭ ਹੋ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਖੋਲਕੇ ਜੌਹਰੀ ਜੌਹਰਾਂ ਦੀਆਂ ਥੈਲੀਆਂ ਅਗੇ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੌਹਰਾਂ ਦੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਬਨਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਸੁਨਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੀ, ਤੇ ਜੋ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇ ਓਸਦਾ ਸੌਦਾ ਤੁਰ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਅੰਦਰਲੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਬੰਧੀ ਕੇਂਦਰੀਅ ਟਿਕਾਣੇ (ਭੀਤਰੀ ਚੱਕਰ) ਭੀ ਖੁੱਲਕੇ ਅਨੁਹਦ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਤੇ ਰੱਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।

੩ ਫੇਰ "ਸਾਧ ਸੰਗ ਬ੍ਰਹਮ ਸਥਾਨ" = ਸਤਿਸੰਗ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਰ-ਸਚਖੰਡ ਹੈ, ਤੇ ਇਥੇ "ਗੁਰਦੇਵ ਸੇਵ" = ਦੇਵ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਕੇ "ਅਲਖ ਅਭੇਵ ਧਰਮਾਰਥ ਅਚਾਰ ਹੈ" = ਧਰਮ ਆਚਾਰ ਦਾ ਅਰਥ ਰੂਪ ਜੋ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ ਭਾਵ (ਧਰਮ ਰੂਪ ਆਚਾਰ ਸਾਧਨੇ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੋਣਹਾਰਾ, ਅਲਖ (ਨਾਂ ਲਖਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ) ਤੇ ਅਭੇਵ (ਮਰਮ ਜਾਨਣੇਂ ਰਹਿਤ) ਮੋਖ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥

੪ ਐਸਾ ਹੀ ਇਹ ਸਤਿਸੰਗ ਮਾਨੋ "ਸਫਲ ਸੁ ਖੇਤ" = ਅਵਸ਼ਜ ਫਲਨ ਵਾਲਾ ਖੇਤ (ਮੈਦਾਨ) ਹੈ, "ਬਨਤ ਅਮਿਤ ਲਾਭ" = ਗਿਣਤੀ ਮਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਾ ਅਸਕਨ ਵਾਲੇ ਲਾਭ ਇਸ ਵਿਚੋਂ "ਬਨਤ" (ਉਪਜਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ) ਹਨ, "ਸੇਵਕ ਸਹਾਈ" ਅਪਣੀ ਸੇਵਾ (ਮੰਨਤਾ) ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਸਹਾਈ (ਅਵਸ਼ਜ ਸਹੈਤਾ ਪੁਚਾਨ ਹਾਰਾ) ਹੈ ਤੇ "ਬਰਦਾਈ" = ਸਮੂਹ ਵਰ ਰੂਪ ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ ਰੂਪ ਦਾ ਦਾਤਾ ਹੈ, ਅਰ "ਉਪਕਾਰ ਹੈ" = ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਸਤਿ ਸੰਗੀ ਉਪਤ ਉਪਕਾਰ ਹੀ ਉਪਕਾਰ ਪਾਲਣ (ਕਰਣ) ਹਾਰਾ ਹੈ, ਵਾ ਉਪ-ਸਮੀਪ + ਕਾਰ = ਕਰਣ ਹਾਰਾ = ਅਪਣੇ ਸਤਿ ਸੰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਦੇ, ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਸਤਿ ਸੰਗੀਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ (ਪਜਾਰਾ) ਬਨਾਣ ਹਾਰਾ ਹੈ ॥ ਭਾਵ, ਸਤਿ ਸੰਗ ਸਭ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚਿੱਤ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰ ਪੈਦਾ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ॥੧੨੬॥

ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ ਵਿਚ ਸਤਿਸੰਗੀ ਕੀਕੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ ੨ ਕਾਲ ਮੈਂ ਅਕਾਲ ਕਾਲ ਬਯਾਲ ਬਿਖ ਮਾਰੀ ਹੈ ॥ ੩ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ ੪ ਕੁਲ ਅਕੁਲੀਨ ਭਏ ਪਦੁਬਿਧਾ ਨਿਵਾਰੀ ਹੈ ॥ ੬ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ ੭ ਸਹਜ ਸਮਾਧ ਨਿਜ ਆਸਨ ਕੀ ਤਾਰੀ ਹੈ ॥ ੮ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਪਰਮ ਪਦੁ ੯ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੰਥ ਅਬਿਗਤ ਗਤਿ ਨਜਾਰੀ ਹੈ ॥ ੧੨੭ ॥

ਅਰਥ:- ੨ "ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ" = ਸਾਧ (ਸੰਤ)

ਸਤਿਗੁਰੂ) ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਜੋ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਨਿਧਾਨ (ਭੰਡਾਰ) ਰੂਪ ਹੈਨ, “ਪਾਨ” (ਛਕ) ਕਰਕੇ “ਗੁਰਮੁਖ” ਹੋਈ ਦਾ ਹੈ। (ਅਤੇ ਐਸਾ ਬਣਕੇ) ੨-“ਕਲ ਮੈਂ ਅਕਾਲ”-ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹਵਾ ਵਿਖੇ ਵਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ (ਜਿਹਾ ਜਿਹਾ ਜਿਸ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਆਣ ਵਾਪਰੇ ਉਸ ਮੁਜਬ) ਵਰਤਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ, ਅਕਾਲ (ਕਾਲ ਦਿਆਂ ਅਸਰਾਂ ਤੋਂ-ਸੁਖ ਦੁਖ ਵਾ ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ ਆਦਿ ਦੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਖੇ ਵਰਤਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਭੀ ਅਸੰਗ ਵਾ ਅਸਪਰਸ਼) ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਤੇ ਇਉਂ ਦੀ ਵਰਤਨ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਪ੍ਰਪੱਕਤਾ ਕਾਰਣ ਉਸਨੇ ਮਾਨੇ) “ਕਾਲ ਬਜਾਲ ਬਿਖ ਮਾਰੀ ਹੈ”-ਸਰਪ ਦੀ ਤਰਾਂ ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ, ਰਾਗ ਦੁਖ ਆਦਿਕ ਜੋ ਇਸ ਕਾਲ ਦੀ ਬਿਖ (ਵਿਹੁ) ਮੌਕੇ ਮੌਕੇ ਸਿਰ ਡੰਗਨ ਵਾਲੀ ਮੀ-ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ (ਨਿਵਿਰਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ)।

੩-“ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧੂ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ”-ਸਾਧੂ (ਸਤਿਗੁਰ) ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੰਡਾਰ ਰੂਪ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪਾਨ ਕਰਕੇ ੪ ਗੁਰਮੁਖਿ “ਕੁਲ ਅਕੁਲੀਨ ਭਏ”-ਕੁਲ (ਜਾਤੀ ਗੋਤ ਬਰਨ ਆਸ਼੍ਰਮ ਆਦਿ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਨੂੰ ਤਜ ਗਏ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਮਾਤ੍ਰ ਧਾਰਦੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ) ਵੱਲੋਂ ਅਕੁਲੀਨ (ਕੁਲ ਰਹਿਤ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸਦਾਨ ਲੱਗ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ੫-“ਦੁਬਿਧਾ ਨਿਵਾਰੀਐ”-ਗੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਜੋ ਬਿਧ ਨਿਖੇਧ ਦੀ ਦੁਬਿਧਾ ਸੀ, ਉਹ ਨਿਵਾਰਣ (ਤਿਆਗ) ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥

੬-“ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧੂ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ”-ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਦਿਆਂ ਸਾਧੂ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੰਡਾਰ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪਾਨ ਕਰਕੇ (ਉਸਦੀ) -੭ “ਸਹਜ ਸਮਾਧ ਨਿਜ ਆਸਨ ਕੀ ਤਾਰੀਐ”-ਨਿਜ (ਆਪੇ) ਦਾ ਹੈ ਆਸਨ (ਨਿਵਾਸ) ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ, (ਉਥੇ ਹੀ ਤਾਰੀਐ (ਤਾੜੀ ਲਗਾਕੇ -ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ) “ਸਹਿਜਸਮਾਧਿ”-ਸਹਜ ਸਰੂਪਣੀ ਇਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੮-“ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧੂ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਪਰਮ ਪਦ”-ਸੰਤ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪਾਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਮ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੯ (ਬਸ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ) “ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੰਥ ਗਤਿ ਅਬਗਤਿ ਨਿਆਰੀਐ” ॥ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਮਾਰਗ ਦੀ ਗਤਿ (ਕਲਜਾਨ-ਮੁਕਤਿ) ਅਬਗਤਿ (ਅਬਜਕੁ ਸਰੂਪ) ਪ੍ਰਗਟ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਨਾਂ ਆ ਸੱਕਨ ਵਾਲੀ (ਸਰੂਪ, ਸਾਯੂਜਜ, ਸਾਲੋਕਜ ਤੇ ਸਾਮੀਪਜ ਆਦਿ) ਹੋਰ ਹੋਰ ਮੁਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਨਜਾਰੀ (ਵੱਖਰੀ) ਹੀ ਹੈ ॥ ੧੨੭ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਨਵਮ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਤਕ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਮੁਯਾਦਾ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ ਸਿੱਖ ਸਜਾਨ ਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੋ ਉਸੇ ਦਾ ਹੀ ਵਿਧਾਨ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਵਕਤ ਦੇ ਮੁਜਬ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਦਸਮ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ ਖੰਡੇ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਚਲਾਈ। ਸੋ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਲਈ “ਸਾਧੂ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ”

ਦੀ ਬਜਾਯ "ਖੰਡਮਿਤ" ਭਾਵ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਏ॥-॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਜਿਸ ਸਹਜ ਸਮਾਧ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਅਭਿਆਸ ਦੀਆਂ ਭੂਮੀਆਂ:—

ਨਿਰੰਕਾਰ

੧ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਖਾ ਮਿਲਾਪ ੨ ਗਗਨ ਘਟਾ ਘਮੰਡ ਜੁਗਤਿ ਕੈ ਜਾਨੀਐ॥ ੩ ਸਹਿਜ ਸਮਾਧਿ ਕੀਰਤਨ ਗੁਰ ਸਬਦ ਕੈ ੪ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਗਰਜਤ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥ ੫ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਦਾਮਿਨੀ ਚਮਤਕਾਰ ੬ ਉਨਮਨ ਉਨਮਾਨੀਐ॥ ੭ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਨਿਵ ਨਿਝਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ੮ ਬਰਖਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨੀਐ ॥ ੧੨੮ ॥

ਅਰਥ:—੧ "ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਖਾ ਮਿਲਾਪ"—ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ (ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ) ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਸਹਜ (ਸਰੂਪ) ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤੀ ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ, (ਤੇ ਉਸ ਆਤਮ ਇਸਥਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ) "ਸਖਾ ਮਿਲਾਪ"—ਸਾਥੀ ਦਾ ਮੇਲ-ਸਦੀਵਕਾਲ ਆਦਿ ਅੰਤ ਵਿਖੇ ਨਾਲ ਨਿਭਨ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਤਰ-ਯਾਮੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਮੇਲਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ॥ ੨—"ਗਗਨ ਘਟਾ ਘਮੰਡ ਜੁਗਤਿ ਕੈ ਜਾਨੀਐ"—(ਅਰੁ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਵੀ) ਜੁਗਤੀ ਕਰਕੇ (ਅਭਿਆਸ, ਸੁਰਤ ਵੀ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਕਰਦਿਆਂ) "ਗਗਨ"—ਅਕਾਸ (ਵਸਮ ਦੁਆਰ) ਵਿਖੇ "ਘਟਾ ਘਮੰਡ ਜਾਨੀਐ"—ਬਦਲੀਆਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਅਰੁ ਪ੍ਰਲਯ ਕਾਲ ਦੇ ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮਾਪੀ ਮੇਘਾਂ ਸਮਾਨ ਗੁੰਬਾਰ ਦੀਆਂ ਘਟਾਂ ਘਿਰ ਆਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ—ਐਸਾ ਸਾਮਰਥ ਅਨੁਭਵ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ॥

੩ ਐਸਾ ਹੀ "ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਕੀਰਤਨ ਗੁਰ ਸਬਦ ਕੈ"—ਗੁਰੂ ਸਬਦ (ਮੰਤਰ ਦੇ) ਬਾਰੰਬਾਰ ਮਨੇ ਮਨ (ਅੰਤਰ ਮੁਖੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ) ਇਕ ਸੁਰ ਗਾਇਨ (ਅਗਾਧਨ) ਕਰਦਿਆਂ, ੪ "ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਗਰਜਤ ਉਨਮਾਨੀਐ"—ਅਨਹਦ ਨਾਦ (ਧੁਨੀ) ਗਰਜਦੀ ਹੋਈ ਦਾ (ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਕੜਕ ਸਮਾਨ) ਉਨਮਾਨ ਹੋਯਾ (ਸਾਫ ਪਤਾ ਲਗਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ॥

੫ "ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਦਾਮਿਨੀ ਚਮਤਕਾਰ"—ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਸਹਜ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਸਮਾਧੀ ਲਗਜਾਂ (ਅੰਤਰਮੁਖ ਆਤਮੇ ਵਿਖੇ ਧਿਆਨ ਲਗਦਿਆਂ) ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪਿਣੀ) ਦਾਮਿਨੀ (ਬਿਜਲੀ) ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ (ਉਜਾਲਾ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ, ੬ "ਉਨਮਨ ਉਨਮਾਨੀਐ"—ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ (ਦੇਹ ਅੰਦਰ ਵਸਦਿਆਂ ਦੇਹ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਵਸਾਰਕੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਦੇ ਜਾਗਨ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ) ਉਨਮਨ (ਪਤਾ—

ਬੰਹ-ਸੁਰ ਲਗਦਾ-ਅਨੁਭਵ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੭ “ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਲਿਵ ਨਿਬਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰ”-(ਤਾਤਪਰਜ ਕੀਹ ਕਿ) ਸਹਜ ਸਮਾਧੀ ਵਿਖੇ ਲਿਵ (ਸੁਰਤ ਦੀ ਤਾਰ) ਬੱਝਿਆਂ, ਅਪਾਰ ਧਾਰਾ (ਇਕ ਸਾਰ ਪ੍ਰਵਾਹ) ਛੁੱਟਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ੮ “ਬਰਖਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨੀਐ” ਜਿਸ ਬਰਖਾ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਈ ਜਲ ਸਰਬ ਨਿਧੀਆਂ ਦਾ ਮਾਨੋ ਸਥਾਨ ਹੈ ॥

ਭਾਵ ਕੀਹ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਅੰਦਰ ਆਯਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਭੇਤਰ ਅੰਉਂ ਕਰਕੇ ਉੱਚਾਰੇ ਅੰਤਰ ਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਦਰਜੇ (ਅਭਿਆਸ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਂ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥ ੧੨੮ ॥

ਇਸ ਸਹਜ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਸਤਿਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । (ਸਤਿਸੰਗ ਹੀ ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਘਰ ਹੈ):- ਸਾਧ ਸੰਗਤ

੧ ਜੈਸੇ ਤੇ ਗੋ ਬੰਸ ਤਿਨ ਖਾਇ ਦੁਹੇ ਗੋਰਸ ਦੇ ੨ ਗੋਰਸ ਐਟਾਏ ਦਧਿ ਮਾਖਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥ ੩ ਉਖ ਮੈ ਪਯੂਖ ਖਤਨ ਖੰਡ ਖੰਡ ਕੇ ਪਿਰਾਏ ਪਰਸ ਕੇ ਐਟਾਏ ੬ ਖੰਡ ਮਿਸਰੀ ਮਿਠਾਸ ਹੈ ॥ ੭ ਚੰਦਨ ਸੁਗੰਧ ਸਨਬੰਧ ਕੇ ਬਨਾਸਪਤੀ ਢਾਕ ਐ ਪਲਾਸ ਜੈਸੇ ਚੰਦਨ ਸੁ ਬਾਸ ਹੈ ॥ ੮ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਿਲਤ ਸੰਸਾਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੋਤ ੯ ਗੁਰਮਤਿ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕੇ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ॥ ੧੨੯ ॥

ਅਰਥ:- ੧ “ਜੈਸੇ ਤੇ ਗੋ ਬੰਸ ਤਿਨ ਖਾਇ ਦੁਹੇ ਗੋਰਸ ਦੇ”-ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫੇਰ “ਗੋ ਬੰਸ” ਗਊ ਜਾਤੀ (ਗਊ ਮਾਤ੍ਰ) ਘਾਹ ਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ “ਦੁਹੇ”-ਚੋਇਆਂ ਤੇ “ਗੋਰਸ ਦੇ”-ਦੁੱਧ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ੨-ਉਸ “ਗੋਰਸ ਐਟਾਏ”-ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਕਾੜਿਆਂ ‘ ਦਧਿ ਮਾਖਨ ਕੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ’-(ਜਾਗ ਲਗਾਨ ਕਰਕੇ) ਦਹੀ ਤੇ ਮਾਖਨ ਦੀ ਪ੍ਰਗਟਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥

੩ “ਉਖ ਮੈ ਪਯੂਖ”-ਤਮਾਦ ਦੇ ਗੰਨੇ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (ਰਹੁ-ਰਸ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ੪ (ਪਰ ਜਦ) “ਤਨ ਖੰਡ ਖੰਡ ਕੇ ਪਿਰਾਏ”-(ਉਹ ਅਪਨੇ) ਸਰੀਰ ਨੂੰ “ਪਿਰਾਏ ਕੇ” (ਕੱਲੂ ਵਿਚ) ਪਿੜਵਾ ਕੇ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਕਰਵਾ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ । ੫ “ਰਸ ਕੇ ਐਟਾਏ” (ਅਤੇ ਓਸ) ਰਸ ਨੂੰ ਜਦ ਕਾੜੀਏ (ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਬਾਲੀਏ) ਤਾਂ ੬ “ਖੰਡ ਮਿਸਰੀ ਮਿਠਾਸ ਹੈ”-ਉਹ ਖੰਡ ਮਿਸਰੀ ਆਦਿ ਮਿਠਯਾਈਆਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੭ “ਚੰਦਨ ਸੁਗੰਧ ਸਨਬੰਧ ਕੇ ਬਨਾਸਪਤੀ”-ਇਥੇ ਹੀ ਜੀਕੂੰ ਚੰਦਨ ਦੀ ਸੁੰਝਟ ਬਾਸਨਾ ਦੀ ਸੰਗਤ [ਮੇਲ] ਕਰਕੇ ਬਨਾਸਪਤੀ “ਢਾਕ ਐ ਪਲਾਸ ਜੈਸੇ”-ਢਾਕ ਪਲਾਹ (ਛਿਛਰੇ ਦੇ ਸ਼ਾਜ਼ਦਾਹ ਤੇ ਖੁਚੇ ਬਿਟਛਾਂ) ਵਰਗੀ ਭੀ (ਨਾਂਚ ਜਾਤ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ) “ਚੰਦਨ ਸੁਬਾਸ ਹੈ”-ਚੰਦਨ ਰੂਪ ਹੀ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

੮ (ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ) “ਸਾਧ ਸੰਗ ਮਿਲਤ ਸੰਸਾਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੋਤ”-ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਸਾਰ ਸੰਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਭੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ੯ (ਇਸ ਤਰਾਂ ਨਾਲ) “ਗੁਰਮਤਿ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਕੇ ਨਿਵਾਸ ਹੈ”-ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਤਾਂ ‘ਪਰ’ =ਦੂਰ ਵਾਸੀ (ਵਿਛੜਜਾਂ) ਨੂੰ ਭੀ “ਉਪਕਾਰ” ਸਮੀਪੀ (ਪਜਾਰਾ=ਨਿਕਟੀ-ਮੇਲੀ) ਬਣਾ ਲੇਣ ਵਾਲੇ ਗੁਣ ਦਾ ਹੀ ਸਦੀਵ ਨਿਵਾਸ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਥਾ ਗੁਰਮਤਿ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਦਾ, ਨਿਵਾਸੀ (ਘਰ) ਇਹ ਸਤਸੰਗ ਹੈ। ਭਾਵ ਜਿਸਤਰਾਂ ਗੁਰੂ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ, ਘਾਸ ਤੀਣ ਆਦਿ ਦੁਧ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵੇਲਣੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਪਾਕੇ ਗੰਨਾ ਮਧੁਰਤਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਧਾਰਣ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਚੰਦਨ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਾਰਣ ਢੱਕ ਪਲਾਸ ਆਦਿ ਛਿਛਰੇ ਭੀ ਚੰਨਣ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੀਚ ਉਚ ਸਭ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ (ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ) ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੧੨੯ ॥

ਸਤਿਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਿਮਿੱਤ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ:- ੧੨੯ ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਮਿਸਟਾਨ ਪਾਨ ਸੁਧਾਰਸ ੨ਪੁਜਸ ਨ ਸਾਧ ਮੁਖ ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਕੋ ॥ ੩ਸੀਤਲ ਸੁਗੰਧ ਚੰਦ ਚੰਦਨ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ੪ਪੁਜਸ ਨ ਸਾਧ ਮਤਿ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਸਚਨ ਕੋ ॥ ੫ਕੋਟਿ- ਨ ਕੋਟਾਨ ਕਾਮਧੈਨ ਐ ਕਲਪਤਰ ੬ਪੁਜਸ ਨ ਕਿੰਚਤ ਕਟਾਛੜ ਕੇ ਰਚਨ ਕੋ ॥ ੭ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਫਲ ਸਕਲ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟਿ ਪੁਜਸ ਨ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕੋ ॥ ੧੩੦ ॥

੧ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਮਿਸਟਾਨ ਪਾਨ ਸੁਧਾਰਸ ੨ਪੁਜਸ ਨ ਸਾਧ ਮੁਖ ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਕੋ ॥ ੩ਸੀਤਲ ਸੁਗੰਧ ਚੰਦ ਚੰਦਨ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ੪ਪੁਜਸ ਨ ਸਾਧ ਮਤਿ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਸਚਨ ਕੋ ॥ ੫ਕੋਟਿ-ਨ ਕੋਟਾਨ ਕਾਮਧੈਨ ਐ ਕਲਪਤਰ ੬ਪੁਜਸ ਨ ਕਿੰਚਤ ਕਟਾਛੜ ਕੇ ਰਚਨ ਕੋ ॥ ੭ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਫਲ ਸਕਲ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟਿ ਪੁਜਸ ਨ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕੋ ॥ ੧੩੦ ॥

ਅਰਥ:-੧“ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਮਿਸਟਾਨ ਪਾਨ ਸੁਧਾਰਸ”-ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ (ਕੋੜ ਗੁਣਾਂ) ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਭੋਜਨ ਜੋਰ (ਮਠਜਾਈਆਂ ਆਦਿ, ਪਦਾਰਥ, ਅਤੇ “ਪਾਨ”-ਪੀਣੇ ਲੋਕ “ਸੁਧਾਰਸ”-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗੇ ਸੁਆਦ ਵਾਲੀਆਂ-ਸ਼ਹਿਦ ਸ਼ਰਬਤ ਆਦਿ ਵਰਗੀਆਂ (ਕੋੜਾਂ ਗੁਣਾਂ) ਮਿਠੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ (ਜੋ ਮਿਲਣ, ਪਰ) ੨-“ਪੁਜਸ ਨ ਸਾਧ ਮੁਖ ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਕਉ”-ਸਾਧ (ਸਿੱਖਾਂ ਸਿੱਤਾਂ, ਦਿਆਂ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ (ਪਜਾਰੇ ਪਜਾਰੇ ਹਿਤ ਭਰੇ) ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ (ਇਹ ਸਭ) ਪੁਰਾ ਸਕਦੀਆਂ-ਭਾਵ ਬ੍ਰੋਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ॥

੩--“ਸੀਤਲ ਸੁਗੰਧ ਚੰਦ ਚੰਦਨ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ”-ਸੀਤਲਤਾ ਦਾ ਆਸਰਾ ਠੰਢ ਠੰਢਾ ਚੰਦਮਾਂ ਤੇ ਸੀਤਲਤਾ ਅਰੁ ਸੁਗੰਧੀ ਦਾ ਸੋਮਾ ਚੰਦਨ (ਸਿੰਦਲ), ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ (ਕੋੜ ਕੋੜ ਗੁਣਾਂ ਹੋਕੇ (ਜੇ ਰਲ ਆਵਨ), ਤਾਂ ਭੀ-੪--“ਪੁਜਸਿ ਨ ਸਾਧ ਮਤਿ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਸਚਨ ਕਉ”-ਉਹ ਨਹੀਂ ਪੁਰਾ ਸਕਦੇ (ਤੁਲਨਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ), ਸਾਧ ਮਤਿ (ਸੰਤ ਮਤੇ-ਗੁਰਮਤਿ) ਵਿਖੇ ਸੰਚਨ (ਸੰਚੇ-ਧਾਰਣ) ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ॥

੫--“ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਕਾਮਧੇਨ ਐ ਕਲਪਤਰ”-(ਐਸਾਹੀ)ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ (ਕੋੜਾਂ ਕੋੜਾਂ ਗੁਣਾਂ) ਹੋਕੇ ਕਾਮਧੇਨਾਂ ਅਤੇ ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਭੀ (ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਆ ਜਾਣ) ਤਾਂ--੬--“ਪੁਜਸਿ ਨ ਕਿੰਚਿਤ ਕਟਾਛਜ ਕੇ ਰਚਨ ਕਉ”-(ਉਹ ਸਭ) ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦੇ (ਕਾਮਨਾਂ ਪੁਜਾਨ ਵਿਖੇ) ਸੰਤਾਂ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ)-ਦੀ ਕਿੰਚਿਤ-ਥੋੜੇ ਮਾਤ੍ਰ) ਭਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੀ ਨਿਘਾ ਨਾਲ ਖੇੜੀ ਹੋਈ ਰਚਨਾਂ (ਬਖਸ਼ਿਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬਰਕਤਾਂ)ਨੂੰ।

੭-(ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ) “ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਫਲ ਸਕਲ ਕੋਟਾਨਿ ਕੋਟ”-ਸੰਪੂਰਣ ਨਿਧੀਆਂ [ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਭਰ ਦੇ ਗੁਪਤ ਭੰਡਾਰ]ਅਰ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਫਲ (ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ) ਕੋੜਾਂ ਕੋੜਾਂ ਗੁਣਾਂ ਹੋ ਔਣ,ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦੇ ਓਸ ਪਰਉਪਕਾਰ ਨੂੰ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਖਚਿਤ (ਅੰਕਿਤ-ਸੰਮਿਲਿਤ--ਜੁਟਿਤ) ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਾ ਸਤਿਮੰਗ ਦੇ ਦੁਰਿਓਂ) ॥ ੧੩੦ ॥

ਕੋਟਾਨ ਕੋਟਾਨ - ਜੁਟਾਨਾ

ਤਿਲੋਕੀ ਦੀ ਹੀ ਵਿਭੂਤੀ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਕਿੰਚਿਤ ਉਪਕਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦੀ-ਓਸੇ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰੋਂਦੇ ਹਨ:-

੧ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅੰਗ ਅੰਗ ਛਬਿ ੨ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਸ੍ਵਾਦ ਰਸ ਬਿੰਜਨਾਦਿਕੈ॥੩ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟਿ ਬਾਸਨਾ ਸੁਬਾਸ ਰਸ ੪ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਰਾਗ ਨਾਦ ਬਾਦ ਕੈ ॥ ੫ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟਿ ਰਿਧ ਸਿਧਿ ਨਿਧੈ ਸੁਧਾ ੬ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਗਯਾਨ ਧਯਾਨ ਕਰਮਾਦ ਕੈ ॥ ੭ਸਕਲ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਗੁਣ ਪੁਜਸ ਨ ਧਾਮ ਉਪਕਾਰ ਬਿਸਮਾਦ ਕੈ ॥੧੩੧॥

ਅਰਥ:--੧ “ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅੰਗ ਅੰਗ ਛਬਿ”-ਸੰਸਾਰ, ਭਰ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਰੰਗ (ਸੰਦ੍ਰਤ-ਸੁਹੱਦਪ), ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਖੇ ਭਾਵ ਸਰਬਾਂਗ ਹੀ ਜਿਸਦੇ ਛਬਿ (ਸੋਭਾ ਵਾ ਬਾਂਕਪਨ) ਦਮਕ ਰਹੀ ਹੋਵੇ (ਓਹ)ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ(ਅਨੰਤ ਗੁਣਾਂ ਹੋ) ਹੋ ਅਵੇ-- ੨--“ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਸ੍ਵਾਦ ਰਸ ਬਿੰਜਨਾਦਿਕੈ”-ਕੈ (ਅਥਾ) ਸ੍ਵਾਦ ਵਾਲੇ (ਮਿਠੇ ਖੱਟੇ ਸਲੂਣੇ ਚਰਪਰੇ ਤਿੱਖੇ ਆਦਿ ਛੀਆਂ)ਰਸਾਂ ਤੋਂ(ਆਪੋਵਿਚ ਮਿਲਜੁਲਕੇ) ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਛੱਤੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭੋਜਨ ਆਦਿਕ ਪਦਾਰਥ ਭੀ ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ (ਆ ਜਾਵਨ) ॥

੩--“ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟਿ ਬਾਸਨਾ ਸੁਬਾਸ ਰਸ”-ਕੈ-ਅਥਾ, ਸੁਬਾਸ (ਸੁੱਲ੍ਹ ਲਪਟਾਂ ਛਡਨ ਵਾਲੀਸੁਗੰਧਿਤ) ਬਾਸਨਾ (ਮਹਿਕਾਰ-ਖੁਸ਼ਬੂ) ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਹੋਵੇ,(ਅਰੁ ਇਢੇਹੀ ਹੋਰ)ਕੋੜਾਂਭਾਂਤ ਦੇ ਰਸ[ਰਚੀਆਂ ਵਾਲੇ ਚਸਕੇ-ਵਿਖਯ ਸ੍ਵਾਦ ਵਾ ਪਸਾਰ ਅਥਾ ਕਾਬਜ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਸੰਬੰਧੀ ਨੌਂ ਹੀ-ਸਿੰਗਾਰ-ਹਾਸਯ ਰਸ ਆਦਿ ਦੀ ਖਿੱਚਭੀ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਅਪਣਾ ਉਪਕਾਰ-ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟਾਨ ਦਾ ਸਭ ਯਤਨਕਰਣ],ਅਤੇ ਕੋਟਿਨ

੪-“ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਰਾਗ ਨਾਦ ਬਾਦ ਕੈ”-ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਸਰਾਂ ਤਬਾ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਬਾਦ (ਬਾਜਿਆਂ ਆਦਿ) ਦੀਆਂ ਨਾਦਾਂ ਭੀ ਰਲ ਆਵਣ ਪ-ਐਸਾ ਹੀ “ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਰਿਧ ਸਿਧਿ ਨਿਧਿ ਸੁਧਾ”-ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਅਰੁ ਨਿਧੀਆਂ, ਤਬਾ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਸੁਧਾ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ੬-ਅਥਾ “ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਗਜਾਨ ਧਜਾਨ ਕਰਮਾਦਿਕੈ”-ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਕਰਮਾਦਿ (ਕਰਮ ਕਾਂਡ, ਉਪਾਸਨਾਂ ਕਾਂਡ) ਧਜਾਨ (ਯੋਗ ਵਿਦਯਾ) ਗਜਾਨ (ਸਾਂਖ, ਵੇਦਾਂਤ) ਆਦਿ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਇਕਤ੍ਰ ਆਨ ਹੋਣ।

੭-ਅਥਾ ਇਸੇ ਭਾਂਤ-“ਸਕਲ ਪਦਾਰਥ ਹਇ ਕੋਟਾਨ ਗਨ”-ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ ਅੱਤਅੱਤ ਕੋੜ ਗੁਣੇ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਅਗੇ ਇਹ ਸਭ ਰਲ ਮਿਲਕੇ ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਹੋਰ ਭੀ ਵਧ ਆਵਣ, ਤਾਂ “ਪੁਜਸ ਨ ਸਾਧ, ਉਪਕਾਰ ਬਿਸਮਾਦਕੈ”-ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਉਪਕਾਰ ਨੂੰ, ਜੋ ਬਿਸਮਾਦ (ਅਸਚਰਜ ਸਰੂਪੀ) ਹੀ ਕਰ ਦੇਣ (ਬਣਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ) ਭਾਵ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮੂਹ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਕਦਾਚਿਤ ਓਸਾ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਜਿਤਨਾ ਕਿ ਥੋੜੇ ਕਾਲ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਨਿਹਾਲ ਹੋਇਆ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਮਨੁੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਲਈ ਪਚ ਪਚ ਮਰਣ ਨਾਲੋਂ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਵੇ ॥੧੩੧॥

ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਆਏ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਤਿਸੰਗੋਂ ਬਚਿਤ ਰਹਿਣਹਾਰਿਆਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਉਚਾਰਦੇ, ਮਾਨੋ ਸ਼ੀਘਰ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਗੁਰਮੁਖ — ਅਨਮੁਖ ੧੬੮

੧ ਅਜਯਾ ਅਧੀਨਤਾ ਤੇ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਭਈ ੨ ਗਰਬ ਕੈ ਸਿੰਘ ਦੇਹ ਮਹਾਂ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਹੈ ॥ ੩ ਮੋਨ ਬ੍ਰਤ ਗਹੈ ਜੈਸੇ ਉਖ ਮੈ ਪਯੁਖ ਰਸ ੪ ਬਾਂਸ ਬਕ ਬਾਨੀ ਕੈ ਸੁਗੰਧਤਾ ਨ ਸਿੱਤ੍ਰ ਹੈ ॥ ੫ ਮੂਲ ਹੈ ਮਜੀਠ ਰੰਗ ਸੰਗ ਸੋ ਸੰਗਾਤੀ ਭਏ ੬ ਫੂਲ ਹੈ ਕਸੁੰਭ ਰੰਗ ਚੰਚਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੈ । ੭ ਤੈਸੇ ਹੀ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਦਾਦਰ ਐ ਮੀਨ ਗਤਿ ੮ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਮੋਹ ਦੋਹ ਕੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ॥ ੧੩੨ ॥

ਅਰਥ:-੧ “ਅਜਯਾ ਅਧੀਨਤਾ ਤੇ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਭਈ”-ਬਕਰੀ ਨੇ ਅਧੀਨਗੀ (ਗ਼ੀਬੀ) ਧਾਰਣ ਤੋਂ (ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ) ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ, ੨-(ਪਰੰਤੂ) “ਗਰਬ ਕੈ ਸਿੰਘ ਦੇਹ ਮਹਾਂ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਹੈ”-ਹੰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਸਰੀਰ ਮਹਾਂ ਗੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਬਕਰੀ ਦਾ ਮਾਸ, ਖੱਲ ਆਦਿ ਲਗਪਗ ਸਭ ਹੀ ਉਪਕਾਰ ਵਿਚ ਲਗਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਮਾਸ ਅਖਾਜ ਤੇ ਵਿਕਾਰ ਕਰਤਾ ਹੈ।

੩ “ਮੋਨ ਬ੍ਰਤ ਗਹੈ ਜੈਸੇ ਉਖ ਮੈ ਪਯੁਖ ਰਸ”-(ਸਿਰ ਤਲਵਾਯਾ ਹੋ) ਚੁੱਪ ਸਾਧਿਆਂ ਜਿਸਤਰਾਂ ਗੀਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ (ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਰਹੁ) ਪ੍ਰਗਟ

ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ੪ ਪਰੰਤੂ “ਬਾਂਸ ਬਕ ਬਾਨੀ ਕੈ ਸੁਗੰਧਤਾ ਨ ਸਿਤ੍ਰੁ ਹੈ”-ਬਾਂਸ ਦੇ ਬਕਬਾਦ (ਸਰਰ ਸਰਰ ਕਰਦੇ ਰਹਣ ਦੀ ਵਾਦੀ) ਕੈ (ਕਾਰਣ-ਕਰਕੇ) ਨਾ ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਨਾ ਹੀ ਸਿਤ੍ਰ (ਸੀਤਲਤਾ ਦਾ ਹੀ) ॥

੫ “ਮੂਲ ਹੁਇ ਮਜੀਠ ਰੰਗ ਸੰਗਮ ਸੰਗਾਤੀ ਭਏ”-ਮਜੀਠ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ (ਧਰਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ) ਜੜ੍ਹਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਬਕੀਰਖਦੀ ਹੈ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ) ਓਸ ਵਿਚ ਰੰਗਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇਜਿਹੜਾ ਕੋਈ (ਕਪੜਾਲੀੜਾ) ਇਸਦਾ ਸਾਥੀ ਹੋਵੇ, ਭਾਵ ਇਸਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਪਾਵੇ (ਓਸ ਵਿਚ ਭੀ ਓਹੋ ਰੰਗ ਹੋ ਆਉਂਦਾ ਹੈ) । ੬ ਪ੍ਰੰਤੂ “ਫੁਲ ਹੁਇ ਕਸ਼ੁਭ ਰੰਗ ਚੰਚਲ ਚਰਿਤ੍ਰੁ ਹੈ”-ਕਸ਼ੁਭ ਦਾ ਫੁਲ ਬੂਟੇ ਦੇ ਉਪਰ ਚਾਹੜਕੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਓਸਦਾ ਰੰਗ ਚੰਚਲ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਨਾਸ਼ਵੰਤ ਚੇਸ਼ਟਾ) ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

੭ “ਤੈਸੇ ਹੀ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਦਾਦਰ ਔ ਮੀਨ ਗਤਿ”-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਸਿੱਖ (ਸਤਿਸੰਗੋਂ ਵੰਜਿਆਂ) ਤੇ ਸਾਧ (ਸੱਕਾਂ-ਸਤਸੰਗੀਆਂ) ਦੀ ਦਾਦਰ (ਡੱਡਿਆਂ) ਤੇ ਮੀਨ (ਮਛੀਆਂ) ਵਾਲੀ ਗਤਿ (ਵਸ਼ਾ) ਸਮਝੋ ੮ ਅਰਥਾਤ-“ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਮੋਹ ਦੋਹ ਕੈ ਬਹਿਤ੍ਰੁ ਹੈ”-ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਡਡੂ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਦੋਹ (ਧਰੋਹ-ਛਲ-ਕਪਟ) ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਛੀ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਮੋਹ (ਜਲ ਦੇ ਪਯਾਰ ਨੂੰ ਵਰਤਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਓਸ ਤੋਂ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਵਖਰੀ ਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਹੀ ਸਾਧ-ਸ਼ੇਸ਼-ਸਤਿਸੰਗੀ ਗੁਰਮੁਖ) ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਇਕੋ ਜੇਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਸਾਧ (ਖੋਟੇ-ਮਨਮੁਖ) ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਖੋਟ ਹੀ ਖੋਟ ਕਮੌਂਦੇ ਹਨ । ਭਾਵ-ਉਪਰਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਦੁਆਰੇ ਨਿਰੂਪੇ ਬਕਰੀ, ਉੱਖ, ਮਜੀਠ ਤਥਾ ਮੱਛੀ ਕਸ਼ਟ ਪਾਕੇ ਜੀਕੂੰ ਨੇਕੀ ਪਾਲਣ ਵਾਲੇ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਸ਼ੇਰ, ਬਾਂਸ, ਕਸ਼ੁਭਾ ਤਥਾ ਡੱਡੂ ਸਦਾ ਕਪਟ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਜਦਕਦ ਵਿਕਾਰ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਜਾਣਕੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾ (ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਬਣਨ ਦਾ) ਜਤਨ ਕਰੇ ॥ ੧੩੨ ॥

ਉਕ੍ਤ ਭਲੇ ਬੁਰੇ (ਸਾਧ ਅਸਾਧ) ਪਣੇ ਦੇ ਬਿਬੇਕੀ ਜੋ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਹਣੀ ਨੂੰ ਦਸਦੇ ਹਨ:-

੧ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਧ੍ਯਾਨ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗ੍ਯਾਨ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਸਤਿਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ॥ ੨ ਜੈਸੇ ਜਲ ਆਪਾ ਖੋਇ ਬਰਨ ਬਰਨ ਮਿਲੈ ਤੈਸੇ ਹੀ ਬਿਬੇਕੀ ਪਰਮਾਤਮ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੈ ॥ ੩ ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਜੈਸੇ ਕਨਿਕ ਅਨਿਕ ਧਾਤ ਚੰਦਨ ਬਨਾਸਪਤੀ ਬਾਸਨ ਅਵੇਸ਼ ਹੈ ॥ ੪ ਘਟਿ ਘਟਿ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਤਿ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ੪ ਭਾਵਨੀ

ਭਗਤ ਭਾਇ ਆਦਿ ਕੇ ਅਦੇਸ ਹੈ ॥੧੩੩॥

ਅਰਥ:-੧ “ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਪੂਰਨ ਭਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਉਪਦੇਸ ਹੈ”-(ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਅਸਾਧਪਣਾ ਤਿਆਗਕੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਨ ਖਾਤਰ ਗੁਰਮੁਖਤਾਈ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲਈ ਹੈ, ਉਹ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਉਪਦੇਸ ਵਿਖੇ “ਪੂਰਨ ਭਗਤਿ”-(ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਸਤਿਧਾ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਕੇ, ਓਸ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਨੋ ਜਿਥੇ ਕਾ ਤਿਥੇ ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਹਨ), ਅਰ ਇਸੇ ਪੂਰਨ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਪਾਲਦਿਆਂ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਗਿਆਨ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਓਸੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਉਹ (ਹਰਦਮ) ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਾਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੨-“ਜਿਸਤਰਾਂ ਜਲ ਆਪਾ ਗੁਵਾਕੇ “ਬਰਨ ਬਰਨ ਮਿਲੈ” ਰੰਗ ਰੰਗ (ਹਰ ਇਕ ਰੰਗ) ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲ (ਅਭੇਦ ਹੋ) ਜਾਂਦਾ ਹੈ, “ਤੈਸੇ ਹੀ ਬਿਬੇਕੀ ਪਰਮਾਤਮ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੈ”-ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਉਕ੍ਰ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਬਿਬੇਕ ਉਹ ਨਿਰੰਤਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਹਉਮੈ ਤਿਆਗਕੇ ਪਰਮਾਤਮ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੩- ਇਵੇ ਹੀ “ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਜੈਸੇ ਕਨਿਕ ਅਨਿਕ ਧਾਤ”-ਜਿਸਭਾਂਤ ਪਾਰਸ ਨੂੰ ਸਪਰਸ਼ਕਰਕੇ ਅਨੇਕਾਂ (ਤਾਂਬਾ ਆਦਿਕ) ਧਾਤੂਆਂ ਇਕ ਸ੍ਰਣ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਥਾ “ਚੰਦਨ ਬਨਾਸਪਤੀ ਬਾਸਨਾ ਅਵੇਸ਼ ਹੈ”-ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਚੰਦਨ ਦੀ ਬਾਸਨਾ ਆਪਣੇ ਵਿਚ “ਅਵੇਸ਼” ਲੀਨ (ਜਜਬ) ਕਰਕੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਚੰਦਨ ਹੀ ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੪-ਤੈਸੇ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਬਿਬੇਕੀ “ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਆਦਿ ਕਉ ਆਦੇਸ..”-ਸਰਧਾ (ਭੋਣੀ) ਅਰੁ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਨੂੰ (ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ) ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਆਦਿਪੁਰਖ ਨੂੰ ਆਦੇਸ (ਬੰਦਨਾਂ-ਬੰਦਗੀ) ਕਰਦਿਆਂ ਪ-“ਘਟਿ ਘਟਿ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਤਿ ਓਤ ਪੋਤ ਹੈ”-ਸੰਪੂਰਨ ਸਰੀਰਾਂ ਤਥਾ ਸਰਬੱਤ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਖੇ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਜੋਤਿ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਨੂੰ ਓਤਪੋਤ (ਤਾਣੇ ਪੋਟੇ ਤਾਰ ਵਤ ਭੀਤਰ ਬਾਹਰ) ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਜਿਥੇ ਕਾ ਤਿਥੇ) ਅਨਭਉ ਕਰਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੩੩ ॥

ਜਿਹੜੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਆਕੇ ਭੀ ਉਡੂੰ ਉਡੂੰ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਆਪਣਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੁਆਰ ਸਕਦੇ, ਕੇਵਲ ਸਹਾਰੇ (ਜੇਰੇ) ਵਾਲੇ ਹੀ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ:-

੧-ਜੈਸੇ ਕਰਪੂਰ ਮੈ ਉਡਨ ਕੇ ਸੁਭਾਉਤਾ ਤੇ ੨-ਅੰਗ ਬਾਸਨਾ ਨ ਤਾਂਕੈ ਆਗੇ ਠਹਿਰਾਵਈ ॥ ੩-ਚੰਦਨ ਸੁਬਾਹ ਕੇ ਪਸੁਬਾਸਨਾ ਬਨਾਸਪਤੀ ੪-ਤਾਹੀ ਤੇ ਸੁਗੰਧਤਾ ਸਕਲ ਮੈਂ ਸਮਾਵਈ ॥ ੬-ਜੈਸੇ ਜਲ ਮਿਲਤ ਸਬੰਗ ਸੰਗ ਰੰਗ ਰਾਖੈ ੭-ਅਗਨਿ ਜਰਾਇ ਸਭ

ਰੰਗਨ ਮਿਟਾਵਈ ॥ ੯ਜੈਸੇ ਰਵਿ ਸਸਿ ਸਿਵ ਸਕਤਿ ਸੁਭਾਵ
ਗਤਿ ੯ਸੰਜੋਗੀ ਬਿਯੋਗੀ ੧੦ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਕੈ ਦਿਖਾਵਈ ॥ ੧੩੪॥

ਅਰਥ:—੧ “ਜੈਸੇ ਕਰਪੂਰ ਮੈ ਉਡਨ ਕੋ ਸੁਭਾਉਤਾਤੇ”—ਜਿਸਤਰਾਂ ਮੁਸ਼ਕ
ਕਾਫੂਰ ਦੇ ਸੁਤੇ ਹੀ ਉਡਨ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਵ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ੨—ਓਸ ਦੇ ਅਗੇ ਹੋਰ
ਬਾਸਨਾ ਸੁਗੰਧੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦੀ ਕਰਦੀ—ਭਾਵ ਚਪਲ ਚਿੱਤਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ
ਹਿਰਦਿਆਂ ਅੰਦਰ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਿਆ ਕਰਦਾ ॥ ੩—ਪਰ ‘ਚੰਦਨ
ਸੁਬਾਸ’—ਸਿੰਦਲ-ਚੰਨਣ ਆਪਣੇਆਪ ਵਿਚਹੀ ਵਸਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਅਪਣੇ ਵਿਚ
ਮਗਨ ਰਹਣ (ਜਰਾ ਰਖਣ) ਵਾਲਾ ਹੈ—੪ “ਤਾਂਹੀ ਤੇ ਸੁਗੰਧਤਾ ਸਕਲ ਮੈਂ ਸਮਾ-
ਵਈ”—ਤਿਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸੁਗੰਧੀ (ਓਸਦੀ) ਸਭ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ੫—ਤੇ
ਓਹ “ਕੈ ਸੁਬਾਸਨਾ ਬਨਾਸਪਤੀ”—ਕਰ ਲੈਂਦਾ (ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ) ਹੈ ਬਨਾਸਪਤੀ ਨੂੰ
ਅਪਣੀ ਸੁਗੰਧੀ ਸੰਪੰਨ ਹੀ ॥

੬ “ਜੈਸੇ ਜਲ ਮਿਲਤ ਸ੍ਰਬੰਗ ਸੰਗ ਰੰਗ ਰਾਖੈ”—ਅਰੁ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਲ
(ਦ੍ਰਵਨ ਸੁਭਾਵ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ “ਰੰਗ ਸੰਗ ਰਾਖੈ”—ਜਿਸ ਜਿਸਤਰਾਂ ਦੇ
ਰੰਗ ਨਾਲ ਰਖ ਦਿਓ, ਭਾਵ ਮਿਲਾ ਦਿਓ, ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹਾ ਹੀ “ਸਤਬੰਗ” ਸਮੂਲਚਾ
ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਐਸੇ ਹੀ ਸਾਰਗ੍ਰਾਹੀ (ਪ੍ਰਭਾਵ ਗ੍ਰਾਹੀ-ਸੈਨਸੇਟਿਵ ਮਨ
ਵਾਲੇ) ਹੋ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ, ਸਮੂਲਚਾ ਪਰਮਾਰਥ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
੭ ਕਿੰਤੂ “ਅਗਨਿ ਜਗਾਇ ਸਭ ਰੰਗਨ ਮਿਟਾਵਈ”—ਅੱਗ ਸੜਦੇ ਤਪਦੇ ਰਹਣ
ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਜੋ ਰੰਗ ਸਾਮਨੇ ਆ ਜਾਵੇ ਸਾੜਕੇ ਸੁਆਹ ਕਰਦੀਦੀ
ਹੈ (ਐਸੇ ਹੀ ਦੁਸ਼ਟ ਪੁਰਖ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਪੁਜਕੇ ਭੀ ਈਰਖਾ ਆਦ ਸੁਭਾਵ ਕਾਰਣ
ਰਹ ਸਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਭੀ ਪੱਟੀ ਮੇਸ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ) ॥ *Spirit of the text*

੮ ਫੇਰ ਇਸੇਤਰਾਂ “ਜੈਸੇ ਰਵਿ ਸਸਿ ਸਿਵ ਸਕਤਿ ਸੁਭਾਵ ਗਤਿ”—ਜਿਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੂਰਜ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸਿਵ ਸਕਤੀ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੀ ਗਤਿ (ਦਸ਼ਾ—ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ)
ਰਖਦੇ ਹਨ—ਅਰਥਾਤ ਸੂਰਜ ਸਿਵ ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਵ (ਜੀਵਨ
ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਖਸਲਤ—ਖਾਸਾ) ਰਖਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ
ਗ੍ਰਾਹੀ ਸੁਭਾਵ—ਭਾਵ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਹੀ ਕਾਯਮ—ਇਸ ਬਿਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ
ਹੈ। ੯ ਇਸ ਵਾਸਤੇ “ਸੰਜੋਗੀ ਬਿਯੋਗੀ”—ਇਹ ਸੰਜੋਗੀ ਤੇ ਵਿਯੋਗੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੇ
ਪ੍ਰਵਾਣੇ ਗਏ ਹਨ—ਭਾਵ ਸੂਰਜ ਦਿਨੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਤੇ
ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਦੇ ਹੋਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਥਾਪੜ ਸੁਆਨ ਵਾਲਾ (ਆਪੋ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜਨ
ਹਾਰਾ) ਹੈ ੧੦ “ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਕੈ ਦਿਖਾਵਈ”—ਸੋ ਇਹ ਗੱਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਤੋਂ ਹੀ
ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਆਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਤਾਂ ਮਾਯਾ ਦੇ ਦਾਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਓਹ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ

*ਸੁਬਾਹ=ਸੁਬਾਸ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਸਮ ਅਰਥ ਬੋਧਕ ਪਾਠ ਹਨ ॥

ਆਣਕੇ ਭੀ ਵਿਜੈਗੀ (ਵਿਛੜੇ) ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਅਪਣੀ ਨਿਘਾ ਵਾਹ-
ਗੁਰੂ ਉਪਰ ਰਖਦੇ ਹਨ ਤੇ (ਉਸੇ ਦੀ ਸਿੱਕ-ਜਿਗਜਾਸਾ ਧਾਰਕੇ) ਏਸੇ ਹੀ ਭੋਣੀ
ਨਾਲ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਆਂਦੇ ਹਨ, ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨਾਲ ਮ. ਭੇਦ ਕਰ
ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੩੪ ॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਜਾ ਤੋਖਲਾ ਨਾ ਰਖੇ, ਤੇ
ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਹੀ ਲੋਚੇ:— ੧੭੨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਮੁ ਸਤਿਗੁਰੂ

੧ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਸਬਦ ਰਾਜਾਨ ੨ ਸਸਤ੍ਰ
ਸਨਾਹ ੩ ਪੰਚ ਦੂਤ ਬਸ ਆਏ ਹੈਂ ॥ ੪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਰੇਨੁ ਸ੍ਰੀ
ਗੁਰ ਸਰਨ ਧੇਨੁ ੫ ਕਰਮ ਭਰਮ ਕੋਟ ੬ ਅਭੈ ਪਦ ਪਾਏ ਹੈਂ ॥
੭ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਚਨ ਲੇਖ ੮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸੇਵਕ ਭੇਖ ੯ ਅਚਲ ਅਲੇਖ
ਪ੍ਰਭੁ ਅਲਖ ਲਖਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧੦ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗ ਗੋਸ਼ਟ
ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਸੰਗ ੧੧ ਨਿਮ੍ਰਿਤਾ ਨਿਰੰਤਰੀ ਕੈ ਸਹਜ ਸਮਾਏ ਹੈਂ ॥ ੧੩੫

ਅਰਥ:—੧ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਸਬਗਿਆਨ”=ਸ੍ਰੀ ਸੋਭਾਯਮਾਨ ਸਤਿ
ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਅਰੁ ਸ੍ਰੀ (ਸੋਭਾਯਮਾਨ-ਕਲਜਾਣ ਸਰੂਪ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ
ਸਬਦ (ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਮੰਤ੍ਰ) ਦਾ ਜੋ ਗਿਆਨ (ਜਾਨ ਲੈਣਾ ਹੈ) ੨—(ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸਾਧਨਾਂ
ਰੂਪ) “ਸਸਤ੍ਰ ਸਨਾਹ”=ਸਸਤ੍ਰ ਤੇ ਸੰਜੋਏ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਣ ਕਰਕੇ—ਭਾਵ ਗਿਆਨ ਤੋਂ
ਤਾਂ ਸਸਤ੍ਰ ਦਾ ਕੰਮ ਲੈਕੇ ਵੀਚਾਰ ਦੂਰੇ (ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਰਹੇ)
ਅਰੁ ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਸੰਜੋਏ (ਵੇਰੀਆਂ ਦੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਤੋਂ ਬਚੇ ਨਵਾਲੀ ਫੁਲਾਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ
ਦਾ ਕੰਮ ਲੈਂਦਾ ਰਹੇ—ਅਰਥਾਤ ਧਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ “ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਕੋਈ ਵਾਰ
ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦਾ,” ਐਸਾ ਅਟਲ ਭ੍ਰਮਾ ਰਖੇ) ਤਾਂ—੩ “ਪੰਚ ਦੂਤ ਵਸ* ਆਏ ਹੈਂ”=
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਅਹੰਕਾਰ ਰੂਪ ਪੰਜੇਦੁਸ਼ਟ (ਵੇਰੀ) ਵੱਸ ਆਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਅਧੀਨ ਹੋ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਭਾਵ—ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਤੁਰਦੇ ਹਨ ॥

੪ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਰੇਨੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਰਨ ਧੇਨੁ”=ਸੋਭਾਯਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ
ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਰੇਨ (ਧੂਲੀ) ਸੇਵਨ ਕਰਕੇ ਵਾ ਧੂਲੀ ਹੋਏ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਤਥਾ ਸੋਭਾ
ਯਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਰਣ [ਆਸਰਾ-ਓਟ] ਧਾਰਣ ਕਰਣ ਕਰਕੇ ੫ “ਕਰਮ
ਭਰਮ ਕੋਟ”=ਅਮੁਕਾ ਕਰਮ ਨਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅਮੁਕੀ ਹਾਨੀ ਹੋ ਜਾਉ, ਜਾ
*ਵੱਸ ਆਜਾਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਸਥ ਵਿਖੇ ਅਤੀਤ ਬਿਰਤਾ ਵਿਚ ਵਰਤਨ
ਕਾਰਨ ਕਦੀ ਵਾਹ ਆਨ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਲੜ ਸਮੇਂ ਕ੍ਰੋਧ ਅਦਿਕਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈ ਸਕਣ ਦੀ
ਆਗਿਆ ਹੈ। ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਅਧੀਨ ਵਰਤਾਣਾ ਦੋਖ ਨਹੀਂ, ਦੋਖ ਹੈ ਓਨਾਂ ਦੇ
ਅਧੀਨ ਹੋਕੇ ਵਰਤਨਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਚਾਲ ਵਿਚ ਚੁਕਸਾਈ ਦੀ ਭਾਵੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥

ਫੁਲਾਨਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਫੁਲਾਨਾ ਹਰਜਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਅੰਗੇਜ਼ੀ ਬਿਧੀ ਨਿਖੇਧ ਵਾ
ਕਰਮ ਕੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਲੌਕਿਕ ਬੇਦਿਕ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਜੂਲਾ ਸਿਰ ਤੋਂ
ਲਾਹਕੇ ੬ “ਅਭੈਪਦ ਪਾਏ ਹੈ”-ਨਿਰਭੈ ਪਦਵੀ (ਮੋਖ) ਅਥਾ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ (ਬੇਮੁਖ-
ਜਗੀ-ਸੱਚੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ) ਦਾ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥

੭ ਅਤੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਚਨ ਲੇਖ”-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਹੀ
ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਬਚਨ ਨੂੰ ਲੇਖੇ ਪਾਕੇ (ਚਿੱਤ ਉਪਰ ਹਰ ਦਮ ਲਿਖਿਆ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ
ਯਾ ਅਵਸ਼ਜ ਪ੍ਰਵਾਨਣ ਲੇਖ) ਸਤਜ ਸਤਯ-ਆਪਣੀ ਕਲ੍ਯਾਣ ਦਾ ਕਾਰਣ
ਨਿਸਚੇ ਕਰਕੇ, ਤਥਾ ੮ “ਸ੍ਰੀ [] ਗੁਰੂ ਸੇਵਕ ਭੇਖ”-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸੇਵਕ
ਵਾਲੀ ਹੀ ਬਾਹਰਲੀ ਚਾਲ ਚਾਲ ਵਾ ਪਹਿਰਾਵੇ ਆਦਿ ਦੇ ਢੰਗ ਦਾ ਸਾਂਗ ਧਾਰਣ
ਕਰਕੇ (ਗੁਰਮੁਖ ਸਤਿਸੰਗੀ ਇਉਂ ਵਰਤਦਿਆਂ ਹੋਯਾ) “ਅਛਲ ਅਲੇਖ ਪ੍ਰਭੁ ਅਲਖ
ਲਖਾਏ ਹੈ”-ਮਾਯਾ ਅਵਿਦਯਾ ਕਰਕੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਛਲਿਆ ਜਾਸਕਨ ਵਾਲਾ,
ਤਥਾ ਬੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਆਦਿ ਲੇਖਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਪ੍ਰਪਾਟੀਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਆ
ਸਕਨ ਵਾਲਾ ਜੋ ਪ੍ਰਭੁ (ਸਤਬ ਸਕਤੀਮਾਨ) ਪਦਮ ਪਿਤਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ, ਅਪਣੇ
ਨਾ ਲੇਖੇ ਜਾ ਸਕਨ ਹਾਰੇ ਅਲਖ ਸਰੂਪ ਨੂੰ (ਉਸਦੇ ਤਾਂਈ) ਲਖਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—ਅਨੁਭਵ
ਕਰਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ (ਅਪਣੇ ਵਾਸਤਵ ਸਰੂਪ ਨੂੰ) ੧੦ ਤਾਤਪਰਜ ਇਹ ਕਿ “ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਾਧ
ਸੰਗ ਗੋਸ਼ਟ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਸੰਗ”-ਗੁਰੂਕਾ ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ “ਪ੍ਰੇਮ
ਪ੍ਰਸੰਗ”-ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਬਤ [ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ] ਗੰਯਾਨ ਗੋਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ੧੧ “ਨਿਮ੍ਰਤਾ
ਨਿਰੰਤਰੀ ਕੈ” ਲਗਾਤਾਰ ਗਰੀਬੀ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ—੧੨ “ਸਹਜ ਸਮਾਏ
ਹੈ”-ਸਹਜ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੧੩੫ ॥

ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਸਦਾ ਕੂੜ ਤੇ ਸੱਚ ਦਾ ਹੀ ਨਿਰਣਾ ਕਰੇ, ਤੇ ਜੋ ਐਸਾ
ਬਿਬੇਕ ਕਰਵੇਆਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ ਹੇਠੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ ਯਾ ਲੱਜਿਤ ਹੋਣਾ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਲੱਜਾ-
ਵਾਨ ਨਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਏ:—

[] ਸਾਂਗ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦਾ ਭੀ ਇਕ ਚਿੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਵਸ਼ਜਕ
ਜਾਣਕੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਅੰਗ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਤਕ ਸਾਦੀ
ਸਾਧੁਵਾਨਾ ਢਾਲ ਪੁਸ਼ਾਕੀ ਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਛੀਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪਹਿਰਾਵਾ ਕੁਛ
ਜੰਗੀ ਸੂਰਿਆਂ ਦਾ ਬਦਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿੰਤੂ ਦਸਮ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ ਪੰਚ ਕਕਾਰੀ
ਭੇਖ ਦੀ ਆਮ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦਿੱਤੀ। ਵਿਸਤਾਰ ਭੰਯ ਤੇ ਅਧਿਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ।

ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੋਸ਼ਟ-ਕਹਣ ਤੋਂ ਭ ਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸਾਮਨੇ ਵਾ ਵੈਸੇ
ਹੀ ਸਤਿਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਵਿਡੰਡਾਵਾਦ ਵਾਲੇ ਬਗੜਾਲੂ ਪੁਣੇ ਵਿਚ ਯਾ ਅਦਬ ਦੀ ਸ਼ਾਨ
ਟੱਪਕੇ ਕਦੀ ਭੀ ਚਰਚਾ ਗਸ਼ਟ ਨਾ ਕਰੇ ॥

* “ਅਚਲ” ਪਾਠ ਸੁੱਧ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਰਥ ਅਕ੍ਰਿਯ ਸਰੂਪ (ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਕ੍ਰਿਯਾ
ਨਾ ਧੁਜਾਏ, ਵਾ ਅਚਲ-ਅਹਿਲ-ਅਡੋਲ ਇਕ ਰਸ।

੧ਜੈਸੇ ਤਉ ਮਜੀਠ ਬਸੁਧਾ ਸੈਂ ਖੋਦ ਕਾਢੀਅਤ ੨ਅੰਬਰ
ਸੁਰੰਗ ਭਏ ਸੰਗ ਨ ਤਜਤ ਹੈ ॥ ੩ਜੈਸੇ ਤਉ ਕਸੰਭ ਤਜ ਮੂਲ
ਫੂਲ ਆਨਿਯਤ ਜਾਨਿਯਤ ਸੰਗ ਛਾਡ ਤਾਹੀ ਤੇ ਤਜਤ ਹੈ ॥
੪ਅਰਧ ਉਰਧ ਮੁਖ ਸਲਿਲ ਸੂਚੀ ਸੁਭਾਉ ਪਤਾਂਤੇ ਸੀਤ ਤਪਤ
ਮਲ ਅਮਲ ਸਜਤ ਹੈ ॥ ੬ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਉਚ ਨੀਚ ਨੀਚ
ਉਚ ੭ਜੀਤ ਹਾਰ ਹਾਰ ਜੀਤ ਲੱਜਾ ਨ ਲਜਤ ਹੈ ॥ ੧੩੬ ॥

ਅਰਥ:—੧“ਜੈਸੇ ਤਉ ਮਜੀਠ ਬਸੁਧਾ ਸੈ ਖੋਦ ਕਾਢੀਅਤ”—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਮਜੀਠ
ਨੂੰ ਬਸੁਧਾ ਸੈ (ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ) ਪੁਟਕੇ ਕਾਢੀਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਕੁੱਟਨ ਤਥਾ ਅਵਟਣ ਆਦਿ
ਦੀਆਂ ਘਾਲਾਂ ਘਾਲਕੇ ਆਪਣੇ ਰੰਗੀਲੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ
ਤਾਂ ਉਹ ਐਸੀ ਪਜਾਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ ੨—“ਅੰਬਰ ਸੁਰੰਗ ਭਏ ਸੰਗ ਨ ਤਜਤ
ਹੈ”—ਬਸਤ ਨੂੰ ਭੀ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਦਾ ਬਣਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਬਸਤ (ਜਦ
ਤਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ) ਉਸਦੇ ਸਾਥ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਜਾਗਦਾ। ਐਸਾ ਹੀ ਹਾਲ ਸਤਿਸੰਗਤ ਦੀ
ਘਾਲ ਰਸਤੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਸਾਧਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ
ਰੰਗ ਦੂਸਰਿਆਂ ਉਪਰ ਐਡਾ ਚੜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕੋਤਾਂ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠ ਮੁੜ
ਅੱਡ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ॥

੩—(ਜਿਹੜੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਭੀ ਮੂਲ (ਮੁੱਢ) ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ, ਤੇ
ਦਿਖਾਵਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇੜਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਸ ਚਿਕ ਨੂੰ ਖੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਨੇੜੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਛੁੱਕਦਾ, “ਜੈਸੇ ਤਉ ਕਸੰਭ ਤਜ ਮੂਲ ਫੂਲ ਆਨਿਯਤ ਜਾਨਿਯਤ
ਸੰਗ ਛਾਡ ਤਾਹੀ ਤੇ ਭਜਤ ਹੈ”—ਜਿਸਤਰਾਂ ਕਿ ਕਸੰਭੇ ਦਾ ਮੁਢ ਤਜਾਗਕੇ ਫੂਲ ਲੈ
ਆਈਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਅਪਣੇ ਮੂਲ ਦਾ ਸੰਗ ਛੱਡ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ‘ਜਾਨਿਯਤ’
—ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ, ਸੋ “ਤਾਹੀਤੇ”—ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ “ਭਜਤ”—ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
(ਉਸਦੀ ਆਬ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ) ਹੈ ॥

੪—(ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਸਦਾ ਮਨ ਨੀਵਾਂ ਰਖੇ ਤਾਂ ਹੀ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਗੁਰੂਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਥੇ ਭੀ ਪੱਲੇ ਕਲੰਕ ਹੀ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਜਿਹਾ ਕਿ:—
“ਅਰਧ ਉਰਧ ਮੁਖ ਸਲਿਲ *ਸੂਚੀ ਸੁਭਾਉ”—ਅਰਧ ਮੁਖ (ਨੀਵਾਂ ਸਿਰ ਕਰਕੇ
ਚਲਨਾ) ਸਲਿਲ ਸੁਭਾਉ—ਜਲਦਾ ਸੁਭਾਵ ਹੈ, ਤੇ ਉਰਧ ਮੁਖ (ਉੱਚਾ ਸਿਰ ਕਰਕੇ
ਚਲਨਾ) ਸੂਚੀ ਸੁਭਾਉ—ਅੱਗ ਦੀ ਬਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪ “ਤਾਂਤੇ ਸੀਤ ਤਪਤ ਮਲ

* ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁਤ੍ਰ ਸਨ—ਸੂਚੀ, ਪਵਸਾਨ, ਤ ਪਾਵਕ। ਸੋ ਸੂਚੀ
ਅਗਨੀ ਉਸਦਾ ਵਡਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੂਰਯ ਅਗਨੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ, ਦੂਸਰੀ ਕਾਠ ਦੀ
ਅਗਨੀ ਤੇ ਤੀਸਰੀ ਵਿਦਯੁਤ ਅਗਨੀ ਸਦੋਂ ਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਅਮਲ ਸਜਤ ਹੈ"—ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜਲ ਸੀਤ (ਠੰਢਾ) ਤੇ ਅਮਲ ਨਿਰਮਲਤਾ ਨੂੰ ਸਜਤ (ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ) ਹੈ, ਅਤੇ ਅਗਨੀ ਤਪਤ (ਸੜਨ) ਤੇ ਮਲ (ਕਾਲਕ) ਨੂੰ ॥

੬ (ਇਸੇ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰਮਤਿ, ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਸਭ ਤਰਾਂ ਉਚ ਉਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਭੀ ਨਿੰਮਤਾ ਧਾਰਕੇ ਨੀਵੀ ਹੋ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਦੁਰਮਤਿ—ਮਤਸਰ ਆਦਿ ਸੁਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦੀ ਹੋਈ ਸਭਤਰਾਂ ਨੀਚ ਹੁੰਦੀ ਭੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ (ਮਗਦੂਰੀ ਧਾਰਕੇ) ਉਚ ਹੋ ਵਿਖੋਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ "ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਉਚ ਨੀਚ ਨੀਚ ਉਚ"—ਜਦ ਸਤਿਸੰਗ ਸਰੂਪੀ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਖੇ ਇਹ ਦੁਰਮਤਿ ਆ ਜਾਵੇ ਭਾਵ ਦੁਰਮਤੀਆ ਜੋ ਸਿ. ਸੰਗ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਚੀ ਹੋ ਵਰਤਨ ਵਾਲੀ ਦੁਰਮਤਿ ਨੀਚ (ਨਿੰਮਤਾ ਭਾਵ ਵਾਲੀ) ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਵਾ ਨਿੰਮਤਾ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਰਤਣਹਾਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਅਪਣੇ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਉਚ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਸਾਫ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਐਉਂ ਉਚੇ ਨੀਵੇਂ ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਉਚੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਸਤਿਸੰਗ ਹੋਣਤੇ ੧ "ਜੀਤ ਹਾਰ ਹਾਰ ਜੀਤ ਲੱਜਾ ਨ ਲੱਜਤ ਹੈ"—ਜਿੱਤੇ ਹੋਏ ਦੁਰਮਤੀਏ ਹਾਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਗੁਰਮੁਖ ਓੜਕ ਨੂੰ ਜਿੱਤਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸਤਿਸੰਗ ਅੰਦਰ ਲੱਜਾ ਕਰਕੇ ਲੱਜਿਤ ਹੋਣਾ (ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭਾਸਦਾ ਭੀ ਨਹੀਂ) ਭਾਵ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਜੋ ਆਵਤਾਂ ਮੂਲ ਦਾ ਗਾਹਕ ਹੋਕੇ ਆਵੇ, ਨਾਂ ਕਿ ਦਿਖ ਵੇਦਾਤਾਂ ਐਉਂਦੀ ਮੌਜ ਵਰਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥੧੩੬

ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਦੇ ਕਬਿੱਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧ ਸੰਗ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ੨ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ
ਸਰਬਾਤਮ ਕੈ ਜਾਨੀਐ ॥ ੩ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਰਿਦੈ ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ
ਭਾਇ ੪ ਬਿਹਸ ਮਿਲਨ ਸਮਦਰਸ ਧਿਆਨੀਐ ॥ ੫ ਨਿੰਮਤਾ
ਨਿਵਾਸ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਦਾਸਾਨੁ ਮਤਿ ੬ ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਮੁਖ ਬੇਨਤੀ
ਬਖਾਨੀਐ ॥ ੭ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਾਨ ਗਯਾਨ ੮ ਗੁਰੁ ਆਗਯਾਕਾਰੀ ਅਗੂ-
ਭਾਰਾ ੯ ਆਤਮ ਅਵੇਸ ਪਰਮਾਤਮ ਨਿਧਾਨੀਐ ॥ ੧੩੭ ॥

ਅਰਥ:—੧ "ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧਸੰਗ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵ"—ਗੁਰਮੁਖ (ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ, ਉਹ) ਸਬਦ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਤਿਨਾਮੁ ਮੰਤ੍ਰ) ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ (ਦੇਹ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਆਦਿ ਦੀ ਅਪਣੇ ਅਪਣੇ ਕਰਤੱਬ ਸਾਧਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਨਿਘਾ ਵਿਚ ਰਖਣਹਾਰੀ ਅੰਤਰੀਵੀ ਸਤਤਾ) ਦੀ ਲਿਵ (ਲੇਸ—ਲਾਲਸਾ) ਤਾਰ ਲਗਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ ।

੨ "ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰਬਾਤਮ ਕੈ ਜਾਨੀਐ"—(ਜਿਸ ਲਿਵ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰ ਕੇ ਉਹ) ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ 'ਸਰਬਾਤਮ'—ਸਭ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਰੂਪ

ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੩ “ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਰਿਦ ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ”—ਅਰੁ ‘ਸਹਜੇ’(ਸੁਤੇ) ਹੀ (ਇਸ ਉਕ੍ਰ) ‘ਸੁਭਾਇ’ (ਸੁ+ਭਾਇ=ਸੈ+ਭਾਵੀ) ਆਤਮ ਭਾਵੀ ‘ਭਾਵਨੀ’ (ਭਾਵਨਾ-ਚਿੰਤਨ) ਕਰਕੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਦਿਦੇ ਅੰਦਰ ਭਗਤੀ ਭਾਵ (ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਵ) ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ੪ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ “ਬਿਹਸ ਮਿਲਨ ਸਮ ਦਰਸ ਧਿਆਨੀਐ” ‘ਸਮ’—ਇਕ ਰਸ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ (ਬ੍ਰਹਮ) ਨੂੰ ‘ਦਰਸ ਧਿਆਨੀਐ’ ਤਕਦੇ ਤਕਦੇ ਧਿਆਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਦੇ (ਸਭ ਕਿਸੇ ਨੂੰ) “ਬਿਹਸ ਮਿਲਨ” ਹੋਸ ਹੋਸਕੇ (ਖਿੜੇ ਮਥੇ—ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ) ਮਿਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੫ “ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਿਵਾਸ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਨੁ ਮਤਿ” ਗੱਲ ਸੁਨਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਸਾਰ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਜੋ ਬੁਧੀ ਵਿਸ਼ੇਖ ਰੂਪ—ਮਤਿ ਹੈ (ਉਸ ਵਿਖੇ—ਓਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ) ਨਿਮ੍ਰਤਾ—ਗ੍ਰੀਬੀ ਭਾਵ ਦਾ ਨਿਵਾਸ—ਵਾਸਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ) ‘ਦਾਸ ਦਾਸਨ’—ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਦਾਸ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਭੀ ਜੋ ਫੇਰ ‘ਦਾਸਾਨੁ’—ਅਨੁਸਾਰ ਢਲਣ ਵਾਲੇ ਦਾਸ (ਟਹਿਲੀਏ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਐਸੇ ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਏਹੋ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਉਹ ਸਦਾ) ੬ “ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਮੁਖ ਬੇਨਤੀ ਬਖਾਨੀਐ” ਬੇਨਤੀ (ਕੋਮਲਤਾ) ਭਰੇ ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ ਬਚਨ ਮੂੰਹੋਂ ਉਚਾਰਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੭ “ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਾਣ ਗਿਆਨ ਗੁਰੁ”—ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਸ੍ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਆਉ ਜਾਈ ਵਿਖੇ (ਲਗਾਤਾਰ—ਸਦੀਵ ਕਾਲ) ‘ਪੂਜਾ’ (ਅਗਾਧਨ) ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਸ ਗਿਆਨ ਨੂੰ—ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੁਆਰੇ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ ਅਥਾ ਸ੍ਵਾਸਾਂ ਨਾਲ ‘ਗੁਰੁ’ (ਸਬਦ) ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਜੀਕੂੰ ਗਿਆਨ ਕਰਾਯਾ ਗਿਆ ਹੈ । ੮ ਤੀਕੂੰ ਹੀ “ਗੁਰੁ ਆਗਯਾ ਕਾਰੀ ਅਗੁ ਭਾਗ”—ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਪਾਲਣ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਬਣਕੇ ਓਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਅਗੁ ਭਾਗ ਸਨਮੁਖ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਅਪਣਾ ਧਰਮ ਸਮਝ ਕੇ ਓਸਨੂੰ ਅਭਿਆਸਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਇਕ ਸ੍ਵਾਸ ਭੀ ਅਕਾਰਥਾ ਨਹੀ ਜਾਣ ਦਿੰਦੇ । ੯ ਅਰੁ ਇਸੇਤਰਾਂ ਹੀ ਸਬਦ ਨੂੰ ਕਮੌਂਦੇ ਕਮੌਂਦੇ “ਆਤਮਾ ਅਵੇਸ ਪਰਮਾਤਮ ਨਿਧਾਨੀਐ”—ਆਤਮੇ (ਆਪੇ) ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ “ਆਵੇਸ਼”—ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਲਿਵ ਲੀਨ ਕਰਕੇ “ਨਿਧ+ਆਨੀਐ”—ਅਨੁਭਵ ਰੂਪ ਨਿਧੀ (ਭੰਡਾਰ)—ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਸੋਮੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ॥ ੧੩੭ ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ

੧੩੭ ਉਹ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਹੀ ਹੁਣ ਦਸਦੇ ਹਨ:—

੧ ਸਤਿ ਰੂਪ ਸਤਿਨਾਮ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ੨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਤਿ ੩ ਸੁਨ ਸਤਿ ਕਰ ਮਾਨੀ ਹੈ ॥ ੪ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਸਮਦਰਸੀ ਬ੍ਰਹਮ ੫ ਧਿਆਨੀ ਪਸ਼ਬਦ ਗਿਆਨ ਗੁਰੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਹੈ ॥ ੬ ਗੁਰੁ ਮਤਿ ਨਿਹਚਲ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਰਿਦੈ ਮਾਨੇ ਮਨਮਾਨੇ ਉਨ-

ਮਨ ਉਨਮਾਨੀ ਹੈ ॥ ੬ ਬਿਸਮੈ ਬਿਸਮ ਅਸਚਰਜੈ ਅਸਚਰਜ ਮੈ
ਅਦਭੁਤ ਪਰਮਦਭੁਤ ਗਤਿ ਠਾਨੀ ਹੈ ॥ ੧੩੮ ॥

ਅਰਥ:—੧ “ਸਤਿ ਰੂਪ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ”—(ਜਿਸ
ਭਾਂਤ ਦਿਨ ਰਾਤ ਜੀਵਨ ਭਰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਤਾਰ ਬੱਝੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ)
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ “ਵਾਹਗੁਰੂ” ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਗੋੜ ਪ੍ਰਾਤ ਮਧਯਾਨ ਸੰਧਯਾ ਕਾਲ
ਲਗਾਤਾਰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਵਿਖੇ ਜਾਰੀ ਰਖਣਾ ‘ਸਤਿ ਸਰੂਪੀ ਸਤਿਨਾਮ’ ਹੈ, ਏਹੋ ਹੀ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਗਿਆਨ ਕਰਵਾਯਾ—ਜਾਣ ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਕਰਾਯਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਵਿਖੇ
ਹੀ ਇਕ ਰਸ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ, ੨—“ਸਤਿਗੁਰ ਮਤਿ”—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਮਤਿ ਦਿਤੀ
ਅਰਥਾਤ ਸਿਖਿਆ ਸਿਖਾਈ ਅਥਾ ਬੁਝ ਬੁਝਾਈ ਹੈ, ੩ (ਜਿਸਨੂੰ ਓਨਾਂ ਨੇ) “ਸੁਨ
ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨੀ ਹੈ”—ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਸਤਿ (ਯਥਾਰਥ ਯਥਾਰਥ—ਸੱਚ ਸੱਚ) ਕਰਕੇ
ਮੰਨਿਆ (ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਾ) ਹੈ ॥

੪ ਇਉਂ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਉਹ—“ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਸਮ ਦਰਸੀ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨੀ”
ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ (ਪ੍ਰਪੰਚ ਮਾਤ੍ਰ) ਪਸਾਰੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ (ਨਿਘਾ) ਅੰਦਰ ਔਦਿਆਂ ਓਸ ਵਿਖੇ ‘ਸਮ
ਦਰਸੀ’ ਇਕ ਰਸ ਰਮੇ ਹੋਏ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਤਕਦੇ ਹਨ), ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ
‘ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨੀ’ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਉਪਰ ਕਹੇ ਪ “ਸਬਦ
ਗਿਆਨ ਗੁਰੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਹੈ”—ਗੁਰੁ ਸਬਦ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜਰਹਿਕੇ ਉਹ
ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੬ ਤਾਤ ਪਰਜ ਕੀਹ ਕਿ ਇਸ ਭਾਂਤ “ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਹਰਲ” ਗੁਰਮਤਿ
ਵਿਖੇ ਅਚੱਲ—ਅਡੋਲ ਟਿਕੇ ਠਹੁਣ ਕਰਕੇ। ੭ ਓਨਾਂ ਦੇ “ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਗਾਸ ਰਿਦੇ”
ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰਣ (ਸਰਬ ਬਜਾਪੀ ਸਰੂਪ) ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ)
ਹੋ ਔਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ “ਮਾਨੈ ਮਨ” ਓਨਾਂਦਾ ਮਨ ਭੀ ਮੰਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—
ਭਾਵ ਸਭਤਰਾਂ ਸੰਕਲਪ ਵਿਕਲਪ ਰਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੮ ਬਸ ਜਦ ਇਉਂ “ਮਾਨੈ”—
ਮੰਨ ਜਾਵੇ ਤਾਂ “ਉਨਮਨ ਉਨਮਾਨੀ ਹੈ”—ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਮਨਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਗਿਆ
ਹੈ ਐਸਾ ਅਨੁਮਾਨ (ਨਿਸਚਾ) ਕਰ ਲਵੇ ॥

੯ “ਬਿਸਮੈ ਬਿਸਮ ਅਸਚਰਜੈ ਅਸਚਰਜ ਮੈ ਅਦਭੁਤ ਪਰਮਦਭੁਤ ਗਤਿ
ਠਾਨੀ ਹੈ”—ਅਚੰਭੇ ਨੂੰ ਭੀ ਅਚੰਭਿਤ ਕਰਣ ਹਾਰੀ ਤੇ ਅਚਰਜਤਾ ਨੂੰ ਅਚਰਜ ਰੂਪ
ਬਨਾਣ ਹਾਰੀ ਤਥਾ ਅਦਭੁਤ—ਅਨੋਖੀਓਂ ਭੀ ਮਹਾਂਨ ਅਨੋਖੀ ਗਤਿ (ਦਸ਼ਾ) ਅਵਸਥਾ
(ਜੋ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸੋ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ) ਏਹੋ ਹੀ ਠਾਨੀ (ਥਾਪੀ) ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ
ਅਨੁਭਵੀਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥ ੧੩੮ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਪੂਰਣਤਾ ਸਭਨੀ ਗੱਲੀ:—

ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਤਿ ਰੂਪ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ

੬ ਸਤਿਗੁਰੁ ੭ ਸਤਿਨਾਮ ਹੈ ॥ ੧੨ ਪੂਰਨ ਜੁਗਤਿ ੧੩ ਸਤਿ ੧੪ ਸਤਿ
ਗੁਰੁ ੧੫ ਸਤਿ ੧੬ ਰਿਦੈ ੧੭ ਪੂਰਨ ਸੁ ਸੇਵ ੧੮ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ
੧੯ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਹੈ ॥ ੨੦ ਪੂਰਨ ਪੂਜਾ ੨੧ ਪਦਾਰਥਿਦ ੨੨ ਮਧੁਕਰ ਮਨ
੨੩ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ੨੪ ਪੂਰਨ ਹੈ ੨੫ ਕਾਮ ੨੬ ਨਿਹਕਾਮ ਹੈ ॥ ੨੭ ਪੂਰਨ
ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰਪੂਰਨ ਪਰਮ ਨਿਧਿ ੨੮ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਬਿਸਮ ਸਬਲ
ਧਾਮ ਹੈ ॥ ੧੩੯ ॥

ਅਰਥ:—੧ “ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿ ਰੂਪ” (੧) ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ
(੨) ਸਤਿਗੁਰੂ (੩) ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ (੪) ਪਰਮਜੋਤੀ (੫) ਸਰੂਪ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ
ਦਾ ਰੂਪ (ਆਕ੍ਰਿਤੀ—ਸੰਦਰਤਾ ਵਾ ਆਕਾਰ) ‘ਸਤਿ’ ਸਚੇ ਸਚ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ (ਸਰਬ ਠੋਰ
ਰਮਿਆ ਹੋਯਾ) ਪਰਮ ਜੋਤੀ (ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਰੂਪ ਹੀ ਹੈ ॥
“ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ਹੈ”—ਅਰੁ ੬ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ਿਆ
ਹੋਯਾ ੭ ਸੱਚਾ ਨਾਮ ੮ ਓਨਾਂ ਦਾ ਪੂਰਣ (ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ) ਗਿਆਨ ਹੈ—ਭਾਵ ਜਿਸ ਗਿਆਨ
ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਹੋਰ ਕੁਛ ਜਾਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ॥

“ਪੂਰਨ ਜੁਗਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿ ਰਿਦੈ” ੯—੧੦ ਸਤਿਗੁਰ
ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ੧੧ ‘ਸਤਿ’—ਜੋ ਕਾ ਤਜੋ (ਯਥਾਰਥ) ਵਾ ਸਚ ਰੂਪ ਹੈ
(ਜੋ ਕੁਛ ਜਚ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਉਸੇ ਵਿਖੇ ਹੀ) ੧੨ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ “ਜੁਗਤਿ”—ਜੁੜਨਾ
(ਜੁਟਨਾ) ਵਾ ਉਸ ਦਾ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਣਾ ਹੀ ੧੩ ‘ਸਤਿ’—ਭਲਾ ਹੈ ੧੪ “ਪੂਰਨ
ਸੁ ਸੇਵ ੧੫ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ੧੬ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਹੈ”—ਅਤੇ ਸਾਧ (ਗੁਰੂ) ਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ
ਜੋ ਬਿਸ੍ਵਾਸ (ਚੈਨ) ਇਸਬਿਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣੀ—ਭਾਵ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਦਾ ਅਠੇ
ਪਹਰ ਚਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਉਤਮ ਸੇਵਾ ਹੈ ॥

੧੭ “ਪੂਰਨ ਪੂਜਾ ਪਦਾਰਥਿਦ ਮਧੁਕਰ ਮਨ”—ਮਨ ਨੂੰ ਭੋਰੇ
ਵਾਕੂੰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਾਕੇ ੧੮ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ) ਪਦ+ਅਰੁਥਿਦ=ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ
ਲਿਪਟੇ ਰਹਣਾ—ਭਾਵ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿਣਾ (ਵਾ ਚਰਣ
ਚਾਪੀ ਕਰਣਾ) ਹੀ ੧੯ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਪੂਜਾ ਹੈ। (ਅਤੇ ਇਸ ਭਾਂਤ) “ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ
ਪੂਰਨ ਹੋਇ ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਹੈ”—੨੦ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨਾਲ ੨੧ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਹੋਕੇ
(ਰੱਜ ਕੇ—ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਕੇ) ੨੨ ਸਭਤਰਾਂ ਨਾਲ “ਕਾਮ”—ਕਰਮਾ ਤੋਂ ੨੩ “ਨਿਹਕਾਮ”—
ਨਿਹਕਰਮੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਜਨਮ ਜਨਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਦਗਧ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਅਥਾ ਇਸੇ ਹੀ ਜਨਮ ਵਿਖੇ (ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਹੀ) ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਰਤਬਾਂ (ਕਰਣਜੋਗ
ਕੰਮਾਂ) ਤੋਂ ਨਿਹ ਕਰਤਬ—ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

“ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਨਿਧਿ”—ਤਾਤਪਰਜ ਕੀਹ ਕਿ

ਪੂਰਨ ਗੁਰੂ (ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ-ਪੂਰੇ ਵਿਚ ਮਿਲ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਹੋਏ) ਸਤਿਗੁਰੂ "ਪਰਮ ਨਿਧਿ"—
ਪੂਰਣਤਾ ਦੀ ਨਿਧ (ਭੰਡਾਰ) ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹਨ। ਅਤੇ ੨੫ "ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਗਾਸ
ਬਿਸਮ ਸਬਲ ਧਾਮ ਹੈ"—"ਬਿਸਮ ਸਬਲ"—ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਮਤਾ ਭਾਵ ਵਾਲੀ
ਇਸਥਿਤੀ ਅਥਾ ਬਿਸਮਾਦ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ (ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਜੋਂ ਕੇ ਤੋਂ
ਕੂੜੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਸਚੇ ਕਰ, ਇਸ ਵੱਲੋਂ ਉਪਰਾਮ ਚਿੱਤ ਹੋ, ਸੱਤ ਸਰੂਪੀ ਅਨੁਭਵ
ਵਾਲੀ ਕੌਤੁਕੀ ਅਵਸਥਾ) ਓਨਾਂ ਦੇ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਗਾਸ ਦਾ 'ਧਾਮ' ਅਸਥਾਨ ਹੈ ॥੧੩੬॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਗਾਸ ਦਾ ਧਾਮ ਬਿਸਮ ਸਬਲ (ਬਿਖਮ ਠੌਰ ਜਿਸ
ਨੂੰ ਬਿਖੜੀ ਘਾਟੀ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ) ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਓਸਦਾ ਨਿਰਣਾ ਤੇ
ਪ੍ਰਭਾਵ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਖਾਤਰ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:— ੨੦੪੨

Vis. ੧ ਦਰਸ਼ਨ ਜੋਤਿ ਕੇ ਉਦੋਤ ਅਸਚਰਜ ਮੈ ੨੩ਾਂ ਮੈਂ ਤਿਲ
ਛਬਿ ਪਰਮਦਭੁਤ ਛਕਿ ਹੈ ॥ ੩ ਦੇਖਬੇ ਕੋ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨ ਸੁਨਬੇ ਕੋ
ਸੁਰਤਿ ਹੈ ੪ ਕਹਿਬੇ ਕੋ ਸਿਹਵਾ ਨ ਗਯਾਨ ਮੈਂ ਉਕਤਿ ਹੈ ॥
੫ ਸੋਭਾ ਕੋਟਿ ਸੋਭ ਲੋਭ ਲੁਭਿਤ ਹੈ ਲੋਟ ਪੋਟ ੬ ਜਗਮਗ ਜੋਤਿ
ਕੋਟਿ ਓਟ ਲੈ ਛਿਪਤ ਹੈ ॥ ੭ ਅੰਗ ਅੰਗ ਪੇਖ ਮਨ ਮਨਸਾ ਬਕਤ
ਭਈ ੮ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨਮੋ ਨਮੋ ਅਤਿ ਹੂੰ ਤੇ ਅਤਿ ਹੈ ॥ ੧੪੦ ॥

੧ "ਦਰਸ਼ਨ ਜੋਤਿ ਕੇ ਉਦੋਤ ਅਸਚਰਜ ਮੈ" ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਔਣ ਹਾਰੇ
ਸਮੂਹ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਜੋਤ (ਚਾਨਣ) ਦਾ ਅਚਰਜ ਰੂਪੀ 'ਉਦੋਤ' ਉਦੇ (ਪ੍ਰਗਟ)
ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ—ਅਰਥਾਤ ਸਭ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ

* ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਦੇ ਅਰਥ ਇਸਤਰਾਂ ਭੀ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ:—

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਕ ਅਚਰਜ ਰੂਪ ਜੋਤ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਦਾ
ਬਲਕਾ ਅੰਦਰ ਦੱਜਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਓਸਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਤਾ ਕੀਹ ਵਸੀਏ) ਤਿਸ ਵਿਖੇ
ਤਿਲ ਭਰ ਦੀ ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ ਛਬਿ ਦੇ ਕਾਰਣ ਭੀ ਤਕੋਨ ਵਾਲਾ ਛਕਿ ਜਾਇਆ
(ਰੱਜ ਜਾਯਾ) ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੁਖ ਕਮਲ ਉਪਰ ਇਕ
ਤਿਲ ਸੀ, ਜੋ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਚਿਹਰੇ ਉਪਰ ਅਦਭੁਤ ਛਬਿ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ,
ਜਿਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਉਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਐਸਾ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ
ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਲਗੀ
ਧਰ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਉਪਰ ਇਸ ਤਿਲ ਨੂੰ ਦਿਖਾਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੇਵਲ
ਇਸ਼ਾਰੇ ਮਾਤ੍ਰ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਅੰਤਰੀਵੀ ਤਿਲ ਨੂੰ ਹੀ ਨਿਰੂਪਯਾ ਹੈ ॥

ਤਕਨ ਦਾ ਜੌਂ ਕਾ ਤੌਂ ਗਜਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਸਾਨੂੰ ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ੨—“ਤਾ ਮੈ ਤਿਲ
ਛਬਿ ਪਰਮਦਭੁਤ ਛਕਿ ਹੈ”—ਤਿਸ ਅਸਥਾਨ ਵਿਖੇ ਇਕ “ਤਿਲ” ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ
(ਅਤਜੀਤ ਅਨੋਖੀ) ‘ਛਬਿ’ (ਸੁੰਦਰਤਾ) ਵਿਚ ਛਕਿਆ ਹੋਇਆ (ਤੁਲਿਆ ਹੋਯਾ
ਅਘਾਇਆ ਹੋਯਾ—ਭਰਪੂਰ) ਹੈ ॥

੩ “ਦੇਖਬੇ ਕੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਨ ਸੁਨਬੇ ਕੋ ਸੁਰਤਿ ਹੈ”—ਇਸਦੇ ਦੇਖਣ ਵਾਸਤੇ
ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ, ਤੇ ਇਸਦਾ ਮਹੱਤ ਸੁਨਣ ਲਈ ਇਹ ਸਾਧਾ-
ਰਣ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ੪ “ਕਹਿਬੇ ਕਉ ਜਿਹਵਾ ਨ ਗਜਾਨ ਮੈਂ ਉਕਤਿ ਹੈ”
ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਥਨ ਖਾਤਰ ਇਹ ਜੀਭ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਜਾਨਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ
(ਅਕਲ) ਵਿਚ ਭੀ ‘ਉਕਤਿ’ ਦਲੀਲ (ਹੁੱਸਤ—ਤਰਕ ਵਿਤਰਕ) ਦੁਆਰੇ ਸਮਝਨ ਦਾ
ਬਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥

੫ “ਸੋਭਾ ਕੋਟਿ ਸੋਭ ਲੋਭ ਲੁਭਿਤ ਹੁਇ ਲੋਟ ਪੋਟ”—ਕੌੜਾਂ ਹੀ ਸੋਭਾਵਾਂ
ਇਸਦੀ ਸੋਭਾ ਦੇ ਲੋਭ (ਲਾਲਸਾ—ਸਿੱਕ) ਵਿਚ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਕੇ ਲੋਟਨ ਪੋਟਨ
ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ੬ ਅਤੇ “ਜਗ ਮਗ ਜੋਤਿ ਕੋਟਿ ਓਟ ਲੈ ਛਿਪਤਿ ਹੈ”—ਜਗਮਗ
ਜਗ ਮਗ ਕਰਣ ਹਾਰੀਆਂ (ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਭਰ ਵੀਆਂ) ਕੌੜਾਂ ਹੀ ਜੋਤਾਂ (ਇਸਦੀ ਜੋਤ-
ਦਮਕ ਦੀ) ਓਟ ਲੈ-ਉਹਲੇ ਹੋਕੇ (ਸ਼ਰਮ ਦੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਇਸਦੇ ਸਾਮਣੇ ਹੋਣੇ)
ਛਿਪਦੀਆਂ ਛਿਰਦੀਆਂ ਹਨ—ਭਾਵ ਮਾਤ ਹੋਈਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ ॥

੭ “ਅੰਗ ਅੰਗ ਪੇਖ ਮਨ ਮਨਸਾ ਬਕਤ ਭਈ” ਪੇਖਕੈ—ਤੱਕਕੇ, ‘ਅੰਗ’
ਅੰਗ’—ਸਰਬ ਅੰਗ ਕਰਕੇ (ਸਮੂਲਚੀ) ਹੀ ਮਨ ਦੀ ਮਨਸਾ (ਸਿੱਕਲਪ ਬਿਰਤੀ ਵਾਂਗ
ਮਨੋ ਬਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਸਮੁਦਾਯ) ਬਕਿਤ ਹੋ (ਹੁੰਦ) ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ੮ ਓਸਦਾ
ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਬਸ “ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨਮੋ ਨਮੋ ਅਤਿ ਹੂੰ ਤੇ ਅਤਿ
ਹੈ”—ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ (ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ) ਆਖਕੇ ਅਤਜੀਤ ਤੋਂ ਅਤਜੀਤ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ
ਨਮਸਕਾਰ ਇਸ ਤਿਲ ਤਾਂਈ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ॥ ੧੪੦ ॥

ਵੀਚਾਰ

“ਦਰਸਨ” ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਤੱਕਨਾਂ—ਇਸ ਲਈ ਤਕਨ ਤੋਂ ‘ਉਦੇਤ’
—ਉਦੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਜੋਤਿ ਅਚਰਜ ਰੂਪਿਣੀ। ਅਥਾ *‘ਦਰਸਨ’ ਨਾਮ
ਹੈ ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਇਕਤ੍ਰ ਇਸ਼ਥਿਤੀ ਦਾ—ਸੋ ਸੱਜੀ ਅੱਖ ਹੈ ਸੂਰਜ, ਤੇ
ਖੱਬੀ ਹੈ ਚੰਦ੍ਰਮਾ (ਇਸ ਸਰੀਰ ਰੂਪ ਛੋਟੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਖੇ) ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਤਾਰ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਉਲਟਾਇਆਂ ਇਕਤ੍ਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ

*ਖਿੱਚ ਦੇ ਅਰਥ ਯਾ ਅਫਕਲ ਸਮਝਨੀ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਗੱਲ ਹੈ ਅਸੀਂ
ਮਰਮ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੀਨੇ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਭਾਈ
ਸਾਹਿਬਾਂ ਮਜ਼ਾਈ ਹੈ। ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਯਾਣ ਦਾ ਜੜਨ ਕੀਤਿਆਂ ਪਾਠਕ ਆਪ ਹੀ
ਜਾਣ ਜਾਨਕੀ ॥

ਟਿਕਾਣੇ ਉਸ ਜਗਾ ਅਚਰਜ ਮਈ ਜੋਤ (ਤੇਜ) ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਤੇਜ ਵੰਸੀ ਜੋਤ ਵਿਚਾਲੇ ਪਰਮ ਅਨੋਖੀ ਛਬਿ (ਸੁੰਦਰਤਾ) ਵਿਖੇ ਛਕਿਆ ਹੋਇਆ (ਤ੍ਰਿਪਤ) ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਰੂਪ ਇੱਕ ਤਿਲ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਤੀਸਰਾ ਨੇਤ੍ਰ-ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੀ ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਜਾ ਨੁਕਤਾ ਸੁੰਦਾ ਆਦਿ ਕਈਆਂ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਉਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਇਹ ਸੋਮਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਜੋਤਨਾਂ ਇਸੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਆਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਪਲਟੀਏ ਤਾਂ ਬੋਝੇ ਸਮੇ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦਾ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸਾਖਜਾਤ ਉਪਰ ਲੋਕ ਖੁਲੋਕ ਦੀ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਦੀ ਬਾਰੀ ਖੁੱਲ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮੋਖ ਦੁਆਰ ਨਾਮ ਨਾਲ ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਉਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਹਾਂ ! ਇਸਦਾ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਕਈ ਬਾਰ ਪਹਿਲੇ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਤੇ ਜੋਤੀ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਪਿਛੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਕਦੀ ਜੋਤੀ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਤੇ ਏਸ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਉਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਅਉਸਰ ਮਿਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਤਾਰਾ' ਨਾਮ ਨਾਲ ਭੀ ਇਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ "ਤਾਰਾ ਚੜਿਆ ਲੰਮਾ ਨਦਰਿ " ਬਚਨ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ॥-॥

ਇਸਦਾ ਟਿਕਾਣਾ "ਬਿਸਮ ਸਬਲ" ਬਿਖਮ ਠੌਰ ਇਸ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਘਾ ਉਲਟਾਏ ਬਿਨਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਘਰ ਵਿਚ ਪੁਜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਸਕਦਾ ਭੇ ਐਸਾ ਕਰਨਾ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਮੁਬਾਜ਼ ਹੈ ॥ ੨੪੫੨ - ੬੪

੨੪੭ ਮੁੜ ਤਿਲ ਦੇ ਮਹੱਤ ਤੇ ਹੀ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਛਬਿ ਕੈ ਅਨੇਕ ਛਬਿ ੨ ਸੋਭਾ ਕੈ ਅਨੇਕ ਸੋਭਾ ੩ ਜੋਤਿ ਕੈ ਅਨੇਕ ਜੋਤਿ ੪ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮ ਹੈ ॥ ੫ ਉਸਤਤਿ ਉਪਮਾ ਮਹਾ-
ਤਮ ਮਹਿਮਾ ਅਨੇਕ (੧) ਏਕ (੨) ਤਿਲ ਕਥਾ ਅਤਿ ਅਗਮ ਅਗਮ ਹੈ ॥ ੬ ਬੁਧਿ ਬਲ ਬਚਨ ਬਿਬੇਕ ਜਥੁ ਅਨੇਕ ਮਿਲੇ ੭ ਏਕ ਤਿਲ ਆਦਿ ਬਿਸਮਾਦਿ ਕੈ ਬਿਸਮ ਹੈ ॥ ੮ ਏਕ ਤਿਲ ਕੈ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤਿ ਨਿਹਕ੍ਰਾਂਤਿ ਭਈ ੯ ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ਗੁਰੁ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ॥ ੧੪੧ ॥

ਅਰਥ:- ੧ "ਛਬਿ ਕੈ ਅਨੇਕ ਛਬਿ"-ਅਨੇਕਾਂ ਛਬਾਂ (ਸੁੰਦਰਤਾਈਆਂ ਦੀ ਛਬਿ ਸੁੰਦਰਤਾ), ਅਰੁ ੨-"ਸੋਭਾ ਕੈ ਅਨੇਕ ਸੋਭਾ"-ਅਨੇਕਾਂ ਸੋਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ (ਕ੍ਰਾਂਤੀ-ਦੀਪਤੀ-ਦਮਕ) ਮਨੋਹਰਤਾ, ਅਤੇ ੩ "ਜੋਤਿ ਕੈ ਅਨੇਕ ਜੋਤਿ"-ਅਨੇਕਾਂ ਜੋਤਾਂ ਦੀ ਜੋਤਨਾਂ, ੪-"ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮ ਹੈ"-ਬਾਰੰਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ (ਤਿਸ ਤਿਲ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ)-ਭਾਵ ਅਨੇਕਾਂ ਛਬਾਂ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀਆਂ

ਹੋਨ, ਅਨੇਕਾਂ ਸੋਭਾਂ ਇਕਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਬੰਦਨਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਥਾ ਅਨੇਕਾਂ ਜੋਤੀ ਇਕ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਚੰਡ ਜੋਤੀ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਦਾ ਸਰੂਪ ਧਾਰਕੇ—ਸਭਦੀਆਂ ਸਭ ਹੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਅਥਾ ਅੱਭ ਅੱਭ ਸਮੁਦਾਈ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਉਕ੍ਰ ਤਿਲ ਅਗੇ ਬੁਕਦੀਆਂ ਹਨ। (ਤਿੰਨ ਵਾਰ “ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਹੈ”—ਕਹਿਣ ਦਾ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਇਹ ਸੂਚਨ ਕਰਾਣ ਤੋਂ ਹੈ ਕਿ ਫਥਾਂ, ਸੋਭਾਂ ਤਥਾ ਜੋਤੀਆਂ ਅੱਭ ਅੱਭ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਮੁਜਰਾ ਭਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਯਾ ਸਭ ਹੀ ਉਹ ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਬਾਰੰਬਾਰ ਵਾ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਦਰਸਾਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ॥

(੧) ਐਸਾ ਹੀ—“ਅਸਤੁਤਿ ਉਪਮਾ ਮਹਾਤਮ ਮਹਿਮਾਂ ਅਨੇਕ”—ਉਸਤਤੀਆਂ ਉਪਮਾਂ ਮਹਾਤਮ (ਤੀਰਥ ਪਰਬ ਆਦਿ ਦੇ ਸੇਵਨ ਦੇ ਵਾ ਪੁੰਨ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਰਣ ਦੇ) ਅਰੁ ਮਹਿਮਾਂ (ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੁਭ ਕੀਰਤੀ) ਅਨੇਕਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਔਣ, ਤਾਂ ਭੀ (੨) “ਏਕ ਤਿਲ ਕਥਾ ਅਤਿ ਅਗਮ ਅਗਮ ਹੈ”—ਓਸ ਇਕ ਤਿਲ ਦੀ ਕਥਾ ਅਤਿ ਸੈ ਕਰਕੇ ਅਗੰਮ ਹੀ ਅਗੰਮ (ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪਹੁੰਚ, ਪੁਸਤ ਤੋਂ ਪਾਰ) ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

੬—ਇਵੇ ਹੀ “ਬੁਧਿ ਬਲ ਬਚਨ ਬਿਬੇਕ ਜਉ ਅਨੇਕ ਮਿਲੇ”—(ਬਲ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਭ ਸਬਦਾਂ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ਬੁਧੀ ਦਾ ਬਲ (ਚਤੁਰਾਈ), ਬਚਨ ਦਾ ਬਲ (ਵਯਾਖਯਾ ਸ਼ਕਤੀ) ਤਥਾ ਬਿਬੇਕ ਬਲ (ਸੋਚ ਵੀਚਾਰ ਦਾ ਮਾਦਾ) ਭੀ ਜੇਕਰ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪ ਹੋ ਆਣ ਮਿਲਨ, ਤਾਂ ਭੀ ੭ “ਏਕ ਤਿਲ ਆਦਿ ਬਿਸਮਾਦਿ ਕੈ ਬਿਸਮ ਹੈ”—ਇਕ ਤਿਲ ਜੋ ਸਭ ਦੀ ਆਦਿ ਹੈ (ਓਸਦੇ ਸਾਮਣੇ) ਬਿਸਮਾਦਿ (ਅਚ-ਰਜਤਾ, ਅਚੰਭਾਪਨ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਓਸ) ਨੂੰ ਭੀ “ਬਿਸਮ ਹੈ”—ਭੁੰਚਕ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ--ਭਾਵ ਹਰਾਨੀ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਹੀ ਟੱਪ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੮ “ਏਕ ਤਿਲ ਕੈ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤਿ ਨਿਹਕ੍ਰਾਂਤਿ ਭਈ”—ਇਸੇ ਹੀ ਇਕ ਤਿਲ ਤੋਂ “ਅਨੇਕ ਭਾਂਤਿ”—ਅਨੇਕ ਪੁਣਾ (ਅਨੇਕ ਰੰਗੀ ਚਾਲਾ) “ਨਿਹਕ੍ਰਾਂਤਿ”—ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਯਾ (ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਹੋਯਾ) ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਐਸਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਨ ਇਹ ਤਿਲ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਤੋਂ ਹੀ ਸਮਝ ਲਵੋ ਕਿ ਜਿਸ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਖੇ ਇਹ ਤਿਲ ਇਕ ਅੰਸ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਇਸਥਿਤ ਹੈ, ਉਨਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਕਿਤਨੀਕੁ ਅਬਿਗਤ ਰੂਪ ਹੋਵੇਗੀ—ਜਿਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਆਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ ਕਿ:—੯ “ਅਬਿਗਤ ਗਤਿ ਗੁਰੂ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ” ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹਨ ਤੇ ਉਨਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਅਬਿਗਤ ਰੂਪ ਹੈ, ਭਾਵ ਤਿਲ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਨਿਰੂਪਯਾ ਜਾ ਸਕਿਆ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ

* ਪਾਰੀ ਜਾਤ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ, ਨਿਹਕ੍ਰਾਂਤ ਦੇ ਅਰਥ ਨਿਸ਼ਚਨਾ—ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਨਾ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਵਰਨਣ ਤਾਂ “ਆਦਿ-ਅਨੰਤ” ਵਾ “ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ” ਆਦੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰੇ ਭੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥ ੧੪੧ ॥

ਵੀਚਾਰ

“ਏਕ ਤਿਲ ਆਦਿ”—ਆਖਕੇ ਇਸਨੂੰ “ਆਦਿ” ਰੂਪ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਅਰੰਭ ਕਾਲ ਵਿਖੇ ਜੀਵ ਨੇ ਦਸਵਾਂ ਦੁਆਰ ਭੇਦਨ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਰੂਪ ਸ਼ਰੀਰ ਨਾਲ ਇਥੋਂ ਹੀ ਮੇਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਪਰਪੰਚ (ਦੇਖਨ ਜੋਗ ਪਸਾਰੇ) ਦਾ ਗਿਆਨ ਇਸੇ ਤਿਲ ਦੁਆਰ ਤੋਂ ਹੀ ਪਹਿਲ ਪਹਿਲੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਮਿਰਤੁ ਸਮੇਂ ਇਸ ਸ਼ਰੀਰ ਨਾਲੋਂ ਸਰਬੰਧ ਤੋੜਕੇ ਪੁਲੋਕ ਗਮਨ ਭੀ ਏਸੇ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਜੀਵ ਕਰਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਥਾ ਜੀਉਂਦੇਜੀ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤਤਾਗੁਰ-ਮੁਖ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪਿੰਡੀ ਮੰਡਲਾਂ (ਸਾਰੀਰਿਕ ਚੱਕ੍ਰਾਂ) ਨੂੰ ਚੀਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਮੰਡਲ ਵਿਖੇ ਇਸੇ ਤਿਲ ਤੋਂ ਹੀ ਪਧਾਰਨਾ ਅਰੰਭ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਏਹੋ ਹੀ ਸਚਮੁਚ ਮੋਖ ਦੁਆਰ ਹੈ। ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਨਿਰਾਕਾਰ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਸੇ ਤਿਲ ਨੂੰ ਹੀ ਦਰਸਾਯਾ ਹੈ ॥ ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਤਥਾ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਾਲੀ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਗਿਆਨ, ਸਭ ਭਾਂਤ ਇਸੇ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਰੰਭ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹ “ਆਦਿ” ਰੂਪ ਹੈ ॥-॥

ਅਪਰੰਪਰ ਮਹਿਮਾਂ ਵਾਲੇ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਕਬਿਤਾਂ ਦੁਆਰੇ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਨਿਰਾਕਾਰੀ ਗੁਰੁ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਗੁਰੁ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸਾਕਾਰ ਦਰਸ਼ਨ; ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਓਸਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਸਿਰ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ:--

੨੮੫੨

੧ ਦਰਸਨ ਜੋਤਿ ਕੇ ਉਦੋਤ ਅਸਚਰਜ ਮੈ ੨ ਕਿੰਚਤ ਕਟਾ-
ਛਜ ਕੈਬਿਸਮ ਕੋਟਿ ਧਿਆਨ ਹੈ ॥ ੩ ਮੰਦ ਮੁਸਕਾਨ ਬਾਨ ਪਰਮਦ-
ਭੁਤ ਗਤਿ ੪ ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਕੈ ਥਕਤ ਕੋਟਿ ਗਿਆਨ ਹੈ ॥ ੫ ਏਕ
ਉਪਕਾਰ ਕੇ ਬਿਥਾਰ ਕੇ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰ ੬ ਕੋਟਿ ਉਪਕਾਰ ਸਿਮ-
ਰਨ ਉਨਮਾਨ ਹੈ ॥ ੭ ਦਇਆ ਨਿਧਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਸੁਖ ਨਿਧਿ
ਸੋਭਾ ਨਿਧਿ ੮ ਮਹਿਮਾ ਨਿਧਾਨ ਗੰਮਿਤਾ ਨ ਕਾਹੂ ਆਨ ਹੈ ॥ ੧੪੨

ਅੰ. ੮:੧ “ਦਰਸਨ ਜੋਤਿ ਕੇ ਉਦੋਤ ਅਸਚਰਜ ਮੈ”—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਚਰਜਮਈ ਜੋਤ ਦਾ “ਉਦੋਤ”—ਉਦੇ (ਪ੍ਰਗਟ) ਹੋਣਾ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਰਿਦੇ ਅੰਦਰ, ਅਥਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਸਤਕ ਉਪਰ ਭੋਰਕ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਲਾਟ ਦਗ ਦਗ ਕਰਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਰੁ ੨—“ਕਿੰਚਤ ਕਟਾਛਜ ਕੈ ਬਿਸਮ ਕੋਟਿ ਧਿਆਨ ਹੈ”—ਸੋਭਾ ਮਾਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਭੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਤੱਕਨ ਤੋਂ ਵੇਖੀ

ਧਿਆਨ ਹੀ ਅਰੰਭੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੩-ਅਤੇ “ਮੰਦ ਮੁਸਕਾਨ ਬਾਨ ਪਰਮਦਭੁਤ ਗਤਿ”-ਮੰਦ ਮੰਦ (ਸਹਜ ਸਹਜ)ਹਸਮੁਖੀ ਬਾਨ “ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ” ਤਬੀਅਤ ਯਾ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਗਤੀ(ਦਸ਼ਾ-ਚਾਲ)ਪਰਮ ਅਨੋਖੀ ਹੈ-ਤੇ ੪-ਮਿੱਠੇ ਮਿਠੇ ਬਚਨਾਂ “ਕੈ” ਅਗੇ ਤਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਗਿਆਨ ਥਕਿਤ ਹੈ (ਹੁੱਟ) ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

੫-“ਏਕ ਉਪਕਾਰ ਕੇ ਬਿਬਾਰ ਕੇ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰ”-ਸਤਿਗੁਰਾ ਦੇ ਇਕ-ਨਾਂਮ ਦਾਨ ਰੂਪ ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ (ਪਾਰ ਉਰਾਰ) ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ । ੬-“ਕੋਟਿ ਉਪਕਾਰ ਸਿਮਰਨ ਉਨਮਾਨ ਹੈ”-ਹੋਰ ਕਰੋੜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਦੇ ਜੋ ਉਪਕਾਰ (ਭਲਾਈ ਕਰਣ ਵਾ ਸਹਾਇਤਾ ਪੁਰਾਨ ਆਦਿਦੇ ਸਾਧਨ)ਹਨ,ਉਹਸਿਮਰਨ (ਚੇਤੇ) ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਉਨਮਾਨ (ਉਨ ਮਾਨ ਵਾਲੇ) ਤੁੱਛ ਦਿਸਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੭-“ਦਇਆ ਨਿਧਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਸੁਖ ਨਿਧਿ ਸੋਭਾ ਨਿਧਿ” ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਯਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਹਨ-ਭਾਵ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਦੁਖਜਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਿਵਾਰਣ ਲਈ ਮਾਨੋਂ ਆਪ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪਏ ਹਨ,ਅਰੁ (ਅਵਿਦਯਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਯਾ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖੇ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਅਨੇਕ ਅਪ੍ਰਾਧਾਂ ਦੇ ਕਰਣ ਹਾਰਿਆਂ ਦੇ ਅਪ੍ਰਾਧ ਬਖਸ਼ਣ ਲਈ) ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਭੀ ਭੰਡਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ-ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਬਰਕਤਾਂ ਬਖਸ਼ਣ ਹਾਰੇ ਪਰਮ ਉਦਾਰ ਹਨ । ਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਭੀ ਭੰਡਾਰ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਜਿਸ ਜਿਸ ਮਨਚਿੰਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਸੁਖਵੇ ਜਾਚਕ ਲੋਕਐਂਦੇ ਹਨ-ਸਭ ਦੀਆਂ ਹੀ ਓਸ ਓਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੁਗਾਦਾਂ (ਭੋਣੀਆਂ) ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਵੇ ਹੀ ਆਪ ਸੋਭਾ ਦੇ ਭੀ ਭੰਡਾਰ ਹਨ । ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਦੇ ਲੋਕ ਸਰਣਾਂਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਨ ਹਾਰੇ ਹਨ । ੮ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਮਹਿਮਾਂ ਨਿਧਾਨ ਗੰਮਿਤਾ ਨ ਕਾਹੂ ਆਨ ਹੈ”-ਮਹਿਮਾਂ ਦੇ ਭੀ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਾਂਗ ਸਮੁੰਦਰ ਹਨ-ਸਰਣਾਂਗਤਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਮਹਿਮਾਂਵਾਨ ਬਨਾਣ ਲਈ ਸਮਰਥ ਹਨ, ‘ਕਾਹੂ ਆਨ’ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਵਤਾਰ, ਵਲੀ ਪੀਰ ਪੈਗੰਬਰ ਨੂੰ ਓਨਾਂ ਦੀ ਬਰੋਬਰੀ ਦੀ ਗੰਮਿਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥ ੧੪੨ ॥ ਗੁਰਮਤਿ - ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ

ਐਸੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ:-

੧ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ “ਆਦਿ” ੨ਬਾਦਿ ਪਰਮਾਦਿ ਬਿਖੈ
੩ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ “ਅੰਤ” ਬਿਸਮ ਅਨੰਤ ਹੈ ॥ ੪ਕੋਟਿ “ਪਾਰਾ
ਵਾਰ” ਪਾਰਾਵਾਰ ਨ ਅਪਾਰ ਪਾਵੈ ੫“ਬਾਹ” ਕੋਟਿ ਬਕਤ
ਅਥਾਹ ਪਰਜੇਤ ਹੈ ॥ ੬ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ਅਤਿ ੭ਅਗਮ ਅਗਾਧ
ਬੋਧ ੮ਗੰਮਿਤਾ ਨ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ੯ਸਿਮਰਨ ਮੰਤ ਹੈ ॥
੧੦ਅਲਖ ਅਭੇਵ ਅਪਰੰਪਰ ਦੇਵਾਧਿਦੇਵ ੧੧ਐਸੇ ਗਰ ਦੇਵ

ਸੇਵ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਸੰਤ ਹੈ ॥ ੧੪੩ ॥

ਅਰਥ:-੧ “ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਆਦਿ”—ਮ ਯਾ ਤੋਂ ਅਥਾ ਪ੍ਰਮਾਣੂਆਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਸਿਸਟੀ ਦਾ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣਾ ਕਥਨ ਕਰਨ ਹਾਰੇ ਜੋ ਮਾਯਾ ਵਾਦ ਵਾ ਪ੍ਰਮਾਣੂਵਾਦ ਆਦਿਕ ਸਿਧਾਂਤ ਹਨ, ਓਨਾਂ ਵਿਖੇ ਮਾਯਾ ਵਾ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਆਦਿ ਜਿਹੜੇ ਆਰੰਭਕ ਤੱਤ (ਇਸ ਜਗਤ ਦੀ) ਆਦਿ ਰੂਪ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ, ੨—ਉਹ “ਬਾਦਿ ਪਰਮਾਦਿ ਬਿਖੇ” ਸਭ ਦੀ ਹੀ ਆਦਿ ਸਰੂਪ ਤਤਾਂ ਦਾ ਪਰਮ ਅਸਥਾਨ ਰੂਪ ਜੋ ਪਰਮਾਦਿ (ਪਰਮ ਤੱਤ ਸਰੂਪ) ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ, ਓਸ ਵਿਖੇ ‘ਬਾਦਿ’—ਬਜਰਬ ਹਨ, ਭਾਵ ਪਰਮਾਤਮਸੱਤਾ ਬਿਨਾ ਜੜ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ । ੩ ਅਤੇ ‘ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਅੰਤ ਬਿਸਮ ਅਨੰਤ ਮੈਂ’—(ਇਵੇ ਹੀ) ਜਿਹੜੇ ਅਵਧੀ ਰੂਪ ਸਮੂਹ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਪੁਲਯ ਦੇ ਅਸਥਾਨ (ਆਕਾਸ਼, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਪਰਖ ਆਦਿ) ਅੰਤ ਰੂਪ ਮਹਾਨ ਤੱਤ ਮੰਨੇ, ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਹੀ “ਅਨੰਤ”—ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਸਤੂ ਭੇਦ ਰਹਤ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ (ਬਿਸਮ) ਵਿਖਮ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸੱਤਾ ਬਿਨਾ ਉਹ ਕਦਾਰਿਤ ਭੀ ਅਪਨੇ ਅੰਦਰ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਲੀਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ॥

੪ “ਕੋਟਿ ਪਾਰਾਵਾਰ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨ ਅਪਾਰ ਪਾਵੇ”—ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਾਮ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਭੀ ਹੈ, ਸੋ ਕੋੜਾ ਸਮੁੰਦਰ ਅਪਾਰ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ, ੫ “ਬਾਹ ਕੋਟਿ ਬਕਤ ਅਬਾਹ ਅਪਰਜੇਤ ਮੈਂ”—ਅਰੁ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਤੂੰਘਾਈਆਂ ‘ਅਬਾਹ’—ਏ ਓੜਕੇ ਤਬਾ “ਅ+ਪਰਜੇਤ”—ਅਵਧੀ (ਹੋਂਦ) ਰਹਤ—ਬੇਹੋਂਦ ਸਰੂਪ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀ) ਵਿਖੇ ਬਕਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

੬ “ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ਅਤਿ”—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਅਤਜੇਤ ਅਬਜਕਤ ਹੈ, ਤੇ ਓਸਦਾ ੭ “ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਬੋਧ”—ਬੋਧ ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਰਹਤ ਤਬਾ ਗਾਹਿਆ ਨਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲਾ, ੮ ਓਨਾਂ ਦੇ “ਸਿਮਰਨ ਮੰਤ ਮੈਂ” ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਮਰਣ ਵਿਖੇ ੯ “ਗੰਮਿਤਾ ਨ ਗਜਾਨ ਧਜਾਨ”—(ਲੌਕਿਕ ਬੇਦਿਕ) ਗਜਾਨ ਧਜਾਨ ਨੂੰ ਗੰਮਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ॥

੧੦ “ਅਲਖ ਅਤੇਵ ਅਪਰੰਪਰ ਦੇਵਾਧਿ ਦੇਵ”—ਉਹ ਅਲਖ (ਲਖਤਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹਨ) ਤੇ ਓਨਾਂ ਦਾ, ਭੇਵ ਮਰਮ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ‘ਅਪਰੰਪਰ’—ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਕੋਈ ਮਾਨੁਖੀ ਪਧੱਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਓਨਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਰੁ ਸਮੂਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਦੇਵ ਹਨ, ੧੧ “ਐਸੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸੇਵ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਤ ਮੈਂ”—ਸੋ ਐਸਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਸੰਤਾਂ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸੇਵਿਆ ਆਰਾਧਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਸਤਿਸੰਗਤਿ ਅੰਦਰ ਓਨਾਂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥੧੪੩ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜਦਾ ਮਹੱਤ ਉਗਰਾਦਿਆਂ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਝੁਮ ਪਿਆ ਤੇ ਜੀਕੂੰ ਦਾ ਭਾਵ ਗੁਰ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਵਰਤਜਾ ਅੰਦਰ ਫੁਰਿਆ ਝੁਲਨੇ ਛੰਦ ਦੁਾਰੇ

ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

੧੪੦

ਬੁਲਨਾ ਛੰਦ—੧ (੨)ਆਦਿ (੧)ਧਰਮਾਦਿ (੩)ਬਿਸਮਾਦਿ (੪)ਗੁਰੁਏ(੫)ਨਮਹ ੨-ਪ੍ਰਗਟ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਤਿਰਾਖੀ॥੩-ਮਿਲ ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਇਕ ਬਰਨ ਹੈ ਸਾਧ ਸੰਗ ੪ਸਹਜਿ ਧੁਨਿ ਕੀਰਤਨ ਸਬਦ ਸਾਖੀ ॥ ੫ਨਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਨਿਜ ਧਾਮ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਸ੍ਵਨ ਧੁਨਿ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਸੁਮਤਿ ਅਲਖ ਲਾਖੀ॥ ੬ਕਿੰਚਤ ਕਟਾਛ ਕਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਜਾਹਿ ੭ਲੈ ਤਾਂਹਿ ਅਵਗਾਹਿ ਪ੍ਰਿਯ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਾਖੀ ॥ ੧੪੪ ॥

ਅਰਥ:—੧ (੨) “ਆਦਿ (੧) ਧਰਮਾਦ (੩) ਬਿਸਮਾਦ (੪) ਗੁਰੁਏ (੫) ਨਮਹ”—(੧)ਧਰਮਾਦ=ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ ਰੂਪ ਚਾਰੇ ਪਦਾਰਥ, ਜੋ ਜੀਵਨ(ਜੀਵਗੀ)ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਰੂਪ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ (੨)‘ਆਦਿ’=ਉਤਪੱਤੀ (ਪ੍ਰਾਪਤੀ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਾਰੇ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਧਰਮ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਆਦਿ (ਮੂਲ) ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰਾਂ ਧਰਮ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ, ਹਰਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਇੱਕਵਾਰਗੀ ਹੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, (੩)ਉਹ ਬਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ਹਨ ੪ (ਐਸੇ) ਗੁਰਾਂ ਤਾਈ (੫) ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਵੇ । ੨—“ਪ੍ਰਗਟ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਤਿ ਰਾਖੀ”(ਆਪ ਵਿੱਚ) ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੀ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੋਤ ਟਿਕਾਈ ਹੋਈ ਹੈ—ਭਾਵ ਆਪ ਸਾਖਜਾਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੀ ਓਨਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਿਖੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

੩ “ਮਿਲ ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਇਕ ਬਰਨ ਹੁਇ ਸਾਧ ਸੰਗ”—(ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ) ਸਾਧ ਸੰਗ (ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ) ਚਾਰੇ ਬਰਨ (ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖੜਤੀ ਸੂਦਰ ਵੈਸ਼ਯ) ਇਕ ਬਰਨ (ਸਿੱਖ) ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ੪—ਅਤੇ “ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਕੀਰਤਨ ਸਬਦ ਸਾਖੀ”—(ਇਸ ਸਤਿ ਸੰਗ ਵਿਖੇ) “ਸਬਦ”—ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤਥਾ “ਸਾਖੀ”—ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸਹਜ ਧੁਨੀ ਨਾਲ (ਬੱਝਵੀਂ ਤਾਰ ਨਾਲ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੫ “ਨਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਨਿਜ ਧਾਮ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸ੍ਵਨ ਧੁਨਿ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੁਮਤਿ ਅਲਖ ਲਾਖੀ”—ਨਾਮ ਹੈ ਨਿਸ਼ਕਾਮ (ਨਿਰਵਿਕਲਪ-ਅਫੁਰਪਦ) ਜਿਸ ਅਵਸਥਾ ਦਾ, ਉਹ ਹੈ ਨਿਜ ਧਾਮ ਗੁਰਾਂ ਦਾ, (ਉਥੇ ਸੁਰਤ ਟਿਕਾਕੇ) ਸਿੱਖ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਧੁਨਿ (ਅਨਹਦ ਨਾਦ), (ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ) ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ‘ਸੁਮਤਿ’—ਆਤਮ ਵਿਖੇਣੀ ਬੁਧੀ, ਅਲਖ ਦੀ ਲਖਤਾ ਕਰੋਣ ਹਾਰੀ ॥

੬ “ਕਿੰਚਿਤ ਕਟਾਛ ਕਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਜਾਹਿ ੭ਲੈ ਤਾਂਹਿ ਅਵਗਾਹਿ ਪ੍ਰਿਯ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਾਖੀ” (ਜੋਸ ਕੀਰਤਿ) ਜਿਨੀ

ਉਪਰ ਬੋਝੀ ਮਾਤ੍ਰ ਕਿਰਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ੭ “ਲੈ ਤਾਂਹਿ ਅਵਗਾਹਿ ਪ੍ਰਿਯ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਾਖੀ”—ਲੈ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ) ਤਿਸ ਕਿਰਪਾ ਨੂੰ ਉਹ ਸਿੱਖ, ‘ਅਵਗਾਹਿ’ ਓਸ ਵਿਚ ਟੁਭੜੀ ਲਗਾ, ਲਗਾ, ਭਾਵ ਮੁੜ ਮੁੜ ਓਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਚਿਤਾਰ ਚਿਤਾਰ ਕੇ (ਓਸ ਦੁਆਰਾ) ਪਜਾਰੇ-ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ (ਪਜਾਰ-ਅਨੁਭਵ ਰਸ) ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਚਖਦੇ (ਮਾਣਦੇ-ਆਸ਼ਾਦਨ ਕਰਦੇ) ਅਨੁਭਉ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੪੪ ॥

ਵੀਚਾਰ

(੧) ਆਦਮੀ ਅੰਧਾ ਧੁੰਦ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ ਵੀਚਾਰੇ ਕਾਰਾਂ ਵਿਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਛ ਹਾਨ ਲਾਭ ਜਾਂ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਅਥਾਂ ਵੰਗ ਕੁਢੇਗ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਰਦਾ। ਇਹ ਸਮਝ ਔਂਦੀ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੋਲੋਂ, ਕਿ ਅਮੁਕਾ ਕਦਮ ਕਰਣਾ ਪੁੰਨ ਰੂਪ, ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਅਚਾਰ ਵਾਂ ਧਰਮ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਤੇ ਓਹੀ ਏਸ ਲਈ ਕਰਤੱਬ (ਕਰਣੇ ਜੋਗ) ਹੈ—ਇਉਂ ਧਰਮ ਦੀ ਉੱਤਪਤੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।
(੨) ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਰਥ ਨਾਮ ਹੈ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਦਾ, ਅਰੁ ਅਰਥ ਧਨ ਨੂੰ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ—ਸੋ ਆਹ ਕੁਛ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ, ਅਥਾਂ ਅਮੁਕਾ ਧਨ ਸੱਚਾ ਇਸਦੀ ਕਲਜਾਣ ਦਾ ਹੇਤੂ ਹੈ, ਇਹ ਗਿਆਨ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥
(੩) ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਕਾਮ ਨਾਮ—ਕਾਮਨਾਂ (ਸੰਕਲਪ) ਕਾਰਯ ਵਾਂ ਬਿਵਹਾਰ ਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—ਸੋ ਅਮੁਕਾ ਕਾਰਯ, ਸੰਕਲਪ ਵਾਂ ਬਿਵਹਾਰ ਏਸ ਮਨੁਖ ਲਈ ਅਨਰਥ ਮੂਲ ਹੈ, ਤਥਾ ਅਮੁਕਾ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹਿਤਕਾਰ ਹੈ, ਇਹ ਭੀ ਸੂਝ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (੪) ਅਰੁ ਇਵੇ ਹੀ ਮੋਖ ਬਾਬਤ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਅਮੁਕਾ ਪਸਾਰਾ ਬੰਧਨ ਰੂਪ ਹੈ, ਤੇ ਐਉਂ ਛੁਟਕਾ ਜਾ ਸਕੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਹ ਕੁਛ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਗੁਰਾਂ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਜਾਣਕਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੁ “ਆਦਿ ਧਰਮਾਦ” ਹਨ ॥—॥ ਸ੍ਰ ੧੨ ਸ੍ਰ ੧੩

ਐਸੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਵਿਖੇ ਛਲੇ ਨਹੀਂ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ:—

੩ ਸਬਦ ਕੀ ਸੁਰਤਿ ਅਸਫੁਰਤਿ ਹੈ ੨ ਤੁਰਤ ਹੀ ੧ ਜੁਰਤ ਹੈ
ਸਾਧਿਸੰਗ ੪ ਮੁਰਤ ਨਾਹੀ ॥ ੫ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਤੀਤ ਕੀ ਰੀਤਿ ਹਿਤ
ਚੀਤ ਕਰ ਏਜੀਤ ਮਨ ਜਗਤ ੭ ਮਨ ਦੁਰਤ ਨਾਹੀ ॥ ੮ ਕਾਮ
ਨਿਹਕਾਮ ੧੦ ਨਿਹ ਕਰਮ ਹੈ ੯ ਕਰਮ ਕਰ ੧੧ ਆਸ ਨਿਰਾਸ ਹੈ
ਬੁਰਤ ਨਾਹੀ ॥ ੧੨ ਗਿਆਨ ਗੁਰੁ ੧੪ ਧਿਆਨ ੧੩ ਉਰ ਮਾਨ ੧੫ ਪੂਰਨ
ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਤ ਮਹਿ ਭਗਤ ਮਤਿ ਛਰਤ ਨਾਹੀ ॥ ੧੪੫ ॥

ਅਰਥ:—੩ “ਸਬਦ ਕੀ ਸੁਰਤਿ ਅਸਫੁਰਤਿ ਹੁਇ ੨ ਤੁਰਤ ਹੀ ੧ ਜੁਰਤ

ਹੈ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ੪ ਮੁਰਤ ਨਾਹੀ" ੧ (ਜਿਹੜਾ ਪੁਰਖ) ਜੁੜਦਾ (ਮਿਲਦਾ) ਹੈ (ਆਣ ਕੇ) ਸਤਿਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ੨-ਤੁਰਤ (ਸੀਘਰ-ਬਿਨਾਂ ਚਿਰ ਦੇ)ਹੀ ੩(ਓਸਨੂੰ) ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸੁਰਤਿ (ਸੁਝ ਅਥਾ ਲਗਨ, "ਅਸਫੁਰਤਿ" ਅਸ-ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ-ਤਤਕਾਲ ਫੁਰਤਿ-ਫੁਰਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਭਾਵ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਵਿਖੇ ਓਸ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਸੁਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਬੱਟ ਹੀ ਤੁਰ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ੪ (ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਫੇਰ ਓਸ ਪਾਸਿ-ਓ) ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਕਰਦਾ ॥

੫ "ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਤੀਤ ਕੀ ਰੀਤਿ ਹਿਤ ਚੀਤ ਕਰ"—(ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਬਚਨ-ਉਪਦੇਸ਼ ਉਪਰ) ਪਰਤੀਤ (ਵਿਸ਼੍ਵਾਸ-ਭ੍ਰੋਸਾ-ਨਿਸਚਾ) ਧਾਰਕੇ,ਅਥਾ ਉਸਦੀ ਸਚ-ਜਾਈ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਓਸ ਬਚਨ ਨਾਲ ਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ (ਪਯਾਰ-ਪ੍ਰੀਤ) ਦੀ ਰੀਤ (ਚਾਲ-ਢੰਗ-ਮੁਯਾਦਾ) ਦੇ ਪਾਲਨ ਵਿਖੇ ਚਿੱਤ ਕਰਕੇ ਹਿਤ ਕਰਦਿਆਂ। ੬—"ਜੀਤ ਮਨ ਜਗਤ"—ਜਿੱਤਕੇ ਮਨ ਨੂੰ (ਉਹ) ਜਗਤ ਨੂੰ ਹੀ ਜਿੱਤ ਲੈਂਦਾ ਹੈ--ਅਰਥਾਤ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਓਸਦੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕਾਬੂ ਕਰਣੇ ਵਾ ਅਪਣੀ ਵੱਲ ਖਿਚਣੇ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ੭ ਅਰੁ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ "ਮਨ ਦੁਰਤ ਨਾਹੀ"--ਮਨ ਵਿਚ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਅਥਾ ਓਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਹੁਣ ਓਹਲੇ (ਛਪਾਉ) ਨਹੀਂ ਕਰਣੇ ਪਿਆ ਕਰਦੇ,ਵਾ ਲੋਕਾਂ ਜਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਫਰਦਾ ਹੋਯਾ ਉਹ ਲੁਕ ਲੁਕਕੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਿਆ ਕਰਦਾ ॥

੮ "ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ੧੦ ਨਿਹਕਰਮ ਹੁਇ ੯ ਕਰਮ ਕਰ" (੮) ਕਾਮਨਾਂ (ਸੰਕਲਪ--ਬਾਸਨਾਂ--ਚਾਹਨਾਂ) ਦੇ ਅਧੀਨ ਵਰਤਦਿਆਂ ਹੋਯਾ ਭੀ ਉਹ 'ਨਿਹਕਾਮ' ਨਿਹਸੰਕਲਪ, ਨਿਰਬਾਸ, ਅਥਾ ਅਚਾਹ ਰਹਿੰਦਾ ਹੀ ਵਰਤਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ (੯) ਕਰਮ (ਸਮੂਹ ਕਾਰਜਾਂ) ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ,ਕਾਰਾਂ ਵਿਹਾਰਾਂ ਵਿਖੇ ਉਹ ੧੦ 'ਨਿਹਕਰਮ'--ਨਿਸ਼ਕਰਮ (ਅਕੇ ਭਾਵ ਵਿਖੇ) ਕੁਛ ਭੀ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵਾਕੂੰ ਅਲੇਪ ਹੀ ਵਿਚਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ "੧੧ ਆਸ ਨਿਰਾਸ ਹੁਇ ਬਰਤ ਨਾਹੀ" ੧੧ ਆਸਾਂ (ਉਮੈਦਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਘਾਂ) ਵੱਲੋਂ 'ਨਿਰਾਸ'--ਬੇਤਾਂਘ ਹੋਕੇ ਆਸਾ ਰਹਿਤ (ਲਟਕੇ ਲਾਂਬੇ ਤਜਾਗ ਕੇ) ਮੁੜ ਕਦੀ ਬੜਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। (ਪਦਾਰਥਾਂ ਪਿੱਛੇ ਵਹਿ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦਾ ਕਰਦਾ,ਅਥਾ ਭੁਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਖਾਇਆ ਕਰਦਾ) ਹੈ ॥

੧੨ ਇਸ ਭਾਂਤ "ਗੁਰ ਗੁਰ ੧੪ ਧਿਆਨ ੧੩ ਉਰਮਾਨ ੧੫ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ"--੧੨ ਗੁਰ ਗੁਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ, ੧੩ ਹਿਰਦੇ ਵਿਖੇ ਇਸਦੇ (ਬਾਰੰਬਾਰ) ਮਨਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ, (੧੫-੧੪) ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਧਿਆਨ ਬੱਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਓਸ) ਭਗਤ--ਭਜਨੀਕ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਤਿ, ਜਗਤ ਵਿਖੇ ੧੬ (ਵਰਤਦੇ ਹੋਇਆਂ ਭੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਛਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਕਰਦੀ ॥ ੧੪੫ ॥

ਵੀਚਾਰ

ਕਿਤੇ ਪਰਤੀਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਮੈਂਦੀ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ,ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਪਹਿਲੇ ਪਰ-

ਤੀਤ ਪੈਦਾ ਕਰਾਕੇ ਪ੍ਰੀਤ ਉਪਜਾਈ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵੀਚਾਰਕੇ ਦੇਖਿਆਂ ਬਜ਼ਤ ਉਦਾਹਰਣ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰੀਤ (ਪ੍ਰੇਮ) ਉਤ ਪੰਨ ਕਰਣ ਦੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਹਾਕਿ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ, ਨਵਾਬ ਦੌਲਤ ਖਾਂ, ਮਲਕ ਭਾਗੋ ਯਾ ਕੋਢੇ, ਅਥਾ ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਆਦਿ ਅੰਦਰ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਨੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਉਤਪੰਨ ਕਰਾਕੇ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦਰਸਾਏ। ਐਸਾ ਹੀ ਬਾਕੀ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਅਰੁ ਵਰਤਮਾਨ ਦਿਆਂ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੁਆਰੇ ਨਿਸਚੇ ਕਰਾਯਾ ਹੈ। ਏਹੋ ਹੀ ਵਾਰਤਿਕ ਕਾਰ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਅੰਦਰਦਾ ਤਜਰਬਾ ਹੈ॥ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇ ਰਸਤੇ ਉਪਜੀ ਪ੍ਰੀਤ ਅਭੈਲ ਨਿਭਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਧੋਖੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਅਵਸ਼ਜ ਧੋਖਾ ਖਾਕੇ ਚਲਾਯਮਾਨ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ॥-॥

ਬੁਲਨੇ ਬੇਗ ਦੇ ਸਾਂਤ ਹੋਣ ਸਾਰ ਫੇਰ ਪਿਛਲੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵੱਲ ਬੁਕਦੇ ਹੋਏ, ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਚਾਲ ਦੁਆਰੇ ੧੪੩ ਅੰਕ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲਾਂਦੇ ਹੋਏ, ਗੁਰੂ ਸਬਦ ਦਾ ਮਹੱਤ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:-

ਸੁਧ - ਸੁਧ (ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ)

ਕਬਿੱਤ-- ੧ ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ ਗਜਾਨ ਗਜਾਨ ਅਵਗਾਹਨ ਕੈ
੨ ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ ਧਜਾਨ ਧਜਾਨ ਉਰ ਧਾਰ ਹੀ॥ ੩ ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ
ਸਿਮਰਨ ਸਿਮਰਨ ਕਰ ੪ ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ ਉਨਮਾਨ ਬਾਰੰ ਬਾਰ
ਹੀ॥ ੫ ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਅੰ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕੈ ੬ ਕੋਟਨ
ਕੋਟਨ ਰਾਗ ਨਾਦ ਬੁਨਕਾਰ ਹੀ॥ ੭ ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ
ਗੁਰ ਸਬਦ ਕੈ ੮ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨਮੋ ਨਮੋ ਕੈ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ॥ ੧੪੬॥

ਅਰਥ:- “ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ ਗਜਾਨ ਗਜਾਨ ਅਵਗਾਹਨਕੈ” ੧ ਕੋੜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਗਜਾਨ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ) ਗਜਾਨ ਨੂੰ ਅਵਗਾਹਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ (ਉਸ ਗਜਾਨ ਵਿਚ ਮਲ ਮਲ ਨੂੰ ਦੇ ਵਾ ਟੁਭਕੀਆਂ ਲਗਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ) ਹਨ, ਭਾਵ ਉਸ ਗਜਾਨ ਦੁਆਰੇ ਨਿਰਮਲ ਹੁੰਦੇ ਅਥਾ ਉਸ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ੨-- “ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ ਧਜਾਨ ਧਜਾਨ ਉਰ ਧਾਰ ਹੀ”--ਕੋੜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਧਜਾਨ ਉਸਦਾ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਧਜਾਨ ਧਾਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ॥

੩ “ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ ਸਿਮਰਨ ਸਿਮਰਨ ਕਰ”--(ਇਸੇ ਭਾਂਤ) ਕੋੜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਸਿਮਰਣ, ਉਸਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕਰਦੇ (ਉਸਨੂੰ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਚਿਤਾਰਦੇ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। (ਅਰੁ ਇਥੇ ਹੀ) ੪ “ਕੋਟਨ ਕੋਟਨ ਉਨਮਾਨ ਬਾਰੰਬਾਰ ਹੀ” ਕੋੜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਉਨਮਾਨ, ਬਾਰੰਬਾਰ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੀਂ ਅਕਲ ਦੇ ਝਰਾਜੂ (ਕੋਢੇ) ਨਾਲ ਤੋਲਦੇ ਮਾਪਦੇ ਅਰਥਾਤ ਉਸਦੀ ਮਿਤ ਪਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ॥

੫ “ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਅੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਕੈ” ਅੰ-ਅੰਰ (ਫੇਰ) ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕੋੜਾਂ ਸੁਰਤਾਂ (ਸੁਨਣ ਸ਼ਕਤੀਆਂ) ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਬਦ ਵਿਖੇ “ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਕੈ”-ਨਿਘਾ ਕਰੀ ਰਖਦੀਆਂ (ਨਿਰਤ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ) ਹਨ । ਅਤੇ ੬-“ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਰਾਗ ਨਾਦ ਬੁਨਕਾਰਹੀ” ਕੋੜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੀ ਕੋੜਾਂ ਰਾਗ, ਨਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਬਦ ਨਾਦ ਅਗੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਵਿਖੇ) ਬਨੂਨ ਰਹੇ ਹਨ-ਭਾਵ ਬੂਮ ਰਹੇ (ਮਸਤੀ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈ ਰਹੇ) ਹਨ ॥

੭-“ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਗੁਰ ਸਬਦ ਕੋ”-(ਐਸਾ ਹੀ)ਕੋੜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੋੜਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਗੁਰੂ ਸਬਦ ਦਾ ਨੇਮ ਪਾਲਨ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ, ੮ “ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨਮੋ ਨਮੋ ਕੈ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ”-ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ ਕਥਨ ਕਰਕੇ ਬਾਰੰਬਾਰ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸ਼ਰੀਰ ਕਰਕੇ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੪੬ ॥ ਸੁਖ-ਸੁਖ

੧੬੩ ਉਕ੍ਰ ਗੁਰ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਣ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਯ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਅਕੁਲੀਨ ਭਏ ੨ ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਮਿਲ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਾਨੀਐ ॥ ੩ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਜਲ ਮੀਨ ਗਤਿ ੪ ਗੁਹਜ ਗਵਨ ਜਲ ਪਾਨ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥ ੫ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵਲੀਨ ਪਰਬੀਨ ਭਏ ੬ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਏਕੈ ਏਕ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥ ੭ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਪਗ ਰੀਨ ਭਏ ੮ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਉਰ ਆਨੀਐ ॥ ੧੪੭ ॥

ਅਰਥ ੧ “ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਅਕੁਲੀਨ ਭਏ”-ਗੁਰ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਕੇ ਜੋ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ “ਅਕੁਲੀਨ”-ਕੁਲ ਗੋਤ ਆਦਿ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ-੨-“ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਮਿਲ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਾਨੀਐ”-ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ ਚਾਰੋਂ ਹੀ ਬਰਨ (ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖੜਤ੍ਰੀ ਵੈਸ਼ ਅਰੁ ਸ਼ੂਦਰ) ਮਿਲਣ ਤੇ [ਇਹ ਬਾਤ] ਜਾਨਣ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੩-“ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਜਲ ਮੀਨ ਗਤਿ”-ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਨੂੰ (ਜਿਹੜੇ) ਜਲ ਵਿਚ ਮਛਲੀ ਦੇ ਮਗਨ ਰਹਿਣ ਵਾਂਗੂੰ ਲਿਵ ਲੀਨ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ-੪-“ਗੁਹਜ ਗਵਨ ਜਲ ਪਾਨ ਉਨਮਾਨੀਐ”-ਉਹ ਜਲ ਵਿਖੇ ਮਛਲੀ ਦੇ ਗੁਪਤ ਗੁਪਤ ਹੀ ਚੱਲਨ ਵਤ (ਸ਼ਾਸ ਸ਼ਾਸ) ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਨਾਮ ਦੀ ਤਾਰ ਲਗਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਮਛਲੀ ਸਾਰਖਜਾਂ ਹੀ ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਪਾਸਿਓਂ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਅੰਤਰਮੁਖ ਉਲਟਾਕੇ ਜਲਪਾਨ ਕਰਦੇ (ਨਾਮ ਰਸ ਨੂੰ ਪੀਂਦੇ) ਉਨਮਾਨ ਕਰੇ (ਵੀਚਾਰੇ) ॥

੫-“ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਲੀਨ ਪਰਬੀਨ ਭਏ”-(ਫੇਰ ਏਕੈ ਹੀ ਜਿਹੜੇ) ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਲਿਵਲੀਨ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ “ਪਰਬੀਨ”-ਪਾਰ ਦਰਸੀ

ਦੂਰ ਧਿਆਨੀਏ-ਬਹੁਤ ਸਜਾਣੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ੬--“ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਏਕੈ ਏਕ ਪਹਿਚਾਨੀਐ”-ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਹੀ (ਜਿਸਨੂੰ ਤੇਜੋਂ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਰਮਿਆ ਹੋਯਾ) ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੭--“ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਲੀਨ ਪਗ ਹੀਨ ਭਏ”-ਅਰੁ (ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਜਿਹੜੇ) ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਲਿਵ ਲੀਨ ਕਰਕੇ (ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਭਿਮਾਨੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ, ਸਗੋਂ) “ਪਗਰੀਨ”-ਸਭਦਿਆਂ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ-ਭਾਵ ਗ੍ਰੀਬੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤਾਂਤੇ ਹੋ ਸ੍ਰੋਤਾ ਜਨੋਂ ! ੮ “ਗੁਰਮੁਖਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਉਰ ਆਨੀਐ”-ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਕੇ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ) ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਵਿਖੇ (ਆਪਣੇ) ਰਿਦੇ ਨੂੰ ਲਿਆਓ ! ਅਰਥਾਤ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਅਭਿਆਸ ਸਿੱਖਕੇ ਇਸ ਵਿਖੇ ਆਪਣਾ ਨਿਸਚਾ ਪੁੱਖ ਕਰੋ ॥ ੧੪੭ ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਧਾਵਨਾ [ਭਟਕਨਾਂ] ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:-
 ੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਿਆਨ ਕੈ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ ਸੁਖੰਬਰ ਲੈ ੨ ਅਨਿਕ ਪਟੇ-
 ਬਰ ਕੀ ਸੋਭਾ ਨ ਸੁਹਾਵਈ ॥ ੩ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਗਿਆਨ
 ਮਿਸਟਾਨ ਪਾਨ ੪ ਨਾਨਾਂ ਬਿੰਜਨਾਦਿ ਸ੍ਵਾਦ ੫ ਲਾਲਸਾ ਮਿਟਾ-
 ਵਈ ॥ ੬ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ (੧) ਪ੍ਰਿਯ (੨) ਪ੍ਰੇਮ (੩) ਪਰਮਾਰਥ ਕੈ
 ੭ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਕੀ ਇੱਛਾ ਨ ਉਪਜਾਵਈ ॥ ੮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ
 ਗੁਰੁ ਕਿੰਚਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਛ ੯ ਮਨ ਮਨਸਾ ਧਕਤ ਅਨਤ ਨ
 ਧਾਵਈ ॥ ੧੪੮ ॥

ਅਰਥ:- ੧ “ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਿਆਨ ਕੈ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ ਸੁਖੰਬਰ ਲੈ”-ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕਾਰਣ (ਧਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ) ਜੋ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ (ਗੌਰਵਤਾ-ਵਰ-ਜਾਈ-ਸਨਮਾਨ) ਸੁਖ ਸਰੂਪੀ ਅੰਬਰ (ਬਸਤਰ) ਦੇ ਲਿਆਂ (ਪ੍ਰਾਪਤ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਧਿਆਨ ਕਰਣ ਕਰਕੇ, ਜਿਸ ਸੁਖ ਮਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਹ ਮਗਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਐਡੀ ਉੱਚੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ੨--“ਅਨਿਕ ਪਟੇਬਰ ਕੀ ਸੋਭਾ ਨ ਸੁਹਾਵਈ”--(ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੇ) ਅਨੇਕ ਭਾਂਡ ਦੇ ਪੱਟ ਦੇ ਬਸਤਰਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਭੀ ਉਸਦੇ ਸਾਮਨੇ ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸੋਹਦੀ ਲਗ ਸਕਦੀ, ਭਾਵ ਮਾਤ੍ਰ ਪੈ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੩ “ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਗਿਆਨ ਮਿਸਟਾਨ ਪਾਨ”-ਐਸਾ ਹੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਫਲ (ਉਹ ਕੁਛ ਉੱਤਮ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ‘ਸੁਖ’ ਸ੍ਵਾਦ (ਐਡਾ) ‘ਮਿਸਟ’-ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿੱਠ ਰਸ ਭਾਵੀ ਅੰਨ ਪਾਨ

੫ “ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਅੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਕੈ” ਅੰ-ਅੰਰ (ਫੇਰ) ਕੋੜੀ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕੋੜੀਂ ਸੁਰਤਾਂ (ਸੁਨਣ ਸ਼ਕਤੀਆਂ) ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਬਦ ਵਿਖੇ “ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਕੈ”-ਨਿਘਾ ਕਰੀ ਰਖਦੀਆਂ (ਨਿਰਤ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ) ਹਨ । ਅਤੇ ੬-“ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਰਾਗ ਨਾਦ ਝਨਕਾਰਹੀ” ਕੋੜੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੀ ਕੋੜੀਂ ਰਾਗ, ਨਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਬਦ ਨਾਦ ਅਗੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਵਿਖੇ) ਝਨੂਨ ਰਹੇ ਹਨ-ਭਾਵ ਝੂਮ ਰਹੇ (ਮਸਤੀ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈ ਰਹੇ) ਹਨ ॥

੭-“ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਗੁਰ ਸਬਦ ਕੋ”-(ਐਸਾ ਹੀ)ਕੋੜੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੋੜੀਂ ਪ੍ਰੇਮ ਗੁਰੂ ਸਬਦ ਦਾ ਨੇਮ ਪਾਲਨ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ, ੮ “ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨਮੋ ਨਮੋ ਕੈ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ”-ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ ਕਥਨ ਕਰਕੇ ਬਾਰੰਬਾਰ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸ਼ਰੀਰ ਕਰਕੇ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੪੬ ॥ ਸੁਖ-ਸੁਖ ਮਕੀ

੧੬੩ ਉਕੁ ਗੁਰ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਣ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਯ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ:-

੧ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਅਕੁਲੀਨ ਭਏ ੨ ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਮਿਲ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਾਨੀਐ ॥ ੩ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਜਲ ਮੀਨ ਗਤਿ ੪ ਗੁਹਜ ਗਵਨ ਜਲ ਪਾਨ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥ ੫ ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵਲੀਨ ਪਰਬੀਨ ਭਏ ੬ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਏਕੈ ਏਕ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥ ੭ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਪਗ ਰੀਨ ਭਏ ੮ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਉਰ ਆਨੀਐ ॥ ੧੪੭ ॥

ਅਰਥ ੧ “ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਅਕੁਲੀਨ ਭਏ”-ਗੁਰ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਕੇ ਜੋ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ “ਅਕੁਲੀਨ”-ਕੁਲ ਗੋਤ ਆਦਿ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ-੨-“ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਮਿਲ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਾਨੀਐ”-ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ ਚਾਰੋਂ ਹੀ ਬਰਨ (ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖਸਤ੍ਰੀ ਵੈਸ਼ ਅਰੁ ਸ਼ੂਦਰ) ਮਿਲਣ ਤੇ [ਇਹ ਬਾਤ] ਜਾਨਣ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੩-“ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਜਲ ਮੀਨ ਗਤਿ”-ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਨੂੰ (ਜਿਹੜੇ) ਜਲ ਵਿਚ ਮਛਲੀ ਦੇ ਮਗਨ ਰਹਿਣ ਵਾਂਗੂੰ ਲਿਵ ਲੀਨ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ-੪-“ਗੁਹਜ ਗਵਨ ਜਲ ਪਾਨ ਉਨਮਾਨੀਐ”-ਉਹ ਜਲ ਵਿਖੇ ਮਛਲੀ ਦੇ ਗੁਪਤ ਗੁਪਤ ਹੀ ਚੱਲਨ ਵਤ (ਸ੍ਵਾਸ ਸ੍ਵਾਸ) ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਨਾਮ ਦੀ ਤਾਰ ਲਗਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਮਛਲੀ ਸਾਰਖਜਾਂ ਹੀ ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਪਾਸਿਓਂ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਅੰਤਰਮੁਖ ਉਲਟਾਕੇ ਜਲਪਾਨ ਕਰਦੇ (ਨਾਮ ਰਸ ਨੂੰ ਪੀਂਦੇ) ਉਨਮਾਨ ਕਰੇ (ਵੀਚਾਰੇ) ॥

੫-“ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਲੀਨ ਪਰਬੀਨ ਭਏ”-(ਫੇਰ ਏਕੂੰ ਹੀ ਜਿਹੜੇ) ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਲਿਵਲੀਨ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ “ਪਰਬੀਨ”-ਪਾਰ ਵਰਸੀ

ਦੂਰ ਧਿਆਨੀਏ-ਬਹੁਤ ਸਜਾਣੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ੬--“ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਏਕੈ ਏਕ ਪਹਿਚਾਨੀਐ”-ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਹੀ (ਜਿਸੇਂਕੇ ਤਯੋਂ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਰਮਿਆ ਹੋਯਾ) ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੭--“ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਲੀਨ ਪਗ ਹੀਨ ਭਏ”-ਅਰੁ (ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਜਿਹੜੇ) ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਲਿਵ ਲੀਨ ਕਰਕੇ (ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਭਿਮਾਨੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ, ਸਗੋਂ) ‘ਪਗਰੀਨ’-ਸਭਦਿਆਂ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ-ਭਾਵ ਗ੍ਰੀਬੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤਾਂਤੇ ਹੋ ਸੁੱਤਾ ਜਨੋਂ ! ੮ “ਗੁਰਮੁਖਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਉਰ ਆਨੀਐ”-ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਕੇ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ) ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਵਿਖੇ (ਆਪਣੇ) ਰਿਦੇ ਨੂੰ ਲਿਆਓ ! ਅਰਥਾਤ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਅਭਿਆਸ ਸਿੱਖਕੇ ਇਸ ਵਿਖੇ ਆਪਣਾ ਨਿਸਚਾ ਪ੍ਰਪੱਕ ਕਰੋ ॥ ੧੪੭ ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਧਾਵਨਾ [ਭਟਕਨਾਂ] ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:-
 ੧ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਿਆਨ ਕੈ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ ਸੁਖੰਬਰ ਲੈ ੨ ਅਨਿਕ ਪਟੇ-
 ਬਰ ਕੀ ਸੋਭਾ ਨ ਸੁਹਾਵਈ ॥ ੩ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਗਿਆਨ
 ਮਿਸਟਾਨ ਪਾਨ ੪ ਨਾਨਾਂ ਬਿੰਜਨਾਦਿ ਸ੍ਵਾਦ ੫ ਲਾਲਸਾ ਮਿਟਾ-
 ਵਈ ॥ ੬ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ (੧) ਪ੍ਰਿਯ (੨) ਪ੍ਰੇਮ (੩) ਪਰਮਾਰਥ ਕੈ
 ੭ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਕੀ ਇੱਛਾ ਨ ਉਪਜਾਵਈ ॥ ੮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ
 ਗੁਰੁ ਕਿੰਚਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਛੁ ੯ ਮਨ ਮਨਸਾ ਧਕਤ ਅਨਤ ਨ
 ਧਾਵਈ ॥ ੧੪੮ ॥

ਅਰਥ:- ੧ “ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਿਆਨ ਕੈ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ ਸੁਖੰਬਰ ਲੈ”-ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕਾਰਣ (ਧਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ) ਜੋ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ (ਗੌਰਵਤਾ-ਵਡ-
 ਜਾਈ-ਸਨਮਾਨ) ਸੁਖ ਸਰੂਪੀ ਅੰਬਰ (ਬਸਤਰ) ਦੇ ਲਿਆਂ (ਪ੍ਰਾਪਤ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ
 ਅਰਥਾਤ ਧਿਆਨ ਕਰਣ ਕਰਕੇ, ਜਿਸ ਸੁਖ ਮਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਹ ਮਗਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
 ਉਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਐਤੀ ਉੱਚੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ-“ਅਨਿਕ ਪਟੇਬਰ ਕੀ
 ਸੋਭਾ ਨ ਸੁਹਾਵਈ”--(ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੇ) ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਪੱਟ ਦੇ ਬਸਤਰਾਂ
 ਦੀ ਸੋਭਾ ਭੀ ਉਸਦੇ ਸਾਮਨੇ ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸੋਹਣੀ ਲਗ ਸਕਦੀ, ਭਾਵ ਮਾਤ੍ਰ ਪੈ
 ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੩ “ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਗਿਆਨ ਮਿਸਟਾਨ ਪਾਨ”-ਐਸਾ ਹੀ, ਗੁਰਮੁਖ
 ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਫਲ (ਉਹ ਕੁਛ ਉੱਤਮ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ
 ‘ਸੁਖ’ ਸ੍ਵਾਦ (ਐਤਾ) ‘ਮਿਸਟ’-ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿੱਠ ਰਸ ਭਾਵੀ ਅੰਨ ਪਾਨ

ਆਦਿ ਜੋ ੪ “ਨਾਨਾ ਬਿੰਨਾਦਿ ਸ੍ਵਾਦ” ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਭੋਜਨ ਆਦੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਸ੍ਵਾਦ (ਰਸ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਓਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ੫ “ਲਾਲਸਾ ਮਿਟਾਵਈ”—ਲਾਲਸਾ (ਚਾਹਨਾ-ਮਨੋ ਕਾਮਨਾਂ) ਹੀ ਮਿਟ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

੬ “(੧) ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ(੨) ਪ੍ਰਿਯ ਪ੍ਰੇਮ(੩) ਪਰਮਾਰਥ ਕੈ” ਪ੍ਰਯਾਏ(ਪਰਮਾ-ਤਮਾ-ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ) ਦੇ ਪਰਮ ਭੰਡਾਰ ਰੂਪ ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪੀ ਪਰਮ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ (ਫੇਰ ਕਦਾਚਿਤ ਓਸ ਨੂੰ) ੭ “ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਕੀ ਇੱਛਾ ਨ ਉਪ-ਜਾਵਈ” ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਨਿਧੀਆਂ (ਸੰਸਾਰਿਕ ਖਜਾਨਿਆਂ) ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਪਜਿਆ ਕਰਦੀ ॥

੮ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਕਿੰਚਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਛਜ”—(ਜਿਸ ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ) ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਥੋੜਾ ਮਾਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਛਜ (ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਤੱਕਨਾ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਓਸਦੇ ੯ “ਮਨ ਮਨਸਾ ਥਕਤ ਅਨਤ ਨ ਧਾਵਈ”—ਮਨ ਦੀ ਮਨਸਾ (ਕਲਪਨਾਂ-ਅਭਿਲਾਖਾ ਮਨੋ ਬਿਰਤੀ) ਥਕਤ ਹੋਕੇ (ਹੁਟ--ਹਾਰਕੇ) ਹੋਰਦਿਰੇ (ਹੋਰਨਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ-ਸੰਕਲਪਾਂ ਪਿੱਛੇ) ਨਹੀਂ ਧਾਇਆ (ਭਟਕਿਆ) ਕਰਦੀ ॥ ੧੮੮ ॥

ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸ੍ਵਣ ਮਨਨ ਨਿਦਿਧਿਆਸਨ ਰੂਪ ਅੰਤਰੰਗ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਕਾਰਤਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਓਨਾਂ ਪੂਰਬ ਉਕਤ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਆਖਦੇ ਹਨ:— ਗੁਰਸਿਖ ੧੮੯

੧ ਧਨਜ ਧਨਜ ਗੁਰੁ ਸਿਖਜ ਸੁਨ ਗੁਰੁ ਸਿਖਜ ਭਏ ੨ ਗੁਰੁ ਸਿਖਜ ਮਨ ਗੁਰੁ ਸਿਖਜ ਮਨ ਮਾਨੇ ਹੈ ॥ ੩ ਗੁਰਸਿੱਖ ਭਾਇ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਭਾਉ ਚਾਉ ਰਿਵੈ ੪ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਜਾਨ ਗੁਰੁ ਸਿਖ ਜਗ ਜਾਨੇ ਹੈ ॥ ੫ ਗੁਰੁ ਸਿਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੈ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖਜ ਪੂਰਨ ਹੈ ੬ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਪਹਿਚਾਨੇ ਹੈ ॥ ੭ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਸਿੱਖ ਗੁਰੁ ੮ ਸੋਹੰ ਸੋਈ ਬੀਸ ਇਕ ਈਸ ਉਰ ਆਨੇ ਹੈ ॥ ੧੮੯ ॥

੧ “ਧਨਜ ਧਨਜ ਗੁਰੁ ਸਿਖਜ ਸੁਨ ਗੁਰੁ ਸਿਖਜ ਭਏ”—ਮੁਬਾਰਕ ਹਨ ਉਹ, ਤੇ ਧੰਨਤਾ ਜੋਗ ਹਨ ਉਹ, ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਿਖਯਾ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਹੋਗਏ ਹਨ ॥ ੨—“ਗੁਰੁ ਸਿਖਜ ਮਨ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖ ਮਨ ਮਾਨੇ ਹੈ” (ਅਰੁ ਧੰਨ ਧੰਨ ਦੇ ਲੈਕ ਹਨ ਉਹ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਉਕਤ) ਗੁਰੁ ਸਿਖਯਾ ਨੂੰ ਮੰਨਨ ਕੀਤਾ ਹੈ (ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਓਨਾਂ) ਗੁਰੁ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਨ ਮੰਨ ਰਹੇ ਹਨ—ਭਾਵ ਹੁਣ ਅਮੋੜ ਹੋਕੇ ਨਹੀਂ ਵਰਤਦੇ ॥

੩ “ਗੁਰੁ ਸਿਖ ਭਾਇ ਗੁਰੁ ਸਿਖ ਭਾਉ ਚਾਉ ਰਿਵੈ”—(ਅਤੇ ਇਵੇ ਹੀ ਉਹ

ਭੀ ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ) ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਿਖਤਾ ਦੇ 'ਭਾਇ'—ਆਸ਼ਯ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ) ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਰਿਦੇ ਅੰਦਰ 'ਭਾਉ'—ਸ਼ਰਧਾ (ਉਮਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਤੇ) 'ਚਾਉ' ਉਮੰਗ-ਉਤਸਾਹ ਜਾਗਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

੪ "ਗੁਰ ਸਿਖਤ ਜਾਨ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਜਗ ਜਾਨੇ ਹੈ"—(ਤਾਤਪਰਜ ਕੀਹ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਕ੍ਰ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਗੁਰ ਸਿਖਤਾ ਨੂੰ ਸੁਣ ਮੰਨਕੇ ਕਮਾਯਾ ਤੇ) ਗੁਰ ਸਿਖਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਕਿ (ਇਸਦਾ ਆਹ ਕੁਝ ਮਰਮ ਹੈ) ਭਾਵ ਗੁਰ ਸਿਖਤਾ ਦੁਆਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਗਸ਼ਾਨ ਹੋ ਆਇਆ ਹੈ, ਓਨਾਂ ਗੁਰੂਕਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਹੀ ਜਾਣਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥

੫ "ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੈ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਪੂਰਨ ਹੁਇ" (ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਏਹੋ ਹੀ ਗੱਲ, ਪਿਛੇ ਐਉਂ ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ) ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੰਧੀ (ਜੋੜ) ਜਦ ਆਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਸਿੱਖ ਬਣਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਅਤ-ਬਾਤ ਸਿਖਤਾ ਸੁਣ ਮੰਨ ਕਮਾਕੇ, ਜਦ ਮਰਮ ਉਸਦਾ ਜਾਣਿਆ, ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਅਰੁ ਸਿੱਖ ਦਾ ਮਨ ਅਪੋ ਵਿਚ ਪਤੀਜਦਾ (ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇ ਘਰ ਆਯਾ ਕਰਦਾ) ਹੈ। ੬—ਤੇ ਬੱਸ ਏਸੇ (ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਹੀ) "ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਪਹਿਚਾਨੇ ਹੈ"—ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੇ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ (ਅਪਰੋਖਤ ਗਜਾਨ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੭—"ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਿੱਖ ਗੁਰ"—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਸਿੱਖ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ (ਨਿਭਨ) ਦਾ ਇਹ ਨੇਮ (ਸੰਕੇਤ) ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਵਿਚ ਤੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਵਿਚ, ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੮ (ਤੇ ਏਸੇ ਨੂੰ ਹੀ) "ਸੋ ਹੀ ਸੋਈ ਬੀਸ ਇਕੀਸ ਉਰ ਆਨੇ ਹੈ"—ਸੋ-ਉਹ, ਹੀ-ਮੈਂ ਹਾਂ, ਤੇ ਹੀ (ਦਿਹਲੀ ਦੀਪਕ ਸਬਦ) •ਮੈਂ ਅਤੇ ਸੋਈ—ਓਹੋ ਹੀ ਹਾਂ—ਐਸੇ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਦਾ ਵਾ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਜਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ ਇਉਂ ਸਮਝਦਾ ਹੋਯਾ, 'ਬੀਸ' ਵੀਹਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ ਵਰਤਨਹਾਰਾ ਜੀਵ, ਤੇ 'ਈਸ' ਈਸ਼ੁਰ ਇਕ ਰੂਪ ਹੀ "ਉਰ" (ਹਿਰਦੇ ਵਿਖੇ) "ਆਨੇ ਹੈ"—ਲਜੋਂਦਾ ਹੈ। ਅਥਾ ਵੀਹਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਤੇ ਇਕੀਸਵੇਂ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਖੇ ਵਰਤਨ ਹਾਰਾ ਈਸ਼ੁਰ ਇਕ ਸਰੂਪ ਹੀ ਸਦਾ ਨਿਸਚੇ ਵਿਚ ਲਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੪੭ ॥

[ਚਲੰਤ]

ਨੋਟ:—ਦੂਸਰੀ ਸੈਂਚੀ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪਯਾਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹਸੂ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜਨ ਦੀ ਆਸ ਹੈ ॥



ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅੰਤਿਮ ਨਿਵੇਦਨ (ਅੱਤ ਜ਼ਰੂਰੀ)

ਪਾਠਕ ਸਮੂਹ ! ਪਰਮ ਸਿੱਖ, ਸਿੱਖ ਸਿਰੋਮਣੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਤੱਥ ਰੂਪ ਕਬਿੱਤ ਸੂਯਾਂ ਦੇ ਅਰਥ 'ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਨੀ' ਨਾਮ(ਟੀਕੇ) ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਨਮੂਨੇ ਵੱਜੋਂ ਆਪਦੀ ਭੇਟ ਹੈ।

ਜਿਸ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਤਜਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਏਸਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਅਪ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਅਰੁ ਵੀਚਾਰ ਤੋਂ ਲਗੇਗਾ। ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਮਹਾਨ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਲਾਭ ਦਾ ਭੀ ਪਤਾ ਛਗੂ, ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਅਰੁ ਤੋਂ ਅਤੁੱਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ ॥

ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਪਹਿਲ ਪਹਿਲੇ ਇਸਦੇ ਇਕ ਐਸੇ ਪ੍ਰੇਸ ਪੈ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਬੇ ਬਸੀ ਦੀ ਥਾਂ ਸੀ। ਸੁੱਧੀ ਪੱਤ੍ਰ ਵਾਰੇ ਏਸ ਪ੍ਰੇਸ ਕਰਕੇ ਛਿਮਾਂ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਬਿਨੈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਕੇ ਇਸਦਾ ਸਾਗਤ ਕਰਣਾ। ਅਰੁ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀ ਭੇਟਾ ਦੇ ਰੂਪ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣੇ ਸੰਕੋਚ ਨਾਂ ਕਦਣਾਂ, ਜੋ ਸੈਂਚੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੌਘਰ ਹੀ ਆਪ ਦਿਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜਨ ਲਈ ਸਾਡੀ ਪਰਮ ਕਾਰਣ ਹੈ ॥

ਮੇਰਾ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਬਿਨਯ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ, ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਮ ਲਾਭ ਦਾ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣਾਵੇਗੇ ॥

ਇੱਥੇ ਹੀ ਨਾਲ ਲਗਦੀ ਇਕ ਸੂਚਨਾ ਭੀ ਦੇ ਰਖਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਮੂਲ ਪਾਠ ਅੰਦਰ ਜੋ ਅੰਕ ਮੇਰੀ ਤਰਫੋਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਜਾਨਣ ਦੀ ਸੁਖੇਣਤਾ ਖਾਤਰ ਹਨ, ਪਾਠ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ॥ ਸੁੱਧੀ ਪੱਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਸੁਧਾਈ ਕਰ ਲੈਣੀ ਬੜੇ ਸੁਭੀਤੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਇਸੇਤਰਾਂ ਸੋਧ ਕਰ ਲਈ ਜਾਵੇ। ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਾਹਲ ਵਿਚ ਕੁਛ ਕੁਛ ਇਬਾਰਤ ਛਪਣੇਂ ਰਹਿ ਗਈ ਨੂੰ ਭੀ ਸੁੱਧੀ ਪਤ੍ਰ ਵਿਚ ਹੀ ਵਧਾਯਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ਸੋ ਓਹ ਭੀ ਟਿਕਾਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਵਧਾਈ ਜਾਵੇ ॥

ਦੂਸਰੀ ਸੈਂਚੀ (ਇਸਤੋਂ ਅਗਲੀ) ਪ੍ਰੇਸ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਉਤਨੀ ਹੀ ਛੇਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ ਹੈ ਜਿਤਨੀ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਓਸਦੀ ਤਾਂਘ ਹੋਵੇ ॥

ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਿਤਚਿੰਤਕ:— ਸੰਤ ਸੰਪਰਕ ਸਿੰਘ Ph, D, S, C.

ਵਾਧਾ ਤਥਾ ਸੁੱਧੀ ਪੱਤ੍ਰ:- (ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚਾਰਣਾ ਅਰੰਭਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਵਾਧੇ ਤੇ ਸੁੱਧੀਆਂ ਕਰਲੈਣੀਆਂ ਅਧਿਕ ਗਣਕਾਰਹੈ:-)

ਸਫਾ	ਸਤਰ	ਜੋ ਛਪਾ ਹੈ	ਜੋ ਚਾਹੀਏ	ਸਫਾ	ਸਤਰ	ਜੋ ਛਪਾ ਹੈ	ਜੋ ਚਾਹੀਏ
੯	੧੩	ਸ਼ਨ	ਪ੍ਰਸ਼ਨ	੫੬	੪	ਸਤਿਕਰ	ਸਤਿ
੧੦	੩	ਲੈਕਿਕ	ਲੈਕਿਕ			ਭਰਮ	ਕਰਮ ਭਰਮ
੧੦	੭	ਓਨਾਂਨੂੰਨੂੰ	ਓਨਾਂ ਨੂੰ	੫੬	੧੯	ਵਦੀਆਂ	ਵਾਦੀਆਂ
੭	੧੬	ਇਸਦਾ	ਇਸਦਾ	੫੬	੨੭	ਦੀ ਭਰਮ	ਦਾ ਭਰਮ
		ਹੂਪ	ਰੂਪ	੫੬	੨੮	ਔਰਹਾਨੀ	ਔਹਹਾਨੀ
	੪	ਤੋੜ ਚਾੜ੍ਹ	ਤੋੜ ਸਿਰੇ	੫੬	੨੮	ਧਰਮ ਦਾ	ਧਰਮ ਦੀ
		ਸੱਕਾਂ	ਚਾੜ੍ਹਸੱਕਾਂ	੬੨	੧੪	ਗੁਨ ਗੰ-	ਗੁਨ ਗੰ-
		‘ਲੱਲਾ’	‘ਭੁੱਲਾ’			ਮਿਤਾ ੨	ਮਿਤਾ ਕੈ ੨
		੧੫ ਆ-	੫ ਆ-	੬੩	੧੨	ਭੀਸਿਧੀਆ	ਸਿੱਧੀਆਂ ਲ
		ਮਿਨਨੇ	ਮਿਲਨੇ			ਲਈਕੀਤਾ	ਈ ਭੀਕੀਤਾ
		(ਆਪ	(ਆਪਾ-	੬੬	੧੩	ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ	ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ
		ਗੁਰਮੁਖੀ	ਗੁਰਮੁਖ			ਦੀ ਅਕੱਥ	ਹੀ ਅਕੱਥ
		ਲ	ਬਲ	੬੬	੧੬	ਜਿਹਾ	ਜਿਹੜਾ
		ਵਰਤੋਣ	ਵਰਤਨ	੮੦	੨੦	ਆਗੰਮ	ਅਗੰਮ ਅਵ-
		ਵਰਤਨ	ਵਰਤੋਣ			ਅਰ	ਸਬਾ ਅਰ
		ਹਾਰੇ	ਹਾਰੇ	੮੨	੭	ਮਲੋਂ ਹੀ	ਮੂਲੋਂ ਹੀ
	੧੨	ਆਨਰਸ	ਆਨਰਸ*	੯੧	੧੨	(ਏਸ ਮ-	(ਏਸ ਮਰਮ
	੧੮	੨੫ ਨਮੋ	ਨਮੋ ਨਮੋ			ਰਮ) ਨੂੰ	ਦੇ) ਨੂੰ
		ਨਮੋ ੨੬	ਨਮੋ ੨੬	੧੦੦	੧੫	ਧਰਕਤਾਂ	ਬਰਕਤਾਂ
੫੨	੭	ਸੂਖ	ਸੂਖਮ	੧੦੧	੧੩	ਤਰੰਗਾਂ	ਤਰੰਗਾਇ-
		ਮਮਨੋ	ਮਨੋ			ਇਮਾਨ	ਮਾਨ
੫੩	੧	ਮਰਕੰਦ	ਮਕਰੰਦ	੧੦੬	੧੮	(ਸੋਦੇ) ਦਾ	(ਸੋਦੇ) ਦੀ
੫੫	੩	ਸਨ ਸਾਧ	ਸਨ, ਕਿੰਤੂ				ਰਚਨਾ ਦੇ
			ਸਾਧ	੧੦੭	੨੫	ਦੁਖਤਾਈ	ਦੁਖਦਾਈ
੫੫	੧੩	੯ ਗੁਰ-	ਗੁਰਮਤਿ	੧੧੨	੧੪	ਪਾਇਆ	ਪਾਇਆ
		ਮਤਿ	ਸਤਿ	੧੧੪	੧੧	ਕੁੰਡ	ਭੁੰਡ
		ਕਰਕੇ	ਕਰਕੇ	੧੧੭	੬ ਹੇਠੋਂ	(ਲੈਕਿਕ	(ਕਾਰਮੁਕਿ

* ਕਈ ਜਗ੍ਹਾ ਪਾਠ ‘ਰਸ’ ਨਹੀਂ, ਤ ਕਈ ਥਾਂ ‘ਆਨਰਸ’ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ‘ਰਸ’ ਸਹਤ ਪਾਠ ਨੂੰ ਅਰਥ ਲਈ ਯੋਗਜ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ॥

ਸਫਾ	ਸਤਰ	ਜੋ ਛਪਾਹੈ	ਜੋ ਚਾਹੀਏ	ਸਫਾ	ਸਤਰ	ਜੋ ਛਪਾਹੈ	ਜੋ ਚਾਹੀਏ
		ਦੈਵਿਕ	ਲੌਕਿਕ ਅਤੇ			ਚਨਾ	ਚੂਨਾ
੧੨੪	੩	ਆਏ ਸਿੱਖ	ਦੈਵਿਕ ਆਏ, ਓਨਾਂ	੧੬੩	ਹੇਠੋ ੨	ਅਚਾਰ	ਆਚਾਰ
			ਨੂੰ ਸਿੱਖ	੧੬੯	੧੦	“ਕਲ	“ਕਾਲ
੧੨੮	ਹੇਠੋ ੪	ਮੂਲ	ਉਥਾਨਕਾ	੧੭੦		ਹੋਕੇ	ਹੋਕੇ
		ਕਬਿਤ	ਸਹਿਤ*ਮੂਲ	੧੭੩	ਹੇਠੋ ੩	ਹਇ ਕੋ-	ਹੁਇ ਕੋ-
੧੩੧	੩	ਅਨੁਰਾਉ	੧੨ ਅਨੁ-	੧੭੪	੭	ਟਾਨਗਨ	ਟਾਨਗਨ
			ਰਾਉ			ਕੋੜ	ਵਾ ਕੋੜ
੧੩੪	ਹੇਠੋ ੪	ਤਾਂ ਨਹੋਤਾ	ਤਾਂ ਏ ਨ	੧੭੫	੮	ਆਕੇ	ਆਣਕੇ
			ਹੋਤਾ	੧੭੭	੭	(ਜਰਾ	(ਜੇਰਾ
੧੩੬	੧੦	ਗੁਰਮਤਿ	੯ ਗੁਰ-	੧੭੮	੮	ਸਬ-	ਸਬਦ
		ਏਕ	ਮਤਿ ਏਕ	੧੭੯	੧੩	ਧਿਐਂਦੇ	ਧਿਐਂਦੇ
੧੩੬	੧੦	੬੧॥੩੫	੬੧॥੯੫	੧੮੩	੭	(ਸਭਕਿਸੇ	ਵਾ ਆਪ-
੧੩੭	੨	੬੧॥੬੫	੬੧॥੯੫			ਨੂੰ)	ਏ ਸਮ
੧੩੮	੬	ਕਰਰ)	ਕਰਣ)				ਹੀ ਤਕਦੇ
੧੪੫	੬	ਜੀਵਨ	ਜੀਵਨ				ਹੋਏ (ਸਭ
		ਮੁਕਤ	ਮੁਕਤੀ				ਕਿਸੇ ਨੂੰ)
੧੫੬	੬	੮੦।੧੧੪	()੮੦।੧੧੪	੧੮੫	ਹੇਠੋ ੭	(ਵਾ ਚਰ-	(ਵਾ ਚਰ-
			੧੪ਚਾਹੀਏ			ਣ ਚਾਪੀ	ਣ ਚਾਪੀ,
੧੫੯	ਹੇਠੋ ੧੧	ਕਿਣ	ਕਿਣ			ਕਰਣਾ)	ਪਗ ਪਖਾ
		ਣਿਆਂ	ਕਿਆਂ				ਲਣ ਆਵੇ
੧੬੧	੧੦	ਪ੍ਰਗਟਾ	ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ	੧੯੮	੫	ਸੁਹਤ ਨੂੰ	ਕਰਣਾ)
		ਲਿਆ	ਆਇਆ				ਸੁਰਤ ਨੂੰ
		ਕਰਦੀ ਹੈ	ਕਰਦੀ ਹੈ				

* ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਕੀਕੂੰ ਚੰਗ ਲਗਵਾ ਹੈ—ਇਹ ਬਾਰਤਾ ਵਰਨਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:—(੫੪।੮੮ ਕਬਿਤ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ)

() ਅਥਾ ਸਮੂਹ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਲ ਦੇ ਤਿੱਖਾ ਬੁਝਾਣ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ ਵਤ ਵਿਕ ਸਮਾਨ ਹੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਹਿਤ (ਸਾਂਤ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ) ਬਨੇਣ ਵਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥



੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੁਰਮਤ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਕਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਕਬਿੱਤ ਵਾਰ ਸੰਖੇਪ ਸੂਚੀ (ਸੈ' ਦੀ ੧)

ਨਿਵੇਦਨ (ਸਫੇ)	੧ ਤੋਂ ੬	ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਜੀਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ	
ਉਥਾਨਕਾ ”	੬ ਤੋਂ ੧੦	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ	੧੩
ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਅਰੁ		ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲਕ	
ਗ੍ਰੰਥ ਸੂਚਨਾ (੨੦ ਸਫੇ)	੧੦ ਤੋਂ ੧੫	ਹੋਕੇ ਭੀ ਰਾਮਦਾਸ ਅਖਵਾਯਾ	੧੪
ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ	੧	ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਗੁਰੂ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟੇ	੧੫
ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ	੨	ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਤੋਂ 'ਗੁਰੂ' ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰਗਟਿਆ	੧੬
ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨਾਮੀਸਰੂਪ	੩	ਅਪੂਰਬ ਚਾਲ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ	
ਸਰਾਰ ਧਾਰੀ ਭੀ ਗੁਰੂ ਅਸ਼ਰੀਰੀ	੪	ਜੀ ਨੇ ਤੋਰੀ	੧੭
ਬਜਕੀ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਗੁਰੂ		ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਅਰਜਨਦੇਵ ਕੈਸੇ ਗੁਰੂ ਬਣੇ	੧੮
ਬਜਕੀਵਾਨ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟੇ	੫। ੬	ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ	੧੯
ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ		ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰਤੋਂ ਹੀ ਜੀਵ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ	
ਦਾ ਵਰਨਨ	੭। ੮	ਵਖੇਵਾਂ ਦੂਰ ਕਰ ਵਿਖਾਯਾ	੨੦। ੨੧
ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਰੂਪ ਵਿਚ		ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਦਾ ਅਕਾਲ	
ਜੋਤ ਜਗਾਈ	੯	ਸਰੂਪ	੨੨। ੨੩
ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼	੧੦	ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਦਾ ਨਿਜਰੂਪ	
ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਕਿਸਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟੇ	੧੧	ਕਥਨ	੨੪
ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਜੀਦੀ ਚਰਣਸਰਣ	੧੨	ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਸਮਾਪਤੀ	

ਅਰੰਭਿਕ ਭੂਮਿਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਾਰ ਕ੍ਰਿਤ

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ) (੨੦)	੧। ੯	ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਭਿਆਸ	੧੬। ੮
ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ ਸਰੂਪੀ ਅਨੁਭਵ		ਗੁਰਮੁਖ ਬਨਣ ਵਿਖੇ ਡੇਰੀ ਨਹੀਂ	
ਦਾ ਸਥਾਨ	੨। ੧੦	ਲਗਾਵੇ	੧੭। ੯
ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਹੋਵੇ ਕੀਕੂੰ	੧੧	ਇਸਦੀ ਅਮੋਲਕਤਾ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ	
ਬਾਹਰਮੁਖੀਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਮੋੜ ਅੰਤਰਮੁਖ		ਕਰ ਦਸਯਾ	੧੮। ੧੦
ਹੋਵੇ	੧੨	ਅਨੁਭਵੀ ਦਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਆਨੰਦ	
ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਸਾਧਨ ਦੀ ਸਾਧਨਾਂ	੧੩	ਫਲ	੧੯। ੧੧
ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਬਕਅੰਤਰਮੁਖੀ ਧਿਆਨਸਾਧੇ	੧੪	ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ	
ਗੁਰਮੁਖੀਭਾਵ ਧਾਰਣ ਦਾ ਮਹੱਤ	੧੫। ੨	ਦਯਾ ਅਧੀਨ	੨੦

੨੪੨ ੨੫੩

ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੂੰ ਹੀਕੇਵਲ ਪੂਰਣ ਸਿਧੀ	੨੧	ਅਲੈਪ ਜੀਵੇ	੨੬
ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੂੰ ਹੀ ਕਜੇਂ ਇਹਵਿਸ਼ੇਖਤਾ	੨੨	ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਣ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ	੩੦
ਮਨੁਖ ਮਾਤ੍ਰ ਕਜੇਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਨਹੀਂ		ਸਹਜ ਸਰੂਪੀ ਇਸਥਿਤੀ	੩੧
ਧਾਰਦਾ-ਐਸਾ ਬੋਰਾ	੨੩	ਸਹਜ ਸਮਾਧੀਵਾਨ ਦੀ ਰਹਣੀ	੩੨
ਜਜੇਂ ਕੀ ਤਜੇਂ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ		ਆਨੰਦ ਮਈ ਅਵਸਥਾ ਅਕੱਥ ਤੇ	
ਹਾਰੇ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕੀਹ ਲਾਭ		ਓਸਦਾ ਬੋਧ ਅਗਾਧ	੩੩
੨੪, ੨੫, ੨੬, ੨੭		ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਧਾਰਣ ਹਾਰੇ ਹਰ ਕਿਸੇ	੩੪
ਗੁਰਮਤ ਨਿਰੁਪਣ	੨੮	ਨੂੰ ਹੀ ਅਦਭੁਤ ਅਨੁਭਵ	
ਗੁਰਮਤ ਵਿਖੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾਵਾਨ ਪੁਰਖ		(ਭੂਮਿਕਾ ਸਮਾਪਤੀ)	

ਲੜੀ ਵਾਰ ਪ੍ਰਸਤਾਵ (ਗੰਥ) ਆਰੰਭ

ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ		ਚਟਣ ਸ਼ਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਗੁਰਮੁਖਾਂ	
ਸਾਹਿਬ ਅਨੁਭਵ ਸਰੂਪ	੧। ੩੫	ਦੀ ਵਰਤਨ ਦੀ, ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ	
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਘਰਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਤਾਂਈ ਸਰੂਪ		ਵਰਤਨ ਨਾਲੋਂ ਵਿਸ਼ੇਖਤਾ	੧੧। ੪੫
ਲਖਤਾ ਕਰੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ	੨। ੩੬	ਵੀਹ ਉਲੰਘ ਇਕੀਹ ਦੀ ਵਰਤਣ	
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ		ਵਰਤਦਾ ਗੁਰਮੁਖ ਛਤਰ ਪਤੀ, ਤੇ	
ਮਾਰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਵਿਰਤਨਾ (ਦੇਹ ਧਾਰੀ		ਓਸਨੂੰ ਸਭ ਚਾਨਣਾਂ	੧੨। ੪੬।
ਗੁਰੂ ਬਿਵਸਥਾ)	੩। ੩੭		੧੩। ੪੭
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰੀ		ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਜੋਗੀ ਰਾਜ	੧੪। ੪੮
ਹੋ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਪਕਾਰ ਹੀ		ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਤੱਕਨੀ	੧੫। ੪੯
ਪਾਲਿਆ	੪। ੩੮	ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵੀ ਵਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖ	
ਚਾਰੋਂ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਹੀ ਤਾਰੇ		ਦੀ ਲਿਵ ਦੇ ਅਡੇ ਅੱਡ ਦਰਜੇ ਅਤੇ	
੫। ੩੯, ੬। ੪੦		ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਂ ਦਾ	
ਦੈਸ਼ ਚਾਲੀ ਮੂਜਬ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਭੀ		ਨਜ਼ਾਰਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਭੇਦ	੧੬। ੫੦
ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਉਪਰ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ		ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ	
ਭਾਵ ਧਾਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ	੭। ੪੧	ਨਿਰਣਾਂ	੧੭। ੫੧
ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਤ ਸਭਨਾਂ ਮਤਾਂ ਤੋਂ		ਅਭੇਦਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ	
ਨਜ਼ਰਾ	੮। ੪੨	ਬਾਹਰਲੀ ਦਸ਼ਾ	੧੮। ੫੨
ਗੁਰਮੁਖ ਮਤ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਪ੍ਰਾਪਤ		ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕ੍ਰਮ ਤਥਾ	
ਹੁੰਦਾ	੯। ੪੩	ਅਨੁਭਵ	੧੯। ੫੩
ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਮਾਰਗ ਸੁਤੰਤ੍ਰ, ਹੋਰ ਟੇਕਾਂ		ਆਪ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣ ਬਣਕੇ ਗੁਰੂਆਂ	
ਵਾਲੇ ਪਰਾਧੀਨ (ਬੰਧੂਏ)	੧੦। ੪੪	ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਦੀ ਗੌਰਵਤਾ	

ਦਰਸਾਈ	੨੦।੫੪	ਇਸੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ	
ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ		ਮਹਿਮਾ	੩੮।੭੨
ਸਿਲਸਿਲਾ	੨੧।੫੫	ਸਰਣਾਗਤੀ ਖਾਤਰ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਮਿਤ	
ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਤਥਾ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਦੀ		ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ	੩੯।੭੩
ਇਕ ਰੂਪਤਾ	੨੨।੫੬	ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਿਭੂਤੀ ਸੁਖ ਗੁਰੂ ਚਟਣ	
ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਧਾਰਣ ਕਰਣ		ਧੂਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹੀ ਸਫਲ	੪੦।੭੪
ਦਾ ਫਲ	੨੩।੫੭	ਸੂਧੇ ਸੁਭਾਵ ਚਰਣ ਸਟਣ ਆਵੇ	੪੧।੭੫
ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ	੨੪।੫੮	ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਖੇ ਮਭੇਦਤਾ ਦਾ	
ਭੋਗੀ ਹੁੰਦਾ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖਜੋਗੀ	੨੫।੫੯	ਮਾਰਗ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚੋਂ	੪੨।੭੬
ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਦੀ ਸਰ		ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਸ੍ਰੀਤੀ ਬੂੰਦ ਦੀ	
ਬੋਤਮਤਾ	੨੬।੬੦	ਬਰਖਾ	੪੩।੭੭
ਗੁਰਮੁਖ ਕਾਰਾਂ ਵਿਹਾਰਾਂ ਵਿਚ		ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਉਪਦੇਸ਼	
ਅਲੇਪ	੨੭।੬੧	ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਪਰਮ ਕਾਰਣ	੪੪।੭੮
ਸਬਦ ਸੁਰਤ ਦੁਆਰੇ ਲਿਵਲੀਣ ਹੋ		ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਮੁਖ ਹੈ,	
ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਪਛਾਣ	੨੮।੬੨	ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦਾ ਵੱਟਾ ਵਾਧਾ ਨਹੀ	੪੫।੭੯
ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਹੀ ਅਨ		ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਹੁੰਦਿਆਂ	
ਭਉ ਦਾ ਕਾਰਣ	੨੯।੬੩, ੩੦।੬੪	ਭੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੋਚਦਾ ਰਹੇ	੪੬।੮੦
ਅਨੁਭਵੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਬਿਧੀ ਨਿਖੇਧ		ਇਸ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਐਣ ਖਾਤਰ	
ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ	੩੧।੬੫	ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਮਹੱਤ ਮੁੜ	੪੭।੮੧
ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖ ਦੀ		ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਅਰਾਧਨ ਵ	
ਹੋਰ ਅਪੂਰਬਤਾ	੩੨।੬੬	ਸਤਿਸੰਗ	੪੮।੮੨
ਮਹਰਮਾਂ ਬਿਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ		ਗੁਰੂਘਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ	
ਪਰਖ ਨਹੀ, ਤੇ ਪਰਖ ਦੀ ਕਸੌਟੀ		ਸਿਖਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਸਿਮਰਣ	
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ	੩੩।੬੭	ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਗਿਆਨ	੪੯।੮੩
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਆਏ		ਲੋਕ ਬੇਦ ਮਤ ਨਾਲੋਂ ਗੁਰਮੁਖ	
ਜਗਜਾਸੂਆਂ ਸਿਕਵੇਦਾਂ ਪ੍ਰਥ ਇ	੩੪।੬੮	ਪੰਥ ਉਚਾ	੫੦।੮੪
ਪਹਿਲੀ ਵਰੇਸਾ ਗੁਵਾ ਬੈਠਿਆਂ ਨੂੰ		ਸਰਣਾਗਤੀ ਦੀ ਦਸ਼ਾ	੫੧।੮੫, ੫੨।੮੬
ਅੰਤਲਾ ਸਮਾ ਸੰਭਾਲਨਦੀਸੂਚਨਾ	੩੫।੬੯	ਸਰਣਾਗਤ ਹੋਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ	
ਜਿਸ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਭੀ ਅੰਤ ਵੇਲਾ		ਸੁਭਾਵਿਕ ਉਚ ਮਰਾਤਬਾ	੫੩।੮੭
ਨਾ ਖੰਝਾਵੇ	੩੬।੭੦	ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕੀਕੂੰ	
ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸਰਧਾ ਮਾਤ੍ਰ		ਚੰਗ ਲਗਦਾ	੫੪।੮੮
ਤੇ ਹੀ ਆਬਗਾਤ ਗਤੀ	੩੭।੭੧	ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ ਵਿਖੇ ਜਿਸ ਕਿਸਤਰਾਂ	

ਲਾਭ ਹੀ ਲਾਭ	੫੫।੮੮	ਮਹਮਾ	੭੧।੧੦੫
ਗੁਰਮੁਖ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਭਾਵ ਨੂੰ		ਅਜੇਹੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ	
ਪ੍ਰਾਪਤ	੫੬।੮੦	ਅਭੇਦ ਹੋਕੇ ਭੀ ਦਾਸ ਹੀ ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ	
ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਗਿਆਂ ਦਾ ਜਨਮ		ਹਨ ੭੨।੧੦੬, ੭੩।੧੦੭, ੭੪।੧੦੮	
ਸਫਲਾ	੫੭।੮੧	ਸਮੂਹ ਮਿਠ ਰਸ ਸਦੇਖ ਹਨ ਤੇ	
ਗੁਰੂ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਮਕਰੰਦ		ਇਕ ਗੁਰਸਬਦ ਰਸ ਹੀ ਮਹਾਂ	
ਰਸ ਦੇ ਰਸੀਆਂ ਦਾ ਸੁਖ ਫਲ	੫੮।੮੨	ਨਿਰਦੋਖ ਰੂਪ ਹੈ	੭੫।੧੦੯
ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਗੁਰਮੁਖ ਪਯਾਰੇ ਜਾਤ		ਸਬਦ ਰਸ ਘਾਲ ਘਾਲੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀ	
ਪਾਤਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੋਖਪਦਾਂ ੮੩, ੮੦। ੮੪		ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ	੭੬।੧੧੦
ਗੁਰਮਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾਂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ		ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁਤੇ ਸਹੈਤਾ (ਬਖਸ਼ਸ਼)	
ਭਟਕਨਾ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ	੮੧।੮੫	ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਘਾਲ ਵਲੋਂ ਡਰੇ ਨਹੀ ੭੭।੧੧੧	
ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪਾਨ ਕਰਤੇ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ		ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕੀ ਗੁਰ ਸਿਖ ਦੀ	
ਅਭੇਦ-ਓਨਾਂ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਕਬਰ ੮੨।੮੬		ਦਸ਼ਾ	੭੮।੧੧੨
ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਾਧ		ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕੀ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਹੀ	
ਸੰਗਤਿ ਵਿਚੋਂ	੮੩।੮੭	ਲੋਚਾ ਵੰਦ ੭੯।੧੧੩, ੮੦।੧੧੪	
ਅਭਿਆਸ ਖਾਤਰ ਨਜਾਰੇ ੨ ਢਗ		ਗੁਰਮੁਖ ਹਰ ਰੰਗ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਭੀ	
ਨਾਲ ਇਕੋ ਹੀ ਗਲ	੮੪।੮੮	ਇਕੋ ਰੰਗ ਰਤੇ	੮੧।੧੧੫
ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਰਬਾਤਮ ਸਰੂਪੀ		ਜੀਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਹੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ	
ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਕਾਰਣ	੮੫।੮੯	ਸਮਾਏ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ	੮੨।੧੧੬
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਅਨੰਨ ਪਯਾਰ		ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਦੀ ਮਿਥਯਾ	
ਲਗਾਵੇ	੮੬।੧੦੦	ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਿਰੂਪਣ	੮੩।੧੧੭
ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਹਜ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਮਾਪਯਾਂ		ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ (ਕੂੜੇ ਸੰਸਾਰ	
ਵਤ ਉਪਕਾਰ ਪਾਲਦੇ ਹਨ ੮੭।੧੦੧		ਵਜੋਂ) ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ	
ਸੁਭਾਵਿਕ ਪਯਾਰ ਪਾਲਨ ਹਾਰੇ ਐਸੇ		ਦੱਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ	੮੪।੧੧੮
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਲੋਂ ਘੋਲ ਕਰਣ		ਪ੍ਰੀਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸਿਧਾਂਤ—ਵਾ (ਸਾਰ ਸਮੁਚਾ)	
ਹਾਰੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀਮੰਦਿਆਂ ਕਰਦੇ ੮੮।੧੦੨		ਸਤਿਸੰਗਤ ਦੀ ਚਰਣ ਸ਼ਰਣ	
ਸਿਖ ਸੇਵਕਾਂ ਦਾ ਬੀ ਨਾਸ ਨਹੀ ਪਰ		ਔਣ ਦੇ ਨਿਯਮ	੧੧੯
ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਭਾਈਆਂ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰੇਮ		ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਦੇ ਨਿਯਮ ਪਾਲਿਆਂ ਹੀ	
ਨਿਬਾਹਨ ਵਾਲੇ ਵਿਰਲੇ	੮੯।੧੦੩	ਸਰਣਾਗਤ ਭਾਵ ਦੀ ਸਫਲਤਾ	੧੨੦
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦੀ		ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਘਰ ਵਿਚ	
ਵਰਤਮਾਨ ਦਸ਼ਾ	੯੦।੧੦੪	ਵੱਸਦੇ ਹੀ ਉਧਾਰ	੧੨੧
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋਏ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦੀ		ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵਿਨਾਹ	

ਨਹੀ, ਜਦ ਕਦ ਸੋਭਾ ਵਾਲੀ ਹੀ ਗੱਲ ਹੈ	੧੨੨	ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਯਾ ਤੋਖਲਾ ਅੰਦਰ ਨਾਂ ਰਖੇ	੧੩੫
ਸਭ ਬਜੈਜਨਾਂ ਸ੍ਵਾਦਾਂ ਆਦਿ ਨਾਲੋਂ ਕੜਾਹਪ੍ਰਸਾਦ ਨੂੰ ਮੁੱਖਤਾ	੧੨੩	ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਜਿਸ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਕੂੜ ਸਚ ਦਾ ਹੀ ਨਿਤਾਰਾ ਕਰੇ	੧੩੬
ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਖੇ ਸਭ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਦੀ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਖਤਾ	੧੨੪	ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਰਹਣੀ	੧੩੭, ੧੩੮
ਸਤਿਸੰਗ ਸਚਖੰਡ-ਗੁਰੂ ਘਰਦੇ ਚਤੁਸ਼ਟੇ (੪) ਸਾਧਨ ਮੋਖ ਦੇ	੧੨੫	ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਪੂਰਣਤਾ ਸਭਨੀ ਗਲੀਂ	੧੩੯
ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ, ਭਟਕਨਾਂ ਮੇਟਨਹਾਰੀ	੧੨੬	ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਦਾ ਧਾਮ (ਤਿਲ)	੧੪੦, ੧੪੧
ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਸਤਿ ਸੰਗੀ ਕੈਸੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ	੧੨੭	ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਿਰਾਕਾਰੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਾਕਾਰ ਦਰਸ਼ਨ	੧੪੨
ਸਹਜ ਸਮਾਧੀਦੀਆਂ ਅਭਯਾਸ ਭੂਮੀਆਂ (ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾ—)	੧੨੮	ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਿ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸੇਵਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ	੧੪੩
ਸਤਿਸੰਗਤ ਹੀ ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਘਰ	੧੨੯	ਪ੍ਰੇਮਕ ਬੂਮ	੧੪੪
ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ	੧੩੦	ਪ੍ਰੇਮੀ ਗੁਰ ਸਿਖ ਛਲੇ ਨਹੀ ਜਾਯਾ ਕਦੇ	੧੪੫
ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਕਿੰਚਿਤ ਉਪਕਾਰ ਨੂੰ ਤਿਲੋਕੀ ਦੀ ਵਿਭੂਤ		ਗੁਰ ਸਬਦ ਦਾ ਮਹਤ	੧੪੬
ਨਹੀ ਪੁਗ ਸਕਦੀ	੧੩੧	ਗੁਰ ਸਬਦ ਦੀ ਲਿਵ	੧੪੭
ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਆਏ ਉਸਤਤ ਜੋਗ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗੋਂ ਬੰਚਿਤ ਨਿੰਦਨ ਦੇ		ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੀ ਧਾਵਨਾ ਮਿਟਦੀ ਹੈ	੧੪੮
ਅਧਿਕਾਰੀ	੧੩੨	ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸ੍ਵਣ ਮਨਨ ਨਿਵਿ ਧਯਾਸਨ ਸਾਖਯਾਤਕਾਰ	੧੪੯
ਉਕਤ ਸਾਧ ਅਸਾਧ ਪਣੇ ਦੇ ਬਿਬੇ- ਕੀਆਂ ਦੀ ਰਹਣੀ	੧੩੩	ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਮੂਲ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਾ- ਪਤ ਸਫਾ	੨੦੦
ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਉਡੀਉਡੀ ਨਾਂ ਕਰੇ ਜੇਰਾ ਧਾਰੀ ਰਖੇ	੧੩੪	ਅੰਤਿਮ ਨਿਵੇਦਨ (ਅੱਤ ਜਟੂਰੀ)	੨੦੧
		ਵਾਧਾ ਤਬਾ ਸੁਧੀ ਪੱਤ੍ਰ	੨੦੨

ਸੁਦਾਰ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ ਤੇ ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੁਆਰਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤ ਪ੍ਰੈਸ ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ

੫੭ ਸਫੇ ਤੋਂ ਛਪੇ

ਸਤੰਬਰ ੧੯੨੭ ਕਾਪੀ ੧੦੦੦

ਪ੍ਰਸਤਕ ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ—

ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦ (ਤਰਨਤਾਰਨ)ਗੁਮਟੀ ਬਜ਼ਾਰ ਲਾਹੌਰ

115, 116, 128, 140-44,

23 m2 m2 10, 11, 2, 29, 31, 32, 33, 36, 65

ਸ਼ੀਸ਼ਾ 16, 21, 24, 28, 30, 42 (imp), 59 imp.
60, 121, 242 (imp) 257, ~~271~~ 288

ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ - 45, 61, 62, 63, 67, 76, 77, 106, 108
ਸ਼ੀਸ਼ਾ - ਸ਼ੀਸ਼ਾ - 125, 126, 145-147
ਸ਼ੀਸ਼ਾ - ਸ਼ੀਸ਼ਾ - 46, 497

ਸ਼ੀਸ਼ਾ - 291, 304.

ਸ਼ੀਸ਼ਾ 3 - 127

ਦੇਖੋ ਨੇ @ ਖਾਣੇ ਵੇਖੋ
ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਨੇ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵੇਖੋ

* ਹਿਤਕਾਰੀ ਸੁਨੇਹਾਂ *

ਸੰਸਾਰ ਸਿਖਯਾ ਦਾ ਘਰ ਸਯਾਣਯਾਂ ਨੇ ਆਖਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਸਿਨਿਆਂ ਦੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਘਰ ਦੀਆਂ ਤਸ਼ੀਰਾਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਆਪਣੇ ਕੋਤਕਾਂ ਕਲੋਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਮਨੁਖ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਮਨੇਂ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦਾ ਗਿਯਾਨ ਉਪਜਾਨ ਖਾਤਰ ਸਿਖਯਾ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇੰਝ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਗਿਯਾਨ ਉੱਚਾ ੨ ਹੁੰਦਾ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪੂਰੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਪੁੱਜੇਕੇ ਇਸਨੂੰ ਪੂਰਣ ਪੁਰਖ ਦੀ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ! ਪਰ ਇਸ ਕੁਦਰਤੀ ਰਚਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਗਿਯਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਤਦੇ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਕਾਰਜ ਕਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਆਦਮੀ ਦੇ, ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਅਰੁ ਸ਼ਰੀਰ ਆਪਣੀ ਸੂਸਬ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੋਨ ਕਯੋਂਕਿ ਜੇ ਸ਼ਰੀਰ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਿਲ ਭੀ ਬਹੁ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਤੇ ਸ਼ਰੀਰ ਅਰੁ ਦਿਲਦੇ ਵਿਗਾੜ ਕਾਰਣ ਦਿਮਾਗ ਭੀ ਟਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਇਸ ਥੋੜ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਣ ਲਈ ਆਯੁਰ ਵੇਦ ਦੇ ਨਿਯਮ ਪ੍ਰਗਟਾਇ ਤੇ ਉਨਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀਆਂ ਸਹਾਯਕ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰਦੀਆਂ ਔਖਧੀਆਂ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਕੇ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੂਸਬ (ਤੰਦਰੁਸਤ) ਬਣਾ ਤੇ ਰਾਜੀ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਸੇ ਜੇਹੜੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰੀਰ ਯਾ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਦਰਦ ਪੀੜ ਯਾ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹੋਨ ਅਰਥਾਤ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਰੋਗੀ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹੋਣ ਉਨਾਂ ਸਜਨਾਂ ਖਾਤਰ ਅਸਾਂ ਉਕਤ ਆਯੁਰ ਵੇਦ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਔਖਧੀਆਂ ਤਯਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਹਜ਼ਾਰੀ ਥਾਂਈ ਵਰਤ ੨ ਕੇ ਅਜ਼ਮਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪਤੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਇਲਾਜ ਕਰਾਕੇ ਉਹ ਸਭ ਤਰਾਂ ਅਰੋਗ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਭੀ ਡਾਕ ਰਹੀਂ ਸਮਾਂਚਾਰ ਹਾਲਤ ਲਿਖਕੇ ਅਸਾਥੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਧ ਔਖਧੀਆਂ ਨੂੰ ਮੰਗਵਾਕੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਨਯਾਂਮਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤੀਵੀਆਂ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੇ ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਦਵਾਈ ਅਸੀ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੇ ਅਜ਼ਮਾਇ ਢੰਗ ਨ ਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਬਾਲਾਂਦਾ ਇਲਾਜ ਭੀ ਬੜੀ ਹੱਛੀ ਤਰਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪੂਰਾ ਹਾਲ ਜਾਨਨ ਲਈ, ਸੁਖਦਾਈ ਮਾਰਗ, ਟ੍ਰੈਕਟ ਮੁਫਤ ਮੰਗਵਾਕੇ ਪੜ੍ਹੋ ।

ਪਤਾ-ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵੇਦ ਗੁਮਟੀ ਬਜਾਰ ਲਾਹੌਰ

ਸਭ ਹੋਕ ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ ।



ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਸੋ ਸਿੱਖ ਸਖਾ ਬੰਧਪੁ ਹੈ ਭਾਈ ਜੋ ਗੁਰ ਕੇ ਭਾਣੇ ਵਿਚ ਆਵੇ ॥
ਆਪਣੇ ਭਾਣੇ ਜੋ ਚਲੈ ਭਾਈ ਵਿਛੁੜਿ ਚੋਟਾ ਖਾਵੈ ॥ ਸੋ ਮਰੇ ॥

ਦੂਸਰੀ ਸੈਂਚੀ

ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ

(ਟੀਕਾ)

ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰਯੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਕ੍ਰਿਤ

ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਸੰਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਟਿਪਣੀਂ ਟੀਕਾਕਾਰ

ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸੰਗਲੀ ਤੇ ਕਰਤਾ ਸੁਚਾ ਜੀਵਨ, ਅਕਾਲੀ ਜੰਧਾ
ਰਹਿਤ ਰਹਸਯ (ਰਹਤ ਨਾਮੇ), ਸੁਧਰਮ ਮਾਰਗ,
ਸੁਖ ਯੋਗ ਆਦਿ

ਸ੍ਰੀ ਤਰਨ ਤਾਰਨ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦਯ (ਤਰਨ ਤਾਰਨੀਂ)

ਗੁਮਟੀ ਭਜਾਰ, ਲਾਹੌਰ

ਬਾਸਕੀ ਮੋਹਰ ਵਿਥਿਨ ਮਾਲ ਚੋਰੀ ਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਜਾਉ !

Handwritten signature and date: 1911

ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ
ਇਸ ਸੈਂਚੀ ਸੰਬੰਧੀ ਸੁੱਧੀ ਪਤ੍ਰ, ਸੁਚੀ ਪਤ੍ਰ, ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਨਿਵੇਦਨ ਨੂੰ
ਪਿਛਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਦੇਖੋ ॥

ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ ਕੀ

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰੋਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸੈਂਚੀ ਦੂਸਰੀ-ਮੁਢਲੀ ਸੂਚਨਾਂ

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਤੇ ਹੁਣ ਦੂਸਰੀ ਵੀ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸੈਂਚੀ ਦੁਆਰੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰ ਚਿਤ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸ਼ੇਵ ਕਈਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪੁਜਨ ਦਾ ਮਾਨ ਓਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾਂ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਏਸਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਭੀ ਕੁਛ ਨਾ ਕੁਛ ਸੂਚਨਾਂ ਓਨਾਂ ਬਾਬਤ ਦੇਣੀ ਅਵਸ਼ਜਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਉਹ ਕਰਤਾ ਜੀ ਕੌਣ ਹਨ ? ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ !

ਇਨਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਾਮ ਕੋਈ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਖਤਾ ਆਪਣੇ ਜਨੌਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲੋੜਦਾ, ਕਜੋਂਕਿ ਸਿੱਖੀ-ਕਰਣੀਆਂ ਕਾਰਣ ਇਹ ਸੁਤੇ ਹੀ ਓਘਾ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਬਾਣੀ ਭੀ ਕੋਈ ਰੁਬੀ ਛੋਨੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਅਨੂਠੀ ਤੇ ਨਿਰਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਖਾਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਅੰਦਰ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਧਾਰ ਵਤ ਹੋਰਨਾਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਰਲਾਈ ਨਹੀਂ ਰਲ ਸਕਦੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਭੀ ਵੱਧ ਵਾਧੇ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ, ਕਿ ਇਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕੋਂ ਵੰਡ ਜਾਇਆ, ਸਤਿਕਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਐਡਾ ਪਜਾਰਿਆ ਕਿ ਸਾਖਜਾਤ ਆਪਣੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਉੱਚ ਰਿਤੁ ਬਾਣੀ ਦਾ ਮਰਮ ਇਸਦੇ ਅਧੀਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਦਾ ਬਲ ਏਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ “ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕੁੰਜੀ” ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਚਾ ਧਰਿਆ, ਜੋ ਐਸੀ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੱਚਮੁਚ ਐਸੇ ਹੀ ਮਰਾਤਬੇ ਨੂੰ ਮਾਣ ਰਹੀ ਹੈ ॥

ਆਪ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ “ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ” ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਤੇ ਸਿੱਖ ਮੰਡਲ ਵਿਖੇ-ਵਿਦਾਨ ਪੁਰਖਾਂ ਅੰਦਰ ਆਪਦਿਆਂ “ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰੋਤਾਂ” ਦੀ ਬੋੜੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਪ੍ਰਾਤਿਕ ਮਹਾਂ ਵਿਦਯਾਲਯ (ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ) ਵੱਲੋਂ ਗਿਆਨੀ-ਵਿਦਯਾਰਥੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਦਾ ਕੋਰਸ ਹੋਣ ਕਰਕੇ। ਉਵੇਂ ਸਾਧਾਰਣ ਸਿੱਖ ਜਨਤਾ ਅੰਦਰ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਬਿਨਾਂ ਇਨਾਂ ਦਾ ਪਰਚਾ ਘੱਟ ਹੈ-ਕਾਰਣ ਇਕ ਤਾਂ ਬੋਲੀ *ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ, ਦੂਸਰੇ ਰਚਨਾਂ

*ਹਿੰਦੀ ਢੰਗ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਖਾ ਨਾਮ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉੱਤਰ ਪਛਮੀ ਪੂਰਬ ਖੰਡ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ, ਭਾਈ ਜੀ ਤਾਂ ਬੋਲੇ ਹੀ ਹਨ ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਪੂਰਬੀ ਸ਼ੁਧ ਭਾਖਾ, ਜਿਸ ਲਈ ਓਨਾਂ ਦੇ ਕਾਖਣ ਨੂੰ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

(ਅ)

ਕੁਛ ਔਖੀ ਅਤੇ ਤੀਸਰੇ ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਵਾਰਾਂ ਹਨ ਓਹੋ ਕੁਛ ਹੀ ਇਹ ਕਬਿੱਤ ਸੁਯੋ ਹਨ-ਵਾਰਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਫੇਰ ਲੋਕ ਸਿਰ ਪਪਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦੀ ਇਤਨੀ ਬਾਣੀ ਨੇ ਵਾਰਾਂ ਸਮਾਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਖਜਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਠੀਕ ਹਨ, ਪਰ ਤੀਸਰਾ ਖਜਾਲ ਗਲਤ ਹੈ । ਕਜੇਂਕਿ ਵਾਰਾਂ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਹਨ ਤੇ ਕਬਿੱਤ ਸੁਯੋ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ । ਏਸ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਕੋ ਹੀ ਕਰਤਾ ਜਦ ਇੱਕੋ ਉਦੇਸ਼ ਉਪਰ ਨਜਾਹੇ ਨਜਾਰੇ ਸਮੇਂ-ਵਾ. ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕੁਛ ਭਾਖਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਓਸਦੇ ਖਜਾਲ ਮੁੜ ਮੁੜ ਇੱਕੋ ਹੀ ਰੁਖ ਕਟ੍ਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਵਿਦਿਤ ਰਹੇ ਕਿ ਸਮੇਂ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਵਿੱਥਾਂ ਭਾਖਣ ਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਆਦਿ ਉਪਰ ਭੀ ਵੇਸਾ ਹੀ ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਦੇਸਾਂ ਪ੍ਰਦੇਸਾਂ ਅੰਦਰ ਭੁਖਣ ਕਰਣ ਹਾਰਿਆਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਉਪਰ ਪੌਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸੋ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵਾਰਾਂ ਰੂਪ ਤੇ ਬਣਾਈ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਕਬਿੱਤ ਸੁਯੋ ਅੰਦਰ ਛੇਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਪਰਤ ਸੁਣਾਯਾ ਹੋਵੇ ।

ਵਾਰਾਂ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖੁੱਲੇ ਤੇ ਮਾਨੋਂ ਸਾਖਜਾਤ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਮੁਖਜ ਦੀਵਾਨ ਸਨ । ਅਤੇ ਕਦੀ ਲਿਖਾਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਲਿਖਦਿਆਂ ੨ ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੋਏ ਚਿੱਤ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਏ ਹੋਏ ਵਿਬਯ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਭਾਵ ਇਕਾਂਤ ਅੰਦਰ ਬੈਠ ਐਸੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ (ਉਕੁ ਆਸਯ ਅਨੁਸਾਰ)- ਰਚਣਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਅਰੁ ਕਦੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਿਮਿੱਤ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਵਸ਼ਾ ਪ੍ਰਬਾਯ ਵਾਂ ਨਿਜ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਕਦਾਚਿਤ ਪ੍ਰਿਥੀ ਰਾਜ ਹਾਟਿਆਂ ਦੀ ਸਿਖਣਾ ਦਾ ਨਿਮਿੱਤ ਪਾਕੇ ਰਚਨਾਂ ਰਚਦੇ ਸਨ-ਜੋ ਓੜਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟਿਕਾਣੇ ਗੰਥਨ ਹੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਬੀੜ ਸਮੇਂ ਵਾਰਾਂ ਨਾਮ ਨਾਲ ਅਭੂਸ਼ਤ ਹੋ ਸੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦਾ ਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਬਿੱਤ ਸੁਯਾਂ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਣ ਦਾ ਅਉਸਰ ਆਯਾ ਸੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ; ਜਦ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਗਲ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ਸਨ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਰੋਸ ਦੇ ਭੀ ਪਾਤ੍ਰ ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਮੇਲਾ ਤਾਂ ਕੀਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਸੀ-ਆਪ ਦੂਰੋਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਬੰਚਿਤ ਸਨ ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਪੂਰੇ ਪੂਰੇ ਬੇਹਾਲ ਕੀਤੇ ਹੋਏ, ਜਿਸਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਓਹੋ ਕੋਈ ਹੀ ਆਪਣੇ ਅੰਤਰ ਲਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ-ਜਿਸਨੇ ਪੂਰਣ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਦੀ ਰਾਜ ਵਿਦ੍ਰੋਹੀ ਸੰਸ਼ੇ ਵਿਚ ਲੁਕ ਛਪਕੇ ਦਿਨ ਕੱਟੇ ਹੋਨ । ਸਚ ਮੁਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਐਹੇ ਜੇਹਾ ਹੀ ਹਾਲ ਹੈਸੀ, ਭਲਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ

ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਪਹਿਲਿਆਂ ਹੀ ਖਸਾਲਾਂ ਨੂੰ ਜਸੋਂ ਕਾ ਤਸੀਂ ਦੁਹਰੋਨ ਦਾ ਬਿਰਥਾ ਪ੍ਰੀਸ਼ਰਮ (ਜਤਨ) ਕਰਦੇ।

ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਥਾ ਜ-ਸਾਖੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਸਾਧਾਰਣ ਜਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਐਸ ਵੇਲੇ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਕਾਸ਼ੀ ਦੇਸ਼, ਅਤੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਧੁਰੰਧਰ ਅਰੁ ਦਿਗ ਵਿਜਈ ਪੰਡਿਤਾਂ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਬੱਝਾ ਹੋਜਾ ਹੈ ਸੀ, ਜਿਹੜੇ ਹਰ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ, ਉਕਤਾਂ ਤਥਾ ਤਰਕਾਂ ਵਿਤਰਕਾਂ ਦੇ ਹਥਯਾਰ ਕੱਸੀ ਇੱਕ ਇੱਕਲੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਪਛਾੜਨ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰੀ ਬੈਠੇ ਸਨ ਫੇਰ ਸਿੱਖ ਭੀ ਉਹ, ਕਿਸ ਗੁਰੂ ਦਾ ? ਜਿਸ ਦਾ ਭਰਾ ਅਢਾ ਵਕਤ ਦੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਤੇ ਜਿਸਦੀ ਬਾਣੀ ਅਪਣੇ ਆਸ਼ਸ ਨੂੰ ਬੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਹੋਣ ਦਾ ਗੁਮਾਨ ਕਰਦੀ ਹੋਵੇ ਜਰਾ ਸੋਚਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਐਸ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕਿਸ ਦਲਾ ਵਿਚ ਹੋਣਗੇ। ਤੇ ਐਸੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵਰਤਦਿਆਂ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੇ ਅਹੁਲਾਂ ਦੀ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਣਖ (ਗੁਰਖਤ ਦੀ ਬਜਰਗੀ) ਦੇ ਕਾਯਮ ਰਖਣ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਕਿਸ ਆਤਮਿਕ ਤੇਜ ਅਰ ਭਰੋਸੇ ਦੇ ਬਲ ਮੋਤਚਾ ਲਾਈ ਫਟੇ ਹੋਸਨ ?

ਐਸੇ ਅਉਸਰ ਦੇ ਵਾਪਰਿਆਂ ਅੰਤਰੀਵੀ ਜਜ਼ਬੇ (ਮਾਨਸੀ ਭਾਵ) ਜੋ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਅਤਥ ਦੇ ਵਾਂਗਿਅਨ ਗੋਸ਼੍ਠੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ, ਉਹ ਆਪਦੀ ਬਾਣੀ ਕਹਿਲਾਈ “ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰਯੇ” ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ। ਇਹ ਸਨ ਆਪਦੇ ਬਜ੍ਹ ਪ੍ਰਹਾਰ ਤੇ ਅਮੋਘ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਨਾਲ ਸਰ ਕੀਤਾ ਆਪ ਨੇ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਆਕੀ ਗੜ੍ਹ, ਤੇ ੭੦੦ ਸੱਤ ਸੌ ਨੂੰ ਲਜਾਂਦਾ ਆਪਣੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਤਣ ਦੇ ਪੰਨੇ ਪੌਣ ਖਾਤਰ। ਇਹ ਬਾਣੀ ਐਡੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਤਾਂ ਔਖੀ ਹੈ ਤੇ ਔਖੀ ੨ ਹੁੰਦੀ ਜੇ ਕਿਤੇ ਇਹ ਕੋਤਸ ਯੁਨੀ-ਵਰਥਣੀ ਦਾ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਇਹ ਲੋਪ ਹੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ। ਇਸਦੀ ਔਖਜਾਈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਣ ਖਾਤਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਹ ਸੇਵਾ ਬਖਸ਼ੀ ਏਸ ਇਕ ਨਿਮਾਣੇ ਦਾਸਾਨੁਦਾਸ ਨੂੰ। ਜਿਸਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਮਰਮ ਜਾਨਣ ਹਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਅਰਥ ਬਲ ਤਥਾ ਗੁਰੂ ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ ਦੇ ਬਲ ਬੋਤੇ ਲਿਖੇ ਅਰਥ ਏਨ੍ਹਾਂ ਕਬਿਤ ਸ੍ਰਯਾਂ ਦੇ “ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ” ਨਾਮੀ ਟੀਕੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ। ਜਿਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਇਕ ਖਾਠਕ ਨੂੰ ਕੀਹ ਗਜਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਬੀਰ : ਸ ਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਅੰਦਰ ਵਰਤੋਨ ਹਾਰੇ ਤੇ ਨਵੀਨ ਮੱਚੇ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਢਾਲਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸੱਚੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਬ ਨੇ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਭੁਖਾਯਾ। ਏਸ ਭ੍ਰਮਣੀ ਦਾ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਕੀਹ ਸੀ। ਭਰਮਿਆ ਸਿੱਖ ਭੀ ਕੀਕੂੰ ਬੇਮੁਖ ਹੋਣੇ ਸੰਭਲਕੇ ਦੂਰ ਬੈਠਾ ਭੀ ਮਾਨੇ ਹਰਦਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੀ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਵਿਚ ਨਿਭਦਾ ਹੈ।

(ਸ)

ਅਤੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਓਸ ਸਿੱਖ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਹਿ ਬਿਰਦ ਬਾਣੇ ਦੀ ਲਜ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹਨ। ਏਨਾਂ ਬਾਤਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਰਮ ਦੀਆਂ ਅਨੰਤ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਗੁਝਾ ਗਯਾਨ ਭੀ ਸਾਫ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਖਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਦੂਸਰੀ ਸੈਂਚੀ ਵਿਚ ਭੀ ਆਪ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੋਢਤਾ ਵਿਚ ਯਾ ਅਧਿਕਾਰਤਾ ਦੀਆਂ ਅਧਿਕਾਰ ਸੰਪੰਨ ਹਾਲਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ੨ ਭੁਫ਼ ਨੁਤਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ ਇਸਦੇ ਪਾਠ ਉਪਰ ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਵਿਦਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਥੇ ਹੀ ਅੱਡ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਸੂਚੀ ਪਤ੍ਰ ਦੁਆਰੇ ਓਨਾ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਸੂਚਨਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਹਾਂ ! ਇਹ ਬਾਤ ਚੇਤੇ ਰਹੇ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਨਾਲੋਂ ਦੂਜੀ ਅੰਦਰ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਢੰਗ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਅੱਡ ਕਰਕੇ ਦੱਸਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ ਓਸਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਛੱਡਕੇ ਅਨੈਵਿਤਰੇਕ-ਬੋਹ ੨ ਸਿਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ (ਜੋੜ ਤੋੜ ਕਰਕੇ ਟਿਕਾਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਧਰ) ਅਰਥ ਕਰਣ ਦਾ ਢੰਗ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਇਸਦਾ ਭੀ ਵਾਧੂ ਵਿਬਾਤ ਅੰਗਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰੋਕਣ ਦੀ ਵਯੋਂਤ ਵਰਤੀ ਗਈ ਸੀ ਪਰ ਸਾਧਾਰਣ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਗਮਤਾ ਨਹੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਛਪਾਈ ਵਾਲੇ ਭੀ ਇਸ ਵਿਖੇ ਕਠਿਨਾਈ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਜਾਪੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਮੂਲ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਰ ਰਖਣ ਦੀ ਥਾਵੇਂ-ਅਤੇ ਅਤੇ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ਧਰ ਇਕ ਇਕ ਤੁਕ ਦੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਲਬੱਤਾ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਅਨੈਵਿਤਰੇਕ ਬਿਨਾਂ ਅਰਥ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਡਿਠੇ ਉੱਥੇ ਲਾਚਾਰ ਅੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਰੀਤੀ ਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ ਸੋ ਹੁਣ ਇਸ ਤਰਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਸ੍ਰੇਣੀ ਅਰੁ ਸਾਧਾਰਣ ਪਾਠਕਾਂ ਤਥਾ ਪ੍ਰੈਸ ਵਾਲਿਆਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਹੀ ਆਸ ਹੈ ਸੁਖਲ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਆਵੇਗਾ।

ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅਰਥ ਸੁਖੈਨਤਾ ਦੀ ਉਪੋਕਤ ਵਯੋਂਤ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸੈਂਚੀਆਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਭੀ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਕਲਪਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਵੈਸੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਾਹਬ ਦੀ ਇਸ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਇਕ ਸਾਰ ਰਚਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣਿਕ ਮੰਗਲਾਚਰਣ

“ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ” ਬਿਨਾਂ ਏਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੁੜ ਕਿਧਰੇ ਇਸ ਅਰੰਭਕ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਦੀ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਈ।

ਪਰ ਮੈਂ ਜਦ ਅਤੇ ਅਤੇ ਸੈਂਚੀਆਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਦੀ ਹੈਸੀਯਤ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਅਵਸਰਕ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਦੂਈ ਸੈਂਚੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਤੋਂ ਹੀ ਅਰੰਭ ਕਰਾਂ-ਅਲਬੱਤਾ ਟੀਕੇ ਵਿਚ ਓਸਦੇ

(੪)

ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਪੈਣ ਨਾਲੋਂ ਉਚਿਤ ਸਮਝਣਾ ਹੀ ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਕੁਛ ਨਾਂ ਕੁਛ ਰਹਿ ਗਿਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਉਪਰ ਸੰਖੇਪ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਵਾਂ। ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਮਹਾਨ ਵਿਸਤਾਰ ਵਾਲੇ ਅਰਥਾਂ ਸੰਪੰਨ ਓਂਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਬਾਧ ਹਨ।

ਪਿਛੇ (ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੈਂਚੀ ਦੁਆਰਾ) ਆਪਣੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਸਾਹ ਸਰੂਪੀ ਵਿਚਾਰ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਗੁਰੂ ਮੰਤ ਦੇ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਉਚਾਰ "ਏਕੋਂਕਾਰ" ਸਿਧ ਕਰਨ ਬਾਬਤ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਤੇ ਹੁਣ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਿੱਖ ਮੰਡਲ ਅੰਦਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ

ਨੂੰ "ਓ ਕਰਕੇ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਨੂੰ ਅਸੰਗਤ ਦਰਸਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ—

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਇਸ ਨਿਮਾਣੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਕਰਤਾ ਮਾਨੁਖੀ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚੋਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਸ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਯੰਤ ਪਖਜਪਾਤ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੀ ਰਖਣ। ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਗੁਰਮਤ ਉਪਰ ਉਜਾਲਾ ਪਵਾਣ ਖਤ੍ਰ ਹਰਦਮ ਸਹਾਈ ਰਹਣ। ਤਾਂ ਜੋ ਸੱਚੇ ਤੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਏਸ ਮੰਤ੍ਰਬਜ ਦੇ ਸਾਧਨ ਅਰੁ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਤਕਾਰਜ ਹੋਯਾ ਜਾ ਸਕੇ।

"੧ ਓ"—ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਾਮਾਨਤਾ ਤੇ ਉਚਾਰ ਵਧਦਾ ਵਧਦਾ ਐਥੋਂ ਤਕ ਹੋਂਦ ਟੱਪ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ-ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਭੀ ਉਹ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਗੇ ਸੁਧਾਲੂਆਂ ਦਾ ਸਿਰ ਬੁਕੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ, ਜਦ ਕਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਜਾ ਕਥਾ ਵਖਜਾਨ ਕਰਨ ਲਗਦੇ ਹਨ ਤਾਂ "੧ ਓਮੁ" ਜਾ ਓਮ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪਾਠ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਭਾਂਇਕਾਂਗ (੧) ਨੂੰ ਉਵਹੀਤਜਾਗਰਖਜਾਹੈਤੇ ਅਰੰਭਹੀ "ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ" ਜਾ "ਓਸਤਿਨਾਮ" ਉਚਾਰਦੇ ਹੋਏ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਚਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਐਸੀ ਵਿਸਥਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਅਲੱਖਤਾ ਭਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਾਹਬ ਜੀ ਦੀ ਕੇਵਲ ਇਕ ਮਤ੍ਰ ਤੁਕ, ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਮੋਟਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਦਿਲੀ ਗੋਚਰ ਕਰਾਵਾਂਗਾ ਜਾ ਗੁਰਮਤ ਨਿਰਣੇ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤਰਿਯਾ ਹੈ, ਓਨਾਂ ਦੇ ਕਥਨ ਰੂਪ ਕੁਛ ਕੁਛ ਪ੍ਰਮਾਣ "ਗੁਰ ਭਾਵ ਦੀਪਿਕਾ" ਨਾਮੇ ਜਪੁ ਟੀਕੇ ਵਿਚੋਂ ਦਿਆਂਗਾ, ਭਾਂ ਜੋ ਓਨਾਂ ਬਚਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੇ ਹਿਰਦੇ ਠੰਢੇ ਮਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੀਂ ਸਚ ਵਿਚਾਰਕੇ ਅਸਲ ਨਿਰਣੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਨ:—

ਪਹਿਲੇ ਪਹਲ ਓਨਾਂ ਸਜਨਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੧ ਇਕਾਂਗ ਨੂੰ ਪਾਠ ਜਾ ਕਥਾ ਵਖਜਾਨਾਂ ਸਮੇਂ ਤਜਾਗ ਰਖਜਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਰੋਤਮ ਦੇ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਦਿਆਂ ਜੋ ਕੁਛ ਓਨਾਂ ਨੇ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ।

(ਕ)

ਹੈ ਓਸਦਾ ਉਪਜੋਗੀ ਅੰਸ ਜੋ ਜੋ ਕਾ ਤੋਂ ਇਥੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ:-

“ਵੇਦ ਰੂਪ ਉਪਦੇਸ਼ ਮੈਂ ਓ ਕੇ ਆਦਿ ਮੈਂ ਏਕ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਅਰੁ ਈਹਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਿਸਕਾ ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਹੈ, ਸਭ ਕੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਜੋ ਸਿਧਾਂਤ ਵਸਤੂ ਅਦ੍ਵੈਤ ਹੈ, ਦ੍ਵੈਤ ਨਹੀਂ” ਸੋ ਇਕਾਂਗ ਤਯਾਗੀ ਏਸ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਨੋਂ ਅਦ੍ਵੈਤ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਹੋਣੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਤਰਾਂ ਨਿਮੁੱਕਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਤੇ ਸਾਥ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ ਹੀ ਸਾਂਝੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਲਿਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਖਜਾਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਉੱਚਾਰਿਤ “ੴ” ਪੂਰਬਕ ਓ ਦਾ ਅੰਗ ਭੰਗ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਤਥਾ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਵਾ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੱਖਪਾਤ ਗ੍ਰਸਤ ਬਣੋਂਦੇ ਹਨ ॥

ਹੁਣ ਮੈਂ ਔਂਦਾ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪੱਖ ਵੱਲ, ਤੇ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਅਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ, ਕਿ ਇਸ “ੴ” ਅੱਖਰ ਦੀ ਬਣਾਵਟ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਨਿਰਪੱਖ ਲੋਕਾਂ-ਸਿਧਾਂਤੀਆਂ ਨੇ, ਅ + ਓ + ਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਦਸਤਾ ਹੈ । ਜਾ, ਅ + ਓ + ਮ (ਅਤਧ ਬਿੰਦੁ) ਰੂਪ ਸਾਢੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ; ਅਥਾ ਅ + ਓ + ਮ = ਢਈਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ । ਅਰਥਾਤ ਅ + ਓ + ਦੀ ਸੰਧੀ ਹੋਕੇ ਬਣਦਾ ਹੈ ਓ ਅਤੇ ਮ-ਅਨੁਸਾਰ (ਟਿਪੀਬਿੰਦੇ) ਦੇਸਰੂਪ ਹੋਯਾ ਓਸ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਓਸਨੂੰ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ “ੴ” ਓਮ

ਏਸਤਰਾਂ ਸਮਾਤ੍ਰਿਕ ਓ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਜਦ ਅਭਯਾਸ ਦੀ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਜਪ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਸਮਾਤ੍ਰਿਕ ਸਰੂਪ ਦਾ ਤਯਾਗ ਕਰਕੇ ਅਮਾਤ੍ਰਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਰਸਨਾਂ ਢਾਰੇ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਕਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਗੰਮ ਨਹੀਂ ॥

ਸਾਸਤ੍ਰ ਸੰਬੰਧੀ ਇਤਨਾ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਲੋੜੀਂਦਾ ਵੀਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਛੁਟ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਹੁੰਦਾ । ਹਾਂ ! ਇਹ ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾਤ੍ਰਾ ਨਾਮ ਹੈ ਅਖਰ ਉਚਾਰਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ, ਜਾ ਇੰਦ੍ਰੇ ਬਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਅਥਾ ਬਜੰਜਨ ਅਖਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟਾਨ ਹਾਰੀਆਂ ਲਗਾਂ ਦਾ-ਐਸਾ ਹੀ ਮਾਤ੍ਰ (ਮਾਤ੍ਰਾ) ਬੋੜੀ, ਅਲਪ ਜਾ ਮਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਈ ਵਸਤੂ ਦਾ । ਸੋ ਇਸ ਤਰਾਂ ਸਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਤ ਹੋਯਾ ਇਹ ਅੱਖਰ ਅਲਪ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਅਰ ਮਾਇਕ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਯਾ ਹੋਯਾ ਸੀ ਤਥਾ ਇੰਦ੍ਰੇ ਬਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਗੌਚਰ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਉਪਾਸਕ ਨੂੰ ਸਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜਪਯਾ ਹੋਯਾ ਪੂਰਣ ਕਲਜਾਣ ਦਾ ਹੇਤੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਅਮਾਤ੍ਰਿਕ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਤਾਂ ਉਚਾਰਣੋਂ ਹੈ ਹੀ ਪਰੇ; ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਤ੍ਯ ਦਾ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਅਪਣੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਇਕਾਂਗ ਪੂਰਬਕ ਓਅੰਕਾਰ-ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਚਾਰਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ ।

(੪)

ਇਹ ਏਕਾ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਯਕੀ ਦੁਆਰੇ ਨਹੀਂ ਲਗਾਯਾ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਧੁਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਗਾ ਆਯਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ “ਇਕ” ਸਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਅਕਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਯਾ, ਜਿਸਦੇ ਸਾਖਯਾਤ ਮਟਮ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਤੋਂ ਸਮਝਕੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਐਉਂ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—“ਏਕੰਕਾਰ ਏਕਾਂਗ ਲਿਖ ਉੜਾ ਓਅੰਕਾਰ ਦਿਖਾਯਾ” ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ੧ ਏਕੰਕਾਰ ਨੇ ਉੜਾ—“ਓ” ਦੇ ਪਹਿਲੇ ੧ ਇਕਾਂਗ ਨੂੰ ਲਗਾਕੇ ਅਗੇ ਵਾਸਤੇ ਏਸ ਨੂੰ “ਇਕ ਓਅੰਕਾਰ” ਕਰ ਦਿਖਾਯਾ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ);—ਅਰਥਾਤ ਲਲਕਾਰਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅਗੇ ਤੋਂ ਇਸਤੀ ਪੁਰਖ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੁਆਰੇ ਇਸਨੂੰ ਇਕ ਓਅੰਕਾਰ ਹੀ ਉੱਚਾਰਿਆ ਜਾਯਾ ਕਰੇ ॥

ਪੰਡਿਤ ਤਾਟਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਜਪੁ ਸਾਹਬ ਦਾ ਟੀਕਾ ਲਿਖਦਿਆਂ ਮੰਗਲ ਦੇ ਆਦਲੇ ਕਵਿੱਤ ਵਿਚ ਐਉਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ:—“ਏਕ ਰੂਪ ਏਕ ਜੋਤਿ ਏਕ ਸੁਖ ਏਕ ਓਤ ਏਕ ਨਿਧੀ ਏਕ ਦੇਵ ‘ਏਕਾ ਏਕੰਕਾਰ’ ਹੈ । ਵਹੀ ਨਿਜ ਮਾਯਾ ਮੈਂ ਪਸਾਰ ਜੋਤਿ ਤੀਨ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਕਹਾਯੋ ਗਿਰਾਸਾਰ ‘ਓਅੰਕਾਰ’ ਹੈ” ॥ ਅਗੇ ਚਲਕੇ ਆਪ ਨੇ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ “ਸਤਿ ਸੇ ਲੇ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ—ਪ੍ਰਯੋਤ ਪਾਠ ਮੈਂ ਜੇਤੇ ਨਾਮ ਹੈਂ ਸੋ ਸਭ ਏਕ ਅੰਕ ਕੇ ਅਰਥ—ਏਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਕੇ ਬਿਸ਼ੇਖਣ ਹੈਂ, ਏਕੜੇ ਕਾ ਅਰਥ ਸਭ ਕਾ ਬਿਸ਼ੇਖਯ ਹੈ,.....ਜੁਦਾ ਹੋਣੇ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਕਾ ਨਾਮ ਬਿਸ਼ੇਖਯ ਹੈ” ।

ਮੈਂ ਇਸ ਭਾਂਤ ਏਕਾਂਗ ਲਿਖਕੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਰੂਪ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਪੁਰਬ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਧੱਤੀ ਤੋਂ ਨਯਾਰੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਸਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਬੀਜ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੱਖਰ ਨੂੰ “ਇਕੰਕਾਰ” ਕਰਕੇ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਆਰਜਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਮਾਨੋ ਸਾਖਯਾਤ ਉਸਦੇ ਨਿਜ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਅਭੇਦ ਕਰਣ, ਤੇ ਓਸਦਾ ਮੱਚਾ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਗਟਾਨ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਹੈ ।

ਸਾਰ ਕੀਹ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਕਤ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਓ (ਓਮ੍) ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਯਾਖਯਾ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ “ਇਸੀ ਵਾਸਤੇ ਏਕ ਜੋ ਮਾਯਾ ਕੇ ਮੇਲ ਸੇ ਓ ਰੂਪ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ ਵਹੁ ਜਾਣੀਏ ਕੈਸੇ—ਪ੍ਰਯੋਤ ਸੁਣ ਸਤਿਗੁਰ-ਪ੍ਰਸਾਦਿ—ਸਤਿਗੁਰੋਂ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੇ ਜਾਣੀਏ” । ਐਸਾ ਅਰਥ ਲਗ ਪਗ ਸਭ ਗਯਾਨੀ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਅਰੁ ਇਸ “੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ” ਨੂੰ “ਸ੍ਰੀਗਣੇ-ਸ਼ਾਯਨਮ:” ਇਤਯਾਦੀ ਲਿਖਨੇ ਵਤ ਜੋ ਕੁਛ ਲਿਖੇਉਸਕੇਆਦਿਮੈ(ਐਸੇ) ਲਿਖਨਾ ਯਹ ਸੂਚਨ ਕੀਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਾ ਯਹ ਅਰਥ ਹੈ, ਜੋ ਏਕਾਕਾਰ ਮਾਯਾ ਕੇ ਮੇਲ ਸੇ ਓਮ੍ ਰੂਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਵਹੁ ਸਤ ਤੀਨ ਕਾਲ ਮੈਂ ਨਾਸ਼ ਰਹਿਤ ਹੈ । ਐ ਸਰਬ ਕੇ ਸਿਖਯਾ ਕਰਣੇ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਸਾਦਿ = ਸਰਬ ਵਸਤੂਓਂ ਸੇ ਰਹਤ ਸੁਧ ਹੈ ” ।

(ਗ)

ਉਪਰ ਕਹੇ ਸਮੂਹ ਕਥਨ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਮੈਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ "ਏਕਜੋਮਾਯਾ ਕੇ ਮੇਲ ਸੇਓ ਰੂਪ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ" ਅਥਵਾ "ਜੋ ਏਕਾਕਾਰ ਮਾਯਾ ਕੇ ਮੇਲ ਸੇਓ ਰੂਪ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ"। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਸਫ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਗਟ ਉਚਾਰੇ ਗਏ: "ਓ" ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਮਾਯਾ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ ਤੇ ਜਦ ਤਕ ਇਸ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਯਾ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇਗਾ ਮਾਯਾ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁਖ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਪਾ

ਸਕੇਗਾ, ਅਰੁ ਜੇ ਇਕ (ਏਕੇ) ਦੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਓ ਨੂੰ ਕਰਕੇ ੧ ਓ = ਇਕ ਓਅੰਕਾਰ ਯਾ ੧ ਓ ਕਾਰ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਏਸਨੂੰ ਉਚਾਰਯਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਾਯਾ ਦੇ ਮੇਲ ਯਾ ਸਪਰਸ਼ ਤੋਂ ਉਚਾਰਣ ਕਰਤਾ ਇਲਕੁਲ ਹੀ ਸੁਧ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਏਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਹੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਕੇ ਰੁਟਮਤ ਧਾਰਣ ਕਰਤਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਪੰਧਾਉਆਂ ਵਾਸਤੇ ਵਾਹਰੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਨੇ ਬੇਦਿਕ ਮਤ ਦੀ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਓਮ੍ਹ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ੧ ਓ = ਇਕੋਂਕਾਰ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਹੇਤੂ

ਥਾਪਯਾ ਹੈ। ਅਮਤ੍ਰਿਕ ਓ ਕਾਰ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣੀ ਮੈਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਹਾਂ ਕਦੀ ਐਸਾ ਅਉਸਰ ਯਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਣ ਵਣਿਆ ਤਾਂ ਓਸਦੀ ਬਾਬਤ ਭੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਰਖਯਾ ਜਾਊ।

ਯੋਗੀ ਯਗਵਲਕ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਬਚਨ ਭੀ ਜੇ ਇਥੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਲਾਭਦਾਯਕ ਹੀ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ ਹੈ:—

"ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਵਿਗ੍ਰਹੋ ਦੇਵੋ ਭਾਵ ਗ੍ਰਾਹਯੋ ਮਨੋ ਮਯਃ। ਤਸਯੋ ਕਾਰਃ ਸਿਮ੍ਰਤੋ ਨਾਮ ਤੇਨਾਨੂਤਃ ਪ੍ਰਸੀਦਤੀ"।

ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਨਿਰਾਕਾਰ ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜੋ ਮਨੋ ਮਈ ਭਾਵਨਾਂ (ਅਭੁਜਿਤਟਿਕ ਟਿਕਤਾਰਤਾ) ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ

ਨਾਮ ਨਾਖਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਓ ਕਾਰ—ਸੋ ਤਿਸ ਓ ਕਾਰ ਦੁਆਰੇ ਅਰਾਧਯਾ ਹੋਯਾ ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ (ਸਾਖਜਾਤਕਾਟਿਤਾ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਭਾਂਤ ਯਾਗਯਵਲਕ ਜੀ-ਨੇ ਭੀ ਓ ਕਾਰ ਹੀ ਉਪਾਸਯ ਨਾਮ ਉਚਾਰਯਾ ਹੈ।

ਇਥੇ ਹੀ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਵਾਸਿਸ਼੍ਠ ਮੁਨੀ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਭੀ ਸਾਮਣੇ ਆਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਓਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮੋਖ ਸੰਘਿਤਾ ਨਾਮੀ ਮਹਾਰਾਮਾਯਣ ਦੇ ੮੭ ਵੇਂ ਸਰਗ ਵਿਖੇ ਨਿਰਬਾਣ ਪ੍ਰਕਟਣ ਉਤ੍ਰ ਰਧ ਅੰਦਰ ਉਚਾਰਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ—ਸੋ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹਿਤ ਨਿਮਿੱਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ?

"ਅਥ ਪੂਰਬ ਕ੍ਰਿਤਃ ਸ਼ਬਦੋ ਬਾਲੇਨੇਵ ਦੋਤਮਿਤੀ। ਤਤਃ ਸ ਏਸ਼ ਓ ਕਾਰ ਇਤੀ ਨੀਤਃ ਪੁਨਃ ਪ੍ਰਥਮ"।

ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਮੈਂ ਇਉਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਵਾਸਿਸ਼੍ਠ ਜੀ ਨੇ ਜੜ ਜੰਰਮ

ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਦਾਰੇਆਪ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਿਆਂ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਮਾਨੁਖੀ ਭਾਵ ਦੀ ਅਰੰਭਿਕ ਦਸ਼ਾ ਸੁਨਾਣੀ ਅੰਤਿਮ ਤਾਂ ਐਸੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਹੇ ਰਾਮ ! 'ਤਦ (ਤਾਂ ਫੇਰ) ਅਥ (ਇਸ ਤੋਂ) ਮਨੰਤਰ) ਪੁਰਬ (ਪਹਿਲ ਪਹਿਲੇ) (ਮੈਂ) ਬਾਲੇ ਨੇਵ (ਬਾਲਕ ਦੀ ਨਜਾਈ) ਓਮ੍ਹ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ । ਤਤਃ (ਫੇਰ ਤਿਸ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ) ਸ ਏਖ (ਸੋਈ ਇਹ) (ਓਂਕਾਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼) ਇਤੀ (ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਨੀਤਃ (ਗ੍ਰਹੀਤਃ = ਲਈ ਜਾ ਕੀਤੀ) ਅਤੇ ਪੁਨਃ (ਫੇਰ) ਪ੍ਰਥਮ (ਇਹ ਪ੍ਰਥਮ = ਪ੍ਰਧਾਨੀ

ਹੀ) ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਈ' ॥ ਸੋ ਇਹ ਓਮ੍ਹ ਸ਼ਬਦ ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪ੍ਰੰਤ ਦਾ ਉਚਾਰ ਓਂਕਾਰ ਰੂਪ ਹੀ ਹੈ । ਭਾਵ ਸਪਸ਼ਟ ਬੋਲਨ ਵਿਚ ਓਂਕਾਰ ਉਚਾਰਣਾ ਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਓਮ੍ਹ ਇਹ ਧੁਰਦਾ ਧੁਰਦਾ ਹੈ ॥

ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੀ "ਓਨਮ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰੀਤਿ ਪਹਿਲਰੀਆ"—ਰੂਪ ਬਦਨ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ—ਓਸ ਪ੍ਰਯਾਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਲਨ ਦੀ ਪਹਲੀ ਰੀਤ ਜੋ ਸੀ, ਸੋ ਤਾਂ ਓਮ੍ਹ ਓਮ੍ਹ ਉਚਾਰਣਾ ਹੀ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੱਜ ਕੱਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਨ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਇਹ "ਇਕੋਂਕਾਰ" ਰੂਪ ਤੇ ਉਚਾਰਣ ਜੋਗ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮਤ ਧਾਰੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੰਥਾਉਆਂ ਵਾਸਤੇ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਜਾਪ ਸਾਹਬ ਨਾਮੀ ਅਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਹੋਰ ਸੋਹਣਾ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਦਾ ਨਿਰਣਾ ਐਉਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

"ਓਮ੍ਹ ਆਦਿ ਰੂਪੇ । ਅਨਾਦੀ ਸਰੂਪੇ । ਅਨੰਗੀ ਅਨਾਮੇ । ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਤ੍ਰਿਕਾਮੇ" ।

ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਅਰਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਖੇ ਜੋ ਆਦਿ

ਰੂਪ (ਸਭ ਦਾ ਮੁੱਢ = ਮੂਲ ਸਰੂਪ) ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਸੀ ਉਹ ਹੈ—"ਓਮ੍ਹ" = "ਓਮ੍ਹ" ਸ਼ਬਦ, ਪਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਇਹ ਅਨਾਦਿ ਰੂਪ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜਦ ਜਦ ਸ੍ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਹ ਧੁਰੇਂ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅੰਗ ਤੇ ਸਾਕਾਰ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਹਾਂ ਐਸਾ ਸਾਕਾਰ ਨਹੀਂ, ਜਿਸਦੇ ਅੰਗ ਉਪਅੰਗ ਹੋਣ, ਇਹ ਅਨੰਗੀ = ਅੰਗਾਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਰਹਤ ਹੈ, ਭਾਵ ਅ * ਓ * ਮ ਆਦਿ ਮਾਤ੍ਰਾ ਭੀ ਕੇਵਲ ਕਲਪਨਾ ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ, ਤੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਭੀ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਪ੍ਰਣਵ (ਓਮ੍ਹ) ਹੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਹੈ (ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਇਸਦੇ ਉਚਾਰਣ ਵਿਖੇ ਭੰਗ ਹੋਏ ੨ ਅਰਥ ਭ ਅਸਮਰਥ ਹਨ) ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਕਾਮੇ = ਪ੍ਰਭੂ ਧਨ ਤਥਾ ਲੋਕ ਰੂਪ ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਮਨਾਂ (ਇਛਾਵਾਂ) ਦਾ ਭੀ ਭੰਜਨ ਕਰਤਾ ਹੈ । ਭਾਵ ਨਿਰਵਿਕਲਪ ਪਦ ਪ੍ਰਦਾਤਾ ਹੈ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦੁਆਰੇ ਮਾਨੋ ਬੇਦਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਵਾਣੀ ਤਥਾ ਭਾਰਤ ਆਦਿ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅੰਦਰ ਮੁਖਜ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਣਵ (ਓਅੰਕਾਰੀ) ਉਪਾਸਨਾਂ ਬਾਬਤ ਅਪਣੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਆਂ ਲਈ ਆਖਰੀ ਸ਼ਾਹੀ ਮੋਹਰ ਇਹ ਲਗਾਈ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਏਸਨੂੰ ਅਮਾਤ੍ਰਿਕ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਰਸਨਾਂ ਕਰਕੇ ਬੋਲਨ ਉਚਾਰਣ ਯਾ ਜਪਨ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ। ਹਾਂ ਜੋ ਸਰੂਪ ਏਸਦਾ ਉਚਾਰ ਵਿਖੇ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇੱਕ ਦੀ ਕਾਰਵਿਚ ਲਿਆਕੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ:-

“(੩) ਓਅੰਕਾਰ (੨) ਆਦਿ । (੪) ਕਥਨੀ (੧) ਅਨਾਦਿ (੫) ਖਲ (੬) ਖੰਡ (੬) ਖਯਾਲ (੬) ਗੁਰ (੧੦) ਬਰ (੮) ਅਕਾਲ” ॥

(੧) (ਓਹੀ ਅਮਾਤ੍ਰਿਕ ਓ) ਅਨਾਦੀ ਸਰੂਪ (੨) ਸਭ ਦੀ ਆਦਿ (੩) ਓਅੰਕਾਰ ਰੂਪ ਤੇ (੪) ਕਥਨੀ (ਉਚਾਰ) ਵਿਚ ਲਜਾਂਦਾ ਹੋਯਾ (੫) ਸਭ ਦਸ (੬) ਖਯਾਲਾਂ (ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਕਲਪਾਂ = ਬਿਰਤੀਆਂ) ਨੂੰ (੭) ਖੰਡਨ (ਨਿਵਿਰਤ) ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਚਾਰਣ ਕਰਤੇ ਨੂੰ (੮) ਸਤ (ਕਾਲ ਦੀ ਗੰਮਤਾਂ ਤੋਂ ਰਹਤ) (੯) ਅਗਜਾਨ ਅੰਧ ਕਾਰ ਦੂਰ ਕਰਤਾ (ਚਿਤ) । ਚੈਤੰਨਜ (੧੦) ਅਰੁ ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ (ਅਪਣੇ ਪਰਮ ਪਦ ਵਿਖੇ ਲੀਨ) ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਸ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪੁੱਜਕੇ ਕਿ ਅਸਲ ਪਾਠ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਖਾਤਰ “ਇਕ ਓਅੰਕਾਰ” ਯਾ “ਏਕੋਂਕਾਰ” ਹੈ। ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵੱਲ ਮੁੜਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਣ ਅਗੇ ਦੂਸਰੀ ਸੈਂਚੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਰਸਨਾਂ ਤੋਂ ਉਚਾਰਣਾਂ ਹੋਯਾਂ ਕਬਿੱਤ ਸੂਯਾਂ ਦੀ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਾਂਗੋ ਪਾਂਗ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੇਕੇ ਤੁਕ ਤੁਕ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ (ਮਦਮ) ਨੂੰ ਬੋਧਨ ਕਰੋਣ (ਜਨੋਣ) ਹਾਰੀ “ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ” ਨਾਮੀ ਟੀਕਾ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਪੰਧਾਉ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦੀ ਗੁਰਮਤ ਸੰਬੰਧੀ ਖੋਜ ਅਰੁ ਨਿਰਣੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਕੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਪੂਰਣ ਸਿੱਖੀ ਤਥਾ ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਨ।

ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਵਾਂਗੂੰ ਇਸਦੀ ਭੀ ਕਬਿੱਤ ਵਾਰ ਸੂਚਨਾਂ ਅੱਡ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖ ਲੋਕ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਇਸਦੇ ਪਾਠ ਵਾ ਵੀਚਾਰ ਤੋਂ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਅਮੋਲਕ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਤੇ ਕ੍ਰਿਤਕਾਰਯ ਬਨਾਣਗੇ ॥ ਹਾਂ ! ਹਾਂ !! ਕਜੋਂ ਨਹੀਂ ਬਨਾਣਗੇ !!!

੨੫ ਮਘਰ

੧੯੮੪

ਤਰਨ ਤਾਰਨ

ਸੰਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ Ph. D. Sc.

ਟਿੱਪਣ ਟੀਕਾ ਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ

ਵਾ ਕਰਤਾ ਸੁੱਚਾ ਜੀਵਨ ਆਦਿ

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਐਸੇ ਅਭੇਦਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪਤਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ
ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

“ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿ, ਸਤਿਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ,
ਰਿਦੈ-ਭਿਦੈ ਨ ਦੁਤੀਆ ਭਾਉ, ਤਿਗੁਨ ਅਤੀਤ ਹੈ” ।

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ (ਸਾਖਜਾਤ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ) ਹਨ, ਤੇ
ਓਨਾਂ ਦੀ ਮਤਿ ‘ਉਪਦੇਸ਼ ਮਈ ਬਾਣੀ’ ਭੀ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪੀ (ਬ੍ਰਹਮਭਵਿਨੀ) ਹੀ ਹੈ ।
ਹਿਰਦੇ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਪੌਂਹਦਾ ਦ੍ਰਿੜ ਭਉ (ਮਾਯਾ ਰੂਪੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸੱਚ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਰੂਪ
ਭਾਵਨਾ = ਭੌਣੀ) ਅਰਥਾਤ ਓਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਕਦੀ ਫੁਰਦੀ, ਮੈਂ
ਮਮਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਸਤ੍ਯਤਾ ਬੁਝੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਸਤ੍ਯ
ਸਰੂਪੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੱਚੀ ਸਿਖਯਾ (ਬਾਣੀ) ਨੇ ਨਿਵਾਸ ਪਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇ, ਤੇ
ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਰਜੋ ਤਮੋ ਸਤੋ
ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬਿਰਤੀਆਂ, ਅਥਵਾ ਜਾਗ੍ਰਤ ਸੁਪਨ ਸੁਖੋਪਤੀ
ਰੂਪ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਗੋੜ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਇਨ੍ਹਾਂ
ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਸਾਖੀ ਸਰੂਪ ਚੈਤਨ ਤੱਤ ਰੂਪ ਤੁਰੀਆ ਪਦ ਵਿਖੇ ਹੀ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

“ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਪੂਰਨ ਸਰਬ ਮਈ,
ਏਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਮੇਕ ਸਗਲ ਕੇ ਮੀਤ ਹੈ” ।

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਪੂਰਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੀ ਸਰਬ ਸਰੂਪ ਹੋਇਆ (ਓਨਾਂ
ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਅਰੁ ਇੱਕ ਪਰਮਾਤਮ ਸੱਤਾਂ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਖੇ
“ਮੇਕ”—ਮਿਲੀ ਹੋਈ (ਸਦੀਵ ਕਾਲ) ਦਿੱਸਨ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਭ ਦੇ ਮਿਤਰ
(ਪ੍ਰਯੋਗ = ਸਨੇਹੀ) ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

“ਨਿਰਵੈਰ ਨਿਰਲੇਪ ਨਿਰਾਧਾਰ ਨਿਰਲੰਭ,
ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰਬਿਕਾਰ ਨਿਰਚਲ ਚੀਤ ਹੈ” ।

ਓਨਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਵੈਰ (ਵਿਰੋਧ) ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਮੋਹ
ਮਮਤਾ ਆਦਿ ਦਾ ਲੇਪ = ਸਪਰਸ਼ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਰਦਾ, ਅਧਾਰ
(ਆਸਰੇ-ਪਰਣੇ) ਤੋਂ ਭੀ ਉਹ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਅਲੰਬ ਸੰਹਾਰੇ ਤੋਂ ਭੀ
ਉਹ ਬਿਹੀਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਥਾ ਅਕਾਰ ਧਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਦੇਹ ਆਦਿ ਤੋਂ
ਅਸੰਗ-ਨਿਰਾਕਾਰ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਰਤਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਅਰੁ
ਮਨ ਦਿਆਂ ਵਿਕਾਰਾਂ (ਹੋਰਾ ਫੇਰੀਆਂ) ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤ ਅਛੋਹ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ

ਇਥੇ ਹੀ ਚੰਚਲਤਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਅਫੈਲ ਭੀ ॥

“ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮੋਲ ਨਿਰੰਜਨ ਨਿਰਾਹਾਰ,
ਨਿਰਮੋਹ ਨਿਰਭੇਦ ਅਫਲ ਅਜੀਤ ਹੈ” ॥ ੧੫੦ ॥

ਉਨਾਂ ਦਾ ਅੰਦਰ ਅਹੰਤਾ ਮਮਤਾ ਦੀ ਮੈਲ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (ਉਜਲਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਤੰਤ ਉੱਚ ਭਾਵਾਂ ਵਾਲਾ ਓਨਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਓਨਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਕਰਦੀ । ਮਾਯਾ ਅਵਿਦਯਾ ਦੀ ਅੰਜਨ ਰੂਪ ਕਾਲਕ ਤੋਂ ਉਹ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰਾਰਭਧ ਅਨੁਸਾਰ ਖਾਨ ਪਾਨ ਆਦਿ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਰਹਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ (ਮਾਨੋ) ਨਿਰਾਹਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਮੋਹਣ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਤੇ ਭਰਮ ਕਰਕੇ ਓਨਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਭੇਦਯਾ (ਵਿੰਨਯਾ) ਨਹੀਂ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ । ਇਸੀ ਭਾਂਤ ਉਹ ਇੰਦ੍ਰਜਾਲ ਆਦਿ ਵਿਦਯਾ ਦੁਆਰੇ ਛਲੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਦੇ ਤਬਾ ਉਹ ਅਜੀਤ (ਅਜਯ) ਸਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੫੦ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਇਸ ਕਥਿੱਤ ਦਾ ਅਰਥ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤ ਉਪਰ ਭੀ ਘਟ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਗੁਰ ਸਿਖ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਦਰਸਾਨ ਦਾ ਹੀ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਸਪਸ਼ਟ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ॥-॥

ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਮ:-

“ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿ, ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਸਤਿ,
ਸਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ, ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਨੀਐ” ॥

ਅਰਥ-ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਜੌਂਕਾ ਤੌਰ ਨਿਜ ਰੂਪ ਜਾਨਣ ਹਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੰਤ੍ਯਸਰੂਪ ਹਨ, ਸਤ੍ਯ ਤੋਂ ਸਤ੍ਯ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਭੀ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹੈ । ਉਕ੍ਤ ਗੁਰੂ-ਦੇ ਸਾਧਜਾਂ ਹੋਯਾਂ ਸਾਧਾਂ (ਸੰਤਾਂ-ਗੁਰਮੁਖਾਂ-ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ) ਦੀ ਸੰਗਤ-ਸਤਿਸੰਗਤ ਰੂਪ ਭੀ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹੈ ਭਾਵ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਟਕਸਾਲ ਰੂਪ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਸਤ੍ਯ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ-ਮਰਮ ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਉਥੇ ਘਾਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖ ਲੋਕ ਹੀ ਸਾਫ਼ਦੇ ਹਨ ॥

“ਦਰਸਨ ਧਿਆਨ ਸਤਿ, ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਸਤਿ,
ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਗ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰ ਮਾਨੀਐ” ॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਉਕ੍ਤ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਦਰਸਨ ਸੀਧੀਆਂ ਜੋ ਧਿਆਨ ਅੰਦਰ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਉਹ ਭੀ ਸਤ੍ਯ ਹੈ, ਅਰੁ ਜੋ ਸਬਦ

(੩) (੨੦੩)
 (ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਮੰਤ੍ਰ) ਦੁਰਿਸੁਰਤਿ ਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਮਰਮ ਉਥੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
 ਉਹ ਭੀ ਸਤ੍ਯ ਹੈ (ਐਸਾ ਹੀ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ 'ਸੰਗ'-ਸਾਥ,
 ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਵਾ ਇਕੱਠ ਭੀ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹੀ ਸਤ੍ਯ ਕਰਕੇ ਮੰਨੇ ।

“ਦਰਸ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ,
 ਸੰਗਤ ਬ੍ਰਹਮ ਧਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪਹਿਚਾਨੀਐ” ॥

ਜੇ ਕੁਛ ਭੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ-ਦੇਖਨ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥ (ਪ੍ਰਪੰਚ) ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ
 ਹੈ ਇਸ ਵਿਖੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮ (ਸਤ੍ਯ ਕਰਤਾਰ ਹੀ ਕਰਤਾਰ) ਧਿਆਨ ਵਿਚ
 ਆਵੇਗਾ ਤੇ ਜੇ ਭੀ ਸ਼ਬਦ ਮਾਤ੍ਰ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕਹਣ ਸੁਣਨ ਵਿਖੇ ਅ ਰਿਹਾ
 ਹੈ ਇਹ ਭੀ ਸੰਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋਯਾ ਗਜਨ (ਜਾਨਣ) ਅੰਦਰ ਆਵੇਗਾ ।
 (ਜੇਕਰ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਵਾਸਤੇ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਬਕ
 (ਸ਼ਰਧਾ ਭੋਲੀ ਨਾਲ) ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਥਾਨ (ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਦਾ ਦਰਬਾਰ)
 ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਮਾਤ ਲੋਕੀ ਸਚ ਖੰਡ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਵੇ ॥

“ਸਤਿਰੂਪ ਸਤਿਨਾਮ ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ,
 ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਉਨਮਨ ਉਨਮਾਨੀਐ” ॥੧੫੧॥

(ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼, ਸਤਿਨਾਮ ਨੂੰ ਅਰਾਧਿਆ ਹੋਯਾ
 ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤਥਾ ਧਿਆਨ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । (ਅਤੇ
 ਇਸੇ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਵਿਖੇ ਵਰਤਕੇ) ‘ਕਾਮ’-ਕਾਮਜ = ਕਾਮਨਾਂ ਯੋਗਜ ਸੰਕ-
 ਲਪਾਂ ਵੱਲੋਂ (ਨਿਰਵਿਕਲਪ) ਰੂਪ ਉਨਮਨੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਉਨਮਾਨ (ਨਿਸਚਾ)
 ਕਰੀਏ ॥ ੧੫੧ ॥

ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤਦਿਆਂ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ
 ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ:-

“ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਖੇ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕੈ,
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦਿ ਕੈ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ” ॥

ਅਰਥ-ਗੁਰਮੁਖ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆ ਹੋਇਆ) ਪੁਰਖ “ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕੈ”
 ਨਿਘਾ ਕਰਕੇ (ਅਖੀਆਂ ਦੁਰੇ) ਜੋ ਕੁਛ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ (ਰਸਿਆ
 ਹੋਯਾ) ਦੇਖਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖ (ਜੋ ਕੁਛ ਬੋਲਦਾ, ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ)
 ਸ਼ਬਦ (ਚਰਚਾ) ਕਰਕੇ ਭੀ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਹੈ-ਐਸਾ ਨਿਸਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸੂਤਿ ਸੂਵਨ ਕੈ,
 ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਕਹਿ ਬੇਨਤੀ ਬਿਸਮ ਹੈ” ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ‘ਸਰਵਣ ਕੈ’ ਕੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ‘ਸੂਤਿ’ ਸੁਣਿਆ ਭੀ ਪੂਰਣ

ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਨਿਮਰਤਾ ਭਰੇ ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ ਬਚਨ (ਐਸੇ ਕਹਿੰਦਾ) ਉਚਾਰਦਾ ਹੈ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਸੁਣੇ) 'ਬਿਸਮ' ਹਰਾਨ ਹੋ ਹੋ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

“ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਰਸ ਗੰਧ ਸੰਧ,
ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਚੰਦਨ ਸੁਗੰਧ ਗਮਾਗਮ ਹੈ” ॥

ਰਸ ਅਰੁ ਗੰਧ (ਸ਼ਾਵ ਤਥਾ ਸੁੰਘਨ ਵਾਲਿਆਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ) 'ਸੰਧ' ਸੰਜੋਗ = ਸਮਾਗਮ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖ ਵਾਸਤੇ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ (ਪ੍ਰਤੀਤ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਚੰਨਣ ਆਦਿ ਸੁਗੰਧੀ ਦੇ ਗਮ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾਂ ਭੀ) ਅਗੰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਿਆ (ਮਾਣਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

“ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਸਤਬ ਮੈ,
ਗੁਰਮੁਖ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਨਮੋਨਮ ਹੈ” ॥੧੫੨॥

(ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਸਭ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤਦਿਆਂ ਤੇ ਸਮੂਹ ਆਕਾਰ ਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਿਆਂ ਜੁਲਦਿਆਂ ਲੈਣ ਦੇਣ ਆਦਿ ਕਾਰਜ ਭੁਗਤਾਂਦਿਆਂ ਤੱਕ) ਗੁਰਮੁਖ ਲਈ ਸਭ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਮਈ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਐਸੇਸਮੂਹਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵਨਾਂ ਪ੍ਰਾਯਣ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਗੁਰਮੁਖ ਤਾਂਈ ਬਾਰੰ ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ॥ ੧੫੨ ॥

ਇਸ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਮਈ ਅਤੀਂਦਰੇ (ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਤੋਂ ਅਗੰਮ)ਅਵਸਥਾਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:—

“ਦਰਸ ਅਦਰਸ ਦਰਸ ਅਸਚਰਜ ਮੈ,
ਹੇਰਤ ਹਿਰਾਨੇ ਦ੍ਰਿਗ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਅਗਮ ਹੈ” ॥

ਅਰਥ—ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਤ ਕੀਤਿਆਂ ਭਾਵ—ਦੇਖਨ ਜੋਗ ਪਰਪੰਚਪਸਾਰੇ ਵੱਲੋਂ ਧਿਆਨ ਨੂੰ (ਬਾਹਰੋਂ) ਸਮੂਲਚਾ ਅੰਦਰ ਸਮੇਟਿਆਂ ਜੋ ਦਰਸ਼ਨ (ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਅਚਰਜ ਰੂਪ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ 'ਹੇਰਤ' ਤਥਾਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਦ੍ਰਿਗ (ਨੇਤ੍ਰ) ਹਿਰ ਗਏ (ਅਨੇਤਰ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ) ਹਨ, ਕਜੋਂਕਿ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ (ਨਜ਼ਰ) ਤੋਂ ਅਗੰਮ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਏਨਾਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਾਰੇ ਉਹ ਕਦਾਚਿਤ ਤਕੜਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

“ਸ਼ਬਦ ਅਗੋਚਰ ਸ਼ਬਦ ਪਰਮਦਭੁਤ,
ਅਕਥ ਕਥਾ ਕੈ ਸੂਤਿ ਸ੍ਵਨ ਬਿਸਮ ਹੈ” ॥

ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਭੀ ਉਹ ਅਗੋਚਰ ਹੈ (ਪਰ) ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ ਸ਼ਬਦ ਸਰੂਪ—ਜਿਸਦੀ ਕਥਾ ਅਕਥ ਰੂਪ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਸੁਣਨ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟਕੀਨ ਹਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

“ਸ੍ਵਾਦ ਰਸ ਰਹਿਤ ਅਪਿਅ ਪੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ,
ਰਸਨਾ ਥਕਤ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨਮੋ ਨਮ ਹੈ” ॥

ਓਸਦਾ ਸ੍ਵਾਦ ਰਸ (ਛੀਆਂ ਰਸਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਛੱਤੀਆਂ ਬਸੰਜਨਾਂ ਦੇ ਸ੍ਵਾਦਾਂ) ਸ੍ਵਾਦ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਅਰੁ ਏਸ ਅਪਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ “ਪੀਆ” ਪੀਤਾ ਹੈ (ਜਿਸ ਗੁਰਮੁਖ ਨੇ) ਓਸਦੀ ਰਸਨਾ ਹਾਰ ਕੇ ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ (ਪ੍ਰਕਾਰਦੀ) ਬਾਰੰਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

“ਨਿਰਗੁਨ ਸਰਗੁਨ ਅਬਿਗਤਿ ਨ ਗਹਨ ਗਤਿ,
ਸੂਖਮ ਸਬੂਲ ਮੂਲ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ” ॥੧੫੩॥

ਨਿਰਗੁਣ ਵਾ ਸਰਗੁਣ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਅਬਿਗਤ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਅਰਥ ਤ ਨਾਂ ਉਹ ਨਿਰਗੁਣ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਸਰਗੁਣ ਨਾਮ ਵਾਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਓਸ ਦੀ ‘ਗਤੀ’—ਰਜਾਨ ਵਾ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਭੀ ‘ਨ ਗਹਨ’—ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ ਅਥਾ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ (ਹਾਂ ! ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਿ ਉਹ) ਸੂਖਮ (ਰੂਪਤ ਭਾਵੀ) ਅਰੁ ਸਬੂਲ (ਪ੍ਰਗਟ ਭਾਵੀ) ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਪੰਚ ਪਸਾਰੇ ਦਾ “ਮੂਲ”—ਮੂਢ ਹੈ, ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਸਰਬ ਠੋਰ ਰਮਿਆ ਹੋਯਾ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ॥ ੧੫੩ ॥

ਮੋਖ ਪਦਵੀ ਨਾਲੋਂ ਰੁਰਮੁਖ ਪਦਵੀ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ
ਦਿਖਾਏ ਹਨ:—

“ਖੁਲੇ ਸੇ ਬੰਧਨ ਬਿਖੈ ਭਲੇ ਹੋ ਸੀਚਾਨੇ ਜਾਤੇ,
ਜੀਵ ਘਾਤ ਕਰੇ ਨ ਬਿਕਾਰ ਹੋਇ ਆਵਈ” ॥

ਅਰਥ—‘ਸੀਚਾਨੇ’—ਬਾਜ ਬੰਨਨ ਵਿੱਚ ਪਿਆ (ਲੱਕ ਪੇਟੀ ਪਈ ਫੜਿਆ ਹੋਯਾ) ਖੁੱਲਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ‘ਭਲੇ ਹੋ ਜਾਤੇ’—ਚੰਗਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, (ਕਯੋਂਕਿ ਐਸਾ ਹੋਣ ਤੇ ਉਹ) ਨਾਂ ਤਾਂ ਜੀਵ ਹਤਯ ਹੀ (ਮਨ ਮੰਨੀ ਤਰਾਂ) ਕਰ ਸਕਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਗੜ ਓਸ ਪਾਸੋਂ ਬਣ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

“ਖੁਲੇ ਸੇ ਬੰਧਨ ਬਿਖੈ ਚਕਈ ਭਲੀ,
ਜਾਤੇ *ਰਾਮ ਰੇਖ ਮੇਟਿ ਨਿਸਿ ਪ੍ਰਿਯ ਸੰਗ ਪਾਵਈ” ॥

ਚਕਵੀ ਖੁੱਲੀ ਨਾਲੋਂ ਪਿੰਜਰੇ ਪਈ ਹੋਈ ਭਲੀ (ਚੰਗੀ) ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ‘ਜਾਤੇ’ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ‘ਰਾਮ ਰੇਖ’ = ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਦੇ ਸਟਾਪ ਨੂੰ ਮਿਟਾਕੇ ਰਾਤਰੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ‘ਪ੍ਰਿਯ’—ਅਪਣੇ ਪਤੀ (ਚਕਵੇ) ਦੇ ਮੇਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

*ਰਾਮਾਯਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਰੋਣ ਫਲਕੇ ਲੈ

“ਖੁਲੇ ਸੇ ਬੰਧਨ ਬਿਖੈ ਭਲੇ ਹੈ ਸੂਆ ਪ੍ਰਸਿਧ,
ਸੁਨਿ ਉਪਦੇਸ਼ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵਲਾਵਈ” ॥

(ਇਹ ਗੱਲ ਭੀ) ‘ਪ੍ਰਸਿਧ’—ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ (ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸਹੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਹੋ ਕਿ) ਤੋਤਾ ਭੀ ਖੁਲ੍ਹੇ ਨਾਲੋਂ (ਛੁੱਟੀ ਹੋਈ ਦਸ਼ਾ ਨਾਲੋਂ) ਪ੍ਰਿਯਰੇ ਵਿਚ ਬੰਧ ਪਿਆ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (ਕਿਸੇ ਜੁ ਐਸਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ) ਅਨੇਕ ਤਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਤੇ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਲਿਵ (ਬਾਰੰ ਬਾਤ ਰਟ) ਲਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

“ਮੋਖ ਪਦਵੀ ਸੈ ਤੈਸੇ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਭਲੇ,
ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਇ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰਭੁ ਦਿਖਾਵਈ” ॥ ੧੫੪ ॥

ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੋਖ ਪਦਵੀ ਨਾਲੋਂ ਮਨੁੱਖ ਸਰੀਰ ਰੂਪ ਪ੍ਰਿਯਰੇ ਵਿਚ ਜੀਵ ਦਾ (ਅਸਾਧੀ) ਐਨਾ ਰੂਪ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਤ ਸੰਗਤ ਵਾਰੇ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣ ਕੇ (ਇਹ ਮਨੁੱਖ) ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਨ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੂੰ ਧਿਆਇ (ਅਰਾਧਦਾ) ਰਹੇ ॥ ੧੫੪ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਪਿਛੇ ਕਥਿਤ ਨੰ: ੧੪੪ ਵਿਖੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਤੋਤੇ ਦੇ ਬੰਧਨ ਪਸਰਣ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੱਸਕੇ ਇਸ ਉਪਰ ਜੋ ਕਟਾਖਤ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਚਲਾਯਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਤਾਤਪਰਜ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤੋਤੇ ਵਾਕੂੰ ਬਜਰਬ ਰਟ ਲਗਾਣੇਂ ਹੋੜਨ ਦਾ ਸੀ। ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਹੋਕੇ ਭੀ ਓਕੂੰ ਹੀ ਕੀਤਜਾਂ ਰਾਮ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਏਸਦਾ ਪਸ਼ੁਆਂ ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਾਧਾ ਕਿਸਰੱਲੇ ? ਆਦਮੀਦਾ ਤਾਂਗਜਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਵਾਧਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਭਜਨ ਕਰਦਿਆਂ ਭੀ ਭਜਨ ਪ੍ਰਾਇਣੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿਖੇ ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਖ ਗਜਾਨ ਵਾਲੀ ਜੁਗਤੀ ਅਧੀਨ ਅਮਲ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਜਾਕੇ ਇਸ ਦੇ ਵੱਡਤ ਵੀ ਕਦਰ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ—ਹਰ ਇਕ ਬਾਤ ਦੇ ਦੋ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਅੰਗ, ਅਥਵਾ ਹਨੇਰਾ ਚਾਨਣਾਂ ਪੱਖ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਅਨਸਾਰ ਕੰਮ ਲੈਕੇ ਜੋਗਤ ਸਿਖਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਓਸਦੇ ਬਿਰਹੇਨਾਲ ਆਤੁਰਹੋਏ ਬਿਰਛ ੨ ਪਤਰ ਪਾਸੇਂ ਮਾਨੋਂ ਪਤੇ ਪੁਛਦੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਦ ਕਿ ਨਦੀ ਵਿਚ ਚਕਵੀ ਚਕਵੇ ਦਾ ਜੋੜਾ ਕਲੋਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਚਕਵੀ ਨੇ ਕੁਛ ਠਠੇ ਭਰੀ ਨੌਕ ਬੋਕ ਦੀ ਭਾਖਤਾ ਉਚਾਰੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਪੁਰ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਪਤੀ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਮਾਨ ਮਤਜਾਂ ਚਕਵੀ ! ਤੂੰ ਮਦ ਅੰਧ ਹੋਈ ਮਸਖਰੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਜਾਹ ਅੱਜ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬੰਸ ਵਿਚ ਹੀ ਤੀਵੀਂ ਭੁਤਤਾ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਰਿਹਾ ਕਰੇਗਾ ॥

ਲਈ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤਵਿਯਾਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਉਨੱਤੀ ਨੂੰ ਸਾਧਦਾ ਹੋਯਾ ਬੁਰਾਈਓਂ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਬਚਾਏ ਭਲਾਈ ਦੀ ਟੀਸੀ ਉਪਰ ਅਰੁਢ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥ ਸੋ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਕਹੀ ਬਾਰਤਾ ਦਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਵਿਰੋਧ ਸਮਝਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿੰਤੂ ਨੂੰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ॥

ਸੰਗਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰੰਗਤ ਤੇ ਤੈਸੀ ਹੀ ਅੰਤ ਕਾਲ ਵਿਖੇ ਬਿਰਤੀ:—

ਜੇਸੇ ਸੂਆ ਉਡਤ ਫਿਰਤ ਬਨ ਬਨ ਪ੍ਰਤਿ,
ਜੇਸੇ ਈ ਬਿਰਖ ਬੈਠੇ ਤੈਸੇ ਫਲ ਚਾਖਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਤੋਤਾ ਉਡਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਬਨ ਬਨ ਤਾਂਈ—ਅਰਥਾਤ ਇਕ ਜੰਗਲ ਤੋਂ ਦੂਏ ਨੂੰ ਤੇ ਦੂਏ ਤੋਂ ਤੀਏ ਚੋਥੇ ਆਦਿ ਵਿਖੇ, ਪਰੰਤੂ ਜੇਹੋ ਜੇਹੇ (ਖੱਟੇ ਮਿਠੇ ਬੇਰ ਅੰਬ ਆਦਿ ਫਲ ਵਾਲੇ) ਬੂਟੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹੇ ਫਲ (ਸ਼ਾਦ) ਨੂੰ ਚਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ (ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਉਹ ਫੜਿਆ ਜਾਕੇ)

ਪਰ ਬਸਿ ਹੋਇ ਜੈਸੀ ਜੈਸੀਐ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲੈ,
ਸੁਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੈਸੀ ਭਾਖਾ ਲੈ ਸੁ ਭਾਖਈ ॥

ਅਰਥ—ਪਰ ਅਧੀਨ ਹੋਕੇ ਜਿਸ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ ਮਿਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੁਣ-ਸੁਣਕੇ (ਵੈਸਿਆਂ ਵੈਸਿਆਂ ਬਹਨਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ—ਸਮਝੌਤੀਆਂ ਨੂੰ) ਤੈਸੀ ਤੈਸੀ ਭਾਖਾ (ਬੋਲੀ) ਹੀ 'ਸ' ਉਹ (ਫੇਰ) ਲੈ ਭਾਖਈ = ਲੈ ਉਚਾਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਚਿਤ ਚੰਚਲ ਚਪਲ ਜਲ ਕੋ ਸੁਭ ਉ,
ਜੈਸੇ ਰੰਗ ਸੰਗ ਮਿਲੈ ਤੈਸੇ ਰੰਗ ਹਾਖਈ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚਿੱਤ ਚੰਚਲ (ਉਡਾਰੂ) ਹੈ, ਤੇ ਸੁਭਾਵ ਇਸ ਦਾ ਜਲ ਦੇ ਸਮਾਨ 'ਚਪਲ'—ਅਨ ਇਸਥਿਰ (ਚਲਾਇਮਾਨ ਰਹਣ ਵਾਲਾ) ਹੈ, ਜਿਹੋ ਜੇਹੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਇਹ ਤੇਹੋ ਜੇਹਾ ਹੀ ਰੰਗ ਰਖ ਲਿਆ (ਧਾਰ ਲਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਜਿਸ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਸਮੀਪਤਾ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹੀ ਹੀ ਵਾਸਨਾਂ ਖੜੀ ਕਰਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ (ਬਸ ਇਸੇ ਵਾਸਨਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੀ)

ਅਧਮ ਅਸਾਧ ਜੈਸੇ ਬਾਰੁਨੀ ਬਿਨਾਸ ਕਾਲ,
ਸਾਧ ਸੰਗ ਗੰਗ ਮਿਲਿ ਸੁਜਨ ਭਿਲਾਖਈ ॥੧੫੫॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਇਕ ਨੀਚ ਭੈੜਾ ਆਦਮੀ ਮਰਣ ਲਗਿਆਂ ਭੀ ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਹੀ ਲੋਚਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਸੰਗਤ (ਸਤਸੰਗ) ਵਿਖੇ ਮਿਲਿਆ ਹੋਯਾ 'ਸੁਜਨ'—ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਮਨੁੱਖ (ਮਰਣ ਲਗਾ) ਭੀ ਗੰਗਾ ਜਲ ਵਾਂਗ ਭਲਾ ਸੰਗ (ਸੰਗਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥੧੫੫॥

ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਵਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਸਹਤ ਮੁੜ ਵਰਨਣ:-

ਜੈਸੇ ਜੈਸੇ ਰੰਗ ਸੰਗ ਮਿਲਤ ਸੇਤਾਂਬਰ ਹੁਇ,
ਤੈਸੇ ਤੈਸੇ ਰੰਗ, ਅੰਗ ਅੰਗ ਲਪਟਾਇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਲਾਲ ਸਾਵੇ ਪੀਲੇ ਕਾਲੇ ਆਦਿ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ
ਸੇਤ-ਅੰਬਰ = ਚਿੱਟਾ (ਉੱਜਲਾ) ਬਸਤਰ 'ਮਿਲਤ'-ਮੇਲ ਪਾਵੇ, ਤੇਹੋ ਤੇਹੋ
ਜੇਹੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਹੀ 'ਅੰਗ ਅੰਗ ਲਪਟਾਇ'-ਅਪਣੀ ਤਾਰ ਤਾਰ ਵਿਚ ਲੀਨ
(ਜਜ਼ਬ) ਕਰਕੇ 'ਹੁਇ ਹੈ'-ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਓਸੇ ਹੀ ਰੰਗ ਦਾ) ॥

ਭਗਵਤ ਕਥਾ ਅਰਾਧਨ ਕਉ ਧਾਰਨੀਕ,
ਲਿਖਿਤ ਕ੍ਰਿਤਾਸਪਤ੍ਰ ਬੰਧ ਮੋਖਦਾਇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(ਕਿਰਤਾਸ ਪਤਰ = ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਪਤ੍ਰ ਮਹਾਂ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਗੰਦਾ
ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਕਜੌਂਕਿ ਗਲੀਆਂ ਬਜਾਰਾਂ ਵਿਚ ਚੁਲਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਸੜੀਆਂ
ਲੀਰਾਂ ਕਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਗਾਲ ਗਾਲ, ਕੁੱਟ ਕੁੱਟ ਅਰ ਦੱਬ ਦੱਬ ਕੇ ਤਧਾਤ ਕੀਤ,
ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਐਸੇ ਗੰਦੇ ਮੰਦੇ) ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਪਤ੍ਰਿਆਂ ਉਪਰ 'ਭਗਵਤ ਅਰਾਧਨ
ਕਉ ਧਾਰਨੀਕ ਕਥਾ ਲਿਖਿਤ'-ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾਂ ਖਾਤਰ ਧਾਰਣ ਜੋਗ ਜੇ
ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਜਾਵੇ (ਤਾਂ ਓਹੋ ਗੰਦਾ ਕਾਗਜ਼) ਸੰਸਾਰ ਦਿਆਂ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ
ਦਾਤਾ ਬਣ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਸੀਤ ਗ੍ਰੀਖਮਾਦਿ ਬਰਖਾ ਤ੍ਰਿਬਿਧ ਬਰਖ ਮੈਂ,
ਨਿਸ ਦਿਨ ਹੋਇ ਲਘੁ ਦੀਰਘ ਦਿਖਾਇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਵਰ੍ਹੇ (ਸਾਲ) ਭਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਸਿਆਲਾ ਹੁਨਾਲਾ ਤੇ ਬਰਸਾਤ
(ਕਿਣਮਿਣੀ ਬਹਾਰ) ਇਹ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰੁੱਤਾਂ ਵਰਤਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, (ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਰੁੱਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਪਾਏ) ਰਾਤ ਦਿਨ ਛੋਟੇ ਤੇ ਵਡੇ ਹੋ ਦਿਖਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਤੈਸੇ ਚਿੱਤ ਚੰਚਲ ਚਪਲ-ਪਉਨ ਗਉਨ ਗਤਿ,
ਸੰਗਮ ਸੁਗੰਧ ਬਿਰਗੰਧ ਪ੍ਰਗਟਾਇ ਹੈ ॥੧੫੬॥

ਅਰਥ-(ਅਤੇ ਇਸੇ ਭਾਂਤ) ਪੌਣ ਦੇ 'ਗਉਨ' ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ 'ਗਤਿ'
ਚਲਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ, ਅਥਵਾ ਪਉਨ ਦੇ ਗਉਨ (ਚਲਨ) ਦੀ ਗਤਿ (ਚਾਲ) (ਜਿਸ
ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਭਲੀ ਬੁਰੀ ਮਹਿਕ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ ਦੇ) ਸੰਗਮ (ਸਬ-ਨਾਲ)
ਮੇਲ ਪਾਵੇ, ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਵਾ ਭੈੜੀ ਗੰਧ (ਬਾਸਨਾਂ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ
ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਚੰਚਲ ਚਿੱਤ ਦੀ ਚਪਲ (ਚਲਾਯਮਾਨ) ਦਸ਼ਾ (ਦਾ
ਸੁਭਾਵ ਸਮਝੋ, ਕਿ ਜਿਸ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਪੁਰਖ ਵਾ
ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਵਾਸਨਾਂ, ਮੰਕਲਪਾਂ ਤਬਾ
ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਚਾਹ ਕਰਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥ ੧੫੬ ॥

(੯)

(੨੦੯)

ਸੰਸਾਰ ਚਉਪੜ ਦੀ ਬਾਜੀ ਦੇ ਖੇਲ ਸਮਾਨ ਹੈ—ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਸਦਾ ਇਸ ਵਿਚ ਵਰਤਦੀ ਹੈ, ਗੁਰਮੁਖ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋ ਵਰਤੇ, ਤੇ ਚੌਪੜ ਨਹੀਂ ਖੇਲੇ:—

ਚਤੁਰ ਪਹਰ ਦਿਨ, ਜਗਤ ਚਤੁਰ ਜੁਗ,
ਨਿਸ ਮਹਾਂ ਪਰਲੈ ਸਮਾਨ ਦਿਨ ਪ੍ਰਤਿ ਹੈ॥

ਅਰਥ—ਦਿਨ ਦੇ ਚਾਰ ਪਹਰਾਂ ਸਮਾਨ ਜਗਤ ਦੇ ਜੋ ਚਾਰ ਜੁਗ ਹਨ, ਅਰੁ ਨਿੱਤ, ਨਿਮਿੱਤ, ਗਯਾਨ ਤਬਾ ਮਹਾਂ ਪਰਲੈ ਰੂਪ ਇਹ ਰਾਤੀ ਦੇ ਮਹਾਂ ਪਰਲੈ ਰੂਪ ਚਾਰੋਂ ਪਹਰੇ ਜੋ ਹਨ ਇਹ 'ਦਿਨ ਪ੍ਰਤਿ'—ਰੋਜ਼ ਬਰੋਜ਼ (ਰਾਤ ਦਿਨ) ਚੌਪੜ ਦੇ ਪੜਤਲਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਵਿਛੇ (ਪਸਰੇ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ॥

ਉਤਮ ਮਧਿਮ ਨੀਚ ਤ੍ਰਿਗੁਣ ਸੰਸਾਰ ਰਤਿ,
ਲੋਗ ਬੇਦ ਗਿਆਨ ਉਨਮਾਨ ਆਸਕਤਿ ਹੈ॥

ਅਰਥ—ਜੀਕੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਗੁਲਾਮ (ਵਜ਼ੀਰ) ਤੇ ਪਜਾਦਜਾਂ ਰੂਪ ਰੋਟਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਚੌਪੜ ਬਾਜੀ ਵਿਚ ਖਿਡੀਂਦੀ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਸਰੂਪੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਉਤਮ (ਸਤੋਗੁਣੀ) ਮਧਮ (ਰਜੋਗੁਣੀ) ਅਰੁ ਨੀਚ (ਤਮੋਗੁਣੀ) ਜੀਵ ਰੂਪ ਰੋਟਾਂ ਦੀ 'ਗਤਿ' ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ (ਇਸ ਖੇਡ ਵਿਚ) ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ। (ਅਤੇ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚੌਪੜ ਦੇ ਸੰਕੇਤੀ ਨਿਯਮਾਂ ਮੁਜਬ, ਵਾ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਦੇ ਆਮ ਵਰਤਾਰੇ ਤਬਾ ਉਕਤ ਬਾਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁੱਟਿਆਂ ਨਰਦਾਂ—ਪਾਸਜਾਂ—ਮੁਜਬ, ਉਨਾਂ ਰੋਟਾਂ ਵਿਚ ਉਚ ਨੀਚ ਗਤੀ ਵਾਪਰਜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ) ਲੌਕਿਕ ਗਯਾਨ (ਸੰਸਾਰ ਚਾਲੀ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ), ਬੇਦਿਕ ਗਯਾਨ (ਕਰਮ ਉਪਾਸਨਾਂ ਗਯਾਨ ਭਾਵੀ ਬੇਦ ਉਕਤ ਚਾਲ) ਤਬਾ ਉਨਮਾਨ (ਕਾਲਪਨਿਕਗਯਾਨ = ਦਲੀਲ ਬਾਜੀ ਵਾ ਉਕਤ ਜੁਗਤ ਚਾਲੀ ਗਯਾਨ) ਅਨੁਸਾਰ ਆਸਕਤਿ = ਫੁਚੀ ਧਾਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਇਨਾਂ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਭਾਵੀ ਗਤੀ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ॥

ਰਜ ਤਮ ਸਤਿ ਗੁਨ ਅਉਗੁਨ ਸਿਮ੍ਰਤ ਚਿਤ,
ਤ੍ਰਿਗੁਣ ਅਤੀਤ ਬਿਰਲੋਈ ਗੁਰਮਤਿ ਹੈ॥

ਅਰਥ—ਤਾਤਪਰਜ ਕੀਹ ਕਿ ਰਜੋ ਗੁਣੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ, ਤਮੋ ਗੁਣੀ ਤਬਾ ਸਤੋ ਗੁਣੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਰੂਪ ਅਉਗੁਨ (ਉਲਟੇ ਗੁਣਾਂ) ਭਰੀ ਖੇਡ 'ਸਿ'—ਸਹਤ = ਨਾਲ ਮਰਤ ਚਿੱਤ (ਚਿੱਤ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਵਿਚ ਹੀ) ਮਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਬਾਰੰ ਬਾਰ ਜਨਮ ਮਰਣ ਰੂਪ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। (ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੁੱਟ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਨਰਦ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਬਚੀ ਹੋਈ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੀ ਰੋਟ ਵਾਂਗੂੰ) ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਪੁਰਖ (ਗੁਰਮੁਖ) ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਸਾਰ ਚਉਪਰ ਕੋ ਖੇਲ ਜੁਗ,
ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਗਲ ਹੁਇ ਜੀਵਨ ਮਕਤਿ ਹੈ॥੧੫੭॥

ਅਰਥ—(ਸਾਰਦੀ ਬਾਤ ਇਹ ਕਿ) ਜੇ ਕਰਕੇ ਚਾਰੋਂ ਬਰਨਾਂ ਦੀ ਚੋਸਾਠ ਰੂਪ ਚਉਪੜ ਦੀ ਜੁਗਤ ਸੰਬੰਧੀ ਖੇਲ ਵਿਚੋਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਜੁਗਲ (ਜੋਟਾ) 'ਹੁਇ'—ਬਣੇ (ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ) ਓਹੋ ਹੀ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ ਕਾਲ ਵਾ ਕਾਲੀ ਰੂਪ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਦੀ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਰੂਪ ਮਾਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਐਤਾ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਬਚਦਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥ ੧੫੭ ॥
ਸੰਗ ਦੇ ਰੰਗ ਉਪਰ ਹੀ ਮੁੜ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦੇਕੇ ਸਤ ਸੰਗ ਵਿਖੇ ਵਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਜੈਸੇ ਰੰਗ ਸੰਗ ਮਿਲਤ ਸਲਿਲ, ਮਿਲ,
ਹੋਇ ਤੈਸੇ, ਤੈਸੇ ਰੰਗ ਜਗਤ ਮੈ ਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਪਾਣੀ—ਮਿਲਕੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਓਸੇ ਓਸੇ ਰੰਗ ਦਾ ਹੀ—(ਇਹ ਗੱਲ) ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਾਣੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਭਾਵ—ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ॥

ਚੰਦਨ ਸੁਗੰਧ ਮਿਲ ਪਵਨ ਸੁਗੰਧ, ਸੰਗ,
ਮਲ ਮੂਤ੍ਰ ਸੂਤ੍ਰ ਬਿਰਗੰਧ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਚੰਦਨ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਪੌਣ ਸੁਗੰਧੀ (ਮਹਕ) ਵਾਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਮਲ ਮੂਤ੍ਰ ਦੇ ਸੂਤ੍ਰ (ਸੂਤ) ਤਾਰ-ਵਸੋਂਤ ਵਿਚ ਆਈ ਹੋਈ ਭੈੜੀ ਬਾਸਨਾਂ ਵਾਲੀ (ਦੁਰ ਗੰਧ) ਰੂਪ ਵੀਚਾਰੀਦੀ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਜੈਸੇ ਪਾਕ ਸਾਕ ਬਿੰਜਨ ਮਿਲਤ ਘ੍ਰਿਤ,
ਤੈਸੇ ਤੈਸੇ ਸ੍ਵਾਦ ਰਸ ਰਸਨਾ ਕੈ ਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ਪਾਕ (ਰਸੋਈ ਵਿਖੇ ਪਕਾਏ ਹੋਏ) ਸਾਗ ਭਾਂਜੀ ਆਦਿ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਘ੍ਰਿਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਤਿਸ ਤਿਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ਹੀ ਰਸ ਵਾਲਾ ਸ੍ਵਾਦ ਓਸਦਾ ਰਸਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਸੁਭਾਵ ਗਤਿ,
ਮੂਰੀ ਅਉ ਤੰਬੋਲ ਰਸ ਖਾਏ ਤੇ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥ ੧੫੮ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਸਾਧ ਸੰਗਤ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਏਸ਼ਾ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ, ਅਸਾਧ ਸੰਗਤ (ਭੈੜੀ ਸੰਗਤ—ਕੁਸੰਗ) ਵਿਚ ਆਵਸੀ ਭੈੜੇ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲਾ, ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਭਲੇ (ਚੰਗੇ) ਸੁਭਾਵ ਵਾਲਾ, (ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੂਰਤ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ ਕਰਦੀ) ਜੀਕੂੰ ਮੂਲੀ ਅਤੇ ਪਾਨ ਢਾ ਰਸ (ਸ੍ਵਾਦ—ਮਜ਼) ਖਣ ਤੇ ਹੀ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ (ਤੀਕੂੰ ਭਲੇ ਸੁਰੇ ਦੀ ਪਛਣ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸਮੀਪਤਾ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਕੁਸੰਗਤੋਂ ਜ਼ਿਲਲਾ ਹੀ ਬਹੇ) ॥ ੧੫੮ ॥

ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਖੇ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਉੱਨਤੀ ਦੇ ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਵਰਜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ:-

ਬਾਲਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਜੋਬਨਾਦ ਅੰ ਜਰਾ ਬਿਵਸਥਾ,

ਏਕ ਹੀ ਜਨਮ ਹੋਤ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਬਾਲਕ(ਦਸਬਰਸੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾਸਮਾਂ)ਤੇ ਕਿਸ਼ੋਰਜੋਬਨਤੋਂ ਆਦਲੀ ਅਵਸਥਾ(ਵੀਹ ਬਰਸ ਤਕ ਦੀ)ਅਰੁ ਜੋਬਨ ਤਥਾ ਜਰਾ(ਬਿਰਧ)ਆਦਿਕ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਜੋ ਬਿਵਸਥਾ (ਵਜੋਂਤ) ਉਮਰਾ ਦੀ ਵਜੋਂਤੀ ਗਈ ਹੈ,ਸੋ ਉਹ ਇਕ ਹੀ ਜਨਮ (ਜੀਵਨ = ਜਿੰਦਗੀ) ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ (ਨਜਾਰੀਆਂ ਨਜਾਰੀਆਂ) ਦਸ਼ਾ ਨਿਰਪੂਣ ਕਰਕੇ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ ॥

ਜੈਸੇ ਨਿਸਿ ਦਿਨ ਤਿਥ ਵਾਰ ਪਛ ਮਾਸ ਰੁਤਿ,

ਚਤੁਰ ਮਾਸ ਤਿਬਿਧ-ਬਰਖ ਖਿਥਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਚਾਰ ਚਾਰ ਪਹਰ ਦੇ ਰਾਤ ਦਿਨ,ਤੇ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਤਿਥਾਂ, ਅਰੁ ਸੱਤ ਵਾਰ,ਤਥਾ ਦੋ ਪੱਖ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ, ਵਾ ਛੀ ਰੁੱਤਾਂ ਅਤੇ ਸਾਲਾ, ਬਸੰਤੀ ਬਹਾਰ, ਹੁਨਾਲਾ ਤੇ ਬਰਸਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਤਿੰਨ ਭਾਂਤ ਦੀ ਬਿਧਿ (ਵਜੋਂਤ-ਸਮੇਂ ਦੀ ਵੰਡ ਹੈ)ਇਹ ਸਭ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਵਰਹੇ ਦਾ ਹੀ 'ਬਿਥਾਰ'-ਪਸਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਜਾਗ੍ਰਤ ਸੁਫਨ ਅਉ ਸਖੋਪਤਿ ਅਵਸਥਾ ਕੈ,

ਤੁਰੀਆ ਪ੍ਰਗਾਸ ਗੁਰ ਰਾਜਾਨ ਉਪਕਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-"ਕੈ"-ਅਥਾ ਜਾਗ੍ਰਤ, ਸੁਪਨ, ਸੁਖੋਪਤੀ ਅਵਸਥਾ,ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਰਾਜਾਨ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਰੂਪ ਜੋ ਤੁਰੀਆ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ (ਇਹ ਸੰਪੂਰਣ ਉਪਰ ਕਥਨ ਕੀਤੀਆਂ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਤਥਾ ਕਾਲ ਦੇ ਚਕ੍ਰ ਦੀ ਕੇਵਲ ਬਿਵਸਥਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਹੀ ਹੈ) ॥

ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮਿਲ ਸਾਧ ਸੰਤ,

ਭਗਤ ਬਿਬੇਕੀ ਜਨ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਚਾਰ ਹੈ ॥੧੫੯॥

ਅਰਥ-ਉਵ ਇਹ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ (ਮਾਨੁਖੀ ਜਿੰਦਗੀ) ਦਾ ਹੀ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ। ਸੋ (ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਸਾਰੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਵਸਥਾ ਵਾਰ ਗੇੜੇ ਵਤ) (ਪਰਮਾਰਥੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ) ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆਂ ਸਾਧ(ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਣ ਹਾਰਾ), ਸੰਤ (ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਸ਼ਾਂਤ ਭਾਵੀ-ਕ੍ਰਿਤਕਾਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁਕਿਆ) ਤੇ ਭਗਤ (ਭਜਨ ਵਾਤੇ ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ = ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ ਹੋਯਾ ਮਨੁੱਖ) ਬਿਬੇਕੀ ਜਨ (ਦ੍ਵੈਤ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆਯ ਪੁਰਖ), ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚਾਰ (ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਵਰਤਨਹਾਰਾ-ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਜਾਨੀ) ਅਖੰਦਾ ਹੈ-ਭਾਵੇਂ ਇਕੋ ਹੀ ਸਭਾਂ ਪਰਮਾਰਥੀ ਉੱਨਤੀ ਦੇ ਅਵਸਥਾ ਰੂਪ ਅਨੁਸਾਰ ਨਜਾਰੇ ਨ ਜਾਨਾਂ

ਨਾਲ ਆਖਨ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੫੯ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਆਮ ਬਿਵਸਥਾ ਪੰਜ ਬਰਸ ਤਕ ਬਾਲਕ ਤੇ ੧੨ ਤਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਅਰੁ ੧੨ ਤੋਂ ੨੦ ਤਕ ਪ੍ਰਾਗੰਢ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ੨੦ ਤਕ ਭਰ ਜੁਾਨੀ ਅਰੁ ੪੦ ਤਕ ਅਧਖੜ ਅਵਸਥਾ ਮੰਨੀ ਹੈ । ਉਪ੍ਰੰਤ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਪਹਰਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ “ਦਸ ਬਾਲਤਨ ਬੀਸ ਰਵਨ ਤੀਸਾਂ ਕਾ ਸੁੰਦਰ ਕਹਾਵੈ ॥ ਚਾਲੀ ਸੀ ਪੁਰ ਹੋਇ ਪੰਚਾਸਨਿ ਸਠੀ ਕੇ ਬੋਢੇਪਾ ਆਵੈ ॥ ਸਤਰ ਕਾ ਮਤਿਹੀਨ, ਅਸੀਆਂ ਕਾ ਬਿਉਹਾਰ ਨ ਪਾਵੈ ॥ ਨਵੇ ਕਾ ਸਿਹਜਾਸਨੀ ਮੂਲਿ ਨ ਜਾਣੈ ਅਪ ਬਲ.....” ॥ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਬਿਵਸਥਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਭੀ ਓਸੇ ਹੀ ਬਿਵਸਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥-॥

ਚਿੱਤਾਂ ਦੀਆਂ ਭੋਣੀਆਂ (ਭਾਵਨਾਂ) ਅਨੁਸਾਰ ਇਕੋ ਹੀ ਵਸਤੂ ਨਜ਼ਾਰੀ ਨਜ਼ਾਰੀਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਫਲ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ-ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਧ੍ਰੁਵਾ ਹੈ:-

ਜੈਸੇ ਚਕਈ ਮੁਦਿਤ ਪੇਖ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਨਿਸ,
ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਦੇਖ ਕੂਪ ਮੈਂ ਪਰਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਚਕਵੀ ‘ਨਿਸ’-ਗਤਰੀ ਸਮੇਂ ‘ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ’-ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ (ਨਵੀ ਵਿਚ ‘ਪੇਖ’-ਤੱਕ ਕੇ) ‘ਮੁਦਿਤ’-ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਓਸੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦੇਖਕੇ (ਅਵਿ-ਦਯਾ ਦੇ ਅਧੀਨ, ਅਗੇ ਖੂਹ ਨਾਂ ਸਮਝ ਓਸ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਪੱਡ, ਤੇ ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ ਅਪਣੇ ਨੂੰ ਦੁਆ ਸ਼ੇਰ ਜਾਣਕੇ ਉਸ ਉਪਰ ਕੁਦਨ ਲਗਿਆਂ) ਖੂਹ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਕਾਚ ਮੰਦਰ ਮੈਂ ਮਾਨਸ ਅਨੰਦ ਮਈ,
ਸ੍ਰਾਨ ਪੇਖ ਆਪ ਆਪ ਭੂਸ ਕੈ ਮਰਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਚ ਦੇ ਮੰਦਰ (ਸੀਸ ਮਹਲ) ਅੰਦਰ (ਸਾਰੇ ਪਾਸੀਂ ਅਪਣੇ ਹੀ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਦੇਖ ਦੇਖਕੇ) ਮਨੁੱਖ (ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ) ਅਨੰਦ ਮਈ (ਸੁਖ ਵਿਚ ਮਗਨ-ਸੁਖ ਸਰੂਪੀ ਅਨਭਉ ਕਰਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) । (ਓਸੇ ਹੀ ਸੀਸ ਮਹਲ ਅੰਦਰ) ਕੁੱਤਾ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਤੱਕਕੇ (ਅਗਯ ਨ ਵੱਸ਼ਤ ਦੰਤ ਕੁੱਤੇ ਸਮਝ) ਭੌਂਕ ਭੌਂਕ ਕੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਰਵਿਸੁਤ ਜਮ ਰੂਪ ਅਉ ਧਰਮ ਰਾਇ,
ਧਰਮ ਅਧਰਮ ਕੈ ਭਾਉ ਭੈ ਕਰਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੁੱਤਰ “ਧਰਮ ਕੈ”-ਧਰਮ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ (ਧਰਮੀਆਂ ਲਈ) ਧਰਮ ਦਾਜ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ‘ਭਾਉ’-ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ

(੧੩)

“ਅਧਰਮ ਕੈ”—ਅਧਰਮ (ਪਾਪ) ਕਰਣ ਕਰਕੇ (ਪਾਪੀਆਂ ਵਾਸਤੇ) “ਜਮ ਰੂਪ”
 ਜਮਦੂਤਾਂ ਦਾ ਹਾਜ਼ਾ (ਭਯਾਨਕ ਸਰੂਪ ਬਣਕੇ) ਭੈ (ਡਰ) ਉਪਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
 ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ (ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਤ ਭੋਣੀ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਸੁਖ ਦੁਖ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਦਾ
 ਕਾਰਣ ਹੋਣ ਸਮਾਨ ਇਹ ਭੀ ਇਕੋ ਹੀ ਅੱਡ ਅੱਡ ਸਰੂਪ ਹੋ ਫਾ. ਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

(੨੧੩)

ਤੈਸੇ ਦੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਕੈ ਅਸਾਧ ਸਾਧ,
 ਆਪਾ ਆਪ ਚੀਨਤ ਨ, ਚੀਨਤ ਚਰਿਤ ਹੈ ॥੧੬੦॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੁਰਮਤਿ (ਦੁਸ਼ ਬੁਧੀ) ਕੈ (ਕਰਕੇ) ਅਸਾਧ (ਭੈੜਾ
 ਮਨੁੱਖ = ਮਨਮੁਖ) ਅਪਣੇ ਆਪ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ “ਗੁਰਮਤਿ
 ਕੈ ਸਾਧ”—ਗੁਰਮੱਤ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਾਧ (ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਪੁਰਖ) ‘ਚੀਨਤ ਚਰਿਤ ਹੈ’—
 ਪਛਾਣਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਸ (ਰਚਨਾ) ਚਲਿਤਰ ਨੂੰ (ਜਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ)—ਭਾਵ:—ਮੰਦ
 ਮਤਿ ਵਾਲੇ ਮਨਮੁੱਖ ਅਗਿਆਨ ਗੁਸੂ ਸਿੰਘ ਅਰੁ ਕੁੱਤੇ ਸਮਾਨ ਦ੍ਰਿੜ ਭਾਵੀ ਅਨੇ-
 ਕਤਾ ਦੇਖਕੇ ਜਨਮ ਮਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਜਨ (ਸਾਧੂ
 ਪੁਰਖ) ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ੇਸ਼ ਮਹਲ ਵਤ ਅਪਣੇ ਵਾਸਤਵ ਅਦੁਤੀ ਅਕਾਲੀ ਸਰੂਪ
 ਨੂੰ ਅਨਹੋਏ ਅਨੰਤ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਦਿਖਾਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਜਾਣਕੇ ਜਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ ਇਕ
 ਮਾਤ੍ਰ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਹੀ ਤਕਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੬੦ ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਕਿਸੇ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ ਵਰਤਕੇ ਭੀ ਸੰਗ ਵੇਖ ਤੋਂ ਬਚੇ ਰਹਿਕੇ ਅਪਣੇ
 ਨਿਸਚੇ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਸਹਤ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

ਜੈਸੇ ਤਉ ਸਲਿਲ ਖਿਲ ਬਰਨ ਬਰਨ ਬਿਖੈ,
 ਜਾਹੀ ਜਾਹੀ ਰੰਗ ਮਿਲੈ ਸੋਈ ਹੁਇ ਦਿਖਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਫੇਰ ਜਲ ਮਿਲਕੇ ਰੰਗ ਰੰਗ ਵਿਖੇ, ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਰੰਗ
 ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਓਹੋ ਓਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਬਣ ਦਿਖਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਘ੍ਰਿਤ ਜਾਹੀ ਜਾਹੀ ਪਾਕ ਸਾਕ ਸੰਗਿ ਮਿਲੈ,
 ਤੈਸੇ ਤੈਸੇ ਸ੍ਵਾਦ ਰਸ ਰਸਨਾ ਚਖਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਘ੍ਰਿਤ ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਰਸੋਈ ਸਾਗ ਆਦਿ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ
 ਹੈ, ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹੇ ਹੀ ਰਸ ਭਰੇ ਸ੍ਵਾਦ (ਉਹ) ਰਸਨਾਂ ਨੂੰ ਚਖਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਸ੍ਵਾਂਗੀ ਏਕ ਹੁਇ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤਿ ਭੇਖ ਧਾਰੈ,
 ਜੋਈ ਜੋਈ ਸ੍ਵਾਂਗ ਕਾਛੈ ਸੋਈ ਤਉ ਕਹਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸਾਂਗ ਧਾਰੀ (ਨਟ) ਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ ਅਨੇਕਾਂ
 ਤਰਾਂ ਦੇ ਭੇਖਾਂ (ਸਾਂਗਾਂ) ਨੂੰ ਧਾਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ਸਾਂਗ ਨੂੰ
 ਢਾਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਓਹੋ ਓਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਕਹਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਚਿਤ ਚੰਚਲ ਚਪਲ ਸੰਗ ਦੋਖ ਲੇਪ,

ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਇ ਏਤ ਟੇਕ ਠਹਿਰਾਵਈ ॥੧੬੧॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਚੰਚਲ ਚਿਤ ਸੰਗਤ ਦੇ ਦੋਖ ਕਰਕੇ ਲਿਪਾਯ-
ਮਾਨ ਹੋਕੇ (ਜਿਸ ਜਿਸ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਮੇਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ
ਹੋ ਭਾਸਨ ਲਈ) ਚਪਲ = ਚਲਾਯਮਾਨ ਹੋ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਟੇਕ (ਨਿਸਚਾ) ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ
ਅਲੇਪ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੬੧ ॥

ਵੀਚਾਰ—

ਜਲ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਸਭ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਪੈਣ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ
ਭੀ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਛ ਕਾਲ ਅਡੋਲ ਟਿਕਾ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਉਸ ਰੰਗ ਦਾ ਸਾਥ
ਛੱਡਕੇ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਉਜਲੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸੰਗ ਹੋ ਦਿਖਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਐਸਾ ਹੀ ਘਿਉ ਭੀ ਸਭ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਸਭ ਸ੍ਵਾਦ
ਦਿਖਾਇਆ ਨਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਜੋਂ ਹੀ ਕਿ ਸਹਦੀ ਯਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਰਮੀ ਦਾ ਅਸਰ
ਇਸਨੂੰ ਪੁਰਾ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਉਸ ਵਸਤੂ ਦੇ ਸਾਥਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮੁੜ ਅਪਣੇ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਆ
ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਂਗ ਧਾਤੀ (ਨਟ) ਦਾ ਹਾਲ ਭੀ ਐਸਾ ਹੀ ਸਮਝੋ ਕਿ ਸਭ
ਵੇਸ ਪਲਟਦਾ ਤੇ ਉਹੋ ੨ ਜਿਹਾ ਹੋ, ਹਸੋਣੇ ਰੋਣੇ ਵਾ ਉਦਾਸੀਨ ਭਾਵ ਜਜੋਂ ਕੇ
ਤਜੋਂ ਵਰਤਾ ਦਿਖੋਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਜੋਂ ਹੀ ਕਿ ਨਾਟ ਦੀ ਖੇਲ ਤੋਂ ਯਾ ਅਖਾੜਿਓਂ
ਅੱਡ ਹੋਵੇ ਮੁੜ ਜਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ ਆਪਣੇ ਨਿਜ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਰਤਨ ਲਗ ਪਿਆ
ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਵੇ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਵਰਤਾਵਾ ਸਮਝੋ ਕਿ ਸਭ ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ ਆਦਿ
ਦਿਆਂ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਜਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ ਵਰਤ ਸਮਾਂ ਨਿਜਿਠਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਂਵ
ਅੰਦਰੋਂ ਪੁਰਾ ਪੁਰਾ ਅਸੰਗ ਹੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਅਪਣੇ
ਨਿਸਚੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵਿਚਲਿਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ॥—॥

ਇਕੋ ਹੀ ਘਰ ਵਿਚ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਉਪਜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜੀਕੂੰ ਬੁਰੇ ਬੁਰੀ ਵਾਦੀ ਨਹੀਂ
ਛੱਡਦੇ ਤੀਕੂੰ ਭਲੇ ਭੀ ਕਦਾਚਿਤ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਤਜਾਗਨ:—

ਸਾਗਰ ਮਥਤ ਜੈਸੇ ਨਿਕਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਿਖ,

ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਨ ਬਿਕਾਰ ਸਮਸਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ (ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਤਾਂ ਦੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲ ਬਾਸ਼ਕੀ ਨਾਗ
ਦਾਰੇ ਮੰਦੁਚਲ ਪਰਬਤ ਦੀ ਮਧਾਨੀ ਬਣਾ) ਮਥਨ ਕਰਦਿਆਂ—ਰਿੜਕਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ)
ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਵਿਹੁ ਨਿਕਲੇ ਸਨ। (ਇੱਕੋ ਟਿਕ ਟਿਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਭੀ)
ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ) ਅਤੇ ਬਿਕਾਰ—(ਬਿਗਾੜ ਸੁਭਾਵ
ਕਰਕੇ ਵਿਹੁ ਦੀ) ਬਰੋਬਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ—ਭਾਵ ਇਕੋ ਜੇਹੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ॥

ਬਿਖ ਅਚਵਤ ਹੋਤ ਰਤਨ ਬਿਨਾਸ ਕਾਲ,

ਅਚਏ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੂਏ ਜੀਵਤ ਅਮਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਕਯੋਂਕਿ) ਰਤਨ ਰੂਪ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਵਿਹੁ (ਜ਼ਹਰ) ਤਾਂ ਅਚਵਏ (ਖਾਂਦੇ) ਸਾਰ ਹੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸਮਾਂ (ਲਿਆ ਵੁਕੋਂਦੀ ਹੈ) ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਚਏ—(ਪੀ-ਤਿਆਂ) ਮੌਏ ਹੋਏ ਭੀ ਅਮਰ (ਮੌਤ ਰਹਤ) ਜੀਉਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਜੈਸੇ ਤਾਰੇ ਤਾਰੀ ਏਕ ਲੋਸਟ ਮੈ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁਇ,

ਬੰਧ ਮੋਖ ਪਦਵੀ ਸੰਸਾਰ ਬਿਸਬਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਇਕੋ ਹੀ ਲੋਹੇ ਵਿਚੋਂ ਤਾਲਾ (ਜੰਦਰਾ) ਤਾਲੀ (ਕੁੰਜੀ) ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ (ਇਕੋ ਲੋਹੇ ਦੀ ਓਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਜੰਦਰਾ ਤਾਂ) ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬੰਧਨ ਦੀ ਪਦਵੀ (ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ—ਮਹਾਨਤਾ) ਨੂੰ ਵਿਸਤਾਰਦਾ ਹੈ (ਅਤੇ ਤਾਲੀ = ਚਾਬੀ) ਮੋਖ (ਛਟਕਾਰੇ) ਦੀ ਪਦਵੀ (ਮਹਤੱਤਾ) ਨੂੰ ਪਸਾਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ—ਭਾਵ ਜੰਦਰਾ ਜਕੜ ਉਤਪੰਨ ਕਰਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਧ ਹੈ ਤੇ ਤਾਲੀ (ਕੁੰਜੀ) ਜਕੜਾਂ ਬੰਧਨਾਂ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਸਨ ਅਉ ਮਜੀਠ ਗਤਿ,

ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਟੇਵ ਸੰ ਨ ਟਰ ਹੈ ॥੧੬੨॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ (ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ) ਸਨ ਅਤੇ ਮਜੀਠ ਦੀ ਗਤਿ (ਚਾਲ) ਵਤ ਅਸਾਧ ਤੇ ਸਾਧ ਸਮਝੋ—ਅਰਥਾਤ ਸਨ ਸਭ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਨਰੜਾਂ ਦੀ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਤੇ ਮਜੀਠ (ਰੰਗੀਲੀ) ਸ਼ੋਭਾ ਦੀ ਅਸਥਾਨ (ਕਾਰਣ) ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੰਨੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਅਸਾਧ (ਦੁਸ਼ ਪੁਰਖ) ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਤੇ ਸਾਧ (ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਪੁਰਖ = ਗੁਰਮੁਖ) ਸੁਖਾਂ (ਮੋਖ) ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। (ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਜਿਹੀ ਜਿਹੀ ਬਾਣ ਜਿਸ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ) ਗੁਰਮਤਿ ਵਾਲਾ (ਗੁਰਮੁਖ) ਗੁਰਮਤਿ ਵਾਲੀ ਤੇ ਦੁਰਮਤਿ ਵਾਲਾ (ਮਨਮੁਖ) ਦੁਰਮਤਿ ਵਾਲੀ ਵਾਦੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਟਲਿਆ ਕਰਦਾ ॥ ੧੬੨ ॥

ਆਦਮੀ ਕੁਆਦਮੀ (ਸਾਧ ਅਸਾਧ) ਦੀ ਪਛਾਣ ਸੂਰਤ ਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਨਹੀਂ—ਸੁਭਾਵ ਤੋਂ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ:—

ਬਰਖਾ ਸੰਜੋਗ ਮੁਖਤਾਹਲ ਓਰਾ ਪ੍ਰਗਟ,

ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਅਉ ਬਿਕਾਰੀ ਕਹਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—(ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਨਿਛੱਤਰ ਵਿਖੇ ਹੋਣ ਹਾਰੀ) ਬਰਖਾ ਦੇ ਸੰਜੋਗ (ਸੰਬੰਧ) ਤੋਂ ਹੀ ਮੋਤੀ ਤੇ 'ਓਰਾ' = ਗੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਪ੍ਰਗਟਨਾ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—(ਸੂਰਤ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਲਗਪਗ ਇਕੋ ਜੇਹੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ) ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਉਪਕਾਰੀ (ਸੁਖਦਾਈ) ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੜਾ ਵਿਕਾਰੀ (ਵਿਗਾੜ ਕਰਣ ਹਾਰਾ = ਦੁਖਦਾਈ)

(੧੬)
ਕਹੋਂਦਾ ਹੈ ॥

(੨੧੬)

ਓਰਾ ਬਰਖਤ ਜੈਸੇ ਧਾਨ ਪਾਨ ਕੇ ਬਿਨਾਸ,
ਮੁਕਤਾ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਸਭਾ ਸੋਭਾ ਪਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—‘ਜੈਸੇ’ = ਜਿਹੜੇ ਹੀ ਗੜਾ ਵਰ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਧਾਨ (ਅੰਨ—ਅਨਾਜ ਦਿਆਂ ਖੇਤਾਂ) ਤੇ ਪਾਨ (ਪਨਵਾੜੀਆਂ = ਪਾਨ ਦੀਆਂ ਬੇਲਾਂ) ਦਾ ਵਿਨਾਸ (ਬਰਬਾਦੀ) ਕਰ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਮੋਤੀ ਉਪਮਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (ਅਦੁਤੀ) ਰੂਪ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਭਾ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਓਰਾ ਤਉ ਬਿਕਾਰ ਧਾਰ ਦੇਖਤ ਬਿਲਾਇ ਜਾਇ,
ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਮੁਕਤਾ ਜਿਉ ਠਹਿਰਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਗੜਾ ਤਾਂ ਵਿਗਾੜ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਗਲ ਜਾਂਦਾ (ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ। ਪਰ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੋਤੀ ਜਿਹੇ ਕਾ ਤਜੇ ਠਹਿਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਜਗਤ ਸੁਭਾਵ ਗਤਿ,
ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਦੁਰੈ ਨ ਦੁਰਾਵਈ ॥੧੬੩॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੇ ਭਾਂਤ ਹੀ ਜਗਤ ਅੰਦਰ ਅਸਾਧ (ਭੈੜਿਆਂ) ਤੇ ਸਾਧ (ਭਲਿਆਂ) ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਗਤਿ (ਚਾਲ) ਦਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਭੈੜੇ ਜਿਥੇ ਪੈ ਜਾਣ ਬਟ-ਬਾਦੀ ਵਰਤਾ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਭਲਿਆਂ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਜਿਥੇ ਆਨ ਬਣੇ ਆਬਾਦੀ ਅਰੁ ਸੁਖ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਵਾਹ ਪਿਆਂ) ਭਲਿਆਂ ਦੀ ਗੁਰਮਤਿ ਤੇ ਬੁਰਿਆਂ ਦੀ ਦੁਰਮਤਿ ਦੁਰਾਈ (ਛਪਾਈ) ਹੋਈ ਕਦਾਚਿਤ ਛਿੜੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਕਰਦੀ ॥ ੧੬੩ ॥

ਸੰਗ ਕੁਸੰਗ ਦਾ ਫਲ ਲੌਕਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਤੋਂ ਦਸਦੇ ਹਨ—
(੧) ਲਜਾਕੁਲ (੨) ਅੰਕੁਸ (੩) ਅਉ (੪) ਗੁਰਜਨ (੫) ਸੀਲ ਡਾਲ
(੬) ਬ੍ਰਤਿਕੈ (੭) ਕੁਲਾਬਧੂ (੮) ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਕਹਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਆਪਣੇ ਕੁਲਾ ਧਰਮ ਦੀ ਲਾਜ (੨) ਅਤੇ (੩) ਵਡੇਰਿਆਂ (ਸੱਸ ਸੋਹਰੇ ਜੇਠ ਜਿਠਾਣੀ ਆਦਿ) ਦੇ (੪) ਵੱਡਤ ਪਾਲਨ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਨਿਬਾਹਨ ਦਾ ਧਰਮ ਰੂਪ ਕੁੰਡਾ (ਸਿਰ ਉਪਰ) ਰਖਣਾਂ (੫) (ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੇ) ਸੀਲ (ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਸੁਭਾਵ) ਦੀ ਡੋਲ (ਵਜੋਂਤ) ਵਾਂ ਵਰਤਨ ਦੇ; (੬) ਬ੍ਰਤ (ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਧਾਰਣ) ਕਰਕੇ (੭) ਕੁਲ ਬਧੂ (ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਕੁਲ ਦੀ ਨੂੰਹ) ਪਤੀਬ੍ਰਤਾ (ਪਤੀ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਗਯਾਵਾਨ) ਅਖੌਂਦੀ ਹੈ।
(੧੭) ਦੁਸ਼ ਸੁਭਾ ਸੰਸਾਰ (੧੮) ਅਧਮ (੯) ਅਸਾਧ ਸੰਗ,
(੧੦) ਬਹੁ (੧੧) ਬਿਭਿਚਾਰ ਧਾਰ (੧੨) ਗਨਕਾ ਬੁਲਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—(੯) ਕੁਸੰਗਤ ਦੇ ਕਾਰਣ (੧੦) ਦੁਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੁਭਾ ਸੰਸਾਰ ਹੋਕੇ (੧੧)

(੧੭)

(੨੧੭)

ਪਾਂਬਰ ਬਣ (੧੨) ਉਹ ਬਹੁ(ਨੂੰਹ)(੧੩)ਦੁਹਾਗਣਿ ਭਾਵ(ਪਤੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾਯ ਪਰ ਪੁਰਖ ਰਾਵਣ ਦੇ ਸੁਭਾਵ) ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ (੧੪) (ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ) ਵੇਸਵਾ (ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੋਈ ਵੇਸ ਪਲਟਨ ਹਾਰੀ) ਪੁਕਾਰੀ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

**ਕੁਲਾ ਬਧੂ ਸੁਤ ਕੋ ਬਖਾਨੀਅਤ ਗੋਤ੍ਰ ਚਾਣ,
ਗਨਿਕਾ ਸੁਆਨ ਪਿਤਾ ਨਾਮ ਕੋ ਬਤਾਵਈ ॥**

ਅਰਥ-(੧੫) ਭਲੀ ਕੁਲ ਬਹੂ (ਵੋਹਟੀ) ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਤਾਂ ਗੋਤਰਾਂਚਾਰ (ਬੰਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ = ਕੁਲ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਪਧੱਤ) ਉਚਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ (੧੬) ਵੇਸ਼ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਕੌਣ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਭਾਵ ਉਸਦੇ ਤਾਂ ਬੰਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ (ਸ਼ਜਰਾ ਨਸਬ) ਕਿਤੇ ਰਹੇ, ਪਿਓ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ ਲੈਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ—ਅਤਥਾਤ ਜਿਹੜਾ ਬੰਦਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਤਗ ਵਿਚ ਪੈਰ ਧਰਕੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਮਾਨ ਆਦਰ ਰਖਦਾ ਹੋਯਾ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰਇਸ਼੍ਵਰ ਉਪਰ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਓਸਦੀ ਸੱਚ ਕਾਯਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਜੋ ਹੋਰ ਹੋਰ ਮਤ ਮਤਾਂਤਾਂ ਵਲਿ ਮਾਂ ਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਪਿਛੇ ਮਰਦਾ ਰਹੇਗਾ ਉਹ ਬਿਤਰਾਰੀ ਪੁਰਖ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਲੋਕ ਵਿਚ ਖੁਆਰੀ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਓਸ ਦੀ ਸਾਖ ਨਹੀਂ ਭਰਣਗੇ ॥ ਜਿਹਾਕਿ ਸੰਪਸ਼੍ਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਆਪ ਹੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ:-

ਦੁਰਮਤਿ ਲਾਗ ਜੈਸੇ ਕਾਗ ਬਨ ਬਨ ਫਿਰੈ,

ਗੁਰਮਤਿ ਹੰਸ ਏਕ ਟੇਕ ਜਸ ਪਾਵਈ ॥ ੧੬੪ ॥

ਅਰਥ-ਦੁਪਾਸੜ ਲੱਤਾਂ ਅੜਾਨ ਵਾਲੇ ਖਜਾਲ ਵਾਲੀ ਦੁਬਿਧਾ ਭਾਵੀ ਮੱਤਿ ਪਿਛੇ ਕਾਂ ਦੀ ਨਜਾਈਂ ਬਨ ਬਨ (ਜੰਗਲ ਜੰਗਲ-ਸੰਸਾਰ) ਵਿਖੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਰੂਪ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਹੀ ਜੀਵ ਭੋਜਨ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਟੇਕ ਧਾਰਕੇ ਹੰਸਾਂ ਸਮਾਨ ਗੁਰੂ-ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਮੋਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਗਨ ਹਾਰੇ, ਹੰਸ = ਬਿਬੇਕੀ ਕਹੇਣ ਦਾ ਜਸ ਮਾਣਦੇ ਹਨ ॥ ੧੬੪ ॥

ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਧਾਰ ਸੰਗਤਿ ਕੁਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕੀਹ ਉਚਨੀਚ ਪੱਦਵੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ—ਐਸਾ ਦੱਸਕੇ ਗੁਰਮੁਖਤਾਈ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਧਾਰ ਸੰਗਤਿ ਸੁਭਾਵ ਗਤਿ,

ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਬਿਬਿਧ ਬਿਧਾਨੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਹਾਰੇ (ਆਦਮੀ) ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਗਤੀ ਦਸ਼ਾ ਯਾ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ) ਸੰਗਤਿ (ਭਲੀ ਬੁਰੀ ਮਿਲਤ) ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਣ ਕਰਕੇ ਤਬਾ ਦੁਰਮਤਿ ਕਾਰਣ (ਉਹ ਦਸ਼ਾ) ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਨਾਮਾਂ ਦੁਆਰੇ ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

(੧੮)

(੨੧੮)

ਸਾਧ ਸੰਗ ਪਦਵੀ ਭਗਤ ਅਉ ਬਿਬੇਕੀ ਜਨ,
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਸਾਧੂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜੀ ਪਦਵੀ ਇਸਨੂੰ ਸਾਧੂ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
(ਉਸਦੇ ਇਹ ਇਹ ਨਾਮ ਆਖੇ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ):—ਭਗਤ, ਬਿਬੇਕੀ, ਜਨ
(ਸੇਵਕ), ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ, ਸਾਧੂ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ॥

ਅਧਮ ਅਸਾਧ ਸੰਗ ਚੋਰ ਜਾਰ ਅਉ ਜੁਆਰੀ,
ਠਗ ਬਟਵਾਰਾ ਮਤਿਵਾਰਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਅਰੁ ਅਸਾਧ ਸੰਗ-ਭੈੜੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭੈੜਿਆਂ
ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਹ ਹਨ):—ਅਧਮ = ਨੀਚ (ਪਾਂਬਰ),
ਚੋਰ, ਯਾਰ, ਜੁਆਰੀਆ, ਠਗ, ਵਾਟ ਮਾਰਣ ਵਾਲਾ (ਧਾੜਵੀ), ਮਤਵਾਲਾ
(ਸੋਵਾਈ = ਮੂਰਖ) ਅਉ (ਅਤੇ) ਅਭਿਮਾਨੀ (ਹੰਕਾਰੀਆ) ॥

ਆਪਨੇ ਆਪਨੇ ਰੰਗ ਸੰਗ ਸੁਖ ਮਾਨੈ ਬਿਸ,

ਗੁਰਮਤਿ ਗਤਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਹਿਚਾਨੀ ਹੈ ॥ ੧੬੫ ॥

ਅਰਥ—ਬਿਸ (ਬਿਸ੍ਵ) ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ, ਅਥਵਾ ਭੁਲਾ ਔਰ ਬੁਰਾ ਨਾਮਨਾਂ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਇਉਂ ਅਪਣੇ ਅਪਣੇ ਰੰਗ (ਮੌਜ) ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ
ਸੁਖ (ਆਨੰਦ) ਨੂੰ ਮਾਣ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ (ਧਾਰਜਾਂ ਜੋ) ਗਤਿ
(ਉਤਮ ਵਸਤੂ) ਵਾ ਗਿਆਨ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਨਜ਼ਾਰਾ
ਹੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਸਜਾਣਦੇ (ਅਨਭਉ ਕਰ ਸਕਦੇ) ਹਨ ॥ ੧੬੫ ॥

ਹੋਰ ਹੋਰ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਆਵਸੀ ਦੀ ਕਾਯਾ ਨਹੀਂ ਪਲਟ ਸਕਦੀ, ਕੇਵਲ
ਗੁਰਮੁਖਗਾਮ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਤਜਸਰੂਪਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ:—

ਜੈਸੇ ਤਉ ਅਸੁਧਾਤ ਡਾਰੀਅਤ ਨਾਉ ਬਿਖੈ,

ਪਾਰਿ ਪਰੈ ਤਾਹਿ ਤਉ ਵਾਰ ਪਾਰ ਸੋਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਠਾਂ ਧਾਤਾਂ (ਦੇ ਲੋਦ) ਤਉ (ਤਾਈਂ) ਨੌੜਾ ਵਿਖੇ
ਡਾਰੀਅਤ (ਪਾਈਅਤ)—ਲੋਦੀਏ, ਤਾਂ ਪਾਰ (ਜਰੂਰ ਹੀ) ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, “ਤਾਹਿ”—
(ਤਿਸ ਬੇੜੀ ਨਾਲ) ਭਾਵ—ਤਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਰਾਰ ਚਾਹੇ ਪਰ, ਰਹਿੰਦੀਆਂ
ਭਾਂ ਉਹ ਉਹੀ ਵੀਆਂ ਉਹੀ ਹਨ—(ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਜੇਕਰ ਵਰਨ ਅਸੁਤਮ ਧਾਰੀ ਜਪ
ਤਖ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਬੇੜੀ ਉਪਰ ਸੁਾਰ ਹੋ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ
ਆਦਿ ਦੇ ਭੋਗਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਜਰੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ) ॥

ਸੋਈ ਧਾਤ ਅਗਨ ਮੈ ਹੋਤ ਹੈ ਅਗਨਿ ਰੂਪ,

ਤਉ ਸੋਈ ਸੋਈ ਪੈਸੁ ਘਾਟ ਠਾਟ ਹੋਈ ਹੈ ॥

(੧੬)

(੨੧੬)

ਤਾਂ ਅੱਗ ਦਾ ਸਰੂਪ (ਅੰਗਜਾਰ ਵਾਕੂੰ ਭਖ ਕੇ ਲਾਲ) ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, 'ਪੈ' = ਪ੍ਰੰਤੂ "ਸੁ ਘਾਟ ਠਾਟ ਸੋਈ"—ਸੋਸ਼ ਘਾੜਤ ਵਾਲੇ ਠਾਠ ਰੂਪ ਗਹਿਣੇ ਵਾ ਬਰਤਨ ਆਦਿ ਸਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਣ ਤੇ ਭੀ 'ਜੋਈ ਹੈ ਸੋਈ'—ਜੋ ਕੁਛ (ਜੈਸੇ ਰੂਪ ਦੀਆਂ) ਉਹ ਹੋਣ, ਵੈਸੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਰਥਾਤ ਤਪ ਆਦਿ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਤਾਂ ਕੇ ਸਭ ਵਰਨ ਆਜ਼ਮੀ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੇ ਤੱਥਾ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਆਦਿ ਤਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸੋਖ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ।

ਸੋਈ ਧਾਤ ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਪੁਨ ਕੰਚਨ ਹੁਇ,

ਮੋਲਕੈ ਅਮੋਲਾਨੂਪ ਰੂਪ ਅਵਿਲੋਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਹਾਂ ! ਉਹੀ ਧਾਤ ਅਠ ਧਾਤਾਂ ਪੁਨ (ਬਹੁੜੇ) ਪਾਰਸ ਨੂੰ ਪਰਸ (ਫੋਹਣ ਕਰਕੇ) ਸੁਰਣ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਮੁੱਲ ਕਰਕੇ ਭੀ ਅਮੁੱਲਾ (ਬਹੁਤ ਕੀਮਤ ਵਾਰ) ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਦਿਖਾਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਪੁਰਖ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਸੰਪੰਨ ਸ੍ਵੈ-ਵਰਣ ਰੂਪ—ਸੁਰਣਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਪਰਮ ਪਾਰਸ ਗੁਰ ਪਰਸ ਪਾਰਸ ਹੋਤ,

ਸੰਗਤਿ ਹੋਇ ਸਾਧ ਸੰਗ ਸਤਿਸੰਗ ਪੋਈ ਹੈ ॥ ੧੬੬ ॥

ਅਰਥ—ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਰਮ ਪਾਰਸ (ਪਾਰਸਾਂ ਦੇ ਪਾਰਸ—ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤ ਬਨਣ ਹਾਰੇ) ਪਰਮ ਸੰਤ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸ (ਭੇਟ) ਕੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਆਪ ਹੀ ਪਾਰਸ (ਸੰਤ ਸਰੂਪ ਗੁਰਮੁਖ) ਬਣ 'ਸਤਿ = ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ' (ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ) ਦੇ ਸੰਗ = ਜੋੜ (ਮੇਲ)—ਅਭੇਦਤਾ ਵਿਖੇ 'ਪੋਈ ਹੈ'—ਪ੍ਰੋਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਓਤ ਪੋਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਖੇ ਹਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੧੬੬ ॥

ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਤਕਾਲ ਵਿਖੇ ਭੀ ਜਮ ਸੰਕਟ ਤੋਂ ਬਚੇ ਦੀ ਹੈ—

ਜੈਸੇ ਘਰ ਲਾਗੈ ਆਗ ਭਾਗ ਨਿਕਸਤ ਖਾਨ,

ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਰੋਸੀ ਧਇ ਜਰਤ ਬੁਝਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਘਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਿਆਂ ਖਾਨ (ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ) ਭੱਜ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ (ਪ੍ਰਯਾਗੇ) ਪਰੋਸੀ (ਅੰਢੀ ਰੁਵਾਂਢੀ) ਦੌੜ ਦੌੜਕੇ (ਵਾਹੋ ਵਈ) ਬਲਦੀ ਹੋਈ (ਅੱਗ) ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ॥

ਗੋਧਨ ਹਰਤ ਜੈਸੇ ਕਰਤ ਉਪਕਾਰ ਗੋਪ,

ਗਾਉ ਮੈਂ ਗੋਹਾਰ ਲਾਗ *ਟੁਰਤ ਛੁਡਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਗੋਧਨ (ਗੋ ਸਮੂਹ = ਗਾਉਆਂ ਦਾ ਸਮੁਦਾਯ) ਵੱਗ ਕੋਈ

* "ਤੁਰਤ"—ਪ੍ਰਾਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ 'ਤੁਤਕਾਲ'—ਅਤਿਤ ਹੋਵੇ ॥

(੨੦)

(੨੨੦)

ਹਰ ਲਜਾਵੇ (ਹੱਕ ਲਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਅੰਦਰ ਗੋਹਾਰ (ਵਾਹਰ = ਮਦਦ ਲਈ
ਹੁੱਲੜ-ਦੁਹਾਈ) ਮੱਚ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ) ਗੋਪ (ਗੁੱਜਰਾਂ) ਉਪਰ
ਉਪਕਾਰ ਕਰਣ ਖਾਤਰ (ਸਭੇ ਹੀ) ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਟੁਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਛੁਡਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ॥

ਬੂਡਤ ਅਥਾਹ ਜੈਸੇ ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਬਿਖੈ,

ਪੇਖਤ ਪੈਰਉਆ ਵਾਰ ਪਾਰ ਲੈ ਲਗਾਵਈ ।

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਅਸਗਾਹ ਭੁੱਘੇ ਜਲ ਦੇ ਪਰਬਲ ਬੇਗ ਵਾਲੇ) ਪ੍ਰਵਾਹ
(ਹੜ) ਵਿਖੇ ਭੁਬਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਨੂੰ, ਪੈਰਉਆ (ਤਾਰੂ) ਦੇਖਕੇ ਵਾਰ (ਉਗਾਰਲੇ
ਪਾਸਿਓਂ ਪਾਰ ਲੈ (ਫੜ) ਲਗੋਂਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਅੰਤਕਾਲ ਜਮ ਜਾਲ ਕਾਲ ਬਿਆਲ ਰ੍ਹਸੇ,

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗ ਸੰਕਟ ਮਿਟਾਵਈ ॥ ੧੬੭ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਮ ਦੀ ਜਾਲੀ (ਫਾਹੀ) ਵਿਖੇ ਫਸਤਾਂ ਹੋਯਾਂ, ਕਾਲ
ਰੂਪ ਬਜਾਲ (ਸਰਪ) ਦੇ ਗੁਸਿਆਂ (ਡੰਗਿਆਂ ਵਾ ਮੋਹ ਮਮਤਾ ਦੀ ਗੁੰਝਲਟ ਵਿਚ
ਨਰੜਿਆਂ) ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਅੰਤਕਾਲ (ਓੜਕ ਸਿਰ—) ਮਰਣ ਲਗਿਆਂ ਭੀ (ਜੇ ਉਹ
ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਅਗੇ ਵਾਹਰ ਪਾਣ—ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਜਿਗਜਾਸਾ ਧਾਰ
ਆਵੇ) ਤਾਂ ਤਦ ਭੀ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ (ਅਵਸਯ) ਓਨਾਂ ਦੇ ਸੰਕਟ
(ਔਕੁੜ = ਜਮਰਾਜ ਦੇ ਔਸ਼) ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੧੬੭ ॥

ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—

ਨਿਹ ਕਾਮ ਨਿਹ ਕ੍ਰੋਧ ਨਿਰਲੋਭ ਨਿਰਮੋਹ,

ਨਿਹਮੇਵ ਨਿਹਟੇਵ ਨਿਰਦੋਖ ਵਾਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਓਨਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਕਾਮਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਕ੍ਰੋਧ ਰੂਪ ਬਿਰਤੀਆਂ
ਭੀ ਨਹੀਂ ਫੁਰਦੀਆਂ, (ਉਹ) ਲੋਭ ਰਹਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ (ਤੇ ਐਸਾ ਹੀ) ਮੋਹ ਤੋਂ
ਰਹਿਤ, ਤਥਾ ਨਿ + ਅਹੰ + ਮੇਵ = ਅਹੰਭਾਵ (ਹਉਮੈ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਨਿਹਟੇਵ
(ਬਜਸਨਾਂ = ਭੈੜੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ) ਤੋਂ ਭੀ ਉਹ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਨਿਰਦੋਖ
(ਦੋਖਾਂ, ਔਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਵਾ ਦੋਖ (ਦੁਖਣਾਂ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ
ਨਿਰਮਲ = ਸੁਧ ਸਰੂਪ (ਦੀ) ਵਾਸੀ = ਵਾਸਨਾਂ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਅਥਾ ਕਾਮ
ਆਦਿਕ ਪੰਜਾਂ ਦੂਤਾਂ ਤਥਾ ਵਿਖਯ ਬਾਸਨਾਂ ਰੂਪ ਬਜਸਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਨਿਰਦੋਖ
ਮਾਯਾ ਅਵਿਦਯਾ ਆਦੀ ਦੋਖਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਸੁਫ ਪਦ ਦੇ ਬਾਸੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥

(ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ) —

ਨਿਰਲੇਪ, ਨਿਰਬਾਨ, ਨਿਰਮਲ, ਨਿਰਵੈਰ;

ਨਿਰ ਬਿਘਨਾਇ, ਨਿਰਲੋਭ ਅਬਿਨਾਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲੇਪ ਲਗ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ (ਓਨਾਂ ਉਪਰ ਕਿਸੇ ਦਾ)

(੨੧)

(੨੨੧)

ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਕਰਦਾ) ਨਿਰਬਾਨ (ਬਾਨ = ਵਾਦੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) = ਬਿਧੀ
 ਨਿਖੇਧ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ, ਪਾਪ ਵਾਸਨਾਂ ਰੂਪ ਮੈਲ ਤੋਂ ਰਹਿਤ; ਵੈਰ ਤੋਂ
 ਛੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਤੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵਿਘਨ ਭੀ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਿਆ ਕਰਦਾ,
 ਅਰੁ ਆਲੰਬ (ਆਸਰੇ = ਸਹਾਰੇ) ਦੀ ਲੋੜ ਭੀ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਭਾਸਿਆ
 ਕਰਦੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ (ਅਵੇਲ ਸੁਭਾਵ ਵਿਖੇ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ
 ਹਨ (ਓਨਾਂ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਨਹੀਂ ਡੋਲਦਾ ਕਰਦਾ) ॥

ਨਿਰਾਹਾਰ ਨਿਰਾਧਾਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰਬਿਕਾਰ,

ਨਿਹਚਲ ਨਿਹਭ੍ਰਾਂਤ ਨਿਰਭੈ ਨਿਰਾਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਓਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਆਹਾਰ (ਭੋਜਨ ਆਦਿ ਦੇ) ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ
 ਹੁੰਦਾ, (ਐਸਾ ਹੀ) ਆਧਾਰ (ਤੋਸੇ—ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੇ, ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਫਿਕਰ ਤੋਂ ਭੀ ਉਹ
 ਛੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਨਿਰੰਕਾਰ'—ਅਯੰਕਾਰ (ਅਮਕੇ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਉਹ ਹਨ
 ਐਸੇ) ਪਦ ਦੀ ਰੰਮਤਾ ਤੋਂ ਪਾਰ-ਪਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਅਯੰ ਓਨਾਂ ਦਾ ਬੋਹ ਖਿੱਤਾਂ ਨਹੀਂ
 ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਅਰੁ ਬਿਕਾਰ (ਵਿਗਾੜ) ਤੋਂ ਭੀ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ—ਇਕ
 ਰਸ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਨਿਹਚਲ (ਚਲਾਯਮਾਨ ਹੋਣੇ ਬਚੇ ਹੋਏ) ਅਡੋਲ, ਤਬਾ ਭ੍ਰਾਂਤੀ
 (ਭਰਮਨਾਂ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਅਰੁ ਭੈ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਤਬਾ ਆਸਾਂ (ਉਮੇਦਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥

ਨਿਹਕਰਮ ਨਿਹਭਰਮ ਨਿਹਸ੍ਰਮ ਨਿਹ ਸੁਆਦ,

ਨਿਰ ਵਿਵਾਦ ਨਿਰੰਜਨ ਸੁੰਨ ਸੰਨਯਾਸੀ ਹੈ ॥ ੧੬੮ ॥

ਅਰਥ—ਕਰਮ ਕਰਤਬਯਤਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਭਰਮ (ਦੇਹ ਅਧਯਾਸ ਰੂਪ—ਵਾ
 ਭੇਦਭਾਵ ਤੋਂ) ਰਹਿਤ, ਸ੍ਰਮ (ਤਰੱਦਦ = ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਯਤਨ) ਵਾ ਬੰਕਨੇ ਹੁੰਦੇ ਦੀ
 ਬਾਧਾ ਤੋਂ ਛੁੱਟੇ ਹੋਏ, ਤਬਾ ਸੁਆਦਾਂ (ਚਾਟਾਂ, ਤੋਂ ਮੁਕਤ (ਬਚੇ ਹੋਏ), ਬਿਵਾਦ
 (ਬਗੜਿਆਂ ਰਗੜਿਆਂ) ਤੋਂ ਦੂਰ, ਅੰਜਨ (ਮਾਯਾ ਅਵਿਦਯਾ ਦੇ) ਕਲੰਕੋਂ ਰਹਿਤ,
 ਸੁੰਨ ਮੇ (ਨਿਰਵਿਕਲਪ) ਅਫੁਰ ਸਰੂਪ (ਆਸ ਅੰਦੇਸਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਕ) ਅਰੁ
 ਸੰਨਯਾਸੀ (ਸਰਬ ਤਯਾਗੀ) ਸਭ ਕੁਛ ਗੁਰੂ ਅਰਪਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮੋਹ ਮਮਤਾ ਤੋਂ
 ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੬੮ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰੁ ਵਿਸ਼ਾਸ

ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਸਾਧ ਸੰਗ,

ਪਰਮਦਭੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਗਾਸੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਪੁਰਬ ਉਕਤ) ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ (ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਗੁਰਮੁਖੀ
 ਭਾਵ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਨੇ ਹਾਰਾ) ਗੁਰਮੁਖ, ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਨ ਗਾਵੇ
 (ਓਸਦੇ ਅੰਦਰ) ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ (ਅਤਯੰਤ ਅਨੋਖਾ—ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰ

ਸਿਟਨ ਵਾਲਾ ਨਜ਼ਾਰੀ ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰੇਮ (ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਦੀ ਘਾਟਾ ਵਾਪਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕੇ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਮੈਂ ਅਨੇਕ ਰੰਗ ਜਿਉਂ ਤਰੰਗ ਗੰਗ,

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਮੈਂ ਅਨੇਕ ਰਸ ਹੁਇ ਬਿਲਾਸੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਓਸ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਵਿਖੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੇ (ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ) ਸੇਵਾ ਪੂਜਨ ਬੰਦਨ ਸਤਕਾਰ ਆਦੀ ਤਰੰਗਾਂ (ਲਹਿਰਾਂ)—ਮੌਜਾਂ, ਐਉਂ ਉਠਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਉਂ ਕਿ ਗੰਗਾ ਦੀ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕਲੋਲ ਵੀਚੀਆਂ, ਤਰੰਗਾਂ, ਭੰਵਰ ਚਕਰ ਆਦਿ ਘੁਮਾਨੀਆਂ (ਮੌਜਾਂ) ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। (ਐਸਾ ਹੀ ਇਸ) ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਸ ਅੰਦਰ ਅਨੇਕਾਂ ਰਸਾਂ ਦਾ ਬਿਲਾਸ (ਪ੍ਰਗਾਸ ਵਾ ਵਿਸਤਾਰ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਦਰ ਨਾਂ ਕੇਵਲ ਵੰਨੇ ਵੰਨੀ ਭਾਂਤ ਦੇ ਰਸ (ਸੁਆਦ) ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਗਮਾਂ ਉਦਾਸਕਾਰੀ, ਬਿਗਾਸਕਾਰੀ, ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਆਦਿ ਰਸਾਂ ਦਾ ਭੀ ਨਜ਼ਾਰੀ ਨਜ਼ਾਰੀ ਭਾਂਤ ਦਾ ਰਸ (ਮੇਲ—ਸੰਯੋਗ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਗੰਧਿ ਸੰਧਿ ਮੈ ਸੁਗੰਧ ਸਨਬੰਧ ਕੋਟਿ,

ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਰਤਿ ਅਨਿਕ ਅਨਾਹਦ ਬਿਲਾਸੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗੰਧ (ਸੁਗੰਧੀ—ਮਹਕ—ਲਪਟ) ਦੀ ਸੰਧਿ (ਜੋੜ = ਮੇਲ) ਵਿਖੇ ਕੋੜ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਦਾ ਸਰਬੰਧ ਆਨ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਅੰਦਰ ਰਮ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਉਫਰਾਉ (ਫਾਲਤੂ) ਮੈਲਾਂ ਵਾ ਮਲੀਨ ਬਾਸਨਾਵਾਂ ਦੂਰ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਸੁਛਤਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੇ ਮਗਨਾਨਿਆਂ ਹੋਣ ਤੇ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀਆਂ (ਦਿਬਜ ਧੁਨੀਆਂ)—ਅਗੰਮੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁੱਤਾਂ ਸੁਨਣ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਆਸਪਰਸ ਕੋਮਲਤਾ ਸੀਤਲਤਾ ਕੈ,

ਅਨਿਕ ਕਥਾ ਬਿਨੋਦ ਬਿਸਮ ਬਿਸਾਸੇ ਹੈ ॥੧੬੯॥

ਅਰਥ—ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੀ ਸੀਤਲਤਾ (ਠੰਢਕ) ਤਥਾ ਕੋਮਲਤਾ (ਮਿੱਦੁਤਾ = ਨਜ਼ ਕਤ, ਤੋਂ ਅਸਪਰਸ਼, ਅਛੋਹ) ਹੈ—ਭਾਵ ਇਸਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁੰਦਰਤਾਈ ਆਦਿ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਛਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਰਣ (ਪ੍ਰੇਮੀ—ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਉਪਰ) ਬਿਸਮ ਬਿਸਾਸ (ਅਚਰਜ ਕਰ—ਦੇਣ—ਵਾਲਾ ਅਤਸ਼ਯ ਦ੍ਰਿੜ (ਪ੍ਰਪੱਕ) ਨਿਸਚ—ਅਨੰਨ ਭ ਵੀ ਭ੍ਰੋਸਾ ਬਝ ਆਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, (ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ) ਬਿਨੋਦ (ਕੌਤੁਕਾਂ) ਕਾਰਿਆਂ ਦੀ ਕਥਾ (ਕਹਾਣੀ) ਅਕੱਥ (ਕਹਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ ॥ ੧੬੯ ॥

ਇਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ:-

ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਸਮੰਸਰਿ ਪੁਜਸ ਨ ਕੋਊ ਰੰਗ,

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪੁਜਿਸ ਨ ਅਨਰਸ ਸਮਾਨਿ ਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਭੋਲ (ਢਾਲ-ਚਾਲ) ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰੰਗ(ਢੰਗ) ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਸ (ਸੁਆਦ) ਵਾ ਹਰਖ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦਾ, ਕੋਈ ਦੁਸਰਾ ਰਸ ਬਾਬਰੀ ਤੇ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਗੰਧ ਪੁਜਸਿ ਨ ਆਨ ਕੋਊਐ ਸੁਗੰਧ,

ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਭਤਾ ਪੁਜਸਿ ਪ੍ਰਭਤਾ ਨ ਆਨਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮਹਕ (ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਹੁੰਮ ਜੋ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਾ ਅੰਦਰ ਮਛਦੀ ਹੈ) ਓਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਸੁਗੰਧੀ (ਬਸਨੀ) ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਉਪਜਨ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ, ਅਰੁ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਜੋ ਪ੍ਰਭਤਾਈ (ਮਹੱਤਤਾ = ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਪੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ-ਅਰਥਾਤਪ੍ਰੇਮਤੋਂ ਜੋਸਮਰਥਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਓਸ ਨੂੰ 'ਰੈਆਨ'-ਰੋਈ ਹੋਰ (ਦੁਸਰੀ ਭਾਂਤ ਦੀ) ਪ੍ਰਭਤਾ ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦੀ, ਅਥਾ ਪ੍ਰਭਤਾ ਮਾਤ੍ਰ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੀ ਪ੍ਰਭਤਾ = ਚੌਧਰ ਭੀਆਨਕੇ(ਮੂਰਤੀ ਮਾਨ ਹੋਕੇ) ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਚੌਧਰਤਾ (ਸਮੂਹ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਹਾਥੀ ਸਿੱਧੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਧ ਸਿੱਧੀ) ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਲੁ ਤੁਲਿ ਨ ਪੁਜਸਿ ਤੋਲੁ ਤੁਲਾਧਾਰ,

ਮੋਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਜਸਿ ਨ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤੋਲ ਦੇ ਤੁੱਲ (ਬ੍ਰਾਬਰ) ਨਾਂ ਕੋਈ ਵੱਟਾ ਹੀ ਤੇ ਨਾਂਹੀ ਕੋਈ ਤਕੜੀ ਅਥਾ ਤੋਲਨ ਹਾਰਾ ਪੁਗ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਸਮੂਹ ਨਿੱਧੀਆਂ (ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਭੂਤੀਆਂ) ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦੀਆਂ। ਭਾਵ, ਐਸੇ ਕੋਈ ਪਦਾਰਥ ਵਡਮੁੱਲੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੇ; ਜੇਸਾ ਅਮੋਲਕ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਏਕ ਬੋਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕੈ ਪੁਜਸਿ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਕੋਊ,

ਗਿਆਨ ਉਨਮਾਨ ਅਸ ਬਕਤ ਕੋਟਾਨ ਕੈ ॥ ੧੭੦ ॥

ਅਰਥ-ਕੋਈ ਬੋਲਨਾ (ਬਚਨ) ਬਾਣੀ ਦੀ ਚਤੁਰਾਈ, ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਬ੍ਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਅਰੁ 'ਅਸ'-ਐਸਾ ਹੀ ਕਰੋੜਾਂ ਭਾਂਤ ਦੇ ਉਨਮਾਨ (ਕਿਆਸ = ਕਲਪਨਾਵਾਂ) ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਉਪਜੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ। ਭਾਵ, ਬ੍ਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ॥ ੧੭੦ ॥

ਉਨ੍ਹ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਅਨੰਦ ਦੀ ਦਸ਼ਾ:-

ਪਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਚਰਣ ਕਮਲ ਜਸ,

ਆਨੰਦ ਸਹਜ ਸੁਖ ਬਿਸਮ ਕੋਟਾਨਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਵਿਖੇ (ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਲਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ) ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਜੱਸ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨੇ = ਗੁਣਾਨੁਵਾਦ ਗਾਯਨ) ਕਰਨੇ ਤੋਂ, ਜੋ ਸਹਜ ਸਰੂਪੀ ਆਨੰਦ (ਆਤਮ ਭਾਵੀ ਆਨੰਦ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਅਗੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਸੁਖ (ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦਿਆਂ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਹਾਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ) ‘ਬਿਸਮ’—ਹਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—ਅਥਾ ‘ਬਿਸਮ’—ਬਿਖਮ ਭਾਰ ਨੂੰ—ਅਰਥਾਤ ਅਪਨੀ ਹਸਤੀ (ਹੋਂਦ) ਵਲੋਂ ਨਾਸਤੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ‘ਜਸ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਰਜ’ ਪਾਠਾਂਤਰ ਹੈ ॥

ਕੋਟਨ ਕੋਟਾਨ ਸੋਭ ਲੋਭ ਕੈ ਲੁਭਿਤ ਹੋਇ,

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਛਬਿ ਛਬਿਕੈ ਲੁਭਾਨਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਸੋਭਾਂ ਲੁਭਾਯਮਾਨ ਹੋਕੇ (ਲਲਚ ਲਲਚਕੇ) ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਖਾਤਰ ‘ਲੋਭ ਕੈ’—ਲਾਲਸਾ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ (ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਕੋੜਾਂ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਕੋੜਾਂ ਛਬਾਂ (ਸੁੰਦਰਤਾਈਆਂ = ਫਬਨਾਂ) ‘ਛਬਿਕੈ’—ਉਸ(ਆਤਮਾਨੰਦ)ਦੀ ਫਬਨ = ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਖਾਤਰ ‘ਲੁਭ ਨਿ ਹੈ’—ਲੁਭਾਯਮਾਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ॥

ਕੋਮਲਤਾ ਕੋਟ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੁਇ ਕੋਮਲਤਾ ਕੈ,

ਸੀਤਲਤਾ ਕੋਟਿ ਓਟ ਚਾਹਤ ਹਿਰਾਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਕੋਮਲਤਾਈਆਂ (ਬਾਂਕੇ ਪਨ) ਨਜ਼ਾਕਤਾਂ = ਨਖਰੇ ਉਸਦੀ ਕੋਮਲਤਾ (ਮਟਕ) ਤੋਂ ਲੋਟਨ ਪੋਟਨ ਹੁੰਦੇ, ਅਤੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਸੀਤਲਤਾਈਆਂ (ਠੰਢਕਾਂ = ਜੋ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਵਾ ਚੰਨਣਆਦਕਾਂ ਤੋਂ ਕਲੇਜੇਉਪਰ ਅਸਰ ਪਾਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ) ਉਸ (ਆਤਮਾਨੰਦ) ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ) ਸ਼ਾਂਤੀਦੀ ਓਟ(ਪਨਾਹ—ਅੰਭ ਸਾਂਭ) ਨੂੰ ਚਹੁੰਦੀਆਂ ਹਰਾਨ ਹੋ ਹੋ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੋਟਾਨ ਅਨਹਦ ਗਦ ਗਦ ਹੋਤ,

ਮਨ ਮਧੁਕਰ ਤਿਹ ਸੰਪਟ ਸਮਾਨ ਹੈ ॥ ੧੭੧ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਹੀ (ਸੁਰਗੀ) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੋਹੰਦ ਗਦਗਦਤਾ (ਪ੍ਰਵਾਹਲਤਾ = ਅਕੱਥ ਭਾਵੀ ਹਰਖਤਾਈ = ਅਤਜੀਤ ਅਹਿਲਾਦਤਾ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਉਸ ਤੋਂ), ਅਤੇ ਮਨ ਭੋਰਾ ਹੋਕੇ (ਕੋਲ ਫੁਲ ਵਿਚ ਭੋਰੇ ਦੇ ਬੰਧਾਯਮਾਨ ਹੋ ਰਹੁਣ ਵਤ) ਤਿਸ (ਆਨੰਦ ਮਈ) ਤੋਂ ਬੇ ਵਿਚ ਸਮਾਯਾ ਰਹਿੰਦਾ (ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੭੧ ॥

ਉਕੁ ਅਨੁਭਵ ਰਸ ਦੀ ਕਥਾ ਅਕੱਥ ਸਰੂਪ ਹੈ—

ਸੋਵਤ ਪੈ ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਦੇਖਿਓ ਚਾਹੈ,

ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਬਿਖੈ ਉਨਮਨੀ ਜੋਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੁੱਤੇ ਪਿਆ ਸੁਪਨੇ (ਦੀ ਹਾਲਤ) ਵਿਚ ਬੀਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਜੌਂ ਕੀ ਤੌਂ ਛਬਿ ਵਾ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ (ਜੇ ਕੋਈ) ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੇ (ਤਾਂ ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ। ਐਸਾ ਹੀ) ਸਹਜ ਇਸਥਿਤੀ (ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਾਇਣੀ ਟਿਕਾਉ) ਅੰਦਰ ਜੋ ਉਨਮਨੀ ਜੋਤ ਦਾ ਸਾਖਜਾਤ ਚਮਤਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਓਸਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ) ॥

**ਸੁਰਾਪਾਨ ਸ੍ਵਾਦ ਮਤਵਾਰਾ ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਜਿਉਂ,
ਨਿਝਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ਅਨਭੈ ਉਦੋਤ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਮਦਰਾ ਪੀਨ ਦੇ ਰਸ ਨਾਲ ਮਸਤ ਹੋਏ ਹੋਏ (ਅਮਲੀ) ਤਾਂਈਂ ਜਿਸਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ (ਉਸਨੂੰ ਜੀਕੁੰਉਹ ਵਰਨਣ—ਬਨਾਨ—ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ) ਤੌਂ ਹੀ ਨਿਰੰਤਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰਾ (ਅਨੁਭਵੀ ਰਸ ਦੀ ਇਕ ਸਾਰ ਤਾਰ ਵਿਖੇ ਲਿਵਲੀਨਤਾ ਦੇ ਆਨੰਦ) ਦਾ ਜੋ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਆਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ) ॥

**ਬਾਲਕ ਪੈ ਨਾਦਿ ਬਾਦ ਸ਼ਬਦਿ ਬਿਧਾਨ ਚਾਹੈ,
ਅਨਹਦ ਧੁਨੈ ਰੁਨ ਝੁਨ ਸੁਰਤਿ ਸੋਤ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਬਾਦ (ਬਾਜੇ) ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਨਾਦ (ਜੁੰਜ = ਧੁਨੀ) ਨੂੰ ਜੇ ਚਾਹੇ (ਕੋਈ) ਬਾਲਕ ਪਾਸੋਂ 'ਬਿਧਾਨ'—ਵਰਨਣ ਕਰੋਣੀ (ਤਾਂ ਜੀਕੁੰ ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਤੀਕੁੰ ਹੀ) ਸੁਰਤ ਵਾਂਗੋ ਸੁਣੀ ਜਾਣ ਹਾਰੀ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਦੇ ਰੁਣ ਝੁਣ-ਕਾਰ ਦੀ (ਵਿਬਯਾ ਭੀ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਕਥਨ ਕਰ ਸਕਦੀ) ॥

**ਅਕਥਕਥਾ ਬਿਨੋਦ ਸੋਈ ਜਾਨੈ ਜਾਸੋਂ ਈਤੈ,
ਚੰਦਨ ਸੁਗੰਧ ਜਿਉ ਤਰੋਵਰ ਨ ਗੋਤ ਹੈ ॥ ੧੭੨ ॥**

ਅਰਥ—ਇਸ ਨਾਂ ਕਥੇ ਜਾ ਸਕਨ ਵਲੇ ਬਿਨੋਦ (ਕੋਤਕ) ਦੀ ਕਥਾ (ਕਹਾਣੀ) ਕੇਵਲ ਓਹੋ ਹੀ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ (ਹੱਭੀਂ ਬੀਤਦੀ) ਅਰਥਾਤ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਵਰਤਦੀ—ਵਾਪਰਦੀ—(ਅਨੁਭਵੀ ਵਿਖੇ ਆਯਾਕਰਦੀ ਹੈ) ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿ ਚੰਨਣ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ। (ਬਾਸਨਾਂ) ਨਾਲ ਮਹਕ ਕੇ ਤਰੋਵਰ ਬਿਰਛ, “ਨ ਗੋਤ ਹੈ”—ਨਹੀਂ ਆਖ ਸਕਦਾ। (ਕੇਵਲ ਲਪਟਾਂ ਵਾਂਗੋ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਦੀ ਚੰਨਣ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਣਾ ਲਖਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਐਸਾ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਪੁਰਖ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਲਖਾ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ) ॥ ੧੭੨ ॥

ਪਰਮਾਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਦਸ਼ਾ:—

**ਪ੍ਰੇਮ ਹਸ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੋਈ ਜਾਨੈ-ਜਾ ਮੈ ਬੀਤੈ,
ਮਦਨ ਮਦਨ ਮਤਿਵਾਰੇ ਜਗ ਜਾਨੀਐ ॥**

(੨੬)

(੨੨੬)

ਅਰਥ-ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਮਹੱਤ ਨੂੰ ਓਹੋ ਹੀ (ਕੇਵਲ) ਜਾਣਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਸਦੀ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਜੀਕੀ 'ਮਦਨ'—ਕਾਮ ਦੇ ਮਦ ਕਰਕੇ ਉਨਮੱਤਤਾ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖ ਨੂੰ (ਉਸਦੀ ਉਨਮੱਤਤਾ ਤੋਂ) ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਜਾਣਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ॥

ਘੂਰਮ ਹੋਇ ਘ ਇਲ ਸੋ ਘੂਮਤ ਅਰੁਨ ਦ੍ਰਿਗ,

ਮਿਤਰ ਸ਼ਤਰੁਤਾ ਨਿਲੱਜ ਲੱਜਾ ਹੂ ਲਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-(ਜਿਸਤਰਾਂ ਸ਼ਤਰੂ ਦੇ ਘਾਵ ਦਾ ਘਾਇਲ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਫਟੌੜ ਬੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਘ ਇਲ ਵਾਕੂੰ ਘੂਰਮ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ (ਬੋਰਾਯਾ ਹੋਯਾ = ਡੋਰਾ ਬੋਰਾ = ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਅਪਨੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਗੁੱਟ ਹੋਇਆ) ਘੂਮਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨੇਤ੍ਰ ਉਸਦੇ ਲਾਲ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਜਿਸਨੂੰ ਮਿਤ੍ਰ (ਮਿਤ੍ਰ ਦੀ ਮਿਤਰਤ) ਅਰੁ ਸ਼ਤਰੂ ਦੀ ਸ਼ਤਰੁਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਲਾਜ (ਸ਼ਤਮ) ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ (ਮਾਨੋਂ ਉਹ ਫਟੌੜ ਐਡਾ ਨਿਲੱਜ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਸ ਪਾਸੋਂ) ਲੱਜਾ (ਲਜਜਾ = ਸ਼ਤਮ = ਹਜਾ) ਭੀ ਲਜਿੱਤ ਹੋਈ ਚਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ॥

ਰਸਨਾ ਰਸੀਲੀ ਕਥਾ ਅਕਥਕੈ ਮੋਨ ਬ੍ਰਤ,

ਅਨਰਸ ਰਹਿਤ ਨ ਉਤਰ ਬਖਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-(ਪਰ ਹਾਂ ! ਜਦ ਕਦੀ ਬੋਲਦਾ—ਬਰਨ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਿੱਠਾ ਹੀ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਕਜੇਂਜੁ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਕਾਰਣ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਓਸਦੀ) ਰਸਨਾ ਰਸੀਲੀ—ਰਸਭਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਚਾਹੇਉਹ ਅਕਥ ਕਥਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਮੋਨ ਵਰਤੀਆ ਚੁਪ ਹੀ ਸਾਧੀ ਰਖਕੇ) ਹੋਰਨਾਂ ਰਸਾਂ (ਸ੍ਵਾਦਾਂ—ਰਾਸਾਂ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ (ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬੁਲਾਇਆਂ ਤੇ ਭੀ ਅਗੋਂ) ਉਤਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ॥

ਸੁਰਤਿ ਸੰਕੋਚ ਸਮਸਰਿ ਅਸਤੁਤਿ ਨਿੰਦਾ,

ਪਗ *ਡਗਿ ਮਗ ਜਤ ਕਤ ਬਿਸਮਾਨੀਐ ॥੧੭੩॥

ਅਰਥ—ਬਾਹਰ ਭਟਕਨੋਂ ਅਪਨੀ ਸੁਰਤੀ (ਸੁਨਣ ਸ਼ਕਤੀ) ਨੂੰ ਸਮੇਟੀ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਫਲੇ ਬੁਰੇ (ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਹੇ) ਦੀ ਲੱਥੀ ਚੜ੍ਹੀ ਓਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰ ਸਕਦੀ। ਪੈਰ "ਡਗਿ ਮਗ"—ਰਾਹੇ ਵਟੇ ਜਿਧਰ ਕਿਧਰ ਡੋਰ ਬੋਰ ਹੀ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੭੩ ॥

ਵੀਰਾਰਃ—

“ਮਦਨ ਮਦਨ ਮਤਿਵਾਰੋ”

“ਮਦਨ” ਦੇ ਅਰਥ ਸ਼ਤਾਬ ਤੇ “ਮਦਨ” ਦੇ ਮਸਤੀ ਅਰਥ ਕੇਵਲੇ ਅਸੁਪਰੰਨੇ, ਕਿਉਂਕਿ ‘ਮਦਨ’ ਨਾਮ ਕਾਮਦੇਵ ਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਪਾਠ ਦੀ ਸੰਧੀ ਇਸ

*ਡਗ—ਡਗਰ, ਮਗ—ਰਸਤਾ, ਵਾ ਡਗ ਮਗ—ਰਾਵਾਂ ਡੋਲ ਬਿਸਮਾਨੀਐ = ਸਮਝਾ ਤੋਂ ਰਹਤ ਵਸ ਵਿਚ ਆਂਦੇ—ਪੈਰ, ਡੋਰ ਬੋਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਭਾਂਤ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ—ਮਦ + ਉਨ + ਮਤਿ + ਵਾਰੈ = ਮਦ ਨਾਲ + ਉਨ + ਮਤਿ ਵਾਲਾ
 ਅਰਥਾਤ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਮਦ = ਬੇਗ ਨਾਲ ਉਨ ਹੋਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮਤਿ—ਅਪਣੀ ਸੁਧ
 ਲਾਜ ਕੁਲਾਜ ਵੱਲੋਂ ਜਿਸਦੀ ਰਹਿ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਅਪਣੀ ਲਗਨ ਦੀ
 ਪ੍ਰਿਯ (ਪਿਆਰੀ) ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਜਿਸਨੂੰ ਸਭ ਨਾਂ ਵਾਈਂ ਸੁਭ ਤਹੀ ਹੈ—ਐਸਾ ਆਸ਼ਕ ਲੋਗ। ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਇਸ਼ਕ ਮਿਜਾਜ਼ੀ (ਸ਼ਾਰੀਰਕ ਪਸਾਰ = ਬਾਹਰਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਜਾਂ ਫਬਨ ਦੇ ਫੰਡਿਆਂ
 ਹੋਯਾਂ) ਆਸ਼ਕਾਂ (ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ, ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਜਣੂੰ ਹੋਣ
 ਕਾਰਣ ਛੇਤੀ ਸਮਝੋਨ ਖਾਤਰ ਓਨਾਂ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
 ਸਚਮੁਚ ਹਕੀਕੀ ਆਸ਼ਕਾਂ (ਸੱਚੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਅਭਿਨਾਸੀ ਪਸਾਰ ਦੇ ਸੋਮੇ ਦੇ ਲਾਭ
 ਖਾਤਰ ਲੱਟ ਹੋਏ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸੀਆਂ) ਦਾ ਐਸਾ ਹੀ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹਰ
 ਵੇਲੇ ਇੰਝ ਨਾ ਸਮਝ ਲੈਣਾ, ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਓਸ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ
 ਦਾ ਜੋਸ਼ ਤਰੰਗ ਮਾਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਓਸ ਸੋਮੇ ਵਾਪਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਧਿਕ
 ਅਭਿਆਸ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਹੱਦ ਟਪੌਨ ਤੇ ਐਸਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਠੇ ਪਹਰ ਹੀ
 ਏਕੂੰ ਰਹੇ, ਪ੍ਰੀਤੁ ਅਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਅਜਰ ਜਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਰਾ ਸਤਿਕੁਰੁ ਬਖਸ਼ਕੇ
 ਵਾਨਗੀ ਦੇ ਦਰਜੇ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨਗੀ ਤੇ ਮਸਤਾਨਗੀ ਨੂੰ ਸਿਮਟਾਈ ਰਖੇ ਦੇ ਹਨ।
 “ਉਹ ਬਾਹਰਹੁ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬੋਲਦੇ ਭੀ ਖਰੇ ਸਿਆਣੇ”॥—॥

ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਕਿਤਨੇ ਚਿਰ ਦੀ ਘਾਲ ਕੀਤਿਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤਾਂ ਸਹਤ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:—

ਤਨਕ ਹੀ ਜਾਮਨਕੈ ਦੁਧ ਦਧਿ ਹੋਤ ਜੈਸੇ,

ਤਨਕ ਹੀ ਕਾਂਜੀ ਪਰੈ ਦੁਧ ਫਾਟਿ ਜਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਥੋੜੀ ਮਾਤ੍ਰ ਜਾਗ (ਦਹੀਂ ਦੀ ਛੁੱਟੀ) ਨਾਲ ਦੁਧ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ
 ਦਹੀਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਥੋੜੀ ਜਿਤਨੀ ਹੀ ਕਾਂਜੀ (ਛਿੱਟ) ਦੇ ਪੈ ਗਿਆਂ ਦੁਧ ਛਿੱਟ
 ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤਨਕ ਹੀ ਬੀਜ ਬੋਇ ਬਿਰਖ ਬਿਬਾਰ ਹੋਇ,

ਤਨਕ ਹੀ ਚਿਨਰਾ ਪਰੈ ਭਸਮ ਹੋਇ ਸਮਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ ਜੀਕੂੰ) ਸੂਖਮ ਜਿਹਾ ਬੀਜ ਮਾਤ੍ਰ ਬੀਜਿਆਂ ਬਿਰਛ ਦਾ
 ਪਸਾਰਾ ਪਸਾਰ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਚੰਚਕ ਭਰ ਚਿੰਗਸਾੜੀ ਦੇ ਪੈ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸਾਰਾ
 ਹੀ ਪਸਾਰਾ ਸੁਆਹ ਹੈ (ਧਰਤ ਵਿਚ) ਸਮਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਤਨਕ ਹੀ ਖਾਇ ਬਿਖ ਹੋਤ ਹੈ ਬਿਨਾਸ ਕਾਲ,

ਤਨਕ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੈ ਅਮਰ ਹੁਇ ਗਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸੀ ਭਾਂਤ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਰਿਜਮ ਭਰ ਵਿਹੁ ਦੇ ਖਾਧਿਆਂ ਸਾਰ
 ਮੈਤ ਦਾ ਸਮਾ ਆਨ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਥੋੜੇ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (ਅਚਨ) ਨਾਲ
 ‘ਗਾਤ’—ਸ਼ਰੀਰ ਅਮਰ (ਅਭਿਨਾਸੀ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਸੰਗਤਿ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਗਨਿਕਾ ਬਿਵਾਹਿਤਾ ਜਿਉਂ,
ਤਨਕ ਹੀ ਮੈਂ ਉਪਕਾਰ ਅਉ ਬਿਕਾਰ ਘਾਤ ਹੈ ॥੧੭੪॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ) ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੇਸਵਾ ਅਰੁ ਅਸਾਧ (ਭੇੜੇ ਪੁਰਖ) ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਥੋੜੇ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਹੀ ਉਪਕਾਰ ਨੂੰ ਘਾਤ (ਨਾਸ) ਕਰ ਸਿੱਟਦੀ ਹੈ, (ਤਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਵਿਅੋਹੜ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੁਥਾ ਸਾਧ (ਭਲੇ ਪੁਰਖ) ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਕਾਰੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ਭਾਵ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅਨਵਿਆਹਿਯ ਆਦਮੀ ਵਿਅੋਹੜੇ ਸਾਰ ਹੀ ਅਪਣੀ ਬਿਵਾਹਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸੰਮੀਪਤਾ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਬਿਭਰਾਰ ਅਦ ਵਾਲੀ ਭੇੜੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਤ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਬੰਚਤ ਆਦਮੀ ਕੁਸੰਗੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਸਤਿਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਇਕ ਦਮ ਬਚਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੭੪ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੁਆਰੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਸਤਿਸੰਗ ਅਰੁ ਕੁਸੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿਖਾਲਨ ਦਾ ਯਤਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਗਮਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੇਸ ਤੇ ਇਹ ਆਮ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤਾਂ ਦਾਹੀਂ ਦਸਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਆਦਮੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਕੁਮਾਰਖਾਨੇ, ਕਲਾਲਖਾਨੇ, ਅਰੁ ਵੇਸ਼ਖਾਨੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਕ ਵਿਧਵਾ-ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਔਂਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਸਤਿਸੰਗੀ ਬਣ ਜਾਣ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵਤ ॥

ਸਤਿਸੰਗੀ ਅਰੁ ਕੁਸੰਗ ਵਿਖੇ ਇਕੋ ਤਰਾਂ ਦੀ ਚੇਸ਼ਾ ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਫਲ

ਉਤਪੰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ:—

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸਕੈ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ,
ਸੋਈ ਤਉ ਅਸਾਧ ਸੰਗਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਬਿਕਾਰ ਹੈ॥

ਅਰਥ—ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ (ਅੱਖ ਭਰਕੇ) ਦਰਸਨ ਕੀਤਿਆਂ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ (ਦੇ ਫਲ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਓਹੋ ਹੇਭੇੜੀ ਸੰਗਤਿ ਅੰਦਰ (ਇਸਤਰਾਂ ਤੁਕਤਾਂ) ਨੇਕਾਂ ਲਈ ਬਿਗੜ ਦਾ ਕਾਰਣ (ਦੋਖ ਰੂਪ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਕੈ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ,
ਸੋਈ ਤਉ ਅਸਾਧ ਸੰਗਿ ਬਾਦ ਅਹੰਕਾਰ ਹੈ॥

ਅਰਥ—ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਸ਼ਬਦ (ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ) ਸੁਨਣ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਜਾਣ ਕਾਰੀ = ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਬੋਧ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਪਰ ਓਹੀ (ਸੁਨਣ) ਅਸਾਧ ਸੰਗ ਵਿਖੇ (ਕੁਸੰਗਤ ਵਿਚਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਦਾ) ਨਿਮਿਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਥਾ ਹੰਕਾਰ ਭਰੇ ਬਗੜੇ ਦਾ ਬਜਰਬ ਹੰਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਅਸਨ ਬਸਨ ਕੈ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ,
ਸੋਈ ਤਉ ਅਸਾਧ ਸੰਗਿ ਬਿਖਮ ਅਹਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਅਸਨ (ਭੋਜਨ) ਬਸਨ (ਛਾਦਨ = ਬਸਤ੍ਰ) ਕੈ (ਕਰਕੇ = ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦ (ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ) ਭਾਰੀ ਬਰਕਤਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਓਹੀ ਅਸਾਧ ਸੰਗਤ (ਭੈੜੀ ਸੰਗਤ) ਵਿਖੇ ਉਲਟਾ ਭੋਜਨ (ਅਭੱਖ ਰੂਪ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਐਸਾ ਹੀ ਬਸਤਰ ਪਹਿਨਣੇ—ਵੇਸ ਢਾਲਨ ਦਾ ਬਜ਼ਸਨ ਰੂਪ) ॥

ਦੁਰਮਤਿ ਜਨਮ ਮਰਨ ਹੁਇ ਅਸਾਧ ਸੰਗਿ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮੁਕਤਿ ਦੁਆਰ ਹੈ ॥੧੭੫॥

ਅਰਥ—(ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਭੈੜੀ ਸੰਗਤ ਅੰਗ ਅੰਗ ਦੀ ਚੋਸਟਾ ਦੂਰੇ ਚੰਚਲਤਾ ਆਦਿ ਵਿਕਾਰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਕੇ) ਦੁਰਮਤਿ (ਦੁਸ਼ਟ ਬੁਧੀ) ਦੂਰੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਕਾਹਣ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਤਿਸੰਗ (ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਖੇ ਇਕ-ਥਿਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ਗੁਰਮਤਿ ਦੂਰੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਦੁਆਰ (ਸਾਧਨ) ਹੈ ॥ (ਤਾਂਤੇ ਕੁਸੰਗਤ ਤੋਂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਚ ਕੇ ਹੀ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸਤਿਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਿਸ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਭੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਕੇ ਅਪਣੀ ਮੋਖ ਨੂੰ ਸਾਧੇ) ॥ ੧੭੫ ॥ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਾਕੇ ਦੁਰਮਤਿ ਤੋਂ ਬਚ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰਮਤਿ ਚਰਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਿੱਬ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਹੁਇ,
ਦੁਰਮਤਿ ਲੋਚਨ ਅਛਤ ਅੰਧ ਕੰਧ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰਮਤਿ (ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਿਖਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਤੱਕਨ ਵਾਲੀ ਬਣਕੇ) ਚੰਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਬਾਹਰ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਹਾਰੀ ਪਰਤੱਖ ਨਿਘਾ) ਸੂਖਮ ਦਰਸ਼ੀ (ਅੰਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੀ) ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਹਰ ਇਕ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਅੰਤਰੀਵੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਤਕਨ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਦੁਰਮਤਿ (ਦੁਸ਼ਟ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਨ) ਵਲੋਂ ਦੇ ਨੇਤਰ ਅਛਤ (ਨੌ ਬਤਨੋਂ—ਪ੍ਰਤੱਖ ਤੱਕਨ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ) ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਕੰਧ ਸਮਾਨ (ਜੜ੍ਹ) ਅੰਨੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਮਲਮੂਤ ਆਦਿ ਦੁਰਗੰਧ ਭਰੇ ਦੇਹ ਅਦ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਜਜੋਂ ਕੇ ਤਜੋਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਤੱਕ ਸੱਕਦੇ ॥

ਗੁਰਮਤਿ ਸੁਰਤਿ ਕੈ ਬਜਰ ਕਪਾਟ ਖੁਲੈ,
ਦੁਰਮਤਿ ਕਠਿਨ ਕਪਾਟ ਸਨਬੰਧ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰਮਤਿ (ਗੁਰਸਿਖਿਆ ਅਨੁਸਾਰ) ਸੁਨਣ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਬਜਰ ਵਤ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਮਾਰਗ ਵੱਲ ਅਨਭਿੱਦ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜੜੇ ਹੋਏ—ਮਹਾਂ ਦ੍ਰਿੜ) ਕਿਵਾੜ (ਖੁੱਲ ਅੰਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਸੁਨਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ (ਕੰਨਾਂ) ਅਗੇ ਅਨੰਤ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਆਏ

ਜੇ ਅਗਨ ਦੇ ਪੜਦੇ ਦੁਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੁਰਮਤਿ (ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤ-
ਦਿਆਂ ਪਹਲੇ ਹੀ ਕਰੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਉਕੁ ਪੜਦੇ 'ਸਨ' ਸਮਝਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ =
ਅਤੰਤ ਕਰਕੇ ਪਹਲੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਧੇ) 'ਬੰਧ'—ਬੰਧਾਯਮਾਨ ਹੋ = ਜੜੇ
ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਭਾਵ—ਮਰਮ ਦੀ ਬਾਤ ਸੁਨਣੋਂ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਯਾ
ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

**ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ,
ਦੁਰਮਤਿ ਮੁਖ ਦੁਰਬਚਨ ਦੁਰਗੰਧਿ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਗੁਰਮਤਿ (ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਨ ਕਰਕੇ) ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ
ਭੇਡਾਰ ਛਕਨ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਦੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ
ਵਰਤਿਆਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ੁਤਣੀ (ਗਾਲ ਮੰਦੇ) ਰੂਪ ਦੁਰਬ ਸਨਾ—ਬਦਬੂ) ਦਾ ਵਾਸਾ
ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਹਰ ਵੇਲੇ ਗੰਦ ਮੰਦ ਹੀ ਬੋਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

**ਗੁਰਮਤਿ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ ਨ ਹਰਖ ਸੋਗ,
ਦੁਰਮਤਿ ਬਿਗ੍ਰਹ ਬਿਰੋਧ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਧਿ ਹੈ ॥੧੭੬॥**

ਅਰਥ—ਗੁਰਮਤਿ (ਗੁਰਸਿਖਜਾ) ਕਾਰਣ ਸੁਭਾਵ ਸਹਿਜ (ਸਾਂਤ ਭਾਵ)
ਵਾਲਾ, ਅਥਾ ਸਹਜੇ ਹੀ ਸੁ-ਭਾਵ ਵਾਲਾ (ਆਤਮ ਪਦ ਵਾਸੀ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹਰਖ ਸੋਗਦਾ ਅਸਰਓਸਤੇ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰ ਸਕਦਾ । ਪ੍ਰੰਤੂ—ਦੁਰਮਤਿ
(ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਸਿਖਜਾ) ਸਿਖੀਏ ਤਾਂ 'ਬਿਗ੍ਰਹ'—ਦੰਗਾ (ਲੜਾਈ), ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ (ਬੇ
ਇਤਫਾਕੀ) ਅਰੁਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ 'ਸੰਧਿ'—ਜੋੜ (ਸਰਬੰਧ = ਵਾਹਪਿਆਕਰਦਾ ਹੈ ॥੧੭੬॥

ਪਿਛੇ ਅੱਧੀ ਅੱਧੀ ਤੁਕ ਦਾਰੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਬਾਬਤ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ
ਨੂੰ ਹੁਣ ਅਧੀ ਤੋਂ ਭੀ ਅਧੀ ਤੁਕ ਦਾਰੇ ਮੁੜ ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ:—

**(੧) ਦੁਰਮਤਿ (੫) ਗੁਰਮਤਿ (੩-੨) ਸੰਗਤ (੨) ਅਸਾਧ
(੬) ਸਾਧ (੪) ਕਾਮਚੇਸ਼ਾ ਸੰਜੋਗ, (੮) ਜਤ ਸਤਵੰਤ ਹੈ ।**

ਅਰਥ—(੧) ਦੁਰਮਤਿ (ਦੁਸ਼ੁ ਬੁਧੀ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ) ਕਰਕੇ—(੨) ਅਸਾਧ
(ਭੈੜਿਆਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ—ਭੈੜੀ) (੩) ਸੰਗਤਿ (ਮੇਲ—ਮੁਲਾਕਾਤ) ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ
(੪) (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜਦ ਕਦ) ਕਾਮਚੇਸ਼ਾ (ਵਿਖਯ ਭੋਗਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਰਤੀ) ਦਾ ਹੀ
'ਸੰਜੋਗ'—ਸਮਾਗਮ (ਅਉਸਰ) ਮਿਲਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ (੫)—ਗੁਰਮਤਿ (ਗੁਰੂ-
ਅ—ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਨ ਵਾਲੀ ਬੁਧ) ਧਾਰਣ ਕਰਣ ਕਰਕੇ
(੬)—ਸਾਧ (ਭਲਿਆਂ ਪੁਰਖਾਂ = ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੀ—ਸ਼੍ਰੇਣੀ) (੭) ਸੰਗਤ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜਦ ਕਦ) (੮)—“ਜਤ” (ਇੰਨ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਹੋਕੀ
ਰਖਨ) ਦੀ “ਸਤ”—(ਧਰਮ ਭਾਵੀ ਪ੍ਰਤਿਰਯ) ਵਾਲੇ ਬਣੀਦਾ ਹੈ ॥

(੧੦) ਕ੍ਰੋਧ ਕੇ ਬਿਰੋਧ ਬਿਖੈ, (੧੨) ਸਹਿਜ ਸੰਤੋਖ ਮੋ,

(੧੧) ਲੋਭ ਲਹਿਰੰਤਰ, (੧੨) ਧਰਮ ਧੀਰ (੯) ਜੰਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(੯) (ਦੁਰਮਤਿ ਦੇ ਕਾਰਣ) *ਮਨੁਖ (੧੦) ਕ੍ਰੋਧ ਿਕਰਕੇਇਰੋਧ (ਵੀਰੋ ਲੜਾਈ) ਵਿਚ (ਪ੍ਰਵਰਤ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ-ਤਥਾ (੧੧) ਲੋਭ ਦੀ ਲਹਰਦੇ ਅੰਦਰ (ਰੁੜ੍ਹਾ-ਲੜ੍ਹ ਖੜਾਯਾ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ (੧੨) (ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ) ਮਨੁਖ ਸ਼ਾਂਤ ਸੰਤੋਖ (ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ) ਮੋਖ (ਮੁਕਤੀ) ਸਾਧਨ ਵਿਚ (ਜੁਟਿਆ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ-ਤਥਾ (੧੩) ਧਰਮ ਵਿਖੇ ਧੀਰ (ਧੀਰਜ ਧਾਰਣ ਹਾਰਾ) ਬਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

(੧੪) ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਦੋਹ ਕੈ, ਅਰਥ (੧੬) ਪਰਮਾਰਥ ਸੈਂ,

(੧੫) ਅਹੰਮੇਵ ਟੇਵ, (੧੭) ਦਇਆ ਦੁਵੀਭੂਤ ਸੰਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(੧੪) (ਦੁਰਮਤਿ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਯਾ ਮਨੁਖ) ਮਾਯਾ ਦੇ ਮੋਹ ਕਰਕੇ ਅਰਥ (ਧਨ ਵਾ ਵਿਹਾਰ) ਪਿਛੇ ਧਰੋਹ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਥਾ (੧੫) ਮੈਂਹੀ ਹਾਂ (ਐਸੀ ਤੀਸ ਮਾਰਖਾਂ ਵਾਲੀ ਗਰੂਰੀ) ਹਉਮੈ ਦੀ ਟੇਵ (ਖੋਟੀ ਵਾਦੀ) ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ (੧੬)-(ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵਰਤਨ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ) ਪਰਮਾਰਥ (ਪਰਮ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਰੂਪ ਮੁਕਤੀ ਸਾਧਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸਮਝਨ) ਕਰਕੇ (੧੭) ਦਯਾ ਭਾਵ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੋਮ ਵਿਚ ਪੰਘਰਿਆ ਰਹਣ ਵਾਲਾ ਸੰਤ (ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿੰਦਾ) ਹੈ ॥

(੧੮) ਦੁਕ੍ਰਿਤ (੧੯) ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਚਿਤ (੨੦) ਮਿਤ੍ਰ ਸਤ੍ਰਤਾ ਸੁਭਾਵ,

ਪਰਉਪਕਾਰ ਅਉ ਬਿਕਾਰ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ ॥੧੭੭॥

ਅਰਥ-(੧੮) (ਦੁਰਮਤਿ ਦੇ ਕਾਰਣ) ਚਿੱਤ ਦੁਕ੍ਰਿਤ (ਭੈੜੀ ਕਿਰਤ ਵਾਲਾ ਪਾਪੀ) ਤੇ (੧੯) (ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਰਣ) ਚਿੱਤ ਸੁਕ੍ਰਿਤ (ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਕਰਣੀ ਵਾਲਾ ਪੁੰਨ-ਸ਼ਾਤਮਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ । (੨੦) (ਐਸਾ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਰਣ) ਮਿਤਰਤਾ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲਾ ਤੇ (ਦੁਰਮਤਤਾ ਕਾਰਣ) ਸਤ੍ਰਪੁਣੇ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (੨੧) ਅਰੁ (ਦੋਨਾਂ ਦਾ ਇਸੇ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਕਾਰਣ) ਪਰਉਪਕਾਰ ਪਾਲਨਾ ਤੇ ਵਿਗਾੜ ਹੀ ਖੜਾ ਕਰਣਾ ਮੁਖ ਮੰਤਰ (ਮੂਲ ਮੁੱਦਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੧੭੭॥

*“ਜੰਤ”-ਨਾਮ ਛੁਦ੍ਰ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਨੀਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਕੀੜੇ ਪਤੰਗੇ ਆਦਿ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਥੇ ਦੁਰਮਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵਾ ਬਜਰਬ ਹੀ ਅਪਣੇ ਜਨਮ ਨੂੰ ਗੁਵਾ ਰਿਹਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਉਪਰ ਧਿਆਨ ਮਾਰਕੇ ਤਰਕਨਾਂ ਕਰਦੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਠੋਕਰ ਮਾਰ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਲਿਆਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜੰਤ ਆਖਿਆ ਹੈ ॥

†“ਕ੍ਰੋਧ ਕੇ ਬਿਰੋਧ ਬਿਖੈ” ਦੀ ਥਾਂ “ਕ੍ਰੋਧ ਕੈ ਬਿਰੋਧ ਵਿਖੈ” ਭੀ ਪਾਠਾਂਤਰ ਹੈ ॥ ਇਸਤਰਾਂ ਅਰਥ ਕ੍ਰੋਧ ਅਥਾ ਬਿਰੋਧ ਵਿਖੇ ਕਰਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਜੋਕਿ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਵਿਰੋਧ ਤੇ ਵਿਰੋਧ ਤੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਵਿਸ ਵਾਸਤੇ “ਕ੍ਰੋਧ ਕੈ ਬਿਰੋਧ ਵਿਖੈ” ਪਾਠ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ॥

(੩੨)

(੨੩੨)

ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਧਨੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰੁ ਗੁਰਮਤ ਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ:—

(੧) ਸਤਿਗੁਰ ਸਿੱਖ ਰਿਦੈ ਪ੍ਰਥਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੈ ਬਸੈ,

(੨) ਤਾ ਪਾਛੈ ਕਰਤ ਆਗਿਆ ਮਯਾ ਕੈ ਮਨਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਪਹਲ ਪ੍ਰਥਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰ ਭਾਂਤ ਹੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਕਰਕੇ ਸਿਖਜਾ ਪਾਤ੍ਰ—ਸਿਖਯਾ ਧਾਰੀ = ਅਪਣੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਹਨ—ਭਾਵੇਂ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਉਸਦਾ ਪੂਰਣ ਸ਼ਰਧਾ ਪਾਤ੍ਰ ਅਰੁ ਉਸਦੇ ਪੂਰੇ ਪੂਰੇ ਦੇਸ਼ ਤਬਾ ਭੋਸੇ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਬਣਦੇ ਹਨ । (੨)—ਤਿਸ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਉਸਨੂੰ ਅਮੁਕਾ ਕਾਰਜ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਅਰੁ ਅਮੁਕਾ ਕਰਨਾ ਹੈ; ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਬਿਬੇਕ ਮਈ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਤੇ (ਆਗਿਆ ਕਰਕੇ ਭੀ ਆਪ ਹੀ) ਹਿਤ ਪਜਾਰ ਭਤੇ ਦਯਾਲੂ ਦੰਗ ਨਾਲ (ਉਸ ਤੋਂ ਉਸ ਆਗਿਆ ਨੂੰ) ਮਨਵੇਂਦੇ ਹਨ ॥

(੩) ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ ਰਾਜਾਨ ਗੁਰ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ,

(੪) ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖਿ ਫਲ ਨਿਜ ਪਦ ਪਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—(੩) (ਸੋਜਦਇਉਂ ਉਹ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਿਖਾਏ ਰਾਜਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਆਗਿਆ ਪਾਲਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪਰਮ ਭੰਡਾਰ (ਆਤਮਕ ਨਿਧੀਆਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ) ਰੂਪ ਅਨਭਉ ਦਾ ਦਾਨ (ਵਿਗਿਆਨ) ਬਖਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । (੪)—(ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ) ਗੁਰਮੁਖ (ਗੁਰ ਸਿਖ) ਸੁਖ (ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੰਦ) ਰੂਪ ਫਲ ਵਾਲੇ ਨਿਜ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਲਿਵ,

ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਕਥਾ ਕਹਤ ਨ ਆਵਈ ॥

ਅਰਥ—(ਅਰਥਾਤ) ਨਾਮ ਹੈ ਨਿਸ਼ਕਾਮ (ਨਿਰਵਿਕਲਪ—ਅਫੁਰ) ਪਦ ਜਿਸਦਾ ਉਸ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਾਕੇ ਉਹ ਸਹਜੇ ਹੀ ਇਸਥਿਤ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸਦੀ ਕਥਾ ਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਾ ਸਕਨ ਵਾਲੀ ਅਗਾਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਗਮ (ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਪਾਰ) ਹੈ ਤੇ ਕਹਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ ॥

ਜੈਸੇ ਜੈਸੇ ਭਾਉ ਕਰਿ ਪੂਜਤ ਪਦਾਰਥਿਦ,

ਸਕਲ ਸੰਸਾਰ ਕੈ ਮਨੋਰਥ ਪੁਜਾਵਈ ॥੧੭੮॥

ਅਰਥ—(ਤਾਂਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਜੇਹੇ ਜੇਹੀ ਕੋਈ ਸ਼ਰਧਾ ਭੋਣੀ (ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਧਾਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ) ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਦਾ ਅਗਾਧਦਾ ਹੈ (ਉਹ ਉਸੇ ਉਸੇ ਭਾਂਤ ਹੀ) ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮਨੋਰਥਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਕਰਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੧੭੮॥

ਉਕ੍ਰ ਅਰਥ ਨੂੰ ਲੌਕਿਕ ਉਦ ਹਟਣ ਵਾਰੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਜੈਸੇ ਪ੍ਰਿਅ ਭੇਟਤ ਅਧਾਨ ਨਿਰਮਾਨ ਹੋਤ,

ਬਾਂਛਤ ਬਿਧਾਨ ਖਾਨ ਪਾਨ ਅਰੁ ਭਾਗ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਿਰਮਾਨ ਹੋਕੇ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਪ੍ਰਯਾਤ ਪਤੀ ਦੇ ਅਰਪਣ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਓਸਦੇ ਗਰਭ ਰਹਿ ਆਯਾ ਕਰਦਾ (ਉਹ ਉਮੇਦ ਦੇ ਘਰ ਆਨ ਪੁਰਜਾ ਕਰਦੀ) ਹੈ, (ਤੇ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ) 'ਬਿਧਾਨ'—ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਉਕਤ ਬਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ (ਜੋ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਉਚਿਤ ਮੰਨੇ ਗਏ) ਹਨ ਓਸਨੂੰ ਬਾਂਛਤ (ਮੂੰਹ ਮੰਗੇ)—ਓਸਦੀ ਚਾਹਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਖਾਨ ਪਾਨ ਆਦਿ ਦੇ ਸਮੂਹ ਪਦਾਰਥ 'ਅਗ੍ਰਭਾਗ'—ਸਨਮੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਜਨਮਤ ਸੁਤ ਖਾਨ ਪਾਨ ਕੋ ਸੰਜਮ ਕਦੈ,

ਸੁਤ ਹਿਤ ਰਸ ਕਸ ਸਕਲ ਤਜਾਗਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਓਹੀ ਅਧਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੇ ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਦ ਉਸਦੇ ਘਰ) ਪੁਤ੍ਰ ਉਪਜ ਆਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਬਜਰਬ ਖਾਨ ਪਾਨ ਆਦਿ ਵੱਲੋਂ 'ਸੰਜਮ'—ਸੰਕੋਚ (ਪ੍ਰਹੇਜ਼) ਧਾਰ ਲਿਆ ਕਰਦੀ, ਅਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਹਿਤ (ਭਲੇ ਅਰੁ ਸੁਖ) ਖਾਤਰ ਸਭ ਕਸੌਨਵਾਲੇ (ਜਕੜਨ ਢਾਲੇ ਵਾ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਖਿਚਨ ਵਾਲੇ) ਰਸਾਂ (ਸਵਾਦਾਂ) ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਚਰਣ ਸਰਣ ਕਾਮਨਾਂ ਪੁਜਾਯ,

ਨਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ—ਅਨਤ ਨ ਲਾਗਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਆਏ ਸਿੱਖ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਮੂਹ ਕਾਮਨਾਂ (ਮੁਰਾਦਾਂ) ਪੂਰੀਆਂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਪ੍ਰੰਤ ਓਸਨੂੰ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਪਦ ਦਾ ਐਸਾ ਬਾਸੀ ਬਣਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੁੜ ਕਦੀ ਉਹ ਹੋਰਦਿਰ (ਸੋਹ ਮਮਤਾ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਹੋਰਨਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਆਦਿ ਵਿਖੇ) ਨਹੀਂ ਲਗਜਾ (ਪਰ-ਚਸਾ ਯਾ ਲਲਚਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਨਿਸਿ ਅੰਧਕਾਰ ਭਵ ਸਾਗਰ ਸੰਸਾਰ ਬਿਖੇ,

ਪੰਚ ਤਸਕਰ ਜੀਤਿ ਸਿੱਖ ਹੀ ਸੁਜਾਗਿ ਹੈ ॥੧੭੯॥

ਅਰਥ—(ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਕੀਹ ਕਿ) ਸੰਸਾਰ ਸਮੁਦਰ ਅੰਦਰ 'ਭਵ'—ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ (ਅਵਿਦਯਾਮਈ) ਵਿਖੇ (ਰੁੜ੍ਹ ਰਿਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚੋਂ) ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਪੰਜਾਂ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਜੇਜਿਤਲਵੇਉਹੀ ਸਿੱਖ ਹੀ (ਕੇਵਲ) ਜਾਗ (ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿ—ਬਚ) ਸਕਦਾ ਹੈ ॥ ੧੭੯ ॥

ਐਸਾ ਆਗਯਾ ਪਾਲਕ ਸਿੱਖ ਬਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਪ੍ਰਥਾਯ—

ਸਤਿਗੁਰ ਆਗਯਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਬਾਲਕ ਸਿੱਖ,

ਚਰਣ ਕਮਲ ਰਜ ਮਹਿਮਾ ਅਪਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਪਾਲਨਹਾਰਾ (ਐਹੋ ਜਿਹਾ) ਬਾਲਕਾ (ਗੁਰੂਕਾ ਲਾਲ) ਜਿਹੜਾ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਹੋਵੇ, ਓਸ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਾ

ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

ਸ਼ਿਵ ਸਨਕਾਦਿਕ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਨ ਰੰਮਿਤਾ ਹੈ,
ਨਿਰਮ ਸ਼ੇਖ ਦਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਕੈ ਉਦਾਰ ਹੈ ॥

ਅ-ਬ-ਸ਼ਿਵ (ਸਮੂਹ ਸਨਾਤਨ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦਾ ਮਹਾਂ ਗੁਰੂ) ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ,
ਸਨਤ, ਸੁਜਤ (ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੇ ਮਾਨਸੀ ਪੁਤ੍ਰ-ਬੇਦਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਆਚਾਰਯ ਪਿਆਰਾਂ ਦੇ
ਮਨ ਦੀਆਂ ਜਾਨਣਹਾਰੇ) ਅਤੇ ਸੂਯੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸ਼ਨੂ ਮਹੇਸ਼ ਨੂੰ ਭੀ (ਉਕ੍ਰ ਸਿੱਖ
ਦੀ ਚਤੁਰ ਧੂਲੀ ਦੇ ਜੜੇ ਕੇ ਤੜੇ ਮੱਹਤ ਨਿਰੂਪਣ ਦੀ) ਰੰਮਿਤਾ (ਪੁੱਜਤ) ਨਹੀਂ
ਹੈ ਸਕੀ (ਅਤੇ ਇਸੀ ਭਾਂਤ) ਸਾਖਸ਼ਤ ਨਿਰਮ (ਬੇਦ ਤਥਾ ਬੇਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖ਼ਾਂ
ਅਨੁਸਾਰੀ ਸਮੂਹ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ) ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਨਾਗ, ਬ੍ਰਹਸਪਤੀ, ਸੁਰਸਤੀ ਵਗੈਰਾ (ਜੋ
ਬਾਣੀ ਦੇ ਈਸ਼ਰ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਭੀ ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ ਕਰਕੇ ਉਦਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ॥

ਚਤੁਰ ਪਦਾਰਥ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਤ੍ਰਿਭੁਵਨ ਚਾਹੈ,
ਜੋਗ ਭੋਗ ਸੁਰਸਰਿ ਸਰਧਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ ਰੂਪ ਚਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਭੁੱਤ,
ਭਵਿੱਖਤ, ਵਰਤਮਾਨ-ਤਿੰਨੋਂਕਾਲ ਤਥਾ ਸੁਰਗ, ਮਾਤਲੋਕ ਵਾ ਪੀਤਾਲ-ਤਿੰਨੋਂ
ਲੋਕ ਚਹੁੰਦੇ ਹਨ (ਇਸ ਧੂਲੀ ਨੂੰ) ਅਤੇ ਜੋਗ ਵਾ ਭੋਗ (ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਭਰ ਦੇ) ਅਥਾ
ਜੋਗ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਮੂਹ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਨਿਧੀਆਂ ਤਥਾ (ਸਾਖਸ਼ਤ
ਪਾਪ ਨਾਸ਼ਣੀ) ਦੇਵ ਨਦੀ = ਰੀਗਾ ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਸਮੂਹ ਸੰਸਾਰ (ਕੇਵਲ) ਇਸੇ
ਹੀ ਸਰਧਾ ਵਿਖੇ ਹਨ-ਅਰਥਾਤ ਸਭ ਇਸ ਧੂਲੀ ਨੂੰ ਚਹੁੰਦੇ ਹਨ-(ਇਸੇ ਕਰਕੇ
ਹੀ ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਓਸਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਪੁੰਨ ਮਹਾਤਮ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ
ਜਾਂਗਾ ਕਰਦੇ ਹਨ) ॥

ਪੂਜਨ ਕੇ ਪੂਜ ਅਰੁ ਪਾਵਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰੈ,

ਅਕਥ ਕਥਾ ਬੀਚਾਰ ਬਿਮਲ ਬਿਬਾਰ ਹੈ ॥ ੧੮੦ ॥

ਅਰਥ-(ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਇਹ ਧੂਲੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ) ਪੂਜਨ ਜੋਗਾਂ ਦਾ ਭੀ
ਪੂਜਨ (ਪੂਜਨ ਜੋਗ) ਤਥਾ ਪਤਿਤਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਣਾਨ ਵਾਲੀ-ਐਤਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਣਾ
ਦਣ ਹਾਰੀ ਹੈ, ਕਿ ਇਸਦੇ ਮਹੱਤ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਵਿਸਤਾਰ ਦੇ ਵੀਚਾਰ (ਨਿਰਣੇ)
ਦੀ ਕਥਾ ਅ. ਬ ਰੂਪ = ਕਥੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥ ੧੮੦ ॥

ਉਕ੍ਰ ਚਟਣ ਰਜ ਵਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੀ ਬਣਾ ਧਰਦਾ ਹੈ:-

ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ਚਖੜ ਭਈ *ਉਲਟੀ ਤਨ,

ਸਨਾਤਨ ਮਨ ਉਨਾਨ ਮਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਚਟਣ ਧੂੜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੁਖ ਫਲ ਨੂੰ ਚੱਖਦੇ
ਸਰ ਹੀ ਅਥਾ ਚਰਣ ਧੂੜੀ ਦੇ ਚੱਖਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਉਹ ਸੁਖ ਰੂਪ ਫਲ

(੩੫)

(੨੩੫)

ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ (ਉਸਦੀ ਸੁਰਤਿ) ਸਰੀਰ ਵਲੋਂ ਉਲਟੀ (ਬਾਹਰ ਮੁਖੋਂ ਅੰਤਰ ਮੁਖ) ਹੋ ਗਈ—ਭਾਵ “ਦੇਹੋ ਹੰਭਾਵ” ਸਮੁਲਚਾ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਰੁ ‘ਸਨਾਤਨ’—ਧੁਰ ਤੋਂ ਹੀ ਜੋ ਮਨ (ਮਾਨਸੀ ਤਰੰਗਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵਰਤਨ ਹਾਰਾ—ਅਮੋੜ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ) ਉਸਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਮੰਨ ਜਾਂਦਾ (ਸਾਂਤ ਭਾਵ ਵਿਚ ਸੁਖ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ ॥ * “ਉਲਟਤਿ ਨ” — ਪਾਠਾਂਤਰ ॥

ਦੁਰਮਤਿ ਉਲਟਿ ਭਈ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਦੈ,
ਦੁਰਜਨ ਸੁਰਜਨ ਕਰਿ ਪਹਿਚਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਦੁਸ਼ ਬੁਧੀ (ਦੁਖਦਾਈ—ਅਵਿਦਿਯਾ ਪ੍ਰਾਇਣੀ ਮਤਿ) ਉਲਟਕੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਤਰ ਗੁਰਮਤਿ (ਭਲੀ ਮਤਿ, ਸੁਖਦਾਈ—ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਇਣੀ ਮਤਿ) ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ ਪੁਰਖਾਂ ਤੋਂ (ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਭਾਵ ਰੂਪ ਆਸੁਰੀ ਸੁਭਾਵਾਂ ਦਾ ਤਜਾਗ ਕਰਕੇ) ਸੁਰਜਨ—ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਪੁਰਖ (ਦੈਵੀ ਸੁਭਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਭਲੇ = ਸਾਧੂ ਪੁਰਖ) ਕਰਕੇ ਪਹਿਚਾਨਣ ਵਿਚ ਆਣ ਲਗ ਪਈਦਾ ਹੈ ॥

ਸੰਸਾਰੀ ਸੈਂ ਉਲਟਿ ਪਲਟਿ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਭਏ,
ਬਗ ਬੰਸ ਹੰਸ ਭਏ ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੰਸਾਰ ਦਿਆਂ ਧੰਦਿਆਂ ਵਾਲੇ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਲਟਕੇ ਇਹ ਬੰਦਾ ਜੋ ਸੰਸਾਰੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰਤਕੇ (ਮੁੜ) ਨਿਰੰਕਾਰੀ (ਨਿਰੰਕਾਰ ਪ੍ਰਾਇਣ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਬਗਲ ਧਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਖੜ ਭੋਗ ਰੂਪ ਪ੍ਰੀਤੀਆਂ (ਮਛੀਆਂ ਡੱਡੀਆਂ) ਚੁਗਨ ਹਾਰਿਆਂ ਦੇ ਬੰਸ ਵਿਚ ਜੰਮਕੇ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਮੋਤੀ ਚੁਗਨ ਹਾਰੇ ਹੰਸ (ਬਿਬੇਕੀ ਬਣ ਜਾਣੀਦਾ ਹੈ) ॥

ਕਾਰਣ ਅਧੀਨ ਦੀਨ ਕਾਰਣ ਕਾਣ ਭਏ,
ਹਰਣ ਭਰਣ ਭੇਦ ਅਲਖ ਲਖਾਨੇ ਹੈ ॥ ੧੮੧ ॥

ਅਰਥ—ਕਾਰਣ (ਸਬੱਬ ਪਾ ਕੇ—ਭਾਵ ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਰਾ ਸੰਸਾਰੀ ਥੱਲ ਪਿੱਛੇ ਜੋ ਦੀਨ (ਆਤੁਰ) ਹੋ ਹੋ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ (ਸ੍ਰਯੋ) ਕਾਰਣ (ਕਰਤੇ ਧਰਤੇ—ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ—ਸਭ ਸਬਬਾਂ ਦੇ ਘੜਨ ਹਾਰੇ) ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਖੋਹਨ (ਖਸੋਨ—ਮਰਣ) ਤਬਾ ਦੇਣ (ਪਾਲਨ—ਜਿਵਾਨ) ਦਾ ਭੇਦ (ਵਰ ਸ੍ਰਾਪ ਦਾ ਜੋ ਮਰਮ) ਅਲਖ ਰੂਪ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਲਖਣ ਹਾਰੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ੧੮੧ ॥

ਵੀਚਾਰ ੮—

ਸਰੀਰ ਜਨਮ ਜਨਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲਦਾ ਅਰੁ ਵਟੀਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਨ ਅਨੰਤ ਜਨਮਾਂ ਤੋਂ ਉਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਚਲਾ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰ ਤਦੇ ਹੀਇਸਦੀ ਦਸ਼ਾ ਪਲਟਿਆ ਕਰਦੀਹੈ—ਯਥਾ ੮—“ਤਨਜਲਿਬਲਿਮਾਟੀ ਭੁਇਆ ਮਨ ਮਾਯਾ ਮੀਹ ਮਨੂਰ। ਅਤ੍ਰਿਗਣ ਫਿਰ ਲਾਗੁ ਭਏ ਕੂਰ ਵਜਾਵੈ ਕੂਰ।”

ਅਰੁ "ਇਹ ਮਨ ਉਲਟਿ ਸਨਾਤਨ ਹੂਆ । ਤਬ ਜਾਨੈ ਜਤੇ ਜੀਵਤ ਮੁਆ ।"
ਗੁਰ ਪ੍ਰਮਾਣੀ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੈ ॥—॥

ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਦਿਤ੍ਰ ਕਰੋਂਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ਚਾਖਤ ਉਲਟੀ ਭਈ,
ਜੋਨਿਕੈ ਅਜੋਨ ਭਏ ਕੁਲ ਅਕੁਲੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਵਾਲੇ ਸੁਖ ਫਲ ਨੂੰ—ਅਥਾ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਵਾਲੇ ਸੁਖ ਫਲ (ਦੀ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਉਕ੍ਤ ਚਰਣ ਰਜ ਨੂੰ ਚੱਖਦੇ (ਰਸਨਾਂ ਉਪਰ ਧਰਦੇ) ਸਾਰ (ਪੁਰਖ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਾ ਸੁਰਤ) ਉਲਟੀ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਤੇ ਜੋਨ ਵਲੋਂ (ਜਿਸ ਮਾਤਾ ਦੇ ਪੈਰੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਮਾਤਰਿਕ ਗੋਤ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋਂ) ਅਜੋਨਿ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ—ਬਿੰਦੀ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋ ਜਣ ਕਾਰਣ—ਨਾਦੀ ਪੁਤ੍ਰ (ਸਿੱਖ) ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੁਲ (ਪਿਤਾ ਦੇ ਬੰਸ ਵਲੋਂ ਭੀ) ਅਕੁਲੀਨ (ਬੰਸ ਦੇ ਅਧਯਾਸ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੰਤਨ ਤੇ ਸੰਤ ਅਉ ਬਿਨਾਸੀ ਅਬਿਨਾਸੀ ਭਏ,
ਅਧਮ ਅਸਾਧ ਭਏ ਸਾਧ ਪ੍ਰਣੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਤੁਛ ਵਾਸਨਾ ਅਧੀਨ ਵਰਤਨ ਵਾਲੇ ਛੁਦ੍ਰ (ਨੀਚ ਜੋਨ ਵਰਤੀ ਕੀੜ੍ਹਾਂ ਪਤੰਗਿਆਂ ਸਮਾਨ) ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਸੰਤ (ਸਾਂਤ ਆਤਮਾਂ—ਮਹਾਂਨ ਪੁਰਖ), ਅਰੁ ਨਾਸ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚੋਂ (ਨਿਕਲ) ਅਟੱਲ ਪਦਵੀ (ਸਤ੍ਯ ਪਦ) ਦੇ ਬਾਸੀ—ਅਮਰੇ ਹੋ ਜਾਣਦਾ ਹੈ । ਅਧਮ (ਨੀਚੋਂ) ਤਬਾ ਅਸਾਧ (ਭੈੜੇ ਪੁਰਖੋਂ) ਸਾਧ (ਬਲੇ—ਉਤਮ) ਦੂਰ ਧਜਾਨੀਏ (ਪਾਰ ਦਰਸ਼ੀ, ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਲਾਲਚੀ ਲਲੂਜਨ ਤੇ ਪਾਵਨ ਕੈ ਪੂਜ ਕੀਨੇ,
ਅੰਜਨ ਜਗਤ ਮੈ ਨਿਰੰਜਨਈ ਦੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—'ਲਲੂ'—ਲਲਾ ਸਬਦ ਪੂਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ 'ਬੱਚੇ'—ਦੇ ਵਾਚਕ ਸਬਦ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ । ਜੀਕੂੰ ਬੱਚਾ—ਅਯਣਾ ਬਾਲ ਹਰ ਇਕ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਹੀ ਫੜ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪੈਣ ਦਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਬਜਸਨੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਹੋ ਜੇਹੇ ਹੀ ਸੰਸਾਰੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਪਿਛੇ ਪਚ ਪਚ ਮਥਣ ਵਾਲੇ ਮੂਰਖ ਲਾਲਚੀ ਜਨ (ਆਦਮੀ) ਤੋਂ (ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਉਕ੍ਤ ਧੂੜੀ ਨੇ) ਪਾਵਨ (ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੋਂ ਪਵਿਤ੍ਰ) ਬਣਾਕੇ ਪੂਜਨ ਜੋਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ "ਅੰਜਨ"—ਇਸ ਕਾਲਕ (ਕਲੰਕ) ਰੂਪ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵੱਸਦਿਆਂ ਭੀ ਓਨਾਂ ਨੂੰ 'ਨਿਰੰਜਨਈ'—ਨਿਰੰਜਨੀ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।

ਕਪਟ ਮਾਯਾ ਫਾਸੀ ਗੁਰ ਗ੍ਰਿਹ ਮੈ ਉਦਾਸੀ ਕੀਨੇ,

ਅਨਭੈ ਅਭਯਾਸੀ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਭੀਨ ਹੈ ॥ ੧੮੨ ॥

ਅਰਥ—ਐਸਾ ਹੀ ਕੱਟਕੇ ਮਾਯਾ ਦੀ ਫਾਸੀ (ਮਾਯਕ ਬੰਧਨ ਮੋਹ ਮਮਤਾ ਦੇ)

ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਖੇ ਉਦਾਸੀ ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਅਨਭਉ ਦੇ ਅਭਿਆਸੀ ਹੋਏ ਹੋਏ ਉਹ 'ਪ੍ਰਿਅ'—ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਵਿਚ ਭਿੰਨੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੮੨ ॥

ਓਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਦਸ਼ਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

(੧) ਸਤਿਗੁਰ (੩) ਦਰਸ (੪) ਧਿਆਨ (੨) ਅਸਚਰਜ ਮੈ,
(੫) ਦਰਸ਼ਨੀ ਹੋਤ (੬) ਖਟ ਦਰਸ ਅਤੀਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ (੨) ਅਸਚਰਜ ਸਰੂਪੀ (੩) ਦਰਸਨ ਦੇ (੪) ਧਿਆਨ ਵਾਲੇ (੫) ਦਰਸ਼ਨੀ (ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਣ ਹਾਰੇ) ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ (੬) ਛੀਆਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਵਾ ਛੀਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਅਰਥਾਤ ਨਜਾਇ, ਮੀਮਾਂਸਾ, ਸਾਂਖ, ਯੋਗ, ਵੇਦਾਂਤ ਰੂਪ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਅਥਾ ਮਨ ਪ੍ਰਾਣ ਅਰੁ ਸ਼ਰੀਰ ਦਿਆਂ : ਹਰਖ ਸੋਗ, ਭੁਖ ਪਿਆਸ ਤਥਾ ਜਨਮ ਮਰਣ ਆਦਿ ਸੁਭਾਵਾਂ ਦੀ ਬਾਧਾ (ਕੁਦਰਤੀ ਪੀੜਾ) ਦੇ ਦਰਸਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਯਾ ਜੋਗੀ ਜੋਗਮ ਸ੍ਰੇਵੜੇ ਬੈਰਾਗੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕਾਪੜੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਸਿਧ ਭੇਖਾਂ ਮਤਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਦੀ ਭਟਕਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣ ਸ਼ਰਣ ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ,
ਸੇਵਕ ਨ ਆਨ ਦੋਵ ਸੇਵ ਕੀ ਨ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ (ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ) ਓਨਾ ਦਾ ਧਾਮ (ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ) ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਪਦ (ਨਿਰ ਵਿਕਲਪ = ਅਫੁਰ ਪਦ) ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਵਾ ਸੁਰਗ ਵੈਰੰਠ ਅਥਾ ਚਾਰ ਧਾਮ ਆਦਿ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਵੱਲੋਂ ਨਿਸ਼ਕਾਮ (ਅਚਾਹ) ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤਥਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਦੂਸਰੇ ਕਿਸੇ ਵੇਵੀ ਦੇਵ ਅਦ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹੋਣਾ ਓਨਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੁਚਦਾ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾ (ਇਸ਼ ਦੇਵ) ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤ (ਉਮੰਗ) ਓਨਾ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਹੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ,
ਆਨ ਤੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕੀ ਨ ਸਿੱਖਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਤ ਦੀ ਲਿਵ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤ੍ਰ (ਪਰਮ ਮੰਤ੍ਰ) ਸਮਝਦੇ ਹਨ (ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ) ਹੋਰ ਤੰਤ੍ਰ (ਖਾਸ ਖਾਸ ਅਖਦੀਆਂ ਆਦਿ ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ ਉਚਾਟਨ ਮੋਹਨ ਆਰਣ ਵਸੀ ਕਰਣ ਆਦਿ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨ ਹਾਰੇ ਸਾਧਨਾਂ) ਅਰੁ ਖਾਸ ਅਖਯਗਾਂ ਵਾਰੇ ਉਕਤ ਸਿੱਧੀਆਂ ਖਾਤਰ ਕਲਪੇ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਉਪਰ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਪੰਗਤਿ ਸੁਖ,

ਹੇਸ ਬੰਸ ਮਾਨਸਰ ਅਨੰਤ ਨ ਚੀਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਤਬਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਪੰਗਤ (ਪਾਲ = ਕਤਾਰ) ਵਿਚ ਬੈਠਨ ਵਿਖੇ ਹੀ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕੇਵਲ ਇਸੇ ਸਤਿ-ਸੰਗ ਸਰਪ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਹੰਸ (ਬਿਬੇਕੀ) ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਬੰਸ ਵਿਖੇ ਸ਼ਾਮਲ ਰਹਿ ਕੇ ਹੋਰਦਿਰੇ (ਹੋਰ ਹੋਰ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਵੱਲ, ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ॥੧੮੩॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਟਣ ਵਿਚ ਹੀ ਚਿੱਤ ਦੀ ਭਟਕਨਾਂ ਮਿਟ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤੇ

ਵੱਸ ਆਯਾ ਚਿੱਤ ਮੁੜ ਸਦਾ ਹੀ ਅਧੀਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ:-

(੨) ਘੋਸਲਾ ਮੈ ਅੰਡਾ ਤਜਿ (੩) ਉਡਤ (੧) ਅਕਾਸਚਾਰੀ,
(੫) ਸੰਧਿਆ ਸਮੈ (੪) ਅੰਡਾ ਹੇਤ ਚੇਤ (੬) ਫਿਰ ਅਵਈ ॥

ਅਰਥ-(੧) ਪੰਛੀ (ਜਿਸ ਤਰਾਂ) (੨) ਆਲੂਨੇ ਵਿਚ ਅੰਡੇ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ (੩) ਉਡਾਰੀ ਲਾ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ (੪) ਅੰਡੇ ਦੇ ਪਯਾਰ ਨੂੰ, ਚਿਤਾਰਕੇ (੫) ਉਹ ਸੰਧਿਆ (ਤਿਕਾਲਾਂ) ਵੇਲੇ (੬) ਮੁੜ (ਘੋਸਲੇ ਵਿਚ) ਆ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

(੭) ਤਿਰੀਆ ਤਯਾਗ ਸੁਤ ਜਾਤ ਬਨ ਖੰਡ ਬਿਖੈ,
ਸੁਤ ਕੀ ਸੁਰਤਿ ਗ੍ਰਿਹ ਆਇ ਸੁਖ ਪਾਵਈ ॥

ਅਰਥ-(੭) ਮਦੂਰ ਤੀਵੀਂ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਘਰ ਹੀ ਛੱਡਕੇ ਜੰਗਲਨੂੰ (ਲਕੜੀਆਂ ਘਾਹ ਆਦਿ ਦੀ ਖਾਤਰ) ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ (ਕੰਮ ਕਾਰ ਤੋਂ ਵਿਹਲਿਆਂ ਹੋ) ਪੁਤਰ ਦੀ ਸੁਰਤਿ (ਯਾਦ-ਸਫ਼ਰਤੀ) ਕਾਰਣ ਮੁੜ ਘਰ ਆਨ ਸੁਖੀ ਹੋਯਾਕਰਦੀ ਹੈ ॥

(੮) ਜੈਸੇ ਜਲ ਕੁੰਡਿ ਕਰਿ ਛਾਡੀਅਤਿ ਜਲਚਰੀ,
ਜਬ ਚਾਹੇਤਬ (੧੦) ਗਹਿ ਲੇਤ (੯) ਮਨਿ ਭਾਵਈ ॥

ਅਰਥ-(੮) ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਜਲ ਦਾ ਕੁੰਡ (ਹੋਜ) ਬਣਾਕੇ ਮੱਛੀਆਂ ਨੂੰ (ਜੀ-ਉਂਦੇ ਰਹਣ ਖਾਤਰ) ਛੱਡ ਰਖੀਦਾ ਹੈ, ਅਤ ਜਦੋਂ ਚਾਹੀਏ ਤਦੋਂ ਹੀ (੯) ਮਨਦੀ ਮੌਜ ਅਨੁਸਾਰ (੧੦) ਫੜ ਲਈਦੀਆਂ ਹਨ (ਐਸੇ ਹੀ ਸੁਰਤ ਅੰਤਰ ਲਖਜ ਬੰਨਕੇ ਸਥਿਤ ਕਰ ਰਖੀਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬਹਰਲੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਪਈ ਸਾਧੀ ਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੇ ਕਲੇਸ਼ ਆਦਿ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਚੌਹਦੇਹਨ, ਤਦ ਹੀ ਮੌਜ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਅਡੋਲ ਟਿਕਾ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ॥

ਤੈਸੇ ਚਿਤ ਚੰਚਲ ਭੁਮਤ ਹੈ ਚਤੁਰ ਕੁੰਟ,

ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਹਿਥ ਬਿਹੰਗ ਨਹਿਟਾਵਈ ॥੧੮੪॥

ਅਰਥ-(੧੧) ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਚਿੱਤ ਚੰਚਲ ਸਭਾਵ ਵ ਲਾ ਚਾਰੇਂ ਨੂੰ (ਪੂਰਬ ਪਛਮ ਉੱਤਰ ਦੱਖਣ) ਵਿਖੇ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤਕਦੀ ਪ੍ਰਵਰਤਨ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਅਧੀਨ, ਤੇ ਕਦੀ ਇਸੇ ਹੀ ਜਨਮ ਵਿਖੇ ਬਿਤੀਤ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ, ਅਤੇ ਕਦੀ ਉੱਤਰ (ਭਵਿੱਖਤ) ਕਾਲ ਵਿਖੇ ਇਸੇ ਜਾਵਨ

ਅੰਦਰ ਹੋਣ ਹਾਰੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰੁ ਕਦੀ ਭਵਿੱਖਤ ਤੋਂ ਭੀ ਅਗੇ ਲਈ (ਪੁਲੋਕ ਸੰਬੰਧੀ) ਕਲਪਨਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰ ਧਾਰਕੇ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਮੁੰਦਰ ਅੰਦਰ ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਬੱਕ ਹੁੱਟ ਮੁੜ ਮੁੜ ਜਹਾਜ਼ ਉਪਰ ਬੈਠਕੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਪੰਛੀ ਨਜ਼ ਈਂ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਖੇ ਭਟਕਦਾ ਹੋਯਾ ਚਿੱਤ, ਜਦ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਸਰੂਪੀ ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਆਂਦਾ ਹੈ ਤਦ ਹੀ ਕੇਵਲ ਪੂਰਣ ਸ਼ਾਂਤੀ (ਠੋਰ ਵਾਲੀ ਇਸਥਿਤੀ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥ ੧੮੪ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਘੋਂਸਲੇ ਵਾਸੀ ਪੰਛੀ ਤਬਾ ਮਜ਼ਰਨ ਤੀਵੀਂ ਅਰੁ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਅੰਦਰ ਭਟਕਨ ਹਾਰੇ ਬਿਦੇਗਮ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਦਾਰੇ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਸੰਸਾਰਕ ਭਟਕਨਾਂ ਵਿੱਚ ਚਾਰੋਂ ਜੁਗ ਭਟਕਦੇ ਭੀ ਓੜਕ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਠੋਰ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਨਿਰੂਪਯਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਛਲੀ ਕੁੰਡ ਵਾਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮੁਖ (ਗੁਰੂ ਸਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਮਨੁੱਖ) ਦੇ ਚਿੱਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਦਰਸਾਈ ਹੈ।

ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਚ ਕਦ ਚਿਤ ਬੋਹ ਟਿਕਾਣੇ ਵੀਗੱਲ ਤੋਂ ਖੁੰਜ ਪੈਣਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਦਾਨੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵਰਤਨ ਵਾਲੇ ਦਾਨੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨੀ, ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੀ ਲੜੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਤਾਰ ਸਿਰ ਲਿਆਨ ਦਾ ਬੋਟ ਹੀ ਸੰਭਾਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ਇਹ ਬਾਰਤਾ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਦਾਰੇ ਦਰਸਾਈ ਹੈ ॥-॥

ਸ਼ਬਦ ਸਪਰਸ ਰੂਪ ਰਸ ਗੰਧ ਆਦੀ ਕ੍ਰਮ ਪੂਰਬਕ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਸੁਖ ਫਲ ਦੀ ਅਪੂਰਬਤਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਮੈ ਨ ਪਾਈਐ ਬਰਨ ਤੈਸੇ,
ਖਟ ਦਰਸ਼ਨ ਮੈ ਨ ਦਰਸਨ ਜੋਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਦਿ ਚਾਰੋਂ ਬਰਨਾਂ (ਰੂਪਾਂ, ਵਿਖੇ ਤੇਹੇ ਜੇਹਾ ਬਰਨ (ਰੰਗ = ਰੂਪ) ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ (ਜੇਹੇ ਜੇਹਾ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਨੂੰ ਉਕ੍ਰ ਸੁਖ-ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ) ਹੈ। ਭੀਆਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ (ਜੰਗਮ ਜੋਗੀ ਸਿਨਯਾਸੀ ਬੰਰਾਗੀ ਆਦਿ) ਮਤਾਂ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਹੈ (ਉਹ ਜੋਤਿ = ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੀ ਦਮਕ) ਜਿਹੜੀ ਕਿ (ਇਸ) ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ (ਪੰਥ) ਦੀ ਜੋਤਿ ਪਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਸਮੂਹ ਵਰਨਾਂ ਆਸ਼ਰਮਾਂ ਵਿਚ ਐਹੇ ਜੇਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਰੂਪ ਨੇੜਾਂ ਵਿਖੇ ਤੋਕਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ॥

ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਪੁਰ ਨ ਬੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਸਮਾਨ ਖਾਨ,
ਰਾਗ ਨਾਦ ਬਾਦ ਮੈ ਨ ਸ਼ਬਦ ਉਦੋਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਸਿੰਮ੍ਰਤੀਆਂ (ਮਨੂੰ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਅਤੇ ਯਾਗਯਵਲਕ ਆਦਿ ਰਿਖੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨ ਕੀਤੀਆਂ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਰੂਪ ਪੱਧਤੀਆਂ), ਪੁਰਾਣ (ਉਕ੍ਰ ਧਰਮ ਮੁਯਾਦਾ ਵਿਖੇ ਵਰਤਨ ਹਾਰੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਰੀਝ, ਬੇਦ (ਪੁਰਾਹੀਗਿਆਨ ਨਿਰੂਪਕ

ਦਰਨਾਂ), ਅਰੁ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ (ਹੁਰਾਹੀ ਗਜਾਨ ਅਨੁਸਾਰੀ ਸਾਂਕੇਤਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਨਿਰਣਾਂ ਰੂਪ ਗੰਥਨਾਂ), ਤਥਾ ਏਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਮਾਨ (ਬਾਬਰ) ਖਾਨ (ਚਾਹੋਂ ਖਾਣੀਆਂ ਅੰਦਰ ਬੋਲੀ ਜਾਣ ਹਾਰੀ ਵਾ ਪਰਾ ਪਸ਼ੰਤੀ ਮਧਜਮਾ ਵੈਖਰੀ ਰੂਪ ਬਾਣੀ) ਅਰੁ ਰਾਗ (ਛੀਆਂਗਾਂ) ਨਾਦ (ਹੁਸ਼ ਦੀਰਘਪਲੁਤ ਰੂਪ ਉਚਰੀ ਧੁਨੀ ਵਾਸਤ ਸੁਰਾਂ ਰੂਪ) ਤਥਾ ਬਾਦ (ਸਾਜ ਬਾਜ ਆਦਿ ਸਾਂਗੀਤਿਕ ਸਾਧਨਾਂ) ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਐਸਾ ਸ਼ਬਦ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸ਼ਬਦ (ਬਾਣੀ) ਵਿਖੇ 'ਉਦੇਤ'—ਨਾਮ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ॥

ਨਾਨਾ ਬਿੰਜਨਾਦ ਸ੍ਵਾਦ ਅੰਤ੍ਰ ਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ

ਸਕਲ ਸੁਗੰਧ ਮੈ ਨ ਗੰਧਿ ਸੰਧਿ ਹੋਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿਆਂ ਖਾਨ ਪਾਨ ਆਦਿ ਦਿਆਂ ਸ੍ਵਾਦੀਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਸ੍ਵਾਦ ਨਹੀਂ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦਾ ਸ੍ਵਾਦ ਹੈ । ਅਰੁ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਵਿਖੇ ਓਹੋ ਜੇਹੀ ਮਹਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜੈਸੀ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਧੀ (ਮੇਲ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਉਸਨ ਸੀਤਲਤਾ ਸਪਰਸ਼ ਅਪਰਸ ਨ,

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਤੁਲਿ—ਓਤਪੋਤ ਹੈ ॥੧੮੫॥

ਅਰਥ—ਗਰਮੀ ਅਰੁ ਸਰਦੀ ਵਾਲੇ ਸਪਰਸ਼ਾਂ (ਭਾਵ ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਹੁਨਾਲੇ ਸਜਾਲੇ ਦੇ ਮੌਸਮਾਂ ਅੰਦਰ ਵਰਤੀਨ ਹਾਟੇ-ਪਹਨਣ ਵਾ ਮਰਦਨ ਆਦਿ ਦੇ ਲੋਕ ਕੋਈ ਸੁਖਦਾਈ ਪਦਾਰਥ ਨਹੀਂ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਅਪਰਸ ਰੂਪ ਅਸੰਗ (ਅਲੇਪ ਭਾਵੀ) ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਫਲ ਇਕ ਰਸ ਹੀ ਹਰ ਸਮਯ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਤਾਂ ਪੈਦੇ ਵਤ (ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ) ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਖੇ ਰਮਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੮੫ ॥

ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੇ ਮਨ ਮੇਲੇ ਹੋ ਪੈਣ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ:—

ਲਿਖਨ ਪੜ੍ਹਨ ਤਉ ਲਉ ਜਾਨੈ ਦਿਸੰਤਰ ਜਉ ਲਉ,

ਕਹਿਤ ਸੁਨਤ ਹੈ ਫਿਦੇਸ ਕੇ ਸੰਦੇਸ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਲਿਖਨ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਲੋੜ ਉਤਨਾ ਚਿਰ ਹੀ ਜਾਣੀਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੀਕ (ਪਯਾਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ) ਦਿਸੰਤਰ (ਅਨਯਤ੍ਰ ਦੇਸ) ਵਾਂਞੇਗਿਆ ਹੋਯਾ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਿਦੇਸ (ਪ੍ਰਦੇਸ) ਦਿਆਂ ਸਨੇਹਾਂ ਪਤਿਆਂ ਤਾਈਂ ਕਹਣ ਸੁਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

ਦੇਖਤ ਅਉ ਦੇਖੀਅਤ ਇਤ ਉਤ ਦੋਇ ਹੋਇ,

ਭੇਟਤ ਪਰਸਪਰ ਬਿਰਹ ਅਵੇਸ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਇਤ (ਇਸ ਪਾਸੇ—ਏਧਰ) ਹੋਵੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਉਤ (ਓਸ ਪਾਸੇ—ਐਧਰ) ਹੋਵੇ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਇਉਂ ਦੋ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਦੇਖੀ ਅਤੇ ਦਿਖਾਈਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦ ਬਿਰਹ

(ਵਿਛੋੜੇ) ਦੇ ਅਵੇਸ਼ ਕਾਰਣ ਅਰਥਾਤ ਬਿਤਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਔਣ ਕਰਕੇ (ਜੁਦਾਈ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਉਛਲਿਆਂ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਆਪੋ ਵਿਚ 'ਭੇਟਤ'—ਭਾਵ ਮਿਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤਕੋਨਾ ਤਕੋਨਾ ਬਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਖੋਇ ਖੋਇ ਖੋਜੀ ਹੋਇ ਖੋਜਤ ਚਤੁਰ ਕੁੰਟ,

ਮਿ੍ਗ ਮਦ ਜੁਗਤਿ ਨ ਜਾਨਤ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਪਨੀ ਚੁੰਨੇ (ਚੋਕਸ) ਅਰੁ ਚੁਸਤ ਰਹਣ ਵਾਲੀ ਖੋਇ (ਆਦਤ = ਵਾਦੀ, ਨੂੰ ਖੋਇ (ਗੁਵਾਕੇ) ਵਾ ਖੋਹ ਖੋਹ = ਬੜ ਬੁਟਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜੂਹਾਂ ਵਿਖੇ ਖੋਜੀ ਬਣਿਆ ਚਾਰੇ ਕੁੰਟਾਂ ਅੰਦਰ (ਮਿਰਗ) ਮਿ੍ਗਮਦ (ਕਸਤੂਰੀ—ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਮਦ) ਨੂੰ ਢੂੰਢਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਜੁਗਤੀ ਓਸ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਣ (ਧਸਨ) ਦੀ—ਭਾਵ, ਮੂਰਖਤਾ ਧ ਰਕੇ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਭਟਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅੰਦਰਲਾ ਮਰਮ ਨਾਂ ਜਾਣਕੇ ਅੰਤਰਮੁਖ ਹੋਣ ਦੇ ਢੰਗ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ॥

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ,

ਸ੍ਰਾਮੀ ਸੇਵ ਸੇਵਕ ਨਿਰੰਤਰ ਅਦੇਸ ਕੈ ॥ ੧੮੬ ॥

ਅਰਥ—ਐਸਾ ਹੀ ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਯਾ ਮਨੁੱਖ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦਿਆਂ ਜਪ ਤਪ ਤੀਰਥ ਆਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਖੇ ਭਰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਾਰੇ ਪੁਜ ਗੁਰੂਕੇ ਸਿੱਖ ਸਜ੍ਜਾਂ) ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੰਧੀ (ਜੋੜ) ਆਨ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ (ਮਾਲਕ = ਵਾਹਗੁਰੂ) ਦਾ ਸੇਵਕ (ਭਜਨੀਕ) ਹੋਕੇ ਸੇਵਾ (ਭਜਨ) ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਨਿਰੰਤਰ (ਲਗਾਤਾਰ) ਓਸਦੇ ਤਾਂਈ “ਅਦੇਸ ਕੈ”—ਨਮਸਕਾਰ (ਆਰਾਧਨ) ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੮੬ ॥

ਵੀਚਾਰਃ—

ਉਪਰਲੀ ਤੁਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਦੂਸਰੀ ਨੂੰ ਰਖਜਾਂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਲੋਟ ਔਣਤੇ ਭੀ ਦੁਈ ਦੇ ਖਜਲ ਵਿਚ ਅਜੇਦੇਖਨਾ ਦਿਖੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲਨ ਉਪਰ ਬਿਰਹੇ ਦਾ ਅ+ਵੇਸ ਭੈੜਾ ਵੇਸ ਕੈ (ਕਿਥੇ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ? ਭਾਵ, ਨਾਂ ਜੁਦਾਈ ਦਾ ਵੇਸ ਅਰੁ ਨਾਂ ਹੀ ਦੇਖਨ ਦਿਖਾਨ ਅਰੁ ਲਿਖਨ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਲੋੜ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸੁਨਣਾ ਅਰੁ ਧਿਆਨ ਚਿੰਤਨ ਆਦਿ ਤਥਾ ਵੈਰਾਗ ਆਦਿ ਦੇ ਸਾਂਗ ਪਰਮਾਤਮ ਸਰੂਪ ਦੇ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਹੋਯਾਂ ਆਪਤੇ ਆਪ ਹੀ ਛੁਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸੇਤਰਾਂ ਦੂਸਰੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਂਤ ਦਾਰੇ ਤੀਸਰੀ ਤੁਕ ਨੂੰ ਉਚਾਰਕੇ ਚੌਥੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਟਕਨਾਂ ਅਰੁ ਭਰਮਨਾਂ ਅਗਿਆਨ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਹੋਣ ਉਪਰ ਅੰਤਰਮੁਖ ਹੋਣ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਕੇ ਭਰਮਨਾਂ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਇਕ ਵਾਸੜ ਹੋਣ ਤੇ ਕੂੜੀਆਂ ਹਨ, ਅਰੁ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਦਾ ਪਯਾਰ ਦੁਪਾਸੜ ਤੇ ਨਿਭਨ ਹਾਰਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੱਚਾ ਹੈ:—

ਦੀਪਕ ਪਤੰਗ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਇਕ ਅੰਗੀ ਹੋਇ,

ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਚਕੋਰ ਘਨ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਨ ਹੋਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਦੀਵੇ ਅਰ ਪਤੰਗੇ (ਫੰਬਟ) ਦੇ ਸੰਗ (ਮੇਲ) ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤੀ ਇਕ ਵਾਸੀ (ਇਕ ਪਾਸੜ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ (ਕਯੋਂਕਿ ਫੰਬਟ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (ਪ੍ਰੀਤ) ਦੀਵੇ ਦੀ ਨਹੀਂ)। ਐਸਾ ਹੀ ਚਕੋਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਨਹੀਂ (ਤਥਾ) ਪਪੀਹੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (ਪ੍ਰੀਤ) ਬਦਲ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ॥

ਚਕਈ ਅਉ ਸੂਰ ਜਲ ਮੀਨ ਜਿਉ ਕਮਲ ਅਲਿ,

ਕਾਸ਼ਟ ਅਗਨਿ ਮ੍ਰਿਗ ਨਾਦ ਕੇ ਉਦੋਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਵੇਹੀ)ਚਕਈ ਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਮਛਲੀ ਦੀ ਹੈ ਪਰ ਜਲ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਭੋਰੇ ਦੀ ਹੈ ਪਰ ਕੋਲ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਕਾਠ ਦੀ ਹੈ ਪਰ ਅੱਗ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਮ੍ਰਿਗ ਦੀ ਹੈ ਪਰ ਨਾਦ ਦੀ ਨਹੀਂ—(ਇਹ ਗੱਲ) ਉਦੋਤ ਹੈ (ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ) ਭਾਵ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ॥

ਪਿਤ ਸੁਤ ਹਿਤ ਅਰ ਭਾਮਨੀ ਭਤਾਰ ਗਤਿ,

ਮਾਯਾ ਅਉ ਸੰਸਾਰ ਦੁਆਰ ਮਿਟਤ ਨ ਛੋਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪਿਤਾ ਦਾ ਹਿਤ (ਪਯਾਰ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਅਰੁ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪਤੀਦੀ ਗਤਿ (ਚਾਲ—ਦਸ਼ਾਐਸੀ) ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਅਰੁ (ਇਸੀਭਾਂਤ) ਸੰਸਾਰ (ਸੰਸਾਰੀਜੀਵਾਂ) ਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮਾਯਾ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, 'ਕਯੋਂਕਿ ਅਪੋਵਿਚ ਦਾ' ਦੁਆਰ (ਦੁਵੱਲਾ ਪਨਾ = ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਭਾਵ = ਪਯਾਰ) ਮਿਟਜਾ ਪਿਆ ਹੈ (ਮਾਨੋ) ਕਿਤੇ ਛੋਹਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਦੁਪਾਸੜ ਪਣਾ ਮਾਨੋ ਲਭਜਾਂ ਲਭਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। (ਅਥਾ ਦੁਆਰ = ਦੂਤ ਭਾਵ ਦੀ ਕੰਧ ਜਿਹੜੀ ਇਹ ਅਪੋ ਵਿਚ ਪੈ ਚੁਕੀ ਹੈ ਮਿਟਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮਨੋ ਇਹ ਛੋਤ = ਛੋਹ ਲਗੀ ਪਈ ਹੈ ਧੁਰ ਦੀ) ॥

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਾਦੇ,

ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਸੁਖਦਾਈ ਓਤ ਪੋਤਿ ਹੈ ॥ ੧੮੭ ॥

ਅਰਥ—(ਹਾਂ ! ਜੇ ਹੈ ਦੁਵੱਲਾ ਪਯਾਰਤਾਂ ਇੱਕ) ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ। ਇਸੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੰਗ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਵਿਖੇ ਏਹੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ, ਤਥਾ ਤੇ ਏ ਪੋਟੇ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨਜ਼ਾਈ ਦੁਵੱਲੀ ਰਮਜਾ ਚੰਦੀਦਾ ਹੈ ॥ ੧੮੭ ॥ (ਇਸੇ ਆਸ਼ਕ ਪਰ ੩੨੧ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਪੜ੍ਹੋ) ॥

ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੇ ਦੁਵੱਲੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਦਮ ਗਜੈ ਦੁਖਦਾਈ ਹਨ,

ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਰਗਾ ਪਯਾਰ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ॥

ਲੋਗਨ ਸੇ ਲੋਗਾਚਾਰ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਯਾਰ,

ਮਿਥਨ ਬਿਓਹਾਰ ਦੁਖਦਾਈ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਲੋਕਾਚਾਰੀ ਵੱਜੋਂ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦਾ ਧੰਜਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ 'ਮਿਥੁਨ ਬਿਉਹਾਰ'—ਆਪੋ ਵਿਚ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (ਗਦੋਂ ਖੁਰਕਨੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ) ਦੁਖ ਦੇਣ ਹਾਰੀ ਹੀ ਪਛਾਣੇ ।

ਬੇਦ ਮੁਜਾਦ ਮੈ ਕਹਿਤ ਹੈ ਕਥਾ ਅਨੇਕ,
ਸੁਨੀਐ ਨ ਤੈਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨ ਮੈ ਨ ਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਬੇਦ ਰੀਤੀ (ਬੇਦਾਂ ਦੀ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰਪਾਟੀ) ਵਿਖੇ ਭੀ ਅਨੇਕਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਪ੍ਰੀਤੀ ਸੰਬੰਧੀ) ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਔਂਦੀਆਂ ਹਨ (ਪ੍ਰੰਤੂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ) ਨਹੀਂ ਸੁਣੀਂਦੀ ਓਹੋ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰੀਤ (ਦੀ ਘਟਨਾ), ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨ ਅੰਦਰ ਭੀ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ—ਭਾਵ, ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਮਾਣ ਤੋਂ ਛੁਟ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਕੋਈ ਉਦਾਹਰਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਬੱਝਦਾ ॥

ਗਿਆਨ ਉਨਮਾਨ ਮੈ, ਨ, ਜਗਤ ਭਗਤ ਵਿਖੈ,
ਰਾਗ ਨਾਦ ਬਾਦ ਆਦਿ ਅੰਤ ਹੂੰ ਨ ਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਗਿਆਨ ਉਨਮਾਨ ਵਿਖੇ—ਭਾਵ, ਅਨੁਮਾਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੁਆਰੇ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੁੜਾ ਉਕੱਤ ਜੁਕੱਤ ਚਲਾਕੇ ਭੀ ਤੱਕਿਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਨਣ ਵਿਚ ਔਂਦੀ (ਜੈਸੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰੀਤੀ), ਆਦਿ ਅੰਤ ਵਿਖੇ ਜਗਤ ਅੰਦਰ, ਅਥਾ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਦਾਹੁਦਾਰਾਂ ਅੰਦਰ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦੇ, ਸੁੰਦਾਂ ਉਠਾਂਦੇ, ਤਬਾ ਢੋਲਕਾਂ ਛੈਣੇ ਖੜਤਾਲਾਂ ਖੰਜੀਰਾਂ ਆਦਿ ਸਾਜ ਬਾਜ ਦੇ (ਪਸਾਰੇ ਪਸਾਰਦੇ ਹਨ) ॥

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜੈਸੇ,
ਤੈਸੇ ਨ ਤਿਲੋਕ ਬਿਖੈ ਔਰ ਠੌਰ ਆਨੀਐ ॥ ੧੮੮ ॥

ਅਰਥ—(ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ) ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਦੇ ਮਿਲਾਪ (ਪੰਜਾਰ) ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ, ਓਹੋ ਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਤਿਲੋਕੀ ਵਿਖੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ॥ ੧੮੮ ॥

ਅਪੂਰਬ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਸਭਾ ਅੰਦਰ “ਧੰਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਧੰਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ” ਦਾ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਹੋ ਉਠਿਆ, ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਵਜੋਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਦਾਸ ਕੋਣ ਹੈ—ਇਸ ਪ੍ਰਥਾਯ ਉਪਰ ਅਗਲੇ ਤਿੰਨ ਕਬਿੱਤ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੇ ਹਨ:—

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਪੂਰਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਉ ਕਰੈ,
ਹਰੈ ਹਉਮੈ ਰੋਗ ਦਿੰਦੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਜਦ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਦ ਹਉਮੈ ਦੇ ਰੋਗ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੋ ਔਂਦਾ ਹੈ ॥

ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਨ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਿਲਿ,
ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਦੁਬਿਧਾ ਬਿਨਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖ) ਸਤ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵਿਖੇ ਲਿਵ (ਤਾਰ) ਲਗਾਕੇ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਭਾਵਨਾ, ਅਰਥਾਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਕੇ ਓਨਾਂ ਉਪਰ ਓਸਦੀ ਭੋਣੀ (ਸ਼ਰਧਾ), ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੁਬਿਧਾ ਸਮੂਲਚੀ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ—ਬਿਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰੁ ਨਾਮ ਦੇ ਹੋਰ ਦੂਆ ਕੋਈ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਣ ਕਰਣਹਾਰਾ ਓਸਨੂੰ ਸੁਭਨੋਂ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ ਪੂਰਣ ਹੁਇ,
ਬਿਸਮ ਬਿਸ੍ਵ ਸ ਵਿਖੈ ਅਨਭੈ ਅਭਿਆਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ ਪਾਨ ਕਰ (ਛੜ) ਕਰਕੇ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ, ਜਿਸ ਵਿਸ਼੍ਵਾਸ (ਨਿਸਚੇ) ਦਾ ਧਾਰਣਾ ਬਿਸਮ (ਬਿਖਮ) ਅਤੰਤ ਬਿਖੜਾ (ਅਰੁਖਾ) ਹੈ, ਓਸ ਵਿਖੇ ਅਨਭਉ (ਯਥਾਰਥਗਿਆਨ = ਸਾਮਰਤੱਖ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਭਾਵ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਬਾਰੰਬਰ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਰੋਹਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ ਚਾਇ ਚਿੰਤਾ ਮੈ ਅਤੀਤ ਚੀਤ,
ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਗੁਰਦਾਸ ਹੈ ॥ ੧੮੯ ॥

ਅਰਥ—(ਇਉਂ ਅਭਿਆਸ ਵਿਚ) ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਓਸਨੂੰ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ (ਤੇ ਇਸੇ ਹੀ ਭਰੇ ਹੋਏ ਉਤਸਾਹ ਕਾਰਣ) ਉਸਦਾ ਚਿੰਤ ਚਿੰਤਾ ਤੋਂ ਅਤੀਤ (ਉਪ੍ਰਾਮ—ਨਿਰਲੇਪ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹਨ ਅਤੇ ਓਨਾਂ ਦੀ ਗੁਰਮਤਿ (ਸਿੱਖ ਮੱਤ) ਭੀ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪੀ ਹੈ (ਐਸਾ ਨਿਸਚਾ ਧਾਰਣ ਹਾਰਾ ਉਹ ਸੱਚਾ) ਗੁਰੂ ਕਾ ਦਾਸ ਹੈ ॥ ੧੮੯ ॥

ਮੁੜ ਉਸੇ ਬਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਾਸ ਦੀ ਵਸ਼ਾ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰਮੁਖ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਸਾਧ ਸੰਗਿ,
ਤਿਗੁਣ ਅਤੀਤ ਚੀਤ ਆਸਾ ਮੈ ਨਿਰਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਹ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਤਾਰ ਨੂੰ ਲੋਂਦੇ ਹੋਏ ਅਪਣਾ ਰੁਖ (ਤੁੱਜੇ = ਖਜਾਲ = ਤਾਂਘ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਵੱਲ ਹੀ ਰਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਆਸਾਂ (ਉਮੇਦਾਂ ਦੇ ਮੰਡਲ—ਕਰਾਂ ਵਿਹਾਰਾਂ) ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਨਿਰਾਸ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ—ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਵਿਚ ਖੇਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਓਸ ਦੇ ਚਿੰਤ ਉਪਰ ਰਜੇ ਤਮੋ ਸਤੋ ਗੁਣ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਗੋੜਾ ਅਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀ ਪਾ ਸਕੇਗਾ ਕਰਦਾ ॥

ਨਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ ਰਿਦੈ,
ਬਰਤੈ ਬਰਤਮਾਨ ਗਿਆਨ ਕੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਨਾਮ ਹੈ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਪਦ (ਨਿਰਵਿਕਲਪ ਪਦਵੀ) ਜਿਸਦਾ, ਓਸ ਵਿਖੇ ਓਸ ਦਾ ਰਿਦਾ ਸਹਜ ਸੁਭਾਵ ਟਿਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਜਿਹੀ ਵਰਤਮਾਨ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਆਨ ਵਰਤੇ ਓਸ ਵਿਖੇ ਵਰਤਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਭੀ ਓਸ ਦੇ (ਅੰਦਰ) ਗਿਆਨ ਮਈ ਚਾਨਣਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਉਜਾਲਾ) ਕਰੀ ਰਖਦਾ ਹੈ ॥

ਸੂਖਮ ਸਬੂਲ ਏਕ ਏਕ ਐ ਅਨੇਕ ਮੇਕ,
ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਸ਼ਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਉਹ ਗਿਆਨ ਦਾ ਚਾਨਣਾਂ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ) ਸੂਖਮ (ਮਨ ਵਿਚ ਫੁਰਣ ਹਾਰੀ ਸੰਕਲਪ ਮਈ ਰਚਨਾ) ਅਰੁ ਸਬੂਲ (ਵਿਸ਼ਮਾਨ ਪਸਾਰਾ) ਸਭ ਇਕ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਕ ਹੀ ਇਸ ਸਮੂਹ ਅਨੇਕਤਾ ਵਿਚ ਮਿਲਤਾ ਹੋਯਾ ਸਾਰੇ ਏਸ ਠਾਠ ਨੂੰ ਵਰਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਬਿਬੇਕ (ਦੋ ਵਿਚ ਇੱਕ ਦੇ) ਵੀਚਾਰ ਦੀ ਟੇਕ (ਵਿਸਥਿਤੀ ਨੂੰ) ਧਾਰਕੇ (ਉਹ) ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪੀ ਵਿਸ਼ਾਸ (ਨਿਸਚੇ) ਵਿਚ ਪ੍ਰਪੱਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਚਰਣ ਸ਼ਰਣ ਲਿਵ ਆਪਾ ਖੋਇ ਹੋਇ ਰੇਨ,
ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਗੁਰਦਾਸ ਹੈ ॥੧੯੦॥

ਅਰਥ—(ਇਸ) ਚਰਣ (ਚੱਲਨ—ਆਚਰਣ) ਦੁਆਰੇ ਸ਼ਰਣ (ਓਟ—ਸਹਾਰਾ) ਓਸ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਧਾਰਕੇ ਇਸੇ ਲਿਵ ਪ੍ਰਾਪਣ, ਭਾਵ-ਸਭਦੇ ਅੰਦਰ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਜੋਤ ਨੂੰ ਤੱਕਦਾ ਹੋਯਾ, ਆਪੇ ਨੂੰ ਗੁਵਾਕੇ ਸਭ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਸਮਾਨ (ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਵਾਨ) ਹੋਯਾ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਰੂਪ ਹਨ ਤੇ ਓਨਾਂ ਦੀ ਗੁਰਮਤਿ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਰੂਪੀ ਹੈ (ਐਸੀ ਪੱਕੀ ਭੋਣੀ ਧਾਰਣ ਹਾਰਾ ਉਹ ਸੱਚਾ) ਗੁਰੂ ਕਾ ਦਾਸ ਹੈ ॥ ੧੯੦ ॥

ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਹੀ ਗੁਰਦਾਸ ਦੱਸਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ

ਅਪਣੀ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਹਉਮੈ ਅਭਿਮਾਨ ਕੈ ਅਗਿਆਨਤਾ ਅਵਗਯਾ ਗੁਰ,
ਨਿੰਦਾ ਗੁਰਦਾਸਨ ਕੈ ਨਾਮ ਗੁਰਦਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਗਿਆਨਤਾਈ (ਅਨਜਾਣਤਾ) ਕਰਕੇ ਹਉਮੈ (ਪ੍ਰਗਟ ਹੰਕਾਰ) ਤਥਾ ਅਭਿਮਾਨ (ਸੂਖਮ ਹੰਕਾਰ) (ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਧਾਰਕੇ ਮੈਂ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਅਵਗਯਾ (ਨਿਰਾਦਰੀ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਹਾਂ) (ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਨੱਠ ਪੈਣਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ)। ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਸੱਚੇ ਸੇਵਕ (ਪੂਰਣ ਭ੍ਰਮੇ ਵਾਲੇ—ਅਪਣੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਸੱਚੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣ ਹਾਰੇ) ਸਨ, ਓਨਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਤਾ ਕਰਣ ਹਾਰਾ

ਭਾਵ, “ਕੱਚੇ ਡੋਲਦੇ ਹਨ”—ਇਉਂ ੨ ਆਖਕੇ ਓਨਾਂ ਦੀ ਹਾਨਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
ਹਾਂ, ਤੇ ਨਾਮ ਮੇਰਾ ਗੁਰਦਾਸ ਹੈ (ਭਾਵ ਫੋਕਾ ਨਾਮ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ) ॥

ਮਹੁਰਾ ਰਹਾਵੈ ਮੀਠਾ ਰਈ ਸੋ ਕਹਾਵੈ ਆਈ,

ਤੂਠੀ ਕਉ ਕਹਿਤ ਤੂਠੀ ਹੋਤ ਉਪਹਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਬਿਲਕੁਲ ਇਹ ਓਕੂ ਹੀ ਉਲਟੀ ਰੱਲ ਹੈ ਜੀਕੂੰ ਕਿ ਸੰਸਾਰ
ਅੰਦਰ), ਹੈ ਤਾਂ ਮਹੁਰਾ = ਮਾਰ ਸਿਟੋਨ ਵਾਲਾ, ਪਰ ਨਾਮ ਓਸਦਾ ਗੁੰਝਾਂਪੋਥੀਆਂ
ਅਰੁ ਵੈਦਾਂ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ “ਮਿਠਾ”—ਸਿੰਗੀਆ ਵਿਖ, ਅਤੇ ਅੱਖ ਤਾਂ ਗਈ
ਵਰਗੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਓਸਨੂੰ “ਆ ਗਈ”—ਤਬਾ ਕੁਦਰਤ
ਮਾਤਾ ਤਾਂ ਸੀਤਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੁੱਸੀ ਪਈ ਦਿਸਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਖੀ
ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ “ਮਾਤਾ ਤੂਠੀ” ਹੋਈ ਹੈ—ਬਿਲਕੁਲ ਇਸ ਹਾਸੋਹੀਣੇ ਵਰਤਾਰੇ
ਮੁਜਬ ਹੀ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਭੀ ਗੁਰਦਾਸ ਹੈ ॥

ਬਾਂਝ ਕਹਾਵੈ ਸਪੁਤੀ, ਦੁਹਾਗਨ ਸੁਹਾਗਨ,

ਕੁਟੀਤਿ ਸੁਰੀਤਿ ਕਾਟਿਓ ਨਕਟਾ ਕੋ ਨਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਬੰਧਤਾ (ਸੰਭ = ਨਿਪੁਤੀ) ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਮਾਰ ਵਿਚ ਸਪੁਤੀ ਆਖਦੇ
ਹਨ; ਦੁਹਾਗਨ = ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀ, ਵਾ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਚਿੰਤਨ
ਵਾਲੀ = ਬਿਭਚਾਰਨ (ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਧਟੇਲ ਪਰ), ਆਖਨ ਵਿਚ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸੁਹਾ-
ਗਨ, (ਐਸਾ ਹੀ) ਗਰਭਨੀ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵੈਨ, ਤਾਂ ਓਸ ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਭੰਡਨ ਵਾ-
ਲੀਆਂ, ਪਰ ਨਾਮ ਰੱਖ ਛਡਿਆ ਹੈ ਓਨਾਂ ਦਾ ਰੀਤਾਂ (ਕੁਲਾਚਾਰੀਰੀਤੀ), ਅਰੁ ਨੱਕ
ਵੱਢੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—‘ਨਾਸਾਂ ਵਾਲਾ’ ॥

ਬਾਂਵਰੋ ਕਹਾਵੈ ਭੋਰੋ ਆਂਧਰੈ ਕਹੈ ਸੁਜਾਖੋ,

ਚੰਦਨ ਸਮੀਪ ਜੈਸੇ ਬਾਸੁ ਨ ਬਾਸ ਹੈ ॥੧੯੧॥

ਅਰਥ—ਬੋਰੇ (ਸੁਦਾਈ) ਨੂੰ ਭੋਲਾ ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਅੰਨੇ ਨੂੰ ਸੁਜਾਖਾ
(ਸੂਰਮਾਂ ਪੰਜ ਅੱਖਾ) ਕਰਕੇ ਸੱਦਦੇ ਹਨ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਇਹ ਅਲੋਕਾਰ ਦਾ ਕਹਿਣਾ
ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਮੀਪ ਰਹਿਕੇ ਚੰਦਨ ਦੇ ਸਮੀਪੀ ਹੋਕੇ ਭੀ ਵਾਂਸਦੇ ਸੁਰੀ-
ਧੀਓਂ ਸੱਖਨੇ ਰਹਿਣ ਵਤ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰਦਾਸ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸਮਝੋ (ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ) ॥੧੯੧॥

“ਗੁਰਦਾਸ” ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਜਾਖਯਾ ਕਰਕੇ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੱਲ ਮੁੜਦੇ

ਹੋਏ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਇਕ ਸਰੂਪ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਗੁਰਸਿੱਖ

ਦਾ ਮਹੱਤ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਏਕ ਮੇਕ ਰੋਮ ਨ ਪੁਜਸਿ ਕੋਟਿ,

ਹੋਮ ਜੱਗ ਭੋਗ ਨਈਏਦ ਪੁਜਾਚਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਇਕ ਸਿੱਖ (ਮਿਲਕੇ ਇਕ ਰੂਪ) ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ

ਦੇ ਰੋਮ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕੋੜਾਂ ਵਾਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਮਨ, ਯਗਤ ਬ੍ਰਹਮ ਭੋਜ, ਤਥਾ ਦੇਵਤਾ ਅਰਪਿਤ ਭੇਦਾ ਅਰੁ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਰੂਪ ਸਾਂਧਨ ॥

ਜੋਗ ਧਯਾਨ ਰਾਜਾਨ ਅਧਯਾਤਮ, ਰਿਧਿ

ਰਿਧਿ ਨਿਧੇ; ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮਾਦਿ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ ਕੋੜਾਂ ਗੁਣਾਂ ਸਾਧੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦੇ ਓਸਦੇਵਾਲ ਭਰ ਨੂੰ), ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰਦੇ ਜੋ ਹਨ, ਮੰਤ੍ਰ, ਲਯ ਤਥਾ ਰਾਜਜੋਗ ਰੂਪਚਾਰੇਜੋਗ ਹਨ, ਵ ਸਰਗੁਨ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪੀ ਧਯਾਨ । ਤਥਾ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਆਸ਼੍ਰੇ ਕਰਣ ਹਾਰਾ (ਪਰ ਅਪਰ ਰੂਪ) ਰਾਜਾਨ, ਅਰੁ ਰਿਧੀਆਂ, ਸਿਧੀਆਂ ਅਉ (ਅਤੇ) ਨਿਧੀਆਂ (ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦੀਆਂ) । ਅਥਾ ਰਾਜਸ ਤਾਮਸ ਸਾਤਕ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਜਪ ਅਰੁ ਤਪ ਵਾ ਸੰਯਮ (ਬਰਤ) ਅਦਿ ਜੋ ਧਾਰਣੇ ਹਨ (ਇਹ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦੇ) ॥

ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਪੁਰਾਣ ਬੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਉ ਸਾਂਗੀਤ,

ਸੁਰਸਰਿ ਦੇਵ ਸਬਲ ਮਾਯਾ ਬਿਸਥਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਤਾਈ ਸਿੰਮ੍ਰਤੀਆਂ, ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣ, ਚਾਰੋਂ ਬੇਦ, ਛੀਏ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਰੁ ਰਾਗ ਵਿਦਯਾ, ਰੰਗਾ, ਦੇਵ (ਓਸ਼੍ਵਰ) ਜੋ ਮਾਯਾ ਸਬਲ ਹੈ । ਵਾ ਸਬਲ ਪਾਠ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੇਵ ਮੰਦਰ ਜੋ ਮਾਯਾ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ—ਅਥਾ ਸਮੂਹ ਮਾਯਾ ਦਾ ਠਾਠ ਰੂਪ ਪ੍ਰਪੰਚ (ਪਸਾਰਾ)—(ਭੀ ਨਹੀਂ ਗੁਰ ਸਿਖ ਦੇ ਰੋਮ ਦੀ ਸਮਤਾ ਲਿਆ ਸਕਦੇ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਕੋੜਾਂ ਗੁਣਾਂ ਹੋਕੇ ਆਵਨ) ॥

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਅਸੰਖ ਜਾਕੈ,

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਣ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨਿਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥੧੯੨॥

ਅਰਥ—(ਐਹੋ ਜੇਹਿਆਂ) ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਅਨਗਿਣਤ ਸੰਗਤ ਜਿਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹੈ, ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ ਵਾਰ ਓਸਦੇ ਚਰਣਾਂ (ਕਮਲਾਂ) ਤਾਈਂ ਨਿਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ੧੯੨ ॥

ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਮੁਖ:—

ਚਰਣ ਕਮਲ ਰਜ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਮਾਥੇ ਲਾਗੀ,

ਬੀਛਤ ਸਕਲ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਪਗ ਦੇਣ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਐਸੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਵੀ ਰਜ (ਧੂਲੀ) ਲਾਗੀ ਹੈ ਜਿਹ-ਤਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਪਰ, ਸਭ ਹੀ (ਅਗੇ ਕਬਨ ਕੀਤੇ) ਮੰਗਦੇ ਹਨ ਓਨਾਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਦੇਣ (ਧੜੀ) ਨੂੰ ॥

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟਿ ਕਮਲਾ ਕਲਪਤਰੁ,

ਪਾਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਚਿੰਤਾਮਣਿ ਕਾਮਧੇਨੁ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਤੋਂ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਕੋਟੀਆਂ (ਅਨੰਤ ਗੁਣਾਂ) ਕਮਲੀਆਂ, ਕਲਪ ਪਾਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਚਿੰਤਾਮਣਿ ਕਾਮਧੇਨੁ ਹੈ ॥

ਬਿਰਛ, ਪਾਰਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਚਿੰਤਾਮਣੀਆਂ, ਤਥਾ (ਜੋ) ਕਾਮਧੇਨੂਆਂ ਹਨ ॥

ਸੁਰ ਨਰ ਨਾਥ ਮੁਨਿ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਐ ਤ੍ਰਿਕਾਲ,

ਲੋਗ ਬੇਦ ਰਾਜਾਨ ਉਨਮਾਨ ਜੇਨਕੇਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਤੋਤੀ ਕੋੜ ਦੇਵਤੇ, “ਨਰ”—ਮਨੁੱਖ, ਨੌਂ ਨਾਥ, ਸੱਤ ਮੁਨੀ, ਸੁਰਗ ਪਤ ਲ ਮਾਤ ਲੋਕ ਅਰੁ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖਤ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ, ਚੌਦਾਂ ਲੋਕ, ਚਾਰੋਂ ਬੇਦ, ਲੌਕਿਕ ਬੇਦਿਕ ਰਾਜਾਨ, ਤਥਾ “ਜੇਨਕੇਨ”, (ਜਿਸ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ) ਹੋਰ ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਉਨਮਾਨ ਕੀਤਾ (ਸੋਚ ਵੀਚਾਰ ਵਿਚ ਲਜਾਂਦਾ) ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ (ਇਹ ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਹੀ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾਂ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਉਕੁ ਚਟਣਧੂੜ ਦੀ ਬਾਂਛਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ) ॥

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਅਸੰਖ ਜਾਂਕੈ,

ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਦੇਨ ਹੈ ॥੧੯੩॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਤੋਂ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਐਸ਼ਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸੰਖ ਜਾਤ ਸੰਗਤਾਂ ਜਿਸ (ਗੁਰੂ) ਦੀਆਂ ਹਨ, ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਫਲ ਦੇਣ ਹਾਰੇ (ਓਸ ਤਾਈਂ) ਬਾਰੰ ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ੧੯੩ ॥

ਉਕੁ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ:—

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤਿ,

ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਚਾਇਕੈ ਚਈਲੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਕੁ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਹੁਤ ਉਤਮ ਹੈ—(ਅਰਥਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਐਸੇ ਉਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਕਿ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੋਣੀ ਭਗਤੀ ਭਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਭਾਇ (ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ) ਦੇ ਚਾਅ (ਚੌਂਪ) ਨਾਲ ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਮਲੀਆਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ—ਭਾਵ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਤਰੰਗਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਰ ਸਮੇਂ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਉਮੰਗ ਤੇ ਉਤਸਾਹ ਓਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਜਾਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਲਿਵ ਅਤਿ ਅਸਚਰਜ ਮੈ,

ਬਚਨ ਤੰਬੋਲ ਸੰਗ ਰੰਗ ਹੁਇ ਰੰਗੀਲੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਤਯੰਤ ਅਸਚਰਜ ਸਰੂਪ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਖੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਲਿਵ (ਤਾਰ-ਤਾੜੀ ਅੰਤਰਮੁਖੀ) ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ (ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੀ), ਤੇ ਬਚਨ (ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪੀ) ਤੰਬੋਲ (ਪਾਨ) ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਰੂਪ ਚਬਾਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਕਰਕੇ (ਉਹ) ਰੰਗੀਲੇ (ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ = ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤੀ ਰੱਤੇ) ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਲੀਨ ਜਲ ਮੀਨ ਗਤਿ,

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੈ ਰਸਿਕ ਰਸੀਲੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਅਰਥਾਤ) ਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ ਸਰੂਪੀ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਅਥਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਨਣ

ਦੀ ਬਾਰੀ ਬਾਰ ਧਾਰਣਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਈ ਅਗੰਮੀ ਧੁਨ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਕੇ ਜਲ ਵਿਚ ਮਛਲੀ ਨਜ਼ਾਈਂ ਲੀਨ (ਮਗਨ) ਹੋਏ ਹੋਏ, ਹੋਮ ਰਸ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰਸੀਏ ਬਣਕੇ (ਉਹ) ਰਸ ਵਾਲੇ (ਆਤਮ ਰਸ ਭਿੰਨੇ) ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ॥

ਸੋਭਾ ਨਿਧਿ ਸੋਭ ਕੋਟਿ ਓਟ ਲੋਭਕੈ ਲੁਭਿਤ,
ਕੋਟਿ ਛਬਿ ਛਾਹ ਛਿਪੈ ਛਬਿਕੈ ਛਬੀਲੇ ਹੈ ॥੧੯੪॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਰਹਿਣੀ ਕਰਕੇ ਉਹ) ਸੋਭਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਸੋਭਾਂ ਲੋਭ ਕਰਕੇ ਲੁਭਾਯਮਾਨ ਹੋਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਓਨਾਂ ਦੀ ਓਟ (ਸਹਾਰੇ ਆਂਭ ਸਾਭ) ਨੂੰ ਲੋਕੇ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਛਬਿ (ਸੁੰਦਰਤਾ, ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਛਬੀਲੇ (ਸੁੰਦਰ) ਉਹ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਛਬਾਂ ਓਨਾਂ ਦੀ ਛਾਹ (ਛਾਇਆ) ਤਲੇ ਛਪੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥ ੧੯੪ ॥

ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਮੁੜ:—

ਗੁਰ ਸਿਖ ਏਕ ਮੇਕ ਰੋਮ ਕੀ ਅਕਥ ਕਥਾ,
ਗੁਰਸਿਖ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮਹਮਾ ਕੋ ਪਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ (ਪੂਰਬ ਉਕ੍ਤ ਰੀਤੀ ਦ੍ਰਾਵੇ) ਏਕ ਮੇਂ ਏਕ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਓਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਰੋਮ (ਵਾਲਭਰ) ਦੀ ਕਥਾ ਅਕੱਥ ਰੂਪ ਹੈ (ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ) । (ਐਸਿਆਂ) ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸਤ ਸੰਗਤ ਦੀ ਮਹਮਾਂ ਭਲਾ ਕੌਣ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥

ਏਕ *ਓਅੰਕਾਰ ਕੇ ਬਿਥਾਰ ਕੋ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰ,
ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਮਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—(ਓਨਾਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ) ਓਅੰਕਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ (ਪਸਾਰੇ) ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ (ਓੜਕ) ਨਹੀਂ (ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ) ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਸਬਦ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੀ ਸੁਰਤਿ (ਸੁਣ) ਪੌਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

*ਪਹਿਲੇ ਪਦ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਅਰਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਏਕੂੰ ਭੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ:—“ਕੌੜੀਕਿ) ਜਿਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਇਕ ਓਅੰਕਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਓਸਦੇ ਸਬਦ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਸਤਿਸੰਗਤ ਵਿਚ ਸਮਾਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ਤੇ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ (ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਤੱਖ) ਨਿਵਾਸ ਤੱਕਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਦਾਸਾਂ ਅਨੁਸਾਰਣੀ ਮਤਿ ਨੂੰ ਧਾਰ ਆਪਾ ਨਹੀਂ ਜਣਾਯਾ ਕਰਦੇ ॥ ਇਉਂ ਸਤਿਗੁਰੂ = ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਤੇ ਗੁਰ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ) ਤਥਾ ਓਸ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜਿਥੇ ਜੋਤ ਰੂਪਤਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਰੂਪ ਓਤਪੋਤ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਓਸ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਮਹਮਾਂ ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਬਣ ਆਂਦੀ ਹੈ ॥

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮੈ ਨਿਵਾਸ,
ਦਾਸਨ ਦਾਸਾਨੁ ਮਤਿ ਆਪਾ ਨ ਜਤਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਵਿਚ ਭੀ ਸਮਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
(ਕਜੈਂਕਿ) ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ (ਵਾਸਾ = ਭੋਗ) ਸਤਿ ਸੰਗ
ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (ਅਰੁ ਇਉਂ ਅਭੇਦ ਹੋਕੇ ਐਸਾ ਪੁਰਖ ਉਸ ਅਭੇਦਤਾ ਦਾ
ਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ। ਸਗੋਂ “ਦਾਸਨ ਦਾਸਾਨੁ” = ਦਾਸਾਂ + ਅਨੁ + ਦਾਸਨ
ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਅਨੁ (ਪਿਛੇ) ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਨ ਵਾਲੇ ਦਾਸਾਂ ਵਾਲੀ ਮੱਤਿ
(ਧਾਰਣਾ = ਸੁਭਾਵ) ਧਾਰਕੇ ਆਪੇ (ਅਭਿਮਾਨ) ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਨਹੀਂ
ਜਣਾਯਾ ਕਰਦਾ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਰ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ,
ਓਤਿਪੋਤਿ ਜੋਤਿ ਵਾਕੀ ਵਾਹੀ ਬਣਿ ਆਵਈ ॥੧੯੫॥

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪ ਹੀ ਗੁਰੂ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ, ਕਜੈਂਕਿ
ਓਹੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ ਓਤਪੋਤ (ਤਾਣੇ ਪੋਟੇ ਦੀ ਤਾਰ ਵਤ) ਰਮੇ ਹੋਏ ਹਨ
(ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ) ਓਨਾਂ ਦੀ ਜੋਤਿ (ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ) ਕੇਵਲ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ
ਬਣ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸਮਸਰਤਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ
ਸਕਦਾ ॥ ੧੯੫ ॥

ਅਨਾਤਮ ਸੰਘਾਤੋਂ ਅਸੰਗ ਹੋ ਪਰਮਤੱਤ ਪਰਮਾਤਮਾ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਵਿਖੇ
ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੇ ਮਿਲਨ ਦਾ ਮਰਮ, ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਆਪੇ ਵਿਚਲੇ ਮਿਲ
ਥਿਛਰਨ ਦੇ ਬੇਦ ਵਤ ਅਗੰਮ ਹੋ—

ਪਵਨਹਿ ਪਵਨ ਮਿਲਤਿ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀਅਤਿ,
ਸਲਿਲੇ ਸਲਿਲ ਮਿਲਤ ਨਾਹਿ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—(ਪੂਰਬ ਅਥਾ ਪੱਛਮ ਵਿਖੇ ਬਹਿ ਰਹੀ) ਧਾਰਾ ਪੈਣ ਦੀ ਆਪੇ
ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਤੱਕੀ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਯਾ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਦੀ ਪੈਣ ਦਾ
ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ ਨਹੀਂ ਤੱਕਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। (ਅਰੁ ਨਦੀਆਂ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਅਭੇਦ
ਕਹੋਂਦਾ ਹੋਯਾ) ਪਾਣੀ (ਇੱਕ ਰੂਪ) ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੋਯਾ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ
ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

ਜੋਤੀ ਮਿਲੇ ਜੋਤਿ ਹੋਤ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਕੈਸੇ ਕਰ,
ਭਸਮਹਿ ਭਸਮ ਸਮਾਨੀ ਕੈਸੇ ਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜੋਤਿ (ਅਗਨੀ) ਵਿਖੇ ਜੋਤਿ (ਅਗਨੀ) (ਆਪੇ ਵਿਚ) ਮਿਲੀ ਕਿਸੇ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਾਰੀ ਨਜ਼ਾਰੀ ਹੋ ਸਕੇ ਅਤੇ ਭਸਮਹਿ (ਰਾਖ—ਮਿਰਤਕਾ) ਵਿਚ ਮਿਰਤਕਾ
ਸਮਾਨੀ (ਮਿਲੀ) ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣੀ ਜਾ ਸਕਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਕਿਸੇ ਭੀਤ ਨਹੀਂ)

ਜਾਣ ਸਕੀਦੀ ॥

ਕੈਸੇ ਪੰਚ ਤਤ ਮੇਲੁ ਖੇਲੁ ਹੋਤ ਪਿੰਡ ਪ੍ਰਾਨ,

ਬਿਛੁਰਤਿ ਪਿੰਡ ਪ੍ਰਾਨ ਕੈਸੇ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—(ਇਵੇਹੀ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਬਹੁਲੀਦਸ਼ਾ ਵਾਕੂੰ, ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ (ਆਕਾਸ਼ ਵਾਯੂ ਅਗਨੀ ਜਲ ਪ੍ਰਿਥੀ) ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਕੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਮਿਲੋਨੀ ਦਾ ਖੇਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਸ਼ਰੀਰ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਆਪੋ ਵਿਚ ਵਿਛੁੜਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ ਜੀਵਨ ਅਰੁ ਮਿਰਤੁ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਠੀਕੂੰ ਲਾਯਾ ਜਾ ਸਕੇ—ਕਿੰਤੂ ਨਹੀਂ ਲਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ਅਤਿ ਬਿਸਮ ਅਸਚਰਜ ਮੈ,

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਅਗਮਿਤਿ ਕੈਸੇ ਉਰਆਨੀਐ ॥੧੯੬॥

ਅਰਥ—(ਜਦ ਇਹ ਬਹੁਲੇ ਪਸਾਰੇ ਦਾ ਮਦਮਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਤਾਂ) “ਅਬਿਗਤਿ”—(ਗਿਆਨ) ਸਰੂਪ ਦੀ ਗਤੀ ਅਤੀ ਬਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ਅਤੇ ਅਚਰਜ ਮਈ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਆਣਾਂ ‘ਅਗਮਿਤਿ’ = ਅਗੰਮਤਾ ਦੀ ਅਵਧੀ ਰੂਪ ਹੈ (ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਕੇ ਉਸ ਅਗੰਮ ਦੇ ਕਹਣ ਦਾ ਵੀਚਾਰ) ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾ ਸਕੇ ? ਭਾਵ ਇਹ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਅਗੰਮ ਤੋਂ ਭੀ ਅਗੰਮ ਹੈ ॥ ੧੯੬ ॥

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਮੁੜ—ਮਹਾਂ ਦੁਰਲਭ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

ਚਾਰ ਕੁੰਟ ਸਾਤ ਦੀਪ ਮੈਂ ਨ ਨਵਖੰਡ ਬਿਖੈ,

ਦਹ ਦਿਸੈ ਦੇਖੀਐ ਨ ਬਨ ਗ੍ਰਿਹ ਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਪੂਰਬ, ਪਛਮ ਆਦਿ ਚਾਰ ਕੁੰਟਾਂ ਵਿਖੇ; ਜੰਬੂ, ਸਾਲਮਲੀ, ਪੁਸ਼ਕਰ, ਸਿੰਘਲਾਦੀਪ ਆਦਿ ਸੱਤਾਂ ਦੀਪਾਂ ਵਿਖੇ; ਇਲਾਬਤ, ਕੇਤੂਮਾਲ, ਹਰਬਰਖ, ਭਾਰਬ ਖੰਡ ਆਦਿ ਨੌਵਾਂ ਖੰਡਾਂ ਵਿਖੇ; ਤਬਾ ਨੈਰਿਤ, ਬਾਯਬ, ਦੀਸਾਨ, ਅਗਨੇਜ ਅਦਿ ਦਸਾਂ ਦਿਸ਼ਾਂ (ਦਿਸ਼ਾਂਤਰਾਂ, ਵਿਖੇ; (ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ) ਬਨ ਜੰਗਲ) ਅਰੁ ਗ੍ਰਿਹ (ਘਰ) ਵਿਖੇ (ਕਿਧਰੇ ਭੀ) ਨਹੀਂ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਆਂਦਾ ॥

ਲੋਗ ਬੇਦ ਗਿਆਨ ਉਨਮਾਨ ਕੈ ਨ ਦੇਖੈ ਸੁਨੈ,

ਸੂਰਗ ਪਦਿਆਲ ਮ੍ਰਿਤੁਮੰਡਲ ਨ ਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਲੋਕ ਚੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਭਥਾ ਬੇਦਿਕ ਗਿਆਨ (ਬੇਦਾਂ ਵਾਰੇ ਗਿਆਨ) ਉਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਅਚਾਰ ਦਾ ਉਸ) ਅਨੁਸਾਰ (ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਵਰਤਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਖੇ ਭੀ) ਉਨਮਾਨ ਕੈ (ਅਨੁਮਾਨ ਕਰ ਕਰਕੇ—ਸੋਚ ਸੋਚ-ਵੀਚਾਰ ਵੀਚਾਰਕੇ ਤਕੌਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਿਆ) ਨਹੀਂ ਦੇਖਣ ਸੁਨਣ ਵਿਚ ਆਯਾ, ਅਰੁ ਸੂਰਗ ਪਤਾਲ

(ਪੜ੍ਹੋ)

(੨੫੨)

ਮਾਤਲੋਕ ਅੰਦਰ (ਕਿਧਰੇ ਭੀ ਪ੍ਰਤਾ ਨਾਂ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ) ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਔਂਦਾ—ਭਾਵ ਨਿਸਰਾ ਨਹੀਂ ਬੋਝਦਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਓਨਾਂ ਵਿਖੇ ਕਹਣ ਜੋਗ “ਪ੍ਰਤਾਪ” ਹੈ ॥

ਭੂਤ ਅਉ ਭਵਿਖਤ ਨ ਵਰਤਮਾਨ ਚਾਰੋਂ ਜੁਗ,

ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਖਟ ਦਰਸ ਨ ਧਿਆਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਪਿਛਲੇ ਸਮਯਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਐਸਾ ਹੋਯਾ ਕਦੀ ਧਿਆਨ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਔਂਦਾ, ਅਰੁ ਅਗੇ ਨੂੰ ਕਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਤਥਾ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਖੇ ਭੀ ਇਸਦਾ ਫੁਰਣਾਂ ਨਹੀਂ ਫੁਰਦਾ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ, (ਇਹ ਕੀਹ)—ਦੋਹਾਂ ਜੁਗਾਂ ਅੰਦਰ ਚਾਰੋਂ ਬਰਨਾਂ ਤਥਾ ਛੀਆਂ ਦਰਸਨਾਂ ਵਿਖੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਭੀ ਐਸਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਰਤਦਾ ਖਜਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਔਂਦਾ ॥

ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜੈਸੇ,

ਤੈਸੇ ਅਉਰ ਠਉਰ ਸੁਣੀਐ ਨ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥ ੧੯੭ ॥

ਅਰਥ—ਸਿਧਾਂਤ ਇਹ ਕਿ ਜੇਹੇ ਜੇਹਾ ਪ੍ਰਤਾਪ (ਪ੍ਰਭਾਵ—ਮਹੱਤ) ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਹੈ, ਤੇਹੇ ਜੇਹਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਭੀ ਟਿਕਾਣੇ ਨਾਂ ਸੁਣੀਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਪਛਾਣ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਔਂਦਾ ਹੈ ॥ ੧੯੭ ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਨਿਰਦੋਖ ਹਨ ਇਸੇ ਲਈ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਮੋਖ ਹੈ:—

ਉਖ ਮੈ ਪਯੂਖ ਰਸ, ਰਸਨਾ ਰਹਿਤ ਹੋਇ,

ਚੇਦਨ ਸੁਬਾਸ ਤਾਸ ਨਾਸਕ ਨ ਹੋਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੰਠੇ ਅੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਰਸ (ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਰਹੁ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਰਸਨਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਹੀਣਾ ਹੈ। ਚੰਨਣ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸਦੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ॥

ਨਾਦ ਬਾਦ ਸੁਰਤਿ ਬਿਹੂਨ ਬਿਸਮਾਦਿ ਗਤਿ,

ਬਿਬਿਧ ਬਰਨ ਬਿਨੁ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸੁ ਜੋਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਬਾਜੇ ਦੀ ਧੁਨੀ ਬੜੀ ਬਿਸਮਾਦ ਗਤੀ ਵਾਲੀ—ਸਭ ਦੇ ਮੋਹਨਹਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਓਹ ਆਪ ਕੰਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਹੀਨ ਹੈ (ਭਾਵ ਆਪਸੁਣਕੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਨ ਸਕਦੀ; ਅਤੁ ਬਰਨ (ਰੂਪ—ਰੰਗ) ਬਿਬਿਧ (ਨਜਾਰੀ ਨਜਾਰੀ ਤਰਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ-ਭਾਂਤਾਂ ਦੇ) ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਓਨਾਂ ਦੀ ਜੋਤਿ (ਦਮਕ = ਸੁੰਦਰਤਾ) ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਸੁੰਢੀ ਹੈ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ) ॥

ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਨ ਸਪਰਸ ਉਸਨ ਸੀਤ,

ਕਰ ਚਰਣ ਹੀਨ ਧਰ ਅਉਖਧੀ ਉਦੋਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਅਰੁ) ਪਾਰਸ ਪਰਸਦਾ ਹੈ ਸਭ ਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ (ਤੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਣ

(ਪੰਤ)

(੨੫੩)

ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ) ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਪ ਤੱਤੇ-ਠੰਢੇ ਦੇ ਸਪਰਸ਼ (ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਣ ਦੀ) ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਸੱਖਣਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਧਰਤੀ (ਅਪਣੇ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ) ਅਉਖਧੀਆਂ (ਬਨ-ਸਪਤੀ ਰੂਪ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ) ਨੂੰ ਉਦੋਤ (ਉਗੋਂਦੀ) ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਪ ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ-ਭਾਵ ਦੋਹਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਪ ਫੁੱਫ ਓਸ ਅਪਣੀ ਓਪਤ ਨੂੰ ਭੋਗ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਅਪਣੇ ਖੱਤੇ ਲੈਕ ਕਿਸੇ ਉਪਜ ਨੂੰ ਉਹ ਸਮਝਕੇ ਪਹਿਲੀ ਥਾਂਓਂ ਹਟਾਕੇ ਕਿਧਰੇ ਲਜਾਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਲੈਜਾ ਯਾ ਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ॥

ਜਾਹਿ ਪੰਚ ਦੋਖ ਨਿਰਦੋਖ ਮੋਖ ਪਾਵੈ ਕੈਸੇ,

ਗੁਰਮੁਖ ਸਹਜ ਸੰਤੋਖ ਹੁਇ ਅਛੋਤ ਹੈ ॥੧੯੮॥

ਅਰਥ-(ਤਾਂਤੇ ਦੋਖ ਗੁਸਤ ਉਕੁ ਰਸ, ਗੰਧ, ਸਬਦ, ਰੂਪ ਅਰੁ ਸਪਰਸ਼ ਭਾਵੀ) ਪੰਜ ਵਿਖਜ ਰੂਪੀ ਦੋਖ (ਅਉਰੁਣ) ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਅੰਦਰ ਹੋਣ ਉਹ, ਨਿਰ-ਦੋਖ (ਨਿਹਕਲੰਕ) ਮੁਕਤੀ (ਮੁਖ) ਨੂੰ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੇ। ਇਹ (ਮੋਖ) ਕੇਵਲ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖਜ ਰੂਪੀ ਦੋਖਾਂ ਤੋਂ ਅਛੋਤ (ਛੋਹਣੋਂ-ਸਪਰਸ਼ ਕਰਣੋਂ ਬਚਿਆ, ਰਹਿੰਦਾ, ਤੇ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਸੰਤੋਖ ਧਾਰੀ ਰਖਦਾ ਹੈ-ਉਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥ ੧੯੮ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਦ ਵਿਖੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਇਕ ਕਟਾਖਜ ਭਰੀ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ-ਕੈਸੇ ਤੋਂ ਕੈਸਾ ਅਧਮ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਕੇ ਸਹਜੇ ਹੀ ਮੋਖ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ-ਇਹ ਸੁਚਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਅਰਥ ਐਉਂ ਹੋਣਗੇ:-“ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਕੁ ਪੰਜ ਵਸਤੂਆਂ-ਗੰਨਾਂ-ਚੰਨਣ-ਨਾਦ-ਰੂਪ-ਅਰੁ ਪਾਰਸ-ਸ੍ਵਾਦ, ਸੁਗੰਧ, ਸੁਵਣ, ਤਕਨ ਅਰੁ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਓਂ ਰਹਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਸੁਤੇਹੀ ਨਿਰਦੋਖ ਹਨ, ਉਹ ਮੋਖ(ਮੁਕਤੀ) ਪੌਣ ਕੈ-ਸੇ = ਕਿਸ ਦੋਖ ਯਾ ਬੰਧਨ ਤੋਂ-ਭਾਵ ਮੁਕਤੀ ਓਨਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਰੁ ਵੈਸੇ ਭੀ ਇਹ ਸਬਦ ਸਪਰਸ਼ ਰੂਪ ਰਸ ਗੰਧ ਰੂਪ ਵਿਖਜ ਸਮਿਗ੍ਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਭੂਤ ਪਦਾਰਥ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੁਯੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀਣ ਹਨ। ਸੋ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀਣ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਆਸ਼੍ਰਿਤ ਉਕੁ ਸਮਿਗ੍ਰੀਰੂਪ ਵਿਖਯਾਂਦੀ ਇੱਛਾਕਰਣੀ ਮਹਾਂ ਦੋਖ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਾਹਨਾਂ ਹੋਵੇ ਉਹ ਵਿਖਯ ਗੁਸਤ ਪੁਰਖ ਪੰਚ ਦੋਖਾਂ ਕਾਰਣ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੋਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੇ। ਮੁਕਤੀ ਕੇਵਲ ਓਸਦੀ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਖਾਂ ਤੋਂ (ਵਿਖਜ ਬਾਸਨਾਂ ਤੋਂ) ਅਚਾਹ ਹੋਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਅਛੋਤ ਬਣਾ ਲਵੇ ਤੇ ਸੁਤੇਹੀ ਸਹਜ ਸੰਤੋਖ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲਵੇ ॥-॥

ਸ਼੍ਰੀਘਰ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਲਈ ਹਿਰਦਯਾਂ ਅੰਦਰ ਉਕਸਾਹਟ ਪ੍ਰਗਟ

ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਨਿਹਫਲ ਜਿਹਬਾ ਹੈ ਸਬਦ ਸੁਆਦ ਹੀਨ,
ਨਿਹਫਲ ਸੁਰਤਿ ਨ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਹ ਰਸਨਾਂ ਅਕਾਰਥੀ ਹੈ ਜਿਸ ਉਪਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਵਾਸਾ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਜਿਸਨੇ ਨਾਮ ਰਸ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਸੁਰਤਿ (ਕੰਨ) ਅਕਾਰਥ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨਹਦ ਨਾਦ (ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨ) ਵਾ ਦਿਬਜ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਕੀਤਾ ॥

ਨਿਹਫਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਨ ਆਪਾ ਆਪ ਦੇਖੀਅਤਿ,
ਨਿਹਫਲ ਸੁਆਸ ਨਹੀ ਬਾਸੁ ਪਰਮਾਦਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਹ ਨਿਘਾ (ਅਖੀਆਂ) ਅਕਾਰਥੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਪਣੇ ਆਪੇ ਨੂੰ (ਅਖੀਆਂ ਅੰਦਰ ਤਕੌਨ ਹਾਰੀ ਜੋਤ ਸਰੂਪੀ—ਅੱਖ ਦੀ ਅੱਖ ਨੂੰ) ਨਹੀਂ ਤੱਕਦੀਆਂ। ਭਾਵ—ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਓਂ ਅੰਤਰਮੁਖ ਉਲਟ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਲਿਵਲੀਨ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਅਰੁ ਉਹ ਸੁਆਸ (ਪ੍ਰਾਣ ਧਾਰਾ) ਅਕਾਰਥ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸਮੂਹ ਆਦਿ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਆਦਿ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਲਪਟ ਰੂਪ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਅਏ—ਭਾਵਜਿਹੜੇਸ਼ਾਸ ਨਾਮਦੀ ਤਾਰਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਪਰੋਕੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਵਗ ਰਹੇ ਹੋਣ, (ਅਥਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਗੰਧ ਨਹੀਂ ਪੋਹੀ ਹੋਵੇ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਜਪਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸਾਸ ਬਜਰਬਹਨ) ॥

ਨਿਹਫਲ ਕਰ ਗੁਰ ਪਾਰਸ ਪਰਸਿ ਬਿਨੁ,
ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਾਰਗ ਬਿਹੁਨ ਪਗ ਬਾਦ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਹ ਹੱਥ ਅਫੱਲ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪਾਰਸ ਰੂਪ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਸਪਰਸ਼ੋਂ (ਛੁਹਨੋਂ) ਰਹਤ ਹਨ—ਅਥਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰੇਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਪਰਸ਼ (ਛੁਹ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਉਹ ਪੈਰ ਬਾਦ (ਬਜ਼ਤਬ) ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦੇ ਹੋਣ ॥

(੧) ਗੁਰਮੁਖਿ ਅੰਗ (੩) ਅੰਗ (੨) ਪੰਗ, (੭) ਸਰਬੰਗ,
(੬) ਲਿਵ ਪ * ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸੁਰਤਿ ੪ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ੮ ਹੈ ॥ ੧੯੯ ॥

ਅਰਥ—(੧) (ਪਰ) ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਅੰਗ (੨) ਪੰਗਲੇ (੩) ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ (੪) ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦ (ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ) ਕਾਰਣ (੫) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਧਿਆਨਵਿਖੇ) ਸੁਰਤਿ ਦੀ (੬) ਲਿਵ (ਤਾਰ) ਲਗਾਨ ਕਰਕੇ (੭) ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ (ਨਵੇਂਨੂੰਏਅੰਗ ਸਫਲੇ) (੮) ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੯੯ ॥

ਵੀਚਾਰਃ—

ਜਿਭਯ ਓਪਰ ਸੁਆਦ ਭੋਜਨ ਆਦਿ ਦੇ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਔਂਦਾ ਹੈ ਪਰ

* “ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ” ਪਾਠਾਂਤਰ—ਅਰਥ ਭਾ। ੧੯੯ “ਸਬਦ” ਹੀ ਹੋਣਗੇ ॥

ਸ਼ਬਦ ਅਰੂਪ ਵਸਤੂ ਕੰਨਾਂ ਵਾਰੇ ਹੀ ਸੁਨਣਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਰਸਨਾਂ ਉਪਰ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਲਈ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰ ਦੀ ਸੇਮਾ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਭੀ ਚੰਗੀ ਚੰਗੀ ਬਣੀ ਬੋਲਕੇ ਇਹ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਅਨਭਉ ਕਰਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਜਦ ਤਕ ਰਸਨਾਂ ਨਾਮ ਜਪਦੀ ਹੋਈ ਹੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨੂੰ ਅਨਭਉ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਤਦ ਤਕ ਇਹ ਅਕਾਰਥੀ ਹੀ ਕਹੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ ॥ ਐਸਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕੰਨ ਅਨਹਦ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਜੇਕਿ ਬਾਹਰਲੇ ਪ ਸਜੇਂ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਹੋੜੇ ਬਿਨਾਂ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ, ਸੋ ਜਦ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬਜਰਬ ਬਾਣੀ ਸੁਣਨ ਵੱਲ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਖਿਚੀਂਦੇ ਯਾ ਪਰਚਦੇ। ਸੋ ਜਦ ਤਕ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੇ ਕੰਨ ਅਕਾਰਥੇ ਹਨ, ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ। ਐਸਾ ਹੀ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਬਾਬਤ ਵੀਚਾਰ ਲੈਣਾ ॥—॥

ਨਰ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਤਰਕਨਾਂ ਮਾਰਕੇ ਮੁਝ ਉਹੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਪਸ਼ੂਆ ਮਨੁੱਖ ਦੇਹ ਅੰਤਰ ਅੰਤਰੁ ਇਹੈ,

ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਕੋ ਬਿਬੇਕ ਅਬਿਬੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪਸ਼ੂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਦੇਹ ਵਿਚਾਲੇ ਇਤਨਾ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਅੰਤਰਾ (ਭੇਦ) ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸੁਝ ਦਾ ਅਥਾ ਸ਼ਬਦ ਦੇ (ਠੀਕ) ਸੁਨ ਸੱਕਣ ਦਾ ਬਿਬੇਕ ਹੈ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਇਸਤੋਂ ਬਿਬੇਕ ਹੀਣਾ ਹੈ ॥

ਪਸ਼ੂ ਹਰਿਆਉ ਕਹਿਓ ਸੁਣਿਓ ਅਨ ਸੁਣਿਓ ਕਟੈ,

ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਹਿਦੈ ਟੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪਸ਼ੂ ਹਰਿਆਲ ਵੱਲੋਂ (ਹੋੜਨ ਸੰਬੰਧੀ) ਹਾਕ ਮਾਰੀ ਹੋਈ ਸੁਣੀ ਨੂੰ ਭੀ ਅਨਸੁਣੀ ਕਰ ਦਿਆ ਠਰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ (ਦਾ ਇਹ ਵਾਧਾ ਹੈ) ਕਿ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਸਿਖਿਆ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਇਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਟਿਕਾਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਪਸ਼ੂਆ ਸ਼ਬਦ ਬਿਹੀਨ ਜਿਹਬਾ ਨ ਬੋਲਿ ਸਕੈ,

ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਬੋਲੈ ਬਚਨ ਅਨੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਜਿਹਬਾ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਿਹੀਨ (ਬੋਲਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਨੂੰ ਧਾਰ ਕੇ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਅਨੇਕ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥

ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਸੁਣਿ ਸਮਝਿ ਬੋਲੈ ਬਿਬੇਕੀ,

ਨਾਤਰੁ ਅਚੇਤ ਪਸ਼ੂ ਪ੍ਰੇਤ ਹੀ ਮੈ ਏਕ ਹੈ ॥੨੦॥

ਅਰਥ—ਪ੍ਰੇਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ (ਕੰਨ ਦੇਣੇ—ਧਿਆਨ ਲਾਏ)

ਸੁਣੇ ਅਤੇ (ਅਗੋਂ) ਸਮਝਕੇ ਬੋਲੇ (ਉੱਤਰ ਦੇਵੇ) ਤਾਂ ਤਾਂ ਬਿਬੇਕੀ (ਵੀਚਾਰਵਾਨ = ਅਸਲ ਆਦਮੀ) ਹੈ—ਅਥਾ ਸ਼ਬਦ (ਗੁਰ ਸਬਦ, ਨੂੰ ਸੁਰਤ ਨਾਲ ਸੁਣਕੇ ਓਸਦਾ ਤੱਥ ਸਮਝਕੇ ਬਾਰੰ ਬਾਰ ਓਸੇ ਨੂੰ ਬੋਲੇ (ਉਚਾਰੇ = ਅਰਾਦੇ) ਤਦ ਤਾਂ ਬਿਬੇਕੀ (ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਹੀ ਸਮਝਦਾਰ—ਸੱਚਾ ਮਨੁੱਖ) ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਦੇਤ (ਮੂਰਖ = ਚੇਤੇ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਪਸ਼ੂ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰੇਤ (ਅਪਗਤਿ ਪ੍ਰਾਣੀ) ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸਦੀ ਏਕਤਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥ ੨੦੦ ॥

ਨਾਮ ਬਿਹੀਨ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਪਸ਼ੂ ਹੀ ਚੰਗੇ:—

ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਹੀਨ ਪਸ਼ੂਆ ਪਵਿਤ੍ਰ ਦੇਹ,

ਖੜ ਖਾਏ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕੇ ਸੁਆਉ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸੁਰਤੋਂ ਹੀਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਦੇਹ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਖਾਂਦੇ ਤਾਂ ਹਨ ਖੜ—ਘਾਹ ਅਥਾ ਫੋਕਟ ਰੂਪ ਖਲ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (ਦੁਧ) ਦੇ ਸ਼ਾਦੀਕ ਪ੍ਰਵਾਹ (ਧਾਰਾਂ) ਨੂੰ ਵਗਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਥਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਦੁਧ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਗਾਕੇ (ਮਨੁੱਖ ਦਾ) ਸੁਆਉ (ਸ਼੍ਰਾਤਮ—ਸੁਆਰਥ—ਪ੍ਰਯੋਜਨ) ਸਾਧਦੇ ਹਨ ॥

ਗੋਬਰ ਗੋਮੂਤ੍ਰ ਸੂਤ੍ਰ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਭਏ,

ਮਾਨਸ ਦੇਹੀ ਨਿਖਿਧ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਪਿਆਉ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੂਤ੍ਰ = ਰੀਤੀ (ਬਿਧੀ) ਅਥਾ ਡੋਲ ਸਿਰ ਵਰਤਣਾ ਹੋਯਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੋਹਾ ਮੂਤ੍ਰ ਭੀ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ (ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਧਰਤੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਣ ਹਰਾ ਵਾ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਚਗਬਜ ਆਦਿ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਸੂਤਕ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ ਅਸੁਧਤਾਈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਣ ਹਾਰਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇਹ ਧਾਰੀ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪੀਣ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਮਾਨਣੇ ਬੰਚਿਤ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ (ਓਨਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿੰਦਤ = ਤਿਆਗਨ ਲੈਕ) ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਅੰਗ ਭੀ ਹੋਯਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕੰਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਯਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

ਚਰਣ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਸਾਧਨ ਕੈ ਸਾਧ ਭਏ,

ਅਧਮ ਅਸਾਧ ਖਲ ਬਚਨ ਦੁਰਾਉ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਹਾਂ ! ਜੇਕਰ ਬਿਬੇਕ ਵਾਲੇ ਚਲੱਨ (ਸਭਾਵ) ਦੀ ਟੇਕ ਲੈਕੇ, ਅਥਾ ਬਿਬੇਕ ਪੂਰਬਕ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਿਆਂ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਟੇਕ ਨੂੰ ਧਰਕੇ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਪਦੇਸ਼ੀਆਂ) ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰੇ (ਪਾਲੇ), ਤਾਂ ਸਾਧ (ਭਲਾ ਪੁਰਖ—ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਸੰਤ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਜੇਕਰ ਬਚਨ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੇ ਅਥਾ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ ਕਰੇ ਤਾਂ (ਜੈਸਾ ਮਨੁੱਖ ਹੀ) ਅਧਮ (ਨੀਚ-ਪਾਂਬਰ) ਭੈੜਾ ਤਥਾ ਮੂਰਖ (ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ ॥

ਰਸਨਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸਿ ਰਸਿਕ ਰਸਾਇਣ ਹੁਇ,

ਮਾਨਸ ਬਿਖੈ ਧਰ ਬਿਖਮ ਬਿਖਤਾਉ ਹੈ ॥੨੦੧॥

ਅਰਥ—(ਤਾਤਪਰਯ ਇਹ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਤਾਂ ਗੁਰਸਿਖਯਾ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਪੁਰਖ ਸਿੱਖ-ਸੰਤ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਓਸਦੀ ਤਾਂ ਰਸਨਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ (ਮਧੁਰ ਭਾਖੀ ਸੁਭਾਵ) ਦੀ ਰਸੀਆ (ਪ੍ਰੇਮਨ) ਬਣਕੇ ਰਸਾਂ ਦੀ ਅਸਥਾਨ ਹੋਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਗੁਰਸਿਖਯਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੇ ਮੰਨਦੇ ਓਹ+ਬਿਖੈ+ਧਰ = ਵਿਖੜ ਵਾਸਨਾਂ ਰੂਪ ਬਿਖਮ (ਭ੍ਰੰਸ਼ਕਰ) ਬਿਖਤਾਉ (ਵਿਹੁਲੇ ਭਾਵ) ਕਰਕੇ ਸੰਪੰਨ (ਦੁਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੰਗਨ ਹਾਰੇ ਦੁਸ਼ ਪੁਰਖ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਥਾ ਬਿਖੈ+ਧਾਰੀ = ਸਰਪ ਸਮਾਨ ਓਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਹੁ ਦਾ ਤਾਉ (ਜੋੜ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੦੧ ॥

ਸਬਦ ਬਿਬੇਕ ਹੀਨ ਮਨੁੱਖ ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਭੀ ਨੀਚ ਪਸ਼ੂ ਸੱਪ ਸਮਾਨ ਹੈ:—

**ਪਸ਼ੂ ਖੜਿ ਖ ਤ ਖਲ ਸਬਦਿ ਸੁਰਤਿ ਹੀਨ,
ਮੋਨ ਕੋ ਮਹਾਤਮ ਪੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜੀ ॥**

ਅਰਥ—ਪਸ਼ੂ ਘਾਹ ਅਥਾ ਤੇਲ(ਬਿੰਧੋ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਸਰੋਂ ਆਦਿ ਦਾ ਫੋਕ ਰੂਪ ਖਲ(ਰੁੱਖਾ ਪਦਾਰਥ)ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਖਲ = ਮੂਰਖ ਹੈ—ਸਬਦ ਦੀ ਸੁਰਤਿ (ਸੋਝੀ) ਤੋਂ ਹੀਣਾ। (ਹਾਂ ਐਸਾ ਵੈਸਾ ਫੋਕੜ ਰੂਪ ਪਦਾਰਥ ਘਾਹ ਆਦਿ ਖਾਕੇ ਸਬਰ ਸੰਤੋਖ ਧਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਯਤ ਵਲੋਂ ਰਸਨਾ ਨੂੰ ਸੰਕੋਚੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ) ਮੋਨ (ਚੁੱਪ ਸਾਧਨ) ਦਾ ਫਲ (ਓਸਦੇ ਅੰਦਰੋਂ) ਪੈ (ਦੁਧ) ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚੱਲ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਹੇ ਪ੍ਰਯੋਗੀ !

**ਨਾਨਾ ਮਿਸ਼ਟਾਨ ਖਾਨ ਪਾਨ ਮਾਨਸ ਮੁਖ,
ਰਸਨ ਰਸੀਲੀ ਹੋਇ ਸੋਈ ਭਲੀ ਤਾਹਿ ਜੀ ॥**

ਅਰਥ—ਨਾਨਾ ਭਾਂਤ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਅੰਨ (ਅਹਾਰ) ਮਿਠਯਾਈਆਂ ਆਦਿ ਖਾਂਦਾ ਤੇ ਐਸੇ ਹੀ ਸ੍ਵਾਦੀਕ ਪਦਾਰਥ ਸੋਭੇ ਸੁਤਬਤ ਆਦਿ ਮੁਖ ਦੁਆਰੇ ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਪੀਂਦਾ ਹੈ, (ਪਰ ਜੇਕਰ ਮਿੱਠਾ ਮਿਠਾ ਖਾ ਪੀਕੇ) ਇਸਦੀ ਰਸਨਾ ਰਸੀਲੀ (ਮਿਠੀ ਮਿਠਬੋਲੀ) ਬਣ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਹੀ ਤਿਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਭਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ—ਜੀ ॥

**ਬਚਨ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਫਲ,
ਬਚਨ ਬਿਹੀਨ ਪਸ਼ੂ ਪਰਮਿਤਿ ਆਹਿ ਜੀ ॥**

ਅਰਥ—ਅ: ਬ:ਤ:—ਜੇਕਰ ਨੇਮਧਾਰਲਵੇਕਿ) ਬਚਨ—ਬਾਣੀ ਵੀਚਾਰ ਕੇ ਹੀ (ਬੋਲਨੀ ਹੈ) ਅਥਾ “ਜਾਂ ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨ” ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨਮਈ ਬਚਨ ਹੀ ਬੋਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਣ ਰੂਪ ਟੇਕ ਨੂੰ ਧਾਰੀ ਰੱਖੇ; ਤਾਂ ਇਹ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਫਲ ਵਾਲਾ (ਸਮਝਨਾ—ਨਹੀਂ ਤਾਂ) ਸਬਦ ਬਿਬੇਕ ਦੀ ਟੇਕ ਹੀਣਾ (ਮਨੁੱਖ) ਪਰਮ ਪਸ਼ੂ—ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਭੀ ਵੱਧ ਪਸ਼ੂ, ਭਾਵ, ਨੀਚ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਵਿਤੀ—ਹੱਦ (ਹੋਈ ਹੋਈ) (ਉਥੇ ਸਮਝੋ) ਜੀ !

(੨) ਮਾਨਸ ਜਨਮ (੩) ਗਤਿ (੧) ਬਚਨ ਬਿਬੇਕ ਹੀਨ,
ਪ ਬਿਖ ਧਰ ੪ ਇਖਮ ੭ ਚਕਤ ਏਚਿਤਚਾਹਿ ੮ ਜੀ ॥੨੦੨॥

ਅਰਥ—(ਨੀਚਾਂ ਤੋਂ ਨੀਚ ਪਸ਼ੂ ਸਪਸ਼ੂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਾਨੋ ਜੋਰਦਾਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਮੁੜ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ) (੧) ਸ਼ਬਦ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (੨) ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਦੀ (੩) ਦਸ਼ਾ (੪) ਭਾਰੇ-ਭਜਾਨਕ (੫) ਵਿਹੁਲੇ-ਜ਼ਹਰੀਏ (ਸੱਪ) ਸੁਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, (੬) ਜੋ ਚਿੱਤ ਦੀਆਂ ਚਾਹਨਾਂ ਰੂਪ ਵਿਹੁ ਨਾਲ (੭) ਚਕਿਤ (ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ-ਵਿਖਿਪਤ ਬੋਰਾਯਾ ਹੋਯਾ-ਡਾਂਵਾਂ ਭੋਲ) ਰਹਿੰਦਾ (ਚੁਰਾਸੀ ਦਾ ਗੇੜਾ ਮੁੜ ਮੁੜ ਲੈਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ) (੮) ਜੀ-ਭਾਈ ਜਨੋ ! ॥ ੨੦੨ ॥

ਅੰਗ ਅੰਗ ਸਫਲਾਂਦੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਸਫਲਾਣਨ ਹਿਤ ਆਪਣੀ ਦਸ਼ਾ ਉਪਰ ਵਜੋਂਤ ਢਾਲਕੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:-

ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਬਿਰਹਾ ਬਿਆਪੈ ਦਿਗਨ ਹੁਇ,
ਸੁਵਣ ਇਰਹੁ ਬਿਆਪੈ ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ, ਭਾਵ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਤਾਂਘ ਅੰਦਰ ਨਿਤਰੀ ਵਿਖੇ ਵਿਭੋੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਪਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ (ਹਿਤ ਭਰੇ-ਕਲਸਾਣ ਦਾਤੇ) ਬਚਨ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸੁਨਣ ਖਾਤਰ) ਕੰਨਾਂ ਅੰਦਰ ਬਿਰਹਾ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਸੰਗਮ ਸਮਾਰਮ ਬਿਰਹੋਂ ਬਿਆਪੈ ਜਿਹਣਾ ਕੈ,
ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਅੰਕਮਾਲ ਕੀ ਰਚਨ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਘੜੀ (ਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਅਉਸਰ) ਦੀ ਤਾਂਘ ਕਾਰਣ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਉਤਰ ਵਾ ਬਾਰਤਾ ਅਲਾਪ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਈ ਹੋਈ) ਚਸਨਾ ਤਾਂਝੀ ਬਿਰਹੋਂ ਬਿਆਪਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਾਰਸ (ਰੂਪ ਚਰਣਾਂ) ਨੂੰ ਪਰਸਦਿਆਂ-ਭਾਵ ਚਰਣ ਪਲੋਸਦਿਆਂ ਅੰਕਮਾਲ (ਮਾਲਾ ਦੇ ਅੰਗ) ਸੀਨੇ ਨਾਲ (ਚਿਨਾਂ ਨੂੰ) ਲਗਾ ਲੈਣ ਦੇ (ਘਟੇ ਕਾਰਣ ਸੀਨੇ-ਰਿਦੇ ਨੂੰ) ਬਿਰਹਾ ਬਿਆਪ ਰਿਹਾ ਹੈ

ਸਿਹਜਾ ਗਵਨ ਬਿਰਹਾ ਬਿਆਪੈ ਚਰਣ ਹੁਇ,
ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਿਰਹ ਸੁਖੀਗ ਹੁਇ ਸਚਨ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਸ਼ਸ਼ਨ ਕਾਲ ਵਿਖੇ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਮੀਪ) ਜਾਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਅਰ-ਥਾਤ ਉਕਾਂਤ ਬਾਸੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਯਾਦ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਬਿਰਹੇ ਨੂੰ ਬਿਆਪਿਤ ਕਰ (ਪਸਾਰ) ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਮੁਲਚੀ ਨਿਕਟਤਾ ਦੇ ਘਾਟੇ ਕਾਰਣ) ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਵਾ ਬਿਰਹਾ ਸਮੂਹ ਅੰਗਾਂ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਚਨ (ਸਿਕੋੜ, ਕੁੰਠਿਤਤਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ-ਭਾਵ ਕੁਝੋਲ ਪੈ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ:-

ਰੇਮ ਰੇਮ ਬਿਰਹ ਬਿਥਾ ਕੈ ਬਿਹਬਲ ਭਈ,

ਸਸਾ ਜਿਉ ਬਹੀਰ ਪੀਰ ਪ੍ਰਬਲ ਤਚਨ ਕੈ ॥ ੨੦੩ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਭਾਂਤ) ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਖੇ ਬਿਤਰੇ ਦੇ ਬਿਆਪਨ ਕਰਕੇ (ਮੇਰੀ) ਬਿਰਥਾ (ਦਸ਼ਾ) ਬਿਹਬਲ (ਬੇਹਾਲ—ਨਿਵਾਲ) ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਕਿ (ਚਾਰੋਂ ਪਾਸੀਂ) ਸਹੇ ਵਿਚਾਰੇ ਉਪਰ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਵਹੀਰ (ਝੁੰਡ ਇਕੋ ਵਾਤ ਹੀ) ਆਨ ਪਵੇ ਤਾਂ (ਕੋਈ ਪਾਸਾ ਨਾਂ ਸੁਝਦਾ ਦਿੱਸ) ਓਸਨੂੰ ਪ੍ਰਬਲ ਪੀੜਾ (ਅਸਹਿ ਕਸ਼) ਰੂਪ ਹੋ ਤਾੜਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਮੇਰੀ ਦਸ਼ਾ ਬੀਤ ਰਹੀ ਹੈ) ॥ ੨੦੩ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਸ਼ਬਦ ਬਿਬੇਕ ਹੀਨ ਨਰ ਪਸ਼ੂ—ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੁਰ ਉਚਾਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਮਾਨੋ ਅਪਣੇ ਭਗੋੜੇ ਪਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਜਦ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੇ ਆਨ ਨਪੀੜ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਖਾਕਾ ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੁਆਰੇ ਖਿੱਚਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਰੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿੱਥ ਆਨ ਵਾਪਰਨ ਦੀ ਘਟਨਾਂ ਆਣ ਵਰਤਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਯਾਰੇ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਸਿੱਕ ਅੰਦਰ ਜੋ ਦਸ਼ਾ ਅੰਦਰਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਓਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਬਿਰਹਾ”—ਕਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਐਡਾ ਆਨੰਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਿਡਾ ਕਿ ਬਿਰਹੇ ਵਿੱਚ। ਕਿਉਂਕਿ ਬਿਰਹੇ ਵਿੱਚ ਪਯਾਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜਾ ਨਹੀਂ ਆਨਕੇ ਵਾਪਰਦਾ ਓਹ ਮਿਲਾਪ ਚਿਰ ਸਥਾਈ (ਚਿਰਾਂ ਪ੍ਰਜੀਤ ਨਿਭਨ ਵਾਲਾ) ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਸੱਟ ਖਾਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਅਟੱਲ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਦਰਜੇ ਵਿਚ ਪੁਗਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ “ਬਿਰਹਾ ਬਿਰਹਾ ਆਖੀਏ ਬਿਰਹਾ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ। ਨਾਨਕ ਜਿਸ ਤਨ ਮੇਂ ਬਿਰਹਾ ਨਹੀਂ ਸੋ ਤਨ ਜਾਣ ਮਸਾਨ”—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਉਚਾਰਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥—॥

ਉਕੁ ਬਿਰਹ ਤੁਰ ਪੁਰਖ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਤ੍ਰ ਬਣ ਸਰਬ ਸੋਮਣੀ ਬਣਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਇਹ ਬਿਵਸਥਾ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹੋਏ

ਬ੍ਰਹ ਗ੍ਰਸਤਾਂ ਦੇ ਹੋਸਲੇ ਵਧੋਂਦੇ ਹਨ:-

ਕਿੰਚਿਤ ਕਟ ਛ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਦਨ ਅਨੂਪ ਰੂਪ,

ਅਤਿ ਅਚਰਜ ਮੈ ਨਾਯਕਾ ਕਹਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਉਕੁ ਬਿਰਹਾਤੁਰ ਸਿੱਖ ਉਪਰ ਜਦ ਸਤਿਗੁਰੂ) ਕਿੰਚਿਤ 'ਭਰ—ਬੋੜੀ ਮਾਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੀ ਚਿਤਵਨ ਨ ਲ ਤਕੋਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਓਸਦੇ ਬਦਨ (ਚਿਹਰੇ) ਉਪਰ ਅਨੂਪਮ ਰੂਪ ਵਾਲੀ—ਅਤੰਤ ਅਚਰਜ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਦਮਕ (ਅਤਮਿਕ ਓਜ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ (ਸਮੂਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ) ਨਾਯਕਾ—ਸਿਰੋਮਣੀ (ਪ੍ਰਧਾਨ) ਅਖਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ—ਭਾਵ, ਜਿਗਿਆਸੂ ਸਿਖਯਾ ਲੈਕੇ ਸਿੱਖ ਬਣ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਮਨਭੋਂਦਾ ਬਣਦੇ ਸਾਰ ਹੀ, ਸਭ ਨਾਮ ਧਰੀਕ ਸੇਵਕਾਂ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਮੁਖੀਆ—ਪੂਰਣ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਲੋਚਨ ਕੀ ਪੁਤਰੀ ਮੈ ਤਨਕ ਤਾਰਕਾ ਸਜਾਮ,
ਤਾਕੇ ਪ੍ਰਤਿ ਬਿੰਬ ਤਿਲ ਬਨਿਤਾ ਬਨਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਭਰਤੇ ਪ੍ਰਾਜਣ ਰਹਣ ਹਾਰੀ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖ ਭਾਵੀ)
ਬਨਿਤਾ—(ਗੁਰੂਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮਦਾਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਹੋਣ ਕਾਰਣ) ਗੁਰੂਮਹਲਾ ਨੇ, ਨੇਤ੍ਰਾਂ
ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਵਿਖੇ ਸਜਾਮ ਰੰਗੀ ਸੂਖਮ ਤਾਰੀ (ਧੀਰੀ) ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ—ਪਰਛਾਵੇਂ ਯਾ
ਪਰਤੋਂ ਨੂੰ ਤਿਲ (ਬਿੰਦੀ) ਸਮਾਨ ਬਣਾ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਭਾਵ, ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਤਲੀਆਂ
ਤੋਂ ਪਰੇ ਪਿਛਵਾੜ ਵਿਖੇ ਜੋ ਉਲਟਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼—ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਸੋਮਾ, ਅੰਦਰ ਹੈ
ਗੁਰਮੁਖ ਓਸ ਦੀ ਬਿੰਦੀ ਬਣਾਈ ਰਖਦਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਪੂਰਣ
ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਖਾਤਰ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਇਸ ਬਿੰਬ ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਛਬਿ ਤਿਲ ਛਿਪਤ ਛਾਹ,
ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਸੋਭ ਲੋਭ ਲਲਚਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਛਬਿ (ਸੁੰਦਰਤਾ) ਓਸ ਤਿਲ ਦੀ ਛਾਯਾ ਵਿਚ
ਛਪੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਰੁ ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਹੀ (ਖੰਡਾਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਦੀ) ਸੋਭਾ ਉਕੁ ਤਿਲ
ਦੀ ਸੋਭਾ ਤੋਂ ਸੋਭਾ ਯਮਾਨ ਹੋਣ ਲਈ ਲੁਭਿਤ ਹੋ ਲਲਚਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੇ ਨਾਯਕ ਕੀ ਨਾਯਕਾ ਭਈ,
ਤਿਲ ਕੇ ਤਿਲਕ ਸਰਬ ਨਾਯਕਾ ਮਿਟਾਈ ਹੈ ॥੨੦੪॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ (ਅਨੰਤਾਂ) ਹੀ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ (ਨਜੰਤਾ—ਪ੍ਰੇਰਕ)
ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜੋ ਹੈ, ਓਸਦੀ ਨਾਯਕਾ (ਜਦ, ਸ੍ਵਾਮਨੀ ਭਾਵ ਨੂੰ (ਅਨੰਤ ਸਰੂਪਤਾ
ਨੂੰ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਤਿਲ ਦੇ ਤਿਲਕ (ਦੀ ਦਮਕ ਅਗੇ ਸਭ ਹੀ ਨਾਯਕਾ
(ਪੂਰਬਕਾਲ ਵਿਖੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਸਿਰੋਮਣਿ ਹੋਣ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਕਰਣ
ਹਾਰੇ ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ ਜਨ) ਮਾਤ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ਯਥਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਮਾਣ:-

“ਗੰਗ ਜਮੁਨ ਕੇ ਅੰਤਰੇ ਸਹਜ ਮੂੰਨ ਕੇ ਘਾਟ।

ਤਹਾਂ ਕਬੀਰੈ ਮਟ ਕੀਆ ਖੋਜਤ ਮੁਨਿ ਜਨ ਬਾਟ” ॥

(ਦੇਖੋ ੧੪੦ ਵਾ ੧੪੧ ਕਬਿੱਤ ਭੀ) ॥ ੨੦੪ ॥

ਬਿਰਹੀ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦਾ ਦੀਦਾਰਾ ਲੈਂਦਾ ਹੋਯਾ ਸਮਾਧੀ ਅਰੁ
ਉਥਾਨ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਅਨਭਉ ਕਟਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ:-

ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਾਨਕ ਬਨੇ ਬਚਿਤ੍ਰ,
ਪਾਵਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰ ਆਜ ਮੇਰੇ ਆਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਚੇਸਟਾ) (ਸਮਾਨ) ਚਿਤ੍ਰ (ਸਰੂਪ) ਵਾਲਾ,
ਬਾਨਕ (ਵੇਸ = ਵਸੋਂਤ = ਬਾਣਾ) ਬਣਾਯਾ ਹੋਯਾ ਅਰਥਾਤ ਵਾਲਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ
ਮਿਨਾਂ ਨੇ—ਵਿਚਿਤ੍ਰ (ਅਵਭੂਤ = ਇਕ ਰੰਗ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਰੰਗ ਵਿਖਾਣ ਵਾਲਾ)

ਐਸੇ (ਸਭ ਦੇ) ਮਿਤ੍ਰ (ਦਿਲ ਲੈਕੇ ਦਿਲ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ) ਜੋ ਆਪ ਪਵਿਤ੍ਰ (ਸੁਫ਼ = ਸੁਧ ਸਰੂਪ) ਹਨ ਤੇ ਹੋਰਣਾਂ ਜਗਜਾਸੁਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਸਰਣਾਗਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ (ਨਿਸ਼ਪਾਪ = ਨਿਹਕਲੰਕ) ਨਿਰਦੋਖ ਬਨਾਣਹਾਰੇ—ਪਾਵਨ ਹਨ (ਉਹ ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ) ਅੱਜ (ਇਸ ਦਿਨ) ਇਸ ਜਨਮ ਵਿਖੇ ਮੇਰੇ (ਮੇਰੇ ਆਪੇ ਦੇ ਘਰ) ਆਏ (ਸਾਖਜਾਤਕਾਰਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ) ਹਨ ॥

ਪਰਮ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ਲੋਚਨ ਬਿਸਾਲ-ਮੁਖ,

ਬਚਨ ਰਸਾਲ ਮਧੁ ਮਧੁਰ ਪੀਆਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਬਿਰਹਾਤੁਰ ਮਗਨਾਨੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ (ਬਾਰੰ ਬਾਰ ਬਲਕਾ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਉਹ) ਅਤਯੰਤ ਕਰਕੇ ਦਯਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਹਨ। ਅਤੇ ਲਾਲ = ਪਜਾਰੇ (ਮਨ-ਭੋਂਦੇ) ਵਾ ਮਸਤਾਨੇ ਨੇਤ੍ਰ—ਬਿਸਾਲ (ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨਾਂ ਦੇ, ਅਥਾ ਬਿਸਾਲ = ਚੌੜਾ (ਪ੍ਰਫੁੱਲਿਤ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ) ਹੈ ਜਿਨਾਂ ਦਾ ਮੁਖ (ਚਿਹਰਾ), ਅਤੇ ਜੋ (ਐਸੇ ਮੁਖ ਥੀਂ, ਰਸ (ਪਜਾਰ = ਆਨੰਦ) ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ ਬਚਨ ਬੋਲਕੇ (ਮਾਨੋਂ) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਿਆਂਦੇ ਹਨ ॥

ਸੋਭਤ ਸਿਹਜਾਸਨ ਬਿਲਾਸਨ ਦੇ ਅੰਕਮਾਲ,

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਿਸਮ ਹੁਇ ਸਹਜ ਸਮਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਹਜ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਆਸਨ (ਇਸ ਬਿਤੀ ਦਾ ਅਸਥਾਨ) ਜੋ ਹਿਰਦਾ (ਦਿਲ) ਹੈ ਉਸ ਉਪਰ ਸੋਭਾਯਮਾਨ ਹੋਕੇ, ਅੰਕਮਾਲ (ਸੀਨੇ ਲਗਾ ਲਗਾ-ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਲੇਂਦੇ ਦਿੰਦੇ) ਬਿਲਾਸਨ (ਕਈ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰੀੜਾਵਾਂ ਕਲੋਲਕੀਤੇ) ਅਥਾ ਆਨੰਦ ਬਖਸ਼ੇ। (ਤੇ ਇਸ ਤਰਾਂ) ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਕਰਕੇ ਬਿਸਮ (ਆਪਜੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਏ—ਅਰਥਾਤ ਸਧਾਰਣ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਸਮਤਾ ਤੋਂ ਟੱਪੇ ਹੋਏ ਮੈਨੂੰ) ਅਪਣੇ ਸਹਜ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਾ (ਲੀਣ ਕਰ) ਲਿਆ ॥

ਚਾਤ੍ਰਕ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨਿ ਅਖੀਆਂ ਉਘਰ ਗਈ,

ਭਈ ਜਲਮੀਨ ਗਤਿ ਬਿਰਹ ਜਗਾਏ ਹੈ ॥੨੦੫॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ “ਜੈ ਜੈ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ ਬਾਜੇ। ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਆਨੰਦ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਗਾਜੇ। ਪ੍ਰਰਟੇ ਗੋਪਾਲ ਮਹਾਤ ਕੈ ਮਾਥੇ.....” ॥ ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ) ਚਾਤ੍ਰਕ (ਪਪੀਹੇ) ਦੀ ਇਕ ਸਮ ਰਟ ਵਤ ਅਨਾਹਦ ਸਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਸਾਰ (ਲਿਵਲੀਨ ਦਸ਼ਾ ਵਲੋਂ) ਅਖੀਆਂ ਉਘੜ ਗਈਆਂ (ਧਜਨ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ) (ਬ ਹਰਮੁਖੀ = ਉਥਾਨ ਹੋ ਗਿਆ)। ਜਦ ਕਿ ਜਲ ਵਿਚ ਲੀਨ (ਗਰਕ ਹੋਈ ਹੋਈ) ਮਛੀ ਦੇ ਸ਼ਾਦੀਕ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਚਾਟ ਕਾਰਣ (ਉਸਦੇ) ਜਲ ਉਪਰ ਔਣ ਵਾਕੂੰ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਬਿਰਹੇਨੇ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ—ਭਾਵ ਉੱਥਾਨ ਕਦੇ ਦਿੱਤਾ ॥੨੦੫॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਇਸ ਕਬਿਤ ਵਿਖੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਮਿਲਾਪ ਨਾਲੋਂ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ

ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰੇ ਦਿਖਾਈ ਹੈ । ਕਜੋਂਕਿ ਇਸ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਮਿਲਾਪ ਜਲ ਵਿਚ ਜਲ ਵਤ ਯਾ ਜੋਤ ਵਿਖੇ ਜੋਤ ਦੇ ਮਿਲ ਜਾਣ ਵਤ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਨਰੋਲ ਮਿਲਾਪ ਹੀ ਰਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਵਰਨਣ ਕਰੇ ਅਰੁ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਮਿਲਨ ਦੀ ਉਮੰਗ ਉਮਗੇ । ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰ “ਕ੍ਰਮ” (ਦਰਜੇ ਵਾਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ) ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਨੇਤ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੂਰਣਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਯੰਤ ਪ੍ਰਾਰਭਧਭੋਗ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਗੁਰ ਸਿਖ ਮਿਲਾਪ ਦੀਆਂ ਭੀ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭੂਮਿਕਾ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਸੂਚਨ ਕਰਾਯਾ (ਜਿਹਾ ਕਿ ਸਮਾਧੀ ਤੋਂ ਉਥਾਨ ਤੇ ਉਥਾਨ ਤੋਂ ਸਮਾਧੀ ਵਿਖੇ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋਣ ਦੀ ਬਾਰੰਬਾਰ ਅਨੁਭਵੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਖੇ ਸਾਮਰਤੱਖ ਭਾਨ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਰਥ ਤੋਂ ਤਾਂ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਤਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਪਯਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਗੁਣ ਸਰੂਪੀ ਦੀਦਾਰ ਹੋਣਾ—ਸਬੂਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਾਲੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਲਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਸੂਖਮ ਦਰਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਅਰਥਾਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦੀ ਸਮਝ ਆ ਚੁਕੀ ਹੈ ਓਨਾਂ ਲਈ ਸੁਪਨ ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਤ ਫੁਰਣੇ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਨਿਰਾਕਾਰੋਂ ਸਾਕਾਰ ਸਾਕਾਰੋਂ ਨਿਰਾਕਾਰ ਭਾਵੀ ਸਮਾਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਰੂਪਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਖੇ (੧)—ਨਿਰਾਕਾਰ ਦਾ ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਭਾਨ ਹੋਣਾ ॥ (੨) ਸਰੀਰ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਆਦਿ ਸੰਘਾਤ ਤੋਂ ਨਜਾਰਾ ਅਸੰਗ ਹੋ ਨਿਰਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੱਤਾ ਦਾ ਸਾਖਯਾਤ ਦਮਕਨਾਂ (੩) ਅਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਸਬਦ ਬੁਨਕਾਰ (੪) ਲਿਵਲੀਨ ਉਥਾਨ ਮਈ ਮਸਤੀ ਭਰੇ ਹੁਲਾਰੇ (੫) ਅਰੁ ਅਗੰਮ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਮਹਾਨ ਨਿਮਗਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਚਿਰ ਕਾਲ ਦੀ ਤਾਬ ਨਾਂ ਲਿਆਕੇ ਉਥਾਨ ਹੋ ਪੈਣਾ—ਇਹ ਕ੍ਰਮ ਦਸਯਾ ਹੈ ॥

ਸਾਬਹੀ ਸੀਕੂੰ ਲੋਰੀਰੂਪ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ ਬੱਚਾ ਸੌਂਜਾਂਦਾ ਤੇ ਲਿਲਕਾਰ ਰੂਪ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਜਾਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਦਾ ਮਰਮ ਭੀ ਸੁਝਾਨ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਇਹ ਧੁਨੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਵੇਸ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਓਕੂੰ ਖਾਸ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਉਤਰਾਈ ਵਾ ਉਥਾਨ ਦੀ ਰੇਤੂ ਭੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਵਿਸ਼ੇਖ ਨਿਰਣਾ ਅਸਾਭੀ ਦੇਵ ਨਾਗ੍ਰੀ ਅਖਰੀਂ ਟਿਪਣ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਰਲੀ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲੇਗਾ ॥—॥

ਉਨ੍ਹ ਦਸ਼ਾ ਦੀ ਅਪੂਰਬਤਾ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ—ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਅਪਣੀ ਨਿਰਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਗਟਾਂਦੇ ਹਨ:—

ਦੇਖਬੇ ਕਉ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਨ ਦਰਸ ਦਿਖਾਇਬੇ ਕਉ,
ਹੈਸੇ ਪ੍ਰਿਯ ਦਰਸਨ ਦੇਖੀਐ ਦਿਖਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—ਦੇਖਬੇ ਕਉ (ਦਰਸਨ ਦੇ ਵਸਤੇ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ (ਯੋਗਜ ਅੱਖੀ) ਨਹੀਂ ਹੈ (ਕਜੋਂਕਿ—“ਨਾਨਕ ਸੇ ਅਖੜੀਆ ਬਿਅੰਨ” —ਵਖੜੀਆਂ ਹੀ ਹਨ), ਤੇ ਨਾਂ ਉਹ ਦਰਸਨ ਦਿਖਾਲਨ ਜੋਗਾ ਹੀ ਹੈ, (ਐਸੀ ਗਲਤ ਚਿੰਤਾ ਕਲਾ) ਕਿਸਤਰਾਂ

(੬੩)

(੬੩)

(ਕੋਈ) ਪਸਾਰੇ (ਪ੍ਰੀਤਮ) ਦੇ ਦਰਸਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਨ ਅਤੇ ਵਿਖਾਲਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੇ ।
ਅਥਾ—ਦੇਖਬੇ(ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ) ਨੂੰ ਤਾਂ (ਐਹੋ ਜੇਹੀ) ਨਿਘਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਉਹ ਦਰਸਨ
(ਐਉਂ ਕਰਕੇ) ਵਿਖਾਲਨ ਜੋਗ ਭੀ ਨਹੀਂ—ਕਿਸਤਰਾਂ ਪਸਾਰੇ ਦੇ ਦਰਸਨ ਨੂੰ
ਦੇਖਿਆ ਵਿਖਾਯਾ ਜਾਂ ਸਕੇ ॥

ਕਹਿਬੇ ਕਉ ਸੁਰਤਿ ਹੈ ਨ ਸੁਵਨ ਸੁਨਬੇ ਕਉ,
ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਨਿਧ ਗੁਨ ਸੁਨੀਐ ਸੁਨਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—(ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਦਰਸਨ ਸਮੇਂ ਸੱਤੇ ਸੁਧਾਂ ਭੁੱਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ
ਤਦ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਾਬਤ ਕੁਛ) ਕਹਣ ਵਾਸਤੇ ਸੁਰਤਿ (ਸੋਝੀ = ਸੁਝ) ਕਿਸੇ
ਨੂੰ ਨਹੀਂ (ਅਥਾ—ਜਦ ਕਹਿਬੇ = ਕਹਿਣ ਵਾਲੀ ਰਸਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਪਸਾਰੇ ਦੇ ਮਨ
ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸੁਣਨ ਸਮਝਨ ਦੀ ਗੰਮਤਾਹੀ
ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਕੀਕੂੰ ਰੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸੁਣਾ ਸਕੇ । ਅਥਾ ਸੁਰਤਿ ਕਹਣ ਵਾਸਤੇ
(ਸਮਰੱਥ) ਨਹੀਂ, ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਸੁਨਬੇ ਕਉ (ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ) (ਉਸਦੇ ਅਨਹਦ
ਸਬਦ ਦੇ) ਇਹ ਸਧਾਰਣ ਕੰਨ (ਸਮਰੱਥ) ਨਹੀਂ ਹਨ, ਤਦ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸ
ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਿਧ (ਭੰਡਾਰ ਵਾਂਗ ਸਾਗਰ) ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕੀਏ ਜਾ ਸੁਣਾ ਸਕੀਏ ॥

ਮਨ ਮੈ ਨ ਗੁਰਮਤਿ, ਗੁਰਮਤਿ ਮੈ ਨ ਮਨ,
ਨਿਹਚਲ ਹੁਇ ਨ ਉਨਮਨ ਲਿਵ ਲਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—ਜੇ ਗੁਰਮਤਿ (ਸ਼ਬਦ ਸਿਧਾਂਤ ਵਾਂਗ ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਮਨਨ ਕਮਾਨ
ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਹਾਰੀ ਅਨੁਭਵ ਰੂਪ ਸਿੱਧੀ) ਹੈ, ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ
(ਕਜੇਂਕਿ ਰਸਨਾ ਕੰਨ ਆਦਿ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਤੋਂ ਅਗੰਮ ਹੋਣ ਵਤ ਉਹ ਮਨ ਤੋਂ ਭੀ
ਅਗੋਚਰ ਪਦਵੀ ਹੈ) (ਅਰੁ ਜਿਥੇ ਇਸ ਅਗੋਚਰ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਉਥੇ) ਮਨ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ—ਭਾਵ:—ਜਦ ਤਕ ਮਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਤਦ ਤਕ
ਸੰਕਲਪ ਵਿਕਲਪ ਆਦਿ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਕਾਰਣ) ਉਥੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ
ਤੇ ਜਦ ਗੁਰਮਤਿ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਮਨ ਬਿਲਾਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । (ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਐਸੀ
ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ) ਮਨ ਨਿਚੱਲਾ ਹੋਕੇ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਵ ਲਗੀਂਦਾ
(ਅਰਥਾਤ ਲਿਵ ਲੋਣ ਵੀ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਕਜੇਂਕਿ
ਮਨ ਦੀ ਅਫੁਰਤਾ ਅਤੇ ਲਿਵ ਸਤੇ ਹੀ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ) ॥

ਅੰਗ ਅੰਗ ਭੰਗ ਰੰਗ ਰੂਪ ਕੁਲ ਹੀਨ ਦੀਨ,
ਕੈਸੇ ਬਹੁ ਨਾਇਕ ਕੀ ਨਾਇਕਾ ਕਹਾਈਐ ॥੨੦੬॥

ਅਰਥ—ਗੱਲਕੀਹਭਿ ਇਸਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅੰਗਾਂ (ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ) ਦੇ ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੰਗ
ਭੰਗ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਰੰਗ ਰੂਪ (ਦੇਹ ਸੰਘਾਤ ਭੀ ਅਥਾ ਹੋਰ ਚੱਜ ਆਚਾਰ
ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਜੋਗਤਾ) ਭੀ ਭੰਗ ਹੋਈ ਹੋਈ, ਭਾਵ ਵਿਸ਼ਿਸ਼੍ਟਤੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰੀ
ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਥਾ ਕੁਲ ਹੀਨ (ਕੁਲ ਰੋਤ੍ਰ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਵਾਂਗ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯਕ ਅਧਯਾਸ

ਤੋਂ ਭੀ) ਰਹਤ ਹੋਏ ਹੋਈਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਤਿਅੰਤ ਨਿਮਤਾ ਭਾਵੀ (ਨਿਰਮਾਨ-ਅਤਿਸੈਂ
ਕਰਕੇ ਹੋਲੀ ਫੁੱਲ ਕੋਮਲ) ਉਹ ਦੀਨ ਅਵਸਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (ਜਿਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਭੀ ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ), ਤਾਂ ਭਲਾ ਬਹੁਨਾਇਕ (ਠਾਕਰ) ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਨਾਥ ਦੀ ਨਾਇਕਾ (ਸ੍ਰਾਮਿਨੀ) ਭੀ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਭਾਵ-ਬਿਰਹੇ
ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਚ ਮਗਨਾਨੇ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਜੋ ਅਨਭਉ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ
ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥ ੨੦੬ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਪਿਛਲੇ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਦਰਸਨ ਧਿਆਨ ਤੇ ਅਨਹਦ ਦੁਨੀ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ
ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਰਨਣ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਨ ਬਣੀ ਆਦਿ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੀ
ਅਸਮਰੱਥਤਾ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਅਰੁ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਜਿਸ ਬਿਰਹੇ ਦੇ
ਫੋੜੇ ਵਿਚ ਫੱਥੇ ਪਏ ਹਨ, ਉਸਤੋਂ ਤਾਂਜਾ ਤਜਰਬਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ੨੦੪ ਅੰਕ ਦੇ
ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਉਚਾਰੇ ਪਦ ਤੋਂ ਅਭਿਮਾਨ ਦੀ ਗੰਧ ਨਾਂ ਪਾਈ
ਜਾ ਸਕੇ-ਮਾਨੋ ਇਥੇ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਸੰਭਾਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਕਈ ਗਜਾਨੀ ਉਸ
ਕਬਿੱਤ ਨੂੰ ਘੋੜੇ ਖੀਦਨ ਜਾਣ ਦੀ ਆਰਜਾ ਸਮੇਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਪਰ ਉਸ ਭਾਵ ਉਪਰ ਅਰਥ ਹੋਣ ਵਿਚ ਅਭਿਮਾਨ ਦਾ ਤੌਰਾ ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ
ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲਗਾਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦੀਹਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਬਿਰਹੇ ਧਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ
ਉਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਭਾਵ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ
ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ॥-॥

ਬਿਰਹੇ ਗੁਸਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਦਸ਼ਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨੇ ਅਸਮਰੱਥਤਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ
ਮਾਨੋ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਜਿਗਰਾਸਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਲੀ ਦਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਰੂਪਦੇਹਨ:-

ਬਿਰਹ ਇਓਗ ਰੋਗ ਦੁਖਿਤ ਹੁਇ ਬਿਰਹਨੀ,

ਕਹਤ ਸੰਦੇਸ ਪਥਿਕਨ ਪੈ ਉਸਾਸ ਤੇ ॥

ਅਰਥ-ਬਿਰਹੇ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਵਿਛੋੜੇ ਰੂਪ ਰੋਗ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਹੋਈ
ਹੋਈ (ਆਤੁਰ ਆਈ ਹੋਈ) ਬਿਰਹਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੀਕੂੰ ਲਾਜ ਕੁਲਾਜ ਆਦਿ ਨੂੰ
ਵਿਸਾਰਕੇ, ਉਸਾਸ = ਉਭੇ ਸਾਹ (ਹੋਕਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈਂਦੀ ਹੋਈ) ਪਥਿਕਾਂ (ਪਾਂਧੀਆਂ)
ਰਾਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਮੁਸਾਫਰਾਂ (ਪੰਧਾਊਆਂ) ਨੂੰ ਸਨੇਹੇ ਦਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਦੇਖਹੁ ਤਿਗਦ ਜੋਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਕੈ ਪਰੇਵਾ ਪਰ ਕਰ,

ਨਾਰਿ ਦੇਖਿ ਟੁਟਤ ਅਕਾਸ ਤੇ ॥

ਅਰਥ-(ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਰੁਰਮੁਖ ਬਿਰਹਨੀ ਐਉਂ ਆਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਕਿ ਹੋ
ਭਾਈਓ! ਟੇਢੀਆਂ (ਤਾਮਸੀ) ਜੂਨਾਂ ਵੱਲ ਤਾਂ ਤੌਕੋ, ਕਿ ਪਰੇਵਾ (ਕਬੂਤਰ) ਕੀਕੂੰ
ਨਾਰਿ ਦੇਖ (ਕਬੂਤਰੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਸਾਰ) ਅਕਾਸ ਤੋਂ (ਭਾਵ ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਉਡਾਰੀਆਂ
ਮਾਰਦਾ ਹੋਯਾ) ਪਰ ਕਰ (ਖੰਭ ਮਾਰਦਾ ਮਾਰਦਾ) ਇਕੋ ਵਾਰ ਹੀ ਉਸ ਉਪਰ ਆਨ
ਟੁੱਟਦਾ (ਅਰਥਾਤ ਆਨ ਮਿਲਦਾ) ਹੈ ॥

ਤੁਮ ਤੈ ਚਤੁਰ ਦਸ ਬਿਦਿਆ ਕੇ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰਿਅ,

ਤਿਆ ਨ ਛੁਡਾਵਹੁ ਬਿਰਹਿ ਰਿਪੁ ਤ੍ਰਾਸਤੇ ॥

ਅਰਥ—(ਰੱਲਤੋੜਕੇ)ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਹੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਤਿਗੁਰੋ ! ਚੌਦਾਂ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਭਾਵ, ਸੁੱਧ ਸਾਤ੍ਵਿਕ ਸਰੂਪ ਹੋ, ਕੜੇ ਨਹੀਂ (ਆਪਣੇ ਆਸਰੇ ਪਰਣੇ ਜੀਉਣ ਵਾਲੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਆਪ ਦੀ ਹੀ ਕਾਮਨਾਂ ਪ੍ਰਾਇਣ ਰਹਣ ਹਾਰੀ ਜਿਰਯਾਸੂ ਰੂਪੀ) ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜੇ ਰੂਪ ਸ਼ਤ੍ਰ ਦੇ ਭੈ ਤੋਂ ਛੁਡੋਂਦੇ ?

ਚਰੈਨ ਬਿਮੁਖ ਦੁਖ ਤਾਰਿਕ ਚਮਤਕਾਰ,

ਹੇਰਤ ਹਿਰਾਹ ਰਵਿ ਦਰਸ ਪ੍ਰਗਾਸ ਤੇ ॥੨੦੭॥

ਅਰਥ—ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪ ਦਿਆਂ ਚਰਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਮੁਖ ਰਹਣ ਕਾਰਣ (ਗਤਰੀ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਖੇ) ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਸਮਾਨ (ਬੇਅੰਤ) ਦੁੱਖ ਹੀ ਦੁੱਖ (ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਹੋ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਰੂਪ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੇਰਤ (ਨਿਹਾਰਦੇ) ਤਕਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਹਿਰਾਹ (ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਗੇ) ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਣਗੇ (ਤਾਂਤੇ ਸ਼ੀਘਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ) ॥ ੨੦੭ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਿਮੁਖਾਂ ਅੰਦਰ ਬਿਰਹਾ ਜਗੌਨ ਨਿਮਿੱਤ ਬਿਰਹੇ ਦੇ ਮਹੱਤ ਨਿਰੂਪਣ ਲਈ ਪ੍ਰਵਿਰਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਬਿਹਬਲ ਹੋਏ ਇਸ ਵਹਣ ਵਿਚ ਆਪ ਹੀ ਵਹਿ ਤੁਰੇ ਹੋਣ ਅਰੁ ਬਿਨਯ ਉਚਾਟੀ ਹੋਵੇ ॥—॥

ਉਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਿਰ ਬਿਰਹੀ ਦੇ ਹਾੜੇ ਬੋਰੇ, ਦੋ ਕਬਿੱਤਾਂ ਦੁਆਰੇ:—

ਜੋਈ ਪ੍ਰਿਅ ਭਾਵੈ ਤਾਹਿ ਦੇਖਿ ਐ ਦਿਖਾਵੈ ਆਪ,

ਦਿਸਟਿ ਦਰਸ ਮਿਲ ਸੋਭਾ ਦੇ ਸੁਹਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜਾ (ਸਿੱਕ ਵੰਦ—ਗੁਰਮੁਖ) ਪਯਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ (ਪ੍ਰੀਤਮ) ਨੂੰ ਭਾ ਆਵੇ, ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਜਚ ਪਵੇ) ਤਿਸਨੂੰ ਹੀ ਉਹ ਦੇਖਦਾ (ਆਪਣੀ ਨਿਘਾ ਤਲੇ ਲਯੋਂਦਾ) ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਦਿਖੋਂਦਾ (ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦਾ) ਹੈ । (ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਰੁ ਪ੍ਰੀਤਮ (ਆਪੋ ਵਿਚ) ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦੇ ਲੈਂਦੇ, ਪਰਸਪਰ ਵਿਸ਼ਟੀਆਂ (ਨਜਰਾਂ) ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸੋਹਣੇ (ਚੰਗੇ) ਲਗਦੇ ਹਨ ॥

ਜੋਈ ਪ੍ਰਿਅ ਭਾਵੈ ਮੁਖ ਬਚਨ ਸੁਨਾਵੈ ਤਾਹਿ,

ਸਬਦਿ ਸੁਰਤਿ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਉਪਜਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਪਯਾਰੇ ਨੂੰ ਭਾ ਆਵੇ (ਪਯਾਰਾ ਲਗ ਪਵੇ) ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਈ ਬਚਨ ਸੁਣਾ ਸੁਣਾਕੇ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਟਿਕਾਨ ਦਾ ਅਥਾ ਸਬਦ ਦੀ ਸੋਝੀ ਪੈਣ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਗਿਆਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਉਤਪੰਨ ਕਰੋਂਦੇ ਹਨ ॥

ਜੇਈ ਪ੍ਰਿਅ ਭਾਵੈ ਦਸ ਦਿਸ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ ਤਾਹਿ,

ਸੋਈ ਬਹੁ ਨਾਇਕ ਕੀ ਨਾਇਕਾ ਕਹਾਵਈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਪਿਆਰੇ(ਪ੍ਰੀਤਮ)ਨੂੰ ਭਾ ਪਵੇ ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਉਹ ਦਸਾਂ ਦਿਸਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ (ਉਪਿਆ) ਕਰ ਦਿੰਦਾ-ਭਾਵ ਓਸਦੀ ਕੀਰਤੀ ਸਭਨੀਂ ਦਾਈਂ ਕਰਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਓਹੋ ਹੀ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਯਕ (ਸ਼੍ਰਾਮੀ) ਸਭ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਨਾਯਕਾ (ਸ਼੍ਰਾਮਨੀ)-ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ਹੋਯਾ (ਮੰਨਜੂਰ ਨਜ਼ਰ) ਸਿੱਖ ਅਖਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੇਈ ਪ੍ਰਿਅ ਭਾਵੈ ਸਿਹਜਾਸਨੁ ਮਿਲਾਵੈ ਤਾਹਿ,

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਸ ਕਰਿ ਅਪਿਓ ਪੀਆਵਈ ॥੨੦੮॥

ਅਰਥ-ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਯਾਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਭਾ ਜਾਵੇ ਓਸੇਨੂੰ ਹੀ ਸਿਹਜਾਸਨ (ਸਹਜ ਰੂਪਣੀ ਇਸਥਿਤੀ ਦੇ ਸਥਾਨ) ਦਸਮ ਦੁਾਰ ਵਾ ਆਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ ਮਿਲਾ (ਲੀਨ) ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕਰਕੇ ਓਸਨੂੰ ਅਪਿਓ (ਅਨੁਭਵ ਰਸ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਨੂੰ ਪਿਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੦੮ ॥

ਉਸੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਹੀ:-

ਜੇਈ ਪ੍ਰਿਅ ਭਾਵੈ ਤਾਹਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕੈ ਸੁਹਾਵੈ,

ਸੋਇ ਸੁੰਦਰੀ ਕਹਾਵੈ ਛਬਿ ਕੈ ਛਬੀਲੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਹੜੀ ਜਿਗ੍ਯਾਸੂ ਰੂਪ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਯਾਤ ਨੂੰ ਭਾ ਗਈ ਤਿਸਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ (ਸ੍ਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤਾ = ਆਤਮਿਕ ਓਜ ਅਥਾ ਸੁੰਨ ਦੁਾਰ-ਦਸਮ ਦੁਾਰ ਦੀ ਦਮਕ-ਕ੍ਰਾਂਤੀ) ਨਾਲ ਸੁਹਾਵੈ (ਸੋਹਣਾ ਲਗਨ ਵਾਲਾ) ਸਭ ਦੇ ਮਨ ਭੋਣਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਸੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੀ ਸੁੰਨ ਦੁਾਰ ਦੀ ਇਸਥਿਤੀ ਵਾਲੀ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸੁੰਦਰੀ (ਸੋਹਣੀ) ਛਬਿ ਕਰਕੇ ਛਬੀਲੀ (ਫੱਕਨ ਵਾਲੀ) ਅਖਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਜੇਈ ਪ੍ਰਿਅ ਭਾਵੈ ਤਾਹਿ ਬਾਨਕ ਬਧੁ ਬਨਾਵੈ,

ਸੋਈ ਬਨਿਤਾ ਕਹਾਵੈ ਰੰਗ ਮੈ ਰੰਗੀਲੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਹੜੇ ਜਿਗ੍ਯਾਸੂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਪ੍ਰਯਾਤ ਨੂੰ ਭਾ ਜਾਵੇ ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਬਾਨਕ (ਬਾਂਕੀ ਯਾ ਸੋਹਣੇ ਵੇਸ ਵਾਲੀ) ਆਪਣੀ ਬਧੂ (ਵਿਆਹੁਤ = ਨਿਜਮੰਗਰੂਪ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪ੍ਰਵਾਣਿਤਗੁਰਮੁਖ) ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਰੁ ਉਹੀ ਉਸ ਪ੍ਰਯਾਤ ਦੇ ਰੰਗ(ਪ੍ਰੇਮ) ਵਿਚ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਰੰਗੀਲੀ ਬਨਿਤਾ (ਪ੍ਰਯਾਤ ਪ੍ਰੇਮਦੀਇਕਮਾਤ੍ਰਪਾਤ੍ਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ), ਅਰੁ ਬਾਤ ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਦਾ ਸਾਥੀ ਅਭੇਦ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਜੇਈ ਪ੍ਰਿਅ ਭਾਵੈ ਤਾਕੀ ਸਬੈ ਕਾਮਨਾ ਪੂਜਾਵੈ,

ਸੋਈ ਕਾਮਨੀ ਕਹਾਵੈ ਸੀਲ ਕੈ ਸੁਸ਼ੀਲੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜੀ(ਰੂਹ)ਓਸ ਪ੍ਰਯਾਸ ਨੂੰ ਭਾ ਪਵੇਓਸਦੀਆਂਇਸਲੋਕ ਸੰਬੰਧੀ
ਵਾ ਪੁਲੋਕ ਸੰਬੰਧੀ ਤਥਾ ਪਰਮਾਰਥਿਕ ਸਮੂਹ ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਤੇ
ਓਹੋ ਹੀ ਸੀਲ (ਸਿੱਖੀ ਧਰਮ ਸੰਪੰਨ = ਆਰਜਾਪਾਲ ਸੁਭਾਵ ਕਰਕੇ ਸੰਜੁਗਤ
ਸੁਸ਼ੀਲੀ (ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਸੀਲ ਵਾਲੀ) ਤਥਾ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੀ ਕਾਮਨਾ ਵਾਲੀ
(ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਚਾਹੁਣ ਹਾਰੀ) ਸਿੱਖ ਆਖੀ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਜੋਈ ਪ੍ਰਿਅ ਭਾਵੈ ਤਾਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਲੈ ਪੀਆਵੈ,

ਸੋਈ ਪ੍ਰੇਮਨੀ ਕਹਾਵੈ ਰਸਿਕ ਰਸੀਲੀ ਹੈ ॥ ੨੦੯ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜੀ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਭਾ ਜਾਵੇ ਓਸ ਨੂੰਹੀ ਲੈ (ਆਪਣੇਚਿੱਤ ਅੰਦਰ
ਪ੍ਰਵਾਣ)ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪਿਆਲਦੇ ਹਨ । ਤੇ ਓਹੋ ਹੀ ਰਸਿਕ ਰੂਪਣੀ (ਸਿੱਕਵੰਦ)
ਰਸ ਰੱਤੀ ਪ੍ਰੇਮਨੀ—ਪ੍ਰੇਮ + ਅਣੀ = ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਚੋਭ(ਚੁਭੇ ਹੋਏ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲੀ ਰੂਹ ਯਾ
ਐਸੀ ਆਤਮਾ ਅਥਾ ਵਜਕ੍ਰੀ) ਅਖੌਂਦੀ ਹੈ । ਅਟਥਾਤ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੱਤਾ ਰਸੀਆ
ਸਿੱਖ ਅਖੌਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੦੯ ॥

ਬਿਰਹੀ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦੇ

ਹੋਏ ਉਸਦਾ ਜੀਉਨਾ ਅਖਾ ਦੱਸਦੇ ਹਨ—

ਬਿਰਹ ਬਿਓਗ ਰੋਗ ਸੇਤ ਰੂਪ ਹੁਇ ਕ੍ਰਿਤਾਸ,

ਟੂਕ ਟੂਕ ਭਏ ਪਾਤੀ ਲਿਖੀਐ ਬਿਦੇਸ ਤੇ ॥

ਅਰਥ—ਬਿਰਹੇ ਤੋਂ ਵਿਜੋਗ (ਵਿਛੋੜੇ) ਦੇ ਰੋਗ (ਨਾਲ) ਸੇਤ (ਚਿਟਾ—ਛੱਕ)
ਰੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਤਾਸ (ਕਾਗਜ) ਵਰਗਾ, ਟੂਕੜੇ ਟੂਕੜੇ ਹੋਏ (ਜਿਸ ਉਪਰ)
ਪਰਦੇਸੋਂ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਲਿਖੀਦੀ ਹੈ ।

ਬਿਰਹ ਅਗਨਿ ਸੇ ਸਵਾਨੀ ਮਾਸ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹੁਇ,

ਬਿਰਹਨੀ ਭੇਖ ਲੇਖ ਬਿਖਮ ਸੰਦੇਸ ਤੇ ॥

ਅਰਥ—ਬਿਰਹੇ (ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸੰਤਾਪ ਰੂਪ) ਅਰਨੀ ਕਰਕੇ
ਸਵਾਨੀ + ਮਾਸ (ਮਾਸ ਵਾਨੀ) ਸਜਾਹੀ ਵਰਗਾ ਕ੍ਰਿਸਨ (ਕਾਲਾ ਧੂਸਰ) ਰੂਪ ਬਣ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਜਿਸ ਸਜਾਹੀ ਨਾਲ) ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਰਸੀ ਹੋਈ—ਬਿਰਹਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ
ਅਪਣੇ ਭੇਖ (ਵੇਸ = ਦਸ਼ਾ) ਤੇ (ਅਤੇ) ਬਿਖਮ ਸੰਦੇਸ (ਦੁਖ ਭਰੇ ਸੁਨੇਹੇ) ਲਿਖਣਾ
ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਬਿਰਹ ਬਿਓਗ ਰੋਗ ਲੇਖਨ ਕੀ ਛਾਤੀ ਫਟੀ,

ਰੁਦਨ ਕਰਤ ਲਿਖੈ ਆਤਮ ਅਵੇਸ ਤੇ ॥

ਅਰਥ—ਬਿਰਹੇ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਹੋਏ ਵਿਛੋੜੇ ਰੂਪ ਰੋਗ ਕਾਰਣ (ਐਉਂ) ਛਾਤੀ
ਫਟ ਫਟ ਪੈਂਦੀ ਹੈ (ਜੀਕ੍ਰੋ ਕਿ) ਲਿਖਨ (ਦਾ ਮੂੰਹ ਫਟਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ), ਤੇ ਓਕ੍ਰੋ ਹੀ

(੬੮)

(੨੬੮)

ਆਤਮ ਅਵੇਸ਼ ਤੇ = ਦਿਲ ਵਿਆਂ ਉਬਾਲਾਂ ਨਾਲ, ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਦੀ ਹਵਾੜ ਕਢਵਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਰੋ ਰੋ ਕੇ (ਆਪਣੀ ਪੀੜਤ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ) ਲਿਖੇ-ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਬਿਰਹ ਉਸਾਸਨ ਪ੍ਰਗਾਸਨ ਦੁਖਿਤ ਗਤਿ,

ਬਿਰਹਨੀ ਕੈਸੇ ਜੀਐ ਬਿਰਹ ਪਰਵੇਸ ਤੇ ॥ ੨੧੦ ॥

ਅਰਥ-(ਸੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਬਿਰਹ ਤੋਂ ਹੋ ਰਹੀ ਦੁਖੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਹੋਕਿਆਂ ਰਾਹੀਂ (ਹਰ ਵੇਲੇ) ਪ੍ਰਗਾਸ (ਪ੍ਰਗਟ) ਕਰਣ ਹਾਰੀ ਬਿਛੋੜੇ ਮਾਰੀ ਬਿਰਹਨੀ = ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਚੋਭ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਸੁਰਤ (ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ) ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ (ਅੰਦਰ ਧਸੇ ਹੋਣ) ਕਾਰਣ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੀਵੇ-ਜੀਉਂ ਸਕਦਾ ਹੈ? - ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਜੀਉਂ ਸਕਦਾ ॥ ੨੧੦ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਪਹਿਲੇ ਪਦ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜੇ ਮਾਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਕਾਗਜ ਵਰਗਾ ਚਿੱਟਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਦ ਵਿਚ ਸਜਾਹੀ ਵਰਗਾ ਕਾਲਾ: + ਜੋ ਇਕਠੇ ਹੋਕੇ ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਿਰੋਧ ਨਿਵਿਰਤੀ ਲਈ ਅਰਥ ਐਉਂ ਕਰ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਏ-ਸਵਾਨੀ (ਸਤਵੰਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ) ਦੇ ਬਿਰਹ ਅਗਨੀ ਕਰਕੇ (ਸੜਦੀ ਧੁਖਦੀ ਦਾ) ਮਾਸ (ਜੈਸਾ ਕਿ) ਕ੍ਰਿਸਨ (ਸੜ ਸੁੱਕਕੇ) ਦੁਬਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਐਸਾ ਹੀ ਦੁਬਲਾ) ਭੇਸ ਬਿਰਹਨੀ ਦਸ਼ਾ ਗ੍ਰਸਤ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਉਸ ਦੇ ਕਠਿਨ ਸੰਦੇਸਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਬਿਰਹੋਂ ਮਾਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਬਹੁ-ਚਲੀ ਵਰਤੋਂ ਦੱਸਕੇ-ਬਿਰਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੱਛਨ ਦੱਸੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਦਾ ਰੰਗ ਚਿੱਟਾ ਫੱਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਦੁਬਲਾ (ਲਿੱਸਾ) ਭੀ। ਤਥਾ ਉਹ ਆਪ ਮੁਹਾਰਿਆਂ ਵਹਿਮਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰੀਵੀ ਵਹਿਣਾ ਵਿਚ ਉਬਾਲ ਖਾਂਦਾ ਹੋਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹੋਕੇ ਲੈਂਦਿਆਂ ਦਮਕਟੀ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਚਾਰੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬੜੀ ਕੁੜਿੱਕੀ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ ਇਹ ਕੋਈ ਅਵਸ਼ਜਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ੋਂ ਉਹ ਅਪਣੇ ਉਬਾਲ ਚਿਠੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਲਿਖ ਲਿਖਕੇ ਘੱਲੇ, ਐਸਾ ਕਰਣ ਨਾਲ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਦੱਸ਼ਾ ਕਦੀ ਭੀ ਪੱਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਕਰਦੀ। ਅੱਜ ਕੱਲ ਐਥੇ ਜੇਹੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਦੁਰਲਭ ਹੋ ਟਹੇ ਹਨ ਕਜੇਂਕਿ ਚਿਠੀਆਂ ਦੇ ਭੇੜ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਖਾਰਜ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣ ਕਟਕੇ ਅੰਦਰਲੀ ਤਾਰ ਦੇ ਖੜਕਣ ਦਾ ਅਉਸਰ ਹੀ ਓਨਾਂ ਲਈ ਲੋਪ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥-॥

ਵਿਜੋਗ ਤੋਂ ਸੰਜੋਗ ਦੇ ਘਰ ਆਣਾ ਅਰੁ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲੌਕਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਦੁਆਰਾ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ, ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਪੂਰਬ ਸੰਜੋਗ ਮਿਲਿ ਸੁਜਨ ਸਗਾਈ ਹੋਤ,

ਸਿਮਰਤ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਸੁਵਨ ਸੰਜੋਗ ਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਪੂਰਬਲਿਆਂ ਜਨਮਾਂ (ਦੀ ਭੋਣੀ) ਅਨੁਸਾਰ ਜਦ ਸਮਾਂ ਸੰਜੋਗ

(੬੬)

(੨੬੬)

(ਅਉਸਰ) ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ = ਆਣ ਢੁਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਨੁਖ ਨੂੰ (“ਭਾਗ ਹੋਆ ਗੁਰ ਸੰਤ ਮਿਲਾਯਾ”—ਬਚਨ ਮੂਜਬ) ਸਜਨ = ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਪੁਰਖਾਂ, ਸਕਿਆਂ—ਆਪਣਿਆਂ ਜਨਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਏਹੋ ਸਤਿਸੰਗ ਹੀ; ਮਾਨੋ ਓਸ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਸਗਾਈ = ਸਕਾ + ਆਈ = ਸਕਿਆਂ (ਸੱਚਿਆਂ ਧੁਰਦਿਆਂ ਸਰਬੰਧੀਆਂ) ਦੇ ਘਰ ਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਕੁੜਮਾਈ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ। (ਜਿਸ ਸਤਸੰਗ ਵਿਖੇ ਏਹ) ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ, ਸੁਣ = ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਓਸ ਸੱਚੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਨੇਹੇ = ਸਨੇਹ—ਪਯਾਰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਪਰਮਾਰਥੀ ਉਪਦੇਸ਼, ਸਿਮਰਤ = ਚਿਤਾਰਦਾ ਹੋਯਾ ਸਿਕਦਾ ਹੈ (ਹਤਦਮਓਸ ਪਯਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ॥ (ਇਹ ਜਿਗਯਾਸਾ ਅਵਸਥਾ ਹੈ) ॥

ਬਿਧਿ ਸੇਂ ਬਿਵਾਹੇ ਮਿਲਿ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦਰਸ ਲਿਵ,

ਬਿਦਯਮਾਨ ਧਿਆਨ ਰਸ ਰੂਪ ਰੰਗ ਭੇਸ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਰੁ ਫੇਰ ਜਦ “ਬਿਧਿ ਸੇਂ” = ਮੁਯਾਦਾ ਪੂਰਬਕ, “ਬਿਵਾਹੇ ਮਿਲਿ” = ਵਿਆਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜਦ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਬਿਵਾਹ ਹੋਏ ਮਿਲਿ = ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਅਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਆਦਿ ਮੁਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦ ਉਕ੍ਰ ਸਤਸੰਗੀ ਸਾਖਯਾਤ ਸਿੱਖ ਸਜਕੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਵਾਲੀ ਏਕਤਾ (ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ) ਦੇ ਘਰ ਆਣ ਵਹਿੰਦਾ (ਵਰਤਦਾ) ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਨਿਘਾ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਲਿਵ-ਤਾਰ ਬੱਝ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਓਸਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੋਚਨ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸੇ ਹੀ ਧਿਆਨ ਦੇ ਰਸ (ਪਯਾਰ) ਕੈ = ਕਰਕੇ, ਓਹੋ ਜੈਸੇ ਹੀ ਰੂਪ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਭੇਸ (ਸਾਂਗ) ਨੂੰ—ਬਿਦਯਮਾਨ ਸਾਮਰਤੱਖ (ਢਲ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ)—ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਸਿੱਕਵੰਦ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਖਾਣ ਪਾਣ ਪਹਿਰਾਣ ਆਦਿ ਦਾ ਭੇਸ (ਚਾਲਾ) ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਢਾਲਿਆ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਂਗ ਵਿਚ ਹੋ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ॥

ਰੈਨ ਸੈਨ ਸਮੈ ਸਤਿ ਸਬਦਿ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ,

ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਧਾਰਣਾਂ ਵਾਲਾ ਉਹ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਪਯਾਸਾ ਸਿੱਖ) ਰੈਨ = ਆਯੂ ਭਰ ਹੀ ਸੈਨ ਸਮੈਂ = ਟਿਕਾਉਦੇ ਟੀਚੇ ਸਿਰ, ਵਾ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਦ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੌਣ ਦਾ ਸਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੇ ਟੇਕ = ਟਿਕਾਣ ਦੇ ਬਿਬੇਕ (ਗਿਆਨ) ਸੰਪੰਨ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ, ਪਰਮਾਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਕੈ = ਸਮਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਲਿਵ ਲੀਣ ਹੋਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਸਾਧਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸਿਮਰਣ ਉਲੰਘ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਇ,

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਸਿ ਹੋਤ ਬਿਸਮ ਅਵੇਸ਼ ਕੈ ॥ ੨੧੧॥

(੭੦)

(੨੭੦)

ਅਰਥ—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਕਰਦਿਆਂ, ਬੱਝਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਨਾਮੀ ਦਾ *ਧਿਆਨ ਤੇ ਓਸ ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਫਿਰ ਜੋ ਉਪਜਦਾ ਹੈ ਓਸਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਗਿਆਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ (ਓੜਕ ਸਿਰ) ਟੱਪਕੇ, ਉਹ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਇਉਂ ਅਭੇਦਤਾਈ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋਯਾਂ (ਗੁਰਸਿੱਖ) ਬਿਸਮ ਅਸਚਰਜ ਰੂਪ (ਪਰਮ) ਪਦ ਵਿਖੇ (ਸਦਾ ਹੀ) ਅਵੇਸ਼ ਕੈ = ਲਿਵਲੀਨ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੧੧ ॥ (ਸਿੱਖੀ ਕਮੋਣ ਦੇ ਦਰਜੇ ਦੱਸੇ ਹਨ) ॥

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ੧੬੫੦ ਤਥਾ ੧੨੦ ਨੰਬ ਦੇ ਕਬਿੱਤਾਂ ਨਾਲ ਭੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥

ਦੀਖਯਾ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦਾ

ਕ੍ਰਿਤਗਤਾ (ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ) ਭਰਿਆ ਭਾਵ:—

(੨) ਏਕ ਸੈ ਅਧਿਕ ਏਕ, (੪) ਨਾਇਕਾ (੩) ਅਨੇਕ (੧) ਜਾਕੈ,
(੫) ਦੀਨ ਕੇ ਦਿ ਮਾਲ (੬) ਹੁਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ (੭) ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਜਿਸ ਅੰਤ੍ਰਿਯਮੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ (੨) ਇੱਕ ਤੋਂ ਇੱਕ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ (੩) ਅਨੇਕਾਂ (ਅਨਗਿਣਤ) ਹੀ (੪) (ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਕਰਕੇ ਸਭਤਰਾਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਅਧੀਨਗੀ ਅਰੁ ਆਗਯਾ ਵਿਚ ਵਰਤਨ ਹਾਰੀਆਂ ਸਿੱਖ ਰੂਪ) ਨਾਇਕਾ = ਇਸ-ਤ੍ਰੀਆਂ ਹਨ—ਭਾਵ ਬਿਧੀ ਪੂਰਬਕ ਸਿੱਖ ਸਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵਜਕੀਆਂ ਹਨ। (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ) (੫) ਦੀਨਾਂ ਦੇ ਦਯਾਲ (ਗੁੰਬਨਿਵਾਜ) (੬) ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋਕੇ (ਕਿ-ਰਪਾ ਦੇ ਘਰ ਵੱਸਕੇ) ਤੁੱਠੇ, ਅਰਥਾਤ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ (ਤੇ ਅੱਜ ਓਸੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਭੀ =) ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥

(੮) ਸਜਨੀ (੯) ਰਜਨੀ ਸਸਿ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅਉਸਰ ਮੈ,
(੧੧) ਅਬਲੇ (੧੦) ਅਧੀਨ ਗਤਿ ਬੇਨਤੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(੮) (ਸੋਈ) ਸਜਨੀ = ਸਜਨ ਭਾਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੁ + ਜਨੀ = ਆਪਦੀ ਅਪਣਾਈ ਹੋਈ (ਇਹ ਸੂਰਤ) ਆਪਦਾ ਸਿੱਖ, (੯) ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ—“ਮਿਟਿਆ ਅਨੁਰਾ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਿਆ”—ਅਗਿਆਨ ਅੰਧਕਾਰ ਨਿਵਿਰਤੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦੀਖਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੀ ਰਾਤ ਅਨੁਭਵੀ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਖਿੜਿਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਵਾ (ਭਜਨਦੇਅਨੰਦ) ਮਾਨਣ ਸਮੇਂ (੧੦) ਗੁੰਬੀ ਭਾਵ ਸੰਪੰਨ (੧੧) ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਮਾਨ—ਬੁਧ ਬਲ ਆਦ

*ਕਿਧਰੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਯੋਗ ਅਰੁ ਕਿਧਰੇ ਯੋਗ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਹੋਣਾ ਪ੍ਰਵਾ-
ਨਿਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਪੱਖ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪ੍ਰਥਮ
ਪ੍ਰਵਾਣੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਟਿਕਾਣੇ, ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਵਾਣਕਰਕੇ
ਸੂਚਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਗੁਰਮਤ ਹੀ ਕਿਤੇ ਨਾਂ ਸਮਝੀ ਜਾਵੇ ਇਸ ਲਈ
ਅਪਣਾ ਅਸਲੀ ਪੱਖ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਟੱਪ ਵਰਤਨਾਂ, ਨਾਲ ਹੀ ਦਰਸਾ
ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥

ਦਾ ਗੁਮਾਨ ਤਜਾਗਕੇ ਮਾਨ ਅਭਿਮਾਨ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ (ਸੇਵਕ ਭਾਵ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਧਾਰ)
ਕੇ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬੇਨਤੀ ਉਚਾਰਵੀ ਹੈ ਕਿ ਹੇ ਸੱਚੇ ਸਾਂਈ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ !

ਜੋਈ ਜੋਈ ਆਰਜਾ ਹੋਇ ਸੋਈ ਸੋਈ ਮਾਨਿ ਜਾਨਿ,

ਹਾਥ ਜੋਰੈ ਅਗੂ ਭਾਗਿ ਹੋਇ ਆਰਜਾ ਕਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ—ਜੋ ਜੋ ਆਪ ਦੀ ਆਰਜਾ ਹੋਵੇ ਉਸੇ ਉਸੇ
ਪ੍ਰਕਾਰ—ਉਹੀ ਉਹੀ ਮੰਨੀ (ਜੋਈ) ਹੀ ਜਾਣੇ, ਕਜੋਂਕਿ (ਮੈਂ ਹਰਦਮ ਆਪ ਦੇ)
ਅਗੂਭਾਗ = ਸਨਮੁਖ ਹੋਬ ਜੋੜੀ—ਹੱਥੀਂ ਬੱਧੀਂ । ਆਰਜਾਕਾਰੀ = ਗੁਲਾਮ ਸੇਵਕ
ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ॥

ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਚਾਇਕੈ ਚਈਲੋ ਭਜਉ,

ਸਫਲ ਜਨਮ ਧੰਨਿ ਆਜੁ ਮੇਰੀ ਬਾਰੀ ਹੈ ॥੨੧੨॥

ਅਰਥ—(ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ !) ਭੋਣੀ (ਸਰਧਾ ਅਰੁ ਭੋਸੇ) ਤਥਾ ਭਗਤੀ ਭਾਵ
ਭਰੇ ਚਾਉ ਨਾਲ, ਚਈਲੋ = ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ—ਉਤਸਾਹ ਵਾ ਓਮੰਗ ਪੂਰਬਕ (ਮੈਂ
ਆਪ ਤਾਈਂ) ਭਜਉ = ਭਜਾਂ = ਸੇਵਾਂਗਾ (ਨਾਂ ਕਿ ਚੱਟੀ ਯਾ ਡੰਨ ਭਰਦਾ ਹੋਯਾ)
ਕਜੋਂਜੁ, ਧੰਨ ਹੈ ਆਜੁ = ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਹਾੜਾ, (ਇਹਜਨਮ) ਜਦਕਿ ਮੇਰੀ ਵਾਰੀਭੀ
(ਅਨੰਤ ਜਨਮ ਦੇ ਗੇੜ ਉਪ੍ਰੰਤ) ਜਨਮ ਸਫਲਾਨ ਦੀ ਆਈ ਹੈ ॥ ਜੈਸਾ ਕਿ:—
“ਇਹੁ ਜੀਉ ਬਹੁਤੇ ਜਨਮ ਮਿਮਿਆ ਤਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦ ਸੁਣਾਇਆ” ॥੨੧੨॥

ਦੀਖਿਆ ਪਾਪਤ ਹੋਣ ਸਾਰ ਕ੍ਰਿਤਗਤਾ ਸੂਚਨ ਕਰੋਂਦਿਆਂ, ਸੇਵਾ ਦੇ ਅਤੁਟ
ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਮਾਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਨ ਲਈ ਸਾਵਧਾਨ ਗੁਰ ਸਿੱਖ
ਦਰਸ਼ਨ ਉਪਰ ਲੱਟੂ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਐਉਂ ਅਨਭਉ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ:—

ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਪੁਤਰੀ ਮੈਂ ਤਨਿਕ ਤਾਰਿਕਾ ਸਜਾਮ,

ਤਾਕੇ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਤਿਲ ਤਿਲਕ ਤਿਲੋਕ ਕੋ ॥

ਅਰਥ—ਪ੍ਰਯਾਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਦੀ ਪੁਤਲੀ (ਧੀਰੀ) ਵਿਖੇ, ਜੋ ਸਜਾਮ
ਸਜਾਮ (ਕਾਲੀ ਕਾਲੀ) ਭਾ ਮਾਰਦੀ ਹੋਈ, ਤਨਿਕ (ਸੂਖਮ) ਜੈਸੀ ਤਾਰੀ ਦਮਕ
ਰਹੀ ਹੈ,—ਓਸੇ (ਦਿਬਜ ਸਤਾਰੇ) ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ, ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਤਿਲਕ
(ਟਿੱਕਾ) ਰੂਪ ਤਿਲ ਹੈ । ਭਾਵ, ਤਿਲੋਕੀ ਅੰਤਰ ਹੀ ਸਮੂਹ ਲਖਤਾ ਦਾ ਪਰਮ
ਕਾਰਣ ਰੂਪ । ਅਥਾ ਜਾਗਤ ਸੁਪਨ ਸੁਖੋਪਤੀ ਰੂਪ ਤਿੰਨਾਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ‘ਲੋਕ’
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ—ਉਹ ‘ਤਿਲ’ ਕੇਵਲ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਧਾਰਾ
ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਮੂਲ ਸਥਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ ॥

ਬਨਿਤਾ ਬਦਨ ਪਰਿ ਪ੍ਰਗਟ ਬਣਾਇ ਰਾਖਿਓ,

ਕਾਮ ਦੇਵ ਕੋਟਿ ਲੋਟ ਪੋਟ ਅਵਿਲੋਕ ਕੋ ॥

ਅਰਥ—‘ਬਨਿਤਾ’—ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੀਕੂੰ ‘ਬਦਨਪਰਿ’—ਅਪਣੇਚਿਹਰੇ(ਮਸਤਕ)

(੭੨)

(੨੭੨)

ਉਪਰ (ਭਰਤਾ ਦੀ ਤਾਂਘ ਵਿਚ ਬਿੰਦਲੀ ਬਣਾ ਰਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਮੈਂ
ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਨੇ) 'ਪ੍ਰਗਟ'—ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੀ ਬਣਾ ਸੁਆਰ ਰਖਿਆ ਹੈ ਓਸ ਤਿਲ ਨੂੰ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਤਾਂਘ ਦਾ ਅਸਥਾਨ । (ਜਿਸ ਤਿਲ ਦੇ)
'ਅਵਿਲੋਕ ਕੋ'—ਤੋਕਨ ਖਾਤਰ ਕੋੜਾਂ ਹੀ (ਪਰਮ ਸੁੰਦ੍ਰ) ਕਾਮ ਦੇਵ ਲੋਟਨ ਪੋਟਨ
ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ॥

**ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ ਰੂਪ ਕੀ ਅਨੂਪ ਛਾਇ,
ਸਕਲ ਸਿੰਗਾਰ ਕੋ ਸਿੰਗਾਰ ਸਰਬ ਬੋਕ ਕੋ ॥**

ਅਰਥ—ਰੂਪ—ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ (ਹੋ ਆਵੇ ਤਾਂ ਭੀ ਓਸ) ਦੀ ਛਾਇ (ਸੁੰਦ੍ਰਤਾ)
ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੀ (ਓਸ ਤਿਲ ਦੀ) ਉਪਮਾਂ ਨੂੰ, ਤੇ ਉਹ ਸਮੂਹ ਸਿੰਗਾਰ (ਭੂਖਣਾਂ)
ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ (ਸਜਾਵਨ ਹਾਰਾ) ਤਥਾ ਸਰਬਤ੍ਰ ਬੋਕ (ਪਦਾਰਥਾਂ) ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ
(ਭੂਖਣ) ਸਿਰੋਮਣੀ ਵਾ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰਾ ਹੈ ॥

**ਕਿੰਚਿਤ ਕਟਾਛ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤਿਲ ਕੀ ਅਤੁਲ ਸੋਭਾ,
ਸੁਰਸੁਤੀ ਕੋਟ ਮਾਨ ਭੰਗ ਧ੍ਯਾਨ ਕੋਕ ਕੋ ॥੨੧੩॥**

ਅਰਥ—ਇਸ ਤਿਲ ਦੀ ਸੋਭਾ ਅਤੁਲ (ਤੁਲਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਹੈ, ਜਿਸਦੇ
ਕਿੰਚਿਤ ਭਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖੜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਪਤ ਹੋਣ (ਵਾਲੇ) ਗੁਰਮੁਖਦੇਸਨਮੁਖਕੋੜਾਂਹੀ
ਸੁਰਸੁਤੀ ਦੇਵੀਆਂ (ਬਾਗੀਸ਼੍ਵਰੀਆਂ) ਦਾ ਮਾਨ ਮਰਦਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ
ਕੋਕ (ਢਕਵਿਆਂ) ਦਾ ਪਜ ਰਿਆਂਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਰਾਤਾਂ ਰੁਜਾਰਨ ਦਾ ਧ੍ਯਾਨ ਮਾਤ
ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਭੋਤਾ ਭਰ ਭੀ ਇਸ ਤਿਲ ਉਪਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਟਿਕ ਜਾਣ ਕਰਕੇ
ਆਪ ਤੇ ਆਪ ਸਭ ਵਿਦਯਾਵਾਂ ਦਾ ਬਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਧ੍ਯਾਨ ਐਸਾ
ਗੱਭ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮਾਦ ਰੂਪ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਵਿਚਲਿਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ
ਕਰਦੀ ॥ ੨੧੩ ॥ (੨੦੪ ਅੰਤ ਵਾਲਾ ਕਬਿੱਤ ਭੀ ਦੇਖੋ) ॥

ਤਿਲ ਧ੍ਯਾਨ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਥਾਯ
ਸਿਰ ਮੁੜ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ:—

**ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਦਰਸ ਧ੍ਯਾਨ ਖਟ ਦਰਸ ਨ ਦੇਖੇ,
ਸਕਲ ਦਰਸ ਸਮ ਦਰਸ ਦਿਖਾਏ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਜਿਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਧ੍ਯਾਨ ਕਰ ਲਿਆ,
(ਉਹ ਮੁੜ) ਛੀਆਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ (ਹੋਰਨਾਂ ਮਤਾਂ) ਵੱਲ ਕਦੀ ਨਾਂ ਤੱਕੇਗਾ, ਕਜੋਂਕਿ
ਸਭ ਦਰਸ਼ਨ (ਸਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਯ) ਹੀ ਓਸਨੂੰ ਇਕ ਸਮ (ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ) ਸਰੂਪ ਦਿਖਾਈ
ਦੇਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਅਥਾ "ਦਰਸ ਸਮ"—ਸਾਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੀ ਸਮਾਏ
ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਸ ਉਸ ਇਕ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਖੇ, ਉਹ ਜੂ ਓਸਨੂੰ ਦਿੱਸ ਆਂਦਾ ਹੈ) ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦਿ ਪੰਚ ਸ਼ਬਦ ਗ੍ਯਾਨ ਗੰਮ,

ਸਰਬ ਸ਼ਬਦ ਅਨਹਦਿ ਸਮਝਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਪਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪੰਜਾਂ ਹੀ (ਅਰੰਮੀ—ਵਿਬਯ) ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾਨ ਦੀ ਰੰਮਤਾ (ਪ੍ਰਾਪਤੀ) ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ, (ਜਿਸ ਕਰਕੇ) ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੇ ਹੀ ਅਨਹਦ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸਮਝ (ਆਪ ਤੇ ਆਪ) ਫੁਰ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਥਾ ਐਸੇ ‘ਅਨਹਦ’—ਇਕ ਦਸ ਧੁਨੀ ਭਾਵੀ ਸਮੂਹ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਸਮ + ਝ ਏ + ਹੈ = ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ + ਝਾਈ (ਛਾਯਾ) ਆਭਾਸ ਰੂਪ ਹੋ ਭ ਸਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਉਂਗਲਾਂ ਵੇਕੇ ਅਨਹਦ ਸੁਣਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ)।

ਮੰਤ੍ਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਪਟਵੇਸ ਕੈ ਅਵੇਸ਼ ਰਿਦੈ,

ਆਦਿ ਕਉ ਅਦੇਸ ਕੈ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਗੱਲ ਕੀਹ ਰਿ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਉਪਦੇਸ਼ (ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਸਮੀਪ) ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ, ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਅਵੇਸ਼—ਕਰ (ਘੁਸ) ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਭ ਦੀ ਆਦ, ਆਦਿ ਸਰੂਪ ਅਕਾਲ ਪੁਟਖ ਨੂੰ ਅਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ—ਅਰਾਧਦਾ, ਧੜੇਂਦਾ ਅਥਵਾ ਬਾਰ ਬਾਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ, ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰਬ ਠੌਰ ਰਮਜਾ ਪ੍ਰਪਤ ਹੁੰਦਾ ਵਿਸ਼ੀ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸਿਮਰਣ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰਸਿਕ ਹੋਇ,

ਏਕ ਅਉ ਅਨੇਕ ਕੇ ਬਿਬੇਕ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਹੈ ॥੨੧੪॥

ਅਰਥ—(ਇਉਂ) ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦਾ ਰਸੀਆ ਹੋਕੇ ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਿਮਰਣ ਕਰਦਾ (ਚਿਤਾਰਦਾ) ਤੇ ਇਸੇ ਹੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੁੰਦਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ, ਇੱਕ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਤੇ ਅਨੇਕ (ਜਗਤ) ਦੇ, ਬਿਬੇਕ—ਬਿਬ + ਏਕ = ਦੋ ਭਾਸਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਇਕ—ਅਕਾਲ ਹੀ ਅਕਾਲ ਹੈ, ਐਸੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ (ਸਾਮਰੱਥ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ) ਹੈ। ਅਥਾ, ਇਕ—ਕੈਸੇ ਅਨੇਕ ਹੋਯਾ ਤੇ ਅਨੇਕ ਮੁੜ ਇਕ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਭੇਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਐਸਾ ਵੀਚਾਰ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਤਾਈਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ (ਉਪਦੇਸ਼ਦਾ) ਹੈ ॥ ੨੧੪ ॥

ਤਾਂਤੇ ਮਨੁੱਖ ਅਵਸਯ ਹੀ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਪ੍ਰਪਤ ਹੋਕੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਵੀਖਯਾ (ਗੁਰਮਤ ਅਨੁਸਾਰੀ ਸਿਖਯਾ) ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰੇ—

ਸਤਿ ਬਿਨੁ ਸੰਜਮ ਨ ਪਤਿ ਬਿਨੁ ਪੂਜਾ ਹੋਇ,

ਸਚੁ ਬਿਨੁ ਸੋਚ ਨ ਜਨੇਉ ਜਤ ਹੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਤਾਂਤੇ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਬਿਨਾਂ ਸੰਜਮ ਧਾਰੇ (ਸਾਧੇ) ਦੇ ਸਤਿ (ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਵਾ ਧਰਮ) ਦੀ ਪਾਲਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਪੂਜਾ (ਸਤਿਕਾਰ) ਦੇ ਪਤਿ (ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ—ਆਬਰੋ) ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਕਰਦੀ। ਤਥਾ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚ (ਸੁਚੱਤਾ) ਦੇ ਸਚੁ ਨਹੀਂ ਨਿਬਾਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਅਰੁ ਜਤ (ਬ੍ਰਹਮ ਚਰਯ) ਸਾਧੇ ਬਿਨਾਂ

ਜਨੇਉ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ॥

ਬਿਨੁ ਗੁਰਦੀਖਯਾ ਗਿਆਨ ਬਿਨੁ ਵਰਸਨ ਧਿਆਨ,
ਭਾਉ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਨ ਕਥਨੀ ਭੈ ਭੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਬਿਨੀ ਪੂਰਬਕ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਗੁਰ ਦੀਖਯਾ ਧਾਰੇ ਬਿਨਾਂ, ਕਿਸੇਨੂੰ, ਗਿਆਨ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ) ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਅਤੇ ਵਰਸ (ਵਸਤੂ = ਤਤੁ ਪਦਾਰਥ) ਦੇਖ ਬਿਨਾਂ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਬੱਝ ਸਕਦਾ। ਐਸਾ ਹੀ 'ਭਾਉ' = ਭਾਵਨਾਂ—ਭੌਣੀ ਵਾ ਸ਼ਤਧਾ (ਜਦ ਤਕ) ਨਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਵੇ, ਭਗਤਿ = ਗੁਰੂ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੇ ਪਸਾਰ ਵਾ ਭਜਨ ਦੀ ਲਗਨ ਨਹੀਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਸਕਦੀ। (ਅਰੁ ਇਉਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ) ਕਿਡਾ ਹੀ ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਚਤੁਰਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਕਥਨੀ ਭੈ ਭੀਨੀ—ਭੈ ਸੰਜੁਗਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਭਾਵ ਐਸੇ ਪੁਰਖ ਦੀ, ਜਿਸਦੇ ਗੁਰ ਦੀਖਯਾ ਹੀਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਵਰਸਨ ਬਿਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੋ ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਬੰਚਿਤ ਤਥਾ ਸੂਧਾ ਭਗਤੀ ਬਿਨਾਂ ਹੈ, ਉਹ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਥਨੀਆਂ ਕਰੇ ਫਿਰ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਉਸਦੇ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਭਯ ਨਹੀਂ ਉਪਜ ਸਕਦਾ ॥ ਜੀਕੂੰ ਕਿ:-

ਸਾਂਤਿ ਨ ਸੰਤੋਖ ਬਿਨੁ ਸੁਖ ਨ ਸਹਜ ਬਿਨੁ,
ਸ਼ਬਦਿ ਸੁਰਤਿ ਇਨੁ ਪ੍ਰੇਮ ਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਬਿਨਾਂ ਸੰਤੋਖ ਦੇ ਸਾਂਤਿ (ਰੱਜ, ਤੇ ਸਹਜ, ਭਾਵ ਬਿਨਾਂ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, (ਤੀਕੂੰ ਹੀ) ਸੁਰਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ (ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼) ਵਿਖੇ ਪਰਚੇ ਬਿਨਾਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰ+ਬੀਨ = ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦਾ। ਵਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਖੇ ਨਿਪੁਣ—ਸੰਯਾਨਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਹੋ ਸਕਦਾ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਬਿਨੁ ਹਿਰਦੈ ਨ ਏਕ ਟੇਰ,
ਬਿਨੁ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਨ ਰੰਗ ਲਿਵਲੀਨ ਹੈ ॥ ੨੧੫ ॥

ਅਰਥ—ਸਿਧਾਂਤ ਕੀਹ ਕਿ—ਬਿਨਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ ਵਾ ਗਿਆਨ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਟਿਕਾਉ (ਸਥਿਰਤਾ) ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੇ, ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ (ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੰਗਤ) ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਦਾਚਿਤ ਲਿਵਲੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਨਾ (ਤਾਂਤੇ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪੂਜ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਦੀਖਯਤ ਬਣਾਵੇ) ॥ ੨੧੫ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

(੧) 'ਸਤਿ' ਦੇ ਅਰਥ ਕਈ ਸੱਚ ਜਾ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਠੀਕ ਨਹੀਂ—'ਸਤਿ'—ਸਬਦ ਧਰਮ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ—ਸੋ ਕਾਮ ਬਾਸਨਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕਰ ਤਨ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਅਰਪਣ ਨਾਂ ਕਰਣਾ, ਅਰੁ ਮਨ ਕਰਕੇ ਐਸੀ ਬਿਭਚਾਰੀ ਕਾਮਨਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਪਰ ਪੁਰਖ ਵਾ ਮਰ ਨਾਰ

ਦਾ ਅਰਾਧਨ ਨਾਂ ਕਰਣਾ, ਤਬਾ ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਚਾਹਨੀ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਅਜੇਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਪੈ ਕੇ ਧਨ ਉਪਾਰਜਨ ਨਹੀਂ ਕਰਣਾ—ਇਹ ਇਹ ਜੋ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨੀ ਹੈ ਇਸਨੂੰ 'ਸਤਿ'—ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਰੁ ਇਸਤੀ ਪੁਰਖ ਲਈ ਇਹੀ ਧਰਮ ਰੂਪ ਤੇ ਧਾਰਣੀਯ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ॥

(੨) ਐਸਾ ਹੀ 'ਪਤਿ'—ਸ਼ਬਦ ਦੇ 'ਪਤੀ' ਅਰਥ ਕਰਣੇ ਭੀ ਇਸ ਟਿਕਾਣੇ ਭੁੱਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੇਪ੍ਰਸੰਗੀ ਬਾਤ ਹੈ। ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਸਾਧਾਰਣ ਅਸੂਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਹਿਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰਦੀਖਯਾ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣ ਲਈ ਪ੍ਰੋਢਤਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜੇ 'ਪਤਿ' ਅਰਥ 'ਭਰਤਾ' ਕਰਕੇ, ਅਸੂਲ ਵਾਲੀ ਕੋਟੀ ਅੰਦਰ ਵਰਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਸੋ ਪਿਛੇ ਨਾਂ-ਬੇ ਯਾ ਇਸਤੋਂ ਭੀ ਅਧਿਕ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਵਿਖੇ ਇਹ ਅਸੂਲ ਭੰਗ ਹੋਯਾ ਦਿੱਸੇਗਾ ॥

(੩) ਕਈ 'ਸਤਿ ਬਿਨਾ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਹੀਂ ਅਰੁ ਪਤਿ ਬਿਨਾਂ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ' ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਰਥ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਅਰੁ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਹਨ—॥—॥

ਮੂਯ ਦਾ ਪੂਰਬਕ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਜੇ—ਦੀਖਯਤ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮਹੱਤ ਨਿਰੂਪਕੇ

ਸ਼ੀਘਰ ਗੁਰਦੀਖਯਾ ਲੈਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਚਰਣ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਲੁਭਿਤ ਹੋਇ,

ਚਰਣ ਕਮਲ ਤਾਂਹਿ ਜਗ ਮਧੁਕਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜਾ ਕਈ (ਉਕ੍ਰ ਰੀਤੀ ਨਾਲ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ (ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਮਕਰੰਦ—ਮਦ ਰਸ ਵਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਾਨਣ ਦਾ ਲੋਭੀ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, 'ਤਾਂਹਿ'—ਤਿਸਦਿਆਂ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦਾ ਜਗਤ ਭਰ ਹੀ ਮਧੁਕਰ—ਭੋਰਾ (ਪ੍ਰੇਮੀ) ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਧੁਨਿ ਸੁਨਿ ਗਦਗਦ ਹੋਇ,

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਤਾਂਹਿ ਜਗਤ ਉਧੈਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਐਸਾ ਹੀ ਕਲਯਾਣ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ (ਉਪਦੇਸ਼) ਦੀ ਧੁਨੀ (ਮਰਮ)ਵਾ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਈ ਬਚਨ ਸੁਨਣ ਕਰਕੇ ਜੇ ਕੋਈ ਗਦ ਗਦ (ਪੁਲਕਿਤ) ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ—ਅਰਥਾਤ ਨਾਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਤੇ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਈ, 'ਤਾਂਹਿ'—ਤਿਸਦਿਆਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (ਨਿਠੇ ਮਿਠੇ—ਹਿਤਕਾਰੀ) ਬਚਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜਗਤ ਹੀ ਨਿਸਤਾਰੇ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਉਸ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਤੋਂ ਅਸੰਖਯਾਤ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਕਲਯਾਣ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਕਿੰਚਿਤ ਕਟਾਛ ਕ੍ਰਿਪਾ ਗੁਰ ਦਯਾ ਨਿਧਾਨ,

ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ ਦੇਖ ਦੁਖ ਹਰਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਦਯਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਿੰਚਿਤ ਭਰ (ਬੋੜੀ ਮਾਤ੍ਰ) ਭੀ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੁਆਰੇ ਜੋ ਤੋਂ-ਕਿਆ-ਵਡਯਾਯਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਮੂਹ ਨਿਧੀਆਂ
ਨੂੰ ਦੇਣ ਤਥਾ ਦੁਖ (ਅਧਯਾਤਮਿਕ, ਅਧਿਦੈਵਿਕ, ਅਧਿਭੂਤਿਕ) ਅਰੁ ਦੋਖ (ਮਲ
ਵਿਖੇਪ ਆਵਰਣ ਆਦਿ, ਵਾ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਕਾਰ ਵਾਸਨਾਂ) (ਹੋਰਨਾਂ ਦੀਆਂ
ਭੀ) ਦੂਰ ਕਰਣ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਦਾਸਾਨੁ ਦਾਸ,
ਤਾਸੁ ਨ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ਸਮਸਰਿ ਹੈ ॥੨੧੬॥

ਅਰਥ-(ਐਥੋਂ ਤਕ ਕਿ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਜੋ ਦਾਸ ਹਨ-ਓਨਾਂ
ਦੇ ਦਾਸਾਂ ਦਿਆਂ ਭੀ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਦਾਸਾਂ ਦੀ ਅਨੁਸਾਰਿਤਾ ਪਾਲਣ ਹਾਰਿਆਂ
(ਸਿੱਖਾਂ) ਦੇ ਭੀ ਜੋ ਸਿੱਖ (ਉਪਦੇਸ਼ੀ) ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਸਮਸਰ
(ਬ੍ਰੋਬਰ)-ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਤੇਤੀ ਕੋੜ ਦੇਵਤੇ, ਤਥਾ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਹੈ ਆਦਿ (ਮੁੱਖ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਐਸੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੂ ਮਹੇਸ਼ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ॥ ੨੧੬॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਸਿਧਾਂਤਰੂਪ ਧੁਨੀ ਦੁਆਰੇ ਸਿੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ
ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਗੁਰਦੀਖਯਾ ਦਾਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸੂਚਨ ਕਰਦਿਆਂ, ਭਾਈ ਜੀ
ਨੇ ਅਪਣੇ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਅੰਦਰੋਂ ਇਹ ਸ਼ੰਕਾ ਭੀ ਦੂਰ ਕਰਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ
ਗੁਰੂਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਰਸਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਿਆ ਹੀ ਕੇਵਲ ਸਫਲਾ ਨਹੀਂ,
ਸਗਲ ਮ੍ਰਯਾਦਾ ਪੂਰਬਕ ਹਰ ਇਕ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆਏ ਦੀ ਰਸਨਾਂ
ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਨਾਮ ਦਾਨ ਰੂਪ ਦੀਖਯਾ ਅਪਣਾ
ਜਜੋਂਕਾ ਜੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥-॥

ਉਦਾਹਰਣ (ਨਮੂਨੇ) ਦੀ ਥਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਆਪਣੀ ਬਜਕ੍ਰੀ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ
ਪੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਦੋ ਅਗਲੇ ਕਬਿੱਤਾਂ ਦੁਆਰਾ):-

ਜਬ ਤੇ ਪਰਮ ਗੁਰ ਚਰਣ ਸਰਣਿ ਆਏ,
ਚਰਣ ਸਰਣਿ ਲਿਵ ਸਕਲ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ
ਸ਼ਰਣ (ਅਸੀਂ) ਆਏ ਹਾਂ-ਭਾਵ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਣ ਕੀਤੀ ਹੈ, (ਅਸਾਡੇ)
ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਵਿਖੇ ਸਮੂਹ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਲਿਵ (ਲਾਲਸਾ) ਧਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ-
ਅਤਥਾਤ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਭੀ ਜਾਈਏ, ਸਭ ਲੋਕ ਅਸਾਡੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ
ਚਰਣਹਾਰੇ ਸੰਗਤੀਏ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਚਰਣ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਕੈ,
ਚਾਹਿਤ ਚਰਣ ਰੇਣੁ ਸਕਲ ਆਕਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਨੂੰ, ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

(੧੭)

(੨੭)

(ਚਰਣ ਪੌਹਲ) ਛਕਦਿਆਂ, (ਜਦ ਤੋਂ ਅਸੀਂ) ਪਾਨ ਕੀਤਾ (ਪੀਤਾ) ਹੈ, ਸਕਲ ਅਕਾਰ (ਪ੍ਰਣੀ ਮਾਤ੍ਰ) ਹੀ ਅਸਾਡੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਨੂੰ ਚਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਚਰਣ ਕਮਲ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਸਹਜ ਘਟਿ,

ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ਪਰਮਾਰਥ ਬੀਚਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੋ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ (ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਲਣ) ਦੇ ਸੁਖ ਨੂੰ ਅਨਭਉ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਹਜ ਘਰਿ—ਸ਼ਾਂਤੀ ਪਦ (ਆਤਮ ਪਦ) ਵਿਖੇ ਸੰਪੁਟ ਹੋਏ (ਡਬੇ ਅੰਦਰ ਸਾਂਭੀ ਵਸਤੂ ਵਤ) ਸਮਾਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਪਰਮਾਰਥ (ਪਰਮ ਪ੍ਰਯੋਜਨ) ਭਰੇ ਵੀਚਾਰ ਪ੍ਰਾਇਣ ਓਨਾਂਦੀ ਵਰਤਨ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਓਨਾਂ ਦੀ ਮਤਿ (ਮਨੋਂ ਬਿਰਤੀ) ਅਡੋਲ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਚਰਣ ਕਮਲ ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਅਗਾਧ ਬੋਧ,

ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨਮੋ ਨਮੋ ਕੈ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥੨੧੭॥

ਅਰਥ—(ਅਧਿਕ ਕੀਹ ਕਹੀਏ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਬੋਧ (ਬੁਧੀ ਅੰਦਰ ਲਯੋਣਾ) ਅਗਾਧ ਰੂਪ—ਨਹੀਂ ਗਾਹਿਆ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ “ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ” ਆਖਦਾ ਹੋਯਾ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਬਾਰੰ ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥ ੨੧੭ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਕ੍ਰਿਤਗਤਾ (ਸ਼ੁਕਰ ਗੁਜਾਰੀ) ਆਦਿ ਨਿਮਿੱਤ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਆਪਣਾ ਉਦਾ-ਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਣਾ ਅਭਿਮਾਨ ਦੇਖ ਦਾ ਭ ਗੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਜਾਂਦਾ। ਮਾਨੋ—‘ਹੋਥ ਦੇ ਕੰਗਣ ਨੂੰ ਅਰਸੀ ਕੀਹ’—ਐਸਾ ਆਖਦੇ ਪਰਤੱਖ ਨਮੂਨਾ ਆਪਣੇ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਯਾ ਹੈ ॥—॥

ਉਹੀ ਬਰਤਾ ਮੁੜ:—

ਚਰਣ ਕਮਲ ਗੁਰ ਜਬ ਤੇ ਰਿਦੇ ਬਸਾਏ,

ਤਬ ਤੇ ਅਸਥਿਰ ਚਿਤ ਅਨਤ ਨ ਧਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ (ਅਸੀਂ) ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾਯਾ—ਪਸਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਬਣਾਯਾ ਹੈ, ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ (ਅਸਾਡਾ) ਚਿੱਤ ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੋਯਾ ਹੁਣ ਹੋਰਦਿਰੇ (ਵਿਚਰਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਆਦਿ ਵੱਲ) ਨਹੀਂ ਦੌੜਦਾ।

ਚਰਣ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਕੈ,

ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਅਮਰ ਪਦ ਸਹਜਿ ਸਮਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਉਕ੍ਰ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਰਸ ਨੂੰ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ (ਚਰਣ ਪਾਹੁਲ ਦ੍ਵਾਰੇ) ਪੀਣ ਕਰਕੇ, ਸਹਜੇ ਹੀ ਅਮਰ (ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ) ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਕੇ ਓਸ ਵਿਚ ਸਮਾਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ॥

ਚਰਣ ਕਮਲ ਗੁਰ ਜਬ ਤੇ ਧਿਆਨ ਧਾਰੇ,
ਆਨ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸਰਬੰਗ ਬਿਸਰਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਅਤੇ ਜਦ ਤੋਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਅੰਦਰ ਲਿਆਂਦਾ (ਆਪਣੀ ਕਲਜਾਣ ਦਾ ਮੂਲ ਸਮਝਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਨਿਸਚਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕੀਤਾ) ਹੈ, ਹੋਰਨਾਂ ਗਿਆਨਾਂ ਦਾ ਸਿੱਖਣਾ ਤਬਾ ਧਿਆਨ (ਫਿਕਰ) ਅੰਦਰ ਕਿਸੇਬਾਤ ਨੂੰ ਲਿਆਣਾ 'ਸਰਬੰਗ'—ਸਮੂਲਚਾ ਹੀ ਵਿਸਾਰ ਦਿਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥

ਚਰਣ ਕਮਲ ਗੁਰ ਮਧੁਪ ਐ ਕਮਲ ਗਤਿ,
ਮਨ ਮਨਸਾ ਬਕਿਤ ਨਿਜ ਗ੍ਰਹਿ ਆਵਈ ॥ ੨੧੮ ॥

ਅਰਥ—ਤਾਤਪਰਜ ਕੀਹ ਕਿ—ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਕੋਮਲ ਚਰਣ ਕਮਲ (ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ) ਕੋਲ ਫੁਲਾਂ ਵਾਂਗੂੰ, ਮੇਰੇ ਭੋਰੇ ਵਰਗੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਪਜਾਰੇ ਹੋ ਲਗੇ ਹਨ, ਮਨ ਦੀਆਂ ਮਨਸਾਂ (ਕਲਪਨਾਂ) ਵਾ ਮਨੋਰਥਾਂ ਭਰੀਆਂ ਚਾਹਨਾਂ ਬੱਸ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਇਹ ਮਨ ਅਪਣੇ ਘਰ (ਆਪੋਦੀ ਠੋਰ—ਆਤਮ ਪਦ) ਵਿਖੇ ਅਯ—ਸਮਾਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੧੮ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤ ਪ੍ਰਥ ਯ ਓਚਾਰਦਿਆਂ ਆਪ ਨੂੰ
ਅਪਣੀ ਬਿਰਹੇ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਯਾਦ ਫਰ ਆਈ, ਜਿਸ ਤੇ ਮਨੇ ਮਨ
ਬੁਰਦੇ ਅਰੁ ਪਸਚਾਤਾਪ ਕਰਦੇ ਦੇ ਕਬਿੱਤਾਂ ਵਾਰਾ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ
ਸਬਰ ਕਰੋਂਦੇ ਤੇ ਧ੍ਰਵਾਸ ਧਰੋਂਦੇ ਹਨ—

ਬਾਹੀ ਬਹੁ ਨਾਇਕ ਕੀ ਨਾਇਕਾ ਪਿਆਰੀ ਕੇਰੀ,
ਘੇਰੀ ਆਣਿ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁਇ ਨਿੰਦਾ ਨੈਨ ਛਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਸੀ 'ਬਹੁ ਨਾਇਕਾ ਨਾਇਕ ਕੀ ਪਿਆਰੀ ਕੇਰੀ'—
ਬਹੁਤੀਆਂ (ਬਜੇਤ) ਇਸਤੀਆਂ (ਸਿੱਖਾਂ) ਦੇ ਸ੍ਵਾਮੀ (ਸਤਿਗੁਰ) ਦੀ ਪਜਾਰੀ (ਹਜ਼ੂਰ
ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਣੀ ਹੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ) ਦੀ—ਭਾਵ ਮੇਰੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਤੋਂ
ਲੈਕੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਏਸ ਵਰੇਸਾਵਿਚ ਹਜ਼ੂਰੀਦੇ ਰਸ
ਮਾਨਣ ਦਾ ਮੇਰਾ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਪਰ (ਐਨ ਵੇਲੇ ਸਿਰ) ਨੀਂਦ (ਅਵਿਦਯਾ—ਅਣ-
ਜਾਨਤਾ) ਨੇ (ਮੇਰੇ ਵੀਚਾਰ ਬਿਬੇਕ ਰੂਪ) ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਅੰਦਰ 'ਛਾਇ'—ਪਸਰ (ਸਿੰਜਰ)
ਤੇ 'ਪ੍ਰਬਲ ਹੁਇਕੈ'—ਬਲ ਪਾਕੇ (ਮੈਨੂੰ) ਆਨ ਘੇਰਿਆ (ਭਰਮਾ ਦਿੱਤਾ)॥

ਪ੍ਰੇਮਨੀ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਚਈਲੀ ਪ੍ਰਿਅ ਆਗਮ ਕੀ,
ਨਿੰਦਾ ਕੋ ਨਿਰਾਦਰੁ ਕੈ ਸੋਈ ਨ ਭੈ ਭਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜੀਆਂ ਤਾਂ ਪਜਾਰੇ ਦੇ 'ਆਗਮਨ' (ਯੋਣ = ਮਿਲਾਪ) ਦੇ
'ਚਈਲੀ'—ਚਾਉਵਾਲੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਪਤੀ(ਗੁਰੂ)ਮ ਤ੍ਰ ਦਾ ਹੀ ਬ੍ਰਤ ਧਾਰਕੇ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮਨੀ
ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਸਨ—ਅਰਥਾਤ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਅਨੰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਧਾਰਕੇ

ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਪੂਰਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ, 'ਸੇਵਾ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਾਂ ਟਲ ਜਾਇ'—'ਕਿਸੇ ਭਾਂਤ ਘੋਲ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਇ' ਐਸੇ ਭੈ (ਤੋਖਲੇ) ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕਰ, ਉਹ 'ਭਾਇਕੈ' = ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਬਕ ਹੀ ਰਹੀਆਂ, ਤੇ ਨੀਂਦ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਕੇ (ਹਰ ਸਮੇਂ ਮੂਰਖਤਾ ਦਾ ਧੱਪਾ ਖਾਣੇ) ਸੰਭਲ ਕੇ 'ਸੋਈ ਨ'—ਨਾਂ ਸੁੱਤੀਆਂ (ਓਨਾਂ ਨੇ ਘੋਲ ਨਾਂ ਕੀਤੀ)—ਪ੍ਰਮਾਦ ਅਧੀਨ ਉਹ ਨਾਂ ਹੋਏ।
 ੧ ਸਖੀ ੩ ਹੁਤੀ ੨ ਸੋਤ ੪ ਥੀ ੫ ਭਈ ੬ ਗਈ ੭ ਸੁਖਦਾਇਕ ਪੈ,
 ੮ ਜਹਾਂ ਕੇ ਤਹਾਂ ਲੇ ੧੧ ਰਾਖੇ ੮ ਸੰਗਮ ੧੦ ਸੁਲਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ—੧ ਸਕੀ ੩ (ਅਪਣਾਈ ਹੋਈ) ਹੁੰਦੀ ਭੀ, (ਮੈਂ) ੨-੪-੫ ਸੁੱਤੀ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ, ਅਰੁ ੬-੭ ਗਈ (ਰਹਿ ਗਈ—ਵੰਜਾਈ ਗਈ) ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਦਾਤੇ (ਸਤਿ-ਗੁਰਾਂ) ਦੇ 'ਪੈ'—ਪਾਸ ਤੇ। ਜੈਸਾ ਕਿ ੮ 'ਸੰਗਮ'—ਸਮਾਗਮ (ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਕੁਭਾਗ ਵੱਸ ਤੇ) ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਓਸਨੇ ੯ ਜਿਥੇ ਦਾ ਤਿਥੇ ਹੀ ੧੦—੧੧ ਸੁਵਾਈ ਰਖਿਆ (ਸੁਧ ਨਾਂ ਔਣ ਦਿੱਤੀ) ॥

ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮੈ ਨ ਮਿਤ੍ਰਿ ਮਿਲਨ ਦੀਨੀ,
 ਜਮ ਰੂਪ ਜਾਮਿਨੀ ਨ ਨਿਬਰੈ ਬਿਹਾਇਕੈ ॥ ੨੧੯ ॥

ਅਰਥ—ਇਹ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਚਲਿਤ੍ਰ (ਚਾਲਾ—ਬਿਰਤਾਂਤ) ਐਸਾ ਵਰਤਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਯਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਭੀ ਨਾਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ। ਹਾਯ ! ਇਹ ਅਵਿ-ਦਿਆ ਮਈ ਜਾਮਿਨੀ—ਰਾਤ੍ਰੀ ਮੇਰੇ ਲਈ (ਭਯਾਨਕ—ਮੌਤ) ਰੂਪ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਭੀ ਬਿਤੀਤ ਹੋਕੇ ਮੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਅਗੇ 'ਨਿਬਰੈ' ਨਿਵਿਰਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਪੈਂਦੀ ॥ ੨੧੯ ॥

ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਖਦੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਗਿਲਾਨੀ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ—

ਰੂਪ ਹੀਨ, ਕੁਲ ਹੀਨ, ਗੁਣ ਹੀਨ, ਰਜਾਨ ਹੀਨ,
 ਸੋਭਾ ਹੀਨ, ਭਾਗ ਹੀਨ, ਤਪ ਹੀਨ, ਬਾਵਰੀ ॥

ਅਰਥ—ਸੂਰਤ ਤੋਂ ਹੀਨ ਹਾਂ (ਸੂਰਤਿ ਦੀ ਢਾਲ ਰਹਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ), ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਹੋਣ ਦੇ ਮਾਨ ਰੂਪ ਕੁਲ ਰਹਿਤ ਹਾਂ, ਗੁਣ ਰੂਪ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਛਾ ਹਾਂ, ਤੇ "ਅਕਲੀਂ ਸਾਹਿਬ ਸੇਵੀਐ"—ਸੁਮਤਿ ਵੀਚਾਰ ਰੂਪ ਗਿਆਨ ਭੀ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੁਜਸ ਅਰੁ ਸੁਕੀਰਤੀ ਰੂਪ ਸੋਭਾ ਤੋਂ ਭੀ ਹੀਨਾ ਹਾਂ। ਕਜੋਂ-ਜੁ ਮੇਰਾ ਅੰਦਰ ਹਮਦਰਦੀ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਅੰਗ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਪਾਲਣ ਕਾਰਣ ਭਾਗ ਹੀਨ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਰੂਪ ਤਪ ਤੋਂ ਭਗੋਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ—ਤਪ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਹਾਂ, ਤਥਾ 'ਬਾਵਰੀ' = ਬ + ਅਵਰੀ = ਦ੍ਰਿੜ—ਦਬਿਧਾ ਕਰਕੇ 'ਅਵਰਿਆ'—ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅੰਦਰ (ਦਿਮਾਗ) ਜਿਸਦਾ—ਐਸਾ ਕਮਲ—ਸੋਦਾਈ ਹਾਂ ॥

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਹੀਨ, ਸਬਦ ਸੂਰਤਿ ਹੀਨ,

ਬੁਧਿ ਬਲ ਹੀਨ, ਸੂਧੇ ਹਸਤ ਨ ਪਾਵਰੀ ॥

ਅਰਥ—(ਪਰਤੱਖ ਵਿਚ ਇਸ ਸਮੇਂ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣੀ ਨਿਘਾ ਵਾਲਾ, ਤਥਾ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਬਚਨ ਸੁਨਣੋਂ ਅਨਵੇਸ਼ ਕੀਨਾਂ ਵਾਲਾ ਹਾਂ, ਨਾਂ ਤਾਂ ਬੁਧੀ ਵਿਚ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਸ਼ਰੀਰ ਅੰਦਰ ਬਲ ਹੀ ਹੈ (ਕਜੇਂਜੁ ਇਹ ਸੋਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੁਰਦੀ ਜੋ ਝੱਟ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਿਆਂ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ ਜਾ ਢਹਾਂ), (ਕਾਰਣ ਕੀਹ, ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਪੇਟ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ) ਹੱਥ ਸੂਧੇ ਸੁੱਛ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਤੇ ਪੈਰ ਭੀ ਬੇਮੁਖ ਰਸੇ ਤੁਰਣ ਕਾਰਣ ਮਾਨੋਂ (ਕੁਮਾਰਕੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚੇ ਹੋਏ—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਕੁਕਰਮੀ ਤੇ ਕੁਚਾਲੀ ਹਾਂ*—ਰੀ)—ਹੇ ਭਾਈ ਜਨੋਂ!

ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੀਨ, ਰੀਤਿ ਹੀਨ, ਭਾਇ ਭੈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੀਨ,

ਚਿਤਿ ਹੀਨ, ਬਿਤਿ ਹੀਨ, ਸਹਜ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਵਿਛੁੜਿਆ ਬੈਠਾ ਦਿਨ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਹਾਂ—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਾਨੋਂ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹਾਂ, 'ਬੇਮੁਖ ਮਾਰਗ ਅੰਗੀਕਾਰ ਨਾਂ ਕਰਣਾਂ'—ਇਹ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਰੀਤੀ—ਮੁਜ਼ਾਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਯਾ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰੀਤੀ ਵਿਚ ਭੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤਨ ਵਾਲਾ, ਨਾਂ ਹੀ 'ਭਾਇ'—ਭੋਣੀ (ਸਰਧਾ), ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਇਸ ਬੇਮੁਖਤਾ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸਿੱਟੇ (ਫਲ) ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਡਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੈ—ਇਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਤੀਤ (ਨਿਸਚੇ) ਤੋਂ ਭੀ ਮਾਨੋਂ ਮੈਂ ਹੀਣਾ ਹਾਂ। ਚਿਤਿ ਮਾਨੋਂ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਕਾਰ ਜੂ ਚਿਤਾਰਕੇ ਛੇਤੀ ਚਰਣ ਸ਼ਰਣ ਪੁਜਣ ਦੀ ਚਾਹਨਾਂ ਨਹੀਂ ਉਠਾਂਦਾ। ਤਾਂਤੇ ਸਹਜ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਮੈਂ ਬਿਤਿ—ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਹੀਨ ਹਾਂ। ਪ੍ਰਯੋਗੋ!

ਅੰਗ ਅੰਗ ਹੀਨ, ਦੀਨਾ ਧੀਨ, ਪਰਚੀ ਨ ਲਗਿ,

ਚਰਣ, ਸਰਣਿ ਕੈਸੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ ਰਾਵਰੀ ॥ ੨੨੦ ॥

ਅਰਥ—ਤਾਤਪ੍ਰਜ ਕੀਹ ਕਿ 'ਅੰਗ'—ਪਯਾਰ ਰੂਪ ਅੰਗ (ਸਾਧਨ) ਤੋਂ ਮੈਂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀਣਾ ਹਾਂ, ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਦੀਨਤਾ ਤੇ ਅਧੀਨਗੀ ਧਾਰਕੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਲਗਕੇ ਪਰਚਿਆ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਹੁਣ ਕੈਸੇ (ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਰਾਵ—ਮਾਲਕ ਦੀ ਸ਼ਰਣ (ਸਹਾਰੇ ਵਾ ਓਟ ਆਸਰੇ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇ ? ਹੇ ਪ੍ਰਯੋਗੋ !!! ੨੨੦ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਤਾਂਈਂ ਨਿਹੋਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਢਾਰਸ
(ਧਰਵਾਸਾ) ਦਿੰਦੇ ਹਨ:-

ਜਨਨੀ ਸੁਤਹਿ ਬਿਖ ਦੇ ਤ ਹੇਤ ਕਉਨ ਰਾਖੈ,

*-ਰੀ—ਅਖਰ ਪਦ ਪੂਰਤੀ ਅਰਥਕ ਭੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਿਹਬਲ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਐਸੇ ਬਚਨਾਂ ਦੇ ਉੱਚਾਰ ਕਾਰਣ ਅਸੀਂ ਇਸ ਭਾਵ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ ॥

ਘਰ ਮੂਸੈ ਪਾਹਰੂਆ ਕਹੈ ਕੈਸੇ ਰਾਖੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਮਾਤਾ ਹੀ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਵਿਖ (ਜ਼ਹਰ) ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਓਸ ਨਾਲ ਹਿਤ (ਪਜਾਰ) ਕੌਣ ਪਾਲੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਪਹਿਰੇ ਦਾਰ ਹੀ ਘਰ ਲੁੱਟਣ ਉਠ ਪਵੇ ਤਾਂ ਦੱਸੋ (ਭਾਈ) ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਭਾਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ?

ਕਰੀਐ ਜਉ ਬੇਰੈ ਨਾਵ ਕਹੈ ਕੈਸੇ ਪਾਵੈ ਪਾਰ,

ਆਗੂਆ ਉਬਾਟ ਪਾਰੈ ਕਾ ਪੈ ਦੀਨ ਭਾਖੀਐ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ) ਜੇਕਰ 'ਕਰੀਐ'—ਮਲੋਹ ਹੀ ਬੇੜੀ ਡੋਬਨ ਡਹਿ ਪਵੇ ਤਾਂ ਦੱਸੋ ! ਪਾਰ ਕੀਕੂੰ ਪੁਜਿਆ ਜਾ ਸਕੂ, ਅਰੁ ਜੇ ਆਗੂ (ਰਹਿਬਰੀ ਕਰਣ ਹਾਰਾ) ਹੀ ਉਲਟੇ ਰਾਹ ਪਾਣ ਲਗ ਪਵੇ, ਵਾ ਉ = ਉਲਟ + ਬਾਟ ਪਾਰੈ = ਰਾਹ ਮਾਰੀ ਕਰਣ—ਧਾੜਾ ਪੌਣ ਲਗ ਪਵੇ ਤਾਂ ਕਿਸ ਕੋਲ ਦੀਨ ਹੋ ਪੁਕਾਰੀਏ—ਫਰਜ਼ਾਦ ਲਜਾਈਏ ?

ਖੇਤੈ ਜਉ ਖਾਇ ਬਾਰ ਕੌਣ ਧਾਇ ਰਾਖਨਹਾਰ,

ਚਕ੍ਰਵੈ ਕਰੈ ਅਨਿਆਉ ਪੂਛੈ ਕਉਨ ਸਾਖੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜੇਕਰ ਖੇਤ ਨੂੰ ਵਾੜ ਹੀ ਚਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿਹੜਾ ਰਾਖਾ ਹੋਕੇ ਰਖ-ਵਾਲੀ ਲਈ ਦੌੜੇ, ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਸਾਖਜਾਤ 'ਚਕ੍ਰਵੈ'—ਚਹੁ ਚੱਕਾਂ ਵਾ (ਵੇਸ਼ਦਾਮਾਲਕ) ਰਾਜਾ ਜੇ ਆਪ ਹੀ ਅਨੀਤੀ ਚੁਕ ਲਵੇ ਤਾਂ ਗਵਾਹੀ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕੌਣ ਪੁਛੇਗਾ ?

ਰੋਗੀਐ ਜਉ ਬੈਦ ਮਾਰੈ ਮਿਤ੍ਰ ਜਉ ਕਮਾਵੈ ਦੋਹ,

ਗੁਰ ਨ ਮੁਕਤਿ ਕਰੈ ਕਾ ਪੈ ਅਭਿਲਾਖੀਐ ॥ ੨੨੧ ॥

ਅਰਥ—(ਅਰੁਫੇ ਤ) ਜੇਕਰ ਰੋਗੀਤਾਂਈ ਬੈਦ (ਹਕੀਮ) ਹੀ ਮਾਰੇ, ਤੇ ਮਿਤ੍ਰ (ਭ੍ਰੇਸ਼ੇਵੀ ਥਾਂਥਾਪਜਾ ਹੋਇਆ ਬੇਲੀ) ਹੀ ਜੇਕਰ ਕਪਟ ਛਲ ਵਰਤਨ ਲਗ ਪਵੇ; ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਮੁਕਤ ਨ ਕਰਣ (ਸਗੋਂ ਉਲਟਾ ਭਰਮ ਪਸਾਰਣ) ਤਾਂ ਕਿਸਦੇ ਪਾਸੋਂ ਮੁਰਾਦ ਮੰਗਣ ਜਾਈਏ ? ॥ ੨੨੧ ॥

ਵੀਚਾਰ ੪—

ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਵਹਿਣੀਂ ਵਗਦਾ ਤਕਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਅਗੇ ਮਨੇ ਮਨ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਲਾਂਭੇ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਾਰਸ਼ਾਂਤ ਵਾਰੇ ਅਪਣੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਬੁਰਨੇਂ ਸ ਵਾਨ ਬਣਾਯਾ, ਤੇ ਅਗੇ ਫਿਰ ਪਿਛਲੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵੱਲ ਮੁੜੇ।

ਕਈਆਂ ਦਾ ਇਹ ਖਜਾਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਅਗੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦਾ। ਰਜੌਂਕਿ ਅਗਲੇ ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰੀ ਜੋ ਅਜੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਹੀ ਉਚਾਰਣ ਹੋਏ ਸਨ ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕਾਬਲੋਂ ਭੱਜਕੇ ਕਾਸ਼ੀ ਪੁਜਨੇਂ ਪਹਿਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ

ਕਬਿੱਤ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਲੋੜ ਵਾਲੀ ਸੱਟ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਵੱਜੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਾਂ! ਬਿਰਹੇ ਦੇ ਤਟੰਗ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਰੋਕਣ ਖਾਤਰ ਇਉਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸਮੇਂ ਕਾਸ਼ੀ ਅੰਦਰ ਇਸਨੂੰ ਉਚਾਰਣਾਂ ਮੁੜ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਉਸੇ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਪਯਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਭੀ ਉਲਾਂਭੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹੋਣ ॥—॥

ਬਿਰਹੇ ਪ੍ਰਥਮ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂਤ੍ਰ ਰੂਪ ਤੇ ਉਚਾਰਕੇ ਅਗੇ ਮੁੜ ਪਿਛਲੇ ਖਜਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਬਿਰਮਦੇ ਹਨ:—

**ਮਨ ਮਧੁਕਰ ਗਤਿ ਭ੍ਰਮਤ ਚਤੁਰ ਕੁੰਟ,
ਚਰਣ ਕਮਲ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਸਮਾਈਐ ॥**

ਅਰਥ—ਮਨ ਭੋਰੇ ਵਾਕੂੰ ਚਾਰੇਂ ਨੁੰਟਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, (ਜਦੋਂ ਭੀ ਹੋਵੇ, ਇੱਕ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਿਆਂ ਕਮਲ ਰੂਪ ਚਰਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਹੀ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਵਿਖੇ ਸਮਾਈ ਪਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਤਦ ਤਕ ਸੁਖ ਪਦ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਢੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ ॥

**ਸੀਤਲ ਸੁਗੰਧ ਅਤਿ ਕੋਮਲ ਅਨੂਪ ਰੂਪ,
ਮਧੁ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਅਨਤ ਨ ਧਾਈਐ ॥**

ਅਰਥ—ਅਰਥਾਤ, ਜਦ ਸੀਤਲ(ਸ਼ਾਂਤੀਪ੍ਰਦਾਤੀ), ਸੁਗੰਧ(ਸੁਕੀਰਤੀ ਸੰਪੰਨ) ਅਤਿਯੋਗ ਕੋਮਲ ਤੇ ਅਨੂਪਮ (ਮਨੋਹਰ) ਰੂਪ ਵਾਲੀ, ਮਧੁ = ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਰੂਪ (ਚਰਣ ਧੂਲੀ) ਰਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਹੋਰਦਿਰੇ ਨਹੀਂ ਧਾਯਾ (ਭਟਕਿਆ) ਕਰਦਾ ॥

**ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਉਨਮਨ ਜਗਮਗ ਜੇਤਿ,
ਅਨਹਦ ਧੁਨਿ ਰੁਣ ਬੁਣਿ ਲਿਵ ਲਾਈਐ ॥**

ਅਰਥ—(ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਗੋਂ) ਸਹਜੇ ਹੀ ਟਿਕਦਾ ਹੋਯਾ ਜਗ ਮਗ ਜਗ ਮਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਜਯੋਤੀ ਵਿਚ 'ਉਨਮਨ'—ਮਗਨ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਰੁਣ ਬੁਣ-ਕਾਰਿਣੀ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਾਈ (ਪਰਚਿਆ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

**ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੀਸ ਇਕ ਈਸ ਸੋਹਿ ਸੋਈ ਜਾਨੈ,
ਆਪ *ਅਪਰੰਪਰ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਈਐ ॥੨੨੨॥**

ਅਰਥ—(ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਮਰਮ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਸੋਈਓ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਬੀਸ (ਜਗਤ) ਇਕੀਸ (ਈਸ਼੍ਵਰ) ਤਬਾ ਸੋ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਅਰੁ ਹੀ (ਜੀਵ ਆਤਮਾ) ਸਭ ਕੁਛ 'ਆਪ ਅਪਰੰਪਰ' ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੈ—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਾਮਰਥਯ ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਪਰਮ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੨੨੨ ॥

ਇਹ ਪਰਮ ਪਦ ਸਰੂਪਣੀ ਅਨਭਵੀ ਦਸ਼ਾ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ

*ਅਪਰੰਪਰ = ਪਰੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਿਸਪਰ ਸਰੂਪ ਤੋਂ ਚਿਹਰੇਵਸੇਹੋਵੇ ਤੋਂ ਪਰੇ।

ਹੈ ਅੰਦਰ ਹੀ—ਪਰ ਬਿਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣੇ ਦੇ ਬਾਹਰਲਾ ਭਰਮ ਨਹੀਂ ਮਿਟ ਸਕਦਾ—

੪ ਮਨ ਮਿਰਗ ੧ ਮਿਰਗਮਦ ੩ ਅਛਤ ੨ ਅੰਤਰ ਗਤਿ,

੫ ਭੂਲਿਓ ਭ੍ਰਮ ੭ ਖੋਜਤ ਫਿਰਤ ੬ ਬਨ ਮਾਹੀ ੮ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਸਰੂਪੀ ਕਸਤੂਰੀ ਦੇ (੨) ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਾਪਤ (੩) ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੰਦਿਆਂ ਭੀ (੪) ਮਨ ਮਿਰਗ (੫) ਇਸਦੇ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਦੇ = ਵਿਖਿਆਂ ਵਿਖੇ ਸੁਖ ਹੋਣ ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਕਾਰਣ ਭੁੱਲਿਆ ਹੋਯਾ (੬) ਸੰਸਾਰ ਰੂਪ ਜੰਗਲ ਅੰਦਰ (੭) ਖੋਜਦਾ (ਭਾਲਦਾ) ਫਿਰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ (੮) ਜੀ = ਭਾਈ ਜਨੋ-ਪਯਾਰਜੋ !

ਦਾਦਰ ਸਰੋਜ ਗਤਿ ਏਕੈ ਸਰਵਰੁ ਖਿਖੈ,

ਅੰਤਰ ਦਿਸੰਤਰ ਹੋਇ ਸਮਝਤ ਨਾਹੀ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਇੱਕੋ ਹੀ ਸਰੋਵਰ (ਤਲਾਉ) ਅੰਦਰ ਡੱਡੂ ਅਤੇ ਸਰੋਜ, ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਦੀ ਗਤਿ—ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ (ਵਰਤਮਾਨਤਾ—ਵਾ ਨਿਵਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਉਸ ਡੱਡੂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਟਿਕਾਣੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸੁਝਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਜੀ (ਆਪਣੇ)—ਅੰਦਰ (ਕਜੋਂ ਜੁ ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਦੀਆਂ ਕੋਮਲ ਪਤੀਆਂ, ਕੇਸਰੀਆਂ, ਵਾ ਉਸਦੇ ਫਲ ਅਦ ਤਜਾਗ ਕੇ ਜਾਲਾ ਭਖਦਾ ਫਿਰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਐਸਾ ਹੀ ਜੀਵਆਤਮਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦਾ ਸਦੀਵ ਸਮੀਪੀ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿਯਾਗ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਵਿਆਂ ਜੰਜਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ) ॥

ਜੈਸੇ (੧) ਬਿਖਿਆਧਰ (੨) ਤਜੈ ਨ (੫) ਬਿਖ (੪) ਬਿਖਮ (੬) ਕਉ,

(੨) ਅਹਿਨਿਸ (੩) ਬਾਵਨ ਬਿਰਖ ਲਪਟਾਹੀ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਰਪ (੨) ਰਾਤ ਦਿਨ (੩) ਬਾਵਨ ਚੰਦਨ ਦੇ ਝੂਟੇ ਨੂੰ ਲਪਟਿਆਂ ਰਹਿਕੇ ਭੀ (੪) ਦੁਖਦਾਈ (ਭਯਾਨਕ) (੫) ਵਿਹੁ (੬) ਨੂੰ (੭) ਨਹੀਂ ਤਜਾਗ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ (ਇਹ ਉਸਦੀ ਪੁਰਦੀ ਬਾਣ = ਵਾਦੀ ਹੀ ਹੈ) ਐਸਾ ਹੀ ਮਨਮੁਖ ਜੀਵ ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਰਸ ਦੇ ਬਲਕੇ ਨੂੰ ਮਾਣਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਅਗਿਆਤ ਰਹਿਕੇ ਬਿਖੜ ਬਾਸਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਤਜਾਗਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ ॥

ਜੈਸੇ ਨਰਪਤਿ ਸੁ ਨੰਤਰਿ ਭੇਖਾਰੀ ਹੋਇ,

ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਗਤ ਮੈਂ ਭਰਮ ਮਿਟਾਹੀ ਜੀ ॥ ੨੨੩ ॥

ਅਰਥ—ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ ਨਿੱਧੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਸ ਜੀਵ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਬਿਲਕੁਲ ਐਸੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ) ਜੈਸਾ ਕਿ ਸੁਪਨ ਅਵਸਥਾ ਦ ਅੰਦਰ ਵਰਤਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਭਿਖਾਰੀ ਬਣ ਫਿਰਣ ਵਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। (ਕਾਰਣ ਕੀਹਕਿ) ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਕੇ ਹੀ ਜਗਤ ਅੰਦਰਲਾ ਭਰਮ ਇਸ ਜੀਵ ਦਾ ਮਿਟ ਸਕਦਾ ਹੈ। (ਤਾਂਤ੍ਰਿਕ ਅਵਿਦਯਾ ਨੀਂਦ ਨਿਵਾਰਣ ਤਬਾ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਬਚਨ ਵਾਸਤੇ ਮਨੁੱਖ

ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਕਰੇ) ॥ ੧੨੩ ॥

ਸਦਾ ਸੁਖੀ ਰਹਣ ਖਾਤ੍ਰ ਸੱਚੇ ਸੁਖ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਜਫਰ ਜਾਲਦਾ ਤੇ ਸਿੱਧੀਆਂ ਸਾਧਦਾ ਹੈ—ਜੇ ਸਭ ਹੀ ਭਰਮ ਭਟਕਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਬਜਰਬ ਹਨ, ਕੇਵਲ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਸੱਚਾ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ:—

ਬਾਇ ਹੋਇ ਬਘੂਲਾ ਬਾਇ ਮੰਡਲਿ ਫਿਰੈ ਤਉ ਕਹਾ,
ਬਾਸਨਾ ਕੀ ਆਗਿ ਜਾਗਿ ਜੁਗਤਿ ਨ ਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਪਵਣ ਅਹਾਰੀ ਹੋਕੇ (ਪੌਣ ਦੇ ਆਧਾਰ) ਵਾ ਵਟੋਲੇ ਵਾਕੂੰ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਜੇ ਸਦਾ ਗੇੜਾ ਲੈਂਦਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਕੀਹ ਬਣ ਜਾਊ, ਜਦਕਿ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਬਾਸਨਾਂ (ਇਛ੍ਯਾ) ਦੀ ਅੱਗ ਅੰਦਰ ਜਾਗ (ਬਲ) ਰਹੀ ਹੋਵੇ ! ਵਾ (ਜਦ ਤਕ) ਜਾਗਿ = ਜਾਗਨ ਦੀ ਜੁਗਤੀ = ਅਵਿਦਯਾ ਦੀ ਨੀਂਦੋਂ ਜਾਗਨ-ਭਰਮ ਮਿਟਾਨ ਦੀ ਜੁਗਤੀ = ਢੇਗ ਜਾਨਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਵੇ, ਸਚਾ ਸੁਖ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ॥

ਕੂਪ ਜਲੁ ਗਰੇ ਬਾਂਧੈ ਨਿਕਸੈ ਨ ਹੁਇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ,
ਚੀਲ ਹੁਇ ਉਡੈ ਨ ਖਗਪਤਿ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜੇਕਰ ਬੰਨਕੇ (ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ) ਖੂਹ ਦੇ ਜਲ ਵਿਚ ਲਟਕ ਗਲੇ (ਭਾਵ—ਐਸਾਕਠਿਨ ਤਪ ਤਪੇ ਤਾਂ ਐਡਾ ਜਫਰ ਜਾਲਕੇ ਭੀ)—ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆਂ ਕੋਈ ਰਤਨ ਆਦਿ ਸਮੂਹ ਨਿਧੀਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਰੂਪ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ, ਭਾਵ ਅਪਾਰ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ । ਅਰੁ ਜੇ ਚੀਲ ਵਾਕੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਚਾਰੀ ਭੀ ਬਣ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾਣ ਲਗ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਸਮਝ ਲਵੋ ਕਿ (ਮੈਲੀਆਂ ਵਾਸਨਾਂ ਕਾਰਣ ਵਿਖੜ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਚਾਹਵੰਦ, ਚੀਲ ਰੂਪ, ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ) ਗਰੁੜ ਸਮਾਨ ਵੈਸ਼ਨਵੀ ਵਿਭੂਤੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੀ ਬਣ ਸਕਨਾ ॥

ਮੂਸਾ ਬਿਲ ਖੋਦਿ ਨ ਜੋਗੀਸਰ ਗੁਫਾ ਕਹਾਵੈ,
ਸਰਪ ਹੁਇ ਚਿਰੰਜੀਵ ਬਿਖ ਨ ਬਿਲਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਅਰੁ ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਚੂਹੇ ਵਾਕੂੰ ਖੁੱਡ ਪੁੱਟਕੇ ਜੇ ਗੁਫਾ ਬਸੀ ਕਹਾਨ ਲਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਤਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਈਸ਼ੁਰ ਵਿਚ ਜੁੜਿਆ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ—ਭਾਵ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥਾਵਾਨ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕੀਦਾ । ਤਥਾ ਚਿਰੰਜੀਵਿਤਾ ਦੇ ਸਾਧਨ ਸਾਧਕੇ ਸੱਪ ਵਾਕੂੰ ਚਿਰੰਜੀਵੀ ਭੀ ਬਣ ਬੈਠੀਏ, ਤਾਂ ਓਸ ਵਾਕੂੰ ਅੰਦਰਲੀ ਵਿਹੁ (ਵਿਖੜਾਂ ਦੀ ਬਾਸਨਾਂ) ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਨੀ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਤ੍ਰਿਗੁਣ ਅਤੀਤ ਚੀਤ ਹੁਇ ਅਤੀਤ,
ਹਉਮੈ ਖੋਇ ਹੋਇ ਰੇਣੁ ਕਾਮਧੇਨੁ ਮਾਨੀਐ ॥੨੨੪॥

ਅਰਥ—(ਅੱਲਬਤਾ) ਜੇਕਰ ਗੁਰਮੁਖ ਜਾਵੇ ਬਣ (ਗੁਰ ਦੀਖਯਾ ਧਾਰੀ) ਤੇ

ਰਜੋ ਸਤੋ ਤਮੋ ਰੂਪ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਬੇਗ ਤੋਂ ਜਾਵੇ ਹੋ ਅਤੀਤ । ਜਿਸਦਾ ਚਿੱਤ ਭੀ
ਚਾਹਨਾਂ ਆਦਿ ਵੱਲੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੀਤ (ਉਪਾਸ), ਐਸਾ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਹਉਮੈ
(ਆਪੇ ਦਾ ਮਾਨ) ਗੁਵਾਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਚਟਣਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਸਮਾਨ
ਗੁੰਬੀ ਧਾਰਕੇ ਸਮੂਹ ਕਾਮਨਾਂ ਦੇ ਧਾਰਣ ਵਾਲਾ ਕਾਮਧੇਨੁ ਸਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ
ਮੰਨੀਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ, ਓਸੇ ਦੀਆਂ ਹੀ ਮੁਰਾਦਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪੁਰੀਆਂ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀਆਂ
ਹਨ, ਤੇ ਓਹੀ ਹੋਰਨਾਂਨੂੰ ਭੀ ਮੁਰਾਦਵੰਦ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਿਸਚੇ ਕਰਕੇ ॥੨੨੪॥

ਉਕੁ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ,

ਆਤਮ ਅਵੇਸ਼ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਸਿੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਦ) ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੰਧੀ
(ਮੇਲ) ਮਿਲ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਦਾ ਪਰਚਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਤਮੇ (ਆਪੇ) ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮੇ ਵਿਚ ਅਵੇਸ਼ (ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾਏ) ਹੋਣ ਦੀ
(ਇਕ ਰੂਪਤਾ ਵਾਲੀ) ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬੀਨ = ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਜੌਂਕੀ ਤੌਂ) ਉਹ
ਤੱਕ ਲਿਆ (ਅਨੁਭਵ) ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੱਤੈ ਮਿਲ ਤੱਤ ਸ੍ਰਾਂਤਿ ਬੂੰਦ ਮੁਕਤਾਹਲ ਹੋਇ,

ਪਾਰਸ ਕੈ ਧਾਰਸ ਪਰਸਪਰ ਕੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਬੂੰਦ (ਸਿੱਧ) ਵਿਚ ਪੈਣ ਤੇ ਮੋਤੀ ਬਣ ਜਾਯਾ
ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰਲੀ ਤੱਤ ਰੂਪ ਸੁਰਤਿ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਦੇ
ਤੱਤ ਰੂਪ ਸਬਦ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪੈਣ ਸਾਰ (ਗੁਰਮੁਖ, ਮੁਕਤ + ਆਹਲ = ਮੁਕਤ + ਆਹਰ
ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿਆਂ ਆਹਰਾਂ—ਕਰਤਬ ਰੂਪ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ
ਨਿਰਬਾਣ ਸਰੂਪ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ), ਅਥਾ—ਪਾਰਸ ਨੂੰ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ
ਮਾਤ੍ਰ ਹੋ) ਪਰਸਨ ਕਰਕੇ, ਪਰ = ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਾਰਸ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਸਰੂਪ, ਅਗੇ
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਅੰਦਰ ਆਪ ਰੂਪ ਬਣਾ ਮਿਲਾਣ ਹਾਰਾ
ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਜੋਤੀ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਜੈਸੇ ਦੀਪਕ ਸੈ ਦਿਪਤ ਦੀਪ,

ਹੀਰੈ ਹੀਰਾ ਬੇਧੀਅਤਿ ਆਪੈ ਆਪ ਚੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਰਥਾਤ ਦੀਵੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜੀਕੂੰ ਦੀਵਾ ਜਗਾ ਲਈਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ
ਹੀ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਸਿੱਖ ਭੀ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਕਰਦਾ
ਹੈ—ਭਾਵ, ਗੁਰੂਆਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਗਯਨ ਮਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗੁਰਮੁਖ ਅੰਦਰ ਲਟ ਲਟ
ਕਰ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸਚ ਮੁਚ ਜੀਕੂੰ ਹੀਰੇ ਨਾਲ ਬੇਧਨ ਕਰ ਕਟ (ਰਗੜਦਿਆਂ
੨) ਖਾਣ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲੀ ਬਜਰੀ ਹੀਰਾ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਦਮਕਦੀ ਹੈ) ਤੀਕੂੰ ਸਤਿ-

(੮੬)

(੨੮੬)

ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਬਦ ਕਮਾਈ ਦੀ ਰਗੜ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਆਪਾ ਹੀ ਆਪਾ ਜਜੋਂ ਕਾਤਜੋਂ ਪਛਾਣ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ-ਗੁਰਾਂ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਸੰਪੰਨ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਚੰਦਨ ਬਨਾਸਪਤੀ ਬਾਸਨਾ ਸੁਬਾਸ ਗਤਿ,

ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਜਨ ਕੁਲ ਅਕੁਲੀਨ ਹੈ ॥੨੨੫॥

ਅਰਥ—(ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਜਾਤ ਗੋਤ ਦਾ ਕੋਈ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ) ਜਿਸਤਰਾਂ ਚੰਦਨ ਦੇ ਸਮੀਪ ਆਈ ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੀ ਹੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਉਸਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਬਾਸਨਾ ਨੂੰ ਗਤਿ = ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਰੋਂ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਜਨ (ਲੋਕ) ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਕੁਲੋਂ ਅਕੁਲੀਨ = ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੨੨੫ ॥

ਪ੍ਰਤੱਖ ਫਲ ਦਸ਼ਨ ਖਾਤਰ ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਰਤਨ ਯਾ ਬਾਹਰਲੀ ਨਿਘਾ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਹਿਦੈ ਸਤਿ ਰੂਪ ਦੇਖੇ ਦਿਗ,

ਸਤਿਨਾਮੁ ਜਿਹਬਾ ਕੈ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਨਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰਮਤਿ—‘ਸਤਿ’—ਵਾਸਤੁ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੱਸ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ‘ਦਿਗ’—ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੁਆਰੇ ਜਿਧਰ ਕਿਧਰ ਸਤਿਗੁਰੂ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਨੂੰ ਹੀ ਦੇਖਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਤੇ ਜਿਹਬਾ = ਰਸਨਾ ਦੁਆਰੇ ਜੋ ਉਚਾਰਦੇ ਅਥਾ ਰਸ (ਸੁਆਦ) ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਭੀ ਸਭ ਸਤਿ ਹੀ (ਵਾਹਗੁਰੂ) ਨਾਮਸਰੂਪ ਤਥਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਸ਼ਬਦ ਬਿਬੇਕ ਸਤਿ ਸ੍ਵਨ ਸੁਰਤਿ ਨਾਦ,

ਨਾ ਸਿਕਾ ਸੁਗੰਧਿ ਸਤਿ *ਆਘ੍ਰਨ ਅਘਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸ੍ਵਨ = ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰੇ, ਸੁਰਤਿ = ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਾਦ (ਧੁਨੀ—ਆਵਾਜ਼ ਆਦਿ) ਉਹ ਸਤਿ ਸ਼ਬਦ (ਪ੍ਰਤੱਖ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਪਾਰ, ਪਰਾ ਰੂਪ) ਵਾ ਰੱਬੀ ਧੁਨੀ ਰੂਪ ਹੀ ਬਿਬੇਕ (ਵੀਚਾਰਿਆ ਵਾ) ਸਮਝਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਨਾਸਾਂ ਬਾਨੀਂ ਸੁੰਘੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨੂੰ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁੰਘਨੀ ਨਾਲ ਹੀ ਤ੍ਰਿਪਤ ਮੰਨਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਸਿਤ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਹਸਤ ਅਵਿਲੰਬ ਸਤਿ,

ਪਾਰਸ ਪਰਸਿ ਹੋਇ ਪਾਰਸ ਦਿਖਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੰਤਾਂ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ) ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਕਰਣ ਕਰਕੇ (ਗੁਰਮੁਖ ਸਜਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ) ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਉਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ

*ਆਘ੍ਰਨ ਅਘਾਏ ਹੈ = ਘ੍ਰਣ ਨਾਮਾਂ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥ (ਸੁੰਘਨੀ) ਤੋਂ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਹੋ ਜਾਵੇ-ਭਾਵ ਉਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਗ ਜਾਵੇ ਹਨ, ਪਾਰਸ ਵਕ੍ਰ
ਪਟਸ ੫ ਵਾਲੇ-ਪਾਰਸ ਹੀ ਸਾਖਜਾਤ ਬਣ ਦਿਖਾਲਦੇ ਹਨ (ਉਸਨੂੰ ਸੁਆਰ
ਦੇਣ ਵਾਲੇ)॥

ਸਤਿਰੂਪ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਗੁਰ ਰਾਜਾਨ ਧਿਆਨ,

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ਅਲਖ ਲਖਾਏ ਹੈ ॥ ੨੨੬ ॥

ਅਰਥ-ਤਾਤਪ੍ਰਜ ਕੀਹ ਕਿ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ੇ ਸਤਿਨਾਮੁ ਦੇ ਬਲ
ਕਰਕੇ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਰਾਜਾਨ, ਤਥਾ ਉਸ ਜਾਣੇ ਹੋਏ 'ਪਰਮ ਤੱਤ' ਵਿਖੇ
ਬੱਧਾ ਹੈ ਜੋ ਧਿਆਨ, ਉਹ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ-(ਤੇ ਬੱਸ ਏਹੋ ਹੀ) ਗੁਰਸਿੱਖ
ਸੰਧੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਪੁਰ ਅਲਖ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਲਖਤਾ ਵਿਚ ਆਂਣਾ ਹੈ ॥ ੨੨੬ ॥

ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ "ਸਤਿ" ਨਾਂ ਲਗਨ ਵਿਖੇ ਕਾਰਣ ਵੱਸਦੇ ਹੋਏ,
ਪਿਛਲੇ ਕਥਨ ਨੂੰ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਆਤਮ ਤ੍ਰਿਬਿਧੀ ਜਤ੍ ਕਤ੍ ਸੈ ਇਕਤ੍ ਭਏ,

ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਨਿਹਚਲ ਮਨ ਮਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਆਤਮਾ = ਮਨ, ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ, ਭਾਵ-ਮਨਸਾ ਵਾਚਾ
ਕਰਮਨਾ, ਇਕ ਨੌਰ ਆ ਜਾਵੇ-ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਕੁਛ ਮਨ ਵਿਚ ਫੁਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ
ਉਹੋ ਕੁਛ ਰਸਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਣੀ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆਪਣੀ
ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਹੀ ਵਰਤਨ ਵਰਤੇ-ਭਾਵ, ਅੰਦਰੋਂ ਹੋਰ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਹੋਰ
ਅਰੁ ਵਰਤਨ ਹੋਰਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਹੀ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਜਾਕੇ ਗੁਰਮਤਿ
(ਗੁਰੂ ਕਾ ਉਪਦੇਸ਼) ਸਤ੍ਯ ਹੋਕੇ ਲਗਦਾ ਹੈ-ਤੇ ਇਉਂ ਵਰਤਿਆਂ ਹੀ ਮਨ ਅਵੇਲ
ਹੋਕੇ ਮੰਨਿਆ-ਕਾਬੂ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜਗ ਜਗ ਜੀਵਨ ਜਗ ਜਗ ਜੀਵਨ ਮੈ,

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਜਾਨ ਧਿਆਨ ਉਰਆਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਦ ਕਿ-ਜਗਤ, ਜਗ ਜੀਵਨ (ਜਗਤ ਦੀ ਜਾਨ ਰੂਪ) ਪਰਮਾਤਮਾ
ਵਿਖੇ, ਅਰੁ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਗਤ ਵਿਖੇ 'ਪੂਰਣ'-ਪੂਰਿਆ ਹੋਯਾ, (ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ)
ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ 'ਉਰ'-ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਜਾਨਣ ਤੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਸੂਖਮ ਸਬੂਲ ਮੂਲ ਏਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਮੇਰ,

ਗੋਰਸ ਗੋਬੰਸ ਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪਹਿਚਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥਾਤ-ਸਭ ਸੂਖਮ ਸਬੂਲ ਦਾ ਮੂਲ (ਕਾਰਣ) ਇਕ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਚ
ਮਿਲਿਆ ਹੋਯਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਬਕ ਪਛਾਣਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ
ਗੋਬੰਸ = ਗਊ ਜਾਤੀ ਅੰਦਰ ਗੋਰਸ (ਦਧਜਾਂ ਘਿਉ) ਗਤਿ (ਰਮਿਆ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਕਾਰਨ ਮੈਂ ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਚਿਤ੍ਰ ਮੈ ਚਿਤੇਰੇ,

ਜੰਤੂ ਧੁਨਿ ਜੰਤੀ ਜਨ ਕੈ ਜਨਕ ਜਾਨੈ ਹੈ ॥ ੨੨੭ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਚਿਤ੍ਰ (ਮੂਰਤੀ) ਵਿਏ, ਚਿਤ੍ਰੇ (ਮੂਰਤੀ ਖਿਚੋਨ ਵਾਲੇ) ਦੀ ਸੱਤਾ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਜੰਤੂ (ਬਾਜੇ) ਦੀ ਧੁਨਿ (ਨਾਦ) ਵਿਖੇ ਜੰਤੀ (ਬਾਜਾ ਬਜੋਨ ਵਾਲੇ) ਦੀ ਸਤ੍ਯਾ, ਤਥਾ ਜਨ ਕੈ (ਉਤਪੰਨੇ ਪਦਾਰਥ) ਪੁਤ੍ਰ ਆਦਿ ਨੂੰ ਜਨਕ (ਰਚਨ ਹਾਰ) ਪਿਤਾ ਆਦਿ ਕਰਕੇ, ਅਰਥਾਤ (ਓਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਜਾਣੀਏ) ਹੈ, ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਰਨ (ਸਮੂਹ ਕਾਰਜ ਰੂਪ ਪਦਾਰਥ ਵਿਖੇ ਇਸ ਕਾਰਨ ਦਾ ਕਰਨ ਹਾਰਾ (ਕਰਤਾ) ਕਰਤਾਰ ਰਮਜਾ ਹੋਯਾ ਜਾਣਨ ਵਿਚ ਆਂਦਾ ਹੈ ॥ ਭਾਵ—ਇਹ “ਜਗਤ ਹਰਿ ਕਾ ਰੂਪ ਹੈ ਹਰਿ ਰੂਪ ਨਦਰੀ ਆਇਆ” ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸਾਮਰਤੱਥ ਅਨਭਉ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੨੭ ॥

ਵੀਚਾਰਃ—

ਇਸ ਕਵਿਤ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਕਾਰਣ ਨਾਮ ਸਬਬ ਦਾ ਯਾ ਨਿਮਿੱਤ ਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਸਬਬ ਯਾ ਨਿਮਿੱਤ, (ਕਰਮ ਅਥਾ ਵੈਵੀ ਇੱਛਾ ਦਾ ਪਾਕੇ), ਇਸ ਸਬਬ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਸਬਬ ਆਣ ਵਰਤਯਾ ਹੈ, ਜਗਤ ਰੂਪ ਹੋਕੇ—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ‘ਕਾਰਨ’ ਦੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ‘ਜਗਤ’—ਸੋ ਇਸ ਕਾਰਨ ਦੇ ਕਰਨ ਹਾਰਾ ਕਰਤਾਰ ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਸਰੂਪ, ਕਾਰਜ—ਕਾਰਣ ਰੂਪ ਜਗਤ ਵਿਚ ਅਵੇਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਸਾਰ ਇਹ ਕਿ ‘ਕਾਰਨ’ ਸਬਬ ਐਸੇ ਮੌਕਿਆ ਉਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ‘ਕਾਰਜ’ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਰਤਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਰਣ ਪਾਕੇ ਹੀ ਇਹ ਆਪ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਤੇ ਕਾਰਣ ਪਾਕੇ ਹੀ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਮੂਲ ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ, ਕਾਰਣ ਵਧਤੇ ਹੀ ਓੜਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਲਯ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥—॥

ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਐਸੀ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਸ਼ਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਪਤੀ ਸੁਣਕੇ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਨਿਮਿੱਤ ਘੋਲ ਕਰਣ ਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਨ ਦੇ ਪਸਾਰੇ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾਰਾਹੀ ਨਿਰੂਪਕੇ ਸ਼ੀਘ੍ਰਤਾ ਕਰਣ ਲਈ ਭੈ ਭੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਨਾਇਕ ਹੈ ਏਕ ਅਰੁ ਨਾਯਕਾ ਖਸੂ ਤਾਕੈ,

ਏਕ ਏਕ ਨਾਇਕਾ ਕੇ ਪਾਂਚ ਪਾਂਚ ਪੂਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਇੱਕ ਤਾਂ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਹੈ (ਆਪ) ਤੇ ਅੱਠ ਹਨ ਤਿਸਦੀਆਂ (ਸ਼੍ਰਾਮਿਨੀਆਂ), ਅਰੁ ਫੇਰ ‘ਏਕ ਏਕ’—ਹਰ ਇਕ ਇਸਤੀ ਦੇ ਹੈਂਨਗੇ ਪੰਜ ਪੰਜ ਪੂਤ।

ਏਕ ਏਕ ਪੂਤ ਗ੍ਰਿਹ ਚਾਰਿ ਚਾਰਿ ਨਾਤੀ,

ਏਕੈ ਏਕੈ ਨਾਤੀ ਦੋਇ ਪਤਨੀ ਪ੍ਰਸੂਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਸ ਇਕ ਇਕ ਪੂਤ ਦੇ ਘਰ (ਅਗੇ) ਚਾਰ ਚਾਰ (ਓਸਦੇ) ਪੋਤੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਪੋਤੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਵੋਹਟੀਆਂ (ਫੇਰ) ਬਜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਤਾਹੂ ਤੇ ਅਨੇਕ ਪੁਨਿ ਏਕੈ ਏਕੈ ਪਾਂਚਿ ਪਾਂਚਿ,

ਤਾਂਤੈ ਚਾਰਿ ਚਾਰਿ ਸੁਤ ਸੰਤਤਿ ਸਭਤ ਹੈ ॥

(੮੯)

(੨੮੯)

ਅਰਥ—‘ਪੁਨਿ’—ਬਹੁੜੇ (ਮੁੜ) ਤਿਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੋਂ ਅਣਗਿਣਤ ਹੀ
(ਬੱਚੇ) ਉਪਜੇ—ਪਹਿਲੋਂ ਤਾਂ ਇਕ ਇਕ ਤੋਂ ਹੋਏ ਪੰਜ ਪੰਜ, ਅਰੁ ਫੇਰ ਓਨਾਂ
ਪੰਜਾਂ ਪੰਜਾਂ ਤੋਂ ਚਾਰ ਚਾਰ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ‘ਸਭੂਤ’—ਉਪਜੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਤਾਂ ਤੇ ਆਠ ਆਠ ਸੁਤਾ ਸੁਤਾ ਸੁਤਾ ਅਠ ਸੁਤ,

ਐਸੇ ਪ੍ਰਵਾਰੁ ਕੈਸੇ ਹੋਇ ਏਕ ਸੁਤ ਹੈ ॥ ੨੨੮ ॥

ਅਰਥ—‘ਤਾਂ’—ਤਿਨਾਂ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਬੱਚੀਆਂ ਅੱਠ ਅੱਠ ਧੀਆਂ ਤੇ ਓਨਾਂ
‘ਸੁਤਾ’—ਧੀਆਂ ਨੇ ‘ਸੁਤਾ’—ਸੁਤਾ (ਪ੍ਰਸੂਤਾ) ਅਠਾਂ ਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਅਥਾ—‘ਸੁਤਾ
ਸੁਤਾ’ ਓਨਾਂ ਅੱਠਾਂ ਧੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਦੋਹਤੀਆਂ ਤੇ ਅੱਠ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਏ। ਸੋ ‘ਐਸੇ’—
ਇਤਨਾਂ ਵਡਾ ਪ੍ਰਵਾਰੁ—ਕੋੜਮਾਂ ਹੋਵੇ ਜਿਸਦਾ ਉਹ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਇਕ ਸੁਤ ਇਕਤਾਰ
(ਇਕਾਗ੍ਰ) ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? (ਵੀਚਾਰ ਕੇ ਤੱਕੋ !) ॥ ੨੨੮ ॥

ਪਿਛਲ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਾਂਤ ਰੂਪ ਕਥਨ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਦਾਹਸ਼ਾਂਤ (ਇਨ-ਬਿਨ ਨਿਰਣੇ)
ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਏਕ ਮਨ ਆਠ ਖੰਡ ਖੰਡ ਖੰਡ ਪਾਂਚ ਟੂਕ,

ਟੂਕ ਟੂਕ ਚਾਰਿ ਫਾਰਿ ਫਾਰਿ ਦੋਇ ਫਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਇਕ ਮਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹੋਏ ਅੱਠ ਭਾਗ (ਜਿਸਨੂੰ ਨਾਇਕ ਤੇ
ਨਾਇਕਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਸਤਾ ਹੈ)—ਭਾਵ, ਅੱਠ ਪਸੇਰੀਆਂ, ਤੇ ਓਸ ‘ਖੰਡ ਖੰਡਾਂ
ਹਰ ਇਕ ਪੰਜ ਸੇਰ ਰੂਪ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਪੰਜ ਪੰਜ ਟੁਕੜੇ (ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਪੰਜ ਪੁਤ੍ਰਾਂ
ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਉਚਾਰਜਾ ਗਿਆ ਹੈ)। ਅਰੁ ਉਹੀ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ (ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ)
ਫਾਰਿਆਂ (ਪਾੜਿਆਂ) ਹੋਏ ਫੇਰ ਸ੍ਵਾ ਸ੍ਵਾ ਸੇਰ ਦੇ ਚਾਰ ਹਿੱਸੇ (ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਪੋਤੇ ਰੂਪ
ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ) ਤੇ ਅਗ ਓਨਾਂ ਦੀਆਂ ਫੇਰ ਦੋ ਦੋ ਫਾਂਕਾ (ਹਿੱਸੇ) ਕੀਤੇ,
ਜੋ ਢਾਈ ਢਾਈ ਪਾਈਆਂ ਦੀਆਂ ਨਾਤੀ—ਪਤਨੀਆਂ ਦੇ ਦੋ ਆਖੀਆਂ ਗਈਆਂ
(ਪੋਤਿਓਂ ਨੂੰਹਾਂ) ॥

ਤਾਹੂੰ ਤੇ ਪਈਸੇ ਅਉ ਪਈਸਾ ਏਕ ਪਾਂਚ ਟਾਂਕ,

ਟਾਂਕ ਟਾਂਕ ਮਾਸੇ ਚਾਰਿ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਨਾਂ ਢਾਈ ਢਾਈ ਪਾਈਆਂ ਦੇ ਅਤੇ ਬਣੇ ਫੇਰ ‘ਪਈਸੇ’—
ਪਾਈਏ, ਅਰੁ ‘ਪਈਸਾ’—ਇਕ ਇਕ ਪਾਈਆ ਪੰਜ ਪੰਜ ‘ਟਾਂਕ’ (ਟੁਕੜੇ) ਦੀ
(ਸਿਰਸਾਹੀ) ਬਣਾ, ਇਕ ਇਕ ਸਿਰਸਾਹੀ ਰੂਪ ਟਾਂਕ ਟਾਂਕ (ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ) ਨੂੰ
ਜਦ ਪਸਾਰਿਆ ਉਸਨੇ ਮਾਸਿਆਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਚਾਰ ਚਾਰ ਮਾਸੇ ਦੇ ਉਹ ਟੁਕੜੇ ਬਣ
ਗਏ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ (ਬਯੰਤ ਹੀ) ॥

ਮਾਸਾ ਏਕ ਆਠ ਰਤੀ ਰਤੀ ਆਠ ਚਾਵਰ ਕੀ,

ਹਾਟ ਹਾਟ ਕਣੁ ਕਣੁ ਤੋਲ ਤੋਲਾ ਧਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਉਹ ਇਕ ਇਕ ਮਾਸਾ ਹੋਯਾ ਅੱਠ ਅੱਠ ਰੱਤੀ ਦਾ, ਤੇ ਰੱਤੀ ਅਗੇ ਮੁੜ ਪਸਰੀ ਅਠਾਂ ਚੋਲਾਂ ਵਿਚ, ਅਤੇ ਉਹ ਚੋਲ ਅਠ ਦਾਣੇ ਖਸਖਸਾਏ, (ਇਸ ਭਾਂਤ ਪੋਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਦੁਹਿਤੀਆਂ ਤੇ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਰੂਪ ਪਸਾਰਾ ਹੋਕੇ) ਹੱਟੀ ਹੱਟੀ ਉਪਰ ਤੁਲੀਂਦਾ ਪਿਆ ਹੈ 'ਤੁਲਾਧਾਰ' = ਬਣੀਏ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰੇ ॥

ਪੁਰ ਪੁਰ ਪੁਰ ਰਹੇ ਸਕਲ ਸੰਸਾਰ ਬਿਖੈ,
ਬਸ ਆਵੇ ਕੈਸੇ ਜਾਂਕੇ ਏਤੇ ਬਿਸਥਾਰ ਹੈ ॥ ੨੨੯ ॥

ਅਰਥ-ਸਮੂਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ ਸ਼ਹਰ ਸ਼ਹਰ (ਨਗਰ ਨਗਰ) ਅੰਦਰ 'ਪੁਰ ਰਿਹਾ'—ਪਸਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਪੰਚ, ਸੋ ਜਿਸਦਾ ਐਤਨਾਂ ਵਿਸਤਾਰ (ਪਸਾਰਾ) ਹੈ, ਸੋ ਐਸਾ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਹੰਕਾਰ ਰੂਪ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਾ ਆਸਾ ਬ੍ਰਿਸ਼ਣਾਂ ਹਿੰਸਾ ਮਤਸਰ ਏਡ ਦਰਪ ਆਦਿ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਹੋ ਸਰਬਤ੍ਰ ਪਸਰਯਾ ਮਨ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੱਸ ਆਵੇ । ਭਾਵ, ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਟਕਸਾਲ ਅੰਦਰਹੀਘਾੜਤ ਪਾਕੇ ਇਹ ਇਕ (ਇਕਾਗ੍ਰ) ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥ ੨੨੯ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

'ਫਟਾਂਕ'—ਨਾਮ ਚਾਰ ਮਾਸੇ ਦੇ ਵੱਟੇ ਦਾ ਹੈ, ਯਾ ਟਾਕੀ ਦਾ । "ਟਾਕੀ"—ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜੈਸੇ 'ਤਰਬੁਜ ਦੀ ਟਾਕੀ ਲੋਹਣੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਛੋਟਾ ਵੱਟਾ ਤਕੜੀ ਵਿਚ ਤੁਲੀਨ ਜੋਗਾ ਸਿਰ-ਸਾਹੀ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਅਜਕੱਲ ਅੱਧੀ ਛਟਾਂਕ ਦੇ ਬੋਬਰ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਅੱਠ ਸਿਰਸਾਹੀ ਦਾ ਇਕਪਾਈਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਪਾਈਆ ਪੰਜਾਂ ਹਿੱਸਿਆਂ ਉਪਰ ਵੰਡਿਆ ਹੈ, ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਛਟਾਂਕਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬੋਂ, ਭੀ ਪਾਈਆ ਚਾਰ ਛਟਾਂਕ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਹਾਂ ! ਛਟਾਂਕ ਸਬਦ ਦੀ ਬਜ਼ਤਪੱਤੀ ਵੱਲ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਛੇ + ਟਾਂਕ ਦਾ ਕੋਈ ਵੱਟਾ ਉਸ ਜਮਾਨੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਛੀ ਢਯਾ = ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਰੁਪਯਾ ਭਰ ਦਾ ਵੱਟਾ ਪਾਈਆ ਬਣਾਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜ ਟਾਂਕ ਪੰਜ ਰੁਪਯਾ ਭਰ ਹੀ ਖਜਾਲ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਚਾਰ ਰੁਪਯਾ ਭਰ ਦੇ ਪੰਜ ਹਿੱਸੇ ਪਾ ਦੇ ਕੀਤੇ—ਵੀਹ ਰੁਪਯਾ ਭਰ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ । ਇਥੇ ਬਿਵਸਥਾ ਬੜੀ ਗੜ ਬੜ ਵਾਲੀ ਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਜੋ ਮਨ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਰਨਣ ਕਰਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਦੇਖ ਰੁਪ ਨਹੀਂ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ।

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਨੂੰ ਪਰਮਾਰਥੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਅਰਥੋਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸਾਂ ਐਸਾ ਸਤਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਆਪੂੰ ਹੀ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਨੇਕਾਂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਫੁਰਨਿਆਂ ਅਰੁ ਕਲਪਨਾਂ ਕਾਮਨਾਂ ਆਢ ਵਿਖੇ ਛਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੋਯਾ ਮਨ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਖੇ ਸੁਨ ਸੁਨਾਂਤਰਾਂ ਰੂਪ (ਹੱਟੀ ਹੱਟੀ) ਵਿਖੇ ਧਰਮਰਾਜ = ਬਣੀਏ ਦੀ ਤਕੜੀ ਦੁਆਰੇ ਤੁਲੀਂਦਾ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਭੀਕੂੰ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ॥—॥

। ਇਸਦੇ ਖੇਤ੍ਰ ਖੇਤ੍ਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਦੇ ਵੱਢਲ ਏਗਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਕੇ

ਪਿਛੇ ਕਥਜਾ ਸਿਧਾਂਤ ਭਾਵ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:-

ਖਗਪਤਿ ਪਰਬਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮੀ ਪਰਮ ਹੰਸ,

ਚਾਤੁਰ ਚਤੁਰ ਮੁਖ ਚੰਚਲ ਚਪਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਆਕਾਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਉਡਨ ਲਈ ਗਰੁੜ (ਪੰਛੀ ਰਾਜ) ਨਾਲੋਂ ਭੀਇਹ ਬਹੁਤ ਬਲ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮੀ = ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਨ ਰਾਜ ਹੰਸ ਤੋਂ ਭੀ ਵਧਕੇ ਹੈ- ਭਾਵ, ਸਾਗਰਾਂ ਨੂੰ ਤਰ ਜਾਣ ਵਾ ਓਨਾਂ ਦੀ ਤਹਿ ਉਪਰ ਪੁਜਣ ਲਈ ਸਭ ਤਰਾਂ ਸਮਰੱਥ। ਅਰੁ ਚਤੁਰਾ = ਗਯਾਨੀ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਧਕੇ ਹੈ, ਤਥਾ ਚੰਚਲ ਚਪਲ = ਵਾਕ ਚਾਲ (ਭਾਰੀ) ਬਤੰਗੜ, ਅਥਾ ਚੰਚਲ = ਚੰਚਲਾ (ਲਛਮੀਸਮਾਨ) ਅਰੁ ਚਪਲ (ਚਾਲੂ) ਚਪਲਾ = ਬਿਜਲੀ ਵਰਗਾ (ਐਸਾ ਇਹ ਬਲਵਾਨ ਮਨਹੈ)॥

ਭੁਜ ਬਲੀ ਅਸ੍ਰੁ ਭੁਜਾ ਤਾਕੇ ਚਾਲੀਸ ਕਰਿ,

ਏਕ ਸਉ ਸਾਠ ਪਾਉ ਚਾਲ ਚਲਾਚਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਅਠ ਭੁਜੀ ਪਸ਼ੇਰੀਆਂ ਵਾਲਾ, ਚਾਲੀ ਸੇਰ ਹਨ ਦੋਬ ਜਿਸਦੇ, ਅਤੇ ਇਕਸੌ ਸੌਠ ਪਾਉ = ਪੈਰਾਂ ਵਾਲਾ ਜੋ ਹੈ (ਸੋ ਉਹ ਮਨ) ਸਭਨੂੰ ਅਪਣੀ ਚਲਾਚਲੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਹਾੜ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ, ਸਭ ਕੁਛ ਹੀ ਅਪਣੇ ਫੁਰਣੇ ਅੰਦਰ ਫੋਰਣ ਲਈ ਇਹ ਸਭ ਭਾਂਤ (ਗ੍ਰਹਣ ਤਯਾਗ ਕਰਣ ਨੂੰ) ਸਮਰੱਥ ਹੈ ॥

ਜਾਗ੍ਰਤ ਸੁਪਨ ਅਹਿਨਿਸਿ ਦਹਿ ਦਿਸ ਧਾਵੈ,

ਤਿਭਵਨ ਪ੍ਰਤਿ ਹੋਇ ਆਵੈ ਏਕ ਪਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਾਗ੍ਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਸੰਕਲਪਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਵਾ ਸੁਪਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਰਸਤੇ, ਰਾਤ ਦਿਨ ਦਸੋਂ ਦਿਸ਼ਾਂ ਅੰਦਰ ਧੌਂਦਾ (ਦੌੜਦਾ) ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ-(ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ) ਇਕ ਪਲ = ਪਲਕਾਰ ਵਾ (ਘੜੀ) ਅੰਦਰ ਤਿਲੋਕੀ ਤਾਂਈ ਹੀ ਫਿਰਕੇ ਮੁੜ ਆਂਦਾ ਹੈ ॥

ਪਿੰਜਰੀ ਮੈ ਅਛਤ ਉਡਤ ਪਹੁੰਚੈ ਨ ਕੋਊ,

ਪੂਰ ਪੂਰ ਪੂਰ ਗਿਰ ਤਲ ਥਲ ਜਲ ਹੈ ॥ ੨੩੦ ॥

ਅਰਥ-ਅਚਰਜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ-ਸਰੀਰ ਰੂਪ ਪਿੰਜਰੇ ਅੰਦਰ 'ਅਛਤ'- ਮੌਜੂਦ (ਬੰਦ) ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਭੀ, ਐਡਾ ਉਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਇਸ ਤਕ ਪੁਗ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ (ਅਰੁ ਫੇਰ ਉਡਦਾ ਐਡੇ ਬੇਗ ਨਾਲ ਹੈ ਕਿ) ਨਗਰ ਨਗਰ, ਤਥਾ ਪਰਬਤਾਂ, ਬਿਰਛਾਂ ਅਰੁ ਜਲਾਂ ਥਲਾਂ ਵਿਖੇ 'ਪੂਰ'-ਫੈਲਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੩੦ ॥

ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਪੱਖ ਵੱਲ ਮੋੜਦੇ ਹੋਏ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਿਖਤ ਪ੍ਰਪਤ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਐਸੇ ਮਨ ਵਾ ਅਚੱਲ ਹੋਣਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਜੈਸੇ ਪੰਛੀ ਉਡਤ ਫਿਰਤ ਹੈ ਅਕਾਸ਼ ਚਾਰੀ,

ਜਾਰੀ ਡਾਰਿ ਪਿੰਜਰੀ ਮੈ ਰਾਖੀਅਤਿ ਅਨਿਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੋਯਾ, ਉਡਦਾ ਫਿਰਦਾ ਪੰਛੀ ਜਾਲੀ ਤਾਣਕੇ ਫੜ ਲਿਆਈਦਾ ਤੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਰਖੀਦਾ ਹੈ ।

ਜੈਸੇ ਗਜਰਾਜ ਗਹਿਬਰ ਬਨ ਮੈਂ ਮਦੋਨ,
ਬਸਿ ਹੋਇ ਮਹਾਵਤ ਕੇ ਅੰਕੁਸਹਿ ਮਾਨਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਥਾ, ਜੈਸੇ ਗਹਿਬਰ ਬਨ (ਘਨੇ ਜੰਗਲ) ਅੰਦਰ ਹਾਥੀਆਂ ਦਾ ਮਦਮੱਤ ਸ੍ਵਦਾਰ (ਹਾਥੀ) ਮਹਾਵਤ ਦੇ ਅੰਕੁਸ (ਕੁੰਡੇ) ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ (ਪ੍ਰਵਾਣ ਕਰਕੇ) ਓਸਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਬਿਖਿਆਧਰ ਬਿਖਮ ਬਿੱਲ ਮੈ ਪਾਤਾਲ,
ਗਹੇ ਸਾਪ ਹੋਰਾ ਤਾਹਿ ਮੰਤ੍ਰਨ ਕੀ ਕਾਨ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੈਸੇ ਬਿਖਿਆ ਧਰ = ਸਰਪ ਬਿਖਮ (ਦੁਰਗੰਮ = ਬਿਖੜੀ—ਵੰਗ ਤੜੀਗੀ) ਬਿੱਲ (ਉੱਡ) ਵਿਖੇ ਕਿਤੇ ਪਾਤਾਲ ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਤਿਸਨੂੰ ਸਪੇਲਾ (ਸੱਪ ਫੜਨ ਵਾਲਾ ਬੰਗਾਲੀ) ਬੀਨ ਦੁਆਰੇ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਕਾਨ (ਸੁਰੀਦ) ਪਾ ਪਾ ਕੇ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਤਿਭਵਨ ਪ੍ਰਤਿ ਭ੍ਰਮਤ ਚੰਚਲ ਚਿੱਤ,
ਨਿਹਚਲ ਹੋਤ ਮਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨ ਕੈ ॥ ੨੩੧ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਿੰਨਾਂ ਭੁਵਨਾਂ ਪ੍ਰਜੈਤ ਭਟਕਦਾ ਹੋਯਾ ਚੰਚਲ ਚਿੱਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਸਾਰ ਅੱਦਲ ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । (ਤਾਂਤੇ ਮਨੁੱਖ ਬਹੁਤ ਸ਼ੀਘਰ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਕਰੇ) ॥ ੨੩੧ ॥

ਇਹ ਮਨ ਹੈ ਕੀਹ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਐਡੀ ਸਮਝੋਥਾ ਆਈ ਕਿੱਥੋਂ—ਇਹ ਬਾਰਤਾ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਣ ਲਈ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਕਹਿ ਨਮਸਕਾਰਦੇ ਹਨ:—

ਰਚਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਸਮ ਬਚਿਤ੍ਰ ਪਨ,
ਏਕ ਮੈਂ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਕੀਹ ਦੱਸੀਏ ॥) ਇਸ ਸਿੱਖੀ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਚਲਿਤ੍ਰ (ਕੌਤੁਕ) ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ (ਬੁੱਤ) (ਨਕਸ਼ਾ ਜੋ ਸਮਝੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ) ਇਸਦਾ 'ਬਚਿਤ੍ਰਪਨ'—ਅਦਭੁਤ (ਅਨੋਖਾ) ਪਣਾ 'ਬਿਸਮ'—ਹਰਾਨ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਹੈ—ਦੇਖੋ ! ਕਿਸਤਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਅਨੇਕਤਾ (ਅਨੰਤਤਾ) (ਉਸ ਕਰਤਾਰ ਨੇ) ਵਰਤਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਲੋਚਨ ਮੈਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸ੍ਵਨ ਮੈਂ ਸੁਰਤਿ ਰਾਖੀ,
ਨਾਸਿਕਾ ਸੁਬਾਸ ਰਸ ਰਸਨਾ ਉਚਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ (ਤੱਕਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ) ਪਾ ਰਖੀ ਸੁ, ਤੇ

(੯੩)

(੨੯੩)

ਕੰਨਾਂ ਅੰਦਰ ਸੁਨਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਐਸਾ ਹੀ ਨਾਸਾਂ ਵਿਖੇ ਸੁਰੰਧੀ, ਤਬਾ ਰਸਨਾ ਵਿਖੇ
ਰਸ (ਸੁਆਦ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣ) ਅਰ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਟਿਕਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਅੰਤਰ ਹੀ ਅੰਤਰ ਨਿਰੰਤਰੀਨ ਸ੍ਰੋਤਨ ਮੈ,
ਕਾਹੂੰ ਕੀ ਨ ਕੋਊ ਜ ਨੈ ਬਿਖਮ ਬਿਚਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਇਨ ਸ੍ਰੋਤਨ ਮੈ ਨਿਰੰਤਰ ਅੰਤਰ ਹੀ ਅੰਤਰ”—ਏਨਾਂ ਸ੍ਰੋਤਾਂ
(ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ) ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਲਗਾਤਾਰ ਅੰਤਰ ਪਾ ਰਖਿਆ ਸੁ। ਵਾ ਅੰਤ੍ਰਾਯ
ਤੋਂ (ਪੜਦੇ ਤੋਂ) ਰਹਤ (ਕੋਈ ਇਕੋ ਹੀ—ਇਕ ਰਸ ਸਮਾਨ ਸੱਤਾ) ਰਮੀ ਹੋਈ
ਸ਼ਕਤੀ, ਨਿਰੰਤਰ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਵੀਚਾਰ ਓਸਦਾ ਬਿਖੜਾ (ਦੁਰਗੰਮ)
ਹੈ, ਕਿ ਕੀਕੂੰ ਉਹ ਇਕ ਹਿੰਦੀ ਭੀ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ; ਕਜੋਂਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ
ਦੁਆ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਰਿਹਾ—ਭਾਵ ਇਕੋ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੰਦ੍ਰੇ
ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਏ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ॥ (ਅਥਾ ਐਉਂ ਕਿ)
ਇਨਾਂ ਸ੍ਰੋਤਨ (ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਅੰਤਰ = ਅੰਦਰ ਨਿਰੰਤਰ ਸਮਾਈ ਹੋਈ ਭੀ (ਉਹ
ਸਮਾਨ ਸੱਤਾ) ਹੈ, ਪਰ (ਸਭ ਵਿਖੇ) ਅੰਤਰ = ਪੜਦਾ ਪਾ ਰਖਿਆ ਸੁ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ
ਕੋਈ ਇੰਦ੍ਰੀ ਕਿਸੇ ਦੂਈ ਦੀ ਵਿਬਯਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਰਹੀ। ਸੋ ਕਿਡਾ ਅਉਖਾ
ਇਸਦਾ ਸਮਝਨਾ ਹੈ ॥

ਅਗਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਜਾਨੀਐ ਚਿਤੇਰੋ ਕੈਸੋ,
ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥੨੩੨॥

ਅਰਥ—ਇਸ ਚਿਤ੍ਰ ਮਈ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦਾ ਜਾਨਣਾ ਹੀ ਜਦ ਅਗਮ = ਪਹੁੰਚੇ—
ਸਮਝੇਂ ਦੂਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਚਿਤੇਰੇ = ਚਿਤਰਨਹਾਰੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੀਕੂੰ ਜਾਣ ਸਕੇ।
ਤਾਂਤੇ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਆਖਦਾ ਹੋਯਾ ਤਿਸਦੇ ਤਾਂਈ
ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥ ੨੩੨ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਚਿਤੇਰਾ—ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਨਿਰੂਪਿਆ ਹੈ, ਕਜੋਂਕਿ ਮਨ ਦੀ
ਮੂਲ ਮਨਸਾ ਨੇ ਹੀ ਅਪਣੇ ਤੋਂ ਮਨ ਉਤਪੰਨ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੁਆਰੇ ਸਿੰਧੀਦੀ ਰਚਨਾ
ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੇ ਇਉਂ ਮਨਸਾ ਹੀ ਸਭ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮਨ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਵਰਤ
ਰਹੀ ਹੈ ॥—॥

ਉਸੀ ਦੈਵੀ ਮਨਸਾ ਅਧੀਨ ਮਨ ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਚਰਣ ਸਰਣ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾਂ ਹੀ ਸਾਧਨਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:—

ਮਾਯਾ ਛਾਯਾ ਪੰਚ ਦੂਤ ਭੂਤ ਉਦਮਾਦ ਰਚਿ,
ਘਟ ਘਟ ਘਟਿਕਾ ਮੈ ਸਾਗਰ ਅਨੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਮਾਯਾ ਦੀ ਛਾਯਾ (ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ = ਅੰਧਕਾਰ ਮਈ ਪਰਤੋਂ) ਅੰਦਰ ਕਾਮ

(੯੪)

(੨੯੪)

ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਪੰਜੇ ਦੁਸ਼, ਭੂਤਨਿਆਂ ਨਜਾਈਂ ਉਦਮਾਦ (ਕਮਲਪਨ = ਉਧਮ) ਠਣਿ
ਰਹੇ = ਮਚਾ ਰਹੇ ਹਨ । (ਜਿਸਦੇ ਅਧੀਨ) ਘਟ ਘਟ-ਸ਼ਰੀਰਸ਼ਰੀਰਵਿਖੇ, ਘਟਿਕਾ
ਮੈਂ ਘੜੀ (ਬੱਜਰ) ਵਿਚਾਲੇ ਮਾਨੋਂ * ਅਨੇਕਾਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਅਉਧ ਪਲ ਘਟਿਕਾ ਜੁਗਾਦਿ ਪ੍ਰਜੰਤ ਆਸਾ,
ਲਹਿਰ ਤਰੰਗ ਮੈਂ ਨ ਤਿਸਣਾ ਕੀ ਟੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸ ਕਰਕੇ) ਪਲ ਘੜੀਆਂ ਅਰੁ ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂਤ੍ਰਾਂ ਪ੍ਰਜੰਤ
ਉਮਰਾਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਆਸਾਂ = ਉਮੇਦਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਤਿਸਣਾਂ ਲਹਿਰਾਂ
ਤਰੰਗਾਂ ਮਈ ਹੋਕੇ (ਉਛਾਲੇ ਮਾਰ) ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਟੇਕ (ਸਹਾਰਾ-ਢਾਰਸ)
ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ—ਭਾਵ ਬੱਸ ਹੋਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਂਦੀ ॥

ਮਨ ਮਨਸਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਧਾਵਤ ਚਤੁਰ ਕੁੰਟ,
ਛਿਨਕ ਮੈਂ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਜਾਵਦੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੋ—‘ਜਾਵਦੇਕ ਹੈ’ = ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਹ ਇਕ (ਤਿਸਣਾ-ਮਾਯਾ) ਹੈ,
ਤਦੋਂ ਤਕ ਇਹ ਮਨ ਮਨਸਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ (ਸਾਥ, ਵਿਚ ਚੋਹੀਂ ਕੁੰਟੀਂ, ਇਕ ਛਿਣ
ਭਰ ਅੰਦਰ ਖੰਡਾਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡੇ ਵਿਚਾਲੇ ਭੌਂਦਾ ਭਟਕਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ ॥

ਆਧਿ ਕੈ ਬਿਆਧਿ ਕੈ ਉਪਾਧਿ ਕੈ ਅਸਾਧ ਮਨ,
ਸਾਧਬੇ ਕਉ ਚਟਣ ਸਰਣ ਗੁਰ ਏਕ ਹੈ ॥੨੩੩॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਬੱਸ, ਮਨ ਆਧੀਆਂ (ਮਾਨਸੀ ਦੁੱਖਾਂ) ਕਰਕੇ,
ਬਿਆਧਿਕੈ (ਸ਼ਾਰੀਰਿਕ ਰੋਗਾਂ ਕਰਕੇ) ਤਬਾ ਉਪਾਧਿਕੈ (ਲੌਕਿਕ ਬਖੇੜਿਆਂ ਕਰਕੇ)
ਕਸ਼ਾਤੁਰ (ਦੁਖੀ) ਰਹਣੋਂ ‘ਅਸਾਧ ਹੈ’—ਨਹੀਂ ਸਾਧਯਾ (ਬਚਾਯਾ) ਜਾ ਸਕਦਾ ।
ਇਸਦੇ ਸਧੀਨ ਲਈ (ਭਟਕਣੋਂ—ਭਰਮਣੋਂ ਬਚਾਨ ਵਾਸਤੇ) ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਉਪਾਵ
ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਹੀ ਹੈ ॥ ੨੩੩ ॥

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲੀਆਂ ਮਾਰ ਮਾਰਕੇ ਭੀ ਮਨ ਦਾ ਦੁਖ ਪਰਤਾ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼
ਵਿਰ ਪਵਿਰਤ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਜੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ:—

ਜੈਸੋ ਮਨ ਲਾਗਤ ਹੈ ਲੇਖਕ ਕੋ ਲੇਖੈ ਬਿਖੈ,
ਹਰਿ ਜਸ ਲਿਖਤ ਨ ਤੈਸੋ ਠਹਿਰਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਮਨ ਲਿਖਣੇ ਵਿਚ ਪਰਚਦਾ ਹੈ, ਉਹੋ
ਜਿਹਾ ਹਰਿਜਸ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਣਾਨੁਵਾਦ) ਵਾ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਸੰਬੰਧੀ (ਲੇਖ)

* ਭਾਵ—ਇਸ ਮਾਯਾ ਰੂਪ ਮਨ ਮਨਸਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਓਸ ਵਾਹਗੁਰੂ
ਦਾ ਤੇਜ ਲੈਕੇ ਅਨੰਤ ਸਰੀਰਾਂ ਦੀ ਅਗਯਾਨ ਮਈ ਰਚਨਾਂ ਕਰਕੇ ਓਸ ਅਪਰੰਪਾਰ
ਤੇਜ ਨੂੰ ਭਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਪਿਛੇ ਭਟਕਨ ਹਾਰੇ, ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਅਧੀਨ
ਵਰਤਨ ਹਾਰੇ, ਦੁਖੀ ਸੁਖੀ ਰਹਣ ਵਾਲੇ, ਅਨੇਕਾਂ ਜੀਵ ਰੂਪ ਬਣਾ ਰਖਯਾ ਹੈ ॥

ਲਿਖਦਿਆ ਹੋਯਾਂ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦਾ ॥

ਜੈਸੇ ਮਨ ਬਣਜ ਕਿਉਹਾਰ ਕੇ ਬਿਥਾਰ ਬਿਥੈ,

ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਅਵਗਾਹਨ ਨਾ ਭਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਫੇਰ) ਵਣਜ ਵਪਾਰ (ਸੌਦੇ ਸੂਤ) ਲੈਣ ਦੇਣ ਦੇ ਪਸਰੇ ਵਿਚ (ਪਸਰਦਾ ਹੈ), ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਦਾ ਅਵਗਾਹਨ = ਅਭਿਆਸ (ਓਹੋ ਜੇਹਾ) ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੋਂਦਾ (ਪਸਿੰਦ ਔਂਦਾ) ॥

ਜੈਸੇ ਮਨ ਕਨਿਕ ਅਉ ਕਾਮਿਨੀ ਸਨੇਹ ਬਿਖੈ,

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਤੈਸੇ ਨੇਹ ਪਲ ਨ ਲਗਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਮਨ ਕਨਿਕ = ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਕਾਮਿਨੀ = ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸਨੇਹ ਪਯਾਰ ਵਿਚ (ਮਗਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਓਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ (ਗੁਰੂਆਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸਤ ਸੰਗ) ਵਿਚ ਪਲ ਭਰ ਭੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਲੋਂਦਾ ॥

ਮਾਇਆ ਬੰਧ ਧੰਧ ਬਿਖੈ ਆਵਧ ਬਿਹਾਇ ਜਾਇ,

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੀਨ ਪਾਛੇ ਪਛੁਤਾਵਈ ॥ ੨੩੪ ॥

ਅਰਥ—(ਸਾਰ ਕੀਹ ਕਿ) ਮਾਯਾ ਦਿਆਂ ਧੰਦਿਆਂ (ਕਾਰਾਂ ਵਿਹਾਰਾਂ—ਜੰਜਾਲਾਂ) ਵਿਚ ਬੰਧ = ਫਸਿਆਂ ਹੋਯਾਂ (ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ) ਆਵਧ = ਆਯੂ (ਅਕਾਰਬ) ਹੀ ਬਿਤੀਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ (ਤਾਂ ਵਿਹਲ ਹੋਥੋਂ ਵੰਜਿਆ) ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਿਨਾਂ ਘਿਛੋਂ ਫੇਰ ਪਛੁਤਾਵੇਗਾ ॥ ੨੩੪ ॥

ਓਸੇ ਹੀ ਲੋਰ ਵਿਚ ਮੁੜ:—

ਜੈਸੇ ਮਨ ਧਾਵੈ ਪਰ ਤਨ ਧਨ ਦੂਖਨ ਲਉ,

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਰਨਿ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਲਉ ਨ ਆਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਮਨ ਦੌੜਦਾ ਹੈ ਪਰ ਤ੍ਰਿਯਾ, ਪਰਧਨ ਤਥਾ ਪਰਾਏ ਔਗੁਣਾਂ ਦੇ ਤੱਕਨ ਵੱਲ (ਓਸ ਤਰਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸਰਣ ਵਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵੱਲ ਨਹੀਂ (ਦੌੜਦਾ) ਔਂਦਾ ॥

ਜੈਸੇ ਮਨ ਲਾਗੈ ਪਰਾਧੀਨ ਹੀਨ ਦੀਨਤਾ ਮੈ,

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਾ ਨ ਲਗਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਮਨ ਲਰਦਾ ਹੈ ਪਰਾਈ ਅਧੀਨਗੀ (ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਤਾਬਿਆਦਾਰੀ-ਸੇਵਾ) ਅਰੁ ਹਾਨਤ ਵਾਲੀ (ਕਮੀਨੀ ਕਾਰ) ਵਿਚ ਤਥਾ ਦੀਨਤਾ (ਖੁਸ਼ੀ ਦ ਕਰਨ ਯਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁੱਤੀਆਂ ਕਢਨ) ਵਿੱਖੇ । (ਓਹੋ ਜੇਹਾ ਇਹ) ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਟਹਲ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ (ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ) ਲਗੋਂਦਾ ॥

ਜੈਸੇ ਮਨ ਤਿਰਤਿ ਬਿਰਤਿ ਮੈ ਮਗਨ ਹੋਇ,

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਕੀਰਤਨ ਮੈ ਨ ਠਹਿਰਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਮਨ ਬਿਰਤਿ = ਅਪਜੀਵਕਾ (ਪਾਲਣ ਯੋਜਨ = ਜਿੰ-
ਦਗੀ ਬਿਤੀਤ ਕਰਣ ਵਾਲੀ) ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੁੰਦਾ (ਭਿਜਵਾ) ਰੁਸਦਾ
ਹੈ। ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਅੰਦਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਕਰਣ ਵਿਚ ਉਸ ਭਾਂਤ
ਨਹੀਂ ਟਿਕਿਆ ਕਰਦਾ ॥

ਕੂਕਰ ਜਿਉ ਚਉਚਿ ਕਾਢਿ ਚਾਕੀ ਚਾਟਿਬੇ ਕਉ ਜਾਇ,
ਜਾਕੇ ਮੀਠੀ ਲਾਗੀ ਦੇਖੇ, ਤਾਹੀ ਪਾਛੇ ਧਾਵਈ ॥ ੨੩੫ ॥

ਅਰਥ—(ਸਚ ਮੁੱਚ) ਜੀਭੂੰ ਕੁੱਤਾ (ਲੱਬ ਮਾਰਿਆ) ਬੁਝੀ ਹੱਥੀ ਚੱਕੀ ਚੱਟਨ
ਵਾਸਤੇ ਦੌੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਇਹ ਭੀ (ਲਾਲਚ ਦਾ ਮਾਰਿਆ) ਜਿਸਦੇ
ਪਾਸ ਮੀਠੀ = ਮਾਯਾ, ਲਾਗੀ ਦੇਖੇ = ਦੇਖਣ ਲਗਦਾ—ਦੇਖ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਓਸੇ ਦੇ
ਪਿਛੇ ਹੀ ਦੌੜ ਤੁਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੩੫ ॥

ਵਿਚ ਵਿਚਾਲੇ ਮਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਆਖ ਕੇ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਘਟਾਂਦੇ ਹੋਏ
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦੇ ਹਨ:—

ਸਰਵਰ ਮੈ ਨ ਜਾਨੀ ਦਾਦਰ ਕਮਲ ਰਾਤਿ,

ਮਿ੍ਗ ਮਿ੍ਗਮਦ ਰਾਤਿ ਅੰਤਰ ਨ ਜਾਨੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ—ਦਾਦਰ = ਡਡੂ ਨੇ ਸ੍ਰਵਰ ਅੰਦਰ (ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੰਦਿਆਂ
ਭੀ) ਨਹੀਂ ਕਮਲ ਦੀ ਗਤੀ (ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਦੀ ਮਹਮਾਂ) ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ, ਤੇ ਮਿ੍ਗ
(ਹਿਰਣ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ (ਨਾਭੀ ਵਿਖੇ) ਮਿ੍ਗਮਦ (ਕਸ਼ਤੂਰੀ) ਦੀ ਗਤੀ
(ਪ੍ਰਾਪਤੀ—ਮੌਜੂਦਗੀ) ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ ॥

ਮਣਿ ਮਹਿਮਾ ਨ ਜਾਨੀ ਅਹਿ ਬਿਖ ਬਿਖਮ ਕੈ,

ਸਾਗਰ ਮੈਂ ਸੰਖ ਨਿਧਿ ਹੀਨ ਬਕ ਬਾਨੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ ਜਿਸਤਰਾਂ) ਮਣੀ (ਰਤਨ = ਸੱਪ ਦੇ ਮਣਕੇ) ਦੀ
ਮਹਮਾਂ, ਅਹਿ = ਸਰਪ, ਬਿਖ ਬਿਖਮ = ਭਯਾਨਕ ਵਿਖ ਦੇ (ਬੇਗ) ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ
ਜਾਣੀ (ਜਾਣ ਸਕਦਾ), ਅਤੇ ਸੰਖ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਨਿਧੀ (ਓਸਦੇ ਰਤਨ
ਆਦਿ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਤੋਂ) ਹੀਨ (ਛੂਛਾ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਬਕਬਾਨੀ—ਬਕਵਾਸ
ਕਰਦਾ (ਢਾਹਾਂ ਮਾਰਦਾ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਚੰਦਨ ਸਮੀਪ ਜੈਸੇ ਬਾਂਸ ਨਿਰਗੰਧ ਕੰਧ,

ਉਲੂਐ ਅਲਖ ਦਿਨ ਦਿਨਕਰ ਧਿਆਨੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਤੇ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਚੰਦਨ ਦੇ ਸਮੀਪ (ਨੇੜੇ) ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਭੀ
ਬਾਂਸ ਨਿਰਗੰਧ (ਸੁਗੰਧ ਰਹਿਤ) *ਕੰਧ (ਸ਼ਖਾ = ਟਾਹਣੀ ਮਾੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,
*ਪ੍ਰਾ. ਜਾ. ਕੋਸ਼ ਅੰਦਰ, ਕੰਧ = ਸ਼ਾਖ (ਟਾਹਣੀ) ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ।

ਅਰੁ ਉੱਲੂ ਲਈ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਭੀ ਦਿਨ ਤਰ = ਸੂਰਜ, ਅਲਖ (ਲਖਤਾ ਵਿਚ ਨਾਂ
ਆ ਸਕਨ ਵਾਲਾ) ਹੀ ਬਣਜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ 'ਧਿਆਨੀ' ਹੋਇਆ
(ਅੱਖੀਆਂ ਮੀਟੀ ਰਖਜਾ) ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਬਾਂਝ ਬਧੂ ਮਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪੁਰਖ ਭੇਟ,

ਨਿਹਫਲ ਸੇਬਲ ਜਿਉਂ ਹਉਮੈ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹੈ ॥੨੩੬॥

ਅਰਥ—ਤੈਸੇ ਭਾਂਤ 'ਮਮ' ਮੈਂ, ਪੂਰਣ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੇ
(ਮਿਲਕੇ) ਬੰਧਜਾ ਸੰਢ) ਇਸਤੀ ਸਮਾਨ ਅਫਲ ਰਿਹਾ, ਵਾ ਸਿੰਬਲ ਬਿਰਛ
ਵਾਕੂੰ ਉੱਚਾ ਤੇ ਪਸਾਰੇ ਵਾਲਾ ਅਭਿਮਾਨੀ (ਹੰਕਾਰੀ) ਪ੍ਰਪੰਚੀ ਬਣਕੇ, ਹਉਮੈ ਦੇ
ਕਾਰਣ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦਾ ॥ ੨੩੬ ॥

ਓਸੇ ਹੀ ਵਹਣ ਵਿਚ—

ਬਰਖਾ ਚਤੁਰਮਾਸ ਭਿਦੈ ਨ ਪਖਾਨ ਸਿਲਾ,

ਨਿਪਜੇ ਨ ਧਾਨ *ਪਾਨ ਅਨਿਕ ਉਪਾਵ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਚਤੁਰ ਮਾਸੇ ਦੀ (ਮੋਟਲੇ ਧਾਰ) ਬਰਖਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਭੀ ਜਿਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ 'ਪਖਾਨ ਸਿਲਾ'—ਪਥਰ ਦੀ ਚਿਟਾਨ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਭਿਜਦੀ ਕਰਦੀ
ਵਾ ਭੇਦਨ ਹੋਯਾਕਰਦੀ, (ਅਰੁ ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਭੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਵੋਹਨ ਸੁਹਾਗਨ
ਆਦ) ਅਨੇਕਾਂ ਉਪਾਵ ਕੀਤਿਆਂ ਓਸ ਵਿਚੋਂ 'ਧਾਨ ਪਾਨ'—ਅੰਨ ਦਾ ਪੱਤਾ ਮਾਤ੍ਰ
ਵਾ (ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ ਖਾਤ੍ਰ) ਅੰਨ ਪਣੀ ਅਥਾ ਅੰਨ ਆਦਿ ਦੀ ਖੇਤੀ, ਵਾ ਪਾਨਾਂ
ਦੀ ਵਾੜੀ ਨਹੀਂ ਉਪਜਦੀ ਕਰਦੀ ॥

ਉਦਿਤ ਬਸੰਤ ਪ੍ਰਫੁੱਲਿਤ ਬਨਾਸਪਤੀ,

ਮਉਲੈ ਨ ਕਰੀਰ ਆਦਿ ਬੰਸ ਕੇ ਸੁਭਾਵ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦੇ ਉਦੇ(ਪ੍ਰਗਟ)ਹੋਯਾਂ ਸਭ ਹੀ ਬਨਾਸਪਤੀ (ਹਰਜੋਲ)
ਖਿੜ ਮਉਲ ਅਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਪਰ 'ਆਦਿ'—ਧੁਰੋਂ ਬੰਸ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਕਾਰਣ

*ਪਾਨ ਦੇ ਅਰਥ ਪਾਣੀ—ਪਾਣੀ ਦਾ ਅੰਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੋਣ ਤੇ ਕੀਤੇ ਹਨ,
ਸੋ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਰਨਿਆਂ ਯਾ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਨਿਕਲਨਾ ਸਮਝਕੇ ਕਿਸੇ ਇਹ
ਖ਼ਜ਼ਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਣਾ ਕਿ ਉਹ ਪਾਣੀ, ਪਥਰਾਂ ਯਾ ਪਥਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਨਿਕਲਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਰਿਸ ਦਾ ਪਾਣੀ ਤਹਿ ਅੰਦਰ ਅਸਗਾਹ
ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੋਯਾ ੨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬੇਗ ਮਾਰਕੇ ਕਿਸੇ ਤਓੜ ਛਿਦਰ ਆਦਿ
ਦਾ ਅਵਿਕਾਸ ਪਾਕੇ ਬਾਹਰ ਛੁੱਟਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਪਾਨ—ਦੇ ਅਰਥ ਪਾਨ ਕਰਣੇ ਚਾਹੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਸਾਰੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ,
ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੰਨ ਵਾਕੂੰ ਹੀ ਪੂਰਬੀ ਲੋਕ ਪਾਨਾਂ ਬਿਨਾਂ ਰਹਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਰਦੇ ।
ਇਸਲਈ ਦੇਸ਼ ਚਾਲੀ ਨੂੰ ਭੋਲਕੇ ਐਸਾ ਭੀ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥

ਕਰੀਰ ਦਾ ਬੂਟਾ ਨਹੀਂ ਮਉਲਜਾ (ਖਿੜ੍ਹਾ) ਕਰਦਾ ॥

ਸਿਹਜਾ ਸੰਜੋਗ ਭੋਗ ਨਿਸਫਲ ਬਾਂਝ ਬਧੂ,

ਹੋਇ ਨ ਅਧਾਨ ਦੁਖੇ ਦੁਬਿਧਾ ਦੁਰਾਵ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਿਹਜਾ ਸਮੇਂ ਪਤੀ ਦਾ ਸੰਜੋਗ (ਮੇਲ) ਪਾ ਕੇ (ਓਸ ਨੂੰ) ਬੰਧਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭੋਗ ਦੀ (ਮਣਦੀ) ਭੀ ਹੋ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਓਸਦੇ ਅਧਾਨ (ਪੇਟ ਦਾ ਉਮੇਦਵਾਰੀ ਵਿਚ ਫੁਲਨਾਂ) ਨਹੀਂ ਹੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਅਪਣੇ ਦੁਖ ਅਰੁ ਦੁਬਿਧਾ (ਦੁਚਿਤਾਈ) ਨੂੰ ਦੁਰਾਯਾ (ਫਪਾਯਾ) ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਭੈਸੇ ਮਮ ਕਾਗ ਸ ਧ ਸੰਗਤਿ ਮਰਾਲ ਸਭਾ,

ਰਹਿਓ ਨਿਰਾਹਾਰ ਮੁਕਤਾਹਲ ਅਪਿਆਵ ਹੈ ॥੨੩੭॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੇਂ (ਕਾਮਨਾਂ—ਕਲਪਨਾਂ ਦਾ ਮਾਰਜਾਵਾ ਕੂੜਰੂਪਗੀਦ ਬੁੜੇਨਾਲ ਪਜਾਰ ਕਰਣਹਾਰਾ 'ਕਾਂ', ਮਰਾਲ ਸਭਾ (ਹੀਸਾਂ ਬਿਬੇਕੀਆਂ ਦੀ ਸਭਾ) ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਅੰਦਰ ਬੈਠਕੇ ਭੀ ਨਿਰਾਹਾਰ (ਭੁੱਖਾ) ਹੀ ਰਿਹਾ, 'ਮੁਕਤਾਹਲ' = ਮੌਤੀਆਂ ਦੇ (ਮੇਰੇ ਲਈ) ਅਪਿਆਵ (ਅਪੇਯ) ਪੀਨੇਂ ਛਕਨੇਂ ਅਜੋਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ । ਭਾਵ—ਕਾਂ ਲਈ ਤਾਂਮਲ ਅਹਾਰ ਹੀ ਧੁਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਮੌਤੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਓਸ ਲਈ ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਾਨੇਂ ਨਿਖਿੱਧ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਭੁੱਖਾ ਰਿਹਾ ! ਬਿਬੇਕੀਆਂ ਵਾਲੇ ਗੁਣ ਅਰੁ ਲਾਭ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਨਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਯਾ ॥ ੨੩੭ ॥

ਉਲਾਂਭਾ ਕਿਸਨੂੰ ਦੇਈਏ, ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਮੰਦਾ, ਆਪੋ ਆਪਨਾ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਫਲਦਾ ਹੈ:—

ਕਪਟ ਸਨੇਹ ਜੈਸੇ ਦੇਕੁਲੀ ਨਵਾਵੇ ਸੀਸ,

ਤਾਕੈ ਬਸਿ ਹੋਇ ਜਲੁ ਬੰਧਨ ਮੈ ਆਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਦੇਖੋ! ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਚਿੱਤਅੰਦਰ ਕਪਟ ਦਾ ਪਜਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਢੀਂਗਲੀ (ਪਾਣੀ ਵੱਲ) ਸਿਰ ਨੂੰ ਝਕਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਤੇ ਪਾਣੀ (ਓਸਦਾ ਸਾਗਤ—ਆਉ ਭਗਤ ਕਰਣ ਲਗਾਹੀ) ਓਸਦੇ (ਧੰਧੇ) ਅਧੀਨ ਹੋਕੇ (ਭੋਲ ਦੇ) ਬੰਨਣ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਭਾਵ—ਭੈੜੀ ਅਸਗਾਹ ਸੋਮੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਭੀ ਅਪ੍ਰਾਧਹੀ ਕਮੋਂਦੀ ਹੈ ॥

ਭਾਰਿ ਦੇਤ ਖੇਤ ਹੁਇ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਸਫਲ ਤਾਤੇ,

ਆਪਿ ਨਿਹਫਲ ਪਾਛੇ ਏਤ ਉਕਤਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਥੇ ਹੀ ਉਹ ਢੀਂਗਲੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਓਸ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋਕੇ ਭੀ) ਫੇਰ ਓਸ ਪਾਣੀ = ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਖੇਤ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, (ਉਹ ਭਲੇ ਸੁਭਾਵ ਕਾਰਣ) ਤਾਂਤੇ (ਤਿਸ ਤੋਂ) ਨਿਰਾਦਰ ਪਾਕੇ ਭੀ, ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਓਸ ਖੇਤ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ' ਹਰਜਾ ਭਟਕਾ ਤੇ ਸਫਲਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਤੇ ਢੀਂਗਲੀ (ਭੈੜੀ) ਪਿਛੋਂ ਨਿਹਫਲ (ਫੁੱਕੀ) ਚਹਿਕੇ, ਬੈਥ ਹੀ ਚੁਕਨ ਜੋਗੀ ਰਹਿ

ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ ਉਰਥ ਹੁਇ ਅਨੁਕ੍ਰਮ ਕੈ,
ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਅਥਿਕਾਰ ਨ ਮਿਟਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਅਨੁਕ੍ਰਮ = ਆਨੁਪੂਰਬ—ਪਹਿਲੀ ਵਾਕੂੰ ਹੀ ਮੁੜ ਮੁੜ (ਯਥਾਕ੍ਰਮ) ਉਪ੍ਰੋਥਲੀ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਹਾਂ ਦੇ ਗੋੜਾਂ ਵਿਚ (ਜਲ ਵਿਚਾਰਾ ਤਾਂ) ਪਰਉਪਕਾਰ (ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ) ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਜਾਗਜਾ ਕਰਦਾ, (ਤੇ ਢਾਂਗਲੀ ਉਪ੍ਰੋਥਲੀ) ਅਥਿਕਾਰ (ਅਪਕਾਰ) ਵਾਲੀ ਭੈੜੀ ਕਾਰ (ਭੈੜ—ਚਾਲੀ) ਨਹੀਂ ਛਡਸਾ ਕਰਦੀ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸੁਭਾਵ ਰਤਿ,

ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਸੁਖ ਦੁਖ ਪਾਵਈ ॥੨੩੮॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੇ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ‘ਅਸਾਧ’—(ਅਪਣੇ) ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਗਤੀ (ਦਸ਼ਾ—ਹਾਲਤ) ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚੋਂ ਦੁਰਮਤਿ ਦੇ (ਪਜਾਰਣ) ਕਾਰਣ ਦੁਖ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ‘ਸਾਧ’—(ਆਪਣੇ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ) ਸੁਭਾਵ ਮੂਜਬ ਹੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਮਤਿ (ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣ) ਕਰਕੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੨੩੮ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

“ਅਥਿਕਾਰ”—ਸਬਦ ਦੇ ਸਪਸ਼ਟ ਅਰਥ ਵਿਕਾਰ ਰਹਿਤ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਥੇ ‘ਅਪਕਾਰ’—ਸਬਦ ਨੂੰ ਰੂਢੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ‘ਅਥਿਕਾਰ’—ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੁਧ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਕਜੇਂਕਿ ‘ਅ’—ਅਕਾਰ ਅਖਰ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਅਲਪ, ਅਭਾਵ, ਅਨੁਕੰਪਾ, ਸਾਦ੍ਰਸ਼ਤਾ ਵਾ ਭੇਦ—ਜਿਸਤੋਂ ‘ਅ+ਬਿਕਾਰ’ ਸਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ:— ਵਿਕਾਰ ਭਰੀ ਅਨੁਕੰਪਾ, ਭੇਦ ਭਾਵੀ ਵਿਕਾਰ, ਵਾ ਸਾਦ੍ਰਸ਼ਤਾ ਵਿਕਾਰ (ਪਹਲੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਵਿਕਾਰ), ਅਥਾ ਅਭਾਵ ਯਾ ਅਲਪ ਕਰਣ ਦੀ ਵਾਦੀ (ਬਾਣ) ॥—॥

ਇਸੇ ਨਿਮਿਤ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਹੀ, ਉਪਰ ਦੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਤੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਹੋਰ ਕਪਟ ਚਾਲੀਏ (ਭੋਖੀ) ਸਨੇਹੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦੇ ਹਨ:—

ਜੈਸੇ ਤਉ ਕੁਚਾਲ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਅਤੀਤ ਮਾਖੀ,

ਰਾਖੀ ਨ ਰਹਿਤ ਜਾਇ ਬੈਠੇ ਇਛਾਚਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—‘ਤਉ’—ਫੇਰ ਜੀਕੂੰ ਮਾਖੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕੁਚਾਲ (ਗੰਦੀ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਟਾਈ ਹੋਈ ਨਹੀਂ (ਹਟਕੀ) ਰਹਿੰਦੀ (ਸਗੋਂ) ਇਛਾ ਚਾਰੀ (ਆਪਹੁਦਰੀ ਹੋਈ = ਬਦੇ ਬਦੀ) ਹੀ (ਉਥੇ) ਜਾ ਬੈਠਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਏਕੂੰ ਹੀ ਅਨਅਧਿਕਾਰੀ ਕਪਟ ਚਾਲੀਏ ਲੋਕ ਭੀ ਬਦੇ ਬਦੀ ਹੀ ਸਤਿਸੰਗ ਅੰਦਰ ਆਨ ਘੁਸਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਚੋਕੇ ਨਹੀਂ ਰੁਕਸਾ ਕਰਦੇ) ॥

ਪੁਨਿ ਜਉ ਅਹਾਰ ਸਨਬੰਧ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੈ,

ਜਰੈ ਨ ਅਜਰ ਉਕਲੇਦ ਖੇਦ ਭਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਪ੍ਰੰਤ ਜੇਕਰ ਭੋਜਨ ਨਾਲ ਉਹ (ਕਿਤੇ ਅੰਦਰ) ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਵੇ (ਲੰਘ ਜਾਯ) ਤਾਂ ਅਜਰ (ਅਪਚ) ਹੋਣ ਕਾਰਣ 'ਜਰੈ ਨ'—ਪਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ (ਸਗੋਂ ਉਲਟਾ ਉਸ ਖਾਧੇ ਪੀਤੇ ਨੂੰ ਭੀ) ਉਕਲੇਦ—ਬਾਹਰ ਉਛਾਲਕੇ ਭਾਰੀ ਖੇਦ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਸੋ ਕਪਟੀ ਸਤਸੰਗੀ ਭੀ ਸਤਸੰਗਵਿਰੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਕਦਾਚਿਤ ਕ੍ਰਿਪਾਪਾਤ੍ਰ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਅੰਤਰ ਆ ਧਸਨ, ਤਾਂ ਈਰਖਾ ਬਖੀਲੀ ਆਦਿ ਕਰਦਿਆਂ ਗੜ ਬੜ ਹੀ ਮਦਾ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ) ॥

* ਬਧਿਕ ਬਿਧਾਨ ਜਿਉ ਉਦਿਆਨ ਮੈ ਟਾਟੀ ਦਿਖਾਇ,

ਕਹੈ ਜੀਵ ਘਾਤ ਅਪ੍ਰਾਧ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਬਧਿਕ (ਫੰਧਕ-ਸ਼ਿਕਾਰੀ) (ਸ਼ਿਕਾਰ ਸੰਬੰਧੀ) ਬਿਧਾਨ ਵਾ ਮ੍ਰਿਗਾਦਿ ਚਾਲੇ ਵਾਕੂੰ ਜੀਕੂੰ ਉਜਾੜਵਿਚ ਧੱਖੇ ਦੀ ਟੱਟੀ ਦਿਖਾਲਕੇ ਉਹ ਜੀਵ ਘਾਤ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਤੇ ਅਪ੍ਰਾਧ ਦਾ ਭਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । (ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਐਸੇ ਸਾਂਗ ਧਾਰੀ, ਅਪਣੇਆਪ ਨੂੰ ਗੁਤ ਸਿੱਖ ਵਾ ਸਾਧ ਦਿਖਾਲਕੇ, ਕੇਵਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਠਗਿਆ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਰੁ ਉਸੇਤਰਾਂ ਅਪ੍ਰਾਧ ਕਾਰਣ ਜਮ ਦੰਡ ਰੂਪ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ) ॥

ਹਿਰਦੈ ਬਿਲਾਉ ਅਰੁ ਨੈਨ ਬਗ ਧਯਾਨੀ ਪ੍ਰਾਣੀ

ਕਪਟ ਸਨੇਹੀ ਦੇਹੀ ਅੰਤ ਹੋਯ ਦੁਖਾਰੀ ਹੈ ॥ ੨੩੯ ॥

ਅਰਥ—ਏਨਾਂ ਕਪਟ ਸਨੇਹੀਆਂ (ਦਿਖਾਵੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ) ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ (ਮਨੁੱਖਾਂ) ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਤਾਂ ਚੂਹੇ ਲੋਚਾ ਵਾਲੀਆਂ ਬਿੱਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰੀਬੀ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨੇਤ੍ਰ ਏਨਾਂ ਦੇ ਬਗਲ ਸਮਾਧੀਏ—ਐਹੋ ਜਿਹਾਂ 'ਦੇਹੀ'—ਦੇਹ ਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਦੇਹ ਅੰਤ ਨੂੰ (ਜਦ ਕਦ) ਦੁਖਜਾਰੀ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ—ਭਾਵ ਓੜਕ ਸਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਸ੍ਹ ਹੀ ਭੋਗਨਾ ਪਉ ॥ ੨੩੯ ॥

ਉਹੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ—

ਗਉ ਮੁਖ ਬਾਘ ਜੈਸੇ ਬਸੇ ਮ੍ਰਿਗਮਾਲ ਬਿਖੇ,

ਕੰਗਨਾ ਪਹਿਰ ਜਿਉ ਬਿਲਈਆ ਖਗ ਮੋਹਈ ॥

ਅਰਥ—ਜੀਕੂੰ ਮੂੰਹ ਦੇ ਮਿਠੇ ਗ੍ਰੀਬਗਉ ਵਰਗੇ, ਤੇ ਉਂਵ 'ਬਾਘ'—ਸ਼ੇਰ (ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੀ ਖਾਤਰ) ਮਿਰਗਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਹੋਣ, ਅਥਾ (ਸੰਜਮ ਧਾਰ ਲੋਠ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਦਾ) ਗਾਨਾਂ ਬੰਨਕੇ ਬਿੱਲੀ ਜੀਕੂੰ ਪੰਛੀਆਂ (ਜਨੌਰਾਂ) ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਾਵੇ ॥

ਜੈਸੇ ਬਗ ਧਯਾਨ ਧਾਰ ਕਰਤ ਅਹਾਰ ਮੀਨ,

ਗਨਿਕਾ ਸਿੰਗਾਰ ਸਾਜਿ ਖਿਭਚਾਰ ਜੋਹਈ ॥

* ਬਧਿਕ (ਫੰਧਕ, ਨਾਮ ਨਾਲ, ਵਿਧਾਨ (ਕਥਨ) ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਐਸਾ ਮਾਯਾ ਲੁਬਧਕ (ਲੋਭੀ) ਪੁਰਖ ॥

ਅਰਥ—ਵਾ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਬਗਲਾ ਅਖੀਆਂ ਮੀਟ ਮੀਟ ਕੇ ਮਛੀਆਂ ਨੂੰ ਠੱਗ ਠੱਗ ਭਫੜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਥਾ—ਵੇਸ਼ (ਸਤਵੰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ) ਸਿੰਗਾਰ ਨੂੰ (ਬਦਨ ਤੇ) ਸਜਾ ਸਜਾ ਕੇ ਪਾਪ ਕਰਮ ਨੂੰ ਹੀ 'ਜੋਹਈ'—ਤਾਂਘਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਪੰਚ ਬਟਵਾਰੇ ਭੇਖ ਧਾਰੀ ਜਿਉ ਸੰਘਾਤੀ ਹੋਇ,
ਅੰਤਿ ਫਾਸੀ ਭਾਰਿ ਮਾਰੇ ਦੋਹ ਕਰ ਦੋਹਈ ॥

ਅਰਥ—'ਪੰਚ'—ਪੈਂਚ ਹੋਵੇ ਭੇਖ ਧਾਰੀ ਸਾਂਗੀ = ਕੇਵਲ ਬਣੋਟੀ) ਤੇ ਹੋਵੇ (ਅਸਲ ਵਿਚ) ਬਟਵਾਰੇ = ਰਾਹ ਮਾਰ, ਧਾੜਵੀ, ਜੀਕੂੰ ਉਹ ਦੋਹੀ (ਕਪਟੀ) ਛਲ ਕਪਟ ਕਰਕੇ ਸੰਘਾਤੀ = ਹਤਯਾਰਾ 'ਅੰਤਿ'—ਓੜਕ ਨੂੰ ਗਲ ਵਿਚ ਫਾਹ ਪਾਕੇ ਮਾਰ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ। ਅਥਾ—ਸੰਘਾਤੀ = ਸਾਥੀ ਬਣਕੇ..... ॥

ਕਪਟ ਸਨੇਹ ਕੈ ਮਿਲਤ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੈ,

ਚੰਦਨ ਸੁਗੰਧ ਬਾਸ ਗਠੀਲੋ ਨ ਬੋਹਈ ॥ ੨੪੦ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਕਪਟ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਧਾਰਕੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਰਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਪਾਪ ਬਾਸਨਾਂ ਮਈ ਗੰਢਾਂ ਨਾਲ ਗੁਸਿਆ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਵਿਨਾਹ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਓਸ ਵਿਚ ਚੰਦਨ ਵਾਲੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਹੀਂ ਮਹਕਨ ਲਗ ਪੈਂਦੀ—ਭਾਵ, ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਪਰ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੪੦ ॥

ਪ੍ਰਸੰਗਾਂਤਰ ਤੇ ਮਨ ਆਦ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਕਹਿ ਮੁੜ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੱਲ ਹੀ ਆਣ ਕੇ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ:—

ਆਇ ਹੀ ਅਧਾਨ ਬਿਖੈ ਹੋਇ ਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਾਣੀ,

ਮਾਸ ਦਸ ਗਨਤ ਹੀ ਗਨਤ ਬਿਹਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪ੍ਰਾਣੀ = ਜੀਵ 'ਅਧਾਨ'—ਗਰਭ ਅੰਦਰ (ਔਣ ਸਾਰ) 'ਆਇ ਹੀ'—ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ 'ਹੋਇ ਨਿਰਮਾਣ'—ਦੀਨ (ਆਜਜ) ਬਣਕੇ ਯਾ ਆਤੁਰ ਆਯਾ ਹੋਯਾ (ਇਕ ਇਕ ਦਿਨ) ਗਿਣਦਿਆਂ ਗਿਣਦਿਆਂ, ਦਸ ਮਹੀਨੇ (ਇਸੇ ਤਰਾਂ) ਬਿਤਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਜਨਮਤ ਸੁਤ ਸਬ ਕੁਟੰਬ ਅਨੰਦ ਮਈ,

ਬਾਲ ਬੁਧਿ ਗਨਤ ਬਿਤੀਤ ਨਿਸ ਪ੍ਰਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਤੇ ਜਦ ਉਹ) ਪੁਤ੍ਰ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਜੰਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਹੀ 'ਅਨੰਦ ਮਈ'—ਅਨੰਦ ਰੂਪ (ਖੁਸ਼ ਪ੍ਰਸੰਨ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, (ਅਰੁ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਨਾਲ) ਰਾਤ, 'ਪ੍ਰਾਤ'—ਦਿਨ ਗਿਣਦਿਆਂ 'ਬਾਲ ਬੁਧਿ' = ਬਾਲਪੁਣਾ ਭੀ ਬਿਤਾ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਪਦਤ ਬਿਆਹੀਅਤਿ ਜੋਬਨ ਮੈ ਭੋਗ ਬਿਖੈ,

ਬਨਜ ਬਿਉਹਾਰ ਕੇ ਬਿਥਾਰ ਲਪਟਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਫੇਰ ਪੜ੍ਹਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਵਿਆਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਜੋਬਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਭੈਰਾਂ ਦੇ ਅਤੇ ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਦੇ ਪਸਾਰੇ ਵਿਚ ਲੰਪਟ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਬਦਤਾ ਬਿਆਜ ਕਾਜ ਗਣਤ ਅਵਧ ਬੀਤੀ,

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਬਿਨ ਜਮਪੁਰ ਜਾਤ ਹੈ ॥ ੨੪੧ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਭਾਂਤ) ‘ਕਾਜ’ = ਕਾਰਜਾਂ—ਕੰਮਾਂ ਧੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਗਿਣਦਿਆਂ (ਚਿਤਾਰਦਿਆਂ ਚਿਤਾਰਦਿਆਂ) ਆਯੂ ਹੀ ਬੀਤ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਕੀਤਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਸੰਚਿਤ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਵਿਚ, ਇਸ ਜਨਮ ਦੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਯਮਾਨ ਕਰਮਾਂ ਦਾ) ਬਜਾਜ (ਫਲ ਭੁਗਤਨਾਂ) ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੌਧ—ਇਕ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਧਾਰੇ ਬਿਨਾਂ ਨਰਕ ਵਿਚ ਪੁਜਕੇ (ਪਿਆ ਓੜਕ ਨੂੰ) ਪਛਤਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੪੧ ॥

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਖਾਤਰ ਅਨੰਤ ਦੁਖ ਭੀ ਜੇ ਸਹਣੇ ਪੈਣ ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਖ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਬਜ਼ਤ ਸੁਖ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਿਹੁਨ ਮਹਾਂਨ ਦੁਖਰੂਪ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਦੁਆਰਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਜੈਸੇ ਚਕਈ ਚਕਵਾ ਬੰਧਿਕ ਇਕਤ੍ਰ ਕੀਨੇ,

ਪਿੰਜਰੀ ਮੈਂ ਬਸੇ ਨਿਸਿ ਦੁਖ ਸੁਖ ਮਾਨੇ ਹੈਂ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ‘ਬੰਧਿਕ’—ਫੰਧਕ (ਚਿੜੀਮਾਰ) ਚਕਵੀ ਤੇ ਚਕਵੇ ਦੇ ਜੋੜੇ ਨੂੰ (ਫੜਕੇ) ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਇਕਠਿਆਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਦਿਨ ਭਰ ਦੀ ਫਸੌਤੀ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਰਾਤ (ਇਕਠਿਆਂ) ਵਸਦੇ ਹੋਏ ਸੁਖ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਕਜੌਜੁ ਹੁਣ) ਧੁਰਾਹੁ ਰਾਤ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ) ॥

ਕਹਤ ਪਰਸ ਪਰ ਕੋਟਿ ਸੁਰਜਨ ਵਾਰਉ,

***ਓਟ ਦੁਰਜਨ ਪੁਰ ਜਾਹਿ ਗਹਿ ਆਨੇ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਤੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਐਉਂ ਆਖਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋੜਾਂ ਭੁਲਿਆਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਵਾਟਣੇ (ਕੁਰਬਾਨ) ਕਰ ਸਿੱਟਦੇ ਹਾਂ, ਓਸ ਦੁਰਜਨ (ਬੁਰੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ) ਉਪਰੋਂ ਜਿਸਨੇ ਕਿਸਾਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ (ਤੇ ਇਸ ਭਾਂਤ ਇਕਠਿਆਂ ਵੱਸਨ ਦਾ ਅਉਸਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਥਾ—ਆਪੋ ਵਿਚ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਕੋਟਿ” ਜੂਹ ਸਜਨਾਂ ਦੀ ਵਾਸ ਸਿੱਟੀਏ (ਓਸ) ਦੁਸ਼੍ਟ ਦੀ “ਓਟ”—ਓਹਲੇ (ਪਿੰਜਰੇ) ਓਤੋਂ, ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ

*ਓਟ = ਓਤ = ਓਸ, ਕਜੌਕਿ ‘ਟ’—ਕਾਰ ਦਾ ‘ਤ’—ਕਾਰ ਤੇ ‘ਤ’ ਕਾਰ ਦਾ ‘ਟ’—ਕਾਰ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਓਟ ਦੇ ਓਤ ਬਣਦੇ—ਇਸ ਸਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਦੇਸ ਭਾਖਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਣਦੇ ਹਨ ‘ਓਸ’ ॥

ਸ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ ॥

ਸਿਮਰਣ ਮਾਤ੍ਰ ਕੋਟਿ ਆਪਦਾ ਸੰਪਦਾ ਕੋਟਿ,
ਸੰਪਦਾ ਆਪਦਾ ਕੋਟਿ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਸਰਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਜੇਕਰ ਕੋੜਾਂ ਬਿਪਤੀ (ਕਸ਼) ਸਿਰ ਤੇ ਆਨ ਝੁਲਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਾਨੋ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਸੰਪਤੀ (ਸੁਖ ਸਰੂਪ) ਹਨ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਭੁ = ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਿਸਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋੜਾਂ ਸੰਪਦਾ (ਸੁਖ ਦੀਆਂ ਵਿਭੂਤੀਆਂ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਾਨੋ ਕੋੜਾਂ ਅਪਦਾ (ਮਹਾਨ ਦੁਖਰੂਪ ਹੀ) ਹਨ। ਭਾਵ—ਸੰਸਾਰਿਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਭਟਕਨਾਂ ਅੰਦਰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਪਚਪਚ ਮਰਦਾ ਮਨ ਜਦ ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਦੇ ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਮਾਣਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿਮਰਣ ਦੇ ਸਹਾਈ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਸੰਜਮ ਸਾਧਨ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਜੋ ਕਲੇਸ਼ ਰੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਸਹਿਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮ ਸੁਖ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਮੰਨਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਕੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੂੰ ਭੁਲਾਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਕੇ ਉਸ ਰੱਬੀ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬੰਚਿਤ ਰਖਣ ਹਾਰੀਆਂ ਸੰਸਾਰਿਕ ਸੁਖ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਰੂਪ ਅਤੇ ਤੁੱਛ ਮੰਨਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਤਿਰੂਪ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ,
ਸਤਿਗੁਰ ਮਤਿ ਸਤਿ ਮਤਿ ਕਰ ਜਾਨੇ ਹੈ ॥੨੪੨॥

ਅਰਥ—ਬਸ, ਉਹ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕੇਵਲ ਏਹੋ ਹੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਸਤਨਾਮ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਪਰਮ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਮਤਿ = ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਸਤਨਾਮ ਸਤਨਾਮ ਕਰਕੇ ਧਾਰਣਾ ਹੀ ਓਨਾਂ ਦਾ ਪਰਮ ਧਿਆਨ ਹੈ ॥ ੨੪੨ ॥

ਨਿਹੋਰਾ ਦੇਕੇ ਸ਼ੀਘਰ ਰੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਭਰਦੇ ਹਨ:—

ਪੁਨਿ ਕਤ ਪੰਚ ਤਤ ਮੇਲ ਖੇਲ ਹੋਇ ਕੈਸੇ,
ਭ੍ਰਮਤ ਅਨੇਕ ਜੋਨਿ ਕੁਟੇਬ ਸੰਜੋਗ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—‘ਭ੍ਰਮਤ’—ਭਰਮਦਿਆਂ (ਭਟਕਦਿਆਂ) ਅਨੇਕਾਂ ਜੂਨਾਂ ਮੀਂਦਰ ਭੀ ‘ਕੁਟੇਬ’—ਕੋੜਮੇ ਦਾ ਤਾਂ ਸੰਜੋਗ ‘ਹੈ’—ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਪ੍ਰੰਤੂ ‘ਪੁਨਿ ਕਤ’—ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ = ਹੁਣ ਵਾਕੂੰ, ਫੇਰ ਕਦ ਹੋਊ ਤੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਖੇਲ (ਐਉਂ ਦੀ ਰਚਨਾ) ਵਰਤੇਗੀ ? ਭਾਵ—ਇਹ ਦੁਰਲਭ ਸਮਾਂ ਛਲ ਜਾਵੇਗਾ ॥

ਪੁਨਿ ਕਤ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਨਿਰਮੇਲ ਹੋਇ,
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਰਸ ਕਸ ਭੋਗ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—‘ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ’—ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਭੋਗ ਰੂਪ ਤੱਕਨਾਂ, ਤੇ ਸਬਦ (ਰਾਗ ਰੰਗ, ਆਦਿ) ਮੁਨਣਾਂ ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਭੋਗ, ਸੁ ਰਤਿ (ਕਾਮ ਕ੍ਰੀੜਾ ਰੂਪ) ਤ੍ਰਿਚਾ ਦਾ ਭੋਗ, ਤਬਾ

ਰਸ ਕਸ = ਅਪਣੀ ਵਲ ਖਿੱਚ ਲੈਣ ਵਾਲੇ (ਜੋ ਹੋਰ ਸ਼ਾਦ ਤੇ ਸੁਰੰਧੀ ਰੂਪ ਹਨ)
ਸੋ ਰਸਨਾਂ ਨਾਸਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਭੋਗ ਹਨ (ਇਹ ਸਭ ਤਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ ਭੀ) ਹਨ,
ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ 'ਨਿਰਮੋਲ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਪੁਨ ਕਤ ਹੋਇ' ਅਰਥਾਤ ਅਮੋਲਕ ਮਨੁੱਖਾ
ਜਨਮ ਫੇਰ ਕਦ ਹੋਵੇ (ਮਿਲੇਗਾ) ? ਭਾਵ—ਇਹ ਅਮੋਲਕ, ਸਮਾਂ ਖੁੰਜਿਆ ਪਤਾ ਨਹੀਂ
ਕਦੇ ਹੋਥ ਆਵੇ ਕਿ ਨਾਂ ॥

ਪੁਨ ਕਤ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਚਟਣ ਸਟਣ ਗੁਰ,
ਰਜਾਨ ਧਜਾਨ ਸਿਮਰਣ ਪ੍ਰੇਮ ਮਧੁ ਪ੍ਰਜੋਗ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸਤੇ ਭੀ ਵਧਕੇ ਜਦਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਰਜਾਨ
ਧਜਾਨ ਤਥਾ ਸਿਮਰਣ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ 'ਪ੍ਰਜੋਗ'—ਸੰਜੋਗ (ਸਮਾਰੋਮ)
ਬਣਿਆ ਹੋਯਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਚਟਣ ਸਟਣ ਦਾ (ਅਉਸਰ ਮਿਲੇਗਾ)
ਹੋਵੇ—ਇਹ ਫੇਰ ਕਦ (ਮਿਲੇਗਾ) ? ਭਾਵ, ਜੇ ਇਹ ਅਉਸਰ ਛਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਹੋਥ
ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ ॥

ਸਫਲ ਜਨਮ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਚਾਖ,
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ਲੋਗ ਮੈਂ ਅਲੋਗ ਹੈ ॥੨੪੩॥

ਅਰਥ—ਤਾਂਤੇ ਸ਼ੀਘਰ ਹੀ 'ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਚਾਖ'—ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਪਾਟਣ
ਦੇ ਸੁਖ ਰੂਪ ਫਲ ਨੂੰ ਚੱਖਕੇ (ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ) ਅਪਣੇ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰ-
ਦਿਆਂ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋਕੇ "ਲੋਗ ਮੈਂ ਅਲੋਗ ਹੈ"—ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ (ਵਸਦੇ ਰਸਦੇ)
ਭੀ ਅਸੰਸਾਰੀ ਹੋ ਵਰਤੋ ॥ ੨੪੩ ॥

ਐਸਿਆਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ:—

ਰਚਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਸਮ ਬਚਿਤ੍ਰਪਨ,
ਚਿਤ੍ਰਹਿ ਚਿਤੈ ਚਿਤੈ ਚਿਤੈਟਾ ਉਰ ਆਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਇਹ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਰੂਪ ਜੋ ਚਲਿਤ੍ਰ (ਚੇਸ਼ਾ = ਕਾਰਾ) ਹੈ, ਸੋ
'ਬਿਸਮ'—ਹਰਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬਚਿਤ੍ਰਪਨੇ (ਅਚਰਜ ਭਾਵ) ਵਾਲਾ ਹੈ। (ਇਸ
ਭਾਂਤ) ਇਸ ਚਿਤ੍ਰ ਨੂੰ 'ਚਿਤੈ ਚਿਤੈ'—ਚਿੰਤਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ (ਤਕਦਿਆਂ
ਤਕਦਿਆਂ) ਇਸਦੇ ਚਿਤੋਰੇ = ਚਿਤਰਨ ਹਾਰੇ (ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਕਾਦਰ) ਨੂੰ
ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਲਜਾਂਦੇ (ਨਿਸਚਾ ਧਾਰਦੇ) ਹਨ। ਭਾਵ, ਗੁਰਮੁਖ ਐਸੇ ਨਿਸਚੇ ਵਾਲੇ
ਬਣ ਜਾਯਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਬਚਨ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਏਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਮੇਕ,
ਸੁਨਿ ਧੁਨਿ ਜੰਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰ ਧਾਵੀ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਬਚਨ = ਬਾਣੀ ਦੇ ਬਿਬੇਕ (ਵੀਚਾਰ) ਦੀ ਟੇਕ (ਓਟ) ਵਿਚ
ਇਕੋ ਸੁਰੰ ਸੱਤਾ ਮਾਤ੍ਰ ਸਭ ਵਿਖੇ ਮਿਲੀ (ਰਮੀ) ਹੋਈ ਜਾਣਕੇ ਹਰ ਧੁਨੀ (ਆਵਾਜ਼) ਨੂੰ

ਸੁਣਕੇ ਐਉਂ ਇੱਕ ਰੂਪ ਉਨਮਾਨ ਕਰਦੇ (ਮੰਨਦੇ, ਹਨ, ਜੀਕੂੰ ਜੰਤ੍ਰ (ਵਜੇ) ਦੀ ਤੇ ਜੰਤ੍ਰ ਧਾਰੀ (ਵਾਜਾ ਵਜੇ ਨਹਾਰੇ) ਦੀ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੀ ਉਨਮਾਨ ਕਰੀਦਾ ਹੈ ॥

ਅਸਨ ਬਸਨ ਧਨ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ,

ਕਰੁਨਾ ਨਿਧਾਨ ਸੁਖਦਾਈ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਭੋਜਨ, ਬਸਤ੍ਰ, ਧਨ ਤਥਾ ਸਮੂਹ ਨਿਧੀਆਂ (ਪਦਾਰਥਾਂ) ਦਾ ਦਾਨ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਦਾਤਾ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਦਾਤੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਛਾਨਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰਸ ਦੀ ਓਟ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਧਾਰਦੇ ਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥

ਕਥਤਾ ਬਕਤਾ ਸੋਤਾ ਦਾਤਾ ਭੁਗਤਾ ਸੂਬਰਿ,

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜਾਨੀਐ ॥੨੪੪॥

ਅਰਥ—ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਇਹ ਕਿ ਕਥਨ ਹਾਰਾ, ਵਖਯਾਨ ਕਰਤਾ (ਨਿਰਣਾ ਕਰਣ ਵਾਲਾ) ਸੁਣਨ ਹਾਰਾ (ਸੋਤਾ) ਵਾ ਦਾਤਾ ਭੁਗਤਾ (ਭੋਗਨ ਹਾਰਾ) ਸਰਬਗਤ (ਸਰਬ ਬਜਾਪੀ) ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ (ਗੁਰਮੁਖ) ਜਾਣਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੨੪੪ ॥

ਉਸੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਪੁਨ: ਕਥਨ:—

ਲੋਚਨ ਸ੍ਵਣ ਮੁਖਿ ਨਾਸਿਕਾ ਹਸਤ ਪਗ,

ਚਿਹਨ ਅਨੇਕ ਮਨ ਮੇਕ ਜੈਸੇ ਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਨੇਤ੍ਰ, ਕੰਨ, ਮੂੰਹ (ਟਸਨਾਂ), ਨਾਸਾਂ, ਹੱਥ ਤਥਾ ਪੈਰ (ਆਦਿਕ) ਚਿਹਨ = ਅੰਗ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਹਨ (ਪ੍ਰੰਤੂ) ਮਨ ਏਨਾਂ (ਅਨੇਕਾਂ) ਵਿਚ ਜੀਕੂੰ ਇਕੋ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਹੋਯਾ ਜਾਣੀਦਾ ਹੈ ॥

ਅੰਗ ਅੰਗ ਪੁਸ਼੍ਤ ਤੁਸ਼ਮਾਨ ਹੋਤ ਜੈਸੇ,

ਏਕ ਮੁਖਿ ਸ੍ਵਾਦ ਰਸ ਅਰਪਤਿ ਆਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਅੰਗ ਅੰਗ (ਹਰ ਇੱਕ ਅੰਗ ਹੀ ਸਰੀਰ ਦਾ) ਪੁਸ਼੍ਤ (ਪੀਡਾ = ਪੱਕਾ ਗੰਢਿਆ ਹੋਯਾ, ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਤੁਸ਼ਮਾਨ (ਪ੍ਰਸੰਨ—ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ—ਫੁਲਾਰਦਾਰ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕੋ ਹੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਸ੍ਵਾਦੀਕ ਰਸਾਂ (ਪਦਾਰਥਾਂ) ਦੇ ਆਣ ਅਰਪਿਆਂ ॥ (ਇਕ ਦੇ ਅਧੀਨ ਐਕੂੰ ਠਾਠ ਨਿਭਦਾ ਹੈ) ॥

ਮੂਲ ਏਕ ਸ਼ਾਖਾ ਪਟਸ਼ਾਖਾ ਜਲ ਜਿਉ ਅਨੇਕ,

ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਜਾਵਦੇਕ ਉਰ ਆਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—‘ਜਿਉ’ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਇਕ ਮੁੱਢ ਨੂੰ ਜਲ ਦ੍ਰਿਤਿਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸ਼ਾਖਾਂ (ਟਾਹਣਾਂ) ਤੇ ਪਟਸ਼ਾਖਾਂ (ਟਾਹਣੀਆਂ) ਨੂੰ (ਸੁਤੇ ਹੀ) ਪੁਜਜ ਇਆਕਰਦਾ ਹੈ। ਐਸਾ ਹੀ ‘ਜਾਵਦੇਕ’—ਜਿਥੋਂ ਪ੍ਰਯੰਤੁ ਭੀ ਕੁਛ ਪਸਾਰਾ ਪ੍ਰਪੰਚ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਆ ਰਿਹਾ)

(੧੦੬)

ਇਕ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ 'ਬਿਬੇਕ'—ਬਿਬ (ਦ੍ਰਿਤ—ਅਨੇਕਤਾ) ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ (ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ) ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਸਮਝੋ ॥

(੩੦੬)

ਗੁਰਮੁਖਿ ਦਰਪਨ ਦੇਖੀਅਤਿ ਆਪਾ ਆਪ,
ਆਤਮ ਅਵੇਸ਼ ਪਰਮਾਤਮ ਗਿਆਨੀਐ ॥੨੪੫॥

ਅਰਥ—ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਰਖ ਆਤਮੇ (ਆਪੇ) ਵਿਚ ਅਵੇਸ਼ ਪਾਕੇ (ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੈ) ਆਪੇ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਪਰਤੋਂ ਸੀਸ਼ੇ ਅੰਦਰ ਦੇਖਦਾ ਹੋਯਾ (ਜੌਂਕਾ ਤੌਂ) ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹੀ "ਗਿਆਨੀਐ" ਜਾਣਿਆ-ਤਕਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੪੫ ॥

੧੨/੪੬ ਤੇ ੧੩/੪੭ ਅੰਕ ਦੇ ਕਬਿੱਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜੀਕੂੰ ਪਿਛੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕੁ ਭਾਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਛਤ੍ਰ ਪਤੀ ਨਿਰੂਪਣਾ ਸੀ, ਉਹੀ ਬਾਤ ਮੁੜ ਇਥੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਾਕੇ ਹੁਣ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਵਿੜਤਾ ਲਈ ਸਮਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਜਤ ਸਤ ਸਿੰਘਾਸਨ ਸਹਜ ਸੰਤੋਖ ਮੰਤ੍ਰੀ,
ਧਰਮ ਧੀਰਜ ਧੁਜਾ ਅਬਿਚਲ ਰਾਜ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਤ (ਬ੍ਰਹਮ ਚਰਜ) ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਸਤ ਪਾਲਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਸ, ਅਥ, ਸਤ ਦੀ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪੀ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਨਿਬਾਹਨੀ, ਇਹ ਉਨਾਂਦੀਇਸਥਿਤੀ ਦਾ ਸਥਾਨਾ ਰੂਪ (ਸਿੰਘਾਸਨ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਸੰਤੋਖ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਧਾਰ ਲੈਣਾ ਵਾ ਸਹਜੇ ਹੀ ਸੰਤੋਖ ਵਿਚ ਵਰਤਨਾਂ ਇਹ ਉਨਾਂ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰੀ (ਸਲਾਹਕਾਰ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਧਰਮ ਨੂੰ ਧਾਰੇ ਰਖਣ ਵਿਚ ਧੀਰਜ ਨਾਂ ਤਜਾਰਨੀ (ਇਹ ਉਨਾਂ ਦੇ ਵਿਬਯ ਰਾਜ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ) ਧੁਜਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਐਸਾ ਉਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦਾ ਅਬਿਚਲ ਰਾਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਿਵਨਗਰੀ ਨਿਵਾਸ ਦਇਆ ਦੁਲਹਨੀ ਮਿਲੀ,
ਭਾਗ ਤਉ ਭੰਡਾਰੀ ਭਾਉ ਭੋਜਨ ਸਕਾਜ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸ਼ਿਵ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਾਸੇ ਦੀ ਠੋਰ—ਸੁਖਮਣਾ ਦਾ ਘਾਟ ਵਾ ਸਹਜ ਮੰਨ ਅਸਥਾਨ (ਅਨੰਦ ਦਾ ਮੰਡਲ) ਜਿਥੇ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਪੁਰਖ ਅਫੁਰ ਹੋਕੇ ਬੋਧ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਐਸੀ ਸ਼ਿਵਨਗਰੀ ਵਿਖੇ ਉਨਾਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ ਦਯਾ—ਪੁਰਖ ਦੀ ਅਦਯੋਗੀ ਸਮਾਨ ਸਦਾ ਮਿਲੀ ਰਹਣ ਵਾਲੀ ਉਨਾਂ ਦੀ ਖਾਸਾ ਅੰਗ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। 'ਤਉ'—ਉਪ੍ਰੰਤ ਭਾਗ (ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਮ) ਉਨਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰੀ (ਖਜ਼ਾਨਚੀ = ਤੋਸ਼ੇ ਖਾਨੀਆ), ਅਤੇ ਭਾਉ (ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤ) ਉਸਦਾ ਭੋਜਨ 'ਸਕਾਜ'—ਸਕਾਟਬਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਰਥ ਬੀਚਾਰ ਪਰਮਾਰਥ ਕੇ ਰਾਜਨੀਤਿ,
ਛਤ੍ਰਪਤਿ ਛਿਮਾ ਛਤ੍ਰ ਛਾਯਾ ਛਬਿ ਛਾਜ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਅਰਥ (ਸਿਧਾਂਤ—ਪ੍ਰਯੋਜਨ) ਅਨੁਸਾਰ 'ਬੀਚਾਰ' = ਵਿਚਾਰਨਾ—ਵਰਤਨਾਂ ਉਨਾਂ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਐਸੇ ਉਹ ਛਤ੍ਰ ਪਤੀ

(ਮਹਾਰਾਜੇ)ਛਿਮਾਂ(ਸਹਾਰੇ)ਦੇ ਛਤ੍ਰ ਦੀ ਸਾਇਆ ਹੇਠ 'ਛਿਬ'—ਸੋਭਾ ਕਰਕੇ 'ਛਾਜੇ'—
ਸੋਭੇ ਹੋਏ (ਸੁਭਾਯਮਾਨ) ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਆਨੰਦ ਸਮੂਹ ਸੁਖ ਸਾਂਤਿ ਪਰਜਾ ਪ੍ਰਸੰਨਿ,

ਜਗ ਮਗ ਜੋਤਿ ਅਨਹਦ ਧੁਨਿ ਬਾਜ ਹੈ ॥ ੨੪੬ ॥

ਅਰਥ—‘ਸਮੂਹ’—ਸਰਬ ਠੌਰ ਜੜ੍ਹ ਜੰਗਮ ਵਿਖੇ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਰਮਯਾ ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਸਚਾ, ਓਨਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਸਰਣਾਗਤਾਂ (ਸਿੱਖਾਂ ਸੰਵਕਾਂ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਖਣਾ, ਵਾ ਓਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਹਣਾ, ਇਹ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸਾਂਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰੱਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਜਗਮਗਾਹਟ ਓਨਾਂ ਦੇ ਘੜ ਜੋਤ ਜਗਜਾ ਕਰਦੀ (ਭਾਵ—ਆਰਤੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਦਾ ਜੰਜੈ ਕਾਰ ਇਹ ਓਨਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਵਾਜੇ ਵਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। (ਐਸੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੰਯੁਕਤ ਉਹ ਸੱਚੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ) ॥ ੨੪੬ ॥

ਇਹ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪਦਵੀ ਕੀਕੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਮੁੜ ਅਭਿਆਸ ਕ੍ਰਮ ਦੁਆਰੇ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

ਪਾਂਚੇਂ ਮੁੰਦ੍ਰ ਚਕ੍ਰ ਖਟ ਭੇਦਿ ਚਕ੍ਰਵੈ ਕਹਾਏ,

ਉਲੰਘਿ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਜਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੂਛਰੀ, ਖੇਚਰੀ, ਚਾਚਰੀ, *ਸਾਂਭਵੀ, ਉਨਮਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਨ ਦੁਆਰਾ (ਮੂਲਾ ਧਾਰ, ਸ੍ਵਾਧਿਸ਼੍ਠਾਨ, ਮਣੀਪੂਰ, ਅਨਾਹਤ, ਵਿਸ਼ੁਧ ਅਰੁ ਆਗਜਾ, ਏਨਾਂ) ਛੀਆਂ ਚਕ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ‘ਭੇਦਿ’—ਬਧਨ ਕਰਕੇ, ਗੁਰਮੁਖ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਮਹਾਰਾਜੇ ਵਤ ਅਟੱਲ ਪ੍ਰਤਾਪੀ (ਅਕੰਟਕ = ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਅਜਾਦ—ਮੁਕਤ) ਕਹੋਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ—ਸੰਤ ਪਦ ਨੂੰ ਐਸੇ ਪੁਰਖ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਥ ਹੀ ਇਕਾ ਪਿੰਗਲਾ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸਮੇਤ ਸੁਖਮਣਾ ਸੁਰ ਦੇ ਸਾਧਕੇ (ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗਮ ਸਥਾਨ ਰੂਪ) ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਘਾਟ (ਸਹਜ ਸੁੰਨ ਘਾਟ) ਨੂੰ ਭੀ ਧਿਆਨ ਬਲ ਕਰਕੇ ਉਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਉਂ ਗੁਰਮੁਖ ‘ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ’—ਤਿਕੋਣੇ ਅਕਾਰ ਚਕ੍ਰ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁਜਦਾ ਹੈ (ਉਤਪਤੀ, ਪਾਲਨਾਂ ਤਥਾ ਸੰਘਾਰ ਕਾਰਿਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਇਹ ਟਿਕਾਣਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਥੇ ਗੁਰਮੁਖ) ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ ਵਿਖੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਜਾਨਣ ਹਾਰਾ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਨਵ ਘਰ ਜੀਤਿ ਨਿਜ ਆਸਨ ਸਿੰਘਾਸਨ ਮੈਂ,

ਨਗਰ ਅਗਮ ਪੁਰ ਜਾਇ ਠਹਿਰਾਨੇ ਹੈ ॥

*ਸਾਂਭਵੀ ਦੀ ਥਾਂ ਅਗੋਚਰੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਭੀ ਇਸਨੂੰ ਉਚਾਰਜਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਤਾਂ ਅਨੰਤ ਹਨ ਪਰ ਅਵਸ਼ਜਤ ਉਪ ਯੋਗੀ ਜਾਣਕੇ ਮੁੱਖ ਵਾਸਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਇਉਂ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰਲੇ ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਪਾਸੇ ਸਰਨ ਦੇ ਸਾਧਨ—ਜੋ ਨੇਤ੍ਰ, ਨਾਸਾਂ, ਕੰਨ, ਮੁਖ ਤਥਾ ਮਲ ਮੂਤ੍ਰ ਦੇ ਦੁਆਰ ਰੂਪ ਨੂੰ ਗੋਲਕ ਹਨ, ਏਨਾਂ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਕੇ, 'ਨਿਜ'—ਆਪਣਾ (ਆਪੇ ਦਾ) ਸੋਆਸਨ ਇਸਥਿਤੀ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ) ਤਿਸ ਸੋਘਾਸਨ ਰੂਪ ਦਸਮਦੁਆਰ ਵਿਖੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਹਸ੍ਰਾਰ ਵਾ ਸਹੰਸ੍ਰਦਲ ਕਮਲ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ—ਉਸ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਉਥੋਂ ਭੀ ਅਭਯਾਸ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਅਗੰਮ ਪੁਰ (ਬੇਗੰਮ ਸਥਾਨ) ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਦ ਵਿਖੇ ਜਾ ਸਮਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਆਨ ਸਰ ਤਯਾਗ ਮਾਨਸਰ ਨਿਹਚਲ ਹੰਸ,
ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਬਿਸਮਾਹਿ ਬਿਸਮਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਹਸ੍ਰਾਰ ਚਕ੍ਰ ਰੂਪ ਦਸਮ ਦੁਆਰੇ ਪੁਜਕੇ (ਸਰਨ ਦੇ ਸਥਾਨ ਰੂਪ) ਹੋਰਨਾਂ ਸਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਸਰਨਾਂ (ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ, ਮਨ ਦੇ ਬੇਗ ਨਾਲ ਚਲਾਯਮਾਨ ਹੋ ਵਰਤਨਾਂ ਤਯਾਗਕੇ, ਮਨ ਜਿਥੇ ਸਰਦਾ (ਪ੍ਰਗਟਦਾ) ਹੈ, ਉਸ ਮਾਨ-ਸ੍ਰੋਵਰ (ਸੁੰਨ ਸ੍ਰੋਵਰ) ਦਾ ਨਿਹਚਲ (ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਵਾਸੀ) ਹੰਸ (ਪੂਰਣ ਮਿੱਖ) ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ 'ਬਿਸਮਾਹਿ ਬਿਸਮਾਨੇ'—ਅਚਰਜਤਾ ਨੂੰ ਭੀ ਅਚਰਜ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ = ਪਰਮ ਤੱਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਉਨਮਨ ਮਗਨ ਰਗਨ ਅਨਹਦ ਧੁਨਿ,
ਬਾਜਤ ਨੀਸਾਨ ਗਯਾਨ ਧਯਾਨ ਬਿਸਰਾਨੇ ਹੈ ॥੨੪੭॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪਰਮ ਤਤ੍ਵ ਸਰੂਪ ਪਰਮ ਪਦ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਉਨਮੱਤ ਹੋਯਾ ਇਹ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ 'ਗਗਨ'—ਪਰਮ ਆਕਾਸ਼ ਅਗੰਮ ਪੁਰ ਵਿਖੇ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਦੇ 'ਨੀਸਾਨ'—ਨਗਾਰੇ ਵਜਨ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੁਨੀ ਅਗੇ ਸਭ ਗਯਾਨ ਧਯਾਨ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਬਿਸਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ੨੪੬ ॥

ਵੀਚਾਰਃ—

ਹਰ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਰੀਰ ਵਿਖੇ ਪਿੰਡੀ ਮੰਡਲ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੇ ਮੁਲਾਧਾਰਾਦਿਛੀ ਚਕ੍ਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹਰ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸੁਖਮ ਭਾਵੀ ਮਾਂਸਲ ਕਿੰਗੋਦਾਤ ਮਾਸ ਪੇਸ਼ੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਵਾਂਸ ਦੀਆਂ ਪੋਰੀਆਂ ਸਮਾਨ ਇਹ ਇਕ ਸੁਖਮਣਾ ਨਾਮੀ ਨਾੜੀ ਦੇ ਮੱਧ ਵਤਤੀ (ਮਾਨੋ) ਪੋਤ ਯਾ ਅੱਡੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਉਪਰ ਪਿੰਡੀ) ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਨ ਲਈ ਸੁਰਤ ਦੌਰਾ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਆਗਯਾ ਚਕ੍ਰ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਵ੍ਰਹਮਾਂਡੀ ਚਕ੍ਰ ਵੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਹਰ ਇਕ ਚਕ੍ਰ ਦੀ ਧੁਨੀ ਤੇ ਉਥੋਂ ਦਾ ਤੇਜ ਨਜਾਰਾ ਨਜਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਕ੍ਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਧਿਸ਼੍ਠਾਤਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਭੀ ਨਜਾਰੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਤੀਰਭਰਦੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਗੇੜ ਪ੍ਰਾਣ ਕਲਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸੁਰਤ ਲਗਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬਿਧੀ ਵਤ ਗੁਰਸਿੱਖਸਜਿਆਂ ਏਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਵਾਰ ਹੀ ਭੰਨਕੇ--ਭਾਵ--ਨਿਜ ਘਰ ਵਿਚ ਪੁਜਨ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ

ਮਜਲਾਂ ਨੂੰ ਇਕਸਾਰਚੀਰਕੇਵਾਹਗੁਰੂਦੇਵਰਬਾਰਪੁਜਨਦੀਜੁਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਜੁਗਤੀ ਦੇ ਪਾਲਨ ਕਰਣ ਵਿਖੇ ਅਨੰਤ ਵਿਘਨ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਘਨਾਂ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਖਾਤਰ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਮਦ੍ਰਾ ਸਾਧਨਾਂ ਸਾਧਨੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਦ੍ਰਾ ਨਾਮ = ਮੋਹਰ ਦਾ ਵਾ ਮੁੰਦਨ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਨਿਰਵਿਘਨ ਬਣਾਣ ਲਈ ਨੇਤ੍ਰ, ਨਾਸਿਕਾ, ਰਸਨਾਂ ਅਤੇ ਉਂਗਲੀਆਂ ਆਦਿ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਦਸ਼ਾ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ ਅੰਤਰਮੁਖ ਪਲਟਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸੁਰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਚੀਟਕੇ ਪਹਿਲੋਂ ਪਿੰਡੀ ਮੰਡਲ (ਹੱਦ) ਨੂੰ ਤਜਾਗਕੇ 'ਸਹਸਾਰ'—ਰੂਪ ਖਟ ਚਕ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਪਦ ਸ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਪੁਜਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਫੇਰ ਓਸ ਨੂੰ ਭੀ (ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਭਿਆਸਦੀ ਹੋਈ) ਤਜਾਗਕੇ ਉਸਤੋਂ ਪਾਰ ਪਦ--ਅਪਰੰਪਰ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਥੇ ਸੰਖੇਪ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਸੂਚਨਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਵਿਸਤਾਰ ਦੇਖਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਮਾਹ ਰਾਜ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਚਿਤ ਸ੍ਰੀ ਪਾਣ ਸੰਗਲੀ ਉਪਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸਾਡੀ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਟਿਪਣੀ ਟੀਕਾ ਦੇਖੋ॥ ਗਿਆਨੀ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਤਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਕਹਿਕੇ ਛੱਡੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਯਾ ਚਲਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਾਨੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ॥--॥

ਕਿਹੜਿਆਂ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਵਾਲੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ--ਦੱਸਕੇ, ਇਹ ਯੋਗ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਸਗਮਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਬਿਹੰਗਮ ਮਾਰਗ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਹਲ ਕਰਕੇ ਐਉਂ ਨਿਰੂਪਣਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:—

ਅਵਘਟਿ ਉਤਰਿ ਸਟੇਵਰਿ ਮਜਨ ਕਟੈ,

ਜਪਤ ਅਜਪਾ ਜਾਪੁ ਅਨਭੈ ਅਭਿਆਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਲਟੇ ਘਟਿ “ਉਤਰਿ”—ਉਤਾਰਾ ਲੈਕੇ—ਸਾਂਤਿ ਸਰੋਵਰ (ਸੰਨ ਸ੍ਰੋਵਰ—ਦਸਮ ਦੁਆਰ) ਵਾ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਮਾਨਸਰ ਵਿਖੇ ਸਨਾਨ ਕਰੇ। (ਮਜਨ ਦੇ ਮਗਨ ਅਰਥ ਕੀਤਿਆਂ) ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਉਥੇ ਮਗਨ ਕਰੇ ਵਾ ਲਿਵ ਲਗਾਵੇ—ਅਜਪਾ ਜਾਪ ਜਪਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ, (ਤਾਂ) ਅਨਭੈ (ਅਨੁਭਵੀ ਅਵਸਥਾ) ਦਾ ਅਭਿਆਸੀ ਬਣ ਜਾਈਦਾ ਹੈ ॥

ਨਿਝਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ਬਰਖਾ ਅਕਾਸ ਬਾਸ,

ਜਗ ਮਗ ਜੋਤਿ ਅਨਹਦ ਅਭਿਆਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਦ ਕਿ ਇਕ ਰਸ ਅਪਾਰ ਧਾਰਾ (ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸਦੀ) ਬਰਸਨ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਪ੍ਰਾਣ ਪਿੰਡ ਰੂਪ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸਨੂੰ ਤਜਾਗਕੇ) ਅਕਾਸ (ਸ੍ਰਹਮੰਡੀ ਮੰਡਲਾਂ ਦਾ) ਬਾਸੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਅਥਾ ਇਸਸਰੀਰ ਵਾ ਇਸ ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਬਾਸਨਾਂ ਨੂੰ ਤਜਾਗਕੇ ਪਰਲੋਕ ਸੰਬੰਧੀ (ਪਰਮਾਤਮਾ

(੧੧੦)

ਪ੍ਰਾਯਣੀ) ਬਾਸਨਾਂ (ਉਤਕੰਠਾ) ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਰੱਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗ ਮਗ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਰੰਮੀ ਵਿਬਯ ਧੁਨੀ ਦਾ 'ਅਬਿਨਾਸੀ'—ਇਕ ਰਸ ਨਾਦ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

(੩੧੦)

ਆਤਮ ਅਵੇਸ਼ ਪਰਮਾਤਮ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੈ,

ਅਧਯਾਤਮ ਗਯਾਨ ਧਯਾਨ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਨਿਧਿ ਦਾਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਦੇ ਸਹਾਰੇ (ਪਹਿਲੇ) ਆਪੇ ਵਿਚ ਆਵੇਸ਼ (ਸਮਾਈ) ਪਾਕੇ ਭਾਵ—ਨਿਜ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗੇਂਦਾ ਲਗੇਂਦਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾ ਜਾਯਾ (ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਯਾ) ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਆਸ਼੍ਰੇ ਕਰਣਵਾਲਾ ਅਧਯਾਤਮ ਗਯਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਇਸਦੇ ਧਯਾਨ (ਅਨਭਉ) ਵਿਚ ਜਜੋਂਕਾ ਤਜੋਂ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਸਮੂਹ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਅਰੁ ਨਿਧੀਆਂ ਰੋਲੀਆਂ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਜਗ ਜੀਵਨ ਜੁਗਤਿ ਜਾਨੀ,

ਸਲਿਲ ਕਮਲ ਗਤਿ ਮਾਯਾ ਮੈ ਉਦਾਸੀ ਹੈ ॥੨੪੮॥

ਅਰਥ—ਸੋ ਜਿਨਾਂ ਐਸਿਆਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੇ 'ਜਗ ਜੀਵਨ'—ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ (ਇਉਂ ਜੁੜਨ ਦੀ) ਜੁਗਤੀ ਜਾਨੀ (ਜਾਣ ਲਈ) ਹੈ, ਉਹ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਹੀ ਸਮੂਹ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਖਲਾਸ ਹੋਕੇ ਮਾਯਾ (ਸੰਸਾਰੀ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ) ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਭੀ ਜਲ ਕਮਲ ਵਾਂਗੂੰ 'ਉਦਾਸੀ'—ਅਲੇਪ ਰਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੨੪੮ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਇਸ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਭਾਖਾ ਵਿਚ 'ਘਟ' ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਹੀ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਉਚਾਰਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਜੋਂਕਿ ਇਸਦੀ ਬਨੋਟ ਬਿਲਕੁਲ ਘੜੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਤੇ ਹੀ ਘੜੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਇਕ ਸੇਧ ਵਿਚ ਖੜਿਆਂ ਹੋਕੇ—ਬਾਹਵਾਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਪਣੇ ਪਾਸਿਆਂ ਵੱਲ ਕੀਤਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ਕਿ ਗਰਦਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਧੜ ਪ੍ਰਯੰਤ ਸਰੀਰ ਦਾ ਆਕਾਰ ਜਜੋਂਕਾ ਤਜੋਂ ਇਕ ਘੜੇ ਵਾਂਗੂੰ ਸਮਾਨ ਹੈ—ਇਉਂ ਇਹ ਪਿੰਡੀ ਮੰਡਲਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦਾ ਹੋਯਾ ਪ੍ਰਾਣ ਪਿੰਡ ਰੂਪ ਹੇਠਲਾ ਘਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਵੇ ਹੀ ਗਰਦਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਮੂਹ ਗੋਲਾ ਕਾਰ ਸਮੇਤ ਜੋ ਸਰੀਰ ਦਾ ਭਾਗ ਹੈ, ਉਹ ਉਪਰਲਾ ਘਟ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਮੰਡਲਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰੀ ਸਥਾਨ ਰੂਪ ਉਰਧ ਚਕ੍ਰ ਹਨ। ਸੋ ਇਸ 'ਅਵਿਘਟ' ਰੂਪੀ ਉਲਟੇ ਘਟ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤੀ ਕਰਕੇ ਮਗਨ ਹੋਵੇ—ਐਸਾ ਭਾਵ ਹੈ ॥

'ਅਜਪਾ ਜਾਪ' = ਦੀ ਵਯਾਖਯਾ ਕਈਆਂ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਵਿਦ੍ਵਾਨ ਕਰਦੇਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਥੇ ਸ੍ਵਾਸ ਪ੍ਰਸ੍ਵਾਸ ਦੁਆਰੇ ਲੋਮ ਪ੍ਰਤਿਲੋਮ ਰੂਪਾ ਨਾਮ ਅਭਯਾਸ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਵ ਹੈ ਤੇ ਅਸਲ ਮਰਮ ਹੈ ਹੀ ਇਸੇ ਵਿਖੇ ॥—॥

ਐਸੀ ਮਹਾਂਨ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਦਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਟਕਮਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ

ਵਿਖੇ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਮੁੜ ਅਪਣੇ ਲਖਯ ਉਪਰ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਚਰਣ ਕਮਲ ਸਰਣਿ ਗੁਰ ਕੰਚਨ ਭਏ ਮਨੂਰ,

ਕੰਚਨ ਪਾਰਸ ਭਏ ਪਾਰਸ ਪਰਸਿਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਿਆਂ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਸਰਣਿ ਵਿਚ ਆਯਾਂ ਮਨੂਰ ਵਾਕੂੰ ਅੰਦਰ ਦੇ ਜੰਗਲ ਖਾਧੇ ਵਾ ਵਿਕਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਮਲੀਨ (ਮੈਲੇ) ਮਨਵਾਲੇ (ਉਣਤਾਈਆਂ ਭਰੇ ਚਿੱਤ) ਸੁਰਣ ਵਤ ਤੇਜਸੀ (ਸੁੱਧ) ਭਾਵ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਲੇ (ਉਤਮ ਪੁਰਖ) ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਹੀ ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਕਮਾ ਕੇ ਪਾਰਸ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਣੀ ਵਿਚ ਜਚਨ ਰੂਪ ਸਪਰਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ, ਸੁਰਣ ਭਾਵੇਂ (ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਦਰਜਿਓਂ) ਸਾਖਯਾਤ ਪਾਰਸ ਹੀ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਰੂਪ ਹੋ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ॥

ਬਾਇਸ ਭਏ ਹੈ ਹੰਸ ਹੰਸ ਤੇ ਪਰਮ ਹੰਸ,

ਚਰਣ ਕਮਲ ਚਟਣਾਮ੍ਰਿਤ ਸੁ ਦਸਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਯਾ ਐਉਂ ਅਖੋ ਕਿ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਚਟਣਾਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ੍ਰੋਸ਼ ਰਸ ਨੂੰ ਪਾਨ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਮਲ ਹੋਜੀ ਬਯਸ (ਕਾਂ, ਹੰਸ—ਇਏਕੀ) ਤੇ ਹੰਸ ਤੋਂ ਫੌਰ ਪਰਮ ਹੰਸ (ਪਰਮ ਬਿਬੇਕੀ) ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਸੇਬਲ ਸਕਲ ਫਲ ਸਕਲ ਸੁਬਾਸ ਬੀਸ,

ਸੂਕਰੀ ਸੈਂ ਕਾਮਧੇਨੁ ਕਰੁਣਾ ਬਟਸਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਥਾ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਵਟੋਸਣ ਕਰਕੇ ਸਿੰਬਲ ਸਰੂਪੀ ਦਿਖਾਵੇ ਦੇ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਪੰਚ ਭਾਵੇਂ, ਫਲ ਦਾਰ (ਵਰਤੋਂ ਵਾਲੀ ਧਾਟਣਾ ਸੰਪੰਨ ਜਿੰਦਗੀ ਵਾਲੇ), ਅਤੇ ਬਸਨਾਂ ਗ੍ਰਸ਼ ਵਾ ਹੀਕਾਰੀ ਸੁਭਾਵ ਵਾਨ ਵਾਂਸ ਪਣਿਓਂ ਉਹ ਨਿਰਅਭਿਮਾਨਤਾ ਵਾ ਨੰਮਤਾ ਰੂਪ ਸੁਰੰਧੀ ਸੰਪੰਨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਅਰੁ ਮਲ ਬੋਗੀ—ਸਦੀਵ ਮਲੀਨ ਰਹਣ ਹਾਰੀ ਓਨਾਂ ਦੀ ਬੁਧੀ, ਕਾਮਧੇਨੁ = ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਸਾਧਨ ਹਾਰੀ ਪਰਉਪਕਾਰਣੀ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਣ ਰਜ ਮਹਿਮਾ ਅਗਾਧ ਬੋਧ,

ਲੋਗ ਬੇਦ ਰਯਾਨ ਕੋਟਿ ਬਿਸਮ ਨਮਸਕੈ ॥੨੪੯॥

ਅਰਥ—ਤ ਤਪ੍ਰਜ ਕੀਹ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਬੋਧ ਅਗਾਧ (ਅਥਾਹ) ਹੈ । ਉਸਨੂੰ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਲੌਕਿਕ ਬੇਦਿਕ ਗਯਾਨ ਹਰਾਨ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੨੪੯ ॥

ਉਕ੍ਤ ਮਹਿਮਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁੜ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ, ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਐਸ ਤਰਾਂ ਫਲਜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ? ਦਸਦੇ ਹਨ:—

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਅਸਚਰਜ ਅਸਚਰਜ ਮੈ,
ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਬਿਸਮਾਦ ਬਿਸਮਾਦ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਅਸਚਰਜ (ਇਸ ਮਹਮਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕਦੇ ਸਾਰ) ਅਸ-
ਚਰਜਮਈ (ਅਚਰਜ ਰੂਪ) ਹੀ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ
ਹਰਾਨੀਆਂ ਹਰਾਨਗੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਅਦਭੁਤ ਪਰਮਦਭੁਤ ਹੋਇ ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਿ,
ਗਦ ਗਦ ਹੋਤ ਕੋਟਿ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਅਨੋਖੇ ਪਨ (ਅਦਭੁਤ ਤਾਈਆਂ) ਪਰਮ ਅਨੋਖ-
ਤਾਈ (ਅਲੋਕਾਰਤਾ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ (ਅਰੁ ਇਸ ਮਹਮਾਂ ਦੀ—ਸੁਰ
ਅਗੇ) ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀਆਂ ‘ਗਦ ਗਦ’—ਪੁਲਕਿਤ (ਪ੍ਰਸੰਨ—) ਮਗਨ ਹੋ
ਜਾਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ *ਉਨਮਨੀ ਗਨੀ ਜਾਤ ਨਹੀਂ,
ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਕੋਟਿ ਸੁੰਨ ਮੰਡਲਾਦਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਉਨਮਨੀ ਆਦਿ ਮੂੰਦਾਂ ਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਫਲ (ਇਸ
ਮਹਮਾਂ ਅਗੇ) ਕੁਛ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ—ਭਾਵ, ਤੁਛ ਹਨ, ਅਰੁ ਕੋੜਾਂ
ਕੋਟੀਆਂ ਸੁੰਨ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਆਦਿ ਲੈ ਧਜਾਨ ਦਿਆਂ ਕੇਂਦ੍ਰਾਂ ਵਿਖੇ ਟਿਕਨ ਦਾ
ਮਹਾਤਮ (ਉਕੁ ਮਹਮਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ, ਕਿਸੇ ਲੇਖੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ) ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸ਼ਬਦਿ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਸਾਧ ਸੰਗ,
ਅੰਤ ਕੈ ਅਨੰਤ ਪ੍ਰਭੁ ਆਦਿ ਪਰਮਾਦਿ ਹੈ ॥੨੫੦॥

ਅਰਥ—ਪਰ ਇਹ ਮਹਮਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਕੇ ਗੁਰ
ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਯਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, (ਅਰੁ ਇਸ
ਮਹਮਾਂ ਦੇ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਪਾਇਆਂ) ਉਸ ਪ੍ਰਭੁ (ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ) ਅੰਤਰਯਾਮੀ
ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਅਨਭਉ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅੰਤ ਵਜੋਂ ਤਾਂ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ
ਆਦਿ ਵਜੋਂ ਪਰਮਾਦਿ (ਆਦ = ਅਰੰਭ ਰਹਤ) ਹੈ । ਭਾਵ, ਅਨਾਦੀ ਅਨੰਤ ਸਰੂਪ
ਵਿਖੇ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥੨੫੦॥

*ਪਿਛ ੨੪੭ ਵਾ ੨੪੮ ਕੀਬੱਤ ਵਿਚ ਮੂੰਦਾ ਸਾਧਨਾ ਆ ਤੇ ਚਕ੍ਰ ਅਦਿਕਾਂ
ਦਾ ਬੋਧਨ ਕਰਨਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਕਰਤਬਜ ਰੂਪ ਨਿਰੁਪਜਾ ਸੀ । ਸੋ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ
ਮਈ ਸਾਧਨਾਂ ਸਾਧਕ ਦੇ ਅਭਯਾਸ ਖਾਤਰ ਦੱਸੀ ਸੀ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਥੇ ਸਾਧਕ ਦੇ
(ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਕੇ) ਸਿੱਧ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਓਨਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ
ਕਰਤਬੱਤਾ ਦੀ ਹੁਣ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ । ਜੀਕੂੰ ਗੁਰੀਆਂ ਗੁਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ
ਕੁਆਰੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਮੇਂ ਨਿਸ਼ਫਲ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਉਕ੍ਰ ਅਭਯਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਸਿਵਾਯ ਪੂਰਣ ਅਨੁਭਵੀ ਅਵਸਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੇ, ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਲਈ ਹੀ ਕਿਤੇ ਬੇਲੋੜੀ ਨਾਂ ਸਮਝੀ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਸਬਦ ਅਭਯਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤਾ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਫਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:-

**ਗੁਰਮੁਖਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਸਾਧ ਸੰਗਿ,
ਉਲਟਿ ਪਵਨ ਮਨ ਮੀਨ ਕੀ ਚਪਲ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ-ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖ (ਗੁਰਮੁਖ) (ਨਦੀ ਅੰਦਰ ਜਲ ਧਾਰਾ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਚੰਚਲ ਮੱਛ ਦੀ ਆਉ ਜਾਈ ਸਮਾਨ) ਮਨ ਨੂੰ ਪਵਣ (ਪ੍ਰਾਣੀ) ਦੀ ਗਤੀ (ਬਾਹਰ ਜਾਣ) ਆਗਤੀ (ਅੰਦਰ ਆਉਣ) ਅਨੁਸਾਰ ਉਲਟੇ ਦਿਸ਼ਾ ਪਲਟੇ ਦਿਸ਼ਾ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ (ਤਾਰ) ਸਾਧੇ ॥ ਤਾਂ

**ਸੋਹੇਸੇ ਅਜਪਾ ਜਾਪ ਚੀਨੀਅਤਿ ਆਪਾ ਆਪ,
ਉਨਮਨੀ ਜੋਤਿਕੋ ਉਦੋਤ ਹੁਇ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ-ਸੋਹੇ ਸੋਹੇ (ਪਰਤ ਸਰਤ) ਅਜਪਾ ਰੂਪ ਜਪ ਜਾਪਦਿਆਂ ਆਪ (ਸ੍ਵਯੰ ਸਰੂਪੀ) ਆਪੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਦਕਿ 'ਉਨਮਨੀ'-ਮਨ ਦੀ ਮਨੀ ਉਨ ਹੋਣ ਕਾਰਣ, ਚੈਤਨਜ ਜੋਤੀ 'ਪ੍ਰਬਲ' ਹੋਵੇ-ਜੋਰ ਮਾਰਕੇ (ਬਜਰ ਕਿਵਾੜ ਭੇਦਨ ਕਰਦੀ ਹੋਈ) ਵਾ ਅਪਣੇ ਪੂਰਣ ਬੇਗ ਨਾਲ 'ਉਦੋਤ ਹੁਇ ਹੈ'-ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

**ਅਨਹਦਿ ਨਾਇ ਬਿਸਮਾਇ ਰੁਣ ਬੁਣਿ ਸੁਣਿ,
ਨਿਝਰ ਝਰਨਿ ਬਰਖਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ-(ਅਰੁ ਨਾਲ ਹੀ ਫੇਰ) ਹਰਾਨ ਕਰਣ ਹਾਰੀ ਅਨਹਦ ਧਨੀ ਦੀ ਰਿਮ ਬਿਮ ਰਿਮ ਬਿਮ ਕਾਰਿਣੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਦੀ ਨਿਰੰਤ੍ਰ (ਲਗਾਤਾਰ) ਬਰਸਦੀ ਬਰਖਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਨ ਵਿਖੇ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

**ਅਨਭੈ ਅਭਯਾਸ ਕੇ ਪ੍ਰਗ ਸ ਅਸਚਰਜ ਮੈ,
ਬਿਸਮ ਬਿਸ਼ਾਸ ਬਾਸ ਬ੍ਰਹਮ ਸਥਲ ਹੈ ॥੨੫੧॥**

ਅਰਥ-ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਭਯਾਸ ਨੂੰ ਸਾਧਦਿਆਂ ਅਚਰਜਮਈ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਚਾਨਣੀ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । (ਅਰੁ ਇਸੇ ਅਨੁਭਵੀ ਅਵਸਥਾ ਦੇ) 'ਬ੍ਰਹਮ ਸਥਲ ਬਾਸ' ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਠੋਰ (ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਰੀ = ਸੱਚ ਖੰਡ) ਵਿਖੇ ਨਿਵਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦਾ ਅਪੂਰਬ ਬਿਸ਼ਾਸ (ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਨਿਸਚਾ) (ਉਸਨੂੰ ਏਥ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥ ੨੫੧ ॥

ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁਜ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਦੀ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਸਮ ਦਰਸ ਧਯਾਨ ਧਾਰਿ,

ਦੁਬਿਧਾ ਨਿਵਾਰਿ ਏਕ ਟੇਕ ਗਹਿ ਲੀਜੀਐ ॥

ਅਰਥ—(ਤਾਂਤੇ ਪਯਾਰੇ ਸੋਤਾ ਜਨੋਂ !) ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਅੰਦਰ ਜੋ ਭੀ ਦਰਸ(ਦਿਖਾਈ
ਦਿੰਦਾ) ਹੈ, ਉਸਨੂੰ 'ਸਮ'—ਸਮ ਸਰੂਪੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਇਸੇ ਧਿਆਨ ਨੂੰ
ਧਾਰੀ ਰਖਦਿਆਂ ਵੈਤ ਭਾਵ (ਵਾ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ) ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਓ, ਅਰੁ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ
(ਅਕਾਲ ਪੁਰਖੀ) ਟੇਕ (ਅਸਰ) ਹੀ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰ ਲਵੋ ॥

ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਅਸਤੁਤਿ ਨਿੰਦਾ ਛਾਡਿ,

ਅਕਥ ਕਥਾ ਬੀਚਾਰ ਮੋਨ ਬ੍ਰਤ ਕੀਜੀਐ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਨਾਂ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ) ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਤਤ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਕੇ
ਉਸਤਤ ਨਿੰਦਾ (ਭਲੇ ਬਰੇ ਆਖਣ ਦੀ ਵਾਦੀ) ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ । ਅਰਥਾਤ—'ਅਕਥ
ਕਥਾ'—ਨਾਂ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਅਜਪਾ ਜਾਪ ਰੂਪ ਅਭਿਆਸ ਵਿਚ
'ਬੀਚਾਰ'—ਵਿਚਰਦਿਆਂ (ਵਰਤਦਿਆਂ) ਹੋਯਾਂ 'ਮੋਨ ਬ੍ਰਤ'—ਚੁੱਪ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ
ਕਰ ਲਵੋ—ਤਾਵ, ਬਸਰਬ ਬਕਵਾਦ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਤਿਆਗ ਦਿਓ ॥

ਜਗ ਜੀਵਨ ਮੈ ਜਗ, ਜਗ ਜਗ ਜੀਵਨ ਕੈ,

ਜਾਨੀਐ, ਜੀਵਨ ਮੂਲ ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਜੀਐ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਧਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ) 'ਜਗ ਜੀਵਨ ਮੈ'—ਪਰਮਾਤਮਾ
ਮਈ(ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੀ) ਜਗਤ ਨੂੰ, ਅਰੁ ਜਗਤ ਰੂਪ ਹੋਯਾ 'ਜਗ ਜੀਵਨ'—ਪਰਮਾਤਮਾ
ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਵੋਗੇ—ਭਾਵ, ਯਥਾਰਥ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਓਗੇ, ਤੇ ਇਉਂ
'ਜੀਵਨ ਮੂਲ'—ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤੱਤ (ਪਰਮ ਤੱਤ) ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ, ਜੁਗਾਂ
ਜੁਗਾਂਤਰਾਂ ਪ੍ਰਯੰਤ ਜੀਉਨ ਹਾਰੇ (ਅਭਿਨਾਸੀ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਤੁਸੀਂ) ਬਣ ਜਾਓਗੇ ॥

ਏਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਅਉ ਅਨੇਕ ਏਕ ਸਰਬ ਮੈ,

ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪੀਜੀਐ ॥ ੨੫੨ ॥

ਅਰਥ—(ਸੋ, ਇਕ ਅਕਾਲੀ ਸੋਤਾ ਹੀ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਹੋਈ ਹੋਈ ਅਤੇ
ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਖੇ ਉਹੀ ਇਕ 'ਸਰਬ ਮੈ' ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਦੇ 'ਬ੍ਰਹਮ
ਬਿਬੇਕ'—ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਟੇਕ ਧਾਰਕੇ (ਐਸੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਿਸਚੇ ਮਈ ਇਸਥਿਤੀ
ਨੂੰ ਸਾਧਕੇ) ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਬ੍ਰਹਮ ਸਾਖਿਆਤਕਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਹਾਰੇ ਪਰਮਾਨੰਦ)
ਨੂੰ ਪਾਨ ਕਰੋ ॥ ੨੫੨ ॥

ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦਾ ਮਰਮ ਅਨੰਤ ਵਾਰ ਕਹਣ ਸੁਨਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਜਾ
ਭੀ ਪੂਰਾ ੨ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਹੀ ਆ ਸਕਦਾ, ਕਜੇਕਿ ਗੁਰਸਿਖ ਸਜੇ ਬਿਨਾਂ ਇਹ
ਭਵਾਰਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ :-

ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ਕਤ ਆਵਤ ਅੰਤਰ ਗਤਿ,

ਅਕਥ ਕਥਾ ਸੁ ਕਹਿ ਕੈਸੇ ਕੈ ਸੁਣਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—(ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ) ਅਬਜਕੁ ਗਤੀ ਵਾਲਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਦੀ ਗਤੀ (ਗਤਾਨ ਜਾ ਦਸ਼ਾ) ਨਹੀਂ ਨਿਰੂਪੀ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਕਥਾ ਅਕਥ (ਅਕਹਿ) ਰੂਪ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਮਾਂਸ ਰਸਨਾ ਦੁਆਰਾ ਆਖਕੇ ਸੁਨਾਈਏ ?

ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਕਿਧੋ ਪਾਈਅਤਿ ਪਾਰ ਕੈਸੇ,

ਦਰਸ ਅਦਰਸ ਕੋ ਕੈਸੇ ਕੈ ਦਿਖਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—“ਕਿਧੋ”—ਅਥਾ ਜਿਸਦਾ ਲਖਨਾਂ ਅਲਖ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜਿਸਦਾ ਪਾਰਾ ਵਾਰ, ਅਪਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਉਸਦਾ ਪਾਰ ਪਾਯਾ ਜਾਵੇ, ਅਰਥਾਤ ਕੀਕੂੰ ਦਸ਼ਾ ਜਾ ਸਕੇਕਿ ਅਮੁਕੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਉਹ ਐਹੋ ਜੇਹਾ ਹੈ, ਤਥਾ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਨਾਂ ਦੇਖਣਾ ਜਾ ਸਕਨ ਹਾਰੇ ਅਦਰਸ ਰੂਪ ਦਰਸਨ ਨੂੰ ਦਿਖਾਲਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ?

ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਅਗਹੁ ਰਾਹੀਐ ਧੋ ਕੈਸੇ,

ਨਿਰਲੰਬ ਕਉ ਨ ਅਵਿਲੰਬ ਠਹਿਰਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—“ਧੋ”—ਐਸਾ ਹੀ ਫੇਰ ਜੋ ਅਗਮ (ਗਤਾਨ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ) ਹੈ, ਅਰੁ ਅਗੋਚਰ = ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਅਵਿਖਿਜ ਹੈ, ਭਾਵ—ਮਨੁ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ, ਉਸ “ਅਗਹੁ” = ਅਗ੍ਰਾਹਜ (ਗ੍ਰਹਣ) ਕਰਣੇ ਅਜੋਗ—ਪਕੜ ਵਿਚ ਐਣੇ ਪਰਬਾਹਰੇ) ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰ ਸਕੀਏ, ਤੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਉਸ ‘ਨਿਰਲੰਬ’ ਨਿਰ ਸਹਾਰੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਕੋਈ ਅਲੰਬ = ਸਹਾਰਾ (ਸਾਧਨ ਰੂਪ) ਠਹਿਰਾਈਏ (ਨਿਸਚੇ ਕਰੀਏ) ਕਲਪੀਏ ?

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਧਿ ਮਿਲੈ ਸੋਈ ਜਾਨੈ ਜਾਮੈ ਬੀਤੈ,

ਬਿਸਮ ਬਿਦੇਹ ਜਲ ਬੂੰਦ ਹੁਇ ਸਮਾਈਐ ॥ ੨੫੩ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਸੰਧੀ ਮਿਲਣਾਂ ਜਿਸ ਗੁਰਮੁਖ ਅੰਦਰ ਇਹ “ਬੀਤੈ”—ਵਰਤ ਪਵੇ, ਕੇਵਲ ਉਹੀ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਜਾਣਕੇ ਬਿਸਮ (ਅਚਰਜ ਵਿਚ ਮਗਨ) ਹੋ ਐਸਾ ਦੇਹੋਂ ਬਿਦੇਹ (ਦੇਹਾਦਿਕਾਂ ਦੀ ਸੁਧ ਰਹਤ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਬੂੰਦ ਅਪਣੇ ਜਲ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਂਦੀ—ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਾਰ ਹੋ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ ਸਮਾ ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੫੩ ॥

ਇਸ ਵਿਖੇ ਕਾਰਣ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਿਲਿ,

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਬਿਬੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ (ਸਤਸੰਗ) ਵਿਖੇ ਮਿਲ ਗੁਰਮੁਖ

(੧੧੬)

(੩੧੬)

ਸਜਦਿਆਂ ਸਾਰ (ਮਨੁੱਖ) ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸੁਰਤਿ (ਸੋਝੀ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ,
ਤੇ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦਾ ਭੀ
ਬਿਬੇਕ ਪਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਰੂਪ ਕੈ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਅਤਿ ਅਸਚਰਜ ਮੈ,
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਲਿਵ ਟਰਤ ਨ ਟੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਸਦੀ “ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ” (ਧਿਆਨ) ਦੀ ਲਿਵ “ਦਰਸ”—ਦਰਸ਼ਨ
ਯੋਗਜ ਅਤੰਤ ਅਸਚਰਜ ਮਈ ਅਨੂਪਮ ਰੂਪ ਸਰੂਪ ਦੀ ਟੇਕ ਦੇ ਕਾਰਣ
ਟਲਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਭਾਵ—ਉਸਦਾ ਧਿਆਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦੇ
ਵਿਬਜ ਸਰੂਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਰਾਗ ਨਾਦ ਬਾਦ ਬਿਸਮਾਦ ਕੀਰਤਨ ਸਮੈ,
ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਗਿਆਨ ਗੋਸ਼ੁ ਅਨੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਬਿਸਮਾਦ ਕੀਰਤਨ ਸਮੈ”—ਬਿਸਮਾਦ ਭਾਵੀ (ਬੁਧੀ ਨੂੰ ਵਿਚਿ-
ਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਪੈਣ ਹਾਰੇ) ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦੇ ਸਮੇਂ ਹੋਰ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਰਾਗਾਂ (ਗਜ਼ਲਾਂ-
ਕਾਫੀਆਂ—ਬੋਝੀਆਂ ਵਾ ਤੌਰਾਨਿਆਂ ਆਦਿ) ਦੀਆਂ ਨਾਦਾਂ “ਬਾਦ”—ਬਜਰਬ ਹੋ
ਭਾਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਐਸੇ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਗਾਂ ਗੋਸ਼ੀਆਂ, ਸ਼ਬਦ (ਅਨਹਦ) ਦੀ
‘ਸੁਰਤਿ’—ਸੋਝੀ (ਮਦਮ ਦੀ ਸਮਝ) ਅਗੇ—(ਬਜਰਬ) ਹਨ ॥

ਭਾਵਨੀ ਭੈ ਭਾਇ ਚਾਇ ਚਾਹ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਕੀ,
ਆਸ ਪ੍ਰਿਅ ਸਦੀਵ ਅੰਗ ਅੰਗ ਜਾਵਦੇਕ ਹੈ ॥੨੫੪॥

ਅਰਥ—“ਭਾਵਨੀ”—ਸਤਧਾ (ਭੋਸੇ) ਦੇ ਕਾਰਣ ਭੈ ਅਰੁ ਭਾਵ (ਪ੍ਰੇਮ) ਵਿਚ
ਵਰਤਦਿਆਂ, ਚਾਉ ਉਮਗਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਦਾ ਜਿਸਦੇ
(ਚਿੱਤ ਵਿਖੇ), ਓਸਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਚ ‘ਜਾਵਦੇਕ’—ਜਿਥੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਭੀ ਹੋ
ਸਕੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰੀਤਮ (ਸੱਚੇ ਮਾਲਕ) ਦੀ ਹੀ ਸਦੀਵਕਾਲ (ਨਿੱਤ) ਆਸਾ
(ਧੁਨ) ਲਗੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਨੋ ਓਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ
ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ) ॥ ੨੫੪ ॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਅਰੁ ਸਤਿਸੰਗਤ ਅਗੇ ਸਮੂਹ ਸਾਧਨ ਵਾਰ
ਸਿੱਦਨ-ਖਾਤਰ ਅਪਣਾ ਅਨਭਉ:—

ਹੋਮ ਜਗ ਨਈਬੇਦ ਕੈ ਪੂਜਾ ਅਨੇਕ,
ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਅਨੇਕ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਬਿਧੀ ਬਿਧਾਨ ਪੂਰਬਕ ਦੇਵ ਪਿਤਰ ਆਦਿ ਦੇ ਨਿਮਿੱਤ ਅਹੁਤੀਆਂ
ਦੇਣ ਰੂਪ ਹੋਮ ਭੀ “ਕੈ”—ਕਟੇ, ਜੱਗ (ਬ੍ਰਹਮ ਭੋਜ) ਰੂਪ ਭੰਡਾਰੇ ਭੀ ਚਾਹੇ ਪਿਆ
ਕਰੇ, ਤਥਾ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਪੂਜਾ ਬੰਦਨ ਕਰੇ ਅਰੁ ਨਈਵੇਦ (ਮੋਹਨ ਭੋਗ)

(੧੧੭)

(੩੧੭)

ਆਦਿ ਇਸ੍ਰ ਦੇਵਤਾ ਤਾਈਂ ਅਰਪਣ ਕਰੇ । ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੰਤ੍ਰ ਸਾਧਨ ਰੂਪ ਜਪ
ਜਪੇ ਤਬਾ ਤਪ (ਚੰਦ੍ਰਾਯਣੀ ਬ੍ਰਤ ਵਾ ਅੰਗ ਆਦਿ ਦਾ ਸੁਕਾਣਾ ਕਰੇ) ਮੋਨ ਆਦਿ
ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਅਪਣੀ ਵਰਤਨ ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਰ-ਮਿਤ ਮੁਯਾਦਾ ਰੂਪ ਸੰਜਮ
ਵਿਖੇ ਵਰਤਾਵੇ । “ਕੈ”-ਅਥਾ ਪਰਬ ਆਦਿ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਹਾਰੇ ਦਾਨ
ਰੂਪ ਪੁੰਨ ਤਬਾ ਨਿੱਤ ਹੀ ਉਦਾਰ ਭੁਭਾਵ ਅਧੀਨ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲੁੜੀਂਦੇ
ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਦੇਣ ਰੂਪ ਦਾਨ ਭੀ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਰੇ ॥

ਜਲ ਥਲ ਗਿਰਿਤਰੁ ਤੀਰਥ ਭਵਨ ਭੂਮ,
ਹਿਮਾਚਲ ਧਾਰਾ ਅਗ੍ਰ ਅਰਪਣ ਪ੍ਰਾਣ ਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਗੰਗਾ ਸਾਗਰ ਆਦਿ ਜਲਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਨ ਖਾਤਰ, ਅਰੁ ਮਾਰੂਥਲਾਂ
ਵਾਲੀ ਧਰਤੀ ਵਿਖੇ ਸਥਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਆਦਿ ਮੰਦ੍ਰਾਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਨਿਮਿਤ, (ਭੂਮਨ ਕਰੇ)
ਅਤੇ “ਗਿਰ”-ਗਿਰਨਾਰ ਆਦਿ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਨ ਤਬਾ “ਤਰੁ”-ਅਖਸਯ ਬਟ
ਆਦਿ ਦੇ ਦਰਸਨ ਵਾਸਤੇ, ਤੇ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਯਾਗ ਰਾਜ-ਪੁਸ਼ਕਰ ਰਾਜ ਆਦਿ
ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਸਨਾਨ ਕਾਟਣ ਧਰਤੀ ਮੰਡਲ ਉਪਰ ਹੀ ਪਿਆ ਭੌਂਦਾ ਰਹੇ । (ਇਥੋਂ
ਤਕ ਕਿ ਭਰਮਦਾ ਭਰਮਦਾ) ਅਗੇ ਹੀ ਅਗੇ (ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨੂੰ ਲੈ ਤੁਰਦਾ ਤੁਰਦਾ)
ਓੜਕ ਨੂੰ ਬਰਫ ਦੇ ਪਰਬਤ ਦੀ ਹਿਮਾਂਚਲੀ ਧਾਰਾ ਵਿਖੇ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਹੀ
ਅਰਪਣ ਕਰ ਦੇਵੇ ॥

ਰਾਗ ਨਾਦ ਬਾਦ ਸਾਮ ਗਤਿ ਬੇਦ ਪਾਠ ਬਹੁ,
ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਕੋਟਿ ਜੋਗਿ ਧਿਆਨ ਕੈ ॥

ਅਰਥ-(ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚਾਹੇ ਕੋਈ) “ਬਾਦ”-ਬਾਜਿਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਸਾਜ
ਬਾਜ ਦੀ ਸਾਜਨਾਂ ਸਾਜ ਕੇ ਰਾਗ ਨਾਦ (ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਪਾ) ਭਜਨ
ਬਿਸਨਪਦੇ ਗਾਯਨ ਵਿਚ ਦਿਨ ਰਾਤ ਜੁੱਟਿਆ ਰਹੇ, ਅਥਾ “ਸਾਮਗਤਿ”-ਸਾਂਗੀ-
ਤਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ (ਸਾਮ ਬੇਦ ਗਾਯਨ ਦੀ ਬੇਦ ਮੁਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ) ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ
ਬੇਦ ਪਾਠ ਵਿਚ ਹੀ ਪਰਚਿਆ ਰਹੇ । ਅਥਾ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਜੋਗ ਸੰਬੰਧੀ ਧਿਆਨਾਂ ਨੂੰ
ਧਾਰਦਾ ਹੋਯਾ ਸਹਜ ਸਮਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆ ਸਾਧੇ ॥

ਚਰਣ ਸਰਣ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਪਰਿ,
*ਵਾਹਿ ਤਾਹਿਉ ਨਿਗ੍ਰਹ ਹਠ ਜਤਨ ਕੋਟਿ ਨਿ ਕੈ ॥੨੫੫॥

*ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਣ ਸਰਣ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋ ਸਾਧ ਸੰਗਿਤ ਵਿਚ
ਮਿਲਨ ਤੇ ਭੀ ਜੇਕਰ ਦੇਖਾ ਦੇਖੀ ਯਾ ਸੁਣੇ ਸੁਣੀ ਧਾਰਣ ਕੀਤੀਆਂ ਲੌਕਿਕ
ਬੈਦਿਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ) ਵਿਚ ਵਰਤਨ ਦਾ ਹਠ ਧਾਰੀ ਰਖੇ ਤਾਂ
ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ
ਮੁਖਤਾ ਦਰਜਾ ਸਤਿਸੰਗ ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਆਗਯਾ ਪਾਲਨ ਨੂੰ

ਅਰਥ—(ਪ੍ਰੰਤੂ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਪੈਂਦਿਆਂ—ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਮਿਲਦਿਆਂ ਇਹ(ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ) ਨਿਗ੍ਰਹ (ਹਠ ਸਾਧਨ) ਅਰੁ ਹਠ ਭਰੇ ਜਤਨ (ਹਠ ਯੋਗ ਆਦਿ) ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਓਨਾਂ ਤੋਂ ਵਾਰਕੇ ਸਿੱਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ॥ ੨੫੫ ॥

ਹਾਂ ! ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਨਿਯਮ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਜਾਂ ਹੀ ਅਗੰਮ ਪਦਾਰਥ ਸੁਗਮ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ:—

ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਸਮਸਰਿ ਨ ਪੁਜਸਿ ਮਧੁ,

ਕਰਕ ਸਬਦ ਸਰਿ ਬਿਖੁ ਨ ਬਿਖਮ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਮਿੱਠੇ ਬਚਨ ਦੀ ਸਮਸਰੀ (ਬੋਬਰੀ) ਵਿਚ ਸ਼ਹਦ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦਾ, ਅਤੇ 'ਕਰਕ'—ਕਠੌਰ (ਕੁਟੁਮੇ) ਵਾ ਚੁਭਵੇਂ 'ਸਬਦ'—ਬੋਲ 'ਸਰਿ'—ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਭਜਾਨਕ ਵਿਖ (ਕਾਲ ਕੂਟ) ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ॥

ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਸੀਤਲਤਾ ਮਿਸ਼੍ਰਾਨ ਪਾਨ,

ਕਟਕ ਸਬਦ ਸ ਤਪਤ ਕਟੁ ਕਮ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਮਿੱਠਾ ਬਚਨ 'ਸੀਤਲਤਾ'—ਠੰਢਕ (ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਾ ਤ੍ਰਿਪਤੀ) ਨੂੰ ਉਪ-ਜੋਨ ਚਾਰਾ ਮਧੁਰ ਆਹਾਰ ਜਲ ਸਮਾਨ (ਆਦਰ ਜੋਗ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਕਠੌਰ ਬੋਲੀ ਸ+ਤਪਤ = ਸਹਤ ਤਪਤ ਦੇ (ਸੰਤਾਪ = ਦਾਹ) ਉਤਪੰਨ ਕਰਣ ਹਾਰੀ ਕੋੜਤਨ ਵਰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 'ਕਟੁ-ਕਮ'—ਸਬਦ 'ਕਟੁਕੰ'—ਦੀ ਬਜਾਯ ਵਰਤਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਟੁਕੀ = ਕੋੜ ਗੰਦਲ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ॥

ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਕੈ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਐ ਸੰਤੋਖ ਸਾਂਤਿ,

ਕਰਕ ਸਬਦ ਅਸੰਤੋਖ ਦੋਖ ਸ਼ੁਮ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਮਿੱਠੇ ਬਚਨ ਕਰਕੇ (ਸੁਨਣ ਹਾਰੇ ਨੂੰ) ਰੱਜ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਸੰਤੋਖ'—ਧ੍ਰਿਸ਼ਟ (ਢਾਰਸ) ਬੱਝ ਐਂਦੀ ਤਬਾ ਸ਼ਾਂਤੀ (ਨਿਰ ਸੰਕਪਲਤਾ—ਬੇਫਿਕਰੀ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੋੜੀ ਬੋਲੀ (ਚਿੱਤ ਅੰਦਰ) ਅਸੰਤੋਖ (ਅਧੀਰਜਤਾ) ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਤੇ ਦੁਖੀ ਬਣੇਂਦੀ ਹੈ ਅਰੁ ਸੁਣਨਹਾਰੇ ਨੂੰ 'ਸ਼ੁਮ' ਖੇਦ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ॥

ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਲਗਿ ਅਗਮ ਸੁਗਮ ਹੋਇ,

ਕਟਕ ਸਬਦ ਲਗਿ ਸੁਗਮ ਅਗਮ ਹੈ ॥ ੨੫੬ ॥

ਅਰਥ—ਮਿੱਠੇ ਬਚਨ 'ਲਗਿ'—ਪਿਛੇ ਤਾਂ ਅਗੰਮ (ਨਾਂ ਹੋ ਸਕਨ ਵਾਲਾ ਵਾ ਕਠਿਨ ਹੋ ਸਕਨ ਵਾਲਾ) ਕਾਰਜ ਭੀ 'ਸੁਗਮ'—ਸੁਖਲਾ ਵਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋੜੀ ਬਾਣੀ 'ਲਗਿ'—ਕਾਰਣ ਅਸਾਨ (ਸਖੇਣ) ਤੋਂ ਅਸਾਨ ਕੰਮ ਕੀ 'ਅਗਮ'—

ਗਾ ਵਦ, ਕਸ਼ਾਕ ਐਸਾ ਕਰਣ ਨਾਲ ਸਭ ਉਕੁ ਸਾਧਨਾ ਦ ਸਾਧਨ ਦਾ ਫਲ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

(੧੧੯)

(੧੧੯)

ਅਉਖਾ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਸਤਿਸੰਗੀ ਗੰਦਮੁਖ ਸਦੀਵ ਕਾਲ
ਮਿੱਠਾ ਹੀ ਮਿੱਠਾ ਬੋਲੇ, ਕੌੜੀ ਬਾਣੀ ਭੁੱਲ ਕੇ ਭੀ ਨਾਂ ਉਚਾਰੇ ॥ ੨੫੬ ॥

ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਦੇ ਨਿਯਮ ਪਾਲਨਕਰਤਾ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕੁਛ ਲਾਭ ? ਭੂਚਰੀ-
ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਸਾਧਨ ਤੋਂ ਤਤਕਾਲ ਉਨਮਨੀ ਭਵ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ:-

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ,

ਭਾਨੁ ਗਿਆਨ ਜੋਤਿ ਕੇ ਉਦੇਤ ਪ੍ਰਗਟਾਇਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਖੇ ਮਿਲਿਆਂ ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ
ਦੀ ਇਸਥਿਤੀ ਦਾ ਮਰਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ
ਗਿਆਨ ਰੂਪ 'ਭਾਨੁ'-ਸੂਰਜ ਦੀ ਜੋਤ ਉਦੇ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਨਾਭ ਸਰਵਰੁ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਹਮ ਕਮਲ ਦਲ,

ਹੋਇ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਬਿਮਲ ਜਲ ਛਾਇਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਾਰ ਕੋਲ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਖਿੜਨ ਸਮਾਨ) ਨਾਭੀ ਸ੍ਰਵਰ
ਅੰਦਰ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਰੂਪ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਵਿਖੇ ਜੋ 'ਬ੍ਰਹਮ ਕਮਲ'-ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ
ਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਅਸਥਾਨ ਰੂਪ ਚਕ੍ਰ, ਛਾਯਾ ਹੋਯਾ (ਪ੍ਰਸਰਿਆ ਹੋਯਾ) ਹੈ, ਉਸਦੇ ਦਵ
(ਪਤ੍ਰ) ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਹੋ (ਖਿੜ) ਆਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ-ਉਸਦਾ ਵਿਗਾਸ ਰੂਪ ਅਨੁਭਵ
ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ ॥

ਮਧੁ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਪੂਰਣ ਹੈ,

ਮਨ ਮਧੁਕਰ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਸਮਾਇਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸਦੀ 'ਮਧੁ'-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਈ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਰੂਪ ਲਪਟ (ਲਹਰ)
ਦੇ ਹੇਮਵਿਚ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ (ਅਘਾਯਾ) ਹੋਯਾ = ਰਸਯਾ ਮਨ ਰੂਪ ਭੋਰਾ ਮਾਨੋ ਸੁਖ ਸੰਪਰ
(ਸੁਖ ਦੇ ਪਿਟਾਰੇ = ਭੋਰੇ) ਵਿਖੇ ਮਗਨ ਹੋ ਸਮਾ ਜਾਂਦਾ (ਲੀਨ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ) ਹੈ ॥

ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਿਨੋਦ ਮੋਦ ਅਮੋਦ ਲਿਵ,

ਉਨਮਨ ਹੋਇ ਮਨੋਦ ਅਨਤ ਨ ਧਾਇਓ ਹੈ ॥ ੨੫੭ ॥

ਅਰਥ-ਇਸ ਅਮੋਦ ਮੋਦ (ਅਨਾਨੰਦ ਰੂਪ ਆਨੰਦ)-ਸੰਸਾਰੀ ਸਮੂਹ
ਆਨੰਦਾਂ ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਤਾਂ ਅਨਾਨੰਦ ਰੂਪ-ਪਰ ਵੈਸੇ ਪਟਮ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ-ਸੁਤੰਤ੍ਰ
ਆਨੰਦ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਤੋਂ ਜੋ 'ਬਿਨੋਦ'-ਆਨੰਦੀ ਕੋਤੁਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ
ਕਥਾ (ਕਹਾਣੀ) ਅਕਥ (ਅਕਹ) ਰੂਪ ਹੈ । 'ਮਨੋਦ' = ਮਨ + ਓਦ, ਹੋਇ
ਉਨਮਨ = ਜੋਸ ਮਨ ਵਿਖੇ ਉਦੇਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ ਉਨਮਨੀ ਅਵਸਥਾ, ਤੇ ਇਹ (ਮੁੜ)
ਹੋਰਦਿਰੇ ਨਹੀਂ ਧਾਇਆ - ਭਟਕਿਆ ਕਰਦਾ ॥ - 'ਮਨੋਦ'-ਪਾਠ ਹੋਵੇ ਤਾਂ
ਮਸਤ ਅਰਥ ਕਰਣੇ-ਭਾਵ ਮਨ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਹੋਰਨੀਂ ਪਾਸੀਂ
(ਵਿਖਰ ਵਿਕਾਰਾਂ ਆਦਿ ਵੱਲ) ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਭਰਮਜਾ ਕਰਦਾ-ਅਰਥਾਤ ਸਦਾ ਲਈ

ਹੀ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੫੭ ॥ (“ਮਦੋਨ” ਪਾਠ ਹੀ ਸੁਧ ਹੈ) ॥

ਵਿਸ਼੍ਵਾਂਤ ਦੇਕੇ ਇਸ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਸਫੁਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਜੈਸੇ ਕਾਚੇ ਪਾਰੇ ਮਹਾਂ ਬਿਖਮ, ਖਾਇਓ ਨ ਜਾਇ,
ਮਾਰੇ ਨਿਹਕਲੰਕ ਹੁਇ ਕਲੰਕਨ ਮਿਟਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੱਚਾ ਪਾਰਾ “ਮਹਾਂ ਬਿਖਮ”—ਭਾਰਾ ਦੁਖਦਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਖਾਧਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, (ਪਰ ਓਹੋ ਹੀ ਬਿਧੀ ਪੂਰਬਕ) ਮਾਰਜਾ ਹੋਯਾ ‘ਨਿਹਕਲੰਕ’—ਸੁਧ ਨਿਰਮਲ ਬਣਕੇ, ਸਾਰੇ ‘ਕਲੰਕਨ’—ਰੋਗਾਂ ਵਾਂਗ ਪਾਪ ਦੇ ਮਿਟਾਣ ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਮਨ ਸ਼ਬਦ ਬੀਚਾਰਿ ਮਾਰਿ ਹਉਮੈ ਮੇਟਿ,
ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਹੁਇ ਬਿਕਾਰਨ ਘਟਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ‘ਬੀਚਾਰਿ’—ਵਰਤਾਕੇ—ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਸਿੱਟੀਏ—ਭਾਵ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਬਸਤਾਂ ਨਿਵਿਰਤ ਕਰਦੇਈਏ ਤਾਂ ਹਉਮੈ ਦੀ ਮੈਲ ਨੂੰ ਮੇਟਕੇ ਇਹ ਭੀ ਸੁਧ ਸੁਭਾਵ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾ ਦਿੰਦਾ (ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ) ਹੈ, ਅਥਾ ਹੋਰਨਾਂ ਸਮੀਪ ਆਯਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਬਣਾਨ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਸਧ ਸੰਗਿ ਅਧਮ ਅਸਾਧ ਹੁਇ ਮਿਲਤ,
ਚੂਨਾ ਜਿਉ ਤੰਬੋਲ ਰਸ ਰੰਗ ਪ੍ਰਗਟਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—(ਹੋਰ ਵਿਸ਼੍ਵਾਂਤ ਦੇਕੇ ਅਪਣੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਸੂ ਕਰਦੇ ਹਨ :- ਜੀਕੂੰ ਕੋਈ ਪੁਰਖ “ਅਧਮ”—ਨੀਚ ਪਾਂਬਤ ਅਰੁ ‘ਅਸਾਧ’—ਨਾਂ ਸਧ ਸਕਨ ਜੋਗ ਹਠ ਧਰਮੀ ਭੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਪਾਨ ਚੁਨੇ ਆਦਿ ਦੇ ਮਿਲ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ (ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਰੰਗ ਪ੍ਰਗਟਾਨ ਵਤ) ਅੰਤਰੀਵੀ ਰੰਗ) ਹੋਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਚੰਚਲ ਚਿੱਤ ਭ੍ਰਮਤ ਚਤੁਰ ਕੁੰਟ,

ਚਰਣ ਕਮਲ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਸਮਾਵਈ ॥ ੨੫੮ ॥

ਅਰਥ—ਤੀਕੂੰ ਦਾ ਹਾਲ ਹੀ ਚਾਰੋਂ ਨੁੰਦਾਂ ਵਿਖੇ ਭਟਕਦੇ ਹੋਏ ਚੰਚਲ ਚਿੱਤ ਦਾ ਸਮਝੋ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਵਿਖੇ ਝੁਕਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੫੮ ॥

ਸਤਿਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਆਏ ਸਰਣਾਗਤਾਂ ਦੀ ਕਰਣੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ—(ਖੇਚਰੀ ਮੁਦ੍ਰਾ) :-

ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਾਰਗ ਹੁਇ ਧਾਵਤ ਬਰਜਿ ਰਾਖੈ,

ਸਹਜਿ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਧਾਮ ਨਿਹਚਲ ਬਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਜੋ ਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਅਪਣੇ

ਮਨ ਨੂੰ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਭੁਟਕਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵਰਜਕੇ (ਹੈੜਕੇ) ਰਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਓਨਾਂ ਨੂੰ “ਸਹਜਿ ਧਾਮ”—ਸਹਜ ਪਦ ਵਿਖੇ “ਬਿਸਮ”—ਇਸਬਿਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਸੇ ਪਦ ਵਿਖੇ ਉਹ ਅਚੱਲ ਨਿਵਾਂਸਕੀਤੀ ਰਖਦੇ ਹਨ ॥

ਚਰਣ ਸਰਣਿ ਰਜ ਰੂਪ ਕੈ ਅਨੂਪ ਉਪ,

ਦਰਸ ਦਰਸਿ ਸਮ ਦਰਸ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਵਿਚੋਂ “ਰਜ”—ਧੂਲੀ ਓਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਬਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਰਜ ਰੂਪ (ਨੰਮ੍ਰ ਭਾਵੀ) ਬਣੇ ਰਹਣ ਕਰਕੇ, ਓਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਅਨੂਪਮ ਉਪਮਾਂ ਵੱਲ ਰੂਪ (ਤੇਜ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ। ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ “ਦਰਸਿ”—ਦੇਖਣ ਕਾਰਣ ਓਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ “ਸਮਦਰਸ”—ਬ੍ਰਹਮ ਦਰਸ਼ਨ (ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਦਾ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਰੂਪ ਅਨੁਭਵ) ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ ॥

ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਬਜ੍ਹ ਕਪਾਟ ਖੁਲੇ,

ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਬਿਸਮਾਦ ਕੋ ਇਸ੍ਰਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸ਼ਬਦ (ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਮੰਤ੍ਰ) ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਕੇ ਬਜ੍ਹ (ਹੀਰੇ ਵਤ ਅਨਭੇਦ) ਕਿਵਾੜ ਜੋ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਜਕੜੇ ਹੋਏ ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਪੜਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਖੁਲ ਜਾਂਦੇ (ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ) ਹਨ। ਅਤੇ ਅਨਹਦਧੁਨੀ (ਨ ਮਦੀ ਸੁਤੇ ਤਾਰ ਬਝ ਪੈਣ ਤੇ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਹਾਰੀ ਅਜਰੈਬੀ (ਅਗੰਮੀ) ਅਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ ਬਿਸਮਾਦ (ਅਚਰਜ ਮਈ ਅਨੁਭਵੀ ਅਵਸਥਾ) ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ, ਸਾਮਰਤਖ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਅਲੇਖ ਲੇਖਕੈ ਅਲੇਖ ਭਏ,

ਪਦਛਨਾਂ ਕੈ ਸੁਖ ਦਾਸਨ ਕੇ ਦਾਸ ਹੈ ॥ ੨੫੯ ॥

ਅਰਥ—ਅਲੇਖ ਰੂਪ ਐਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ “ਲੇਖਕੈ”—ਅਨੁਭਵ ਰੂਪ ਲੇਖੇ ਵਿਚ ਕਰਦੇ, ਭਾਵ-ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਅਲੇਖ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਅਰਥਾਤ, ਚਿਤ੍ਰ ਰੂਪਤ ਆਦਿ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਐਹੋ ਜੈਸਿਆਂ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਦਾਸਾਂ (ਗੁਰਮੁਖਾਂ) ਦੀ ਪ੍ਰਦੇਖਣਾ (ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ) ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਸੁਖ (ਪਰਮਾਨੰਦ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮਨੁਖਾਂ ਨੂੰ ਹੋਂਦੀ ਹੈ ॥ ੨੫੯ ॥

ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਦਿੜ੍ਹ ਕਰੋਂਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਾਧ ਰੂਪ ਰੰਗ *ਅੰਗ ਅੰਗ ਛਬਿ,

ਦੇਹਕੈ ਬਿਦੇਹ ਅਉ ਸੰਸਾਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਕ੍ਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਹੀ ਸਾਧ ਸਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ (ਹੋਰ ਕੋਈ

*ਅੰਗ ਅੰਗ—ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ ਸਬਦਾਂ ਵਤ ਅਰਥ ਵਿਚ ਲਏ ਹਨ।

ਨੌਲ ਰੋਰੂਏ ਚਿੰਨ ਮਾਤ੍ਰ ਭੇਖ ਵਾਲੇ ਸਾਧ ਨਹੀਂ), ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰੰਗ ਖਿੜਿਆ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਖੇ ਰੱਬੀ ਭਾਵ (ਸਿੰਦ੍ਰਤਾ-ਦਮਕ) ਛ ਈ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੇਹ ਵੱਲੋਂ ਤਾਂ ਬਿਦੇਹ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ-ਸਾਰੀਰਿਕ ਲਿੰਬਾ ਪੋਚੀ ਵਾ ਸੁਖ ਦੁਖ ਆਦਿ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਭੁਲਾ ਕੇ ਆਤਮ ਭਾਵ (ਨਿਜ ਰੂਪ) ਵਿਖੇ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਵਤ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥

ਦਰਸ ਦਰਸਿ ਸਮਦਰਸਿ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ,

ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਗੁਰ ਬ੍ਰਹਮ ਵੀਚਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਦੇਖਣ ਜੋਗ ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇ “ਦਰਸਿ”-ਦੇਖਣ(ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ) ਵਿਚ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਸਮੂਹ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਖੇ “ਸਮ” ਇਕ ਰਸ ਸਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੋਯਾ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਯੋਂਦੇ ਹਨ। ਅਰੁ ਜੋ ਕੁਛ ਸਬਦ ਮਾਤ੍ਰ “ਸੁਰਤਿ”-ਕੰਨਾਂ ਅੰਦਰ ਸੁਣ ਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ “ਗੁਰਬ੍ਰਹਮ”-ਸਬਦ ਸਰੂਪ ਹੀ ਵੀਚਾਰਦੇ (ਖਜਾਲ ਅੰਦਰ ਲਿਐਂਦੇ-ਮਨਨ ਕਰਦੇ) ਹਨ ॥

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਪਰਵੇਸ਼ ਲੇਖ ਕੈ ਅਲੇਖ,

ਚਰਣ ਸਰਣਿ ਕੈ ਬਿਕਾਰੀ ਉਪਕਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ (ਸਮਾਈ) ਪਾਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਲਿਖਵਿਆ ਲਿਖਵਿਆ ਉਹ ਅਲੇਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਵਾ ਲਿਖਿਤ ਵੱਲੋਂ ਅਲੇਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤਥਾਤ ਧਰਮਰਾਜ ਦਿਆਂ ਲੇਖਿਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਰਣਿ ਪੈਰਾਂ ਕਰਕੇ ਚੱਲਵਿਆਂ ਵਿਕਾਰੀਓਂ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਪ੍ਰਦਛਨਾਂ ਕੈ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਪਰਿਕ੍ਰਮਾਦਿ,

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਅਗ੍ਰਭਾਗ ਆਰਜਾਕਾਰੀ ਹੈ ॥੨੬੦॥

ਅਰਥ-(ਸੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜੋ ਗੁਰਸਿੱਖ) “ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ” (ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ) ਦੇ “ਅਗ੍ਰਭਾਗ”-ਸਨਮੁਖ ਆਰਜਾਕਾਰੀ ਬਣੇ ਓਨ੍ਹਾਂਉਪਰੋਂ ਪ੍ਰਦਖਣਾਂ ਕਰਦੇ (ਵ ਰਣੇ ਜਾਂਦੇ) ਹਨ, ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਆਦਿ ਦੁਆਰੇ ਸਾਦ੍ਯਾਤ ਬ੍ਰਹਮ, ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਮਹੇਸ਼੍ਵਰ ਪੂਜਨ ਕਰਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੨੬੦ ॥

ਫੇਰ ਉਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਜਨ ਦਾ ਮਹੱਤਵ:-

ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਾਰਗਿ ਹੁਇ ਭ੍ਰਮਨ ਕੇ ਭਰਮ ਖੋਯੈ,

ਚਰਣ ਸਰਣਿ ਗੁਰ ਏਕ ਟੇਕ ਧਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ (ਪ੍ਰਵਿਰਤ) ਹੋਣ ਸਰ-ਭਾਵ, ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਜਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਸਭ ਭਰਮਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਭਰਮ(ਅਗਿਆਨ) ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਅਧਾ (ਜਨਮ ਜਨਮੀਨ੍ਹ ਵਾ ਪਦਾਰਥਾਂ ਪਿਛੇ) ਅਤੇ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ

((੧੨੩))

((੧੨੩))

ਸਰਣ ਦੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਟੇਕ ਧਾਰ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਾ ਪੈਰਾਂ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਰਣ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦਾ ਹੀ ਨਿਸਚਾ ਪੱਕਾ ਧਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ (ਹੋਰਦਿਰੇ ਚਲਨਾਂ ਫਿਰਣਾਂ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਆਦਿ ਤਜਾਗ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) ॥

ਦਰਸ ਦਰਸਿ ਸਮ ਦਰਸ ਧਯਾਨ ਧਾਰਿ,

ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਕੈ ਸੰਸਾਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ--ਦਿਸ਼ਤ ਵਿਖੇ ਸਮ ਸਰੂਪੀ (ਇੱਕ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ) ਭੱਕਦਾ ਹੋਯਾ ਇਸੇ ਹੀ ਧਯਾਨ ਦੀ ਧਾਰਣਾਂ ਧਾਰੀ (ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਟੀ) ਰਖਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ (ਸਾਵਧਾਨ) ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਭੀ "ਨਿਰੰਕਾਰੀ"--ਨਿਰੰਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਾ ਕਰਿ ਸੁਰਿ ਨਰ ਸੇਵਕ ਹੈ,

ਮਾਨਿ ਗੁਰ ਆਗਯਾ ਸਭਿ ਜਗੁ ਆਗਯਾਕਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ--(ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਾਰਣ, ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ (ਸਰਬੱਤ) ਹੀ ਟਹਿਲੀਏ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਐਸੇ ਪੁਰਖ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮੰਨੀ (ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤੀ) ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਆਗਯਾ ਕਾਰੀ ਹੋ ਤੁਰਦਾ ਹੈ ॥

ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਣ ਪ੍ਰਣਪਤਿ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ,

ਪਾਰਸ ਪਦਸਿ ਗਤਿ ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ ਹੈ ॥ ੨੬੧ ॥

ਅਰਥ--(ਐਡੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਭੀ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖ) "ਪ੍ਰਣ ਪਤੀ"--ਅੰਤਰਯਮੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਣਾਂ ਦੁਆਰੇ ਪੂਜਨ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ--ਭਾਵ, ਸ੍ਰਾਸ ਸ੍ਰਾਸ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੂੰ ਆਰਾਧਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਮੀਪ ਵਰਤੀ ਸਤਿਸੰਗੀਆਂ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨਿਧੀਆਂ (ਮਨ ਚਿੰਦੀਆਂ ਮੁਰਾਦਾਂ) ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ। ਜੀਕੂੰ ਪਾਰਸ (ਧਾਤੂਆਂ ਨੂੰ) ਪਰਸ ਪਰਸ ਕੇ ਸੁਰਣ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਉਤਮ ਗਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਣੇ ਵਿਖੇ ਇਹ ਭੀ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਬਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੬੧ ॥

ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸਭ ਪ੍ਰਤਾਪ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਮਹਮਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਾਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੁ ਮਹਿਮਾ ਕਹੈ ਸੁ ਥੇਰੀ,

ਕਬਨੀ ਬਦਨੀ ਬਾਦਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ--ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਮਹਮਾਂ ਜਿਤਨੀ ਭੀ ਕਹੀਏ, ਉਹ ਥੀਤੀ ਹੀ ਥੀਤੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਚਾਰ ਉਚਾਰ ਕੇ ਵਾ 'ਬਦਨੀ'--ਅਪਣੇ ਅੰਦਰਲੀ ਪ੍ਰੇਮਮਈ ਉਮੰਗ ਦੁਆਰਾ ਵਰਨਣ ਕਰਕਰਕੇ ਉਸਤਤੀ ਆਖਣੀ ਚਾਹੀਏ

(੧੨੪)

(੩੨੪)

ਉਹ ਸਭੇ ਜਤਨ ਹੀ) 'ਬਾਇ'—ਬਜਰਬ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਬਾਰੰਬਾਰ
ਬਾਣੀ ਸ਼ਰੀਰ ਕਰਕੇ “ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ”—ਨਹੀਂ ਬਸ, ਨਹੀਂ ਬਸ, ਨਹੀਂ
ਬਸ ਹੀ ਉਚਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ॥—(ਇਉਂ ਤਾਂ ਉਸਤਤੀ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਨਹੀਂ)॥

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੁ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਮਈ,
ਨਿੰਦਾ ਕਰੀਐ ਸੁ ਕਾਂਕੀ ਨਮੋ ਨਮੋ ਹੇਤਿ ਹੈ॥

ਅਰਥ—ਅਤੇ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੀ ਜਦ ਸਰਬ ਠੌਰ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ
ਹੋਏ “ਬ੍ਰਹਮ ਮਈ”—ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪੀ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਨਿੰਦਾ ਕਿਸਦੀ
ਕਰੀਏ—ਤਾਵ, ਬੁਰਾ ਕਿਸਨੂੰ ਆਖੀਏ, ਤਾਂਤੇ “ਹੇਤਿ” ਸਭ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਪੂਰਬਕ
ਵਰਤਦਿਆਂ ਸਭ ਅਗੇ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਰਹੇ॥

ਤਾਂਹੀਤੇ ਬਿਵਰਜਿਤ ਅਸਤੁਤਿ ਨਿੰਦਾ ਦੋਉ,
ਅਕਥ ਕਥਾ ਬੀਚਾਰ ਮੋਨਿ ਬ੍ਰਤ ਲੇਤਿ ਹੈ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਸਤਤੀ ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਤਯਾਗਕੇ ਅਕਨ
ਕਥਨੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੋਯਾ, ਵਾ ਅਕਥ ਕਥਾ ਵਾਲੇ ਮਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ, ਮੋਥ
ਬਿਰਤੀ (ਚੁੱਪ ਸਾਧਨਾਂ) ਦੇ ਵਰਤਰੂਪ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਨੂੰ ਧਾਰੀ ਰਖੇ॥

ਬਾਲ ਬੁਧਿ ਸੁਧਿ ਕਰਿ ਦੇਹ ਕੈ ਬਿਦੇਹ ਭਏ,
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਗਤਿ ਬਿਸਮ ਸੁਚੇਤ ਹੈ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਭਾਂਤ ਵਰਤਦਾ ਹੋਯਾ) ਬਾਲਕਾਂ ਵਾਲੀ ਬੁਧੀ (ਅਸੰਗ
ਅਲੇਪ ਬਿਰਤੀ) ਦੀ ‘ਸੁਧ’—ਸੋਝੀ ਕਰਕੇ (ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਓਸਦਾ ਜਜੋਂ ਕਾ
ਤਜੋਂ ਨਮੂਨਾਂ ਢਾਲਕੇ) ਦੇਹ ਵਲੋਂ ਵਿਦੇਹ ਹੋ ਜਵੇ (ਦੇਹ ਅਧਯਾਸ ਦਾ ਤਯਾਗ
ਕਰ ਦੇਵੇ) ਤੇ ਐਉਂ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ (ਉਪਰੋਂ ਬਾਲਕਾਂ ਵਤ
ਵਰਤਦਾ ਹੋਯਾ) ਅੰਦਰੋਂ ਹਰਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੁਚੇਤ (ਸਜਾਣਾ—ਸਾਵਧਾਨ)
ਬਣਦਾ ਰਹੇ॥

ਇਹੀ ਬਰਤਾ ਮੁੜਃ—

(੪) ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੈ ਪ੍ਰਤਾਪ (੨) ਅਤਿ,

(੩) ਪ੍ਰੇਮ ਕੈ (੧) ਪਰਸਪਰ (੫) ਬਿਸਮ ਸਵਾਨ ਹੈ॥

ਅਰਥ—(੧) ਆਪੋ ਵਿਚੀ (੨) ਅਤਯੰਤ (੩) ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਣ ਕਾਂਰਣ (੪)
ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ (੫) ਅਚਰਜਤਾ ਦੀ ਥਾਂ (ਕਾਰਣ) ਹੈ॥

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਕੈ ਦਰਸ ਕੈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹਰੀ,

ਹੇਰਤਿ ਹਿਰਤ ਸੁਧ ਰਹਤ ਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੈ॥

ਅਰਥ—(ਕਜੋਂਕਿ) ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੁਆਰੇ (ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ) ਦੇਖਦੇ ਸਾਰ ਹੀ “ਦਰਸਕੈ”—
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ (ਪਰਪੰਚ) ਵਲੋਂ ਨਿਘਾ ਹਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਭਾਵ—ਸੁਤੇ ਹੀ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਹੋਣੇ

(੧੨੫)

(੧੨੫)

ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । “ਹੋਰਤ ਹਿਰਾਤ”-(ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ) “ਹੋਰਤਿ”-ਰੂੜੂ ਭਾਵ ਨਾਲ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ “ਸਧ”-ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਦੀ ਹੋਸ਼ ਹੀ “ਹਿਰਾਤ”-ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਤੇ “ਧਯਾਨ”-ਤਾਂਘਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਦਾ ਭੀ ਖਜਾਲ (ਕਲਪਨਾਂ-ਫੁਰਣਾਂ) ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਸ਼ਬਦ ਕੈ ਸੁਰਤਿ ਸੁਰਤਿ ਕੈ ਸ਼ਬਦ ਹਰੇ,
ਕਹਤ ਸੁਣਤ ਗਤਿ ਰਹਿਤ ਨ ਗਯਾਨ ਹੈ॥

ਅਰਥ-(ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ) ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ (ਹੋਰਨਾਂ) ਸ਼ਬਦਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕੰਨ ਹਰੇ ਜਾਂਦੇ (ਟਲ ਔਂਦੇ) ਹਨ । ਅਤੇ ਕਹਣਾਂ ਸੁਣਨਾਂ ਗਤਿ (ਨਿਵਿਰਤ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਰੁ (ਬਾਹਰਲੇ) ਗਯਾਨ ਤੋਂ ਭੀ ਰਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਚਤੁ-ਰਾਈਆਂ ਚਲੋਨ ਦੀ ਵਾਦੀ ਤਯਾਗ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਅਸਨ ਬਸਨ ਤਨ ਮਨ ਬਿਸਿਮਰਨ ਹੁਇ,
ਦੇਹ ਕੈ ਬਿਦੇਹ ਉਨਮੱਤ ਮਧੁ ਪਾਨ ਹੈ ॥ ੨੬੩ ॥

ਅਰਥ-ਖਾਣ (ਪੀਣ) ਤਬਾ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਅਰੁ ਸ਼ਰੀਰ ਦੀ ਸੰਭਾਲ, ਤਬਾ ਮਨ ਦੀਆਂ ਕਪੋਲ ਕਲਪਨਾਂ ਸਭ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, (ਅਤੇ ਸੁਤੇ-ਸਿੱਧ ਹੀ ਬਿਵਹਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ । (ਮਾਨੋ) ਅਨੁਭਵ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪਾਨ ਕਰਕੇ “ਉਨਮੱਤ”-ਮਗਨਾਨਾ ਹੋਯਾ, ਦੇਹ ਵਲੋਂ ਬਿਦੇਹ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੬੩ ॥

ਇਸ ਅਨੁਭਵੀ ਅਨੰਦਿਤ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਮਗਨਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਮਨਮੁਖਾਂ ਦੀ ਸਮਾਈ ਨਹੀਂ:-

ਜੈਸੇ ਲਗ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀਨ ਪੜ੍ਹਤ ਅਉਰ ਕਉ ਅਉਰ,
ਪਿਤਾ ਪੁਤ ਪਿਤਾ ਸਮਸਰਿ ਜਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸਤਰਾਂ ਕੰਨਾ ਸਿਆਰੀ ਆਦ ਲਗਾਂ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪਿਤਾ ਦੀ ਥਾਂ ਪੁਤ ਤੇ ਪੁਤ, ਦੀ ਥਾਂ ਪਿਤਾ, ਸਮਸਰਿ (ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੀ) ਜਾਨੀਐ = ਜਾਨਣ ਵਿਖੇ ਔਂਦਾ ਹੈ (ਜਿਹਾ ਕਿ ਲੰਡਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੀ ਵੇਖੀਦਾ ਹੈ । (ਅਰੁ ਇਵੇ ਹੀ) ॥

ਸੁਰਤਿ ਬਿਹੂਨ ਜੈਸੇ ਏਵਰੋ ਬਖਾਨੀਐਤ,
ਅਉਰ ਕਹੇ ਅਉਰ ਕੁਛ ਹਿਰਦੈ ਮੈ ਆਨੀਐ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਭਾਂਤ ‘ਸੁਰਤਿ ਬਿਹੂਨ’-ਸੁਧ ਮਾਰੀ ਹੋਈ ਵਾਲੇ, ਸੋਝੀ (ਹੋਸ਼) ਰਹਿਤ ਨੂੰ ਬਾਵਲਾ (ਸੁਦਾਈ = ਕਮਲਾ) ਆਖੀਦਾ ਹੈ, (ਤੇ ਏਸੇ ਬਿਸੁਰਤੀ ਵਿਚ ਉਹ) ਕਹਿੰਦਾ ਕੁਛ ਹੋਰ ਤੇ “ਹਿਰਦੈ ਮੈ”-ਸਮਝਨ ਵਿਚ ਕੁਛ ਹੋਰ ਹੀ “ਆਨੀਐ”-ਲਿਆਈਦਾ ਹੈ । (ਅਤੇ ਏਕੂੰ ਹੀ) ॥

ਜੈਸੇ ਗੰਗ ਸਭਾ ਮਧਿ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਬਾਤ,

ਬੋਲਤ ਹਸਾਇ ਹੋਇ ਬਚਨ ਬਿਧਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁੰਗਾ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਏਲ (ਕਰ) ਸਕਦਾ, ਪਰ ਜੇ ਬੋਲਦਾ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ (ਉਲਟੀ ਓਸਦੀ) ਹਾਸੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, (ਕਜੌਂਕਿ ਓਸ ਦਾ ਉਹ) ਬਚਨ (ਬੋਲਨਾਂ) “ਬਿਧ+ਆਨੀਐ” = ਹੋਰ ਹੀ ਬਿਧ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ—ਉਲਟਾ ਸੁਲਟਾ (ਬੇਪ੍ਰਸੰਗਾ ਜਾ ਬੇਬਹਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਾਰਗ ਮੈ ਮਨਮੁਖ ਬਕਤ ਹੁਇ,

ਲਗਨ ਸਗਨ ਮਾਨੋ ਕੈਸੇ ਮਨ ਮਾਨੀਐ ॥੨੬੪॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ (ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ) ਵਿਖੇ ਮਨਮੁਖ ਭੀ “ਬਕਤ ਹੁਇ”—ਹਾਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ, ਅਰਥਾਤ ਭੰਬਲ ਕੂਸੇ ਖਾਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, (ਕਜੌਂਕਿ ਇਥੇ ਲੇਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਦੇ, ਤੇ ਉਹ) ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਲਗਨਾਂ ਸਗਨਾਂ (ਗ੍ਰਹਿ, ਨਛਤ੍ਰ, ਯੋਗਨੀਆਂ, ਦਿਸ਼ਾ ਸੁਲ ਆਦਿ) ਨੂੰ, ਸੋ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਓਸਦਾ ਮੰਨ ਮੰਨੇ—ਭਾਵ ਪਤੀਜ ਨੂੰ ਪਾ ਸਕੇ ॥ ੨੬੪ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦਾ ਦੇਸ—ਸੂਖਮ ਦੇਸ (ਆਤਮਿਕ ਮੰਡਲ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਉਥੋਂ ਦੇ ਹੀ ਬਾਸੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਓਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆਤਮਿਕ ਰਮਜ਼ਾਂ (ਦੱਬੀ ਸੰਕੇਤਾਂ) ਦੀ ਰੰਗਨ ਵਿਚ ਰੰਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ—ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਮਨਮੁਖ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਲੋਂ ਹੀ ਸਮਝਨੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਜਿੱਚ ਹੋਕੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਅਕੁਲਾਕੇ (ਉਸੱਲ ਵੱਟੇ ਭੰਨਦੇ) ਉਠ ਤੁਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਮੁੜ ਓਧਰ ਰੁਖ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਅਰੁ ਇਵੇਂ ਹੀ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲਨ ਦਾ ਭੀ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਪਿਆਕਰਦਾ, ਕਜੌਂਕਿ ਉਨਾਂ ਦਾ ਬੋਲਨਾਂ ਇਕ ਤਾਂ ਅਵਸਰ ਅਨਅਵਸਰ (ਮੋਕਿਆ ਬੇਮੋਕਿਆ) ਦੀ ਗੰਯਾਤ ਤੋਂ ਰੋਹਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਧਿਆ ਹੋਯਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਸੰਸਾਰੀ ਕਾਮਨਾਂ—ਵਾਸਨਾਂ ਵਿਚ ਰੁਝਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਕੂੜ ਹੀ ਉਗਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹਾਸੇਹੀਣੇ ਹੋਕੇ ਇਸ ਪਾਸਯੋਂ ਵਾਂਜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਹੀ “ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਸੈਂਸਾਰੀਆਂ ਜੋੜ ਕਦੇ ਨ ਆਯਾ”—ਬਚਨ ਹੋਯਾ ੨ ਹੈ ॥—॥

ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਐਸੀ ਚੌਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ:-

(੧) ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ (੨) ਛਬਿ (੪) ਰੂਪਰੰਗ (੬) ਸ਼ੋਭਾ ਨਿਧਿ,
(੩) ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨ (੫) ਕੋਟਿ (੭) ਜਗ ਮਗ ਜੋਤਿ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਇਸ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵਰਤ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ (੧) ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਹੀ (ਅਪਰੰਪਾਰ) (੪) ਰੂਪ ਰੰਗ ਤਥਾ (੬) ਸ਼ੋਭਾ ਦੀ ਨਿਧ (ਭੰਡਾਰ) ਰੂਪ (੨) ਛਬੀ (ਸੁੰਦਰਤਾ = ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਦਮਕ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ (੩) ਬਜ਼ਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਜੋਤੀਆਂ (੫) ਕੋੜਾਂ (ਅਨੰਤ) ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੀਆਂ

(੧੨੭)

(੩੨੭)

ਹਨ। ਅਥਾ ਇਸ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਜੋਤ ਦਾ ਸਾਖਸ਼ਾਤਕਾਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਗੇ ਕੋੜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹੀ ਕੋੜਾਂ ਛਬਾਂ (ਮਾਤ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ) ਅਤੇ ਕੋੜਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਭੇਡਾਰ (ਪਦਾਰਥ) ਵਿੱਕੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਾ ਜੋਤੀ ਦੇ ਜਗਮਗ (ਸਾਖਸ਼ਾਤ) ਹੋ ਔਣ ਤੇ ਕੋੜਾਂ ਛਬਾਂ, ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਰੰਗ ਤਥਾ ਸ਼ੋਭਾ ਰੂਪ ਨਿਧੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਮਝੋ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ)॥

(੯) ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਰਾਜ ਭਾਗ ਪ੍ਰਭੁਤਾ (੧੧) ਪ੍ਰਤਾਪ,

(੧੦) ਕੋਟਨਿ ਕੋਟਾਨਿ (੮) ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਉਦੋਤ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—(੮)—(ਅਤੇ ਐਸਾ) ਆਨੰਦ ਅਰੁ ਸੁਖ (ਇਸ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (੯) ਜਿਸ ਅਗੇ ਕੋੜਾਂ ਭਾਂਤ ਦੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਰਾਜ ਭਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਭੁਤਾ (ਮਹਮਾਂ) ਤੇ (੧੦) ਕੋੜਾਂ ਹੀ (ਐਸੇ) ਪ੍ਰਤਾਪ (ਮਾਤ ਪਏ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਥਾ—ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਰਾਜ ਭਾਗ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਭੁਤਾ—ਵਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ (ਪਾਰਾ ਵਾਰੋਂ ਰਹਤ) ਸੁਖ ਆਨੰਦ (ਪਰਮ ਆਨੰਦ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੧੨ ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ੧੩ ਰਾਗਨਾਦ ੧੪ ਬਾਦ ੧੪ ਗਯਾਨ ੧੬ ਗੁਨ

੧੭ ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ੧੮ ਜੋਗ ਭੋਗ ੧੯ ਓਤਪੋਤ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—(੧੨) ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਕੋਟੀਆਂ (ਅਨੰਤ ਪ੍ਰਕਾਰੀ) ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਨਾਦ ਦਾ ਗਯਾਨ (ਸੁਭ) ਅਰੁ (੧੪) ਬਾਜਿਆਂ ਦੀ (੧੬) ਤਾਰ (ਸ੍ਰੋਤ ਵਾ ਲਜਾਕੁ) ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ = ਦੋ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਾ ਭਾਈ ਮ੍ਰਦਾਨੇ ਅਦਵਰਗਿਆਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਇਸ ਮਾਰਗ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਥਾ (੧੭) ਅਨੰਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜੋਗ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਖੇ ਜੁੜਨ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤੀਆਂ ਦੇ ਸਾਧਨ) ਅਰੁ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਹਾਰੀਆਂ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਆਦਿ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਰੂਪ ਭੋਗ ਭੀ (ਇਸ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ) ਓਤਪੋਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ—ਭਾਵ ਤਾਣੇ ਪੇਟੇ ਵਤ ਤਣੇ ਹੋਏ (ਅਵਸਯ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਜੋਗ) ਹਨ ॥

੨੦ ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ੨੨ ਤਿਲ ੨੧ ਮਹਿਮਾ ੨੨ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧ,

੨੪ ਨਮੋ ਨਮੋ ੨੫ ਦਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ੨੪ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੋਤਕੈ ॥ ੨੬ ਪ ॥

ਅਰਥ—(੨੦) ਕੋੜਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕੋੜਾਂ (੨੧) ਮਹਮਾਂ (੨੨) ਤਿਲ (ਤੁਛ) ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ (੨੩) ਜਿਸਦੇ ਅਗ ਧਬੋਧ ਅਗੇ (੨੪) ਜੋ ਕੇਵਲ ਦਿਸ਼ਟੀ ਵਿਖੇ ਦਰਸਨ ਦੇ ਅਰੁ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੇ (ਲੀਨ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (੨੬) ਤਿਸਦੇ ਭਾਈ ਬਾਰੰ ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ੨੬ ਪ ॥

ਵੀਚਾਰ ੪—

ਅਸਾਡਾ ਵੀਚਾਰ ਇਕ ਇਕ ਤੁਕ ਦੇ ਕਈ ਕਈ ਅਰਥ ਕਰਣ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਤੇ ਇਕ ਤੁਕ ਨੂੰ ਸਧਾਰਣ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਆਖ ਕੇ ਵਕਤਾ ਦਾ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਸਾਧਾਰਣ ਅਰੁ ਅਸਾਧਾਰਣ ਭਾਵ-ਨਿਰਪਣ ਦਾ ਜਾਪੇ, ਉਥੇ ਕੰਨੀ ਕਤਰਾਣੀ

ਅਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਤੋਂ ਖੁੰਜਨਾਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਐਸੀ ਮਜਬੂਰੀ ਦਾ ਸਾਮਨਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦਾ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੱਸਨਾਂ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਫਲ ਜੀਵਨ ਮੁਕੁ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੇਗੰਮ ਤਬਾਪਰਗੰਮ (ਅਪਣੇ ਵਾ ਪ੍ਰਾਏਕਰਕੇਜਾਨਣਜੋਗ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਹ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੋ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਐਸਾ ਹੀ ਅਗਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਨਿਰੂਪਕੇ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਣਾ ਕੀਹ ਕੁਛ ਹੈ, ਇਸ ਵੱਲ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਦੁਚੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥—॥

ਪਿਛਲੇ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਜੋ “ਦਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੋਤਕੈ”—ਅਖਰਾਂ ਦੁਆਰੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ, ਬਾਹਵਲੇ ਮੂਰਤੀ ਅਦ ਧਿਆਨ ਯਾ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਸ਼ਬਦ ਧੁਨੀਆਂ ਬੈਰਾਗੀਆਂ ਵਾਕੂੰ ਲੋਣ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਹੀ ਕਿਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਂ ਖਾ ਜਾਵੇ—ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੁਆਰੇ ਇਸਦਾ ਨਿਰਣਾ ਸਾਫ (ਸਪਸ਼ਟ) ਕਰਦੇ ਹਨ:—

*** ਅਹਿਨਿਸਿ ਭ੍ਰਮਤ ਕਮਲ ਕੁਮੁਦਨੀ ਕੋ ਸਸਿ,
ਸਸਿ ਮਿਲ ਬਿਛੁਰਤ ਸੋਗ ਹਰਖ ਬਿਆਪ ਹੀ ॥**

ਅਰਥ—ਦਿਨ ਰਾਤ ਭਟਕਦਾ ਹੈ “ਕੁਮੁਦਨੀ” = ਨੀਲੋਤਪਲ (ਨੀਲੋਫਰ) ਕਵੀ (ਨਾਮ ਵਾਲਾ) ਕੌਲ ਫੁੱਲ, “ਕੋ ਸਸਿ”—ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਲਈ—ਭਾਵ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਖਾਤਰ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦ ਚੰਦ ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ (ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਦੇ ਹੋ ਦਰਸਨ ਦਿੰਦਾ) ਹੈ, ਤਾਂ (ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ) ਹਰਖ ਪੂਰਣ ਹੋ ਆਂਦਾ (ਉਹ ਚਿਤ ਪੈਂਦਾ) ਹੈ, ਅਰੁ ਜਦ (ਦਿਨ ਸਮੇਂ) ਬਿਛੁਰਤ (ਵਿਛੁੜ ਜਾਂਦਾ = ਅਸੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ, ਤਾਂ ਸੋਗ ਬਿਆਪਤ (ਸੋਗ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ) ਹੋ (ਸਮੀਟ) ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ (ਐਸਾ ਹੀ ਹਾਲ ਸੂਰਜ ਵੰਸੀ ਕੌਲਾਂ ਦਾ ਸਮਝੋ-ਜਿਸਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਨੇ:)

**ਰਵਿ ਸਸਿ ਉਲੰਘਿ ਸਰਨਿ ਸਤਿਗੁਰ ਗਹੀ,
ਚਰਣ ਕਮਲ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਮਿਲਾਪ ਹੀ ॥**

ਅਰਥ—ਉਦੇ ਅਸਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਸੂਰਜ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੇ ਨਾਸ਼ਵੰਤ ਚਾਲੇ ਵਾਕੂੰ (ਕਦੀ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਆਣ ਤੇ ਕਦੀ ਹਟ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਮੂਰਤੀ ਆਦਿ ਦੇ ਧਿਆਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਣਾਂ ਨੂੰ) ਉਲੰਘਿ ਟੱਪ ਕੇ (ਤਜਾਗਕੇ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਰੂਪ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸਰਣ ਹੀ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਥਾ ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਨਿਭਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ਾਰੀਰਿਕ (ਸੰਸਾਰੀ) ਪ੍ਰੀਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਨੂੰ

* ਕਈ ਗਜਾਨੀ “ਸਸਿ ਕੋ” = ਵੀ ਬਜਾਯ “ਰਵਿ”—ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਧਿਆ-ਹਾਰ ਕਰਕੇ, ਅਰਥ ਦੀ ਸੁਗਮਤਾ ਖਾਤਰ “ਰਵਿ ਸਸਿ ਕੋ” ਪਾਠ ਬਣਾਕੇ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਹੋਣ ਤਾਂ ਨਿਰਦੋਖ ਪਰ ਅਸਾਂ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਅਰਥ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਰਥ ਦੇ ਦੁਹਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨੂੰ ਸੰਕੋਚਿਆ ਹੈ ॥

(੧੨੬)

(੩੨੬)

ਤਜਾਗਕੇ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਹੀ ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ (ਪ੍ਰਾਪਤੀ) ਦੇ ਸੁਖ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਪੂਰਣ (ਸੰਲਗਨ ਲਪ-ਟਾਯ ਮਾਨ) ਮਗਨ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਨਿਜ ਆਸਨ ਸੁਖਾਸਨਕੈ,

ਮਧੁ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਲੁਭਿਤ ਅਜਾਪ ਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਅਰੁ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ‘ਨਿਜ ਆਸਨ’—ਆਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ ਸਹਜੇ ਹੀ ਇਸਥਿਤ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰੂਪ ਮਕਰੰਦ ਮਧੁ ਪ੍ਰਾਪਤ ‘ਸੁਖਾਸਨ’ = ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਬਾਸਨਾਂ (ਸੁਕੀਰਤੀ) ਕਰਕੇ—(ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ) ਅਜਾਪ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਲੁਭਾਯਮਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਤਿਗੁਣ ਅਤੀਤ ਹੁਇ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ,

ਉਨਮਨ ਮਰਨ ਅਨਾਹਦਿ ਅਲਾਪ ਹੀ ॥੨੬੬॥

ਅਰਥ—(ਮ ਨੌ ਇਵੇ ਹੀ) ਨਿਸ਼ਕਾਮ (ਅਫੁਰ) ਧਾਮ (ਪਦ) ਵਿਖੇ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਟਿਕਾਉ ਨੂੰ ਪਾਕੇ, ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ (ਤੁਰੀਆ ਭਾਵ ਸਰੂਪਣੀ) ਉਨਮਨੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਮਸਤ, ਅਨਾਹਦ ਧੁਨੀ ਦੁਆਰੇ ਅਲਾਪ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅਗੰਮੀ ਤਾਰ ਲਾਈ ਰਖਦਾ ਹੈ ॥ ੨੬੬ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਭਾਵ ਰੂਪ ਦੋਬੀ ਤੁਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਮੂਲਚਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤ (ਕੁੱਜੀ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਪਾਕੇ ਦਸੌਨ ਵਤ) ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥-॥

ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕ ਆਧਾਰ ਸਹਿਤ ਅਰੁ ਨਿਰਾਧਾਰ ਉਪਾਸਨਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਨਾਂ ਸਮਝਕੇ ਬਜਰਬ ਉਟੇਕਣ ਕਰਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਜਿਹਾ ਕਿ ‘ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਜੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨਹੀਂ ਫਟਵੇ, ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੀਹ ਹੋਯਾ’—ਅ. ੧ ਜਾ ਨਾ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਜਿਸਦਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਆਪ ਖੰਡਨ ਕਰਕੇ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਅਫਜ਼ ਅਗਾਧ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:-

(੧) ਰਵਿ ਸਸਿ (੩) ਦਰਸ (੫) ਹਮਲ ਕੁਮੁਦਨੀ (੪) ਹਿਤ,

(੬) ਭ੍ਰਮਤ ਭ੍ਰਮਰ ਮਨ (੨) ਸੰਜੋਗੀ ਬਿਓਗੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਨ੍ਹਾਂ (੧) ਸੂਰਜ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ (੨) ਉਦੇ ਮਸਤ ਭਾਵੀ ਸੰਜੋਗੀ ਵਿਜੋਗੀ (ਮਿਲ ਬਿਛੜਨ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵਵਾਨ) (੩) ਦਰਸਨ (੪) ਕਾਰਣ (੫) ਕੋਲ ਅਤੇ ਕੰਮੀਆਂ (ਦੇ ਭੀ ਖਿੜੋਨ ਮਿਟੋਨ ਕਰਕੇ) (੬) (ਜੀਕੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰੇ) ਭੌਰੇ ਦਾ ਮਨ (੭) ਭਰਮਦਾ (ਭਟਕਦਾ) ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, (ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਮੂਰਤੀ ਆਦਿ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਭੀ ਇਕ ਰਸ ਨਾਂ ਰਹਨ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ, ਧਿਆਨੀ ਪੁਰਖ ਦੀ ਭਰਮ ਭਟਕਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਨਿਵਿਰਤ ਕਰ ਸਕਦੇ) ॥

ਤਿਗੁਣ ਅਤੀਤ ਗੁਰ ਚਰਣ ਕਮਲ ਰਸ,
ਮਧੁ ਮਕਰੰਦ ਰੋਗ ਰਹਿਤ ਅਰੋਗੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦਾ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਰੂਪ ਮਧੁ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦੇ (ਰਾਜਸੀ ਤਾਮਸੀ ਸਾਤਕੀ) ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਨਾਸ (ਖਤੀਣ) ਹੋਣ ਯਾ ਵਧਨ ਘਟਨ ਰੂਪ ਰੋਗ (ਵਿਕਾਰ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਅਰੋਗੀ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਇਕ ਰਸ (ਨਿਰ ਵਿਕਾਰ) ਹੈ ॥

ਨਿਹਚਲ ਮਕਰੰਦ ਸੁਖ ਸੰਪ੍ਰਦ ਸਹਜ ਧੁਨਿ,
ਸ਼ਬਦ ਅਨਾਹਦ ਕੈ ਲੋਗ ਮੈ ਅਲੋਗੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਾਂ ਚਲਾਯਮਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀ (ਅਥਿਨਾਸੀ) ਮਕਰੰਦ (ਧੁਲੀ ਰਸ) ਦੇ ਸੁਖ ਵਿਖੇ ਸੰਪ੍ਰਦਿਤ (ਸੰਲਗਨ = ਮਗਨ) ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਮਨ ਅਨਾਹਦ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਹਜ ਧੁਨੀ ਵਿਖੇ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਲੋਕ (ਸੰਸਾਰ) ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਭੀ, ਅਲੋਗੀ (ਅਸੰਸਾਰੀ, ਭਾਵ-ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋਯਾ ਵਿਚਰਦਾ) ਹੈ ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ਮਹਿਮਾ ਅਗਾਧ ਬੋਹ,
ਜੋਗ ਭੋਗ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਪ੍ਰਜੋਗੀ ਹੈ ॥੨੬੭॥

ਅਰਥ—ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਸੁਖ ਫਲ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਬੋਧ ਅਗਾਧ ਰੂਪ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਜੁੜੀ ਹੋਈ (ਜੋਗ ਭਾਵੀ) ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਥਾ ਭੋਗ ਭਾਵੀ (ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਰੂਪ) ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ, ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਸੂਰੂਪ ਵਿਖੇ ਹੀ ਪਰ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ) ਜੋਗੀ = ਜੁੜਿਆ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ੨੬੭ ॥

ਸਾਲੰਬ ਉਪਾਸਨਾ ਵਾ ਨਿਦਾਲੰਬ ਉਪਾਸਨਾ—ਅਰਥਾਤ ਸਰਗੁਣ ਵਾ ਨਿਰਗੁਣ ਧਿਆਨ, ਗੁਰੂ ਚਰਣਾਰਬਿੰਦ ਧਿਆਨ ਅੰਦਰ ਸੁਤੇ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਹੋਰ ਮੂਰਤੀ ਆਦਿ ਦੀ ਲੋੜ ਰਹਿੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ—ਤੇ ਇਸੇ ਮਾਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਗਿਆਨ ਭੀ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਜੈਸੇ ਦਰਪਨ ਬਿਖੇ ਬਦਨੁ ਬਿਲੋਕੀਅਤਿ,
ਐਸੇ ਸਰਗੁਣ ਸਾਖੀ ਭੂਤ ਗੁਰ ਧਿਆਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਦਰਪਨ = ਸੀਸੇ ਵਿਚ ਬਦਨੁ = ਮੂੰਹ ਵੇਖੀਦਾ ਹੈ (ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਚੋਂ ਅਸਲੀ ਚਿਹਰੇ ਵਾ ਜੋਸ਼ ਕਾ ਤਜੋਂ ਆਭਾਸ-ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ = ਪ੍ਰਫਾਈਂ) ਰੂਪੀ ਚਿਹਰਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸ਼ਨ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਹੀ ਸਾਖੀ ਭੂਤ (ਸਾਖੀ ਸਰੂਪ ਸੁੰਦਰ ਚੈਤਨ ਪਦਮਾਤਮ ਤਤ੍ਵ ਰੂਪੀ) ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਖੁਗਦੇ ਸਤਿਗੁਰ ਵਰੇ ਧਿਆਨ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਜੰਤ੍ਰ ਧੁਨੇ ਬਿਖੇ ਜੰਤ੍ਰੀ ਕੇ ਮਨੁ,
ਫੈਸੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਗਿਆਨ ਹੈ ॥

(੧੩੧)

(੩੩੧)

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੰਤ੍ਰ (ਬਾਜੇ ਸਤਾਰ ਆਦਿ ਦੀ) ਧੁਨੀ ਵਿਖੇ ਜੰਤ੍ਰੀ (ਬਜਾਵਨ ਹਾਰੇ) ਦਾ ਮਨ ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਸ਼ਬਦ ਧੁਨੀ (ਤਾਰ) ਨਾਲ ਇਕ ਤਾਰ ਹੋਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਘਟਿ ਘਟਿ (ਰਿਦੇ ਰਿਦੇ ਅੰਦਰ) ਨਿਵਾਸ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ (ਅਗਿਆਨ ਅੰਧਕਾਰ ਨਾਸ਼ਕ ਅੰਤ੍ਰਿਯਾਮੀ) ਚੈਤਨ ਦਾ ਗਿਆਨ (ਸਾਖਿਆਤਕਾਰ) ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਤਾਰ ਦੇ ਅੰਭੁਜਾਸ ਵਾਰੇ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਜਤ੍ਰ ਕਤ੍ਰ ਸੈਂ ਇਕਤ੍ਰ ਭਏ,
ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਗਾਸ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਅਰਥਾਤ ਉਪਰ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਰੂਪ ਸਰਗੁਣ ਧਿਆਨ ਤਥਾ ਸ਼ਬਦ ਅੰਭੁਜਾਸ ਵਿਖੇ) ਮਨ ਬਾਣੀ ਸ਼ਰੀਰ ਕਰਕੇ ਜਿਧਰੋਂ ਕਿਧਰੋਂ (ਮਨ ਅਰੁ ਸੁਰਤਿ ਨੂੰ ਸਮੇਟਕੇ) ਇਕਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਵੇ—ਭਾਵ—ਇਕ ਤਾਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਪਰਮ ਭੰਡਾਰ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਉਥੇ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਜਿਥੋਂ ਕਾ ਤਿਥੋਂ ਉਦੇ ਹੋਣਾ) ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਉਨਮਨ ਮਗਨ ਗਗਨ ਅਨਹਦ ਧੁਨਿ,
ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਨਿਰਾਲੰਬ ਨਿਰਬਾਨ ਹੈ ॥ ੨੬੮ ॥

ਅਰਥ—ਅਤੇ ਇਉਂ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਮਗਨ ਹੋਯਾਂ ਗਗਨ (ਦਸਮ ਵਾਰ) ਵਿਖੇ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਗੂੰਜ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਹਜੇ ਹੀ ਇਸ-ਥਿਤ ਹੋਯਾ ਨਿਰਾਲੰਬ (ਧਿਆਨ ਉਪਾਸਨਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਸਮੂਹ ਆਸਰਿਆਂ) ਤਥਾ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ (ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਵਾ ਯਮਨੇਮ ਆਦਿ ਅਨਜਤ੍ਰ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ) ਰਹਤ ਹੋਯਾ (ਗੁਰਮੁਖ) ਨਿਰਬਾਣ = ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੬੮ ॥

ਉਕ੍ਤ ਧਿਆਨ ਤਥਾ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਅਗੇ ਯੋਗ ਤਥਾ ਵੇਦਾਂਤ ਸਾਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਨਿਰੂਪੇ ਧਿਆਨ ਅਰੁ ਗਿਆਨ ਤੁਛ ਹਨ । ਐਸਾ ਹੀ ਓਨਾਂ ਗਿਆਨ ਅਰੁ ਧਿਆਨਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਭੀ ਇਸ (ਗੁਰਮੁਖੀ) ਅਨੁਭਵ ਅਗੇ—
(੧) ਕੋਟਿਨ (੮) ਕੋਟਾਨਿਧਿਆਨ (੧) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ (੩) ਦਰਸ (੫) ਮਿਲਿ
(੨) ਅਤਿ ਅਸਚਰਜ (੪) ਮੈ (੬) ਹੋਰਤ (੯) ਹਿਰਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਜਦ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਜ਼ਰ ਅੰਤਰਮੁਖ ਹੋਈ (੨) ਅਤੀ ਅਸਚਰਜ ਸਰੂਪ ਦੇ (੩) ਦਰਸਨ (੪) ਵਿਖੇ (੫) ਮਿਲ (ਜੁੜ) ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਓਸ (ਅਨੁਭਵੀ ਦਸ਼ਾ) ਨੂੰ (੬) ਤੋਕ ਕੇ (੭) ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਭਾਂਝ ਦੇ (੮) ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਧਿਆਨ (ਧਿਆਨ ਸਮੂਹ) (੯) ਮਾਤ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਗਿਆਨ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਮਿਲਿ,
ਮਹਿਮਾ ਮਹਾਤਮ ਨ ਅਲਖ ਲਖਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਐਸਾ ਹੀ ਸੁਰਤਿ (ਆਪੇ ਦੀ ਕਣੀ) ਅਥਾ—ਕੰਨ ਜਦ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਚਤ ਹੋਣੇਂ ਸਿਮਦੀ ਕੇ (ਅੰਤਰਮੁਖ ਹੋਏ) ਸਬਦ—“ਅਨਹਤ ਬਾਣੀ ਗੁਰ ਸਬਦ ਜਾਣੀ”—ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਤਰੀਵੀ ਸਬਦ ਧੁਨੀ ਰੂਪ ਗੁਰ ਸਬਦ) ਵਿਖੇ ਮਿਲ (ਇਕਤ੍ਰ = ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੋ) ਪੇਣ, ਤਾਂ ਕੋੜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਗਿਆਨ ਓਸਦੇ ਅਲਖ (ਨਾਂ ਲਖੇ ਜਾ ਸਕਨ ਹਾਰੇ) ਮਹਾਤਮ (ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਖ ਸਕਦੇ ॥

ਤਿਲ ਕੀ ਅਤੁਲ ਸੋਭਾ ਤੁਲ ਨ ਤੁਲਾਧਾਰ,
ਪਾਰ ਕੈ ਅਪਾਰ ਨ ਅਨੰਤ ਅੰਤ ਪਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਦਾ ਸਮੂਲ ਚੇ ਜਾਨਣਾਂ ਤਾਂ ਕਿਧਰੇਰਿਹਾ) ਓਸਵਿਚੋਂ ਤਿਲ ਪ੍ਰਮਾਣ (ਤੁੱਛ ਭਰ ਅਨੁਭਵ) ਦੀ ਸੋਭਾ ਹੀ ਐਸੀ ਅਤੁਲ ਹੈ, ਕਿ ਓਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਤੁਲ (ਵੱਟਾ, ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਰੁ ਨਾਂ ਹੀ ਤੁਲਾਧਾਰ (ਤੋਲਨਹਾਰਾ) ਯਾ ਕੰਡਾਤਕੜੀ (ਸੋਚਵੀਚ ਰ) ਹੀ ॥ “ਪਾਰ ਕੈ ਅਪਾਰ” = ਪਾਰਵਜੋਂ ਤਾਂ ਅਪਾਰ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਓਸਦੀ ਪਾਰਲੀ ਹੱਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਤੇ “ਅੰਤ” = ਓੜਕ ਓਸਦੀ ਬਾਹਦਾ “ਅਨੰਤ” = ਸ਼ੇਸ਼-ਨਾਗ (ਪਤਾਲ ਦੀ ਹੱਦ ਤਕ ਧਸ ਜਾਣ ਵਾਲਾ) ਭੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ॥

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਦੰਦੁ ਭਾਨੁ ਜੇਤਿ ਕੇ ਉਦੇਤ,

ਹੇਤ ਬਲਿਹਾਰ ਬਾਰੰਦਾਰ ਨ ਅਘਾਏ ਹੈ ॥ ੨੬੯ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਅਨੁਭਵੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਐਸੀ) ਦਿਵਜ ਜੇਤ ਦਾ ਉਦੇਤ (ਉਦੇ ਹੋਣਾ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਤੋਂ ਮਾਨੋਂ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ‘ਭਾਨੁ’—ਸੂਰਜ ਬਾਰੰਬਾਰ (ਮੁੜ ਮੁੜ) ਬਲਿਹਾਰ (ਸਦਕੇ = ਵਾਰਣੇ) ਹੁੰਦੇ ਰੱਜਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥ ੨੬੯ ॥

ਐਸੇ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋਣ ਰੂਪ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਪ੍ਰਪਤੀ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਮਹਾਥਾਜ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਐਸੀ ਮਹਿਮਾਂ ਵਾਲਾ ਬਣਾ ਦੇਣ:—

ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਜਾਂਕੇ *ਏਕ ਰੋਮ ਅਗਭਾਗਿ,

ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਗਾਸ ਤਾਸ ਕਹਾ ਧੋ ਸਮਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਇਕ ਵਾਲ ਦੀ ਨੋਕ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡਾਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਿਸਦਾ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਓਸਦੀ ਸਮਰਾ, ਵਿਭੂਤੀ) ਭਲਾ ਕਿਹੜੀ ਥਾਂ “ਧੋ” = ਲਿਫਕੇ (ਸਿੰਰੁੜਕ) ਸਮਾਈ ਪਾ ਸਕੇ ॥ ਭਵ—ਪ੍ਰਫਿੰਨ ਭਾਵੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਸਮਾ ਸਕਦਾ ॥

*“ਰੋਮ” ਸਰੀਰ ਉਪਰਲੀ ਛੋਟੀ ਛੋਟੀ ਲੁੰਈ ਦਾ ਨਾਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੇਸ ਸਿਰ ਉਪਰਲਿਆਂ ਯਾ ਦਾੜ੍ਹੇ ਉਪਰ ਦਿਆਂ ਲੰਮਿਆਂ ਲੰਮਿਆਂ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ॥ ਅਸੀਂ ਆਮ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਰੋਮ ਦੇ ਅਰਥ ਵਾਲ ਕੀਤੇ ਹਨ ॥

ਜਾਂਕੇ *ਏਕ ਤਿਲਕੋ ਮਹਾਤਮ ਅਗਾਧ ਬੋਧ,

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਤਿ ਕੈਸੇ ਕਹਿ ਆਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਦੇ ‘ਤਿਲ’ ਦੇ ਮਹਾਤਮ (ਪ੍ਰਭਾਵ) ਤੇਜ ਦਾ ਏਧ (ਜਾਨਣਾ-ਸਮਝਨਾ) ਅਥਾਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਉਸ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਜੋਤੀ (ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮਾਪੀ ਪੂਰਣ ਚਮਤਕ੍ਰਿਤੀ) ਭਲਾ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਕਹਿ ਆਵਈ” ਕਿਤੇ (ਢੋਈ ਜਮੇ) ਸਕੇ। ਵਾ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਆ ਸਕੇ। ਭਾਵ—ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਲਜਾਂਦੀ ਯਾ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ॥

ਜਾਂਕੇ ਓਅੰਕਾਰ ਕੇ ਬਿਬਾਰ ਕੀ ਅਪਾਰ ਗਤਿ,

ਸ਼ਬਦ ਬਿਬੇਕ ਿਏਕ ਜੀਹ ਕੈਸੇ ਗਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਦੇ ਓਅੰਕਾਰ = “ਓ” ਪਦ ਵਾਲੀ ‘ਅੰਕਾਰ’ ਸਰੂਪ ਹੋਣ ਦੇ, ਅਰਥਾਤ ਜਗਤ (ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ) ਦੇ ਬੀਜ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪਰਪੰਚ ਰੂਪ ਵਿਸਤਾਰ (ਪਸਾਰੇ) ਦੀ ਅਪਾਰ ਗਤੀ ਹੈ—ਓਸਦੇ ਸ਼ਬਦ (ਸਾਖਜਤ ਅਗੰਮੀ ਬਾਣੀ) ਦੇ ਬਿਬੇਕ (ਵੀਚਾਰ) ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਚਾਰੀ ਰਸਨਾਂ ਕੈਸੇ ਗਾਯਨ ਕਰ ਸਕੇ—ਭਾਵਓਸਦੇ ਮਹੱਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਰਨਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ॥

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੁ ਮਹਮਾਂ ਅਕਥ ਕਥਾ,

ਨੇਤਿ ਨਤਿ ਨੇਤਿ ਨਮੋ ਨਮੋ ਕਰਿ ਆਵਈ ॥੨੭॥

ਅਰਥ—ਐਸਾ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਿਸਦੀ ਮਹਮਾਂ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਰੇ ਕਥਨ ਕਰਣੇ ਅਕਥ ਰੂਪ ਹੈ, ਉਹ, ਗੁਰੁਮਹਾਰ ਜਤਾਈ

*ਪਿਛੇ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਦੈਵੀ ਤਿਲ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਵ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਕਬਿਤ ੧੪੦ ਵਾ ੧੪੧ ਨੰਬ ਦੇ, ਸੈਂਚੀ ਪਹਿਲੀ ਵਿਖੇ ॥

†“ਜੀਹ”—ਨਾਮ ਜੀਭ ਯਾ ਜਿਹਵਾ ਅਥਾ ਰਸਨਾ ਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਸਦਾ ਕੰਮ—ਰਸ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਬੋਲਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ। ਬੋਲਨ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਇੰਦ੍ਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਚੂੰਕਿ ਰਸਲੈਣ ਅਤੇ ਬੋਲਨਦੀ ਚੇਸ਼ਾਕ੍ਰਿਆ ਵਾ ਗਿਆਨਰੂਪ ਨਜ਼ਾਰੀਨਜਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕਦਰਤ ਨੇ ਏਸ ਇਕੋ ਨੂੰ ਹੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਇਸਦੀ ਬਾਰੀਕੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਤੇ ਬੋਲਨ ਹਾਰੀ ਭੀ ਰਸਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਸ ਆਮ ਚਾਲੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਭੀ ਰਸਨਾਂ = ਜੀਹ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਦੁਰੇ ਹੀ ਬਾਣੀ (ਵਾਕ) ਇੰਦ੍ਰੀ ਦਾ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ, ਕਜੇਂਕਿ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਲੋਕ ਛੇਤੀ ਅਸਲੀ ਮਰਮ ਸਮਝ ਸਕਨ, ਰੂਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵਰਗੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਓਹੀ ਰਾਹ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਪੰਡਿਤਾਈਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਤਰਕਾਂ ਵਿਤਰਕਾਂ ਯਾ ਬੁਕੀਆਂ ਛਾਂਟਨ ਦੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਐਡੀ ਵਿਸੇਖਤਾ ਨਹੀਂ ॥

(੧੩੪)

(੩੩੪)

ਕੇਵਲ ਬਾਰੰਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ (ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ)
“ਆਵਈ” ਸਾਖਜਾਤ ਕਾਰਤਾ ਨੂੰ ਆਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੭੦ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਖਜਾਲ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁੱਖਤਾ ਦਿਤੀ ਦੇ ਹੋਣੇ
ਮੁੜ ਪਿਛਲੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਜੋਅੰਤੀਵੀ
ਧਾਰਣਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਓਸਨੂੰ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

ਚਰਣ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਲੁਭਿਤ ਹੁਇ,
ਮਨੁ ਮਧੁਕਰ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਸਮਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਰੂਪ ਚਰਣ ਰਜ
(ਧੂਲੀ) ਦੇ ਲੁਭਿਤ (ਲੁਭਾਯਮਾਨ) ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ, (ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ) ਮਨ-ਭੋਰਾ
ਸੁਖ (ਪਰਮਾਨੰਦ) ਵਿਚ ਸੰਪੁਟ—ਸੰਗਲਨ (ਮਗਨ) ਹੋਕੇ ਸਮਾਨੇ = ਸਾਂਤ ਭਾਵ
ਵਿਖੇ ਆ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਵਾ ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਪਰਮ ਸੁਗੰਧ ਅਤਿ ਕੋਮਲ ਸੀਤਲਤਾ ਕੈ,
ਬਿਮਲ ਸਬਲ ਨਿਹਚਲ ਨ ਡੁਲਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਬਿਖਜਾਂ ਦੀ ਬਾਸਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਣ ਰੂਪ ਪਰਮ ਸੁਗੰਧੀ, ਅਰੁ
ਕੁਰਤਾ ਦੀ ਅਤਯੰਤ ਨਿਵਿਰਤੀ ਰੂਪ ਅਤਯੰਤ ਕੋਮਲਤਾ, ਤਥਾ ਪਰਾਈ ਤਾਤ
ਵੇ। ਐਵੇਂ ਹੀ ਸੜ ਸੜ ਯਾ ਧੁਖ ਧੁਖ ਪੈਣ ਦੀ ਵਾਦੀ ਦੇ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣ ਰੂਪ ਸੀਤ-
ਲਤਾ ਕਾਟਣ (ਉਹ) ਬਿਮਲ ਸਬਲ = ਨਿਰਮਲ ਪਦ (ਪਰਮ ਪਦ) ਵਿਖੇ ਐਸੀ
ਅਚੱਲਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਭੀ ਚਲਾਯਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਨਹੀਂ
ਡੁਲਾਨਾ ਕਰਦਾ ॥

ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਅਤਿ ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਲਿਵ,
ਅਨਹਦ ਰੁਣ, ਝੁਣ, ਧੁਨਿ ਉਰ ਗਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਤਥਾ ਅਥਾਹ ਲਿਵ
ਦੁਆਰੇ ਸਹਜ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਸਮਾਧਿ (ਇਸਥਿਤ) ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ, ਉਰ (ਰਿਦੇ = ਦਸਮ
ਦੁਆਰ) ਅੰਦਰ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਦੀ ਰੁਣਝੁਣਾਕਾਰ ਤਾਰ ਲਾਈ ਰਖਿਆ ਰਰਦਾ ਹੈ ।

ਪੂਰਣ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ,
ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸਿਮਰਣ ਬਿਸਰਾਨੇ ਹੈ ॥ ੨੭੧ ॥

ਅਰਥ—ਇਉਂ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ (ਪਾਰ
ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ) ਨੂੰ ਦਾਨ = ਜਾਨ ਕਰਕੇ—ਅਥਾ ਐਸੇ ਸਰਬ ਬਜਾਪੀ ਪਰਮ
ਭੋਜਸ਼ੀ ਪਰਮ ਭੰਡਾਰ ਰੂਪ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਦਾਨ ਰੂਪ ਦਾਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ (ਉਹ
ਗੁਰਮੁਖ) ਹੋਰਨਾਂ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਅਰੁ ਸਿਮਰਣ ਆਦਿ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਬਿਸਾਰ ਦਿਆ
ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੭੧ ॥

ਜੈਸਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਬਾਹਦਲੀ ਰਹਣੀ ਭੀ ਅੰਤੀਵੀ ਵਤ
ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਤਾਕਿ ਅਧਿਕਾਰੀ ਜਨ ਇਸ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਆਣ ਦਾ
ਉਤਸ਼ਾਹ ਕਰ ਸਕਣ:-

(੨) ਰਜ ਤਮ ਸਤਿ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਹੰਕਾਰ,
(੩) ਹਾਰਿ (੧) ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਬਾਨ ਕ੍ਰਾਂਤਿ (੪) ਨਿਹ ਕ੍ਰਾਂਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਗੁਰੂਗਿਆਨ ਰੂਪ ਬਾਣ ਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤਿ (ਤੇਜਨਾਂ = ਦਮਕ) (ਅਗੇ—ਭਾਵ
ਇਸ ਦੇ ਧਾਰਣ ਕਰਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ) (੨) ਤਿੰਨੋਂ ਗੁਣ ਅਰੁ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਪੰਜੇ
ਦੁਸ਼ (੩) ਹਾਰ ਕੇ (੪) ਨਿਹਕ੍ਰਾਂਤਿ (ਨਿਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ =) ਤੇਜ ਰਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਅਥਾ—ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਤਥਾ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਹੰਕਾਰ ਅਪਣੀ ਬਾਣ = ਵਾਦੀ ਨੂੰ
ਹਾਰਿ = ਤਜ ਗਏ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਦੇ (ਪ੍ਰਭਾਵ) ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਨਿਹਕ੍ਰਾਂਤਿ (ਤੇਜ
ਰਹਤ) ਮਾਤ ਹੋ (ਮਧੋਮ) ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਨਿਹ ਕਟਮ ਕਰਮ ਰਤਿ,
ਆਸਾ ਕੈ ਨਿਰਾਸ ਭਏ ਭ੍ਰਾਂਤਿ ਨਿਹ ਭ੍ਰਾਂਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕਾਮਨਾਂ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਭਾਵ ਵਿਚ ਪਲਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਕਰਮਾਂ
ਦੀ ਗਤੀ (ਪ੍ਰਵਰਤੀ) ਨਿਸ਼ ਕਟਮ ਭਾਵ (ਨ ਕ੍ਰੈ ਭਾਵ—ਕਟਮ ਰਹਤ ਵਸ਼) ਵਿਚ ਹੋ
ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹਨ, ਅਰਥ ਤ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਵਿਖੇ ਸੁਖ ਮਾਨਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ
ਲੌਕਿਕ ਬੇਇਕ ਕਰਮ ਕਟਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਹੋਕੇ ਜੁਟੇ ਰਹਣ ਦੀ ਵਾਦੀ ਸੀ ਉਹ
ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਰੁ ਆਸਾਂ = ਉਮੇਦਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨਿਰਾਸ (ਬੇਪਰਵਾਹ, ਹੋ
ਜਾਈਦਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਕਾਰਾਂ ਵਿਹਾਰਾਂ ਯਾ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਮਈ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੇ ਫਲ ਦੀ
ਆਸ ਉਮੇਦ ਜੋਲ ਗੀਰ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹ ਹੁਣ ਉਦਰੋਂ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੇ ਟੁੱਟ ਜਾਣ ਕਾਰਨ
ਨਿਰਾਸਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਭ੍ਰਾਂਤਿ = ਰੱਸੀ ਵਿਖੇ ਹਨੇਰੇ
ਸਮੇਂ ਸਰਪ ਅਦਿ, ਤਥਾ ਸਿੱਪੀ ਯਾ ਅਭਰਕ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਦੀ ਧੁੱਪ ਸਮੇਂ ਚਾਂਦੀ ਹੋ
ਭਾਸਨ ਸਮਾਨ ਜੋ ਦੇਹ ਦਾ ਆਤਮਾ ਰੂਪ ਹੋ ਭਾਸਨਾ (ਆਪਾ ਅਧਯਾਸ) ਸੀ, ਉਹ
ਨਿਹ ਭ੍ਰਾਂਤੀ = ਨਿਹਭਰਮਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਹੋ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ॥

ਸੁਦ ਨਿਹ ਸੁਦ ਅਰੁ ਬਾਦ ਨਿਹ ਬਾਦ ਭਏ,
* ਅਸੰਪ੍ਰੇਹ ਨਿਸੰਪ੍ਰੇਹ ਦੇਹ ਗੇਹ ਪਾਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਭੋਗਾਂ ਦਾ ਸੁਦ ਮਾਨਣ ਦਾ ਰਸ (ਨਿਹ ਸੁਦ = ਬੇ-ਰਸ
ਹੋ ਜਾਂਦਾ—ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ—ਹੁਣ ਸਬਦ ਸਪਰਸ਼ ਰੂਪ ਰਸ ਗੰਧ (ਪੰਜੇ ਵਿਖਯ)

* “ਅਸੰਪ੍ਰੇਹ” ਦਾ ਸੁੱਧ ਪਾਠ “ਸੰਪ੍ਰਿਹ” ਹੈ, ਪਰ ਅੰਮ ਰੂਢੀ ਭਾਖਾ। ਵਿਚ
ਵਿਗੜਕੇ ਇਹ ਸਬਦ ਇਸਤਰਾਂ ਆਖਣ ਵਿਖੇ ਆਂਦਾ ਤੱਕ, ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਇਥੇ
ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ॥

ਅਪਣੇਆਪਣੇ ਇੰਦ੍ਰੇ—ਕੰਨ ਤੁਚਾ ਨੇਤ੍ਰ ਰਸਨਾਂਤਥਾ ਨਾਸਿਕਾਨੂੰ ਖਿੱਚਨਹੀਂ ਪਾ ਸੱਕਦੇ,
ਅਤੇ ਬਗੜੇ ਬੰਬਟ ਭੀ ਨਿਹਬ ਦ (ਅਬਗੜਾ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ ਲੈਣ ਦੇਣ
ਆਦਿ ਸਮੇਂ, ਜੇ ਬਗੜੇ ਆਦਿ ਦਾ ਔਸਰ ਆਣ ਵਰਤੇ, ਤਾਂ ਬਖੇੜਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ
ਰਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਸੰਪ੍ਰੇਹ = ਸਪ੍ਰਿਹ (ਇੱਛ) ਅਭਿਲਾਖਾ ਵੱਲੋਂ ਨਿਸਪ੍ਰੇਹ = ਅਚਾਹ
(ਨਿਰਇਛਿਤ) ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰੀਦਾ ਹੈ, ਕਜੋਂਕਿ ਦੇਹ ਅਰੁਰੇਹ = ਘਰ ਆਦਿ ਪਦਾ-
ਰਥ ਸਮੂਹ + “ਪਾਂਤਿ” = ਪਾਂਤਿ (ਗਿਰ) ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਭਾਸ ਆਯਾ
ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

(੧) ਗੁਰਮੁਖਿ (੩) ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (੪) ਬਿਸਮ (੫) ਬਿਦੇਹ (੨) ਸਿਖ,
(੬) ਮਾਇਆ ਮੈਉਦਾਸ (੭) ਬਾਸ ਏਕਾਕੀ (੮) ਇਕਾਂਤਿ ਹੈ ॥ ੨੭੨ ॥

ਅਰਥ—ਤਾਤਪ੍ਰਜ ਕੀਹ ਕਿ (੧) ਗੁਰਮੁਖੀ (੨) ਸਿਖਯਾ (ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ
ਕਰਕੇ—) ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ (੩) ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ (੪) ਬਿਸਮ = ਇਸਮਾਦ
ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, (੫) (ਅਤੇ ਇਸੇ ਹੀ ਬਿਸਮਾਦਤਾ ਕਾਰਣ) ਦੇਹ ਦੀ
ਸੁਰਤ ਵਿਸਾਰਕੇ ਮਾਨੋਂ ਵਿਦੇਹ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ (੬) ਮਾਇਆ (ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਮਈ
ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ) ਵਿਖੇ ਵਰਤਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ ਉਦਾਸ (ਉਪ੍ਰਾਮ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ (੮) ਅਤੇ ਇੱਕੋ
ਤੇ ਹੀ ਅੰਤ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ—ਐਸੇ ਅਦੁਤੀ ਪਦ (ਇਕ ਅਭਾਲ) ਵਿਖੇ (੭)
ਇਕੱਲਾ (ਇਕ ਸਰੂਪ = ਅਭੇਦ ਹੋਯਾ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਥਾ ਇਕਾਂਤ (ਨਿਰਜਨ)
ਸਥਾਨ ਵਿਖੇ ਏਕਾਕੀ = ਇਕੱਲਾ ਮਾਤ੍ਰ (ਅਸੰਗ) ਹੀ ਰਹਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਜਾ
ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੭੨ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਗੇੜ ਕੁਦਰਤੀ ਭਾਵੇਂ ਹੀ ਹਰ ਪੁਰਖਦੇਅੰਦਰਸਦੀਵਕਾਲ
ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਵਾਹਵੇਲੇ ਚਿੱਤਅੰਦਰਮਨੋਰਥਾਂ ਸੰਕਲਪਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ
ਮਈ ਵੀਚਾਰਾਂ ਦਾ ਹੁੱਲੜ ਆਯਾ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਤਾਮਸੀ ਤੜ੍ਹ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਸਮੇਂ
ਆਲਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਰਤਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਨ ਸੁਖਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਤੇ

+ “ਪਾਂਤਿ”—ਅਰਥਪੰਕਤੀ ਕਤਾਰ ਦੇ ਹਨ। ਅਸਲਪਾਠ “ਪਾਂਤਿ”—ਚਾਹੀਦਾ
ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਗਿਰਨਾਂ—ਨਾਸ਼ ਹੋਣਾ। ਪਰ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਸਮਸਯਾ
ਪੂਰਤੀ ਵਜੋਂ ਪਾਠ ਦਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਰਖਕੇ ਬਿੰਦੀ ਲਗਾਈ ਹੈ, ਸੋ ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲੋਂ
ਅਰਥ ਕ੍ਰਮ ਬਲੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ, ਬਿੰਦੀ ਰਹਤ ਪਾਠ ਦੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ
ਗਏ ਹਨ।

ਜਦ ਸੁਰਤ ਦਾ ਬਾਹਰ ਵਲੋਂ (ਆਪਜੋਂ) ਰੁਖ ਪਲਟ ਕੇ ਅੰਤਰਮੁਖੀ
ਭੋਰਕਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਉਹ + ਬਿਸਮ (ਬਿਸਮਾਦ) ਅਵਸਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਦ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਈ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਸਾਖਜਾਤਕਾ ਕਰਤਾ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਆਪੇ ਵੱਲ ਸਿਮਟਕੇ
ਇਹਅਚੰਭਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਅਚਰਜ ਅਵਸਥਾ ਸਦੋਂਦੀ ਹੈ ॥

ਰਾਖਸੀ ਵੀਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਐਸਾ ਹੀ ਸਤੋ ਗੁਣੀ ਚੱਕ ਦੇ ਚਲਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਭਲਿਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ, ਪੁੰਨ ਮਈ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਬੁਰਾਈਆਂ ਵਾ ਬੁਰਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਉਦਾਸੀ ਧਾਰਦਾ ਹੈ—ਇਸ ਤ੍ਰਿਗੁਣ ਸਰੂਪਣੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿੱਚ ਸੰਸਾਰੀ ਭਾਵ ਹੀ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਸਤੋਗੁਣੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਭਾਵੀ ਦਸ਼ਾ ਭੀ ਕੁਛ ਆਤਮਿਕ ਉੱਨਤੀ ਖਾਤ੍ਰ ਲਾਭਦਾਯਕ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਗਈ। ਸੋਜਦ ਤਕ ਇਹ ਬੇਗਰੋਕਤਾ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਤਦ ਤਕ ਮਨ ਉਪਰ ਪੂਰਾ ਵਸੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਹਾਂ ! ਉਚਿਤ ਖਾਣ, ਪਾਣ, ਅਰੁ ਯੋਗਜ ਚੇਸ਼ਾ ਵਿਹਾਰ ਤਥਾ ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵਰਤਕੇ ਏਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਅਨੁਕੂਲ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਵਰਤਨ ਜੋਗ ਬਣਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਐਸੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਸਾਧਨ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਤ੍ਰਿਗੁਣਾਤੀਤ ਤੁਰੀਆ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਘਰੁ “ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਨਿਹਾਲ” ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦਰਸ਼ਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕਰਕੇ ਤ੍ਰਿਗੁਣਾਤੀਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਸਹਜੇ ਹੀ ਗੰਮਤਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਉਪਰ ਹੀ ਇਸ ਤੁਕ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੂੰ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲੈਣ ਸਾਰ, ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਭੀ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥—॥

ਉਕ੍ਰਾਂਤੀਰੀਵੀ ਵਾ ਬਾਹਰੀ ਰਚਣੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੁਛ (ਅਧਿਕ) ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਕਜੋਂਕਿ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਖੇ ਅਭੇਦਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਭੀ ਅਬਜਕੁ ਗਤੀ ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਇਸਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਚੇਤਨ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਅਭਜੇਤਰਕ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ—(ਜੜ੍ਹ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਅਬਜਕੁ ਗਤੀ:—)

ਪ੍ਰਿਥਮ ਹੀ ਤਿਲ ਬੋਏ ਧੂਰਿ ਮਿਲਿ *ਬੂਟ ਖਾਂਧੇ,

ਏਕ ਸੈ ਅਨੇਕ ਹੋਤ ਪ੍ਰਗਟ ਸੰਸਾਰ ਮੈ ॥

ਅਰਥ—ਪਹਿਲ ਪ੍ਰਥਮੇ ਇਕ ਤਿਲ (ਸੂਖਮ ਮਾਤ੍ਰ ਬੀਜ) ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ‘ਵੋਏ’—ਬੀਜਿਆਂ, ਧੂੜੀ (ਮੱਟੀ) ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਸਾਰ, ਉਹ “ਬੂਟ ਬਾਂਧੇ” ਬੂਟਾ ਹੋ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਯਾ ਬੂਟੇ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ‘ਖਾਂਧੇ’—ਵੰਧ ਯਮਾਨ (ਗੁਸਿਤ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥ ਤ ਬੂਟਾ ਬਣ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਇਕ ਤੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਬਣਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਕੋਊ ਲੈ ਚਬਾਇ ਕੋਊ ਖਾਲ ਕਾਢੈ ਰੇਵਟੀ ਕੈ,

*ਬੂਟ ਬੰਨਣਾ = ਬਾੜ ਬੰਨਣਾ = ਡੱਡੇ ਦਾਰ ਹੋ ਪਸਰਣਾ, ਇਹ ਕੋਸ਼ਾ-ਨੁਸਾਰੀ ਅਰਥ ਹਨ, ਤੇ ਇਸੇ ਅਰਥ ਦੀ ਆਲ ਬਿਵਸਥਾ ਉੱਤਰ ਪਾਦ ਨ ਲ ਸੰਬੰਧ ਖਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥

ਕੋਊ ਕਰੈ ਤਿਲਵਾ ਮਿਲਾਇ ਗੁਰ ਬਾਰ ਮੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੋਈ ਤਾਂ (ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਨੰਤ ਹੋਏ) ਤਿਲਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਚੱਬਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੜਕੇ ਉਪਰਲੀ ਛਿੱਲ ਲਾਹ ਕੇ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਉੜੀਆਂ ਬਣਾਂਦਾ ਹੋ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਗੁੜ ਦੇ ਪਾਣੀ—ਭਾਵ ਪੱਤ ਯਾ ਚਾਹਣੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾਕੇ ਤਿਲੋਂ ਤੇ (ਤਿਲ ਮਨੁੱਭੇ) ਬਣੋਂਦਾ ਹੈ ॥

ਕੋਊ ਉਖਲੀ ਡਾਰਿ ਕੂਟ ਤਿਲ-ਕੁੱਟ ਕਰੈ,
ਕੋਊ ਕੋਲੁ ਪੀਯਰਿ ਵੀਪ ਦੀਪਤਿ ਅੰਧਯਾਰ ਮੈ ॥

ਅਰਥ—ਐਸਾ ਹੀ ਕੋਈ ਉਖਲੀ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁੱਟ ਕੁੱਟ ਕੇ ਤਿਲ ਕੁੱਟ (ਭੁੱਗਾ) ਤਯਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਕੋਲੂ ਵਿਚ ਪੀੜ ਪੀੜ (ਤੇਲ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਢਕੇ) ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਦੀਵਿਆਂ ਵਿਖੇ ਪਾ ਪਾ ਬਾਲਦੇ ਹਨ ॥

ਜਾਕੇ ਏਕ ਤਿਲ ਕੋ ਬੀਚਾਰ ਨ ਕਹਿਤ ਆਵੈ,
ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ਕਤ ਆਵਤ ਬੀਚਾਰ ਮੈ ॥੨੭੩॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਇਕ ਨਿਕੇ ਜੇਹੇ ਜੜ੍ਹ) ਤਿਲ ਦਾ ਬੀਚਾਰ = ਨਿਰਣਾ (ਮਰਮ) ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ (ਕਿ ਉਹ ਕਿਤਨਿਆਂ ਕੂੰ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧ ਸਕਦਾ ਹੈ) (ਤਦ ਭਲਾਓਸ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਗੁਰਮੁਖ) ਦੀ ਅਬਜ੍ਯਗਤੀ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਰਣੇ ਵਿਚ ਆ ਸਕੇ। ਭਾਵ ਅਪਰੰਪਾਰ ਹੈ ॥੨੭੩॥

ਜੜ੍ਹ ਭਾਵੀ ਅਬਜ੍ਯਗਤੀ ਵਤ ਚੇਤਨ ਭਾਵੇਂ ਭੀ ਓਸਦੀ ਅਬਜ੍ਯਗਤੀ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ:-

ਰਚਨਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਸਮ ਬਚਿਤ੍ਰਪਨ,
ਏਕ ਚੀਟੀ ਕੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਹਤ ਨ ਆਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਇਕਸੂਖਮ ਜਿਹਾ—ਜੀਤੂ ਕੀੜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਬਿਸਮਾਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਐਸਾ ਅਚ-ਰਜ ਪਨਾ ਹੈ (ਜੋ ਮਾਨੋ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਭੋਰਕ ਵਿਚ ਪੈਣ ਹਾਰਾ ਹੈ), ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਕਿ ਓਸਦੇ ਚਲਿਤ੍ਰ = ਚੇਸ਼ਾ ਵਾ ਕਾਰਨਾਮਜਾਂ ਦੀ ਬਿਵਸਥਾ (ਵਜੋਂਤ) ਕਹਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ ॥

ਪ੍ਰਥਮ ਹੀ ਚੀਟੀ ਕੋ ਮਿਲਾਪ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੇਖੋ,
ਸਹਸ ਅਨੇਕ ਏਕ ਬਿਲ ਮੈ ਸਮਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਪਹਲ ਪ੍ਰਥਮੇ ਤਾਂ ਇਸ ਕੀੜੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ (ਮਹਿਮਾ—ਮਹੱਤ) ਦੇਖੋ ਕਿ (ਕਿਸ ਭਾਂਤ) ਇਕੋ ਹੀ ਖੁੱਡ ਦੇ ਅੰਦਰ “ਸਹਸ ਅਨੇਕ” = ਅ-ਸੰਖਯਾਤ (ਅਨਗਿਣਤ) ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ (ਸਭ ਦੀਆਂ ਸਭ ਹੀ) ਸਮਾ (ਧਸ) ਸ ਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਅਗੁਭਾਗੀ ਪਾਛੈ ਏਕੈ ਮਾਰਗਿ ਚਲਤ ਜਾਤ,
ਪਾਵਤ ਮਿਠਾਸ ਬਾਸ ਤਹੀ ਮਿਲ ਧਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—(ਫੇਰ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਏਨਾਂ ਦੀ ਤੱਕੋ ਕਿ) “ਅਗੁਭਾਗੀ”—ਜੱਥੇਦਾਰ (ਅਗਵਾਨ) ਕੀੜੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ (ਠੀਕ) ਇਕੋ ਹੀ ਰਾਹ (ਲੀਹ ਸਿਰ) ਤੁਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, (ਅਰੁ ਸੁੰਘਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਭੀ ਵੀਚਾਰੋ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਕਿਤੋਂ) ਮਿਠੇ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ (ਬੂ) ਨੂੰ ਭੀ ਪੈਂਦੀਆਂ (ਲਖਦੀਆਂ) ਹਨ, ਓਧਰ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਕੇ ਦੋੜ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਭ੍ਰਿੰਗੀ ਮਿਲਿ ਤਾਤ ਕਾਲ ਭ੍ਰਿੰਗੀ ਰੂਪ ਹੁਇ ਦਿਖਾਵੈ,
ਚੀਟੀ ਚਿਤ੍ਰ ਅਲਖ ਚਿਤੇਰੈ ਕਤ ਪਾਵਈ ॥੨੭੪॥

ਅਰਥ—(ਆਪਾ ਅਰਪਣ ਦਾ ਹੋਰ ਭੀ ਇਸ ਵਿਚ ਅਪੂਰਬ ਬਲ ਹੈ ਕਿ) ਭ੍ਰਿੰਗੀ (ਭੋਰੇ ਦੀ ਜਾਤ ਦਾ ਜੋ ਇਕ ਕਾਲਾ ਜਿਹਾ ਭੂਡ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ) ਮਿਲ ਪਵੇ ਸੂ, ਤਾਂ ਤਤਕਾਲ (ਬੱਟ ਹੀ) ਓਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਬਣ ਦਿਖੋਂਦੀ ਹੈ। ਐਸਾ ਓਸ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਜੋ ਇਕ ਕੀੜੀ ਰੂਪ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ (ਬੁੱਤ) ਖਿਚਿਆ (ਤਜਾਰ ਕੀਤਾ) ਹੋਯਾ ਹੈ, ਉਹ ਜਦ ਅਲਖ (ਸਮਝਨੋਂ ਬੁਝਨੋਂ ਪਾਰ) ਹੈ, ਤਾਂ ਭਲਾ ਓਸਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਕੀਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਮਹਮਾਂ ਕਾਟਣ ਓਸਦੇ ਓੜਕ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕੇ—ਭਾਵ, ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਮਹਮਾਂ ਸਾਖਜਾਤ ਓਸੇ ਦੀ ਹੀ ਬਜੈਤ ਮਹਮਾ ਹੈ ॥੨੭੪॥

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੜ੍ਹ ਚੇਤਨ ਮਈ ਰਚਨਾਂ ਦੀ ਅਬਜਕਕੁ ਗਤੀ ਦਿਖਾਂਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਮਾਂ ਭੀ ਅਬਜਕਕੁ ਗਤੀ ਵਾਲੀ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ, ਹੁਣ ਪਰਸਪਰ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰੇ ਓਸ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਕੀਕੂੰ ਅਨੇਕਤਾ ਵਿਚ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ—ਇਹਕੁਛਦਸਦੇ ਹੋਏ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੰਧੀ ਮਿਲਜਾਂ ਇਸ ਅਲਖ ਮਰਮ ਦੀ ਲਖਤਾ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

ਰਚਨਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਸਮ ਬਚਿਤ੍ਰ ਪਨ,
ਘਟ ਘਟ ਏਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਹੁਇ ਦਿਖਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ (ਸੰਸਾਰੀ ਚਿਤ੍ਰਾਂ = ਬੁੱਤਾਂ—ਮੂਰਤਾਂ ਵਾ ਆਕਾਰਾਂ) ਵਿਖੇ ਬਿਸਮ = ਹਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਪਨ = ਅਚਰਜਤਾ (ਭੋਰਕਤਾ) ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ (ਕਿਸਤਰਾਂ ਨਾਲ) ਘਟ ਘਟ = ਸ਼ਰੀਰ ਸ਼ਰੀਰ (ਹਰ ਇਕ ਮੂਰਤ ਯਾ ਆਕਾਰ) ਅੰਦਰ ਇਕ ਹੀ (ਉਹ ਆਪ ਚਮੜਾ ਹੋਯਾ) ਅਨੇਕ ਸਰੂਪੀ ਬਣ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਉਤ ਤੇ ਲਿਖਤ ਇਤ ਪਦਤ ਅੰਤਰਿ ਗਤਿ,
ਇਤ ਹੂੰ ਤੇ ਲਿਖ ਪ੍ਰਤਿਉਤਰ ਪਠਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਓਧਰੋਂ (ਲਿਖਾਰੀ ਬਣਕੇ) ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਏਧਰ ਅੰਤਰ ਗਤਿ

ਅੰਤਰੀਵੀ ਆਸ਼ਾ ਵਾਲੀ ਗਤਿ (ਗਿਆਨ ਵਾ ਮਰਮ ਦੀ ਗੱਲ) ਸਮਝਓ, ਇਸ ਪਾਸਯੋਂ ਭੀ ਪ੍ਰਤਿ ਉਤਰ = ਉਲਟਵਾਂ ਉਤਰ (ਜੋ ਕੁਛ ਓਧਰੋਂ ਪੁੱਛ ਹੋਈ) ਮੁੜਵਾਂ ਜੁਆ ਲਿਖਕੇ ਭੇਜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਉਤ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਨਾਦ ਕੋ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ,

ਇਤ ਸੁਣ ਸਮਝਿ ਕੈ ਉਤ ਸਮਝਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਐਸਾ ਹੀ ਓਧਰੋਂ = ਦੂਸਰੇ ਵੱਲੋਂ ਆਪ ਹੀ ਸ਼ਬਦ—ਰਾਗ ਵਾ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਕਾਰੀ ਨਾਦ ਨੂੰ (ਰਾਗੀ, ਗਵਾਜਾ ਅਦਿ ਬਣਾਯਾ) ਸੁਣੋਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਧਰੋਂ (ਸੁੱਤਾ ਬਣਕੇ) ਸੁਣਿ ਵਾ ਸਮਝਕੇ, ਉਤ = ਓਸ ਨੂੰ (ਆਪਣੇ ਸ੍ਵਾਗਤੀ ਦਿਲੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ) ਸਮਝਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ (ਕਿ ਮਾਨੋ ਓਸ ਨੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ)। ਅਥਾ ਇਧਰ ਸੁਣਿ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਹੀ ਦੂਸਰੇ ਜਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝੋਂਦਾ ਹੈ ॥

ਰਤਨ ਪਰੀਖਯਾ ਪੇਖਿ ਪਰਮਿਤਿ ਕੈ ਸੁਣਾਵੈ,

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ *ਅਲਖ ਲਖਾਏ ਹੈ ॥ ੨੭੫ ॥

ਅਰਥ—ਅਤੇ ਇਵੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਜੋਹਰੀ ਬਣਕੇ ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ (ਪਛਾਣ = ਜਾਰ) ਨੂੰ ਸਮਝਿ (ਸਿੱਖਕੇ) “ਪਰਮ+ਇਤਿ”—ਬਸ ਠੀਕ ਹੈ (ਵਾਹ ਖੂਬ = ਅਸ਼ਕੇ ਅਸ਼ਕੇ) ਏਕੂੰ ਕਰ ਸੁਣੋਂਦਾ ਹੋ—ਭਵ ਅਪਣੀ ਪੂਰਣ ਸਮਝ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕਰੋਂਦਾ ਹੈ। ਤਿਸੇ ਤਰਾਂ ਉਹ (ਇਧਰ ਸਤਸੰਗ ਮੰਡਲ ਵਿਖੇ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੰਧੀ (ਜੋੜ ਜੋੜਨ ਦੀ ਰੀਤੀ ਮੁਯਾਦਾ ਮੁਜਬ) ਮਿਲ ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਭਾਵ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ ਅਲਖ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪਿਆ ਲਖਦਾ ਤੇ ਲਖੋਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੭੫ ॥

ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਪੂਰੇ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ—

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰੁ ਪੂਰਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੈ ਦੀਨੋ,

ਸਾਚ ਉਪਦੇਸ਼ ਰਿਦੈ ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪੂਰੇ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ (ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਖਾਤਰ) ਸਤ੍ਯ ਉਪਦੇਸ਼ (ਸਤ੍ਯਨਾਮ ਦਾ ਦਾਨ) ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਰਿਦੈ ਅੰਦਰ ਮਤਿ (ਸਜਾਣਪਾਂ—ਚਤੁਰਾਈਆਂ ਦੇ ਮਾਨ ਮੱਤੀ) ਬੁੱਧੀ (ਜੋ ਹਰ ਸਮੇਂ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੀਆਂ ਵਿਦਯਾ ਸਜਾਣਪਾਂ ਅਰੁ ਹੁਨਰ ਆਦਿ ਸਿਖਨ ਲਈ ਟਪੂੰ ਟਪੂੰ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ) ਅਚੱਲ = ਅਡੋਲ (ਥਿਰ) ਹੋ ਗਈ ॥

ਸ਼ਬਦਿ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਲੀਨ ਜਲ ਮੀਨ ਭਏ,

ਪੂਰਣ ਸਰਬ ਮਈ ਪੈ ਘ੍ਰਿਤ ਜੁਗਤਿ ਹੈ ॥

*“ਲਖਾਏ” = ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਹੋਯਾ ਲਖੋਂਦਾ, ਤੇ ਸਿੱਖ ਬਣਜਾਲਖਦਾ ਹੈ = “ਲਖਾਏ”—ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਥੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਅਰਥ ਭਾਸਕ ਵਜ੍ਹਾ ਵਿਖੇ ਹਨ ॥

ਅਰਥ—ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਕੇ ਜਲ ਵਿਚ ਮਛਲੀ ਸਮਾਨ ਲੀਨ (ਮਗਨ) ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਜੀਕੂੰ “ਪੈ”-ਦੁਧ ਵਿਚ “ਘ੍ਰਿਤ”-ਘਿਉ, “ਜੁਗਤਿ”-ਮਿਲਜਾ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ ਪੂਰਣ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਾਰੇ ਰਮਜਾ ਹੋਯਾ (ਸਾਮਰਤੱਖ) ਵਿਸ਼ੁ ਔਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਸਾਚੁ ਰਿਦੈ ਸਾਚੁ ਦੇਖੈ ਸੁਣੈ ਬੋਲੈ ਗੰਧ ਰਸ,

ਸਪੂਰਣ ਪਰਸਪਰ ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਭੀ “ਸਾਚ” = ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਹੀ ਜੋਤ ਲਟ ਲਟ ਕਰਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਦੁਪਵਾਨ (ਵਿਸ਼੍ਵਜ) ਪਦਾਰਥ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ, ਅਥਾ ਕੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਂਦੇ, ਯਾ ਰਸਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਬਾਰਤਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਥਾ ਨਾਸਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁੰਘੀਨ ਜੋਗ ਵਸਤੁਆਂ, ਅਰੁ ਰਸ (ਰਸਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਗ੍ਰਹਣ ਜੋਗ ਸੁਆਦ ਵੰਤ ਪਦਾਰਥ), ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਿਖੇ ਪਰਸਪਰ = ਇਕ ਦੂਏ (ਸਭ ਵਿਚ ਹੀ) ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਸਰੂਪ ਦੀ ਭਾਵਨੀ (ਭੋਣੀ = ਸਰਧਾ) ਉਪਜਦੀ ਹੈ । ਬਸ ਏਹੋ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ (ਪੂਰਣ) ਭਗਤੀ (ਗਿਆਨ ਮਈ ਵਿਸ਼ੁ ਦਾ ਪਯਾਰ) ਹੈ ॥

(੩) ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ (੧) ਦ੍ਰੁਮਸ਼ਾਖਾ ਪਤ੍ਰ ਫੁਲ ਫਲ,

(੨) ਏਕ ਹੀ (੪) ਅਨੇਕ ਮੇਕ (੫) ਸਤਿਗੁਰ (੫) ਸਤਿ ਹੈ ॥ ੨੭੬ ॥

ਅਰਥ (੧) ਜੀਕੂੰ ਸ਼ਾਖਾਂ (ਟਾਹਣੀਆਂ), ਪਤ੍ਰਾਂ, ਫੁਲਾਂ ਤਥਾ ਫਲਾਂ ਵਿਖੇ (ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ) ਦ੍ਰੁਮ (ਬਿਰਛ) ਦੀ ਹੀ ਸਤ੍ਯਾ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ (੨) ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ (੩) ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਸੱਤਾ ਹੀ (੪) ਅਨੇਕ (ਸੰਮੂਹ ਪਦਾਰਥਾਂ) ਵਿਖੇ ਮੇਕ ਮਿਲੀ ਹੋਈ (ਰਮੀ ਹੋਈ) ਹੈ, (ਤੇ ਏਹੋ ਹੀ ਸਰਬ ਬਜਾਪੀ) (੫) ਸੱਤਾ (੬) ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਰੂਪ ਹੈ ॥ ੨੭੬ ॥

ਉਹੀ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਮੱਤ:—

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਪੂਰਣ ਪਰਮ ਜੋਤਿ,

ਓਤ ਪੋਤਿ ਸੂਤ੍ਰ ਗਤਿ ਏਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਰਬ ਠੋਰ ਪ੍ਰੀਪੂਰਣ ਵਾਹਗੁਰੂ ਹੀ ਪਰਮ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਪੂਰਣ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਉਹੀ ਇਕ (ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕਿ (ਬਸਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਸੂਤ੍ਰ ਤਾਣਾ ਪੇਟਾ ਰੂਪ ਹੋਯਾ ਓਤ ਪੋਤ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਗਤਿ (ਰਮਜਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਲੋਚਨ ਸ੍ਰਵਣ ਸ੍ਰੋਤ ਏਕ ਹੀ ਦਰਸ ਸਬਦ,

ਵਾਰ ਪਾਰ ਕੂਲ ਗਤਿ ਸਰਿਤਾ ਬਿਬੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਨੇਤ੍ਰ, ਕੰਨ (ਆਦ) ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ, ਤਥਾ ਸ੍ਰੋਤ੍ਰ (ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ

(੧੪੨)

(੩੪੨)

ਦੇ ਗੋਲਕ = ਖੱਡੇ (ਇਕੋ ਹੀ ਮਸਾਲੇ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਇਕੋ ਸੁੱਖੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ) ਇਕ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹਨ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ-ਦਰਸ਼ਨ ਸਬਦ (ਆਦਿ ਵਿਖਜ, ਭੀ ਇਕੋ ਹੀ ਸਰੂਪ ਹਨ। ਜੀਕੂੰ 'ਸਰਿਤਾ'—ਨਦੀ ਦੇ 'ਕੂਲ'—ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਦੀ ਉਰਾਰ ਪਾਰ ਦੀ 'ਗਤਿ'—ਦਸ਼ਾ 'ਬਿਬੇਕ' = ਦੋ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਭੀ (ਅਸਲ ਵਿਚ) ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ—ਭਾਵ ਪਾਰ ਦੀ ਅਪੇਖਜਾ ਉਰਾਰ ਤੇ ਉਰਾਰ ਦੀ ਅਪੇਖਜਾ ਪਾਰ, ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੀ ਆਖਣ ਵਿਚ ਆਂਦੀ ਹੈ। ਤੈਸਾ ਹੀ ਹਾਲ

**ਚੰਦਨ ਬਨਾਸਪਤੀ ਕਨਿਕ ਅਨਿਕਧਾਤੁ,
ਪਾਰਸਿ ਪਰਸਿ ਜਾਨੀਅਤ ਜਾਵਦੇਕ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਭਾਂਤ (ਚੰਦਨ ਸਪਰਸ਼ਿਤ) ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ (ਬਨਰਾਉ) ਅੰਦਰ ਇਕ ਸਰੂਪ ਚੰਨਣ ਹੀ (ਰਮਿਆ ਹੋਯਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਰਸ ਨੂੰ ਪਰਸਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਅਨੇਕਾਂ ਧਾਤੁਆਂ ਵਿਖੇ ਇਕਮਾਤ੍ਰ ਕਨਿਕ(ਨੋਨਾ) ਹੀ ਜਾਨਣ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਭਾਂਤ "ਜਾਵਦ ਏਕ = ਜਾਵਤ (ਜਿਤਨਾ ਮਾਤ੍ਰ = ਸਮੂਹ) ਪਰਪੰਚ ਹੈ ਉਸ ਵਿਖੇ ਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੀ (ਬਜਾ-ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਹੋਣ ਦਾ ਹਾਲ) ਨਿਸਚੇ ਕਰੋ ॥

(੮) ਗਿਆਨ (੨) ਗੁਰ (੪) ਅੰਜਨ (੭) ਨਿਰੰਜਨ (੬) ਅੰਜਨ ਬਿਐ,
(੫) ਦੁਬਿਧਾ ਨਿਵਾਰ (੩) ਗੁਰਮਤਿ (੧) ਏਕ ਟੇਕ ਹੈ ॥ ੨੭੭ ॥

ਅਰਥ (ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ) (੧) ਏਕਤਾ ਵਾਲੀ ਟੇਕ (ਤਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ), ਜਦ (੨) ਸਤਿਗੁਰੂ (੩) ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ (੪) ਅੰਜਨ (ਸੁਰਮਾਂ) ਸਿੱਖ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰੀ ਪਾਕੇ (੫) ਦੁਬਿਧਾ ਨੂੰ ਨਿਵਾਰਣ ਕਰਕੇ (੬) ਮਾਯਾ ਵਿਖੇ ਹੀ (੭) ਨਿਰੰਜਨ (ਮਾਯਾ ਰਹਿਤ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ) ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲਾ (੮) ਗਿਆਨ (ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਣ) ॥ ੨੭੭ ॥

ਸਮੁਚੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਵਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਕਹਿਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਪਰਸ਼ਨ ਸਿਮਰਣ ਤਥਾ ਨਮਸਕਾਰ ਪੂਜਾ ਬੰਦਨ ਆਦਿ ਦਾ ਨਜਾਰਾ ਨਜਾਰਾ ਮਹੱਤ ਦੱਸਦੇ ਹੋਈ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ ਅਭੇਦਤਾ ਰੂਪ ਮਹਾਂਨ ਫਲ ਪੁਸ਼ੀ ਖਾਤ੍ਰ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

**ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਲਿਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਅਚਲ ਭਈ,
ਸਬਦ ਬਿਬੇਕ ਸ੍ਰਤਿ ਸ੍ਰਵਣ ਅਚਲ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਧਿਆਨ (ਤਾਂਘ = ਫਿਕਰ = ਖਿੱਜ) ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਵ (ਤਾਰ) ਲਗ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ (ਨਜ਼ਰ) ਅਚਲ = ਅਭੇਦ ਹੋ ਗਈ (ਹੋਰਨਾਂ ਰੂਪਾਂ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਾਂਗ ਤਮਾਸ਼ਿਆਂ—ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤੱਕਨ ਲਈ ਭਟਕਨਾਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਗਈ,। ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ (ਰਸਨਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ)

(੧੪੩)

(੩੪੩)

ਸਬਦ (ਬਰਨ ਬਿਲਾਸ ਵਾ ਉਪਦੇਸ਼) ਦੇ ਬਿਏਕ (ਨਿਰੰਦੇ) ਨੂੰ ਸੁਣ (ਸੁਣ) ਕਰਕੇ ਕੰਨ ਵਾ ਸੁਰਤਿ ਅਚੱਲ ਹੋ ਗਏ । ਭਾਵ, ਹੋਰ ਰਾਗ ਰੰਗ ਆਦਿ ਨੂੰ ਛੱਡ ਬੈਠੋ।

ਸਿਮਰਣ-ਮਾਤ੍ਰ ਸੁਧ ਜਿਹਥਾ ਅਚਲ ਭਈ,

ਗੁਰ ਮਤਿ ਅਚਲ ਉਨਮਨ ਅਸਥਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕਰਕੇ ਵਾ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਓਨਾਂ ਦਾ ਸੁਜੱਸ ਕਰਦਿਆਂ ਚੇਤੇ ਰਖਣ ਕਰਕੇ, ਰਸਨਾਂ ਸੁਧ (ਨਿਰਮਲ) ਹੋਕੇ ਅਰਥਾਤ, ਬਾਣੀ ਦਿਆਂ ਦੋਖਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਕੇ ਅਚਲ ਹੋ ਗਈ-ਭਾਵ, ਨਿੰਦਾ ਬਖੀਲੀ ਉਹਚੁਗਲੀ ਆਦਿ ਬਕਵਾਦ ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਬੈਠਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ = ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਕਰਕੇ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਦੇ ਵਾ ਮਗਨਤਾ ਦੇ ਅਸਥਲ (ਟਿਕਾਣੇ ਵਾ ਮੰਡਲ) ਵਿਖੇ ਅਚਲ (ਇਸਥਿਰ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਨਾਸਿਕਾ ਸੁਬਾਸ, ਕਰ, ਕੋਮਲਤਾ ਸੀਤਲਤਾ ਹੈ,

ਪੁਜਾ ਪ੍ਰਣਾਮ ਪਰਸ ਚਟਣ ਕਮਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਨਾਸਾਂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਰਜ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਸੁੰਘਨ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਕਰ = ਹੱਥ ਓਨਾਂ ਦੀ ਕੋਮਲਤਾਈ ਵਾ ਸੀਤਲਤਾਈ ਨੂੰ ਪਰਸ (ਛੋਹਕੇ) ਅਥਾ ਪੁਜਾ ਪ੍ਰਣਾਮ = ਨਮਸਕਾਰ ਬੰਦਨਾਂ ਆਦਿ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਕੇ (ਸਿਰ)-(ਇਹ ਸਭੇ ਅਚੱਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ॥

(੧) ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੰਥ (੨) ਚਰ (੬) ਅਚਰ (੭) ਹੁਇ (੩) ਅੰਗ (੫) ਅੰਗ,

(੪) ਪੰਗ (੧੦) ਸਰਬੰਗ (੯) ਬੂੰਦ (੧੧) ਸਾਗਰ (੮) ਸਲਿਲ ਹੈ ॥ ੨੭੮ ॥

ਅਰਥ-(੧) ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ (੨) ਚਾਲੂ (੩) ਅੰਗ ਤਥਾ (੪) ਜਤੂ (੫) ਅੰਗ (ਸਰੀਰ ਦੇ ਭਾਗ) (੬) ਅਚੱਲ (ਨਿੱਚਲੇ) (੭) ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੈਸਾ ਕਿ (੮) ਜਲ ਦੀ (੯) ਬੂੰਦ (ਕਤਰਾ) ਜਲ ਵਿਚ ਖਿਲਕੇ (੧੦) ਸਮੁਲਰ ਹੀ (੧੧) ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਰੂਪ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੨੭੮ ॥

ਪਿਛਲੀ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

(੪) ਦਰਸ਼ਨ ਸੋਭਾ (੧) ਦ੍ਰਿਗ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਿ ਗਿਆਨ ਗੰਮ,

(੨) ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਿ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਤ (੩) ਦਰਸ (੫) ਅਤੀਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(੧) ਨੇਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟੀ (ਜਦ) ਗਿਆਨ ਦੀ ਗੰਮਤਾ (ਪਹੁੰਚ) ਵਾਲੀ (ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਤਾਂ (੨) ਨਿਘਾ ਅੰਤਰ (ਇਕ) ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਹੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ (੩) ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟ (ਦਰਸ਼ਨ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥ) ਪਰਪੰਚ ਸਮੂਹ (੪) ਦਿਖਾਵਾ ਮਾਤ੍ਰ ਸੋਭਾ (ਰਮਣੀਕਤਾ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ-ਸੁਤਤ ਦ ਗਿਆਨ ਗੰਮੀ ਹੋਯਾਂ ਉਸਦੀ ਤਾਰ ਸੰਸਾਰਾਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ-ਤੁਹ ਸਰਬ ਠੋਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੀ ਤਤ੍ਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

- (੨) ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਪਰੈ (੧) ਸੁਰਤਿ ਸ਼ਬਦ ਪਰੈ,
(੩) ਜਾਸ ਬਾਸ ਅਲਖ (੫) ਸੁਬਾਸ (੪) ਨਾਸ (੬) ਰੀਤ ਹੈ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ ਜੌਂਕਿ) ਸੁਰਤਿ ਸ਼ਬਦ ਪਰੈ (ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਾਯਣ—ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਤਤਪਰ) ਹੋ ਆਵੇ, ਅਥਾ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸੁਰਤਿ = ਸੋਝੀ ਪੈ ਆਵੇ, ਤਾਂ (੨) ਕੰਨ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨਣੇ (ਹੋਰਨਾਂ ਨਿੰਦਾ ਉਸਤਤੀ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਵਾ ਰਾਗ ਨਾਦ ਆਦਿ) ਸੁਨਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਫੇਰ (੩) ਜਾਸ (ਜਿਸ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ) ਅਲਖ ਦੀ ਬਸਨਾਂ (ਕੀਰਤੀ) ਆਣ ਪ੍ਰਗਟੀ, ਉਸਦੀਆਂ (੪) ਨਾਸਾਂ (੫) ਸੁਬਾਸ (ਸੁਗੰਧੀ ਆਦਿ ਅਤਰ ਫੁਲੇਲ ਆਦਿ ਦੇ ਬਸਨ) ਵੱਲੋਂ (੬) ਰੀਤ = ਖਾਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਵ—ਸੁਸ਼ਬੁਆਂ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਲੈਣ ਦਾ ਵਸਕਾ ਭੀ ਓਸਦਾ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥

- (੭) ਰਸ ਰਸਨਾ ਰਹਿਤ (੮) ਰਸਨਾ ਰਹਿਤ ਰਸ,
(੯) ਕਰ ਅਸ ਪਰਸ (੧੦) ਪਰਸਨ ਕਰਾ ਜੀਤ ਹੈ॥

ਅਰਥ—(ਇਵੇ ਹੀ ਜਿਸ ਦੀ) (੭) ਰਸਨਾ (ਨਾਮ ਜਪਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ) ਰਸ ਵਿਚ ਰਹਣ ਲਗ ਪਵੇ—ਅਥਾ ਰਸਨਾ = ਰਸੀਲੇ ਰਸ ਵਿਖੇ ਰਹਤ (ਧਾਰਣਾ ਜਿਸਦੀ ਹੋ ਜਾਵੇ) (੮) ਓਸਦੀ ਰਸਨਾਂ ਰਸ ਰਹਤ (ਸ੍ਵਾਦਾਂ ਦੀ ਚਾਟ ਵੱਲੋਂ ਤਜਾਗੀ) ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੇ (੯) ਅਸ (ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਦਾ ਹੀ ਸਫੁਰਣ ਵਾ ਅਨੁਭਵ) ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਪਰਸ (ਪਦਾਰਥ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਛੋਹਣ ਆਦਿ) ਸਮੇਂ ਫੁਰਣ ਲਗ ਪਵੇ (੧੦) ਤਾਂ (ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਦਿ ਨਾਂ ਪਰਸਨ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ) ਪਰਸਨ = ਛੋਹਣ ਵੱਲੋਂ ਕਰਾ ਜੀਤ = ਕਰ (ਹੱਥ) ਅਜੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ—ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਮਨਾਂ ਦੇ ਬੋਗ ਅਧੀਨ ਹੋ ਵਲ ਯਜਾਨ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

- (੧੧) ਚਰਨ ਗਵਨ ਗੰਮਿ (੧੨) ਰਵਨ ਚਰਨ ਗੰਮਿ,
(੧੫) ਆਸਪਿਅਸ (੧੪) ਬਿਸਮਬਿਸ੍ਵਾਸ (੧੩) ਪ੍ਰਿਅਪ੍ਰੀਤ ਹੈ॥੨੭੯॥

ਅਰਥ—ਅਰੁ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ (੧੧) ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸਮਾਤਗ ਵਿਖੇ ਰੰਮਤਾਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾਂ (ਭਾਵ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਬਣਦਿਆਂ (੧੨) ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਚਲਨਾਂ ਗੰਮਿ (ਗਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ) ਛੁੱਟ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬੱਸ (੧੩) ਪਜਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਅੰਤਰਯਮੀ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਣ ਦਾ (੧੪) ਦ੍ਰਿੜ ਭ੍ਰੋਸਾ ਤੇ (੧੫) ਏਹੀ ਪਿਆਸ (ਲਾਲਸਾ = ਤ੍ਰਿਸਣਾਂ, ਤੇ ਇਸੇਦੀ ਹੀ ਆਸ, ਅਰਥਾਤ ਇਸੇ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਮੂਹ ਉਮੇਦਾਂ ਵਾ ਮੁਰਾਦਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪੂਰਣ ਸਮਝਦਾ ਹੈ॥੨੭੯॥

ਵੀਚਾਰ:-

“ਜਾਸ ਬਾਸ ਅਲਖ” = ਦੇ ਅਰਥ ਇਉਂ ਭੀ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ‘ਜਿਸਦਾ ਬਾਸਾ ਅਲਖ ਵਿਖੇ ਹੋ ਗਿਆ’—ਪਰ ਇਹ ਅਰਥ ਨਿਰਵੇਖ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕੌਂਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ੨ ਇੰਦ੍ਰੇ ਉਪਰ ਹੀ ਪਰਮਾਰਥ

(੧੪੫)

(੩੪੫)

ਦਾ ਫਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਦੱਸਨ ਦਾ ਹੈ । ਤੇ ਜੇ ਅਲਖ ਬਾਸਾ ਲਈਏ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਇਕੋ ਵਾਰ ਹੀ ਸਮੂਲਚੀ ਵਿਖਜ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਨਿਵਿਰਤੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਓਨਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਲੋਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਰਹਣੀ ਵਾਲੇ ਤੇ ਅਤੁੱਟ ਪ੍ਰੇਮਵਾਨ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕੁ = ਗਿਆਨੀ 'ਆਪ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ'—ਹਨਃ—

**ਗੁਰਮੁਖਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਮਰੈ,
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਜਗਜੀਵਨ ਕੈ ਜਾਨੀਐ ॥**

ਅਰਥ—ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਜੋੜਕੇ ਐਸਾ ਗੁਰਮੁਖ ਹਉਮੈ (ਦੇਹ ਅਧ-
ਯਾਸ) ਦੇਹ ਵਿਖੇ ਆਪਾ ਬੁਧੀ ਰੂਪ ਹੋਤਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸਿਟੋਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਅਨ ਹੋਏ
(ਅਨਾਪੇ ਰੂਪ) ਆਪੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਉਂ (ਜਗਤ
ਵੱਲੋਂ) ਮਰਕੇ ਉਹ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ (ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਹੀ ਸੰਸਾਰੀ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟਿਆ
ਹੋਯਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਐਸਾ ਪੁਰਖ ਹੀ ਜਗਤ ਦੀ ਜੀਵਨ
“ਪਰਮਾਤਮਾ” ਕਰਕੇ ਜਾਣੇ ॥

**ਅੰਤਰਿ ਨਿਰੰਤਰਿ ਅੰਤਰ ਪਟ ਘਟਿ ਗਏ,
ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਅੰਤਰਾਗਤਿ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥**

ਅਰਥ—‘ਨਿਰੰਤਰਿ’ = ਲਗਾਤਾਰ (ਇਕ ਰਸ) ‘ਅੰਤਰਿ’ (ਆਤਮੇ
ਆਪਣੇ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਚੈਤਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਧਿਆਨ) ਵਿਖੇ ਜੁੱਟਿਆ ਰਹਣਾਂ ਹੀ (ਪਰਮ
ਪ੍ਰਯੋਜਨ) ਜਿਸਨੇ ਜਾਣ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਓਸਦੇ ‘ਅੰਤਰ’ ਅੰਦਰ ਦੇ—ਅੰਤਾਕਰਣ ਦ
ਵੇ ਅੰਤਰਾ (ਬਿਵਧਾਨ = ਭੇਦ —) ਮਾਲਕ ਨਾਲੋਂ ਵਿੱਥ ਪਾਣ ਵਾਲੇ ‘ਪਟ’
(ਪੜਦੇ) ਭਰਮ ਦੇ, ‘ਘਟਿ ਗਏ’—ਸਭ ਘਟ ਜਾਂਦੇ (ਛੁੱਟ ਹੋ ਗਏ) ਹਨ, ਜਿਸ
ਕਰਕੇ ‘ਉਨਮਾਨੀਐ’—ਨਿਸਚੇ ਕਰੋ ਕਿ ‘ਅੰਤਰਜਾਮੀ’—ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਐਸੇ
ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ‘ਅੰਤਰਾਗਤਿ’ = ਅੰਤਰ + ਆਗਤਿ = ਅੰਦਰ (ਰਿਦੇ ਵਿਖੇ) ਆਯਾ
ਹੋਯਾ (ਸਾਖਜਾਤਕਾਰਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ) ਹੈ ॥

**ਬ੍ਰਹਮ ਮਈ ਹੈ ਮਾਇਆ ਮਾਇਆ ਮਈ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮ,
ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥**

ਅਰਥ—(ਹੁਣ ਓਸਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਖੇ) ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੀ ਭਾਸਦੀ ਹੈ ਮਾਯਾ
(ਜਗਤ ਰਚਨਾਂ = ਸੰਸਾਰ) ਅਤੇ ਮਾਯਾ ਮਈ (ਦ੍ਰਿਸ਼ਤ ਪ੍ਰਪੰਚ) ਰੂਪ ਵਿਸ਼ੁ ਭਰ ਹੀ
ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ । (ਬੱਸ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ‘ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ’—ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ
ਦੀ ਟੇਕ (ਓਟ) ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਕੇ—ਭਾਵ ਪੱਕਾ ਨਿਸਚਾ ਧਾਰਕੇ (ਇਉਂ) ਇਕ ਵਾਹ-
ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੀ ਉਹ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ ॥

ਪਿੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਪਿੰਡ ਓਤਿ ਪੋਤਿ,

ਜੋਤੀ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਗੋਤ ਬ੍ਰਹਮ ਗਜਾਨੀਐ ॥ ੨੮੦ ॥

ਅਰਥ—(ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ) “ਪਿੰਡ”—ਸਰੀਰ ਵਿਖੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਨੂੰ ਅਤੇ “ਬ੍ਰਹਮੰਡ” ਵਿਖੇ ਸਰੀਰ ਤਾਣੇ ਪੋਟੇ ਵਤ ਓਤ ਪੋਤਿ (ਅਪੋ ਵਿਚ ਰੁੰਬਜਾ ਹੋਯਾ) ਭੇਦ ਰਹਿਤ ਜਣਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ, ਓਸ ਦੀ ਜੋਤ—ਆਤਮ ਜੋਤੀ (ਰੂਹ) ਪਰਮ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ (ਰੂਹ ਦੇ ਮਾਲਕ) ਪਰਮਾਤਮੇ ਵਿਖੇ ਮਿਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਐਸੇ ਪੁਰਖ ਦੀ ਹੀ ਗੋਤ(ਸੰਗਤ) ਬ੍ਰਹਮ ਗਜਾਨੀ ਹੈ—ਅਥਾ ਐਸਾ ਪੁਰਖ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਜਾਨੀ “ਗੋਤ”—ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੮੦ ॥

ਉਕੁ ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵੀ ਨਿਸਚਾ—ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਮੁੜ:—

ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰ ਪਾਵਤ ਬਰਜ ਦਾਏ,
ਨਿਹਚਲ ਚਿਤ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਵੜਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਖਜਾਂ ਵੱਲੋਂ ਰੋਕੀ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਚਿੱਤ ਭੀ ਉਸਦਾ ਨਿਚੱਲਾ ਹੋਕੇ (ਚਿਤਵਨੀਆਂ—ਦਲੀਲਾਂ ਨੂੰ ਤਜਾਗਕੇ) “ਸਹਜ ਸੁਖ” = ਆਤਮ ਸੁਖ (ਆਪੇ ਦੇ ਆਨੰਦ) ਵਿਚ ਇਸਥਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਜੀਵਨ ਕੀ ਆਸਾ ਅਰੁ ਮਰਨ ਕੀ ਚਿੰਤਾ ਮਿਟੀ,
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਕੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜੀਉਨੇ ਦੀ ‘ਆਸਾ’—ਉਮੇਦ ਅਤੇ ਮਰਣ ਦੀ ਚਿੰਤਾ (ਫਿਕਰ) ਖੂਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ (ਇਸੇ ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਕਰਕੇ ਓਸ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਰਜਾ ਅਰੁ ਭਾਣੇ ਉਪਰ ਸ਼ਾਕਰ ਰਹਣ ਰੂਪ) ਗੁਰਮਤਿ—ਓਸਦੇ ਰਿਦੇ ਅੰਦਰ ‘ਪ੍ਰਗਾਸ’ ਪਾ—ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਆਪਾ ਖੋਇ ਹੋਨਹਾਰ ਹੋਇ ਸੋਈ ਭਲੇ ਮਾਨੈ,
ਸੇਵਾ ਸਰਬਾਤਮ ਕੈ ਦਾਸਨ ਕੇ ਦਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜੇ ਕੁਛ ਹੋਇ ਸੋ ਹੋਨਹਾਰ = ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਰਜਾ ਹੀ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ (ਐਸਾ ਸਮਝਕੇ) ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਭਲਾ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਤੇ (ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਵਜੋਂਤਾਂ ਵਜੋਤਨੀਆਂ ਯਾ ਓਸਦੀ ਬ ਬਤ ਸੋਚਾਂ ਚਿਤਵਨੀਆਂ ਕਰਣੀਆਂ ਛੱਡਕੇ) ਇਉਂ ਅਪਣੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਗੁਵਾ ਘੱਤਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ “ਸਰਬਾਤਮ”—ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ (ਸਭਨਾਂ ਅੰਦਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਹੀ ਸਭ ਦਾ ਆਪਾ ਰੂਪ ਹੋਯਾ ਮੰਨਦਾ) ਸਭ ਦੀ ਸੇਵਾ (ਟਹਲ = ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਖਣ ਦੀ ਸਿਧ ਵਾਲੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ) ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਦਾਸ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਅਤਮਤ ਗੁੰਬੀ ਨੂੰ ਧਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਰਸ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ,

ਪ੍ਰਮਾਣ ਸਰਬ ਮਥੀ ਬ੍ਰਹਮ ਚਿਦਾਸ ਹੈ ॥ ੨੮੧ ॥

ਅਰਥ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ, ਤਥਾ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਵਿਖੇ ਲਟ ਲਟ ਕਰ ਰਹੀ ਓਨਾਂ ਦੀ ਨਿਜ ਰੂਪ ਜੋਤ ਨੂੰ ਤੱਕਦੇ ਰਹਣਾਂ, ਓਸਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਵਿਆਂ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ (ਗੁਰਬਾਣੀਮਈ) ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਨੂੰ ਸਾਮਰਤੱਖ ਸੁਣਦੇ ਰਹਿਣਾ ਵਾ ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਸ਼ਬਦ ਅਭਿਜ ਸ ਵਿਖੇ ਤਾਰ ਲਾਈਰਖਣਾ, ਅਥਾ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀਦਾ ਪਰਚਾ ਰਖਣਾ (ਇਹ) ਓਸਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੰਦਰ ਬ ਹਰ ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ ਪੂਰਣ; (ਰਮਜਾ ਹੋਯਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਜਾਨਣਾ) ਉਸਦਾ “ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸ਼ਵਾਸ”—ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪੀ ਨਿਸਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੮੧ ॥

ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਬਾਬਤ ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਸੰਮਤੀ ਅਪਣੇ ਸਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

[੩] ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖਿ ਫਲ [੪] ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਕੀਨੇ,
[੧] ਗੁਰਮੁਖਿ [੫] ਉਦਮ ਨਿਰੁਦਮ [੨] ਉਕਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—[੧] ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ [੨] ਕਹਣੀ (ਸੰਮਤੀ = ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਗੱਲ) ਇਹ ਹੈ ਕਿ (ਪੁਰਖ ਨੂੰ) [੩] ਗੁਰਮੁਖੀ (ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਵਾਲੇ) ਸੁਖ ਫਲ (ਆਨੰਦਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਉਹ) [੪] ਕਾਮਨਾਂ (ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਾ ਕਾਮ = ਕਾਮਜ ਕਰਮਾਂ—ਸੁਕਾਮ ਕਰਮਾਂ) ਵੱਲੋਂ ਨਿਸ਼ਕਾਮ (ਨਿਸ਼ ਕਰਮ) ਨਿਰਸੰਕਲਪ ਵਾ ਅਚਾਹ ਹੋ ਜਾਵੇ। (ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ) [੫] ਉਦਮ ਕਰਦਿਆਂ (ਸਮੁਹ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵਿਖੇ ਵਰਤਦਿਆਂ ਜਦ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ ਅਧੀਨ ਹੀ ਮੂਲੋਂ ਵਰਤਨ ਹਾਰੀ ਕਠਪੁਤਲੀ ਸਾਰਖੇ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ) ਨਿਰਉਦਮ (ਮੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੋਂ) ਨਿਰ ਉਤਸਾਹ ਬਣਾ ਲਵੇ ॥

[੬] ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਾਰਗਿ ਹੋਇ [੮] ਦੁਬਿਧਾ ਭਰਮ ਖੋਇ,
[੭] ਚਰਣ ਸਰਣ ਗਹੇ [੯] ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(੬) (ਸਾਥਹੀ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ (ਪੰਥ, ਵਿਖੇ) (ਸ਼ਾਮਲ) ਹੋਕੇ (ਪ੍ਰਵੇਸ਼) ਪਾਕੇ ਜਦ ਮਨੁੱਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਦੀ ਸ਼ਰਣ (ਓਦ) ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ (੮) ਮਤਿ (ਅੰਤਾਕਰਣ ਦੀ ਭਟਕਨਹਾਰੀ ਬਿਰਤੀ) ਨਿਹਚਲ (ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੋਈ—ਅਤੋਲ ਵਾ ਨਿਚੱਲੀ) ਬਣਕੇ, (੯) ਅਮੁਕਾ ਕਾਰਯ ਕਰਣੇ ਜੋਗ ਹੈ ਤੇ ਅਮੁਕਾ ਕਾਰਯ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਕਰਣੇ ਜੋਗ ਹੈ—ਐਸੀ ਬਿਧੀ ਨਿਖੇਧ ਰੂਪ ਦੁਬਿਧਾ ਭਾਵੀ ਭਰਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਦਰਸਨ ਪਰਸਤ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਥਕਿਤ,
ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ, ਭਾਵ

(੧੪੮)

(੩੪੮)

ਦਰਸਨ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਆਸਾਂ (ਸੰਸਾਰੀ ਫਲਾਂ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ-ਉਮੇਦਾਂ) ਤਥਾ
 ਮਨਸਾ (ਮਨੋਰਥ-ਮਨ ਦੀਆਂ ਮੁਰਾਦਾਂ) ਆਪ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਫੁਰਣੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੀਆਂ
 ਹਨ। ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ (ਉਪਦੇਸ਼-ਵਾ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ) ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਪ੍ਰਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ
 ਪਤਿ (ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਵਾ ਜਾਨਾਂ ਦੀ ਜਾਨ) ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾਤੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ
 ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਔਂਦਾ ਹੈ ॥

ਰਚਨਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਪਨ,
 ਚਿਤ੍ਰ ਮੈਂ ਚਿਤੇਰਾ ਕੋ ਬਸੇਰਾ ਸਤਿ ਸਤਿ ਹੈ ॥ ੨੮੨ ॥

ਅਰਥ-(ਜਿਸ ਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ) ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦਾ (ਇਹ
 ਪ੍ਰਤੱਖ) ਚਿਤ੍ਰ (ਖਿੱਚਿਆ ਹੋਯਾ) ਅਪਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਪੁਣੇ (ਹਰਾਨ ਕਰਨ ਹਾਰੇ ਸੁਭਾਵ
 ਵਿਖੇ) ਸਚਮੁਚ ਚਿਤੇਰੇ(ਰਚਨ ਹਾਰੇ)ਦਾ ਹੀ ਨਿਵਾਸ-ਬਸੇਰਾ (ਜਲਵਾ = ਦੀਦਾਰ)
 ਤਕੜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੮੨ ॥

ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੰਮਤੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਖਦੇ ਹੋਏ, ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਮਿਲਾਪ
 (ਸਤਿਸੰਗ) ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਪ੍ਰਥ ਯ:-

*ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨਿ ਸ੍ਰਵਣ ਕਪਾਟ ਖੁਲੇ,
 ਨਾਦੈ ਮਿਲਿ ਨਾਦ ਅਨਹਦ ਲਿਵਲਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਕੰਨਾਂਵਾਰੇ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਕੰਨਾਂ
 ਦੇ ਕਪਾਟ (ਕਿਵਾੜ) ਖੁਲ ਔਂਦੇ ਹਨ, (ਭਾਵ-ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਨੇ ਅਪਣੀਆਂ ਸਮੂਹ
 ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਸਮੇਤ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨਿਵਾਸ ਲਿਆਹੋਯ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਸਾ
 ਅੰਦਰੇ ਆਦ (ਰੋਕਾਂ) ਕਾਰਣ ਅਸਾਨੂੰ ਉਹ ਵਿਸ਼ੁਨੀ ਔਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਰੋਕਾਂ ਦੂਰ ਹੋਕੇ
 ਅੰਦਰ ਖੁਲ ਅਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ (ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ) ਨਾਦ ਵਿਖੇ (ਅਸਾਡੀ
 ਅੰਤਰੀਵੀ) ਨਾਦ, ਭਾ:- ਅੰਦਰਲਾ ਬੋਲ = ਅਤਮਿਕ ਸੋਦ) ਜਦ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
 ਅਰਥਾਤ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਅਸਾਡੀ ਜਦ ਪੂਰਣ ਪਰਚਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੀ
 ਹੈ, ਤਦ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ (ਰਬੀ ਨਾਦ ਅਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਔਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ
 ਵਿਚ ਅਸਾਡੀ) ਲਿਵ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

ਗਾਵਤ ਸ਼ਬਦ ਰਸ ਰਸਨਾ ਰਸਾਇਨ ਕੈ,
 ਨਿਝਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ਭਾਠੀ ਕੈ ਚੁਆਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਤਾਤਪਰਜ ਕੀਹ ਕਿ-ਰਸਾਇਨ = ਰਸ + ਆਇਨ = ਰਸਾਂ ਦੀ
 ਅਸਥਾਨ ਰੂਪ ਸੁਰਤ ਭਾਵੀ ਰਸਨਾਂ ਵਾਰੇ ਵਾ ਸਾਖਯਾਤ ਰਸਨਾ ਵਾਰੇ = ਰਸ ਪ੍ਰੇਮ
 ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਯਨ ਕਰਦਿਆਂ (ਉਪਦੇਸ਼ ਕਮਾਂਦਿਆਂ) ਦਸਮ ਵਾਰ ਰੂਪ ਭੋਠੀ
 ਤੋਂ ਨਿੱਤ ਬਰਣ ਵਾਲੀ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ਨੂੰ ਚੁਆ ਲੈਂਦਾ ਹੈ-ਭਾਵ ਇਕ ਸਾਰ
 ਲਿਵ ਦੀ ਤਾਰ ਲਗਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਰਸ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਹਿਰਦੇ ਨਿਵਾਸ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਨਿਧਾਨ ਗਿਆਨ,

ਧਾਵਤ ਬਰਜ ਉਨਮਨ ਸੁਧ ਪਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਨਾਲ—ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਿਧਾਨ (ਭੰਡਾਰ) ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਟਿਕ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਭਟਕਦਾ ਹੋਯਾ ਮਨ (ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ) ਬਰਜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਕਾਗ੍ਰਤ ਮਨ ਨੂੰ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ (ਆਪੇ ਵਿਖੇ ਮਗਨ ਹੋਣ ਦੀ ਅਵਸਥਾ) ਦੀ ਸੂਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ ॥

ਸ਼ਬਦ ਅਵੇਸ਼ ਪਰਮਾਰਥ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਧਾਰਿ,

ਦਿਬ ਦੇਹ ਦਿਬ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਗਟ ਦਿਖਾਈ ਹੈ ॥੨੮੩॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਭਾਂਤ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸੁਣਿ ਵਸਨਾਂ ਵਾਰੇ ਗਾਯਨ ਕਰਦਿਆਂ ਤਬਾ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਵਸਾਇਆਂ ਜਦ(ਸਭ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰਮੁਖ)ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਅਵੇਸ਼ (ਸਮਾਈ) ਪਾਕੇ ਪਰਮਾਰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਦੇਹ ਦਿੱਬ ਜੋਤ ਵਾਲੀ ਅਤਜੋਤ ਪਾਕ੍ਰਮੀ (ਪਰਮ ਤੇਜਸ਼ੀ) ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਔਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਥਾ ਉਸਦੀ ਦੇਹ ਭੀ ਦਿੱਬ (ਸੁੰਦਰ) ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਹਰ ਰੂ ਦੀ ਜੋਤ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਸਾਖਜਾਤ ਪ੍ਰਗਟ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੮੩ ॥

*ਵੀਚਾਰ:-

“ਅਨਹਦ ਬਾਣੀ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਜਾਣੀ”—ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਅਨਹਦ ਬਾਣੀ ਸਰੂਪ ਹੈ—“ਸ੍ਰੀ”—ਸ਼ਬਦ ਵਾਰੇ ਉਸ ਬਾਣੀ ਦੀ ਅਨੂਪਮਤਾ(ਅਸ਼ਬਦ ਸਰੂਪੀ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪਤਾ) ਕਹੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਕੰਨੀਂ ਸੁਣਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਅੰਦਰ ਦੇ ਕਿਵਾੜ ਖੁੱਲ ਔਂਦੇ ਹਨ—ਤੇ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਅਨਹਦ (ਧੁਨੀ) ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਾਦ ਵਿਚ ਨਾਦ ਮਿਲੀ (ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ)। ਭਾਵ ਆਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (ਇਹ ਅਰਥ ਭੀ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਟਿਕਾਣੇ ਇਹ ਅਰਥ ਅਸੰਗਤ ਹਨ, ਕਜੋਂ ਜੁ ਇਥੋਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੀ “ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ”—ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ—ਭਾਵ, (ਮੁਖਾਰ ਬਿੰਦੋਂ ਉਚਾਰੇ ਬਚਨ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਅਗਲੇ ਪਦਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ) ॥

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਮਹਾਤਮ ਪ੍ਰਥਮ ਭੀ ਰਾਜ (ਸੰਮਤੀ) ਪ੍ਰਚਲਿਤ:-

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤਿ,

ਪ੍ਰੇਮ ਕੈ ਪਰਸਪਰ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ (ਇਕੱਠ = ਦੀਵਾਨ) ਵਿਖੇ ਭੀ ਜੋ ਮਿਲਾਪ (ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲ ਬੈਠਨ ਦਾ ਅਉਸਰ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਆਣ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ(ਮਹਾਤਮ)ਭੀ ਅਤੀ = (ਅਧਿਕ) ਬਹੁਤ ਬੜੀਆ ਹੈ, ਕਜੋਂ ਕਿ “ਪਰਸਪਰ”—

(੧੫੦)

(੩੫੦)

ਆਪੋ ਵਿਚ (ਇਕ ਦੂਏ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਨਿਵਾਜਨਾ ਹੋਯਾ ਵਾ ਰੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਮਾਨ ਵਾਲਾ ਜਾਣਕੇ) ਪ੍ਰੇਮ (ਪਯਾਰ) ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ (ਸੁਤੇ ਹੀ ਨਵੀਨ ਆਏ ਜਿਗਿਆਸੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭੀ) ਪੂਰਣ = ਜੋ ਕਾ ਤਜੋ (ਪ੍ਰੇਮ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ—ਉਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੰਡਲ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਦਰਸ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਰੰਗ ਅੰਗ ਅੰਗ ਛਬਿ,
ਹੇਰਤ ਹਿਰਾਨੇ ਦ੍ਰਿਗ ਬਿਸਮ ਬਿਸਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਓਨਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਿਲਕੇ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਿਆਂ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਹੋਏ ਦਗ ਦਗ ਦਮਕਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਦੇ) ਅਨੂਪਮ = ਉਪਮਾ ਰਹਤ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਅਤੇ (ਓਨਾਂ ਦੇ) ਰੂਪ ਰੰਗ ਤੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਦੀ ਛਬਿ = ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਾ ਦਮਕ ਨੂੰ “ਹੇਰਤ”—ਤੱਕ ਤੱਕ (ਉਕ੍ਰ ਅਧਕਾਰੀ ਦੇ) “ਦ੍ਰਿਗ”—ਨੇਤ੍ਰ ਭੀ “ਹਿਰਾਨੇ”—ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਬਕਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਵਾ ਹਿਰੇ (ਮੁੱਠੇ) ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰ (ਓਸਦੇ ਅੰਦਰ ਭੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਤਥਾ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਤਥਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਉਪਰ) ਦ੍ਰਿਤੁ ਭ੍ਰੇਸ਼ਾ (ਪੱਕਾ ਨਿਸਚਾ—ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੁਆਰੇ ਚਲਾਯਾ ਨਾਂ ਜਾ ਸਕੇ) ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਬਦ ਨਿਧਾਨ ਅਨਹਦ ਰੁਨ ਬੁਨ ਧੁਨਿ,

ਸੁਨਤ ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਹਰਨ ਅਭਿਆਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਰਥਾਤ—ਸਬਦ ਨਿਧਾਨ (ਗੁਰ ਸਬਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਪਰਮ ਕਾਰਣ ਰੂਪ ਸਬਦ ਭੰਡਾਰ) ਜੋ ਸਬਦ-ਕੀਰਤਨ ਹੈ ਓਸਦੀ “ਅਨਹਦ”—ਇਕ ਰਸ “ਰੁਨ ਬੁਨ”—ਰਿਮ ਬਿਮਾਕਾਰ ਅਨਦੁੱਟਵੀਂ ਧੁਨੀ ਨੂੰ, ਸੁਣਦਿਆਂ ਸੁਣ-ਦਿਆਂ ਓਸ (ਅਧਿਕਾਰੀ) ਦੀ “ਸੁਰਤਿ” (ਪਹਿਲੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸੁਝ) ਤਥਾ “ਮਤਿ”—ਸਯਾਣਪ “ਹਰਨ” = ਹਰੀ ਜਾਂਦੀ (ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ) ਹੈ, ਤੇ ਓਸਨੂੰ ਭੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੁਨਣ ਸਮਝਨ ਵਾ “ਅਭਿਆਸ”—ਪਥੱਕ ਪੈ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਅਰੁ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਮਿਲਿ,

ਪਰਮਦਭੁਤ ਗਤਿ ਪੂਰਣ ਬਿਲਾਸ ਹੈ ॥ ੨੮੪ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪਯਾਰਿਆਂ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਰਮਿਆ) “ਦਰਸ”—ਦਰਸਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ (ਨੇੜੀਂ) ਕਰਕੇ ਕਰਦਿਆਂ ਤਥਾ “ਸੁਰਤਿ”—ਸੁਨਣ ਹਾਂਗੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਬਦ ਵਿਚ “ਮਿਲਿ”—ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆਂ (ਹੋਰਨਾਂ ਰੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਸੁਨਣੋਂ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਪਰਚਾ ਹਟ ਗਿਆਂ) ਓਸਦੀ ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ (ਪ੍ਰੇਮ ਮਈ) ਦਸ਼ਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਦਿਵੇ ਹੀ ਓਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ

“ਬਿਲਾਸ”-ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਹੋ ਔਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੮੪ ॥

ਉਹੀ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੁਸ਼ੀ ਨਿਮਿਤ ਮੁੜ:-

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤਿ,

ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਕੈ ਪਰਸਪਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਮਹਾਤਮ (ਪੂਰਬ ਉਕ੍ਤ ਰੀਤੀ ਦੁਆਰੇ ਅਤੀਤ (ਮਹਾਨਤਾ ਵਾਲਾ) ਹੈ, ਕਜੋਂਕਿ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨੇਮ ਪਾਲਨ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਹੀ (ਏਨਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਅੰਦਰ) ਪੂਰਣ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ = ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਜ ਬਾਸਨਾ ਸੁਬਾਸ ਰਸਿ,

ਸੀਤਲਤਾ ਕੋਮਲ ਪੂਜਾ ਕੋਟਿ ਨ ਸਮਸਰਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਤਾਂਤੇ-ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਰਜ ਧੂਲੀ (ਐਸੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਕਿ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਛੁਹਾਨ ਦੀ ਤਾਂ ਕੀਹ ਆਖੀਏ) “ਬਾਸਨਾ” ਲੈਣ-ਸੁੰਘਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ (ਦਿਮਾਗ ਅੰਦਰ) ਸੁੰਦਰ ਬਾਸਨਾਂ ਦਾ ਰਸ-ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਖੇੜਾ ਖੇੜ ਦਿੰਦੀ ਵਾ ਸੁਕੀਰਤੀ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, (ਤਬਾ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਠੰਢਕਤਾ (ਸ਼ਾਂਤੀ) [ਅਰੁ ਰਿਦੇ ਵਿਖੇ ਤਬਾ ਰਸਨਾਂ ਉਤੇ] ਕੋਮਲਤਾ ਨੂੰ ਵਸਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਏਸ ਧੂੜੀ ਦੀ ਸਮਸਰੀ-ਬਰਾਬਰੀ ਕੋੜਾਂ ਪੂਜਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ।

ਰੂਪ ਕੈ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਅਤਿ ਅਸਚਰਜ ਮੈ,

ਨਾਦ ਬਿਸਮਾਦ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਨ ਪਟਤਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(ਇਹ ਧੂਲੀ) ਰੂਪ (ਸ਼ਕਲ = ਸੂਰਤ) ਨੂੰ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਨੂਪਮ ਰੂਪ ਵਾਲੀ (ਪਰਮ ਸੁੰਦਰ), ਤੇ (ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬਿਸਦੇ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣ ਹਾਰਾ) ਅਤੀਤ ਅਚਰਜ ਸਰੂਪੀ (ਦਿਬਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲਾ), ਅਰੁ (ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਔਂਦੀ ਹੈ) ਬਿਸਮਾਦ (ਸੰਸਾਰ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਸਿੱਟਨ ਵਾਲੀ ਰੱਬੀ ਨਾਦ) ਅਨਹਤ ਧੁਨੀ-ਜਿਸਦੇ “ਪਟਤਰ”-ਬੂ ਬਰ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਾਖਜਾਤ ਸ੍ਵਯੰ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀਆਂ ਭੀ ਕੁਛ ਚੀਜ਼। ਭਾਵ-ਗਾਯਨ ਹੋ ਰਹੇ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤਾਂ ਇਸ ਅਗੰਮੀ ਨਾਦ ਅਗੇ ਕੀਹ ਸਮਤਾ ਧਾਰ ਸਕਨ, ਸ੍ਵਯੰ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀਆਂ ਭੀ ਇਸ ਧੁਨੀ ਅਗੇ ਭੁੱਛ ਹਨ ॥

ਨਿਝਰ ਅਪਾਰ ਧਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ,

ਪਰਮਦਭੁਤ ਗਤਿ ਆਨ ਨਾਹੀ ਸਮਸਰਿ ਹੈ ॥ ੨੮੫ ॥

ਅਰਥ-(ਫਿਰ ਇਸ ਧੁਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ) ਨਿਰੰਤਰ (ਲਗਾਤਾਰ) ਬਰਿ ਰਹੇ (ਬਰਸ ਦਹੀਂ) ਸਮਰ ਨਿਧੀਆਂ ਦੇ ਅਪਾਰਨ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਅਪਾਰ ਧਾਰਾ

(੧੫੨)

(੩੫੨)

ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਮਿਲਾਪੀ ਨੂੰ), ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ
 ਓਸਦੀ ਐਸੀ ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ (ਅਤਯੰਤ ਅਨੋਖੀ ਭਾਂਤ ਦੀ ਉੱਚੀ) ਦਸ਼ਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ
 ਹੈ, ਕਿ ਹੋਰ ਓਸਦੀ ਬਾਬਰੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ—ਭਾਵ, ਓਸਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ
 ਪੁਜਨ ਦਾ ਦਮ ਹੋਰ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ॥ ੨੮੫ ॥

ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਸਭ ਤਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ
 ਭਲਿਆਂ ਬੁਰਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਣਾ ਦੀ ਕਸੌਟੀ (ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ) ਸੰਗਤ ਖਾਤਰ
 ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਨਵਨ ਗਵਨ ਜਲ ਸੀਤਲਤਾ ਅਮਲ ਜੈਸੇ,
 ਅਰਨਿ ਉਰਧ ਮੁਖ ਤਪਤ ਮਲੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਵਾਨ (ਨੀਵੇਂ ਪਾਸੇ) ਵੱਲ ਰੱਖਣ ਕਰਦਾ (ਦਲਦਾ)
 ਹੈ ਪਾਣੀ, ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਠੰਢਾ ਠਾਰ ਤੇ ਨਿਰਮਲ (ਸੁਫ਼ = ਮੈਲ
 ਦੂਰ ਕਰਣ ਵਾਲਾ), (ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੌਮਤਾ—ਅਧੀਨਗੀ ਧਾਰਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਾਧ
 ਅਸਲ ਸਿੱਖ)। ਅਤੇ ਅੱਗ ਚਲਦੀ (ਬਲਦੀ) ਹੈ ਜੀਕੂੰ ਉਤਾਹਾਂ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ, ਤੇ
 ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਸਦਾ ਸੜਦੀ ਅਤੇ ਮੈਲੀ (ਤੀੜ੍ਹੀ ਹੀ ਹੀਕਾਰੀ—
 ਗੁਰਮਤ ਨੂੰ ਲਤਾੜ ਆਪਾ ਹੁਦਰੀ ਵਿਚ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਸਾਧ = ਅਸਿੱਖ)।

ਬਰਨ ਬਰਨ ਮਿਲਿ ਸਲਿਲ ਬਰਨ ਸੋਈ,
 ਸਿਆਮ ਅਗਨਿ ਸਰਬ ਬਰਨ ਛਬਿ ਛੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਰੰਗ ਰੰਗ ਨਾਲ, ਭਾਵ—ਜੇਹੇ ਜੇਹਾ ਰੰਗ ਆਨ ਮਿਲੇ, ਜਲ ਓਸੇ
 ਹੀ ਰੰਗ ਦਾ ਹੋ ਦਿਖੋਂਦਾ ਹੈ (ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਅਪਣੀ ਸੁਫ਼ ਰੰਗਤ ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ—
 ਅਰਥਾਤ ਨਾਂ ਪ੍ਰਏ ਦਾ ਹਰਜਾ ਕਰਦਾ ਤੇ ਨਾਂ ਅਪਣੀ ਹੀ ਹਾਨੀ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ)
 ਪਰ ਅੱਗ ਆਪ ਕਾਲੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਰੰਗਾਂ (ਰੂਪਾਂ) ਦੀ ਛਬਿ = ਸੁੰਦਰਤਾ
 ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਸਿੱਟਦੀ ਹੈ। (ਐਸਾ ਹੀ ਹਾਲ ਅਸਲੀ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਅਸਿੱਖਾਂ ਵਾ ਸਾਧਾਂ
 ਅਸਾਧਾਂ ਦਾ ਸਮਝ ਰਖੋ) ॥

ਜਲ ਪ੍ਰਤਿ ਬਿੰਬ ਪਾਲਕ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਬਨਾਸਪਤੀ,
 ਅਗਨਿ ਪ੍ਰਦਗਧ ਕਰਤ ਸੁਖ ਹੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਲ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਉਲਟਵੇਂ ਬਿੰਬ (ਅਕਸ = ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ) ਨੂੰ ਅਪਣੇ
 ਵਿਚ ਪੈਂਦਿਆਂ ਪਾਲਦਾ (ਸੰਭਾਲਦਾ) ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕਿ (ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਰੇ
 ਓਸ ਤੋਂ ਉਪਜੀਆਂ) ਬਨਾਸਪਤੀਆਂ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ—ਅਥਾ ਜਲ
 (ਬਰਖਾ ਰੂਪ ਹੋਯਾ ਮਾਨੋ) ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੱਗ ਜਲ ਨੂੰ ਤੇ ਓਸ
 ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈਆਂ ਬਨਾਸਪਤੀਆਂ ਨੂੰ “ਪ੍ਰਦਗਧ” ਕਰਦੀ—ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਬੁਰੀ
 ਤਰਾਂ) ਸਾੜਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰਬ ਸੁਖਾਂ ਤੋਂ ਰਹਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ (ਮਾਨੋ ਅਪਣੇ ਤੋਂ

(੧੫੩)

(੩੫੩)

ਉਪਜਾਏ ਹੋਣ ਦੀ ਲਾਜ ਨਹੀਂ ਪਾਲਦੀ) (ਇਹੀ ਹਾਲ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਦਾ ਤੇ ਅਸਿੱਖ ਅਸਾਧ ਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਉਪਕਾਰ ਨੂੰ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਵਿਸਰਦਾ ਤੇ ਅਪਣੇ ਦੀ ਲਾਜ ਨਿਬਾਹਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਉਹ ਉਪਕਾਰ ਜਾ ਅਪਣੇ ਨੂੰ ਮੁਲਾਂ ਹੀ ਵਿਸਾਰਕੇ ਸਦਾ ਅਪਕਾਰ (ਬੁਰਾ) ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਸੰਗਮ ਸੁਭਾਵ ਗਤਿ,

* ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਸੁਖ ਦੁਖ ਹੀਨ ਹੈ ॥ ੧੮੬ ॥

ਅਰਥ—ਤੈਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਅਸਾਧ ਤਥਾ ਸਾਧ ਦੇ ਸੰਗਮ (ਮਿਲਾਪ) ਦੀ “ਗਤਿ” ਹਾਲਤ ਜਾਣ ਲਵੋ, ਕਿ ਸਾਧ ਤਾਂ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਕਾਰਣ ਦੁਖ ਹੀਨ = ਸੁਖ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸਾਧ ਦੁਰਮਤਿ ਕਰਕੇ ਸੁਖ ਹੀਨ = ਦੁਖੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥੧੮੬॥

ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਆਖਕੇ ਸਿੱਟੇ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸਿੱਖਿਆ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ—

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਅਹੰਮੇਵ ਕੈ ਅਸਾਧ,

ਸਾਧ ਸਤ ਧਰਮ ਦਇਆਰਥ ਸੰਤੋਖ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਤੇ ਹਉਮੈਂ ਕਰਕੇ (ਮਨੁੱਖ) ਅਸਾਧ (ਭੈੜਾ-ਮਨੁੱਖ) ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕੇਵਲ—ਸਰਜ (ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਸਿਰ ਰਹਣਾਂ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਨਾਂ ਹਾਰਨੀ) ਤਥਾ ਧਰਮ (ਇਸ਼ੂ ਵਲੋਂ ਮੂੰਹ ਨਾਂ ਫੇਰਣਾਂ ਵਾਂਗ ਫੇਰਜ਼ ਪਛਾਨਣਾਂ) ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ “ਦਇਆਰਥ ਸੰਤੋਖ” = ਦਯਾ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਨਾਲ ਅਰਥ (ਵਾਸਤਾ) ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਰਖਣਾ, (ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀ ਬਰਤੀ) ਕਰਕੇ ਸਾਧ (ਭਲਾ ਪੁਰਖ = ਗੁਰਮੁਖ) ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ,

ਦੁਰਮਤਿ ਕੈ ਅਸਾਧ ਸੰਗਿ ਦੁਖ ਦੋਖ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—“ਗੁਰਮਤਿ”—ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਵਾਲਾ “ਸਾਧ” ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਸਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ ਬੇਠਿਆਂ “ਭਾਵਨੀ”—ਭੌਣੀ (ਸ਼ਰਧਾ) ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵ (ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ) ਉਪਜਦਾ ਹੈ। ਪਰ “ਦੁਰਮਤਿ” ਵਿਖੇ ਵਰਤਣ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅਸਾਧ (ਭੈੜਾ = ਮਨੁੱਖ) ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਸਦੀ ਸੰਗਤ “ਦੋਖ ਕੈ ਦੁਖ” = ਦੋਖਾਂ (ਵਿਕਾਰਾਂ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ “ਦੁਖ” = ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਜਨਮ ਮਰਣ ਗੁਰਚਰਨ ਸਹਨਿ ਬਿਨੁ,

ਮੋਖ ਪਦ ਚਟਣ ਕਮਲ ਚਿੱਤ ਚੋਖ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਬਿਨਾਂ “ਅਸਾਧ”—ਤਾਂ ਜਨਮ ਮਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲ ਚਿੱਤ (ਰਿਦੇ)

* ਇਸ ਤੁਕ ਦਾ ਅਨੁਯਾਇਕ ਭਾਂਤ ਭੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—“ਗੁਰਮਤਿ ਸੁਖ ਹੀ ਨ ਦੁਖ ਹੈ” ਅਰੁ “ਦੁਰਮਤਿ ਦੁਖ ਹੀ ਨ ਸੁਖ ਹੈ” ॥

(੧੫੪)

ਅੰਦਰ “ਚੋਖਕੈ”-ਚੁਸਕੈ-ਚੁਮਕੈ, ਭਾਵ, ਪਯਾਰ ਸਤਿਕਾਰਕੇ “ਸਾਧ” ਸੋਖ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

(੩੫੪)

ਗਿਆਨ ਅੰਸ ਹੰਸ ਗਤਿ ਗੁਰਮੁਖ ਬੰਸ ਖਿਖੈ,

ਦੁਕ੍ਰਿਤ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਖੀਰ ਨੀਰ ਸੋਖ ਪੋਖ ਕੈ ॥ ੨੮੭ ॥

ਅਰਥ-ਤਾਂਤੇ ਪੁਰਖ, ਗੁਰਮੁਖ ਬੰਸ ਵਿਖੇ “ਹੰਸ ਗਤਿ”-ਹੰਸਾਂ ਦੀ ਚਾਲ (ਬਿਬੇਕੀ ਭਾਵ ਨੂੰ) ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ “ਸੁਕ੍ਰਿਤ”-ਭਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਕਰਣੀ ਰੂਪ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਕਰਕੇ (ਪਵਿਤ੍ਰ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਰਤਦਿਆਂ) “ਗਿਆਨ ਅੰਸ”-ਸਰੂਪੀ “ਖੀਰ”-ਦੁਧ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਕੇ “ਪੋਖਕੈ”-ਅਪਣੀ ਪਾਲਨਾਂ (ਜੀਵਨ ਓਂ ਨਤੀ) ਕਰੇ, ਅਤੇ “ਦੁਕ੍ਰਿਤ-ਅਸਾਧਾਂ (ਭੈੜਿਆਂ ਵਾਲੀ) ਦੁਖਦਾਈ ਕਰਣੀ (ਪਾਪ ਮਈ ਆਚਰਣ) ਰੂਪ “ਨੀਰ”-ਪਾਣੀ (ਜੋ ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਅੰਸ ਕੂੜ ਹੈ ਓਸ) ਨੂੰ ਸੁਕਾ ਸਿੱਟੇ । (ਇਸ ਤੁਕ ਦੇ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਤ ਭੀ ਅਰਥ ਨੋ ਸਕਦੇ ਹਨ) ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਕਢੇ ਨੂੰ ਗੌਰਵਤਾ ਸਮਝੀ ਹੈ ॥ ੨੮੭ ॥

ਅਪਣੀ ਸਿਖਤਾ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਜੁਗਤੀ ਜੁਗਤ ਦੱਸਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਸਾਧੁਤਾਈ ਵਾਲੇ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ:-

੨ ਹਾਰਿਮਾਨੀ ੩ ਝਗਰੇਮਿਟਤ ੧ ਰੋਸਮਾਰੇਸੈਂ ਪ ਰਸ ਇਣਹੋਏ,

(੪) ਪੋਟ ਡਾਰੈ (੬) ਲਾਗਤ ਨ ਡੰਡ (੭) ਜਗ ਦਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-(੧) ਰੋਸ ਮਾਰੇ ਆਦਮੀ ਪਾਸੋਂ (੨) ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਿਆਂ, (੩) ਝਗੜਾ ਮਿਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । (੪) ਜੀਕੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੰਡ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਿਆਂ (੫) ਮਸੂਲ ਨਹੀਂ ਭਰਣਾ ਪਿਆ ਕਰਦਾ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ (ਹਉਮੈਂ ਦੀ ਅਣਖ ਵਾ ਅਕੜ ਛਡ ਦਿੱਤਿਆਂ) (੬) ਰਸਾਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਬਣ ਜਾਈਦਾ ਹੈ (ਤੇ ਜਮ ਦਾ ਡੰਡ ਵਾ ਬਿਧੀ ਨਿਖੇਧ ਦਾ ਕਰ-ਹਾਲਾ ਨਹੀਂ ਭਰਣਾ ਪਿਆ ਕਰਦਾ (੭) (ਜਿਸ ਗੱਲ ਨੂੰ) ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ॥

ਹਉਮੈ ਅਭਿਮਾਨ ਅਸਥਾਨ ਉਚੇ ਨਾਹਿ ਜਲ,

ਨਿਮਤ ਨਵਨ ਥਲਿ ਜਲ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਹਉਮੈ (ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕਾਰ-ਸਬੂਲ ਹੋਕਾਰ) ਅਰੁ ਅਭਿਮਾਨ (ਸੁਖਮ ਹੋਕਾਰ ਰਿਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾ) ਇਸ ਸਬੂਲ ਸੁਖਮ ਹੋਕਾਰ ਦਾ ਅਸਥਾਨ = ਟਿਕਾਣਾ ਹੋਵੇ ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ, (ਉਸ) ਉੱਚੇ ਟਿਕਾਣੇ (ਟਿੱਬੇ) ਉਪਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਵੀਆਂ ਬਤਕਤਾਂ ਵਾ ਜਲ ਨਹੀਂ ਟਿਕਣਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ, (ਕਯੋਂਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨੀ ਖੁਮੰਨੀ ਹੈ ਕਿ) ਨਿਮਤ (ਨੀਉਂਦਾ-ਵਗਵਾ) ਹੈ ਜਲ “ਨਵਨ ਥਲਿ”-ਨਿਵਾਨ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਹਾ-ਪਛਾਣ ਰਖੇ, ਐਸੇ ॥

(੩) ਅੰਗ (੧) ਸਰਬੰਗ ਤਰਹਰ (੪) ਹੇਤ ਹੈ (੨) ਚਰਨ,

(੫) ਤਾਤੇ (੬) ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ (੭) ਚਰਨ ਦੇਣੁ (੮) ਮਾਨੀਐ॥

ਅਰਥ-ਦੋਖ ! (੧) ਸਾਰਿਆਂ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਥੱਲੇ (੨) ਪੈਰਾਂ ਦਾ (੩) ਅੰਗ (੪) ਹੁੰਦਾ ਹੈ (੫) ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ (੬) ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਧੋਣ-ਚਰਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੂਪ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, [੭] (ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਪਰਸ਼ੀ-ਛੋਹੀ ਹੋਈ) ਧੂਲੀ [੮] ਆਦਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਹਰਿ ਭਗਤ ਜਗਤ ਮੇ ਨਿਮਰੀ ਭੂਤ

ਜਗ ਪਗ ਲਗਿ ਮਸਤਕਿ ਪਰਵਾਨੀਐ ॥ ੨੮੮ ॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਜਗਤ ਅੰਦਰ ਹਰੀ ਦੇ ਭਗਤ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰੇ) ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜਗਤ ਅਪਣਾ ਮੱਥਾ (ਸਿਤ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਨੂੰ ਲਗੋਨਾਂ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥ ੨੮੮ ॥

ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਧਾਰਣੀ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪਰਮ ਧਰਮ ਹੈ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤਾਂ ਦੁਆਰੇ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:-

ਪੂਜੀਐ ਨ ਸੀਸ *ਈਸ ਉਚੇ ਦੇਹੀ ਮੈਂ ਕਹਾਵੈ,

ਪੂਜੀਐ ਨ ਲੋਚਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਤ ਕੈ ॥

ਅਰਥ-‘ਈਸ’-ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਕਜੇਂਕਿ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਇਹ ਉੱਚਾ ਅਖੌਂਦਾ ਹੋ, ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ‘ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਤ ਕੈ’-ਨਿਘਾ ਭਰਕੇ ਤੱਕਨ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ‘ਲੋਚਨ’-ਨੇਤ੍ਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੂਜੇ ਜਾਂਦੇ ॥

ਪੂਜੀਐ ਨ ਸ੍ਵਨ ਸੁਰਤਿ ਸਨਬੰਧ ਕਰਿ,

ਪੂਜੀਐ ਨ ਨਾਸਿਕਾ ਸੁਬਾਸ ਸ੍ਵਾਸ ਕ੍ਰਾਂਤ ਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਕੰਨ ਭੀ ਜੋ ‘ਸੁਰਤਿ’-ਸੁਨਣ ਜੋਗ ਵਸਤੂਆਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਪੂਜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ (ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ), ਅਤੇ ਨਾਸਾਂ (ਨੱਕ) ਭੀ ਜੋ ਸ੍ਵਾਸ ਦੁਆਰੇ ਸੁਗੰਧੀ ਨੂੰ ‘ਕ੍ਰਾਂਤ ਕੈ’-ਆਕਰਸ਼ਿਆ (ਖਿਚਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ (ਇਸੇ ਕਰਕੇ) ਭਾਵ-ਉੱਚੇ ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ॥

ਪੂਜੀਐ ਨ ਮੁਖ ਸ੍ਵਾਦ ਸ਼ਬਦ ਸੰਜੁਗਤਿ ਕੈ,

ਪੂਜੀਐ ਨ ਹਸਤ ਸਕਲ ਅੰਗ ਪਾਤ ਹੈ ॥

*ਇਥੇ ‘ਈਸ’-ਈਸ਼ੁਰ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਕਜੇਂਕਿ ਈਸ਼ੁਰ ਕੋਈ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਸਾਫ਼ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ‘ਈਸ਼ੁਰ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲ’-ਜੋ ਪੂਜੇ ਜਾਣੇ-ਹੋਰ ਜਗਾ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਭਾਵ ਕੀਹ ਹੈ ਇਹ ਗੱਲ ਪੈਹਲੀ ਸੈਂਚੀ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵੇਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਹਾਂ ! ਸਭ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਿਰ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਈਸ਼ੁਰ (ਸ੍ਵਾਰਾ) ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਮੂੰਹ ਭੀ ਜੋ ਸੁਆ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ (ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ) ਨਾਲ “ਸੰਜੁਗਤਿ ਕੈ”—ਸੰਬੰਧ ਪੈਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਪੂਜਾ ਜਾਂਦਾ, ਅਤੇ ਹੋਥ ਭੀ ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਅੰਗਾਂ (ਸਮੂਹ ਸ਼ਰੀਰ) ਉਪਰ “ਪਾਤ”—ਲਟਕਦੇ (ਫਿਰਦੇ) ਹਨ, (ਭਾਵ—ਸ਼ਰੀਰ ਭਰ ਨੂੰ ਆਖਨ ਵਾਲੇ ਹਨ) ਨਹੀਂ ਪੂਜੇ ਜਾਂਦੇ (ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ) ॥

ਦਿਸ਼ਟਿ ਸ਼ਬਦ + ਸੁਰਤਿ ਗੰਧ ਰਸ ਰਹਿਤ ਹੁਇ,

ਪਜੀਐ ਪਦਾਰਥਿਦ ਨਵਨ ਮਹਾਂਤ ਕੈ ॥ ੨੮੯ ॥

ਅਰਥ—ਨੇਤ੍ਰ, ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਧਾਰ (ਕੰਨ) ਸੁਰਤਿ (ਸ੍ਰੋਤ) ਸ੍ਰੋਤਾਂ = (ਰੋਮ ਕੁਪਾਂ) ਦੀ ਆਧਾਰ ਭੂਤ ਤੁਚਾ ਇੰਦ੍ਰੀ, ਨਾਸਾਂ ਤਥਾ ਰਸਨਾਂ—“ਰਹਿਤ ਹੁਇ” (ਉਚੇ ਹੁੰਦੇ ਭੀ) ਹੀਣੇ ਰਹਿ ਗਏ (ਪੂਜਾ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਾਂ ਬਣ ਸੱਕੇ), ਪਰੰਤੂ “ਨਵਨ ਮਹਾਂਤ ਕੈ”—ਨਿਉਣਤਾ ਦੇ ਮਹਾਂਤਮ ਕਰਕੇ “ਪਦ + ਅਰਥਿਦ”—ਚਰਣ ‘ਕਮਲ’ ਕਰਕੇ ਆਦਰ ਜੋਗ ਸਮਝਕੇ ਪੂਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਥਾ ਦੇਖਣ ਬੋਲਣ ਸੁਨਣ ਸੁੰਘਣ ਤਥਾ ਸੁਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (ਹੀਣੇ) ਹੁੰਦੇ ਭੀ ਨਿਉਣ ਦੇ ਮਹਾਂਤਮ ਕਰਕੇ ਚਰਣ “ਕਮਲ” ਕਰਕੇ ਪੂਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ੨੮੯ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਸਿਰ ਸਮੂਹ ਦਿਮਾਗੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨੇਤ੍ਰ ਸ੍ਰੋਤ ਆਦਿ ਸਭ ਹੀ ਅੰਗ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਸਹਾਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਥਾਂਵੇਂ ਮਹਾਨਿ ਉਤਮਤਾ ਦੇ ਪਾਤ੍ਰ ਹਨ, ਪਰ ਇਸਤੇ ਭੀ ਏਨਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਉਪਰ ਹਰ ਭਾਂਤ ਦੀ ਗਯਾਨ ਮਈ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਹੁੰਦੇ ਭੀ ਪੰਚ, ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਕਾਰਣ ਪੂਜਨ ਜੋਗ ਬਾਪੇ ਗਏ ਹਨ, ਤਾਂਤੇ ਮਨੁੱਖ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਹਉਮੈ ਤਯਾਗਕੇ ਨੰਮ੍ਰਤਾ (ਗ੍ਰੀਬੀ) ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰੇ। ਐਸਾ ਭਾਵ ਸੂਚਨ ਕਰਾਯਾ ॥—॥

ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਕਾਰਣ ਸਹਜੇ ਹੀ ਸਭ ਨੇ ਪ੍ਰਤਿਸ਼੍ਠਾ ਪਾਈ, ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਭੀ ਸਹਜ ਪਦ ਦਾ ਬਾਸੀ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ:-

ਨਵਨ ਗਵਨ ਜਲ ਨਿਰਮਲ ਸੀਤਲ ਹੈ,

ਨਵਨ ਬਸੰਧਰਾ ਸਰਬ ਰਸ ਰਾਸਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਨੀਵੇਂ ਪਾਸੇ ‘ਗਵਨ’—ਚਲਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜਲ ਨਿਰਮਲ (ਸੁਫ) ਤਥਾ ਸੀਤਲ ਠੰਢਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨੀਵੀਂ (ਸਭ ਦਿਆਂ ਪੈਰਾਂ ਵਾ ਬਿਰਛ ਪਰਬਤ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਤਲੇ ਚਹਣ ਵਾਲੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ਬਸੰਧਰਾ = ਧਰਤੀ (ਮਾਤਾ) ਸਮੂਹ ਰਸਾਂ ਦੀ “ਰਾਸਿ”—ਰਾਸੀ (ਭੰਡਾਰ) ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

+ “ਸੁਰਤਿ”—ਦੇ ਸ੍ਰੋਤ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਜੋ “ਤੁਚਾ” ਦੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਹ ਭੀ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਕਸੌਂਕਿ ਤੁਚਾ ਇੰਦ੍ਰੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਾਰਜ ਸਾਧਕ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਹੀ ਜਿਕਰ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਮੂਲ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੋ ਮੂਲ ਤੇ ਟੀਕੇ ਦੀ ਬਿਵਸਥਾ ਇਵੇ ਹੀ ਠੀਕ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥

ਉਰਧ ਤਪਸਿਆ ਕੈ ਸ੍ਰੀ ਖੰਡ ਬਾਸੁ ਬੋਹੈ ਬਨ,

ਨਵਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੋਤ ਰਤਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਂਧਾ ਹੋ (ਟਾਹਣੀਆਂ ਪੱਤਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਉਲਟਾ ਬਾਟਲਾ ਬੰਨਕੇ, ਭਾਵ, ਉਂਧੇ ਸਿਰ ਹੋ) ਤਪਸਯਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ 'ਸ੍ਰੀ ਖੰਡ' = ਬਾਵਨ ਚੰਦਨ (ਪੜ ਉਂਗਲੀ ਪ੍ਰਮਾਣ) ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਨੀਦਿਆਂ ਭੀ, ਅਪਣੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ "ਬਨ"—ਸਮੂਹ ਜੰਗਲ ਭਰ ਨੂੰ ਮਹਿਕਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ (ਸੁਗੰਧਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ) ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਨੇ ਭੀ ਨਿਵਾ (ਨਿਮਤਾ) ਹੀ ਧਾਰਨ ਕਰ ਰੱਖੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਰਤਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ—(ਉਹ ਰਤਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਹਾਰਾ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ) ॥

ਨਵਨ ਗਵਨ ਪਗ ਪੂਜੀਅਤ ਜਗਤ ਮੈ

ਚਹੇ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਚਰਨ ਰਜ ਤਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪੈਰ ਭੀ ਨੀਵੇਂ ਹੋ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪੂਜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਹਰ—ਕੋਈ (ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਪੰਧਾਉ—ਜਿਗਿਆਸੀ—ਗੁਰਮੁਖ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਧੋਣ ਰੂਪ ਜਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਤਬਾ ਚਰਨ ਧੂਲੀ ਨੂੰ ਲੋਚ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਜਗਤ ਮੈ ਨਿਮਰੀ ਭੂਤ,

ਕਾਮ *ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ ਬਿਸਮ ਬਿਸਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਹਰੀ (ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ—ਪਰਮਾਤਮਾ) ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਜਗਤ ਅੰਦਰ "ਨਿਮਰੀ ਭੂਤ"—ਨਿਮਕੀਨੀ (ਗ਼ੀਬੀ) ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ "ਕਾਮ"—(ਸਮੂਹ ਕਰਮਾਂ) ਵਾ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨਿਸ਼ਕਰਮ ਵਾ ਅਚਾਹ ਹੋਏ "ਧਾਮ ਬਿਸਮ" ਬਿਸਮਾਦ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਨਿਸਚਾ ਧਾਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਥਾ ਕਾਮਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨਿਸ਼ਕਾਮ (ਅਚਾਹ ਹੋਕੇ "ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਧਾਮ" ਨਿਰਸੰਕਲਪ ਪਦ = ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਦੇ ਘਰ "ਬਿਸਮ ਬਿਸਾਸ"—ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਭ੍ਰੇਸ਼ ਧਾਰੀ ਰਖਦੇ ਹਨ (ਭਾਵ, ਉਸੇ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ) ॥ ੨੯੦ ॥

ਗੁਰਮੁਖੀ ਕਰਤੋਤ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕ੍ਰਮ ਪੂਰਬਕ (ਅਭਯਾਸ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

(੪) ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਲੀਨ (੧) ਜਲ ਮੀਨ ਗਤਿ,

(੩) ਸੁਖਮਣਾ ਸੰਗਮ (੫) ਹੁਇ (੨) ਉਲਟ ਪਵਨ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—[੧] ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਲ ਅੰਦਰ ਮਛਲੀ (ਉਲਟੀ—ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਰੁਧ)

* "ਨਿਹਕਾਮ"—ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ ਵੱਤ "ਕਾਮ"—ਅਰੁ "ਧਾਮ"—ਸਬਦ

ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦਾ ਹੈ ॥

(੧੫੮)

(੩੫੮)

“ਗਤੀ”—ਵਾਲੀ ਚਾਲ ਦੇ ਚਲਨੇ ਵਿਖੇ “ਲੀਨ”—ਜੁੱਟੀ ਹੋਈ (ਮਗਨ) ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, (ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮੁਖ) [੨] ਪਵਨ ਨੂੰ ਉਲਟਾਕੇ (ਪ੍ਰਾਣ ਨੂੰ ਅਪਾਨ ਦੇ ਘਰ ਅਤੇ ਅਪਾਨ ਵਾਯੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇ ਘਰ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਨਿਆਂ—ਅਰਥਾਤ ਸੂਰਜ ਸੁਰ ਚੰਦ੍ਰ ਸੁਰ ਵਿਖੇ, ਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਸੁਰ ਸੂਰਜ ਸੁਰ ਵਿਖੇ ਪਰਤਕੇ (੩) ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਰ ਸੁਰਾਂ ਸੁਖਮਣਾਂ ਦੇ ਘਾਟ ਉਪਰ ਸੰਗਮ ਪਾਂਦੀਆਂ ਹਨ (੪) ਉਥੇ ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਕੇ ਲੀਨ (ਮਗਨ) (੫) ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ॥

(੧੩) ਬਿਸਮ ਬਿਸ੍ਵਾਸ (੮) ਬਿਖੈ (੧੨) ਅਨਭੈ (੭) ਅਭਯਾਸ (੧੦) ਰਸ, (੯) ਪ੍ਰੇਮ ਮਧੁ (੧੧) ਅਪਿਉ ਪੀਵੈ (੬) ਰੁਹਜ ਰਵਨ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—(੬) (ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰੂਪ ਉਪਦਿਸ਼੍ਟ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ) ਰੁਪਤ ਚਾਲ ਚਲਨ ਦੇ (੯) ਅਭਯਾਸ (੮) ਵਿਖੇ (ਤਤਪਰ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ) (੯) ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ (੧੦) ਰਸ = ਸ੍ਵਾਦ ਨੂੰ (੧੧) ਅਪਿਉ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਪੀਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ (੧੨) ਏਸ ਨੂੰ ਅਨਭਉ ਪਦ (ਸਰਬ ਅੰਤ੍ਰੀਵੀ ਤਬਾ ਬਾਹਰਲੀ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਅਨੁ-ਭਵੀਏ ਆਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ) (੧੩) ਹਰਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਿਸਚਾ (ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਨਿਸਚਾ) ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

(੧੪) ਸਬਦਕੈ (੧੫) ਅਨਹਦ ਸੁਰਤਿ (੧੬) ਕੈ (੧੭) ਉਨਮਨੀ, (੧੮) ਪ੍ਰੇਮ ਕੈ (੧੯) ਨਿਬਰ ਧਾਰ ਸਹਜ ਰਵਨ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—(ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਕੀਹ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ) (੧੪) ਸਬਦ ਅਭਯਾਸ ਨੂੰ ਕਰਦਾ (ਸਾਧਦਾ) ਹੋਯਾ (੧੫) ਅਨਹਦ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (੧੬) ਤੇ ਫੇਰ ਇਸ ਕਰਕੇ (੧੭) (ਉਤ੍ਰਿਤ) ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰੇਮਲਗਦਾ (ਪਰਚਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ) ਹੈ (੧੮) ਅਰੁ ਮਤ ਏਸ ਪਦਾਰਥ ਕਾਰਣ (੧੯) ਨਿਬਰ (ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਬੜਦੀ ਰਹਣ ਹਾਰੀ ਅਗੰਮੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ) ਧਾਰ ਦੁਆਰੇ ਸਹਜ (ਸੁੰਨਤ) ਘਾਟ (ਨਿਰਸੰਕਲਪਤਾ) ਦੇ ਘਰ ਆਨੰਦ ਮਾਣਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

(੨੦) ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਉਲੰਘਿ (੨੩) ਸੁਖ ਸਾਗਰ (੨੪) ਸੰਜੋਗ (੨੫) ਭੋਗ, (੨੬) ਦਸਮ ਸਬਲ (੨੭) ਨਿਹਕੇਵਲ ਭਵਨ (੨੮) ਕੈ ॥ ੨੯੧ ॥

ਅਰਥ—(੨੦) ਇਸੇ ਭਾਂਤ (ਸਹਜ ਸੁੰਨ ਦੇ ਘਾਟ ਨੂੰ ਉਲੰਘਕੇ ਅਭਯਾਸ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ) ਤਿੰਨਾਂ ਮਹਾਂਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਓਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (੨੧) ਤੇ ਓਸਨੂੰ ਭੀ ਟੱਪਕੇ ਫੇਰ ਦਸਮਦਾਰ (੨੨) ਜੋ ਨਿਹਕੇਵਲ (ਨਿਰਵਿਕਲਪਤਾਈ ਦਾ) ਮੰਦਰ—ਭਾਵ, ਕੈਵਲ ਜ ਮੁਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਠੋਰ ਹੈ, ਉਥੇ ਵਿਖੇ (੨੩) ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪਾਰਾਤਮ ਦੇ (੨੪) ਸੰਜੋਗ = ਮਿਲਾਪ (ਦੇ ਆਨੰਦ ਨੂੰ (੨੫—੨੬) “ਭੋਗ ਕੇ” ਮਾਣਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੯੧ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਦਰਜੇ ਵਾਰ ਸੰਬੰਧ ਨਾਲ ਅਭਿਆਸ ਦੀਆਂ ਭੂਮੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕੀਕੂੰ ਗੁਰਮੁਖ ਸ਼ਬਦ ਅਭਿਆਸ ਦੁਆਰੇ ਆਤਮਿਕ ਉਨਤੀ ਕਰਕੇ ਪੂਰਣ ਪਦ ਵਿਖੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਕੋਲ ਭੀ ਪਤਾ ਰਹੇ ਕਿ ਜੀਕੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ “ਦਸਵੇਂ ਵਾਸਾ ਅਲਖ ਅਪਾਰੇ”—ਕਹਿਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਓਸਦਾ ਖਾਸ ਸਥਾਨ ਨਿਯਤ ਦਸਿਆ ਹੈ; ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਓਸ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਵਾ ਵਡੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਭੀ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਹਾਂਨ ਤ੍ਰਿਦੇਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸਮੇਤ ਅੰਤਰੀਵੀ ਅਸਥਾਨ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਉਚਾਰਨਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਦੇ ਅਰਥ ਤ੍ਰਿਪੁਟੀ ਕਰਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਦੱਖਲੇ ਵਿਚ ਹਨ।—।

ਤਾਂਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਜਨ ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਤਜਾਗਕੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਵਾਲੇ ਜੋੜ ਵਿਖੇ ਹੀ ਜੁੜੇ:-

ਜੈਸੇ ਜਲ ਜਲਜ ਅਉ ਜਲ ਦੁਧ ਸੀਲ ਮੀਨ,

ਚਕਈ ਕਮਲ ਦਿਨ ਕਰ *ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਜਲ ਨਾਲ ‘ਜਲਜ’—ਕੋਲ ਫੁਲ ਦੀ, ਅਤੇ ਜਲ ਦੁਧ ਦੀ ਤਥਾ ਮੀਨ (ਮਛਲੀ) ਦੀ ‘ਸੀਲ’—ਜਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਰੁ ਚਕਵੀ ਦੀ ਤਥਾ ਕੋਲ ਫੁਲ ਦੀ ‘ਦਿਨ ਕਰ’—ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—

ਦੀਪਕ ਪਤੰਗ ਅਲਿ ਕਮਲ ਚਕੋਰ ਸਸਿ,

ਮਿਰਗ ਨਾਦ ਬਾਦ ਘਨ ਚਾਤ੍ਰਕ ਸੁਚੀਤ ਹੈ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ ਜਿਸ ਭਾਂਤ) ‘ਪਤੰਗ’—ਫੰਬਟ ਦਾ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਵਿੱਚ, ਭੋਰੇ ਦਾ ਕਮਲ ਵਿਚ, ਤੇ ਚਕੋਰ ਦਾ ਚੰਦ੍ਰਮੇ ਵਿਚ ਚਿੱਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਮਿਰਗ (ਹਿਰਣ) ਦੇ ਚਿੱਤ ਅੰਦਰ ਨਾਦ (ਘੰਟੇ ਹੇੜੇ ਦੀ ਧੁਨੀ) ਵੱਸੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਚਾਤ੍ਰਕ (ਪਪੀਹੇ) ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਮੇਘ ਵਸਨਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ॥

ਨਾਰਿ ਅਉ ਭਤਾਰ ਸੁਤ ਮਾਤ ਜਲ ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤ,

ਖੁਧਿਆਰਬੀ ਭੋਜਨ ਦਾਰਿਦ੍ਰ ਧਨ ਮੀਤ ਹੈ॥

ਅਰਥ—(ਅਰੁ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਜੀਕੂੰ) ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਭਰਤਾ (ਆਪੋ ਵਿਚ) ‘ਮੀਤ’—ਦਰਦੀ (ਪਯਾਰੇ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਵਾ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਰਤੇ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਦਰਦੀ ਮੰਨਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਪੁੱਤ ਮਾਂ ਨੂੰ, ਅਰੁ ਪਯਾਸਾ ਪਾਣੀ ਨੂੰ, ਤਥਾ ‘ਖੁਧਿਆਰਬੀ’—ਭੁੱਖਾ,

*‘ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ’ = ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਭ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਹੈ। ‘ਪ੍ਰਤਿ’ = ਦੋ ਅਰਥ ‘ਤਾਂਓ’ ਵਾ ‘ਨਾਲ’, ਹਨ—ਇਥੇ ‘ਨਾਲ’—ਠੇਠ ਸਬਦ ਸੋਹਣਾ ਫੱਬਦਾ ਹੈ॥

(੧੬੦)

(੩੬੦)

ਭੋਜਨ ਨੂੰ ਹਿਤਕਾਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਦਲਿਦੀ (ਕੰਗਲੇ) ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਧਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
(ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਏਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰੁਚਦਾ) ॥

ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਦੋਹ ਦੁਖਦਾਈ ਨ ਸਹਾਈ ਹੋਤ,

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੇ ਤਿਗੁਨ ਅਤੀਤ ਹੈ ॥ ੨੯੨ ॥

ਅਰਥ—(ਤੀਕੂੰ ਹੀ) ਮਾਇਆ ਦਾ ਮੋਹ “ਦੋਹ” ਛਲ ਰੂਪ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸੇ
ਕਰਕੇ ਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਤੇ ਸਹਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ, ਏਸਵਾਸਤੇ
ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਵਾਲੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਮਿਲੇ, ਜੋ ਮਾਯਾ ਵਿਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਰੂਪਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ
ਹੈ ॥ (ਅਥਾ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਜੁੜਦੇਸਾਰ (ਐਸਾ ਮੇਲਾ) ਤਿੰਨਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਆਂ
ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ (ਅਤੀਤ ਕਰਣ ਹਾਰਾ) ਛੁਡਾਣ ਹਾਰਾ ਹੈ ॥ ੨੯੨ ॥

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਵਿਖੇ ਜੁੜਨ ਤਥਾ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਬਨਣ ਦਾ ਮਹੱਤਵ—

ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਟੇਦ ਰਸ ਲੁਭਿਤ ਹੁਇ,

ਅੰਗ ਅੰਗ ਬਿਸਮ ਸਰਬੰਗ ਮੈ ਸਮਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜੇ ਪੁਰਖ (ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਵਿਚ ਜੁੜਕੇ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ
ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਕਰੰਦ (ਰਜ) ਦੇ ਰਸ (ਸੁਆਦ) ਦੇ ਲੋਭੀ (ਪ੍ਰੇਮੀ) ਬਣ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ, ਉਹ “ਅੰਗ”—ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਅਧਾਰ—(ਹਰ ਸਮੇ ਦੀ ਸਾਬਨ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦੀ
ਪਾਤ੍ਰ) ਦੋਹ ਨੂੰ “ਅੰਗ”—ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਚ ਜਾਚ ਵਾ ਬਿਏਕ ਕਰ ਕਰਕੇ
‘ਬਿਸਮ’—ਅਚਰਜਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ—(ਕਿ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਲ ਮੂਤ੍ਰ ਤਥਾ
ਦੁਰਗੰਧਤਾ ਦੇ ਸਥਾਨ ਰੂਪ ਇਸ ਦੇਹ ਵਿਚ ਆਪਾ ਠਾਨ ਦਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ
ਅਧਯਾਸ ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ) ਤੇ “ਸਰਬੰਗ ਮੈ”—ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ ਪਰਮਾਤਮਾ
ਵਿਖੇ “ਸਮਾਨੇ”—ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਅਥਾ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਦੇ
ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਕੇ ਇਸਦੇ ਮਹਾਂਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ “ਅੰਗ ਅੰਗ” = ਜਾਚ ਜਾਚ (ਪਰਖ
ਪਰਖ) ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਕਰਕੇ ਅਚਰਜਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਸਰਬੰਗ ਸਰੂਪੀ
ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਖੇ ਸਮਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਲਿਵ ਦੀਪਕ ਪਤੰਗ ਸੰਗ,

ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਮ੍ਰਿਗ ਨਾਦ ਹੁਇ ਹਰਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਦੀ ਸੰਗਤ ਪਾਕੇ ਪਤੰਗ (ਆਪਜੋ
ਖੇਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਖੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਲਿਵ ਤਾਰ
ਬੰਨਕੇ (ਗੁਰਮੁਖ) “ਹਰਾਨੇ” = ਆਪੇ ਨੂੰ ਰੁਵਾ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ । ਜੀਕੂੰ ਹਰਣ
ਨਾਦ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ “ਹਰਾਨੇ”—ਆਪੇ ਦੀ ਸੁਧ ਭੁਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਬਦ (ਉਪਦੇਸ਼) ਵਾ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਸੁਣਨ ਵਿਖੇ ਮਗਨ ਹੋ
(ਗੁਰਮੁਖ) ਆਪੇ ਤੋਂ ਖੇਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਕਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧਕ੍ਰੋਧ ਨਿਰਲੋਭ ਲੋਭ,
ਮੋਹ ਨਿਰਮੋਹ ਅਹੰਮੇਵ ਹੂੰ ਲਜਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਕਾਮਨਾਂ ਵਲੋਂ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਅਕ੍ਰੋਧ ਰੂਪ ਤਥਾ ਲੋਭ ਨਿਰਲੋਭ ਰੂਪ ਅਰੁ ਮੋਹ ਨਿਰਮੋਹ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਉਮੈ (ਹੰਕਾਰ) ਭੀ (ਮਾਤ ਪੈ) ਲੋਜਾ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਇਉਂ ਆਪੇ ਤੋਂ ਖੇਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

*ਬਿਸਮੈ ਬਿਸਮ ਅਸਚਰਜੇ ਅਸਚਰਜ ਮੈ,

ਅਦਭੁਤ ਪਰਮਭੁਤ ਅਸਥਾਨੇ ਹੈ ॥ ੨੯੩ ॥

ਅਰਥ—“ਬਿਸਮਾਦ” ਸਰੂਪਾ ਹਰਾਨੀ ਦਾ ਭੀ ਹੋਰਾਨੀ ਰੂਪ, ਤਥਾ ਅਸਚਰਜਤਾ ਦਾ ਅਸਚਰਜ ਰੂਪ, ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ “ਅਦਭੁਤਤਾਈ”—ਵਿਚਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਭੀ ਜੋ ਪਰਮ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਸਰੂਪ—ਦੈਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ (ਉਸ ਰੱਬੀ ਜਲਵੇ—ਦੀਦਾਰੇ) ਵਿਖੇ “ਅਸਥਾਨੇ”—ਇਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ (ਟਿਕਿਆ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੯੩ ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸਨ ਆਦਿ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਅੰਤਰਮੁਖ ਬਣ ਕੇ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਫਲ ਰੂਪ ਸਹਜ ਸਮਾਧ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਬਾਰਤਾ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:—

ਦਰਸਨ ਜੋਤਿ ਕੇ ਉਦੇਤ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮੈ,

ਕੋਟਿਕ ਉਸਤਤਿ ਛਬਿ ਤਿਲ ਕੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮੈ (ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ) (ਸਰੂਪ = ਇਕ ਮਈ ਹੋ ਚੁੱਕੇ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਰ (ਐਸੀ) ਜੋਤਿ ਦਾ “ਉਦੇਤ” = ਉਜਾਲਾ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਅੰਦਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਤਿਲ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਕੋੜਾਂ ਉਸਤਤੀਆਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾਈਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਪ੍ਰਗਟਨਾਂ) ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਵਾ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ—ਤਿਲ ਭਰ ਦਰਸਨ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਕਾਰਣ ਗੁਰਮੁਖ ਕੋੜਾਂ ਧੰਨਤਾ ਵਾਨ ਤਥਾ ਮਹਾਂਨ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਭੋਜ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਬਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਕਿੰਚਿਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੋਟਿਕ ਕਮਲਾ ਕਲਪਤਰੁ,

ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਮਧੁ ਕੋਟਿਕ ਬਿਲਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕਿੰਚਿਤ ਭਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ (ਥੋੜੀ ਨਜਰ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਨਾਲ ਤੱਕ ਲੈਣ) ਤਾਂ ਕੋੜਾਂ ਲਛਮੀਆਂ ਤਥਾ ਕਲਪ ਬਿਰਛਾਂ ਦੇ ਸੇਵਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਤਾਵ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਥੋੜ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ

*ਬਿਸਮਾਦ ਵੀ ਅਸਚਰਜ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਭੇਦ ੨੭੨ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਵਜਾਖਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦਸਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਤੇ “ਅਰਥ” ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਸੂਚਨ ਕਰਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਥੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ “ਪਰਮਭੁਦ” ਸਬਦ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ॥

(੧੬੨)

(੩੬੨)

ਸਭੇ ਮੁਰਾਦਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਆਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਜੇ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਗੱਲ ਕਰ ਲੈਣ
ਤਾਂ ਕੋੜਾਂ ਹੀ “ਮਧੁ”-ਅੰਮ੍ਰਿਤਾਂ ਦੇ (ਪਾਨ ਕਰਣ) ਦਾ “ਬਿਲਾਸ”-ਖੇੜਾ ਓਸਦੇ
ਅੰਦਰ ਖਿੜ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਮੰਦ ਮੁਸਕਾਨਿ ਏਨ ਖਾਨਿ ਹੈ ਕੋਟਾਨਿ ਸਪਿ,
ਸੋਭਾ ਕੋਟਿ ਲੋਟ ਪੋਟ ਕੁਮਦਨੀ ਤਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਮੰਦ ਮੰਦ ਹਸੁੰ ਹਸੁੰ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਬਾਨ(ਵਾਦੀ = ਸੁਭਾਵ) ਤੋਂ (ਜੇ
ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ਗਿਆ) ਤਾਂ ਇਹ ਮਾਨੋ ਕੋੜਾਂ ਚੰਦ੍ਰਮਿਆਂ ਦੀ ਖਾਣੀ
ਹੈ, ਭਾਵ, ਇਸਤੋਂ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂ ਤਤਾਂ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਦੂਰ ਹੋਕੇ, ਐਸੀ ਠੰਢਕ ਓਸਦੇ
ਅੰਦਰ ਵਰਤ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ “ਤਾਸ” ਤਿਸ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅੱਗੇ ਕੋੜਾਂ
ਹੀ (ਪੂਰਣ ਚਾਂਦਨੀਆਂ, ਅਤੇ ਖਿੜੀਆਂ “ਕੁਮਦਨੀਆਂ”-ਕੰਮੀਆਂ ਦੀ (ਚੰਦ੍ਰ ਬੰਸੀ
ਕੌਲਾਂ ਦੀ) ਸੋਭਾ ਲੋਟਨ ਪੋਟਨ (ਸਦਕੇ) ਹੋ ਹੋ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਭਾਵ-
ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਸੰਸਾਰੀ-ਬਿਭੂਤੀਆਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਏ ਪੁਰਖ ਭੀ (ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ
ਆਦਿ) ਐਸਿਆ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਤੋਂ ਵਾਰਣੇ ਬਲਿਹਾਰਣੇ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਮਨ ਮਧੁਕਰ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਲੁਭਿਤ ਹੁਇ,
ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਲਿਵ ਬਿਸਮ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਹੈ ॥ ੨੬੪ ॥

ਅਰਥ-ਕੌਜੋਂਜੁ ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਮਨ ਰੂਪ ਭੋਰਾ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ
ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਰਸ ਰੂਪ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਿਆ ਸਹਜ ਸਮਾਧੀ
ਰੂਪ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਾਈ, ਹਰਾਨ ਕਰਣ ਵਲੋਂ (ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਭ੍ਰੋਸੇ ਵਾਲੀ
ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੬੪ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਅਖੀਰੀ ਤੁਕ ਦੇ ਅਰਥ ਪਿਛਲੇ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ
ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਜੋੜਦਿਆਂ ਜੇ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਦੀ ਥਾਂ ਰਖਕੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਉਪਰੀ
ਲੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ਰ (ਤਾਤਪ੍ਰਜ) ਬਿਲਕੁਲ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਮਹੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਪ੍ਰਬਾਇ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ । ਵਿਸ਼ਾਰ ਭਜ ਤੇ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਏ । ਪਰ ਨਮੁੰਨੇ ਵਜੋਂ
ਅਖੀਰੀ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਅੰਝੁੰ ਹੋਊ:-

‘ਜਿਸ ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਮਨ ਰੂਪ ਭੋਰਾ ਗੁਰੂ ਚਰਣ ਰਸ ਦੇ ਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ
ਬਣਕੇ ਸਹਜ ਸਮਾਧੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੋ, ਬਿਸਮ ਬਿਸ੍ਵਾਸ (ਬ੍ਰਹਮ
ਭਾਵ ਵਲੋਂ ਨਿਸਚੈ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ-ਅਤਥਾਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਾਖਸ਼ਾਤ
ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੋਣ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਨਿਸਚਾ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਮੁਗਧ ਹੋਆ ਯਾ’.....॥

(੧੬੩)

(੩੬੩)

[੨]ਚਰਣ [੧]ਸਰਨ [੩]ਰਜ [੫]*ਮਜਨ [੪]ਮਲੀਨ ਮਨ,
[੬]ਦਰਪਨ ਗਤਿ [੭]ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਹਚਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—[੧] ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ—ਭਾਵ, ਹੋਰ ਹੋਰ ਪਾਸਿਆਂ (ਮਤਾਂ ਫਿਰਕਿਆਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ) ਦੀਆਂ ਤਾਂਘਾਂ (ਭਟਕਨਾਂ) ਤਜਾਗਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਆਣ ਚੱਠਿਆਂ, [੨] ਉਨਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ [੩] ਰਜ (ਧੁਲੀ) ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਲਗੋਂ ਦੇ ਸਾਰ [੪] ਮੈਲਾ ਮਨ (ਵਿਕਾਰਾਂ ਵੱਲ ਦੌੜਦਾ ਹੋਇਆ) [੫] ਉਜੱਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ਵਾ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਉਨਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੁਲੀ ਨਾਲ ਮੈਲੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਧ (ਸਾਫ) ਬਣਾਵੇ। [੬] ਤਾਂ ਜੀਕੂੰ ਸਾਹ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਮਾਂਜਿਆਂ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸਾਫ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਜੌਂ ਕਾ ਤੌਂ (ਇਕ ਰਸ) ਵਿੱਸਨ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੀਕੂੰ ਹੀ [੭] ਉਕ੍ਰ ਸੁੱਫ ਮਨ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਖੇ ਟਿਕ ਕੇ (ਜੌਂ ਕੇ ਤੌਂ) ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਯਾ (ਦਿਖਾਯਾ) ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਗਿਆਨ ਗੁਰ ਅੰਜਨ ਦੇ ਚਪਲ ਖੰਜਨ ਦ੍ਰਿਗ,

ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ ਧਿਆਨ ਜਲ ਥਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਿਖਲੇ ਗਏ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਅੰਜਨ (ਸੁਰਮੇ) ਸਮਾਨ, “ਚਪਲ ਖੰਜਨ ਦ੍ਰਿਗ” = ਚੰਬਲ ਸੁਭਾਵ ਮੋਹਲੇ ਵਰਗੇ ਹਰ ਸਮਯ ਚਲਾਯਮਾਨ (ਰੂਪ ਵੱਲ ਦੌੜਦਿਆਂ) ਨੇਤ੍ਰਾਂ, ਵਾ ਮਨ ਬੁਧ ਰੂਪ ਅੰਤਾ ਕਰਣ ਸਰੂਪੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਵੇ—ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮੰਨਨ ਕਰਦਿਆਂ ਤੇ ਬੁਧ ਵਿਚ ਨਿਸਚਾ ਕਰਦਿਆਂ “ਅਕੁਲ”—ਕੁਲ ਗੋਤ ਰਹਿਤ (ਅਜੂਨੀ), “ਨਿਰੰਜਨ”—ਮਾਯਾ ਰਹਿਤ ਭਗਵੰਤ ਦੇ ਜਲਾਂ ਥਲਾਂ ਅੰਦਰ (ਸਰਬ-ਤੌਰ) ਰਮਿਆ ਹੋਣ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

* “ਮਜਨ”—ਦੇ ਅਰਥ ਅਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸਨਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਸਾਂ ਭੀ ਲਗ ਪਗ ਸਭ ਜਬਾਨਾਂ ਤੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੇ ਅਰਥ ਕਈ ਜਗ੍ਹਾ ਲਿਖੇ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ:—ਉਜੱਲਾ ਹੋਣਾ, ਸਾਫ ਕਰਣਾ, ਮਾਂਜਨਾ—ਸੋ ਕੇਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਤਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਰੀਰ ਉਪਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ “ਸਨਾਨ”—ਅਰਥ ਭਾਵ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੈਸਾ ਕਿ “ਮਾਘ ਮਜਨ ਸੰਗਿ ਸਾਧੂਆਂ ਧੂਰੀ ਕਰਿ ਇਸਨਾਨ”—ਦੇ ਅਰਥ ਐਉਂ ਕਰਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਮਾਘ ਮਹੀਨੇ (ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਲਵੇ) ਕਿ ਸਤਿਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਅਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ “ਮਜਨ” ਸੁੱਫ ਬਣਾਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜੀ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਨਿਰਮਲ (ਪਵਿਤ੍ਰ) ਕਰੇ ॥ ਇਸ ਅਰਥ ਨਾਲ ਹੋਰ ਹੋਰ ਲੰਮੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ਬਿਵਸਥਾ ਨਹੀਂ ਬਣੋਨੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ। ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਕੀਭ ਅਦਿ ਪਰਥਾਂ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਧੂਆਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸੜਕਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘਨ ਉਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਧੁਲੀ ਸਨਾਨ ਖਾਤ੍ਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਿਖਰ ਪਿਛਰ ਰਨੈਣ ਦੁਹੀ ਪਸਲੈਣੇ ਮਾਰਣੇ ਪੈਣਗੇ ॥

ਭੋਜਨ ਭੈ *ਭਰਮ ਅਰਿਗੰਜਨ ਕਰਮ ਕਾਲ,
ਪਾਂਚ ਪਰਪੰਚ ਬਲਬੰਚ ਨਿਰਦਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਸਰਬ ਬਜਾਪੀ ਧਿਆਨ) ਭ੍ਰਮ (ਅਗਿਆਨ) ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਹੋਏ ਭੈ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਰਮ (ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਵਾ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਮਈ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਰ ਚੁਕਨ ਤੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੇ ਓੜਕ ਸਮੇਂ ਰੂਪ ਕਾਲ) ਦੇ ਪੁਰਾ ਪਿਆਂ, ਜੋ ਮਾਨੋ ਵੈਰੀ ਦੀ ਤਰਾਂ ਸਭ ਦਾ ਸਤਿਆਨਾਸ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਹੈ, (ਓਸਨੂੰ ਭੀ ਇਹ ਧਿਆਨ “ਗੰਜਨ” = ਪੀੜਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਪੰਜਾਂ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਦਾ, ਵਾ ਪੰਜਾਂ ਭੂਤਾਂ (ਤੱਤਾਂ) ਦਾ ਰਚਨਾ ਹੋਯਾ ਜੋ “ਬਲਬੰਚ” ਵਲ ਫਲ ਰੂਪ (ਕੂੜਾ) “ਪਰਪੰਚ” ਪਸਾਰਾ (ਜਗਤ ਦਾ) ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਭੀ ਇਹ “ਨਿਰਦਲ”—ਨਿਸਚੇ ਕਰਕੇ ਦਲਿਤ ਕਰ ਮਾਰਦਾ (ਕੁਚਲ ਘੱਤਦਾ) ਹੈ ॥

ਸੇਵਾ ਕਰੰਜਨ ਸਰਬਾਤਮ ਨਿਰੰਜਨ ਭਏ,
ਮਾਇਆ ਮੈ ਉਦਾਸ ਕਲਿਮਲ ਨਿਰਮਲ ਹੈ ॥ ੨੬੫ ॥

ਅਰਥ—(ਬੌਧ ਇਸ ਭਾਂਤ) “ਸੇਵਾ ਕਰੰਜਨ” = ਸੇਵਾ + ਕਰੰਤ + ਜਨ = ਸੇਵਾ (ਭੋਜਨ) ਕਰਣ ਹਾਰੇ (ਪ੍ਰੇਮੀ) ਪੁਰਖ, “ਸਰਬਾਤਮ” ਸਰੂਪੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਤੁਕਦੇ ਤੁਕਦੇ “ਨਿਰੰਜਨ ਭਏ”—ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੇ “ਮਾਇਆ”—ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ (ਸੰਸਾਰੀ) ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਭੀ ਉਦਾਸ (ਉਪ੍ਰਾਮ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ “ਕਲਿਮਲ”—ਵਿਖਯੋਪ (ਸੰਸਾਰੀ ਅਸ਼ਾਂਤੀ) ਤੋਂ ਨਿਰਮਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ੨੬੫ ॥

ਗੁਰਮਤਿ ਅਵਿਲੰਬੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਅਪਣਾ ਘਰ ਹੈ, ਤੇ ਦੁਰਮਤਿ ਅਵਿਲੰਬੀ ਅਸਧ ਸੰਗਤ ਬੇਘਰ—ਘਰੋਂ ਬੇਘਰ ਹੋਯਾਂ ਵਿਨਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:—

ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਅਛਤ ਰਵਿ ਰੰਹੁ ਨ ਸਕਤ ਗ੍ਰਸਿ,
ਦਿਸ਼ਟਿ ਅਗੋਚਰ ਹੁਇ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਣ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ “ਅਛਤ” = ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦਿਆਂ (ਵਰਤਮਾਨ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹ (ਦੈਤ) ਨਹੀਂ ਗ੍ਰਸ ਸਕਿਆ (ਕਾਬੂ ਕਰ = ਫੜ ਸਕਦਾ) ਕਰਦਾ, ਪਰ ਜਦ ਚੰਦ, ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ (ਮਸਜਾਂ ਨੂੰ) ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਲੋਪ

* ਅਪਣੇ ਯਾ ਅਪਣੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਹਿਤੁਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਮਰਣ ਦਾ, ਰੋਗਾ ਹੋਣ ਦਾ ਯਾ ਮਾਨ ਭੰਗ ਵਾ ਹਾਨੀ ਹੋਣ ਦਾ ਤੋਖਲਾ ਸੁਭਵਿਕ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਲਗ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਅਵਿਦਯਾ (ਅਗਿਆਨ) ਬਸਮਝੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੈ। ਜਜੋਂ ਜਜੋਂ ਗੁਣਨ ਉਪਜਦਾ ਤੇ ਸਮਝ ਉਚੇਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਜੋਂ ਤਜੋਂ ਇਹ ਹਟਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਭੈ ਕੇਵਲ ਭਰਮ ਤੋਂ ਹੀ ਉਪਜਦਾ ਹੈ—ਜੈਸੇ ਬਿਰਛ ਦੇ ਠੂਠ ਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਕਾਰਣ ਚੋਰ ਮੰਨਕੇ ਫਰੀਦਾ ਹੈ ॥

(੧੬੫)

(੩੬੫)

ਹੁ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਤਾਂ ਗ੍ਰਹਣ ਲਗਨ ਦੇ ਨਿਛੱਤਰ ਵਿਖੇ) ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਣ ਲਗ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਪਛਮ ਉਦੋਤ ਹੋਤ ਚੰਦ੍ਰਮੇ ਨਮਸਕਾਟ;

ਪੂਰਬ ਸੰਜੋਗ ਸਸਿ ਕੇਤੁ ਖੇਤ ਹਨਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਤਾਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਅਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਬਲ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਬਚੋਂਦਾ ਹੈ) ਪਰ ਜਦ ਪੱਛੋਂ (ਲਹਿੰਦੇ) ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ “ਉਦੋਤ”—ਉਦੇ ਹੁੰਦਾ (ਦੜ੍ਹਦਾ) ਹੈ ਤਦ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵ—ਅਪਣੇ ਘਰ ਵਸਦਿਆਂ ਤਾਂ ਧੂਜਯ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੌਂਹੀ ਕਿ ਇਹ ਪੂਰਬ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ (ਪੂਰਣਮਾਸੀ ਵਾਲੇ ਦਿਹਾੜੇ) ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਜਾ ਸੰਜੋਗ ਪਾਵੇ—ਭਾਵ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਵੱਸੇ ਤਾਂ (ਖਾਸ ਗ੍ਰਹਣ ਦੇ ਨਿਛੱਤਰ ਵਿਖੇ) ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਕੇਤੁ (ਦੈਤ) ਗ੍ਰਸ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ—ਅਪਣਾ ਘਰ ਛੱਡ ਪਰਾਏ ਘਰ ਵਸਦਿਆਂ (ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਰਜਾ ਜਾਂਦਾ) ਭਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਕਾਸ਼ਟ ਮੈ ਅਗਨਿ ਮਗਨਿ ਚਿਰੰਕਾਲ ਰਹੇ,

ਅਗਨਿ ਮੈ ਕਾਸ਼ਟ ਪਰਤ ਹੀ ਦਹਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਐਸਾ ਹੀ ਜਦ ਤਕ ਤਾਂ ਅੱਗ ਕਾਠ ਵਿਚ ‘ਮਗਨ’ ਲੋਪ ਰਹੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਤਕ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੌਂ ਹੀ ਕਿ (ਅੱਗ ਬਾਹਰ ਆਵੇ, ਤੇ) ਲਕੜ ਅੱਗ ਅੰਦਰ ਜਾ ਪਵੇ, ਪੈਂਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਦਗਧ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

ਤੇਸੇ ਸਿਵ ਸ਼ਕਤਿ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਸੰਗਮ ਕੈ,

ਦੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਸਹ ਸਹਨ ਹੈ ॥ ੨੬੬ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੇ ਭਾਂਤ “ਸਾਧ ਸੰਗਮ ਕੈ” ਜਦ (ਮਨੁੱਖ) ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕਰਦਿਆਂ “ਗੁਰਮਤਿ” “ਸਹਨ” ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਆਲੰਬ ਸਹਾਰੇ ਨੂੰ ਧਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਿਵ (ਕਲਿਆਣ) ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦ “ਅਸਾਧ ਸੰਗਮ ਕੈ” ਭੈੜੀ ਸੰਗਤ ਕਰਦਿਆਂ ਦੁਸਹ = ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਸਹਨ ਜੋਗ ਦੁਰਮਤ (ਦੁਸ਼ਟ ਮਤ) ਦਾ (ਆਲੰਬ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ) ਤਾਂ ਸ਼ਕਤਿ ਪਦ (ਸੰਸਾਰ) ਦਾ ਬਾਸੀ ਹੁੰਦਾ—ਭਾਵ, ਬਾਰੰਬਾਰ ਜਨਮ ਮਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੬੬ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਅਪਣੀ ਅਪਣੀ ਦਿਸ਼ਾ (ਘਰ) ਵਿਚ ਰਿਹਾਂ ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਣ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਖਾਸ ਖਾਸ ਨਿਛੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਐਸਾ ਹੀ ਸ਼ੁਭ ਸੰਗਤ (ਸਤਸੰਗ) ਵਿਚ ਵਸਦਿਆਂ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਲਿਆਣ ਹੈ, ਤੇ ਕੁਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਮਾਯਾ ਦੇ ਅਸਹਿ ਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਫੋਗਨ ਹਾਰਾ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

(੧੬੬)

(੩੬੬)

ਪਹਿਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਕਾਠ ਅੰਗ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਤੋਂ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਹੈ ਕਿ ਭਲਾ (ਸਾਧ) ਸਿੱਖ ਦਾ ਭਲਾਈ ਹੀ ਸਾਧ ਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਬੁਰਾ ਭਲਾਈ ਹੋਈ ਹੋਈ ਨੂੰ ਚਿਤਾਰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਬੁਰਾ ਕਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕੁਸੰਗੀ ਕਿੱਡਾ ਭੀ ਕੋਈ ਹਸਾਨ ਥੱਲੇ ਆਯਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਮਿਤ੍ਰ ਸਮਝਕੇ ਜੇ ਓਸਦਾ ਸਮੀਪੀ ਹੋਏ ਤਾਂ ਜਦ ਕਦ ਮਾਰੇਗਾ ਹੀ ॥-॥

ਸਾਧ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਅਸਾਧ ਦੀ ਸੁਭਾਵਿਕੀ ਕੂਰਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ:-

ਸਾਧ ਕੀ ਸਜਨਤਾਈ ਪਾਹਨ ਕੀ ਰੇਖ ਪ੍ਰੀਤਿ,
ਬੈਰ ਜਲ ਰੇਖ ਹੁਇ ਇਸ਼ੇਖ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮੈ ॥

ਅਰਥ-ਸਾਧ (ਭਲੇ ਪੁਰਖ = ਗੁਰਮੁਖ) ਦੀ “ਸਜਨਤਾਈ”—ਮਿਤ੍ਰਾਈ (ਭਲਾਈ) ਐਸੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਓਸ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਤਾਂ ਪੱਥਰ ਉਤੇ ਲੀਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੈਰ (ਇਉਂਦਾ) ਜੀਕੂੰ ਜਲ ਦੇ ਉਪਰ ਲੀਕ ਹੋਵੇ—ਸੋ ਇਹੋ ਹੀ “ਬਿਸ਼ੇਖ”—ਵਾਧਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਭਾਵ—ਗੁਰਮੁਖ ਜਿਸਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲੈਣ ਵੇਰ ਪੱਥਰ ਦੀ ਅਮਿਟ ਲੀਕ ਵਤ ਓਸਦਾ ਕਦੀ ਤਜਾਗ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਅਤੇ ਜੇ ਕਿਸੇ ਵਿਹਾਰੀ ਮਾਮਲੇ ਵਿਖੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਵੈਰ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਵੇ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਲੀਕ ਦੀ ਤਰਾਂ ਝੱਟ ਹੀ ਓਹ ਖਿਆਲ ਓਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਝੱਟ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ) ॥

ਦੁਰਜਨਤਾ ਅਸਾਧ ਪ੍ਰੀਤ ਜਲ ਰੇਖ ਅਰੁ,
ਬੈਰ ਤਉ ਪਖਾਨ ਰੇਖ ਸ਼ੇਖ ਅੰਗ ਅੰਗ ਮੈ ॥

ਅਰਥ-ਅਸਾਧ (ਭੇੜੇ = ਮਨਮੁਖ) ਦੀ “ਦੁਰਜਨਤਾ”—ਬੁਰਜਾਈ (ਦੁਸ਼ਮਣੀ) ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਓਸਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਲੀਕ ਵਤ (ਨਾਂ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਣ ਹਾਰੀ—ਭੇੜੇ ਲੋਕ ਨਹੀਂ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੈਰ ਤਾਂ ਓਸਦਾ ਪੱਥਰ ਦੀ ਲੀਕ ਵਰਗਾ ਅਮਿਟ—ਅੰਗ ਅੰਗ (ਰੋਮ ਰੋਮ) ਵਿਚ ਧਸਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਓਸਦੀ “ਸ਼ੇਖ”—ਹੱਦ ਹੋ ਚੁਕਦੀ ਹੈ—ਭਾਵ, ਸਮਾਂ ਟਲ ਗਏ ਉਪ੍ਰੰਤ ਭੀ ਉਹ ਓਸਦੇ ਅੰਦਰ ਸਦਾ ਬਾਕੀ (ਬਚਤਾ) ਟਿਕਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਕਾਸ੍ਹ ਅਰਨਿ ਗਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਿਪ੍ਰੀਤਿ,
ਸਰਸਰੀ ਜਲ ਬਾਰਨੀ ਸਰੂਪ ਜਲ ਰੰਗ ਮੈ ॥

ਅਰਥ—ਕਾਠ ਤੇ ਅਗਨੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਅਰੁ “ਬਿਪ੍ਰੀਤਿ”—ਵੈਰ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੀ (ਸਮਝੋ) ਕਿ ਕਾਠ ਤਾਂ ਸਦੇਵ ਕਾਲ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਛਪਾਕੇ ਸੰਭਾਲੀ ਰੱਖਿਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਕਾਠ ਸਦਾ ਉਪਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਗਨੀ ਨਾਲ ਥੋੜ੍ਹਾ ਸੰਬੰਧ ਕਾਠ ਦਾ ਹੋਯਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦਗਧ ਕਰਕੇ ਸੁਆਹ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ—

(੧੬੭)

(੩੬੭)

(ਸਾਧ ਸਦਾ ਉਪਕਾਰ ਕਰਦਾ, ਤੇ ਅਸਾਧ ਉਪਕਾਰ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰਕੇ ਉਲਟਾ ਅਪਕਾਰ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) । ਅਥਾ ਅਸੇ ਜਾਨੋ, ਕਿ ਜੇ “ਬਾਰੁਨੀ”-ਸ਼ਰਾਬ “ਸੁਰਸਰੀ ਜਲ”-ਗੰਗਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਪਾਲਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇਕਰ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਜਲ ਆਣ ਮਿਲੇ ਇਹ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ “ਬਾਰੁਨੀ ਸਰੂਪ”-ਅਪਣਾ ਨਿਜ ਰੂਪ ਹੀ ਬਣਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ॥

੧ ਦੁਰਮਤਿ ੮ ਗੁਰਮਤਿ ੧੦ ਅਜਯਾ ੨ ਸਰਪ ੩-੧੧ ਗਤਿ, ੧੨ ਉਪ-
ਕਾਰੀ ੮ ਅਓ ੪ ਬਿਕਾਰੀ ੧੩ ਢੰਗ:-੧੫ ਹੀ ਪਕੁ ਢੰਗ ੭-੧੪ ਮੈ ॥ ੨੯੭ ॥

ਅਰਥ-(੧) ਦੁਰਮਤਿ ਕਾਰਣ ਅਸਾਧ ਤਾਂ (੨) ਸੱਪ (੩) ਨਜਾਈਂ (੫) ਭੈੜੇ ਚਾਲੇ (ਕੂਰ ਸੁਭਾਵ) (੭) ਵਿਚ (੬) ਹੀ (੪) ਵਿਗਾੜ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਹੋਇਆ (ਵਰਤਦਾ) ਹੈ, (੮) ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਪੁਰਖ (੯) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਰਣ (੧੦) ਬਿਕਾਰੀ (੧੧) ਨਜਾਈਂ (੧੨) ਉਪਕਾਰੀ (੧੩) ਢੰਗ (੧੪) ਵਿਖੇ (੧੫) ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਵਰਤਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੯੭ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਦੱਸਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਹਰ ਇਕ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਵਿਚ ਵਰਤਨ ਦੀ ਇਕਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਕਜੋਂਕਿ ਮਨੁੱਖ ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਗਿਆ ਰੁਜਰਿਆ ਪੱਟ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਸਾਮਨੇ ਖੂਹ ਦੇਖਕੇ ਭੀ ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ ਓਸ ਵਿਚ ਡਿਗੇ । ਸੋ ਕੂਰ ਤੇ ਅਪਕਾਰੀ (ਵਿਨਾਹ ਕਰਤਾ) ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਵਰਤਨ ਹਾਰਾ, ਸਿਵਾਯ ਬੋਰੇ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਦੂਸਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ॥--॥

ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਦੁਆਰੇ ਸਾਧੂ ਪੁਰਖ ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਹੀ ਸੁਖਦਾਈ, ਤੇ ਅਸਾਧੂ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ = ਦੁਖਦਾਈ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:-

ਦੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗਤ ਅਸਾਧ ਸਾਧ,
ਕਾਸਟ ਅਗਨਿ ਰਤਿ ਟੇਵਨ ਟਰਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਅਸਾਧੂ (ਵੈੜੇ-ਮਨਮੁਖ) ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ (ਜਦ ਕਦ) ਦੁਰਮਤਿ (ਦੀ ਵਰਤਨ) ਹੀ ਵਰਤਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਧੂ (ਭਲਿਆਂ = ਗੁਰਮੁਖਾਂ) ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ (ਸਦੀਵ ਕਾਲ) ਗੁਰਮਤਿ (ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ), ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕਾਠ ਦੀ ਉਪਕਾਰ ਵਾਲੀ “ਗਤਿ”-ਦਸ਼ਾ ਹੈ ਤੇ ਅਗਨੀ ਦੀ ਵਿਗਾੜ (ਅਪਕਾਰ = ਦਾਹ) ਕਰਣਦੀ-ਇਹ “ਟੇਵ”-ਧੁਰਾਹੂ ਬਾਣ ਓਨਾਂ ਦੀ ਟਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ; (ਐਸਾ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦਾ ਗੁਰਮਤਿ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤਨਾ, ਤੇ ਮਨਮੁਖਾਂ ਦਾ ਦੁਰਮਤਿ ਭਾਵ ਵਿਚ, ਇਹ ਸੁਦਰਤੀ ਸੁਭਾਵ ਹੈ) ॥

ਅਜਯਾ ਸਰਪ ਜਲ ਗੰਗ ਬਾਰੁਨੀ ਛਿਧਾਨ,
ਸਨ ਅਓ ਮਜੀਠ ਖਲ ਪੰਡਿਤ ਲਰਤ ਹੈ ॥

(੧੬੮)

(੩੬੮)

ਅਰਥ-“ਅਜਾ”-ਬੜਰੀ ਤੇ ਸੱਪ ਤਥਾ ਗੰਗਾ ਜਲ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਜੋ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਬਾਣ ਹੈ, ਇਸਦਾ “ਬਿਧਾਨ”-ਕਥਨ (ਹੁਣੇ ਹੀ ਪਿੱਛੇ ਕੀਤਾ ਹੈ), ਅਰੁ ਸਨ ਦਾ ਬੰਧਨ ਕਾਰੀ ਸੁਭਾਵ ਦੁਖਦਾਈ ਤੇ ਮਜੀਠ ਦਾ ਅਨੇਕ ਰਸ ਪਾਕੇ ਭੀ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਹਿਤ ਪਾਲਨਾਂ; (ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਖਲ = ਮੂਰਖ ਤਥਾ ਪੰਡਿਤ “ਲਰਤ ਹੈ” = (ਇਕੋ ਇਕੋ ਹੀ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕੱਠਿਆਂ ਰਹਿਣ ਤੇ ਭੀ) ਆਪੋ ਵਿਚ ਵਿਰੋਧੀ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਰਖਦੇ ਹਨ ॥

ਕੰਟਕ ਪੁਹਪ ਸੈਲ ਘਟਿਕਾ ਸਨਾਹ ਸਸਤ੍ਰ,

ਹੰਸ ਕਾਗ ਬਗ, ਬਿਆਧ ਮਿ੍ਗ ਹੁਇ ਨਿਬਰਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕੰਡੇ ਤੇ ਫੁੱਲ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿਕੇ ਭੀ ਉਹ ਸੁਰੰਧੀ ਪਸਾਰਣੇ ਤੇ ਉਹ ਚੋਭ ਮਾਰਣੇ ਅਪਣੀ ਬਣ ਨਹੀਂ ਤਜਾਗਦੇ; ਅਤੇ ਪਬਰ ਵਾ ਘੜੀ ਇਕੋ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਉਪਜਕੇ ਦੁਖਦਾਈ ਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਜਾਗਦੇ, ਤਥਾ ਸਨਾਹ (ਸੰਜੋਆ) ਤੇ ਸਸਤ੍ਰ (ਹਥਯਾਰ) ਇਕੋ ਲੋਹੇ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਸੰਜੋਆ (ਮੌਤੋਂ ਬਚਾਨ ਹਾਰਾ) ਅਤੇ (ਹਥਯਾਰ ਪ੍ਰਣ ਘਾਤੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ) ਹਨ; ਇਵੇ ਹੀ ਹੰਸ ਕਾਂ ਤਥਾ ਬਗਲੇ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਵਾ ਗੰਦੇ ਸੁਭਾਵ ਬਾਬਤ ਸਮਝ ਲਵੋ; ਅਰੁ ਇਵੇ ਹੀ ਬਿਆਧ (ਸ਼ਿਕਾਰੀ) ਤੇ ਹਿਰਣ ਦੇ ਹਾਲ ਦਾ ਨਿਬੇੜਾ (ਨਿਰਣਾ) ਭੀ ਬੁਰੇ ਭਲੇ ਦਾ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥

ਲੋਸ਼ਟ ਕਨਿਕ, ਸੀਪ ਸੰਖ, ਮਧੂ ਕਾਲਕੂਟ,

ਸੁਖ ਦੁਖ ਦਾਇਕ ਸੰਸਾਰ ਬਿਚਰਤ ਹੈ ॥ ੨੬੮ ॥

ਅਰਥ-ਏਕੂੰ ਹੀ ਲੋਹਾ ਸਸਤ੍ਰ ਬੇੜੀਆਂ ਆਦਿ ਬਣ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ, ਤੇ ਸੋਨਾ ਅਪਣੀ ਸ਼ਾਨ ਵਾ ਸਤ੍ਰਯਾ ਦੇ ਬਲ ਐਸਯਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਕੇ ਸੁਖ ਦੇਣ ਹਾਰਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਸਿੱਪ ਸੰਖ (ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਖਾਣ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਅਪਣੇ ਅਪਣੇ ਸੁਭਾਵਾਂ ਮੁਜਬ) ਮੋਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਣ ਤੇ ਰੁਆਨ ਯਾ ਬੇਚੈਨ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਮਧੂ = ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਮਰ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਤੇ ਕਾਲ ਕੂਟ = ਵਿਖ ਮਾਰਣ ਹਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ (ਇਕੋ ਸੋਮੇ ਸਰੂਪ ਰਚਨ ਹਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ) ਗੁਰਮੁਖ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸੁਖਦਾਈ ਹੋ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਮਨਮੁਖ ਦੁੱਖ ਦਾਤੇ ॥ ੨੬੮ ॥

ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵਰਤੋਨ ਤੇ ਮਨਮੁਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤੋਂ, (ਸੂਰਤ ਦੇ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹੋਣ ਤੇ) ਭੁਲੇਖਾ ਖਾਣੇ ਬਚਾਨ ਖਾਤ੍ਰ, ਮੁੜ ਮੁੜ ਇਸੇ ਨਿਰਣੇ ਨੂੰ ਹੀ ਨਿਰੂਪਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਦਾਦੁਰ ਸਰੋਜ, ਬਾਸ ਬਾਵਨ, ਮਤਾਲ ਬਗ,

ਪਾਰਸ ਪਖਾਨ, ਬਿਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੰਜੋਗ ਹੈ

ਅਰਥ-ਡਡ ਤੇ ਕੋਲ ਫੁੱਲ (ਸੁੰਦਰ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ), ਵਾਂਸ ਤੇ ਬਾਵਨ ਚੰਨਣ (ਇਕੋ ਬਨ ਦੇ ਵਸਨੀਕ-ਓਕੂੰ ਹੀ ਅਤੰਤ ਸਮੀਯੀ), ਤੇ “ਮਗਾਲ”

(੧੬੬)

(੩੬੬)

ਹੈਸ ਅਰੁ ਬਗਲਾ (ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਬਾਸੀ), ਅਰੁ ਪਾਰਸ ਅਰੁ ਪਥਰ (ਇਕੋ ਹੀ ਪਰਬਤੀ
 ਖਾਣ ਵਿਚ ਰਹਣ ਹਾਰੇ) ਤਥਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਵਿਖ ਭੀ (ਇਕੋ ਥਾਂਓਂ ਰਤਨ ਰੂਪ ਹੋ
 ਪ੍ਰਗਟਨ ਹਾਰੇ)—ਐਸਾ ਏਨਾਂ ਦਾ ਸੰਜੋਗ (ਮੇਲਾ) ਹੈ (ਪਰ ਭੈੜੇ ਭੈੜਤਾਈਆਂ
 ਕਾਰਣ ਉਤਮਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦੇ) ॥

ਮ੍ਰਿਗ ਮ੍ਰਿਗਮਦ, ਅਹਿਮਣਿ ਮਧੁ ਮਾਖੀ ਸਾਖੀ,

ਬਾਂਝ ਬਧੂ ਨਾਹ ਨੇਹ ਨਿਹਫਲ ਭੋਗ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਹ ਤਾਂ ਰਹੀ ਨਾਂ ਇਕ ਦੂਏ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਅਨਜੋੜਤਾ ਕਾਰਣ
 ਲਾਭ ਨਾਂ ਪੁਜ ਸਕਨਾਂ—ਪਰ ਸ਼ੋਕ ! ਕਿ ਐਸੇ ਭੀ ਜੀਵ ਹਨ, ਜੋ ਨਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ
 ਵਸਤੂ ਤੋਂ ਭੀ ਅਪਣੀ ਅਸਾਧਤਾਈ ਕਰਕੇ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾਂਦੇ—ਸਗੋਂ ਹਰਜਾ
 ਪਾਂਦੇ ਹਨ:) ਜਿਹਾ ਕਿ:—ਹਿੰਦਣ ਕਸਤੂਰੀ ਤੋਂ (ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾਂਦਾ, ਸਗੋਂ
 ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਵਾਨ ਹਾਰੀ ਤੋਂ ਉਲਟੀ ਜਾਨ ਗੁਵਾਂਦਾ ਹੈ)—ਸੱਪ, ਮਣੀ ਦੇ ਪਾਸ
 ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਰੂਪ ਅਪਕਾਰ ਹੀ ਸਾਧਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਦ੍ਰਿੜ
 ਗੁਵਾਨ ਹਾਰੇ ਇਸ ਮਾਣਕੇ ਪਿਛੇ ਸ੍ਰਜ ਮੌਤ ਦਾ ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
 ਸ਼ਹਦ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਮਖੀ ਮਾਣਦੀ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ ਅਪਣੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਖਤਰੇ ਵਿਚ
 ਪਾਂਦੀ ਹੈ, ਐਸੇ ਹੀ ਬੰਧਜਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਦੇ ਪਯਾਰ (ਤੋਂ ਬੰਚਿਤ ਕਰਣ ਹਾਰੇ)
 ਨਿਸਫਲ ਭੋਗ ਨੂੰ ਭੋਗਦੀ ਹੋਈ (ਓੜਕ ਨੂੰ ਸੌਕੇ ਦੇ ਕਲੇਸ਼ ਨਾਲ ਮਰਦੀ ਹੈ) ॥

ਦਿਨ ਕਰ ਜੋਤਿ ਦੁਲੂ ਬਰਖੈ ਸਮੈ ਜਵਾਸੋ,

ਅਸਨ ਬਸਨ ਜੈਸ ਬ੍ਰਿਥਾ ਵੰਤ ਰੋਗ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਸੂਰਯ ਸਭ ਲਈ ਚਾਨਣੇ ਦਾ ਨਿਮਿੱਤ ਹੈ,
 ਪ੍ਰੰਤੂ ਉੱਲੂ ਵ ਸਤੇ ਘੋਰ ਅੰਧਕਾਰ ਸਰੂਪ, ਅਰੁ ਬਰਖਾ ਸਮਾਂ-ਜੀਵ (ਬਨਸਪਤੀ)
 ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਕਰਣ ਹਾਰੇ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਕ ਜਵਾਂਹੇ ਦੀ ਬਰੂਟੀ ਲਈ ਸੰਤਾਪ ਦਾ
 ਕਾਤਣ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਅਸਨ ਬਸਨ”—ਭੋਜਨ ਬਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ਵਿਭੂਤੀ ਸਭ ਦੇ
 ਵਾਸਤੇ ਸੁਖ ਰੂਪ ਹੈ, ਪਰ “ਬ੍ਰਿਥਾ ਵੰਤ” ਰੋਗੀ ਪੁਰਖ ਦੀ ਖਾਤਰ “ਰੋਗ” ਰੂਪ
 (ਰੁਵਾਨ ਹਾਰਾ) ਝੋਰੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰਮਤਿ ਬੀਜ ਜਮਤ ਨ ਕਾਲਰ ਮੈ,

ਅੰਕੁਰ ਉਦੋਤ ਹੋਤ ਨਾਹਿ ਨ ਬਿਓਗ ਹੈ ॥੨੬੬॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰਮਤ ਦਾ ਬੀਜ ਕਲਰੀ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ (ਅਸਾਧ ਦੇ
 ਅੰਦਰ) ਨਹੀਂ ਜੰਮਦਾ (ਭਾਵ) ਜਿਸ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ (ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਕਲਪਾਂ = ਸੰਸਾਰਾਂ
 ਭਰੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਵਾ ਵਾਸਨਾਵਾਂ ਦਾ) ਛੋਰ ਹੋਵੇ, ਉਥੇ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ ਜਗਾਏ
 ਨਹੀਂ ਜਾਗਦੇ। (ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ) ਅੰਕੁਰੀ ਤਕ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਇਉਂ ਓਸਦਾ ਸਦਾ
 ਵਿਜੋਗ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਅਥਾ “ਅੰਕੁਰ ਉਦੋਤ”—ਕਦਾਚਿਤ ਅੰਕੁਰੀ ਬੀ ਦੀ ਪ੍ਰਗਟ
 ਹੋ ਭੀ ਪਵੇ, ਭਾਂ “ਉਦੋਤ ਨਾਹਿ ਨ” —ਰੁਕਾਵਟੀ ਧਰਮਾਧਿਭ ਨਹੀਂ ਫੈਦੀ (ਨਿੱਤ ਨਹੀਂ

ਚੜ੍ਹਦੀ-ਅਧ ਵਿਚਾਲੇ ਹੀ ਸੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੜਦੀ ਭੀ ਐਸੀ ਹੈ ਕਿ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਹੀ ਕਿਤੇ ਓਸਦਾ ਨਹੀਂ ਲਭਤਾ ਕਰਦਾ-ਮਾਨੋ ਬੀ ਦਾ ਧਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਸਦਾ ਵਿਜੋਗ ਹੀ ਸੀ, ਜਿਹਾ ਕਿਉਂਹ ਬੇਜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ। ਸੋ ਅਸਾਧ ਦਾ ਭੀ ਮਾਨੋ ਏਹੋ ਹੀ ਹਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦਾਚਿਤ ਗੁਰਮਤ ਮਾਰਗੀ ਹੋ ਭੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਧਵਾਟਜੋਂ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਐਸਾ-ਕਿ ਕਦੀ ਗੁਰਮਤ ਸੰਜੋਗੀ ਬਣਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ-ਇਉਂ ਸਦਾ ਹੀ ਅਸਾਧ ਵਿਛੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੨੯੯ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਸਾਰਿਆਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਅੰਗਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਇਕੋ ਜੇਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਾਤੀ ਗੁਣ ਵਾ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਖਜਾਲ ਵਜੋਂ ਓਨਾਂ ਅੰਦਰ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਪਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਨਾਤੇ ਸਰਬੰਧ ਆਦਿ ਜੋੜਨ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਤਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਸਭ ਕਿਤੇ ਲਈ ਅਵਸ਼ਯਕ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਭੀ : ਰੂਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸਤਸੰਗ ਮੇਲੇ ਖਾਤਰ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲਭੇ। ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ। ਦੁਖਾਵੇਂ ਦੀ ਰਹਣੀ ਤੇ ਕਰਣੀ ਦਾ ਪਾਜ ਮਾਤ੍ਰ ਅਭਿਬਰ ਰਚਕੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਅਕਸਰ ਘੁਸੇੜਿਆ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਏ ਭੀ ਸੰਜੋਗੀ ਸਜਾਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਾ ਦਿਸਨੋਂ ਭਾਸਨੋਂ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੁਲੇਖੇ ਦੀ ਬਾਂ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਖੋਜ ਕੀਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤੇ ਸੱਚ ਨਿੱਤਰ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਜੋਂਕਿ ਜਦ ਕਦ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਨਿਆਰੇ ੨ ਸੁਭਾਵਾਂ ਕਾਰਣ ਸਾਧਾਂ ਅਸਾਧਾਂ ਵਾਲੀ ਖਸਲਤ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਤਾ ਕਰਦੇ ॥-॥

ਉਕ੍ਤ ਕਪਟ ਸਨੇਹੀਆਂ ਬੇਮੁਖਾਂ ਤੋਂ ਬੁਰਦੇ ਹੋਏ ਭੁੱਲ ਭੁਲੇਖੇ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕੋਈ ਮੁੜ ਬੇਮੁਖ ਨਾਂ ਹੋਵੇ-ਐਸਾ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ:-

ਸੰਗਮ ਸੰਜੋਗ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਕਉ ਪਤੰਗ ਜਾਨੈ,
ਬਿਰਹ ਬਿਓਗ ਸੋਗ ਮੀਨ ਭਲ ਜਾਨਈ ॥

ਅਰਥ-ਸੰਗਮ (ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਮਿਲਾਪ) ਸੰਜੋਗ ਵਰਤਦਿਆਂ, ਭਾਵ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਅਉਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮੰਡਲ ਦਾ ਨੇਮ ਕੀਹ ਹੈ (ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੋਂ ਵਾਰਨੇ ਹੁੰਦੇ ਸੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਜਾਣਾ) ਇਸ ਨੂੰ ਪਤੰਗ (ਫੰਬਟ) ਹੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਤੇ “ਬਿਓਗ”-ਪਿਆਰੇ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜਕੇ “ਬਿਰਹ”-ਵਿਛੋੜੇ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ “ਸੋਗ” = ਅਫਸੋਸ-ਭੋਰਾ ਕੇਹੇ ਜੇਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਲੁੱਛ ਲੁੱਛ-ਭੜਫ ਤੜਫ ਜਾਨ ਵੇਵਾ ਸਿਟਨੀ) ਇਸਨੂੰ ਮੱਛੀ ਹੀ ਹੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੀ ਹੈ।

ਇਕ ਟਕ ਦੀਪਕ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਾਣ ਪਰਹਰੈ,
ਸਲਿਲ ਬਿਓਗ ਮੀਨ ਜੀਵਨ ਨ ਜਾਨਈ ॥

(੧੭੧)

(੩੭੧)

ਤਜਾਗ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਮਛਲੀ “ਸਲਿਲ”-ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਜੀਉਣ ਨੂੰ
ਕੁਛ ਚੀਜ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਕਰਦੀ ॥

ਚਰਣ ਕਵਲ ਮਿਲ ਬੀਛੁਰੈ ਮਧੁਪ ਮਨ,

ਕਪਟ ਸਨੇਹ ਧ੍ਰਿਗ ਜਨਮ ਅਗਿਆਨਈ ॥

ਅਰਥ-(ਇਥੋਂ ਤਕ ਤਾਂ ਦਸ਼ਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਤੁਛ ਜੀਵਾਂ ਜੰਤੂਆਂ ਦੀ,
ਪਰ ਸ਼ਰਮ ਹੈ ਓਸ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਕਿ) ਜਿਹੜਾ ਮਨ ਨੂੰ “ਮਧੁਪ”-ਭੋਰਾ ਬਣਾਕੇ
ਤੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ-ਭਾਵ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ-ਸਰਣ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ, ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਕੇ ਭੀ (ਫੇਰ) “ਬਿਛੁਰੈ”-ਵਿਛੁੜ ਜਾਵੇ (ਬੇਮੁਖਤਾ ਧਾਰ
ਲਵੇ), ਓਸ ਅਗਿਆਨੀ ਦਾ ਜਨਮ “ਧ੍ਰਿਗ” ਬਾਰ ਬਾਰ ਫਿਟਕਾਰਨ ਜੋਗ ਹੈ,
ਕਜੋਂਜੁ ਓਸਦਾ “ਸਨੇਹ”-ਪ੍ਰੇਮ ਕੇਵਲ ਕਪਟ (ਫਲ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਸੀ) ॥

ਨਿਹਫਲ ਜੀਵਨ ਮਰਨ ਗੁਰ ਬਿਮੁਖ ਹੁਇ,

ਪ੍ਰੇਮ ਅਰੁ ਬਿਰਹ ਨ ਦੋਊ ਉਰ ਆਨਈ ॥ ੩੦੦ ॥

ਅਤਥ-ਐਹੋ ਜਿਹਾਂ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਇਆਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਜੀਉਨਾਂ ਮਰਣਾਂ
ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਅਫਲ ਹਨ, ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ
(ਕਿਸੇ ਭੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ) ਨਹੀਂ “ਆਨਈ”-ਲਜਾਂਦਾ ਯਾ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ॥ ੩੦੦ ॥

(ਚਲੰਤ)

ਨੋਟ:-ਲੌ ! ਇਹ ਦੂਸਰੀ ਸੈਂਚੀ ਭੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਆਪ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚ
ਰਹੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਤੀਸਰੀ ਦੇ ਭੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੈਸ ਤੋਂ
ਬਾਹਰ ਆਵਣ ਦੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਆਸ ਹੈ ॥



‘ ਪੰਥਕ ਪ੍ਰੈਸ ’ ਕਟੜਾ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰ: ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸਿੰਘ
ਮੈਨੇਜਰ ਤੇ ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਦੇ ਯਤਨ ਨਾਲ ਛਪੀ ॥

(੧੭੨)

(੩੭੨)

ਸੁੱਧੀ ਪੱਤ੍ਰ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ (ਸੈਂਚੀ ਦੂਸਰੀ)

ਸਫਾ	ਸਤ੍ਰ	ਅਸੁੱਧ	ਸੁੱਧ ਜੋ ਚਾਹੀਏ	ਸਫਾ	ਸਤ੍ਰ	ਅਸੁੱਧ	ਸੁੱਧ ਜੋ ਚਾਹੀਏ
ਹ	ਅੰਤਲੀ	ਦੇ	ਨੇ	੩੧੯	੧੪	ਦਵ	ਦਲ
ਗ	ਹੇਠੋਂ ੩	ਦੋਤਮਿਤਿ	ਤਦੋਮਿਤਿ	੩੧੯	੧੫	ਅਨੁਭਲ	ਅਨੁਭਵ
੨੦੧	੧੯	ਸੱਤਾਂ	ਸੱਤਾ	੩੨੨	ਅੰਤਲੀ	(...ਪਦਾ- ਰਥਾਂਪਿਛੇ)	—...ਪਦਾਰਥਾਂ- ਪਿਛੇ) ਭਟਕ-
੨੦੯	੧੮	ਉਕ੍ਰ	ਉਕ੍ਰੁ				ਨਾਂ ਦਾ ਭਰਮ
੨੧੭	੫	ਸੁਆਨ	ਸੁਅਨ				ਦੁਰਹੋਜਾਂਦਾ ਹੈ॥
੨੧੮	੬	ਆਦ ਤਾਂ	ਆਦ ਵਾਲੇ ਤ				
੨੨੧	੧੨	ਭਾਵ ਅਯੋ	ਭਾਵ ਇਹ	੩੨੪	੧੨	ਅਕਨ	ਅਕੱਥ
੨੨੬	੧੨	ਐਸਾ ਹੀ	ਪ੍ਰੇਮਦੇਫੱਟੜਦਾ	੩੨੪	੧੩	ਮੋਥ	ਮੋਨ
			ਹਾਲ ਸਮਝੋ)।	੩੨੭	੪	ਸ੍ਰੈ	ਸ੍ਰੈ
੨੨੭	੯	ਲਟੋ	ਲਟੂ	੩੩੧	੨੨	ਵਿਖ	ਵਿਖੇ
੨੩੮	੫	ਅਨੰਤ	ਅਨਤ	੩੩੪	੫	ਥਾਰਨਾ	ਧਾਟਣਾ
੨੪੦	੧੭	ਕੋਈ	ਐਸਾ ਕੋਈ	੩੩੬	ਹੇਠੋਂ ੨	ਸਾਖਜਾਤ-	ਸਾਖਜਾਤ ਕਾ-
੨੬੨	ਹੇਠੋਂ ੧	ਲਿਲਕਾਰ	ਲਲਕਾਰ			ਕਾ ਕਰਤਾ	ਰਿਤਾ
੨੭੨	੯	ਪਾ ਸਕਦੀ	ਪਾ ਸਕਦਾ	੩੩੯	੧੭	ਅਬਜਕਕੁ	ਅਬਜਕੁ
੨੭੮	੧੬	ਦੇ ਕਬਿੱਤਾਂ	ਦੋ ਕਬਿੱਤਾਂ	੩੪੩	੮	ਉਹ ਚੁਗ-	ਚੁਗਲੀ
੨੮੯	੬	ਜਾਣੀਏ	ਜਾਣੀਦਾ			ਲੀ	
੩੦੩	੧	ੜ	ਫੜ	੩੫੦	੧੯	ਭੰਫਾਰ	ਭੰਡਾਰ
੩੦੬	੧੪	ਸਥਾਨਾ	ਸਥਾਨ	੩੬੨	੨੨	ਉਪਰੀ	ਉਪਰ
੩੦੭	੧੮	ਬਧਨ	ਬੋਧਨ	"	੨੩	ਪ੍ਰਾਪਤ	ਪ੍ਰਾਪਤੀ
੩੧੯	੧	(ਸੁਖੈਣ)	—				

ਗੁਰਮਤ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਕਬਿੱਤ ਵਾਰ ਸੰਖੇਪ ਸੂਚੀ

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ (ਟੀਕਾ-੨)

ਦੂਸਰੀ ਸੈਂਚੀ-ਮੁਢਲੀ ਸੂਚਨਾਂ-ਸਫੇ ਓ ਤੋਂ ੬

(ਛੇਪਕ ਸਫੇ ੧੦)

ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੀ ਸਤਨ ਸਰੂਪਤਾ

੧੫੦

ਸਤਿਸੰਗ ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਮਾ

੧੫੧

ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਭੁਗਤਾਂਵਿਆਂ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੧੫੨

ਪੂਰਣਬ੍ਰਹਮਮਈਅਤੀ ਦੇ ਅਵਸਥਾ ੧੫੩ ਮੋਖਪਦਵਾਓਂ ਗੁਰਮੁਖਪਦਵੀਮਹਾਂਨ ੧੫੪

ਸਿੰਗਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਰੰਗਤਿ, ਤੇ ਤੈਸੀ ਹੀ ਅੰਤਕਾਲ ਵਿਖੇ ਬਿਰਤੀ ੧੫੫-੧੫੬

ਸਿੰਗਤਿ ਦੇ ਪਾਤਕ ਚਾਹੀ । ਭਾਵਪਾਤਕ ਗੁਰੂ ਜਿੱਤੋਂ ਪਾਤਕ

੧੫੭

ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਰਸ ਦੱਸਕੇ ਇਸ ਵਿਖੇ ਪੈਰਨਾਂ	੧੫੮
ਸਤਿਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਉਨਤੀ ਦੇ ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਦਰਜੇ	੧੫੯
ਚਿੱਤਾਂ ਦੀ ਭੋਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕੋ ਹੀ ਵਸਤੂ ਭੇਦ ਭਾਵੀ	੧੬੦
ਗੁਰਮੁਖ ਸੰਗਤਿ ਅੰਦਰ ਵਰਤਕੇ ਭੀ ਸੰਗ ਦੋਖ ਤੋਂ ਬਚੇ ਰਹਿੰਦੇ	੧੬੧
ਇਕੋ ਹੀ ਘਰ ਵਿਚ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਉਪਜ ਪੈਂਦੇ, ਭਲੇ ਭਲਾਈ ਨਾਂ ਤਜਨ	੧੬੨
ਆਦਮੀ ਕੁਆਦਮੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਮੂਰਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ—ਸੁਭਾ ੨ ਤੋਂ	੧੬੩
ਸੰਗ ਕੁਸੰਗ ਦਾ ਫਲ ਲੌਕਿਕ ਵਰਤਾਏ ਦਾਰੇ	੧੬੪-੧੬੫
ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਾਯਾ ਪਲਟ ਸਕਦੀ	੧੬੬
ਗੁਰਸੰਗਤ ਅੰਤਕਾਲ ਵਿਖੇ ਭੀ ਜਮ ਚੋਟ ਤੋਂ ਬਚਾਂਦੀ	੧੬੭
ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਸਧ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ	੧੬੮
ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਸ਼ਾਸ ਕੀਏ ਪ੍ਰਗਟ	੧੬੯
ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ	੧੭੦
ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਆਨੰਦ ਦੀ ਦਸ਼ਾ	੧੭੧
ਅਨਭਉ ਰਸ ਦੀ ਕਥਾ ਅਕਥ ਸਰੂਪ	੧੭੨
ਪਤਮਾਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਦਸ਼ਾ	੧੭੩
ਕਿਤਨੇ ਚਿਰ ਦੀ ਘਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ	੧੭੪
ਸਤਿਸੰਗ ਕੁਸੰਗ ਵਿਚ ਚੋਸ਼ਾ ਇਕੋ ਜੇਹੀ, ਫਲ ਨਜਾਰੇ ੨	੧੭੫
ਦੁਰਮਤਿ ਤੋਂ ਬਚਕੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤੇ	੧੭੬
ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਅੱਗੀ ੨ ਤੁਕ ਦਾਰੇ	੧੭੭
ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਧਨੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ	੧੭੮-੧੭੯
ਐਸਾ ਆਗਯਾ ਪਾਲਕ ਸਿੱਖ ਬਣੇ	੧੮੦
ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਰਜ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਬਣਾਂਦੀ	੧੮੧-੧੮੨
ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਦਸ਼ਾ	੧੮੩
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਭਟਕਨਾਂ ਮਿਟ ਸਕਦੀ, ਵੱਸ ਅਾਯ ਚਿੱਤ	
ਮੁੜ ਵਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ	੧੮੪
ਸ਼ਬਦ ਸਪਰਸ਼ ਆਈ ਕ੍ਰਮ ਪੂਰਬਕ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖ ਫਲ ਦੀ ਅਪੂਰਬਤਾ	੧੮੫
ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਮਿਲਣ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ	੧੮੬
ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਇਕ ਵ ਸੜ ਤੇ ਫੂੜੀਆਂ । ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਦਾ ਪਯਾਰ	
ਹੀ ਦੁਪਾਸੜ ਨਿਭਨ ਹਾਰਾ	੧੮੭
ਸੰਸਾਰੀ ਦੁਵੱਲੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਦਮਗਜੇ ਫੋਕੇ । ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਵਰਗਾ ਪਯਾਰ	
ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ	੧੮੮
ਗੁਰਦਾਸ ਨਾਮ ਦੀ ਵਜਾਖਯਾ ਦਾਰੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਮੱਚੇ ਦਾਸ ਦੀ ਦਸ਼ਾ	੧੮੯-੧੯੦
ਅਪਣੇਆਪਨੂੰ ਨਾਮਦਾਹੀ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇਸ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਜਣਾਈ	੧੯੧-੧੯੨-੧੯੩
ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ	੧੯੪-੧੯੫

ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਖੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੇ ਮਿਲਨ ਦਾ ਮਰਮ ਅਗੰਮ	੧੯੬
ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦੁਰਲਭ	੧੯੭
ਗੁਰਮੁਖ ਨਿਰਦੋਖ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਤੇ	੧੯੮
ਸ਼ੀਘਰ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਲਈ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਅੰਦਰ ਉਕਸਾਹਟ ਪ੍ਰਗਟੋਂਦੇ	
ਹਨ । ਤਰਕਨਾ ਮਾਰਕੇ ਭੀ ਐਸਾ ਹੀ	੧੯੯-੨੦੦
ਨਾਮ ਬਿਹੀਨ ਮਨੁੱਖੋਂ ਪਸ਼ੂ ਚੰਗੇ	੨੦੧
ਸ਼ਬਦ ਬਿਬੇਕ ਹੀਨ ਮਨੁੱਖ ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਭੀ ਨੀਚ = ਸੱਪ ਸਮਾਨ	੨੦੨
ਅੰਗ ਅੰਗ ਸਫਲਾਂਦਿਆਂ ਜਨਮ ਸਫਲਾਣ ਦੀ ਵਜੋਂਤ	੨੦੩
ਬਿਰਹਾਤੁਰ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਤ੍ਰ ਹੋ ਸਰਬ ਸਿਰੋਮਣੀ ਬਣਦਾ	੨੦੪
ਬਿਰਹੀ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਦਾ ਦੀਦਾਰਾ ਲੈਂਦਾ, ਸਮਾਧੀ ਵਾ ਉਥਾਨ ਨੂੰ	
ਅਨਭਉ ਕਰਦਾ	੨੦੫
ਉਕ੍ਰ ਦਸ਼ਾ ਦੀ ਅਪੂਰਬਤਾ ਦ੍ਰਾਰੇ ਅਪਣੀ ਨਿਰਮਾਣਤਾ	੨੦੬
ਬਿਰਹੇ ਗ੍ਰਸਾਂਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਦਸ਼ਾ ਦੱਸ, ਬਾਹਰਲੀ ਦਸ਼ਾ (ਜੀਉਣੋਂ ਅਉਖੀ) ੨੦੭-੨੧੦	
ਬਿਰਹੀ ਦੇ ਹਾੜੇ ਬੋਰੇ	੨੦੮-੨੦੯
ਵਿਜੋਗ ਤੋਂ ਸੰਜੋਗ ਦੇ ਘੜ ਔਣਾ, ਅਰੁ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ	੨੧੧
ਦੀਖਯਾ (ਉਪਦੇਸ਼) ਗ੍ਰਹਣ ਉਪੰਤ ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਸੁਕਰਾਨੇ ਭਰਜਾ ਭਾਵ	੨੧੨
ਦੀਖਯਤ ਸਿੱਖ-ਸੇਵਾ ਦ੍ਰਾਰੇ ਸੁਕਾਨਾ ਪ੍ਰਗਟੋਂਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਲੱਟੂ	੨੧੩
ਤਿਲ ਧਯਾਨ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਗੁਰਦਰਸਨ	੨੧੪
ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਗੁਰਮਤ ਅਨੁਸਾਰੀ ਸਿਖਯਾ ਰੂਪ ਦੀਖਯਾ ਧਾਰਣ ਕਰੇ	੨੧੫
ਮੁਜਾਦਾ ਪੁਰਬਤ ਦੀਖਯਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦ੍ਰਾਰੇ ਨਿਜ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ	
ਤੋਂ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦੀਖਯਾ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ	੨੧੬-੨੧੭-੨੧੮
ਆਪਣੇ ਬਿਰਹਾਤੁਰ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਸਬਰ ਕਰੋਂਦੇ ਤੇ ਧ੍ਰਵਾਸ ਧਰੋਂਦੇ	੨੧੯-੨੨੦
ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਨਿਹੋਰਾ ਦਿੰਦੇ, ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਢਾਰਸ ਬੰਨ੍ਹੋਂਦੇ	੨੨੧
ਪ੍ਰਸੰਗਾਂਤ ਤੇ ਮੁੜ ਉਹੀ ਪਿਛਲਾ ਖਸਾਲ	੨੨੨
ਪਰਮ ਪਦ ਸਰੂਪਿਣੀ ਦਸ਼ਾ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਗੁਰਮੁਖ ਬਣ ਬਾਹਰਲਾ ਭਰਮ	
ਮਿਟਾਏ ਬਾਝੋਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ	੨੨੩
ਹੋਰ ਹੋਰ ਜਫਰ ਜਾਲਨੇ ਬਜਰਬ, ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਸੱਚਾ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਸਕਦਾ ਹੈ	੨੨੪
ਸੱਚੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ	੨੨੫
ਪ੍ਰਤੱਖ ਫਲ ਦਸ਼ਨ ਖਾਤਰ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਵਰਤਨ	੨੨੬
ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਕਜੋਂ ਸੱਚੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ	੨੨੭
ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਦਾ ਮਹੱਤ ਸੁਣਕੇ ਭੀ ਘੋਲ ਕਟਣ ਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੈ	
ਭੀਤ ਕਰਦੇ	੨੨੮-੨੨੯-੨੩੦
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਿਖਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਮਨ ਅਚੱਲ	੨੩੧
ਮਨ ਹੈ ਕੀਹ ਤੇ ਐਡੀ ਸਮਰੱਥਾ ਇਸ ਵਿਚ ਆਈ ਕਿਥੋਂ	੨੩੨

ਦੈਵੀ ਮਨਸਾ (ਕੁਦਰਤ) ਦਾ ਭਟਕਾਯਾ ਮਨ ਭਟਕਦਾ, ਤੇ ਗੁਰਚਰਣ ਸਰਣ

ਹੋਇਆਂ ਹੀ ਸਧੀਂਦਾ ਹੈ

੨੩੩

ਬੋਲੀਆਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਲੂ ਬਣੋਂਦੇ

੨੩੪-੨੩੫

ਵਿਚਵਿਚਾਲੇ ਮਨ ਦੀ ਵਸ਼ਾ ਕਹਿਕੇ ਅਪਣੇ ਉਤੇ ਘਟੋਂਦੇ

੨੩੬-੨੩੭

ਉਲਾਂਭਾ ਕਿਸਨੂੰ ਦੇਈਏ, ਸਭ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਿਜ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਫਲਦਾ

੨੩੮

ਉਪਰ ਦੇ ਹੋਰ ਤੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਹੋਰ-ਕਪਟ ਸਨੇਹੀ ਨਿੰਦਯ

੨੩੯-੨੪੦

ਮੁੜ ਪਹਿਲੇ ਵਤ ਹੀ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਖਾਤਰ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ

੨੪੧

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਾਸਤੇ ਅਨੰਤ ਦੁਖ ਭੀ ਸੁਖ ਸਰੂਪ

੨੪੨

ਨਿਹੋਰੇ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ

੨੪੩

ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ

੨੪੪

ਪੁਨ: ਉਕ੍ਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਕਥਨ

੨੪੫

੧੨/੪੬ ਤੇ ੧੩/੪੭ ਕਬਿੱਤਾਂ ਵਾਕ੍ਰੀ ਹੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕ੍ਰ ਫਤ੍ਰ ਪਤੀ

੨੪੬

ਐਸੀ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪਦਵੀ ਨਿਮਿੱਤ ਅਭਯਾਸ ਕ੍ਰਮ

੨੪੭

ਇਸੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਲਈ ਬਿਹੰਗਮ ਮਾਰਗ ਦਾ ਸਹਲਾ ਢੰਗ

੨੪੮

ਇਸੇ ਪ੍ਰਥਾਯ ਆਪਣੇ ਲਖਯ (ਨਿਸ਼ਾਨੇ) ਉਪਰ

੨੪੯-੨੫੦

ਪੂਰਣ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਯੋਤ ਅਭਯਾਸ ਜਾਰੀ ਰਖੇ (ਸ਼ਬਦ ਅਭਯਾਸ ਦੀ

੨੫੧

ਪ੍ਰਕਿਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ)

੨੫੨

ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਦੀ ਸਾਖਯਾਤ ਪ੍ਰੇਰਣਾ

੨੫੩-੨੫੪

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦਾ ਮਰਮ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਜਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ

੨੫੫

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਵਾ ਸਤਿਸੰਗ ਉੱਤੋਂ ਸਭ ਸਾਧਨ ਸਵਕੇ

੨੫੬

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਨਿਯਮ

੨੫੭-੨੫੮

ਸਤਿਸੰਗਤ ਦੇ ਨਿਯਮ ਪਾਲਨ ਹਾਰੇ ਨੂੰ ਵੇਰਵੇ ਵਾਰ ਲਾਭ

੨੫੯-੨੬੦

ਸਤਿਸੰਗੀਆਂ ਸ਼ਰਣਾਗਤਾਂ ਦੀ ਕਰਣੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ

੨੬੧

ਗੁਰਮੁਖ ਸਜਨ ਦਾ ਮਹੱਤ ਮੁੜ

ਅਸਲ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਭ ਗੁਰ ਸੰਗਤ ਦਾ ਆਖਦੇ ਹੋਏ, ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਮਹਮਾਂ

੨੬੨-੨੬੩

ਅਨੁਭਵੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਵਿਚ ਮਨਮੁਖਾਂ ਦੀ ਸਮਾਈ ਨਹੀਂ

੨੬੪

ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਐਸੀ ਕੌਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ (ਵਾਧਾ)

੨੬੫

ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਦੇ ਧੋਖੇ ਤੋਂ ਬਚਾਨ ਖਾਤਰ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹੋਏ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਸ਼ਯ

੨੬੬-੨੬੭

ਅਗਾਧ ਦਸੋਂਦੇ

੨੬੮

ਸਰਗੁਣ ਨਿਰਗੁਣ ਧਿਆਨ ਦਾ ਅਸਲ ਮਰਮ

ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਯ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਤਥਾ ਅਨੁਭਵ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਤਥਾ

੨੬੯

ਅਨੁਭਵ ਅਗੇ ਤੁੱਛ

ਐਸੇ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਣ ਦੀ ਸਮੱਥਾ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਹੀ

੨੭੦

- ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਅੰਤੀਵੀ ਧਾਰਣਾਂ ੨੭੧
- ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਰਹਣੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉਤਸਾਹ ਵਾਸੇ ੨੭੨
- ਉਕੁ ਬਾਹਰਲੀ ਅੰਤੀਵੀ ਰਹਣੀ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਇਸ ਅਬਜਕੁ ਗਤੀ ਦਾ
ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ੨੭੩
- ਅਬਜਕੁ ਗਤੀ ਦਾ ਅਲਖ ਮਰਮ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਮਿਲੇ ਲਖੀਂਦਾ ੨੭੪-੨੭੫
- ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਪੂਰੇ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ੨੭੬
- ਉਹੀ ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਮਹੱਤ ੨੭੭
- ਸਮੁੱਚੇ ਮਹਾਤਮ ਦੱਸ, ਗੁਰੂ ਦਰਸਨ ਸਪਰਸਨ ਆਦਿ ਦਾ ਨਜਾਰਾ ਨਜਾਰਾ
ਮਹੱਤ ਨਿਰੂਪਕੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅਭੇਦਤਾ ੨੭੮-੨੭੯
- ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਰਹਣੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੇ ਹੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ
(ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ), ਤਥਾ ਓਨਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵੀ ਨਿਸਚਾ ੨੮੦-੨੮੧
- ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਣਗ ਬਾਬਤ ਨਿਜ ਸੰਮਤੀ (ਗਯ) ੨੮੨-੨੮੩
- ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਮਿਲਾਪ ਮਹਾਤਮ ਪ੍ਰਥਾਯ ੨੮੪-੨੮੫
- ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਅੰਦਰ ਭਲਿਆਂ ਬੁਰਿਆਂ ਦੀ ਪਰਖ-ਕਸੌਟੀ ੨੮੬-੨੮੭
- ਅਪਣੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਜੁਗਤੀ ਜੁਗਤ ਦੱਸਕੇ ਸਾਧੁਤਾ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ ੨੮੮
- ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਧਾਰਣੀ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਧਰਮ ੨੮੯
- ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਕਾਰਣ ਹੀ ਸਹਜੇ ਸਭ ਨੇ ਪ੍ਰਤਿਸ਼੍ਠਾ ਪਾਈ, ਤੇ ਸਹਜ ਪਦ ਦੇ ਬਾਸੀ ੨੯੦
- ਗੁਰਮੁਖੀ ਕਰਤੋਤ ਨੂੰ ਅਭਿਆਸ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ੨੯੧
- ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਤਜਾਗਕੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਵਾਲੇ ਜੋੜ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ੨੯੨
- ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਧੀ ਵਿਖੇ ਜੁੜਨ ਤਥਾ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਬਨਣ ਦਾ ਮਹੱਤ ੨੯੩
- ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸਨ ਆਦਿ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਅੰਤ੍ਰਮੁਖ ਬਣਾਕੇ ਸਹਜ
ਸੁਭਾਵ ਵਿਖੇ ਟਿਕਾਂਦਾ ੨੯੪
- ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਆਯਾਂ ਕੈਸੇ ਉਧਾਰ ੨੯੫
- ਗੁਰਮਤਿ ਅਵਿਲੰਬੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਨਿਜ ਘਰ । ਦੁਰਮਤਿ ਅਵਿਲੰਬੀ
ਅਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਬੇਘਰ । ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਵਿਨਾਸ ੨੯੬
- ਸਾਧੂ ਦੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਅਸਾਧੂ ਦੀ ਕੂਰਤਾ ਦਰਸਾਕੇ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਤਨ ੨੯੭
- ਸਾਧੂ ਸੁਖਦਾਈ ਤੇ ਅਸਾਧੂ ਦੁਖਦਾਈ ੨੯੮
- ਅਧਿਕਾਰੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਵਰਤਨ, ਸੂਰਤ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਇਕੋ
ਜਿਹਾ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਮਨਮੁਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾਣੇ ਬਚੇ ਰਹਣ ੨੯੯
- ਕਪਟ ਸਨੇਹੀਆਂ ਮੁਖਾਂ ਤੋਂ ਬੁਰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਮੰਡਲ ਵਿਚ
ਆ ਗਿਆਂ ਫੇਰ ਕਦੀ ਕੋਈ ਬੇਮੁਖ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ੩

ਅੰਤਿਮ ਨਿਵੇਦਨ (ਸੈਂਚੀ ਦੂਸਰੀ)

ਪਾਠਕ ਸਮੂਹ ! ਉਡੀਕਦਿਆਂ ਉਡੀਕਦਿਆਂ ਓੜਕ ਨੂੰ ਦੂਸਰੀ ਸੈਂਚੀ ਭੀ “(ਟੀਕੇ)ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ” ਦੀ ਛਪਕੇ ਪੈਸੇ ਬਾਹਰ ਆ ਹੀ ਗਈ। ਹੁਣ ਕੇਵਲ ਇਹ ਤਹਾਡੀ ਉਦਾਰਤਾ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਹੈ। ਹੁਰ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੇ ਭ੍ਰੋਸੇ ਦਾ ਮਾਨ ਅੰਦਰ ਰਖਕੇ ਇਸਤੋਂ ਅਗਲੀ (ਤੀਸਰੀ ਸੈਂਚੀ) ਭੀ ਛਪਣੀ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਈ। ਲੋ ! ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਕੱਚੀ ਬਣੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਯਾਰਦੇ, ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਵੀਚਾਟਣ ਦੇ ਪੱਖੀ ਹੋ, ਤਾਂ ਲੈ ਲਵੋ ਛੇਤੀ ਕੁੰਜੀ, ਅਰੁ ਖੋਲ੍ਹ ਲਵੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਜੰਦੂ ॥

ਜੇਕਰ ਤੁਛ ਰਕਮ ਖਰਚਨੇਂ ਹੁਣ ਭੀ ਸੰਕੋਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਗੁਰਮਤ ਦੀਆਂ ਗੁੜ੍ਹਤਾਈਆਂ ਦਾ ਮਰਮ ਸਮਝਨ ਯਾ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਣ ਦੀ ਹੁੱਥ ਵੱਲੋਂ ਵਾਂਜੇ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਐਸੇ ਸੰਕੋਚ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕੇਹੜੀ ਕੀਹ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ?

ਉਦਾਰਤਾ ਦਾ ਅੰਗ ਨਿਬਾਂਹਦਿਆਂ ਫੇਰ ਭੀ ਜੇਕਰ ਇਸ ਟੀਕੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਭੇਦ, ਤੇ ਮਰਮ ਸਮਝਨੇਂ ਤੁਸੀਂ ਘਾਟੇ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਏ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਾਗ ਹੀਣਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਾਂਗਾ (ਕਯੋਂਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਰਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਗੁਪਤ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ), ਸੋ ਪੜ੍ਹੋ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਅਤੇ ਤੱਕੇ ਸੌਚ ਕੀਹ ਹੈ, ਤੇ ਕੱਚ ਕੀਹ ॥

ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਵਿਖੇ ਸੁਫੇਣਤਾਈਆਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬਹੁਤ ਵਧਾਯਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਛਪਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹੋਣ ਦਾ ਬਬੇਰਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਧਿਕ ਤਰ ਮੰਬਧ ਮਾਯਾ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਸਫਲਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ। ਕਯੋਂਕਿ ਨਾਂ ਮੈਂ ਕਿਰਤੀ ਹਾਂ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਮੰਗਤਾ। ਸੇਵਾ ਸਮਝਕੇ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹੇ।

ਜਿਹੜਿਆਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ, ਧਰਮੀਆਂ, ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਲਾਲਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਉਦਮ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ—ਮੈਂ (ਓਸ ਵੱਲੋਂ ਭੀ) ਓਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ—ਅਰੁ ਭ੍ਰੋਸਾ ਰਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦੂਸਰੀ ਸੈਂਚੀ ਨਾਲ ਭੀ ਓਨੂੰ ਹੀ ਉਹ ਪਯਾਰ ਪਾਲਕੇ, ਸੰਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਾਰੇਂ ਸੈਂਚੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸ਼ੀਘਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਣ ਜੋਗ ਬਣਾ ਦੇਣਗੇ।

ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਿਤ ਚਿੰਤਕ—

ਸੰਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ Ph. D. Se.

ਪ੍ਰਸੂਕ ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ:—

ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦਯ (ਤਰਨਤਾਰਨ) ਗੁਮਟੀ ਬਾਜ਼ਾਰ, ਲਾਹੌਰ

ਹਿਤਕਾਟੀ ਸੁਨਹਾਂ

ਸੰਸਾਰ ਸਿਖਤਾ ਦਾ ਘਰ ਸਜਾਣਜਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਸਿਨਿਮਾਂ ਦੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਘਰ ਵੀਆਂ ਤਸੀਰਾਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਆਪਣੇ ਕੋਤਕਾਂ ਕਲੋਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਮਨੇ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦਾ ਗਿਆਨ ਉਪਜਾਨ ਖਾਤਰ ਸਿੱਖਤਾ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇੰਝ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਗਿਆਨ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਪੂਰੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਪੁੱਜਕੇ ਇਸਨੂੰ ਪੂਰਣ ਪੁਰਖ ਦੀ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਠਹਿਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ! ਪਰ ਇਸ ਕਦਰਤੀ ਦਰਜੇ ਵਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਤੇ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਕਾਰਜ ਕਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਆਦਮੀ ਦੇ, ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਅਰੁ ਸਰੀਰ ਆਪਣੀ ਸੁਸਥ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੋਂਨ, ਕਜੇਂਕਿ ਜੇ ਸਰੀਰ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਿਲ ਭੀ ਬਹੁ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਸਰੀਰ ਅਰੁ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਗਾੜ ਕਾਰਣ ਦਿਮਾਗ ਭੀ ਟਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਇਸ ਥੋੜ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਣ ਲਈ ਆਯੁਰ ਵੇਦ ਦੇ ਨਿਯਮ ਪ੍ਰਗਟਏ, ਤੇ ਉਨਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀਆਂ ਸਹਾਯਕ ਨੇਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਔਖਧੀਆਂ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੀਆਂ, ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਕੇ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਸਥ (ਤੰਦਰੁਸਤ) ਬਣਾ ਤੇ ਰਾਜੀ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਜੇਹੜੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਯਾ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਦਰਦ ਪੀੜ ਯਾ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹੋਂਨ, ਅਤਥਾਤ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਰੋਗੀ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹੋਣ, ਉਨਾਂ ਸਜਨਾਂ ਖਾਤਰ ਅਸਾਂ ਉਕ੍ਰ ਅਯੁਰ ਵੇਦ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਔਖਧੀਆਂ ਤਯਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਹਜ਼ਾਰੀਂ ਥਾਂਈ ਵਰਤ ਰੇ ਅਜਮਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪਤੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਇਲਾਜ ਕਰਾਕੇ ਉਹ ਸਭ ਤਰਾਂ ਅਰੋਗ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਭੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਂਚਾਰ ਅਪਣੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਲਿਖਕੇ ਅਸਾਥੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਧ ਔਖਧੀਆਂ ਨੂੰ ਮੰਗਵਾਕੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਨਿਆਂਮਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੀਵੀਆਂ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੇ ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਦਵਾਈ ਅਸੀਂ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਅਜਮਾਇਸ਼ੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਬਾਲਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਭੀ ਬੜੀ ਹੱਛੀ ਤਰਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਾ ਹਾਲ ਜਾਨਨ ਲਈ, ਸੁਖਦਾਈ ਮਾਰਗ, ਟ੍ਰੈਕਟ ਮੁਫਤ ਮੰਗਵਾਕੇ ਪੜ੍ਹੋ।

ਪਤ—ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦ, ਗੁਮਟੀ ਬਜ਼ਾਰ, ਲਾਹੌਰ

ਸਭ ਹੋਕ ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ ।



ੴ ਨਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਸੇ ਸਿੱਖ ਸਖਾ ਬੰਧਪੁ ਰੇ ਭਾਈ ਜੋ ਗੁਰ ਕੇ ਭਾਣੈ ਵਿਚ ਆਵੈ ॥
ਆਪਣੇ ਭਾਣੈ ਜੋ ਚਲੈ ਭਾਈ ਵਿਵੁੜਿ ਚੋਟਾ ਖਾਵੈ ॥ ਸੋ ਮੰ ३

ਤੀਸਰੀ ਸੈਂਚੀ

ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ

(ਟੀਕਾ)

ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰਯੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਕ੍ਰਿਤ

ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਸੰਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਟਿਪਣੀਂ ਟੀਕਾਕਾਰ

ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਤੇ ਕਰਤਾ ਸੁਚਾ ਜੀਵਨ, ਅਕਾਲੀ ਜੋਧਾ

ਰਹਿਤ ਰਹਸਯ (ਰਹਤ ਨਾਮੇ), ਸੁਧਰਮ ਮਾਰਗ,

ਸੁਖ ਯੋਗ ਆਦਿ

ਸ੍ਰੀ ਤਰਨ ਤਾਰਨ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦਯ

ਤਰਨ ਤਾਰਨ (ਪੰਜਾਬ)

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ੧੦੦੮

ਮੋਢ ੧।।।)

ਸਮਝਿਓ !
ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਮਾਲੁ ਗੁਰੀ ਨਾ ਸਮਝਿਓ !

ਇਸ ਸੈਂਚੀ ਮੰਦੀ ਸੁੱਧੀ ਪਤ੍ਰ, ਸੁਚੀ ਪਤ੍ਰ, ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਨਿਵੇਦਨ ਨੂੰ
ਪਿਛਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਦੇਖੋ ॥

ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ (ਟੀਕਾ) ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰਯੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਸੈਂਚੀ ਤੀਸਰੀ-ਮੁੱਢਲੀ ਸੂਚਨਾ

ਅੱਜ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਤੀਸਰੀ ਸੈਂਚੀ ਭਾਈਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦਿਆਂ ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰਯਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਨਾਮੀ ਟੀਕੇ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣੀ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਈ। ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਪੜਾਏ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜਨ ਵਾਸਤੇ ਪੈਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਓਸ ਵਿਚੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕੀਹ ਲਾਭ ਪੁੱਜੇਗਾ ਇਸਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਉੱਤਰ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਵਾਂਗੂੰ ਕੇਵਲ ਉਸਦੇ ਆਦ ਅੰਤ ਤਕ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਵੇਚਾਰਜਾਂ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕੇਗਾ ॥ ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਬਣਾਣ ਖਾਤ੍ਰ ਬੋੜੇ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਸੂਚਨਾਂ ਦੇ ਰਖਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਸੂਚਨਾਂ ਵਿਖੇ “ਓਅੰਕਾਰ” ਸਭ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਮੂਲ, ਤਥਾ ਸਮੂਹ ਨਾਮ ਸਤ੍ਰੁਪੀ ਸ਼ਬਦ ਸਿੱਧ ਬਰਣ ਵਤ, ਦੂਸਰੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਉਚਾਰਣ ਅੰਦਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ “ਓਅੰਕਾਰ” ਸਹੀ ਕਰਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ-ਗੁਰੂ ਦਾ ਘਰ ਕੀਹ ਹੈ, ਕੀਕੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਪਵੇਸ਼ ਪਾਈਦਾ, ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਕੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਨਿਯਮ ਪਾਲਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਭੀ ਦਸਤਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਏਕੂੰ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਅਭਿਆਸ ਕੀਹ, ਕੀਕੁਣ ਕਮਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਅਰੁ ਕਿਸ ਭਾਂਤ ਦੇਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਰੰਭ ਹੋਕੇ, ਦਰਜੇ ਦਰਜੇ ਵਾਰ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਸੁਖਮੇਂ ਸੁਖਮ ਬਣਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਆਤਮਿਕ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਪਦ-ਸਹਜ ਪਦ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਅਗੰਮੀ ਨੌਰ ਭੀਤਰ ਨਿਵਾਸ ਕਰਾਕੇ ਸਦਾ ਲਈ ਅਮਰ ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ-ਇਤਯਾਦਿਕ ਬਤਾਂ ਜੁਗਤੀਆਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤਾਂ ਤਥਾ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਨਿਰੁਪਣ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ॥ ਮੂਰਤੀ ਪੁਜਾ ਬਾਰੇ ਭੀ ਜੋ ਭਾਈ ਜੀ ਉਚਰੇ ਹਨ। ਸੋ ਦਸਤਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਅੰਤਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸੂਚੀ ਪਤ੍ਰ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਬੋਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਮੁਕਾ ਅਮੁਕਾ ਗੁਰਮਤ ਸਿਧਾਂਤ ਉਸ ਵਿਖੇ ਅਮੁਕੇ ਅਮੁਕੇ ਭਾਵ ਉਪਰ ਕਬਨ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥

ਅਸਾਡਾ ਚਿੱਤ ਚਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਹੈ, ਕਿ ਸਮਾਤ੍ਰਿਕ ਓਅੰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵੇਚਾਰ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਕੁਛ ਹੋਰ ਇਸੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤੀਸਰੀ ਸੈਂਚੀ ਅੰਦਰ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲੇਂਦੇ, ਤਥਾ ਅਮਾਤ੍ਰਿਕ ਓਅੰਕਾਰ ਦੇ ਜਪ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਬਿਧੀ ਬਿਧਾਨ) ਆਦਿ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਭੀ ਨਿਰਣਾ ਵਰਣੀਏ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੁਰਾਂਤ ਦਾ ਰੁਖ ਇਸ ਪਾਸ ਨੂੰ ਮੋੜਦਿਆਂ ਸਾਰ ਅੰਤਰਯਮੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਵੇਚਾਰ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਜਗਾ ਕੇ ਮਾਨੋ ਐਉਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿ “ਜਦ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਮਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰ-ਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ ਹੀ ਵਾਹਗੁਰੂ-ਤੇ ਓਹੋ ਹੀ ਸਤਿਨਾਮੁ (ਸਚਾ ਨਾਮ, ਧੁਤ ਟਿਕਾਣਾ-ਕਲਜਾਣ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਤਾਂ ਜਣਕਾਰੀ ਦੀ ਲੁਣੀਂ ਦੀ ਸਮਾਗੀ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਕਜੇਂਦਿਸ ਤੋਂ ਵਿੱਤ ਨਿਰਣੇ ਨੂੰ ਛੇੜਕੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ

ਤਾਂਈ ਖੰਡਨ ਮੰਡਨ ਦੀਆਂ ਘਾਟੀਆਂ ਵਿਚ ਭ੍ਰਮਾਯਾ ਜਾਵੇ; ਜਾਂ ਓਅੰਕਾਰਉਪਾਸਨਾਂ ਦੇ ਮਤ ਅਵਿਲੰਬੀਆਂ ਅਨਮਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਲਈ ਖਿਝਾਇਆ ਜਾਵੇ ॥

ਸੋ ਐਸੀ ਅਕਸਮਾਤ ਅੰਤਰੀਵੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ ਦਾ ਸੁਗਤ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦਾ, ਕਿ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਇਸ ਤੋਂ ਵਿਰੁਧ ਵਰਤਯਾ ਜਾਵੇ। ਹਾਂ ! ਇਤਨਾ ਸੁਝਾ ਦੇਣਾ ਅਤਯੰਤ ਆਵਸ਼ਯਕ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਪਹਿਲੀਆਂ ਸੈਂਚੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਅਸਾਂ ਖੰਡਨ ਮੰਡਨ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਅਖਤਯਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਐਸਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਅਕਾਰਣ ਦੋਟ ਮਾਰੀ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਅਗੇ ਲਈ ਭੀ ਐਹੋ ਜੇਹਾ ਵਰਤਾਰਾ ਅਸੀਂ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ॥

ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਆਖਿਆ ਜਾ ਨਿਰਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਕੇਵਲ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ, ਗੁਰਭਾਈਆਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਹੈ, ਤੇ ਬੇਸਮਝੀ ਕਾਰਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਗੌਰਵਤਾ—ਮਹੱਤਤਾ ਵੱਲੋਂ ਖੁੰਝਕੇ, ਅਸਲ ਰਾਹ ਛੱਡ ਅਨਯ ਮਾਰਗੀਆਂ ਦੀ ਰੀਸੋ ਰੀਸੀ ਘਰ ਦੀ ਸਿੱਧਦਾ ਨੂੰ ਵਰਤਣੋਂ ਅਵੇਸਲਤਾ ਧਾਰ ਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੱਗ ਬਨਣਾ ਪ੍ਰਵਾਣ ਰਖਿਆ ਹੈ—ਜਾਂ ਕੇਵਲ ਓਨਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ॥

ਨਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਮੰਤਬਜ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਿੰਦਨ ਜਾ ਬੁਰਾ ਹੀ ਆਖਣ ਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਆਗਯਾ ਹੀ ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਅਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਯਾਦ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਅਸਾਨੂੰ ਬਾਰੰ ਬਾਰ ਏਹੋ ਹੀ ਸਿਖਾਲਿਆ ਹੈ ਕਿ “ਮੰਦਾ ਮੂਲਿ ਨ ਆਖ ਬਰੜਾ ਪਾਵਨਾਂ”, ਜਾ “ਇਕ ਫਿੱਕਾ ਨਾ ਗਾਲਾਇ ਸਭਨਾਂ ਮੈਂ ਹਿਕੋ ਧਨੀ”.....॥ ਐਸਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭਲਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋਈ ਸੁਧਾਲੂ ਇਸ ਆਗਯਾ ਦਾ ਉਲੰਘਨ ਕਰੇ, ਜੋ ਸਰਪਰ ਗੁਸ਼ਤਾਖੀ ਤੇ ਭਾਦੀ ਢਿਠਾਈ ਹੈ ॥

ਓਅੰ, ਸੋਹੰ, ਰਾਮ, ਹਰੇ ਰਾਮ..... ਆਦਿ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਕਈਆਂ ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਟਾਂਵੇ ਟਾਂਵੇ ਲੋਕ ਜਾਪ ਜਪਦੇ ਵਾ ਜਪਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਅਕਸਰ ਸਤਿਨਾਮੁ ਜਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅਥਾ ਸਤਿਨਾਮ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੂੰ। ਕਈ ਅਸਾਡੇ ਵਿਚ ਐਸੇ ਦੁਬਜ਼ਰੇ ਲੋਕ ਭੀ ਹਨ, ਜੋ ਨਾਂ ਤਾਂ ਓਅੰ ਸੋਹੰ ਰਾਮ ਆਦਿ ਨੂੰ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਸਤਿਨਾਮ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਇਸ ਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਹੀ ਮਨੋ ਕਲਪਿਤ ਦੁਬਾਜ਼ਰੀ ਸੂਰਤ ਭੀ ਬਣਾਕੇ ਜਪਨ ਜਪਾਨ ਲਗ ਪਏ ਹਨ।

ਐਸਾ ਕਰਣ ਕਰਾਣ ਹਾਰੇ ਕਿਸ ਕਿਸ ਤਰਾ ਟਪੱਲਾ ਖਾ ਦਹੇ ਤੇ ਧੱਖੇ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬੇ ਪਏ ਹਨ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਰਮ ਭੀ ਅਸੀਂ ਖੋਲਨਾ ਚਹੁੰਦੇ ਸਾਂ। ਪਰ ਇਕ ਤਾਂ ਇਸ ਮੁਢਲੀ ਸੂਚਨਾਂ ਅਰੰਭਦਿਆਂ ਹੀ ਜੋ ਅੰਤੀਵੀ ਡੱਕਾ ਐਸ ਸਮੇਂ ਆਣ ਵੱਜਾ ਹੈ—ਓਸਦੇ ਕਾਰਣ, ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਉਪਰ ਕੁਛ ਕੁਛ ਚਾਨਣਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਵਿਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਸੁਚਾ ਜੀਵਨ, ਸੁਖ ਯੋਗ, ਉਪਦੇਸ਼ ਚਿੰਤਾ ਮਣੀ, ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਰਚਿਤ ਸੀ ਪਾਣ ਸੰਗਲੀ ਵਿਚ ਐਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਚੰਗੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ

(ਜ)

ਨਿਰੂਪੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣ ਦੀ ਕੋਈ ਐਤੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਕ੍ਰ ਸ੍ਰੀਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਛਪਾਈ ਦੇ ਸਮੇਂ ਟਿਕਾਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਲੁੜੀਂਦੇ ਵੇਰਵੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਿਪਣ ਟੀਕੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਖੋਲਕੇ ਦੱਸੇ ਜਾਣਗੇ।

ਹੋ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਾਂ ਕੁਛ ਇਸੇ ਹੀ, ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ (ਟੀਕੇ) ਦੀ ਚੌਥੀ ਸੈਂਚੀ ਛਪਣ ਸਮੇਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਤਮਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਜਾਣੂੰ ਬਣਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਬਿਨਯ ਕਰ ਛੱਡਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੋ ਆਈ ਤਾਂ ਓਅੰਕਾਰ ਸੰਬੰਧੀ ਸਭ ਉਪਜੋਗੀ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਭੀ ਸਹਲੇ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖੋਲਕੇ ਸਮਝਾਈ ਜਾਏਗੀ। ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਕਹਿਣੇ ਸੰਕੋਚ ਕਰਕੇ ਛਿਮਾਂ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਐਤਕੀ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਕੋਈ ਨਵੀਨ ਬਾਤ ਆਪਦੇ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵਧਾਈ ਜਾ ਸਕੀ।

ਵਾਹਗੁਰੂ ਕਰੇ ਜੋ ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਉਮੰਗ ਐਸਿਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਖਾਤਰ ਜਾਗੀ ਰਹੇ, ਤੇ ਆਪਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਚੌਥੀ ਸੈਂਚੀ ਭੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਨਿਕਲੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਅਸੀਂ ਇਸ ਉਦਮ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ, ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਨੂੰ ਪਾਲਕੇ (ਆਪਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਦੀ) ਅੰਤਲੀ ਨਿਵੇਦਨ ਦੁਆਰਾ ਅਰਿਣੀ ਹੋ ਸਕੀਏ ॥

੧੫ ਫਗਣ ੧੯੮੪

ਤਰਨ ਤਾਰਨ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਸੰਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ Ph. D. Sc.

ਕਰਤਾ, ਸੁੱਚਾ ਜੀਵਨ ਆਦਿ

--:0:--

ਤਾਂਤੇ ਸਫਲ ਜਨਮੇ ਹੋਣ ਖਾਤਰ ਮਨੁਖ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਗੁਰਮੁਖ ਭਾਵ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰੇ:-

**ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਲਿਵ ਦੇਖੈ ਅਉ ਦਿਖਾਵੈ ਸੋਈ,
ਸਰਬ ਦਰਸ ਏਕ ਦਰਸ ਕੈ ਜਾਨੀਐ ॥**

ਅਰਥ-(ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ = ਤੱਤਨੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਲਿਵ ਵਿਚ (ਇਸਥਿਤ ਹੋਈ ਹੋਈ), ਸੋਈ = ਓਹੋ ਕੁਛ ਹੀ (ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ, ਦੇਖਦੀ ਅਤੇ ਦਿਖਾਂਦੀ ਹੈ, (ਕਯੋਂਕਿ) ਓਸਨੇ ਸਮੂਹ ਦਰਸਨ, ਇਕੋ ਦਰਸਨ (ਪਾਦਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ) ਵਿਖੇ ਹੀ ਲੀਨ ਜਾਣ ਲਏ ਹਨ।

**ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਕਹਤ ਸੁਨਤ ਸੋਈ,
ਸਰਬ ਸ਼ਬਦ ਏਕ ਸ਼ਬਦ ਕੈ ਮਾਨੀਐ ॥**

ਅਰਥ-ਸੁਰਤਿ (ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਸੁਣਨ ਹਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ) ਸ਼ਬਦ (ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅਨਹਦ ਸਰੂਪੀ ਭਾਰ = ਦਿੱਬ ਧੁਨੀ) ਵਿਖੇ, ਲਿਵ ਲਗ ਜਾਣ ਕਰਕੇ (ਉਹ) ਸਮੂਹ ਸ਼ਬਦਾਂ (ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਮਾਤ੍ਰ ਦੀ ਧੁਨੀ) ਨੂੰ ਹੀ, ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਮਾਤ੍ਰ (ਬ੍ਰਹਮ ਸ਼ਬਦ) ਸਰੂਪ ਹੀ ਮੰਨਿਆ (ਨਿਸਚੇ ਕਰਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ-ਓਸਦਾ ਸੁਣਨਾ ਸੁਣਾਣਾ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

**(੧) ਕਾਰਨ (੨) ਕਰਨ (੩) ਕਰਤਗਿ (੮) ਸਟਬਗਿ (੭) ਸੋਈ,
(੪) ਕਰਮ (੫) ਕਰਤੂਤਿ (੬) ਕਰਤਾਰ (੯) ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥**

ਅਰਥ-(੧) ਕਰਮ ਦਾ ਹੇਤੂ (ਪ੍ਰੇਰਕ ਰੂਪ ਮਨ) (੨) ਕਰਨ ਦੇ ਸਥਾਨ ਸਰੂਪ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ (ਗਿਆਨ ਕਰਮ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਜਾਂ ਏਨਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਤ ਵਾਂਗ ਆਧਾਰ ਰੂਪ ਸਰੀਰ), (੩) ਕਰਤਗਿ (ਕਰਤਬਜ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਵਿਰਾੜ ਕੇ ਬਣਨਾ ਹੋਣਾ ਹੈ) ਕਰਣ ਜੋਗ ਕਾਰਯ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕਰਣ ਹਾਰੀ ਬੁੱਧੀ, (੪) ਜੋ ਕਾਰਯ ਸ੍ਰਯੋ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਜਾਂ ਜਿਸ ਉਪਰ ਕਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਵੇ (ਐਸਾ ਚਿੱਤ), (੫) ਤਥਾ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ ਆ ਚੁਕੀ ਕਾਰਵਾਈ (ਕਮਾਈ) ਕਰਤੋਤ (ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਹਾਰਾ ਅੰਤਰ ਵਰਤੀ ਭਾਵ = ਅਹੰਤਾ), (੬) ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਦਾ ਕਰਤਾਰ (ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ-ਜੀਵ ਅਤਮਾ (੭) ਓਸ ਕਰਤੇ (ਵਾਹਗੁਰੂ) (੮) ਸਰਬ ਬਜਾਪੀ ਨੂੰ ਹੀ (ਸਰਬ ਰੂਪ ਹੋਣਾ) (੯) ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ। ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਕੀਯੋ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਕਾਰਕ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਵਰਤੋਂਦਾ ਹੋਣਾ ਗੁਰਮੁਖ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਨੂੰ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਰੂਪ ਪਛਾਣਨਾ (ਅਨੁਭਵੀ) ਕਰਿਆ ਕਰਵਾ ਹੈ-ਦੂਈ ਦੀ ਰਿਸਮ

ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਏਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਮੇਕ,

ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਏਕੈ ਉਰ ਆਨੀਐ ॥ ੩੦੧ ॥

ਅਰਥ—(ਤਾਂਤੇ ਪੁਰਖ) ਇਕ ਅਕਾਲੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, (ਐਸੇ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਗਿਆਨ ਤਥਾ ਇਸੇ ਨਿਸਚੇ ਵਿਖੇ ਹੀ ਨਿਘਾ ਦੀ ਪ੍ਰਪੱਕਤਾ ਰੂਪ ਧਿਆਨ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਦਾ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ “ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ” = ਬ੍ਰਹਮ ਵੀਚਾਰ ਦੀ ਟੇਕ (ਇਸਥਿਤੀ) ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਇਕੋ ਹੀ ਇਕ (ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅੰਤਰਯਾਮੀ) ਨੂੰ, “ਉਰ ਆਨੀਐ”—ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਲਜਾਵੇ, ਭਾਵ—ਜਿਥੇ ਕੋ ਤਜੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ॥ ੩੦੧ ॥

ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ (ਇਸ ਲਈ ਓਸਦੀ ਜਿਰਜਾਸਾ ਵਾਲਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਹੀ ਜਦ ਕਦ ਸੇਵੇ) ੪—

ਕਿੰਚਿਤ ਕਟਾਛ ਮਾਇਆ ਮੋਹੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਖੰਡ,

ਸਾਧ ਸੰਗ ਰੰਗ ਮੈ ਬਿਮੋਹਿਤ ਮਗਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਦੀ ਰਵਾਲ ਭਰ ਕਟਾਖਣ ਰੂਪ ਮਾਇਆ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਖੰਡ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਅੰਤਰਯਾਮੀਆਂ ਪਤੀ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ (ਅਪ) ਬਿਮੋਹਿਤ (ਲੱਟੂ) ਹੋਇਆ ਮਗਨ (ਲਿਵਲੀਨ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਜਾਕੈ ਓਅੰਕਾਰ ਕੈ ਅਕਾਰ ਹੈ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ,

ਕੀਰਤਨ ਸਮੈ ਸਾਧ ਸੰਗ ਸੋ ਲਗਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਓਅੰਕਾਰ ਸਰੂਪ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਵੀ ਅਕਾਰ ਰੂਪ ਸਿੱਧੀ ਉਪਜੀ ਹੋਈ ਹੈ, (ਉਹੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਅਪ) ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ “ਸੋ”—ਨਾਲ “ਪਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਿਵ ਸਨਕਾਦਿ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ਆਗਯਾ ਕਾਰੀ ਜਾਕੇ,

ਅਗ੍ਰਭਾਗ ਸਾਧ ਸੰਗ ਗੁਨਨੁ ਅਗਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਤਥਾ ਸਨਕ ਸਨੇਦਨ ਸਨਤ ਸੁਜਾਤ ਰੂਪ ਸਨਕਾਦਿਕ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੂ ਅਦਿ (ਸਮੂਹ ਦੇਵਤਾ ਅਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸਮੇਤ) ਆਗਯਾ ਪਾਲਨ ਹਾਰੇ ਹਨ, ਉਹ—ਅਨਗਿਣਤ (ਬੰਸ਼ੁ ਹਾਰ) ਗੁਣਾਂ ਵਾਲਾ (ਭਗਵਾਨ) ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ “ਅਗ੍ਰਭਾਗ”—ਸਨਮੁਖ (ਆਗਯਾ ਪਾਲਨ ਲਈ ਤਤਪਰ—ਸਾਵਧਾਨ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ—ਹਰਦਮ ਵੇਸ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ॥

ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਸਾਧ ਮਹਿਮਾ ਅਪਾਰ ਬਿਖੈ,

ਅਤਿ ਲਿਵ ਲੀਨ ਜਲ ਮੀਨ ਅਭਗਨ ਹੈ ॥ ੩੦੨ ॥

ਅਰਥ—(ਬਹੁਤ ਕੀਹ ਆਖੀਏ) ਜਿਸਨੂੰ ਅਗਮ = ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਤਥਾ

ਅਪਾਰ = ਪਾਰਾਵਾਰ ਰਹਿਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਹ “ਸਾਧ”-ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਅਪਾਰ ਮਹਿਮਾ ਵਿਖੇ ਐਉਂ ਅਤੰਤ ਕਰਕੇ ਲਿਵਲੀਨ (ਪਰਚਿਆ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੀਕੋਂ ਕਿ ਜਲ ਵਿਖੇ ਮਛਲੀ “ਅਭਗਨ” = ਅਨਟੁੱਟ (ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਰਣ) ਲਿਵਲੀਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥ ੩੦੨ ॥

ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ੀ ਲਈ ਪੁਰਾਣਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਸਾਰੀ ਨਾਰਦ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਭਗਵਾਨ ਲੋਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ੨ ਇੰਝ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:-

ਨਿਜ ਘਰ ਮੇਰੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਨਾਰਦਮੁਨਿ !

ਦਰਸਨ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮੇਰੇ ਨਿਜਰੂਪ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਹੇ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ! ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੇਰਾ ਨਿਜ ਘਰ (ਨਿਵਾਸ-ਸਥਾਨ) ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਦਰਸਨ ਮੇਰਾ ਅਪਣਾ ਸਰੂਪ (ਦਰਸਨ) ਹੈ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਅਉ ਕੁਟੰਬ ਸਖਾ,

ਸਾਧ ਸੰਗ ਮੇਰੇ ਸੁਤ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਅਨੂਪ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ (ਮਾਪੇ) ਅਤੇ ਕੋਤਮਾ ਵਾ “ਸਖਾ”-(ਸਾਕ ਸੈਨ-ਸਨੇਹੀ) ਹੈ, ਅਰੁ ਸਾਧ ਸੰਗ ਹੀ ਮੇਰਾ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (ਅਤੰਤ ਸੁੰਦਰ) “ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ”-ਭਲਾ (ਆਗਯਾਕਾਰ) ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰਾਨ ਜੀਵਨ ਮੈ,

ਸਾਧ ਸੰਗ ਨਿਜ ਪਦ ਸੇਵਾ ਦੀਪ ਧੁਪ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੀ “ਮੇ”-ਮੇਰੇ ਸਮੂਹ ਨਿਧੀਆਂ ਦਾ ਅਸਥਾਨ (ਅਖੁੱਟ ਭੰਡਾਰ) ਹੈ, ਤੇ ਏਹੋ ਹੀ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਪ੍ਰਾਣ (ਮੇਰੀ ਜਾਨ) ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੀ ਧੂਪ ਦੀਪ ਆਦਿ ਸੇਵਾ ਦਾ (ਮੇਰਾ) “ਨਿਜ ਪਦ”-ਅਪਣਾ ਅਸਥਾਨ (ਆਦਰਸ਼ ਸਰੂਪ) ਹੈ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗ ਰੰਗ ਰਸ ਭੋਗ ਸੁਖ ਸਹਜ ਮੈ,

ਸਾਧ ਸੰਗ ਸੋਭਾ ਅਤਿ ਉਪਮਾ ਅਉ ਉਪ ਹੈ ॥੩੦੩॥

ਅਰਥ-ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੀ ਮੇਰਾ “ਸਹਜ ਸੁਖ ਭੋਗ” = ਅਬਿਨਾਸੀ ਸੁਖ ਦਾ ਮਾਨਣਾ, ਅਰੁ ਰੰਗ ਰਸ (ਰਸਾਂਦਾ ਪਦਾਰ, ਵਾ ਰਸਿਕ ਪਣਾ) ਹੈ, ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੀ (ਮੇਰੀ) ਸੋਭਾ, “ਅਤਿ”-ਅਤੇ “ਉਪਮਾ”, ਅਰੁ “ਉਪ” ਹੈ, ਭਾਵ-ਅਤਿਸੈਂ ਬਰਕੇ ਉਪਮਾ ਅਰੁ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟਤਾ (ਸਰਬ ਸਿਰੋਮਣੀ ਭਾਵ) ਹੈ ॥ ੩੦੩ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਯਾਦ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਯਾਦ ਦੀ ਤਾਰ, ਯਾਦ ਖਾਤ੍ਰ ਪੁਰਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਵਸ਼ਜ ਅਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਯਾਦ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਕਾਰਣ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਏਕਤਾ ਦੇ ਘਰ ਆਨ ਪੁਜਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ।

“ਜਹਾਂ ਆਸਾ ਤਹਾਂ ਬਾਸਾ”—ਇਹ ਕਹੌਤ ਭੀ ਸਚ ਮੁਚ ਹੀ ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਅਠੇ ਪਹਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਯਾਦ—ਹਰੀ ਚਰਚਾ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਛਿੜੇ ਰਹਿਣਾ, ਵਾ ਨਾਮ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਪੜ੍ਹੇ ਦੀ ਦਿੜ੍ਹਤਾ ਰਖਣਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਆਸ ਓਟ ਪਾਇਣ ਹੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਿਆਂ ਪਜਾਰਿਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਾ ਨਾਮ ਹੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਥੇ ਓਸਦੇ ਪਜਾਰੇ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋ ਬੈਠਨ ਉਥੇ ਹੀ ਉਸ ਸਮਾਰਮ ਵਿਚ ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਦਾ ਠਠ ਬਝਾ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਇਉਂ ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਪਜਾਰ ਦੀ ਤਾਰ ਦਾ ਬੱਝਾ ਉਹ ਪਜਾਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਆਪਣਿਆਂ ਪਜਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਓਸਨੇ ਆਪਣਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ (ਨਿਜ ਘਰ) ਸਾਧਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥

ਨਾਲ ਹੀ ਫੇਰ ਪਜਾਰ (ਪ੍ਰੇਮ) ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕੁਰਬਾਨੀ—ਤੇ ਅਸਲ ਕੁਰਬਾਨੀ ਆਪੇ ਵਾਟਣ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਸੋ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਪੂਰਾ ਪਜਾਰ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਓਥੇ ਆਪਾ ਭੀ ਸਚ ਮੁਚ ਵਾਰਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਪੂਰਣ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸੁਧ ਭੁੱਲੀ ਹੋਈ ਹੋਣੀ, ਇਸ ਫੱਲ ਦਾ ਪੱਕਾ ਸਬੂਤ ਹੈ। ਅਰ ਜਦ ਸਮੁਚੇ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਪੂਰਾ ਪਠਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਅਵਸ਼ਜ ਉਹ ਪਜਾਰੇ ਵਿਚ, ਤੇ ਪਜਾਰਾ ਓਸ ਵਿਚ ਮਿਲ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਆਪਣਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਿੰਦੇ ਹਨ॥

ਅਰੁ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁਤ੍ਰ ਉਤਪੰਨ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸੋ ਭਗਵਾਨ ਜੋਕਿ ਅਦਿਸ਼੍ਯ ਸਰੂਪ ਕਰਕੇ ਮਾਨੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨਹੋਈ ਵਸਤੂ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸਾਖਯਾਤ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟਤਾ ਕੇਵਲ ਸਤਿਸੰਗ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਓਨਾਂ ਨੇ ਅਪਣਾ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਸਤਿ ਸੰਗ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਹੈ॥

ਕੇੜਮੇ ਰੂਪ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਤੇ ਸਾਕ ਮੈਣ ਵਿਚ ਜੀਕੂੰ ਮਰਦ ਸਨੇਹ ਵੱਸ ਬੇਧਾਇਮਾਨ ਹੋਯਾ ੨ ਓਨਾਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਭੀ ਸਤਿਸੰਗਤ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਕੇੜਮਾ ਕੁਟੰਬ ਆਦਿ ਓਨਾਂ ਦਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੈ। ਅਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੀ ਜੀਕੂੰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਕਾਯਮ ਰਖਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਮੰਨਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਗੁਣ ਕਰਮ ਆਦਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੀ ਕਾਯਮ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਓਨਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਪੁਤ੍ਰ (ਸਪੁਤ੍ਰ) ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ॥

ਸਭ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਦਾ ਰੱਬਾ ਭੰਡਾਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਤੁਫੈਲ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਓਸਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜੀਵਨ-ਮਜ ਪ੍ਰਾਣ (ਜਾਨ ਦੀ ਜਾਨ) ਇਸਨੂੰ ਓਨਾਂ ਨੇ ਮੰਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ

ਦੀ ਸੇਵਾ ਪੂਜਨ ਆਦਿ ਦਾ ਮਹੱਤ ਭੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਜਿਗਿਆਸੂਆਂ ਅੰਦਰ ਵੈਠਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਨਿਜ ਪਦ ਦਾ ਸੇਵਨ ਪੂਜਨ ਧੂਪ ਦੀਖ ਨਈਵੇਦ ਆਦਿ ਸਾਮਗਰੀ ਦੀ ਥਾਂ ਭੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੀ ਆਖੀ ਹੈ ॥ ਸਹਜ ਸੁਖ ਰੂਪ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦਾ ਮਾਨਣਾਂ ਭੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਰਸ ਭੋਗ ਦਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਸੋਭਾ ਕਰਣੀ (ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮਨੋਹਰਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਣੀ), 'ਅਤਿ'—ਅਤੇ ਓਸਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਆਦਿ ਵਜੋਂ ਅਸਵਯੁਤਾ (ਅਦੁਤੀਅਤਾ = ਬੇਮਿਸਾਲ, ਬੇਨਜ਼ੀਰਤਾ) ਰੂਪ ਉਪਮਾਂ ਤਥਾ ਸਤਕਾਰ ਆਦਿ ਦੀ ਸਾਧਕ ਹੋਰ ਹੋਰ ਸਾਮਗਰੀ ਰੂਪ ਉਪ—ਦਾ ਵਰਣਨ ਭੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੀ ਹੈ ॥ ਇਸ ਸਮੂਹ ਕਥਨ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਭਨੀਂ ਏਕੀਂ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਇਕ ਮਾਂਤ੍ਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੀ ਆਪਣਾ ਇਸ਼੍ਟ ਦੇਵ ਬਾਪਨਾ ਚਾਹੀਏ ॥—॥

ਤਾਂਤੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭੀ ਸਾਧਨ ਆਚਾਰ ਆਦਿ ਦੁਆਰੇ ਨਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣੇ ਜੋਗ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਨੂੰ, ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ, ਗੁਰ ਸਬਦ ਦੀ ਹੀ ਸਾਧਨਾਂ ਸਾਧਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਪੁਰਖ ਅਰਾਧੇ:—

ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਦੇਵ ਅਲਖ ਅਭੇਦ *ਅਤਿ,

ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰ ਨਿਗ੍ਰਹ ਨ ਪਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—'ਅਤਿ'—ਅਤਿਸੈਂ ਕਦਕੇ ਜੋ ਮਨ ਬੁਧੀ ਤਥਾ ਬਾਣੀ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਜੋ ਪਾਰਾਵਾਰ ਤੋਂ ਰਹਤ ਲਖਤਾ ਵਿਖੇ ਔਣੋਂ ਦੂਰ ਹੈ ਅਤੇ ਭੇਦ (ਮਰਮ) ਜਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ—(ਐਸੇ) ਦੇਵ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ) ਨੂੰ, 'ਨਿਗ੍ਰਹ'—ਹਠ ਪੂਰਬਕ ਅਨੇਕਾਂ ਜਤਨਾਂ (ਸਾਧਨਾਂ) ਕਰਕੇ ਵਾ ਹਠ ਯੋਗ ਸੰਬੰਧੀ ਯਮ, ਨਿਯਮ, ਅਸਨ, ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ, ਪ੍ਰਤ੍ਯਾਹਾਰ ਧਾਰਣਾਂ, ਧਿਆਨ, ਸਾਧੀ ਰੂਪ—ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਕੇ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੀਦਾ ॥

ਪਾਈਐ ਨ ਜੋਗ ਭੋਗ, ਪਾਈਐ ਨ ਚਰਾਜ ਜੋਗ,

ਝੰਨਾਦ ਬਾਦ ਬੇਦ ਕੈ ਨ ਅਗਹੁ ਗਹਾਈਐ ॥

* 'ਅਤਿ'—ਸਬਦ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਭ ਵਿਸ਼ੇਖਣਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੈ।

† ਹਠ ਜੋਗ, ਮੰਤ੍ਰ ਜੋਗ, ਲਯ ਜੋਗ ਅਰੁ ਰਾਜ ਜੋਗ—ਇਹ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜੋਗ ਸਾਧਨ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਵਿਖੇ ਜੁੜਨ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਸਿਰੋਮਣੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅੰਤਲੇ ਨੂੰ ਹੀ ਰਾਜ ਜੋਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

‡ ਪਰਮਾਤਮਾ, ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਸੁਤ ਤਾਲ ਆਦਿ ਦੇ ਕਰਨ (ਗੰਧਰਬ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਸਾਮ ਵੇਦ ਦੇ ਗਾਯਨ) ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਐਸਾ ਕਈਆਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸਤਕਦਾਰੇ ਇਸ ਸਾਧਨ ਦਾ ਖੰਡਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—‘ਭੋਗ’—ਭੋਜਨ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥ ਅਰਥੇ ਜਾਣ—ਜਿਸ ਜੋਗ ਵਿਏ,
ਜੈਸੇ ਬ੍ਰਹਮ ਭੋਜ ਆਦਿ ਭੋਗਰਿਆਂ ਦੇ ਕੀਤਿਆਂ ਭੀ ਉਹ ਨਹੀਂ ਪਾਈਦਾ, ਅਰੁ
ਨਾਂ ਹੀ ਰਾਜ ਜੋਗ ਸੰਬੰਧੀ ਸੁਖ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਨਾਂ ਹੀ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ,
(ਜੈਸਾ ਹੀ) “ਨਾਦ” = ਸਬਦ ਧੁਨੀ (ਗਾਗ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਅਲਾਪ) ਵਾ
‘ਬਾਦ’—ਸਾਜ ਬਾਜ (ਸੰਗੀਤ ਸੰਬੰਧੀ ਤਾਲ) ਬਾਜੇ ਆਦਿ ਨੂੰ “ਬੇਦਕੈ”—ਜਾਣਕੈ,
ਅਥਾ ਬੇਦ ਪਾਠ ਕੀਤਿਆਂ, ਨਹੀਂ ਉਹ “ਅਗਹੁ” ਗ੍ਰਹਣੇ (ਫੜਨੇ = ਜਾਨਣੇ)
ਰਹਤ “ਗਹਾਈਐ”—ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤਾ (ਫੜਿਆ) ਵਾ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

ਤੀਰਥ ਪੁਰਬ ਦੇਵ ਦੇਵ ਸੇਵਕੈ ਨ ਪਾਈਐ,

ਕਰਮ ਧਰਮ ਬ੍ਰਤਿ ਨੇਮ ਲਿਵ ਲਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—ਤੀਰਥਾਂ ਉਪਰ ਕੁਝ ਮਲ ਮਾਸ ਆਦਿ ਪਰਬ ਸਮਯਾਂ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ
ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਰੂਪ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਆਦਿ ਨੂੰ ਵਾ ਦੇਵੀਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੇਵਿਆਂ (ਅਰਾ-
ਧਨਾਂ) ਭੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ, (ਇਥੇ ਹੀ) ਧਰਮ (ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਆਦਿ) ਕਰਮਾਂ ਦੇ
ਅਥਾ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਆਦਿ ਵਰਤਾਂ ਦੇ ਨੇਮ (ਪ੍ਰਣ) ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਾਇਆਂ (ਪਰਚਿਆਂ)
ਭੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥

ਨਿਹਫਲ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੈ ਅਚਾਰ ਸਭੈ,

ਸਾਵਧਾਨ ਸਾਧਸੰਗ ਹੁੰਦ ਸਬਦ ਸੁ ਗਾਈਐ ॥੩੦੪॥

ਅਰਥ—(ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਕੀਹ ਕਿ) ਹੋਰ ਭੀ ਜੋ ਕੋਈ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਸੇਸ਼
ਆਚਰਣ (ਕਰਤੱਤ) ਰੂਪ ਕਰਮ (ਸਾਧਨ) ਹਨ—ਸੋ ਸਭ ਹੀ (ਪਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ
ਨਿਮਿੱਤ) ਅਫਲ ਹਨ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਕੇ (ਜੁਟਕੇ) ਸਾਧ ਸੰਗਤ
ਕਰਦਿਆਂ, ਸਬਦ (ਨਾਮ) ਹੀ ਗਾਯਨ ਕਰੇ (ਜਪਦਾ ਰਹੇ) ॥ ਭਾਵ—ਸਾਧ ਸੰਗਤ
ਦੁਆਰੇ ਨਾਮ ਜਪਨਾਂ ਹੀ ਪਰਮ ਉਪਾਵ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹੈ । ਜਿਹਾ ਕਿ
‘ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਜਪ ਤਪ ਜੇਤੇ ਸਭ ਉਪਰ ਨਾਮ ਆਚਾਰ’ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ॥ ੩੦੪ ॥

ਨਾਮ ਜਪਣ ਦੇ ਸੁਆਦ ਦਾ ਮਰਮ ਗੁਝ ਕਹਾਣੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਨਾਮ ਅਭਿਆਸੀ
ਹੀ ਸ੍ਰਯੋ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ (ਨਾਮ ਅਭਿਆਸ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਂ) ੪—

ਸੁਫਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਜੋਈ ਦੇਖੈ ਸੋਈ ਜਾਨੈ,

ਦੂਸਰੇ ਨ ਦੇਖੈ ਪਾਵੈ ਕਹੁ ਕੈਸੇ ਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਸੁਪਨੇ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਚਲਿਤ੍ਰ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ (ਨਕਸ਼ੇ) ਨੂੰ
ਜਿਹੜਾ ਸੁਪਨਾ ਵੀ ਪੁਰਖ) ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਉਹੋ ਹੀ ਕੇਵਲ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਦੂਸਰਾ ਕੋਈ
ਨਹੀਂ ਦੇਖਣਾ ਪਾ ਸਕਦਾ—(ਇਸ ਤਰਾਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਨਾਮ ਜਪੀਤੇ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ)
ਕਹੋ ! ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੂਸਰੇ ਜਾਣ ਸਕਨ । ਭਾਵ—ਨਾਮ
ਜਪੀਤੇ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਰੁੱਬੀ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਉਹੀ ਹੀ ਆਪ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਨਾਲ ਬਿਖੈ ਬਾਤ ਕੀਏ ਸੁਨੀਅਤ ਕਾਨ ਦੀਏ,
ਬਕਤਾ ਅਉ ਸ੍ਰੋਤਾ ਬਿਨ ਕਾ ਪੈ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਨਲਕੀ ਵਿਚ ਦੀ (ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਵਾਜ ਉਚਾਰ ਤਥਾ ਸੁਣਨ ਦੇ ਜੰਤੂ ਰੂਪ ਟੈਲੀਫੋਨ ਦੁਆਰਾ) ਕੰਨ ਦਿੱਤਿਆਂ ਹੀ ਰੱਲ ਸੁਣੀ ਦੀ ਹੈ, ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਹਾਰੇ ਬਿਨਾਂ, ਭਲਾ ਕਿਸ (ਦੂਸਰੇ) ਪਾਸੋਂ (ਉਸ ਕਹੇ ਸੁਣੇ ਦਾ) ਉਨਮਾਨ ਲਾਯਾ (ਪਤਾ ਕਢਿਆ) ਜਾ ਸਕੇ ? (ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮਰਮ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤਥਾ ਸਿੱਖ ਬਿਨਾਂ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਹੋਏ ਬਾਝੋਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਜਾ ਸਕੇ) । ਵਾ—ਨਾਮ ਅਭਿਆਸ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਰੱਬੀ ਨਾਦ ਦਾ ਮਰਮ ਯਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜ ਲਏ ਹਨ, ਯਾ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਓਨਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ—ਇਹ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਹੈ ।

(੨)*ਪਘੁਲਾ ਕੇ ਮੂਲ ਬਿਖੈ(੧)ਜੈਸੇ(੪)ਜਲ(੬)ਪਾਨ ਕੀਜੈ,
(੫) ਲੀਜੀਐ (੩) ਜਤਨ ਕਰ (੭) ਪਾਏ ਮਨ ਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਜਿਸ ਭਾਂਤ (੨) ਪੰਨੀ (ਖੱਸ) ਦੇ ਮੂਲ (ਮੁੱਢ) ਵਿਚੋਂ (੩) ਜਤਨ (ਮਿਹਨਤ) ਕਰਕੇ (੪) ਪਾਣੀ (੫) ਲਈਦਾ ਤੇ (੬) ਪੀਵੀਦਾ ਹੈ, (੭) ਤਾਂ ਪੀਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ (੮) ਮਨ (ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ) ਜਾਂਦਾ (ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ) ਹੈ । ਭਾਵ—ਐਸੇ ਠੰਢੇ ਠਾਰ—ਜਤਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪੀਤਿਆਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਜੋ ਠੰਢ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਬਿਨਾਂ ਜੀਕੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ—ਐਸਾ ਹੀ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਨਾਮ ਅਭਿਆਸੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰੂਪ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹੈ ।

(੧) ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਧਿ ਮਿਲੈ (੫) ਗੁਹਜ ਕਥਾ (੪) ਛਿਨੋਦ,
(੨) ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (੩) ਬਿਸਮ ਭਿਧਾਨੀਐ ॥ ੩੦੫ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ (੧) ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿੱਖ ਦੀ (ਗੁਰ ਦੀਖਿਆ—ਮੰਤ੍ਰ ਦੁਆਰੇ) ਸੰਧੀ ਮਿਲਣ ਤੋਂ (੨) ਜੋ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਤਥਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰੂਪ (੩) ਅਸਚਰਜ ਭਾਂਤ ਦਾ (੪) ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (੫) ਓਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਗੁਥੀ ਹੈ (ਕਥਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ) ਨਜਾਰੀ ਹੀ ਬਿਧ ਦਾ ਹੈ ਉਹ ॥ ੩੦੫ ॥

ਵੀਚਾਰ—

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਦੁਆਰੇ ਸੁਪਨੇ ਅੰਦਰ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਸਮਾਨ, ਨਾਮ ਅਭਿਆਸੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਦਿਬਜ ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਸੂਖਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਆਦਿ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋਣੇ ਸੂਚਨ

*“ਪਘੁਲਾ” = ਪਾ + ਘੋਲਾ—ਪਾ (ਪੈਰਾਂ) ਤੇ ਘੋਲਾ ਘਾਹ = ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਥਲ ਆਯਾ ਘਾਹ, ਵਾ ਪਰਾ + ਹੋਲਾ = ਪੈਰਾਂ ਤਲੇ ਆਯਾ ਝੁਟਾ (ਝੁਟੀ) ਹੈ—ਐਸੀ ਪੰਨੀ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਜਿਸਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸੇ “ਦਾ” ਹੀ ਇਹ ਨਾਮ ਅਸਾਂ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

ਕਰਾਏ ਹਨ । ਅਰੁ ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਦੁਆਰਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇਕਤਾਰਤਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਤੋਂ ਵਿਬਯ ਧੁਨੀਆਂ ਰੂਪ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਦੀ ਪ੍ਰਗਟਤਾ । ਤਥਾ ਤੀਸਰੀ ਤੁਕ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਸ ਰੂਪ ਸ੍ਰੋਮਾਨੰਦ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਣਾ ਦੱਸੀ ਹੈ । ਜਿਸਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਚੌਥੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਕੇ, ਇਹ ਸਭ ਸਿੱਧੀ ਰੂਪ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਿਜ ਅਨੁਭਵ ਗੋਚਰੀ ਅਰੁ ਕਹਣ ਸੁਨੇਣ ਤੋਂ ਅਗੰਮ ਨਿਰੂਪੀ ਹੈ ।

ਚਾਹੇ ਇਹ ਅਕੱਥ ਸਰੂਪ ਭੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦੀ ਸਤ੍ਯਤਾ ਜਨੇਣ ਖਾਤਰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਗੁਰਮਤ (ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰੇ) ਨਾਮ ਜਪਨਾਂ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਮ ਅਭਯਾਸ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਂ ਨਿਰੂਪੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਧਿਕਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤਾਂ ਅੰਦਰ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਧਾਰਕ ਨਾਮ ਜਪਨ ਤੇ ਜਨਮ ਸਫਲੋਣ ਦੀ ਉਮੰਗ ਜਾਗ ਸਕੇ ॥-॥

ਇਹ ਗੁਝ ਕਥਾ ਸਿੱਖ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਕਜੇਂ ਵਰਤਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰੀਂ ਕਜੇਂ ਨਹੀਂ—ਲੌਕਿਕ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੁਆਰੇ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:-

ਨਵਨ ਰਵਨ ਜਲ ਸੀਤਲ ਅਮਲ ਜੈਸੇ,

ਅਗਨਿ ਉਰਧ ਮੁਖ ਤਪਤ ਮਲੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਨੀਵੇਂ (ਨਿਵਾਨ ਵੱਲ) ਚਲੇਨ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਜਲ ਠੰਢਾ ਅਤੇ “ਅਮਲ”—ਨਿਰਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਅਗਨੀ ‘ਉਰਧ ਮੁਖੀ’—ਉੱਚੀ ਲਾਟ ਕੱਢਕੇ ਬਲਣ ਵਾਲੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਤੌਤੀ, ਤੇ *ਸੈਲੀ (ਕਾਲੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਸਫਲ ਹੋਇ ਅੰਬ ਬੁਕੇ ਰਹਿਤ ਹੈਂ ਚਿਰੇਕਾਲ,

ਨਿਵੈ ਨ ਅਰਿੰਡ ਤਾਂਤੇ ਆਰਬਲਾ ਛੀਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅੰਬਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਚਿਰਾਂ ਤਕ ਨੀਵੇਂ ਹੋਏ ਰਹਿਣ ਕਾਰਣ, (ਭਾਵ-ਬੂਟੇ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਬੁਕ ਪੈਣ ਕਰਕੇ) ਸਫਲ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਜੰਸੈਕੜੇ ਹਜਾਰਾਂ ਬਰਸਾਂ ਤਕ ਫਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਪਰੰਤੂ ਹਰਿੰਡ ਦਾ ਬੂਟਾ ਨਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਓਸਦੀ ਉਮਰ ਨਸ਼ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਚੇਦਨ ਸੁਬਾਸ ਜੈਸੇ ਬਾਸੀਐ ਬਨਾਸਪਤੀ,

(੧)ਬਾਂਸਤਉ(੨)ਬਡਾਈ(੫)ਬੂਡਿਓ(੩)ਸੰਗ(੪)ਲਿਵਲੀਨਹੈ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਚੰਨਣ (੫੨ ਉਂਗਲ ਪ੍ਰਮਾਣ ਆਕਾਰ ਵਾਲਾ ਛੋਟਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ) “ਸੁਬਸ”—ਸ਼ੁਸ਼ੁ ਸੁਗੰਧੀ ਸੰਪੰਨ ਹੋ ਸਮੂਹ ਬਨਾਸਪਤੀ ਨੂੰ ਮਹਿ-

*ਜਦ ਵੀਵਾਂ ਬਾਲੀਏ ਤਾਂ ਲਾਟ ਵੱਟੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅਗੋਂ ਸਦਾ ਕਾਲੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।

ਜੰਸੈਕੜੇ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦੀ ਉਮਰ ਸੈਕੜੇ ਹਜਾਰਾਂ ਬਰਸਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ।

ਕਾਣ ਵਾਲਾ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ (੧) ਬਾਂਸ ਤਉ = ਤੈਸੇ ਹੀ (੨/੩) ਆਪਣੀ ਵਡਾਈ (ਉਚਾਈ ਲੰਬਾਈ, ਵਿਚ (੪) ਮਗਨ ਹੋ (ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ) (੫) ਭੁਬਿਆ ਹੋਇਆ (ਚੰਨਣ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸੱਚੀ ਉਨਤੀ ਤੋਂ ਵਾਂਜਿਆ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

੬ ਤੈਸੇ ਹੀ ੧੩ ਅਸਾਧ ੭ ਸਾਧ ੧੪ ਅਹੰਬੁਧਿ ੮ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਕੈ, ੧੫ ਸਨ ੧੨ ਅਉ ੯ ਮਜੀਠ ੧੦/੧੬ ਗਤਿ ੧੧/੧੧ ਪਾਪਪੁੰਨਕੀਨ ਹੈ॥

ਅਰਥ—(੬) ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ (੭) ਸਾਧੂ (ਸਿਖਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਾਧਲਿਆ ਹੈ ਆਪਨੂੰ ਜਿਸ ਸਿੱਖ ਨੇ—ਉਹ) (੮) ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ (੯/੧੦) ਮਜੀਠ ਵਾਕੂੰ (੧੧-੧੨) ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਪ ਦੀ (ਗੱਲ ਫੁਰਦੀ ਹੀ) ਨਹੀਂ ਹੈ, (੧੨) ਅਤੇ (੧੩) ਅਸਾਧ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿਖਜਾ ਲੈਕੇ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਧਿਆ) ਉਹ (੧੪/੧੬) ਸਨ ਵਾਕੂੰ (੧੪) ਹਉਮੈ ਦੇ ਹਠਕਾਰਣ, ੧੧-੧੨ ਪਾਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਦੀ (ਕੋਈ ਸੁਧ ਹੀ) ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। (ਤਾਂਤੇ ਇਸ ਨਿਮਿੱਤ ਸਿੱਖ = ਸਾਧ ਹੀ, ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਹਾਰ ਗੁਣੇ ਮਰਮ ਦਾ ਭੇਤੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਾਕਿ ਅਸਾਧ (ਨਾਮ ਸਰੂਪੀ ਸਿਖਜਾ = ਵੀਖਜਾ ਤੋਂ ਬੰਢਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਯਾ ਕੋਈ) ਅਸਿੱਖ ਜਣਾ ॥ ੩੦੬ ॥

ਵੀਚਾਰ ੮—

“ਗੁਰ ਪੀਰਾਂ ਕੀ ਚਾਕਰੀ ਮਹਾਂ ਕਰਜੀ ਸੁਖ ਸਾਰ” — ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਘਰ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ। ਸੋ ਚਾਕਰੀ, ਝੁਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕਦਾਚਿਤ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਸਦਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਣ ਕਾਰਵਿਹਾਰ ਦੀ ਸਿੱਖ ਮੱਤ ਲੈਣ ਖਾਤਰ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਬੁਕਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੱਚੀ ਕਲਜਣ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਖਾਤਰ ਵੀ ਨਾਮ ਦੀ ਦਾਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣ ਲਈ ਪਿਛਲੀਆਂ ਹਠ ਧਰਮੀਆਂ ਤੇ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਤਜਾਗ ਰੂਪ ਝੁਕਾਉ ਅਵਸ਼ਜ ਧਾਰਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਯੋਂਕਿ “ਹਉਮੈ ਨਾਵੈ ਨਾਲ ਵਿਰੋਧ ਹੈ ਦੁਇ ਨ ਵਸੈ ਇਕ ਠਾਇ” — ਪਰਵਿਰਤੀ = ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਕੇ ਵਰਤਨੇ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਬਿਰਤੀ = ਆਤਮਕ ਵਰਤਨ ਦਾ ਨਾਮ-ਸੋ ਨਾਮ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਸੱਚੇ ਆਪੇ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਦੀ ਪਰਵਿਰਤੀ ਪਰਪੰਚ ਪਸਾਰੇ ਵਿਚ ਵਰਤੋਣ ਹਾਰੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਮੁਖਜ ਸ਼ਰਤ ਆਪਣੀਆਂ ਹਠ ਧਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਦੇਣ ਰੂਪ ਝੁਕਾਉ (ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਧਾਰਣੀ) ਹੀ ਪ੍ਰਵਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਰੁ ਇਹ ਇਕ ਪਹਿਲੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰਸਿੱਖ (ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਵਾਲੇ) ਬਿਨਾਂ ਦੂਸਰੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਘਾਟ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਜਿਸਕਰਕੇ ਗੁਰਸਿੱਖ (ਸਾਧ) ਨੂੰ ਹੀ ਇਹ ਬਰਕਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣੀ ਪ੍ਰਵਾਣੀ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਹੋਰਸਕਿਸੇ ਨੂੰ॥

ਇਹ ਮਰਮ ਸੱਚੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਣ ਕਰਤਿਆਂ ਉਪਰ ਹੀ ਖੁੱਲਦੀ ਹੈ—ਅੰਦਰ ਕਪਟ ਦੀ ਰੀਝ ਰਖਕੇ ਗੁਰ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਛੇਲਨ ਹਾਟਿਆਂ = ਛੇਲਣੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਿੜਾਉ ਨਹੀਂ॥

ਸਕਲ ਬਨਾਸਪਤੀ ਬਿਖੈ ਦੁਖ ਦੀਰਘ ਦੁਇ,

ਨਿਹਫਲ ਭਏ ਬੂਡੇ ਬਹੁਤੋ ਬਡਾਈ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਬਨਰਾਉ (ਬੂਟੇ ਬਿਰਛ ਆਦਿ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਬਿਰਛ ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਹਨ—ਇਕ ਸਿੰਬਲ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਵਾਂਸ, (ਪਰ ਇਹ) ਅਪਣੀ ਬਹੁਤ ਵਡਾਈ (ਉਚਾਈ ਤੇ ਪਸਰ ਉ) ਵਿਚ “ਬੂਡੇ” = ਭੁਬੇ ਹੋਏ (ਮਗਨ ਹੋਣ) “ਕੈ”—ਕਰਕੇ ਅਫਲ ਹੀ ਬਣੇ (ਰਹਿੰਦੇ) ਹਨ ॥

ਚੰਦਨ ਸੁਬਾਸਨਾ ਕੈ ਸੇਂਬਲ ਸੁਬਾਸ ਹੋਤ,

ਬਾਂਸ ਨਿਰਗੰਧ ਬਹੁ ਗਾਠਨ ਦਿਠਾਈ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਹਾਂ ! ਸਿੰਬਲ ਦਾ ਬਿਰਛ ਚੰਨਣ ਦੀ ਸਮੀਪਤਾ ਹੁੰਦਿਆਂ (ਜਦਾਚਿਤ ਪੌਣ ਦੇ ਉਰਧਗਾਮੀ ਹੋ ਚਲਣ ਸਮੇਂ) ਉਸ ਦੀ “ਸੁਬਾਸਨਾ ਕੈ”—ਸੁਰੰਧੀ ਨਾਲ “ਸੁਬਾਸ ਹੋਤ”—ਸੁੰਦਰ ਲਪਟਾਂ ਵਾਲਾ (ਚੰਨਣ) ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਗੰਢਾਂ ਦੀ ਢੀਠਤਾ (ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ) ਕਾਰਣ ਵਾਂਸ (ਸਦੀਵ ਕਾਲ) ਨਿਰਗੰਧ = ਬਾਸਨਾਂ (ਮਹਕ) ਤੋਂ ਵੰਜਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਸੇਂਬਲ ਕੇ ਫਲ ਤੂਲ ਖਗ ਮਿ੍ਗ ਛਾਇਆ ਤਾਕੈ,

ਬਾਂਸ ਤਉ ਬਰਨ ਦੋਖੀ ਜਾਰਤ ਬੁਰਾਈ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਿੰਬਲ ਦੇ ਫਲਾਂ ਦੀ “ਤੂਲ” (ਰੂੰ) “ਖਗ” = ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਝੀੜਾ ਠਲੋਲ ਦੀ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ “ਤਾਕੈ”—ਤਿਸਦੀ ਛਾਯਾ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਮਾਣਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਕਿੰਤੂ ਵਾਂਸ ਤਾਂ “ਬਰਨ” = ਰੰਗ ਹੀ ਰੰਗ (ਵਿਖਾਵੇ ਦਾ) ਰਖਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਦੋਖੀ (ਵਿਕਾਰੀ = ਵਿਗੜ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਕਰਕੇ) ਸਾੜ ਸੁੱਟਦਾ (ਨਾਸ਼ ਕਰਣ ਹਾਰਾ) ਹੈ । ਅਥਾ ਆਪਣੇ ਹੀ ਬਰਨ (ਬੰਸ) ਦਾ ਦੋਖੀ (ਘਾਤੀ) ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਕੈ (ਬੁਰੇ ਸੁਭਾਵ ਕਾਰਣ) ਅਪਣੇ ਸਜਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਹੋਤ ਸਾਧ ਸੰਗ ਕੈ,

ਤ੍ਰਿਸ਼ਟੇ ਨ ਗੁਰ ਗੋਪ ਦੋਹ ਗੁਰ ਭਾਈ ਕੈ ॥ ੩੦੭ ॥

ਅਰਥ—ਬਸ ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਹੀ ਅਸਾਧ (ਅਸਿੱਖ) ਜਿਸਨੇ ਗੁਰ ਦੀਖਯਾ ਹੈ ਕੈ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਾਧਯਾ, ਸਾਧ ਸੰਗਤ (ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ) ਹੋਣ ਕਰਕੇ “ਸਾਧ ਹੋਤ”—(ਸਾਧਯਾ ਹੋਯਾ) ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ “ਗੁਰ ਗੋਪ”—ਗੁਰੂ ਵਾਲਾ (ਸਿੱਖ) ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ, ਜੋ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੁਕੋਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਪਰੋਂ ਸਿੱਖ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਅਸਿੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ ਗੁਰਭਾਈਆਂ ਨਾਲ ਧਰੋਹ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਟੇ ਨ”—ਟਿਕਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ (ਚੈਨ—ਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇਗਾ—ਚੁਰਾਸੀ ਦੇ ਗੇੜ ਵਿਚ ਗਿੜੀਂਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ) ॥ ੩੦੭ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਉਪਰ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ ਸਿਖਤ (ਸੈਣਤ) ਉਪਰ ਚਲਨ ਵਾਲੇ । ਉਪਰ ਦੇ ਦੀਨਦਾਰ ਤੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾਰ, ਅਥਾ ਉਪਰੋਂ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਰਹਤ ਬਹਤ ਦਾ ਪਾਜ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਮਾਯਾ ਧਾਰੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦੀ ਤਾਰ ਉਪਰ ਤੁਰਣ ਹਾਰੇ—ਇਹ ਸਭ ਗੁਰ ਗੋਪ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ ॥—॥

ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਦੋਖੀ ਬਜ਼ਰ ਪ੍ਰਣੀ (ਘੋਰ ਪਾਪੀ) ਹੋ, ਓਸਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਨਹੀਂ:-

ਬਿਰਖ ਬਲੀ ਮਿਲਾਪ ਸਫਲ ਸਘਨ ਛਾਯਾ,

ਬਾਂਸ ਤਉ ਬਰਨ ਦੋਖੀ ਮਿਲੈ ਜਰੈ ਜਾਰਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਹੋਰਨਾਂ ਬਿਰਛਾਂ ਨਾਲ ਵੱਲ ਮਿਲਾਪ ਪਾਕੇ (ਮਾਨੋ ਬਿਰਛ ਰੂਪ ਹੋਈ ਹੋਈ) ਫਲ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸੰਘਨੀ ਛਾਯਾ ਵਾਲੀ (ਕਹੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ) ਮਾਨੋ ਬਿਰਛ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਭਾਵ—ਹੋਰ ਬਿਰਛ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਵੇਲੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਫਬਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਾਂਸ ਤਾਂ ਐਸਾ ਬਰਨ ਦੋਖੀ (ਬੇਸ ਘਾਤੀ) ਹੈ, ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਭੀ ਕੋਈ ਵੱਲ ਬੂਟਾ ਨੇੜੇ ਹੋ ਮਿਲੇ, ਆਪ ਸੜ ਕੇ ਓਸਨੂੰ ਸਾੜ ਘੱਤਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਫਲ ਹੁਇ ਤਰਹਰਿ ਝੁਕਤ ਸਕਲ ਤਰੁ,

ਬਾਂਸ ਤਉ ਬਡਾਈ ਬੂਡਿਓ ਆਪਨੁ ਸਮਾਰਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਾਰੇ ਬਿਰਛ “ਤਰਹਰਿ” = (ਤਰ = ਬਹੁਤੇ + ਹਰਿ = ਪ੍ਰਵ-ਲਿਤ—ਹਰੇ ਭਰੇ) ਮੌਲੇ ਹੋਏ ਤੇ ਫਲ ਵਾਲੇ ਬਨਣ ਸਾਰ (ਹਿਠਾਹਾਂ ਨੂੰ) ਝੁਕ ਆਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਾਂਸ ਤਾਂ ਅਪਣੇ ਵਡੱਤ ਵਿਚ ਹੀ ਭੁਬਿਆ ਹੋਯਾ ਆਪੇ (ਹੀਕਾਰ) ਨੂੰ ਹੀ ਸੰਭਾਲੀ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ—ਅਪਣੀ ਆਕੜ ਵਿਚ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਕਲ ਬਨਾਸਪਤੀ ਸੁਧਿ ਰਿਦੈ ਮੋਨਿ ਗਹੇ,

ਬਾਂਸ ਤਉ ਰੀਤੇ ਰਠੀਲੇ ਬਾਜੇ ਧਾਰਿ ਮਾਰਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਾਰੀ ਹੀ ਬਨਾਸਪਤੀ (ਬਿਰਛ ਬੂਟੇ) ਸੁਧ ਰਿਦੇ ਵਾਲੇ, ਭਾਵ—ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਇਕ ਸਾਰ ਸਰਲ ਭਾਵ ਵਾਲੇ (ਨਿਗਰ) ਹਨ, ਤੇ ਦੁੱਪ ਸਾਧੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਾਂਸ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਦਾ “ਰੀਤੇ” ਖਲੀ (ਛੁੱਛਾ) ਅਰਥਾਤ ਉਪਰ ਦਾ ਚੀਕਨਾ ਚੋਪੜਿਆ ਹੋਯਾ ਤੇ ਅੰਦਰ ਮੁੰਦ ਵਰਤੀ ਵਾਲਾ, ਗੰਢੀਲੀ (ਗੰਢਾਂ ਮਾਰਿਆ) ਅਤੇ ਧਾੜ ਮਾਰ (ਸਤਰ ਸਤਰ ਦੇ) ਵਾਜੇ ਵਜੋਂ ਦਾ (ਹਾਯ ਹਾਯ ਕਰਦਾ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਚੰਦਨ ਸਮੀਪ ਹੀ ਅਛਤ ਨਿਰਗੰਧ ਰਹੈ,

ਗੁਰਸਿਖ ਦੋਖੀ ਬਜ਼ਰ ਪ੍ਰਣੀ ਨ ਉਧਾਰ ਹੈ ॥ ੩੦੮ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਹ ਵਾਂਸ, ਚੰਨਣ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਭੀ “ਅਛਤ” —
ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਬਾਸਨਾਂ (ਸੁਗੰਧੀ) ਤੋਂ ਸਖਣਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, (ਬੱਸ ਏਹੋ ਹੀ
ਹਾਲ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦੋਖੀ (ਔਗੁਣ ਤੱਕਨ ਹਾਰੇ,
ਦੁਖਣਾਂ ਫੜਨ ਦੇ ਜਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ) ਦਾ ਹੈ। ਓਸ “ਬਜ੍ਹ ਪ੍ਰਾਣੀ”—ਕਠੌਰ
ਹਿਰਦੇ (ਪਾਪੀ, ਪੁਰਖ ਦਾ (ਕਦਾਚਿਤ) “ਉਧੌਰ”—ਨਿਸਤਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ॥੩੦੮॥

ਸ਼੍ਰੀ ਪੂਰਬਕ ਸਤਿਸੰਗ ਮੇਲੇ ਦਾ ਲਭ ਦਸਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ—ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ
(ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ) ਦੀ ਦੁਖਣਾ ਵੱਲੋਂ ਹੋੜਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪੁ ਐਸੇ,

ਪ੍ਰੇਮ ਕੈ ਪਰਸਪਰ ਪਗ ਲਪਟਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਦਾ ਐਸਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ, ਕਿ
(ਜਦ ਕਦੀ ਭੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ) ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ “ਪਰਸਪਰ”—ਆਪੋ
ਵਿਚ (ਇਕ ਦੂਏ ਦੋ) ਚਰਣਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲਪਟਨ ਲਈ ਆਂਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ, ਵਡੇ ਛੋਟੇ ਦੀ
ਵਡਾਈ ਛੁਟਾਈ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਂ ਕਰਕੇ ਇਕ ਬਾਬਰ ਹੀ ਪੈਰਾਂ ਉਪਰ ਡਿਗਨ
ਪੈਂਦੇ ਹਨ ॥

ਦਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਅਰੁ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਮਿਲਿ,

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਲਿਵ ਲਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—(ਅਤੇ ਇਸ ਤਰਾਂ) ਮਿਲਨ ਉਪ੍ਰੰਤ (ਆਪਸ ਵਿਖੇ, ਨੇਤ੍ਰ (ਭਰ ਭਰ)
ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ, ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਦਾਏ (ਇਕ ਦੂਏ ਦੀ ਰਸਨਾਂ ਤੋਂ) “ਸ਼ਬਦ” = (ਸਤਿ-
ਗੁਰ ਮਹਿਮਾਂ ਦੇ, ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਸੁਣਦੇ ਸੁਣਦੇ, ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ
(ਜਬਾਤਬ) ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ, ਓਸੇ ਹੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਫੇਰ ਲਿਵ ਲਗਾ ਲਿਆ
ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਏਕ ਮਿਸ਼ਟਾਨ ਪਾਨ ਲਾਵਤ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ,

ਏਕ ਗੁਰਪੁਰਖ ਕੈ ਸਿਖਨੁ ਬੁਲਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਇਕ ਤਾਂ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ (ਸ਼ਾਦ ਵਾਲੇ) ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਆਦਿ ਫਕਨ ਦੇ
ਪਦਾਰਥ (ਭੇਟਾ) ਲੇਕੇ ਆਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਕ (ਕੋਈ) ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ ਲਿਆਂਦੇ
ਹਨ, ਅਤੇ ਇਕ ਗੁਰ ਪੁਰਖ (ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ਸੰਬੰਧੀ ਮੁਖਜ ਦਿਨਾਂ)
“ਕੈ”—ਕਾਰਣ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ (ਸੰਗਤ ਨੂੰ) ਸੱਦ ਦੇ (ਦੀਵਾਨ ਲਈ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰਦੇ)
ਹਨ ॥

ਸ਼ਿਵ ਸਨਕਾਦਿ ਵਾਂਛੈ ਤਿਨਕੇ ਉਚਿਸ਼੍ਟ ਕਉ,

ਸਾਧਨ ਕੀ ਦੁਖਨਾ ਕਵਨ ਫਲ ਪਾਵਈ ॥੩੦੯॥

ਅਰਥ—ਤਿਨਾਂ ਐਸਿਆਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਉਚਿਸ਼੍ਟ (ਸੀਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ) ਨੂੰ—

ਅਤਿਥਾਤ-ਐਸਿਆਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨ (ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਇਕੱਠ) ਅੰਦਰ ਵਤਤਦੇ ਛਕੀਂਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੇ ਡਿਗੇ ਢੱਠੇ ਕਿਣਕੇ ਨੂੰ ਭੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਆਦਿਕ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਸਨਕਾਦਿਕ ਮਹਾਂ ਮੁਨੀ ਚਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਐਸਿਆਂ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਖਣਾ ਲੋਣ ਵਾਲੇ (ਤਰਕਾਂ ਉਠਾਨ ਵਾਲੇ) ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਹ (ਨੀਚ) ਫਲ ਪੈਣਗੇ ॥ ੩੦੯ ॥ ਦੇਖੋ ਕਬਿੱਤ ੧੨੪ ਭੀ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨੂੰ ਸਭ ਪ੍ਰਸਾਦਾਂ (ਭੇਟਾਂ) ਵਿਚੋਂ ਮਹਾਂਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਏਸਨੂੰ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੂੰ ਮਹੇਸ਼ ਤਥਾ ਇੰਦ੍ਰ ਅਰੁ ਵਰਨ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਇਸਦੀ ਤਜਾਰੀ ਦੀ ਸਮਰ੍ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਭੇਟ ਹੋ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹੋਣ ਦੀ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ-ਉਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ਼੍ਰ ਦੇਵ ਦੇ ਅਰਪਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਕਾਢ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ “ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ” ਨਾਮ ਨਾਲ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਭੀ ਅਨੇਕ ਥਾਂਈ ਵਰਤਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜਾਤੀ ਪੱਖਪਾਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਲੋਕ ਅਤੇ ਕਈ ਸਿੱਖੀ ਬਾਣੇ ਨੂੰ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਭੀ ਮਾਈ ਭਾਈ ਇਸ ਮਹਾਂਪਵਿਤ੍ਰ ਮਹਾਂਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੇ ਸੁਲਭ ਹੋਰਹੋ ਕਿਣਕੇ (ਭੋਟੇ-ਵਾ ਵੰਡੇ) ਦਾ ਅਕਸਰ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਨਿਰਾਦਰ ਦਾ ਕਾਟਣ ਇਸ਼੍ਰ ਦੇਵ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਅਰਪਣ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਤਥਾ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਵਰਤਾਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਥਾਪੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭੀ ਵਰਤ ਚੁੱਕੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਐਸਿਆਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਖਣਾਂ ਲਗਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਤਥਾ ਇਸ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਣਹਾਰਿਆਂ ਪ੍ਰਥ ਇ ਕੀਹ ਕੁਛ ਬੁਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਇਸ ਵਜੋਂ ਚੁਪ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਭੀ ਕੁਛ ਕਹਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਪਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪਾਰਬਤੀ ਦਾ ਸੰਬਾਦ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਆਗਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚੋਂ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ-ਤਾਕਿ ਭੋਲੇ ਮਹਾਂਦੇਵ ਆਦਿ ਸਨਾਤਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਤੋਂ ਸੰਭਾਲਾ ਕਰਕੇ ਅਪ੍ਰਧ ਕਰਣੇ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਬਚਾ ਸਕਨ:-

ਸ਼ਲੋਕ ੭੬-“ਬੁਧੀਮਾਨ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਸਜਨਾਂ ਸਮੇਤ ਪਰਮੇਸ਼੍ਵਰ ਤਈਂ ਅਤਪਿਤ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦਾ ਵੰਡਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਏ” ॥ (੮੦) “ਗੰਗਾ ਜਲ ਤਥਾ ਸਾਲਿਗ੍ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ ਨੀਚ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸਪਰਸ਼ ਨਾਲ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਤਪਿਤ ਪਦਾਰਥ ਅਸ਼ਧ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ॥”

(੮੩-੮੪) “ਜਦ ਕਦੇ, ਜਿਸ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਅਰੁ ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਪਰੇ ਬ੍ਰਹਮ ਅਤਪਿਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਮਿਲੇ, ਬਿਨਾਂ ਗਿਲ ਨੀ ਤਥਾ ਪੁਛਣ ਗਿਡਨ ਦੇ ਛਕਨਾਂ ਚਾਹੀਏ ॥ ਹੋ ਦੇਵੀ! ਐਸਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਸੁਲਭ ਨਹੀਂ। ਚਾਹੇ

ਚੰਡਾਲ ਲਿਆਵੇ ਤੇ ਚਾਹੇ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਇਹ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਹੋਤੂ ਹੈ ॥”

(੮੫-੮੬).....ਦੇਵਤੇ ਭੀ ਏਸ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨੂੰ ਉਤਮ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਨਿਰਸੰਸੇ ਏਸ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦਾ ਬਾਂਟਾ (ਕਣਕਾ) ਸਭ ਤਰਾਂ ਦੇ ਘੋਰ ਪਾਪੀਆਂ ਤੇ ਅਪ੍ਰਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਪੈਂਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਹੈ ॥

(੮੭ ਤੋਂ ੮੯) ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਤੀਰਥ ਨ੍ਰਾਤਿਆਂ ਤਥਾ ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਕੀਤਿਆਂ ਜੋ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਇਸਦੇ ਕਣਕਾ ਭਰ ਛਕਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਅਸਮੇਧ ਆਦਿ ਯਗਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਕ੍ਰੋੜ ਗੁਣਾਂ ਅਧਿਕ ਇਸਦੇ ਛਕਣ ਦਾ ਪੁੰਨ ਹੈ ॥ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਮੁਖ ਰਸਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਇਸ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ॥”

[੯੧] “ਵੇਦਾਂਤ ਵੇਤਾ ਬ੍ਰਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਇਸ੍ਰ ਦੇਵ (ਤਾਈਂ) ਅਰਪੇ ਐਸੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨੂੰ; ਚਾਹੇ ਇਹ ਚੰਡਾਲ ਦਾ ਭੀ ਤਜਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੋਵੇ, ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਣਾ ਜੋਗ ਹੈ” ॥

[੯੨] ਪਰਮਾਤਮ ਅਰਪਿਤ ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨੂੰ ਛਕਨੇ ਵਿਖੇ ਜਾਤ ਪਾਤ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਇਸਨੂੰ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਸਮਝੇਗਾ ਮਹਾਂ ਪਾਤਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ॥

[੯੪-੯੫] ਜਿਹੜੇ ਮੂਰਖ ਮਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰ [ਗੁਰਬਾਣੀ] ਦੁਆਰੇ ਸਿੱਧ[ਤਜਾਰ] ਹੋਏ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤਥਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰ [ਨਿਰਾਦਰ] ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨਰਕਾਂ ਵਿਚ ਡੇਗਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਅਪਣੇ ਲਈ ਭੀ ਘੋਰ ਨਰਕਾਂ ਦੀ ਤਜਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੋਂ ਉਹ ਪ੍ਰਲਯ ਪ੍ਰਯੰਤ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਨਗੇ । ਬ੍ਰਹਮ ਅਰਪਿਤ [ਪ੍ਰਸਾਦ] ਵੱਲੋਂ ਰਿਲਾਨੀ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਪੁਰਖ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਮੁਕੁ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਨਗੇ ॥—[*ਮਃ ਨਿਃ ਤੰਃ]

ਘੜੀ ਭਰ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਪੂਰਬਕ ਦੱਸਕੇ ਇਸਦੇ ਕਰਣ ਦੀ ਤਕੀਦ ਕਰਦੇ:-

ਜੈਸੇ ਬੋਝ ਭਰੀ ਨਾਵ ਆਂਗੂਦੀ ਦੁਇ ਬਾਹਰ ਹੁਇ,

ਪਾਰਿ ਪਰੈ ਪੂਰ ਸਖੈ ਕੁਸਲ ਬਿਹਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਭਾਰ ਨਾਲ ਪੁਰੀ ਹੋਈ ਬੋੜੀ, [ਕੇਵਲ] ਦੋ ਉਂਗਲੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ [ਪਾਣੀਓਂ] ਬਾਹਰ ਹੋਕੇ ‘ਪਾਰਿ ਪਰੈ’-ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਇਆਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਸਾਰੇ ਪੂਰ [ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੇ ਮਾਲ] ਨਾਲ “ਕੁਸਲ”-ਭਲੀ ਬੀਤਦੀ ਹੈ । ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਦੋ ਉਂਗਲੀਆਂ ਬਾਹਰ ਨਾਂ ਹੋਵੀ ਤਾਂ ਪੂਰ ਦਾ ਪੂਰ ਹੀ ਗਰਕ

*ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਲੋਕ ਇਥੇ ਬਲੋੜੇ ਜਾਣਕੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ । ਭਾਵ ਹੀ ਦਰਸਾ

ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਖੈਰ ਨਾਂ ਗੁਜਰਦੀ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਘੜੀ ਦੇ ਘੜੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਵਿਹਾਰਾਂ
ਵਿਚੋਂ ਇਕੱਲਵੇਂ ਹੋ ਸਤਸੰਗ ਨਾਂ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਲਈ ਭੀ ਕਲਯਾਣ ਨਹੀਂ
ਹੋ ਸਕਦੀ ॥

ਜੈਸੇ ਏਕਾਹਾਰੀ ਏਕ ਘਰੀ ਪਾਕਸ਼ਾਲਾ ਵੈਠ,
ਭੋਜਨ ਕੈ ਬਿੰਜਨਾਦਿ ਸ੍ਵਾਦਿ ਕੈ ਅਘਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਜੀਕੂੰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਭੋਜਨ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਪੁਰਖ ਇਕ-
ਘੜੀ ਭਰ ਲਈ (ਕੰਮਾਂ ਪੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਹੋਕੇ ਰਸੋਈ (ਲੰਗਰ) ਅੰਦਰ ਬੈਠ
ਸ਼ਾਦੀਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਛਕਕੇ ਰੱਜ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਏਨੂੰ ਹੀ ਘੜੀ ਭਰ ਸਭ
ਕੰਮ ਵਿਸਾਰਕੇ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਭੀ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜੈਸੇ ਰਾਜ ਦੁਆਰਿ ਜਾਇ ਕਰਤ ਜੁਹਾਰ ਜਨ,
ਏਕ ਘਰੀ ਪਾਛੈ ਦੇਸ ਭੋਗਤਾ ਹੁਇ ਖਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਖੇ ਆਦਮੀ ਜਾਯਕੇ (ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ)
ਇਕ ਘੜੀ ਭੰਡਵਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰ ਆਵੇ—ਅਰਥਾਤ ਹਾਜਰੀ ਦਾ ਮੁਜਰਾ ਭਰ ਆਵੇ,
ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ “ਦੇਸ ਭੋਗਤਾ”—ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਬਣਕੇ ਪਿਆ ਖਾਇਆ (ਆਨੰਦ
ਮਾਣਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਐਸਾ ਹੀ ਟੀਚੇ ਸਿਰ ਘੜੀ ਭਰ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਣ ਹਾਰੇ
ਨੂੰ ਲਾਭ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥

ਆਠ ਹੀ ਪਹਰ ਸਾਠ ਘਰੀ ਮੈ ਜਉ ਏਕ ਘਟੀ,
ਸਾਧ ਸਮਾਗਮ ਕਰੈ ਨਿਜ ਘਤ ਜਾਤ ਹੈ ॥ ੩੧੦ ॥

ਅਰਥ—ਤਾਂਤੇ ਅਠਾਂ ਪਹਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਠਾਂ ਘੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜੇਕਰ ਇਕ
ਘੜੀ ਭਰ “ਸਾਧ ਸਮਾਗਮ”—ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ (ਮਨੁੱਖ) ਕਰੇ, ਤਾਂ “ਨਿਜ
ਘਰ”—ਆਤਮ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ, ਜਿਸ ਅਭਿਨਾਸ਼ੀ
ਪਦਵੀ ਤੋਂ ਡਿਗਕੇ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜੀਵ ਬਣਿਆ ਧੌਕੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ
ਛੁੱਟਕੇ ਮੁੜ ਓਸੇ ਸੱਚੀ ਪਦਵੀ (ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵੀ ਮਹਮਾਂ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ॥ ੩੧੦ ॥
ਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਇਤਨੇ ਮਹੱਤ ਵਸੱਨ ਦਾ ਕਾਵਨ ਇਹ ਕਿ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਣ
ਹਾਰੇ ਸਤਿਸੰਗੀ (ਗੁਰਮੁਖ) ਨੂੰ ਸਭ ਦੇ ਛਲਨਹਾਰੀ ਮਯਾ ਨਹੀਂ ਛਲਸਕਣਾ ਕਰਦੀ:—

ਕਾਰਤਿਕ ਜੈਸੇ ਦੀਪਮਾਲਿਕਾ ਰਜਨੀ ਸਮੈ,
ਦੀਪ ਜੋਤਿ ਕੋ ਉਦੋਤ ਹੋਤ ਹੀ ਬਿਲਾਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਕਤੌਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀਪਮਾਲਾ (ਦਿਵਾਲੀ) ਦੀ ਰਾਤ
ਸਮੇਂ, ਦੀਵਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਬਲ ਕੇ ਬੁਝ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਬਰਖਾ ਸਮੈ ਜੈਸੇ ਤਉ ਬੁਦਬੁਦਾ ਕੋ ਪ੍ਰਗਾਸ,

ਤਾਸ ਨਾਮ ਪਾਵਕ ਮੈ ਨ ਨਹਿਰਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਤਉ”—ਫੇਰ ਜਿਸਤਰਾਂ ਮੀਂਹ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਬੁਲਬੁਲੇ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਉਪਜਨਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਓਸਦਾ ਨਾਮ (ਨਿਸ਼ਾਨ) ਇਕ ਅੱਖ ਦਾ ਫੇਰ ਮਾਤ੍ਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਟਿਕਿਆ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ॥

ਗ੍ਰੀਖਮ ਸਮੈ ਜੈਸੇ ਤਉ ਮ੍ਰਿਗਤ੍ਰਿਸਣਾ ਚਰਿਤ੍ਰ,
ਝਾਈ ਸੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਤ ਉਪਜਿ ਸਮਾਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਤਉ”—ਮੁੜ ਜਿਸਤਰਾਂ “ਗ੍ਰੀਖਮ”—ਹੁਨਾਲੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਖੇ ਮਾਰੂਬਲਾਂ (ਰੇਤ ਛੱਲਿਆਂ) ਵਿਖੇ “ਮ੍ਰਿਗਤ੍ਰਿਸਣਾ” ਦਿਖਾਵਾ (ਬੋਲਾ) ਮਾਤ੍ਰ ਨਦੀ ਦਾ ਚਲਿਤ (ਵਰਤਾਰਾ)—ਝਲਕਾ ਜਿਹਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਕੇ (ਅਨ ਹੋਯਾ ਹੀ) ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਸਮਾ ਜਾਂਦਾ (ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ ।

ਤੈਸੇ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਛਾਇਆ ਬਿਰਖ ਚਪਲ ਛਲ,
ਛਲੈ ਛਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਪਟਾਤ ਹੈ ॥ ੩੧੧ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਜਿਸ ਮਾਯਾ ਦਾ ਮੋਹ ਬਿਰਛ ਦੇ ਚੌਚਲ (ਚਲਾਯਮਾਨ ਹੋਣ ਹਾਰੇ) ਪਟਛਾਵੇਂ ਵਾਕੂੰ ਅਪਣੇ ਛਲ ਨਾਲ (ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਨੂੰ ਹੀ) ਛਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਛਲ (ਛਲਾਂ ਭਰੀ ਛਿਡਾਰ) ਮਾਯਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣੀਂ ਢੱਠੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਭਾਵ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਐਣ ਹਾਰੇ ਨੂੰ ਏਸ ਕਰਕੇ ਛਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਤੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਉਹ ਮਾਯ ਤੋਂ ਸਦੀਵ ਵਾਸਤੇ ਛੁੱਟਿਆ (ਬਚਿਆ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੧੧ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾਨ ਧਾਨ ਵਾਰੇ ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਮੈਲ ਤਥਾ ਅਗਾਨ ਅੰਧਕਾਰ ਦੂਰ ਹੋ ਆਤਮ ਸਾਖਾਤਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:—

ਜੈਸੇ ਤਉ ਬਸਨ ਅੰਗ ਸੰਗ ਮਿਲਿ ਹੋਇ ਮਲੀਨ,
ਸਲਿਲ ਸਾਬੁਨ ਮਿਲਿ ਨਿਰਮਲ ਹੋਤੁ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ “ਬਸਨ” = ਬਸਤਰ ਅੰਗਾਂ ਨਾਲ “ਮਿਲਿ”—ਲਗਕੇ (ਪਹਿਨਣ ਤੋਂ) ਮੈਲਾ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, “ਤਉ” = ਤਾਂ ਜਲ ਸਬੂਨ ਨਾਲ (ਧੋਤਿਆਂ) ਨਿਰਮਲ (ਉਜਲਾ) ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਤਉ ਸਰੋਵਰ ਸਿਵਾਲਕੈ ਅਛਾਦਿਓ ਜਲੁ,
ਝੋਲਿ ਪੀਏ ਨਿਰਮਲ ਦੇਖੀਐ ਅਛੋਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਤਉ”—ਫੇਰ ਜਿਸ ਭਾਂਤ “ਸਰੋਵਰ”—ਤਲਾ ਅੰਦਰ ਜਲ “ਸਿਵਾਲ ਕੈ” = ਜਾਲੇ ਕਾਰਣ ਢੱਕਿਆ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, (ਤੇ ਜਿਹੜਾ) “ਦੇਖੀਐ ਅਛੋਤ”—ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਸੀ ਅਛੁਤ ਰੂਪ (ਪਲੀਤ) ਬਬੁਲਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਐਣ ਕਰਕੇ ਪੀਵੀਦਾ ਹੈ । ਅਥਾ ਜਾਲੇ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਜਲ ਜਿਸਤਰਾਂ “ਝੋਲਿ”—ਬਬੁਲਿ ਅੰ ਮੈਲ ਤੋਂ ਰਹਿਤ “ਅਛੋਤ” ਸੁੱਧ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਤੇ ਪੀਵੀਦਾ

ਹੈ (ਪੀਨ ਲੈਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ॥

ਜੈਸੇ ਨਿਸ ਅੰਧਕਾਰ ਤਾਰਕਾ ਚਮਤਕਾਰ,
ਹੋਤ ਉਜੀਆਰੋ ਦਿਨਕਰ ਕੇ ਉਦੋਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਰਾਤ ਹਨੇਰੀ ਵਿਖੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ(ਉਜਾਲਾ) ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ “ਦਿਨ ਕਰ”-ਸੂਰਜ ਦੇ ਉਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ‘ਉਜੀਆਰੋ’-ਚਾਨਣਾਂ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਹਨੇਰਾ ਮਿਟ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥

ਤੈਸੇ ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਭ੍ਰਮ ਹੋਤ ਹੈ ਮਲੀਨ ਮਤਿ,

ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਜਗ ਮਗ ਜੋਤਿ ਹੈ ॥ ੩੧੨ ॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਇਆ ਦੇ ਮੋਹ ਕਰਕੇ ਭਰਮੀ ਹੋਈ ਮਤਿ (ਬੁਧੀ) ਮੈਲੀ (ਪ੍ਰਦਲੀ) ਹੋਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤਥਾ ਧਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ (ਉਹ ਪ੍ਰਦਲਾ ਪਨ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋਕੇ) ਆਤਮ ਜੋਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਗ ਮਗ ਜਗ ਮਗ ਕਰਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੧੨ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਾਰੇ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਾਝੇ ਮਨ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਭਰਾ ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ:-

ਅੰਤਰ ਅਛਤ ਹੀ ਵਿਸੰਤਰਿ ਰਵਨ ਕਰੈ,

ਪਾਛੈ ਪਰੈ ਪਹੁੰਚੈ ਨ ਪਾਇਕ ਜਉ ਧਾਵਈ ॥

ਅਰਥ-ਅੰਤਰ(ਅੰਤਰਿਕਸ਼ ਵਿਖੇ) “ਅਛਤ ਹੀ” = ਵਰਤਮਨ (ਇਸਥਿਤ) ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਸੰਦਿਆਂ ਵੀ (ਮਨ) ਦੇਸਾਂ ਦਿਸਾਂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਗਵਨ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ “ਪਾਇਕ” = ਪਜਾਦਾ = ਹਲਕਾਭਾ (ਸ਼ਿਘਰ ਗਾਮੀ ਸੇਵਕ ਭੀ ਕੋਈ ਇਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ) ਪਿੱਛੈ ਪੈ ਵੇੜੇ, ਤਾਂ “ਪਹੁੰਚੈ ਨ”-ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦਾ ॥

ਪਹੁੰਚੈ ਨ ਰਬ ਪਹੁੰਚੈ ਨ ਗਜ ਰਾਜ ਬਾਜ,

(੩।੫) ਪਹੁੰਚੈ ਨ (੧) ਖਗ (੪) ਮਿਗ ਫਾਂਧਤ (੨) ਉਡਾਵਈ ॥

ਅਰਥ-(ਪੁਸਪਕ ਬਿਬਾਨ ਜੇਹੇ ਯਾ ਇੰਦ੍ਰ ਵਰਗਿਆਂ ਦੇ ਉਡਾਰੂ) ਰਬ (ਇਸ ਦੇ ਬੋਝ) ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ, ਅੰਸੇ ਹੀ ਐਤਾਵਤ ਵਰਗੇ ਹਾਥੀ ਰਾਜ ਅਥਾ ਭੁਤੀਸੂਵਾ ਸਮਾਨ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਿਤੋਮਣੀ (ਬਾਜਰਾਜ) ਭੀ ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਗ ਸਕਦੇ। ਅਰੁ (੧) ਪੰਛੀ (੨) ਉਡਾਈਆਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ (੩) ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦੇ ਅਤੇ (੪) ਮਿਥਗ (ਕਈ ਕਈ ਗਜਾਂ ਦੀਆਂ) ਫੁਦਾਈਆਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ (੫) ਇਸਦੀ ਬ੍ਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ॥

ਪਹੁੰਚੈ ਨ ਪਵਨ ਗਵਨ ਤਿਭਵਨ ਪ੍ਰਤਿ,

ਅਰਥ ਉਹਧ ਅੰਤਰੀਵ ਹਉ ਨ ਪਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਪਹਿਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਪੈਣ ਭੀ (ਇਸ ਨੂੰ) ਜਿਸਦਾ ਗਵਨ (ਚਲਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ) ਤਿੰਨਾਂ ਭੂਵਨਾਂ ਪ੍ਰਯੰਤ ਹੈ, “ਅਰਥ”—ਪਾਤਾਲ (ਗਾਮੀ ਹੋਕੇ) “ਉਰਥ”—ਆਕਾਸ਼ (ਗਾਮੀ ਹੋਕੇ) ਤਥਾ “ਅੰਤਰੀਛ” = ਅੰਤ੍ਰਾਲਿਕ ਮੰਡਲ ਵਿਖੇਭੀ (ਗਮਨ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਹੋਕੇ) ਨਹੀਂ ਹੀ (ਇਸ ਮਨ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ (ਫੜ) ਸਕਦਾ।

ਪੰਚ ਦੂਤ ਭੂਤ ਲਗਿ ਅਧਮ ਅਸਾਧ ਮਨੁ,

ਗਹੇ ਗੁਰ ਗਿਆਨ, ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਬਸ ਆਵਈ ॥੩੧੩॥

ਅਰਥ—ਪੰਜੇ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ “ਦੂਤ”—ਦੂਸ੍ਰੇ ਭੂਤਨੇ ਜਿਸਨੂੰ “ਲਗਿ” = ਲਗੇ (ਚੇਬੜੇ ਹੋਏ) ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਜਿਸਦੇ ਸਦਾ ਦੇ ਲਾਗੂ ਹਨ, ਉਹ ਐਸਾ “ਅਧਮ”—ਨੀਚ “ਅਸਾਧ”—ਨਾਂ ਸਾਧਿਆ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲਾ ਮਨ, ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰੇ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ੇ ਸਿਧਾਂਤ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ “ਗਹੇ”—ਫੜੀਏ (ਕਾਬੂ ਕਰਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੀਏ) ਤਾਂ ਹੀ ਜਾਕੇ ਵੱਸਿ ਆਂਦਾ ਹੈ ॥ ੩੧੩ ॥

ਬੱਸ—ਨਿਰਾਸਰਜਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਜਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਰਣ ਪੈ ਜਾਣਾ ਹੀ ਉਹ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਅਪਣੀ ਦਸ਼ਾ ਉਪਰ ਘਟਾਕੇ ਸਮਝੋਂਦੇ ਹਨ—

ਆਪਰੇ ਕਉ ਸ਼ਬਦ ਸੁਤਿ ਕਰ ਚਰ ਟੇਕ,

ਬਹਰੈ ਚਰਨ ਕਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅੰਨ੍ਹੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਤਾਂ “ਸ਼ਬਦ” = ਬਾਣੀ ਬੋਲਨ ਦੀ ਸਾਧਨ ਚਸ਼ਨਾ, “ਸੁਤਿ” ਕੰਨਾਂ, “ਕਰ”—ਹੱਥਾਂ ਤਥਾ “ਚਰ”—ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਟੇਕ (ਸਹਾਰਾ) ਥੁਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਅਤੇ “ਬਹਰੈ” = ਬੋਲੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਹੱਥਾਂ, ਅੱਖਾਂ ਭੁਥਾ ਰਸਨਾਂ ਦੀ ॥

ਗੁੰਗੇ ਟੇਕ ਚਰ ਕਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਤਿ ਲਿਵ,

ਲੂਲੇ ਟੇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਤਿ ਪਦ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁੰਗੇ ਦੀ ਪੈਰਾਂ, ਹੱਥਾਂ, ਅੱਖੀਆਂ, ਰਸਨਾਂ ਤਥਾ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਵਿਖੇ “ਲਿਵ” = ਤਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ—ਉਸਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਲੂਲੇ (ਲੁੰਜੇ = ਦੱਬ ਵੰਜਾਏ ਆਦਮੀ) ਦੀ ਥੁਨੀ ਅੱਖਾਂ, ਰਸਨਾਂ, ਕੰਨ, ਤਥਾ ਪੈਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥

ਪਾਂਗੁਰੇ ਕਉ ਟੇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸ਼ਬਦ ਸੁਤਿ ਕਰ ਟੇਕ

ਏਕ ਏਕ ਅੰਗ ਹੀਨ ਦੀਨਤਾ ਅਛਦ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪਿੰਗਲੇ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨੈਤ੍ਰਾਂ ਦਾ, ਰਸਨਾ ਦਾ ਤਥਾ ਕੰਨਾਂ ਅਰੁ ਹੱਥਾਂ ਦਾ (ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ) ਇਕੋ ਇੱਕ ਅੰਗ ਤੋਂ ਹੀਨਤਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ “ਦੀਨਤਾ”—ਮੁਖੀਜਗੀ “ਅਛਦ”—ਅਛਦੀ ਹੋਈ (ਢੱਕੀ ਦੁਆਈ) ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਖੀਜਗੀ ਉਪਰ ਪੜਦਾ

ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਅੰਧ ਗੰਗਾ ਸੁੰਨ ਪੰਗ ਲੁੰਜ ਦੁੱਖ ਪੁੰਜ ਮਮ,

ਅੰਤਰ ਕੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪਰਬੀਨ ਸਦ ਹੈ ॥ ੩੧੪ ॥

ਅਰਥ—ਪਰ ਅਖੀਆਂ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹਾ, ਬੋਲਣੋਂ ਗੰਗਾ, ਕੰਨਾਂ ਤੋਂ ਸੁੰਨ (ਬੋਲਾ), ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਲੂਲਾ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਲੁੰਵਾ—ਭਾਵ ਸਭ ਤਰਾਂ ਹੀ ਹੀਣੀ ਮੈਂ “ਦੁੱਖ ਪੁੰਜ”—ਸਮੂਲਚਾ ਦੁੱਖ ਰੂਪ ਹੀ ਹਾਂ (ਹਾਂ ! ਹੋਗਾ ਹਾਂ ਆਪ ਦਾ) ਤੇ ਆਪ ਅੰਦਰਾਂ (ਦਿਲਾਂ) ਦੀਆਂ ਬੁਝਣ ਹਾਰੇ (ਅੰਤਰਜਾਮੀ) ਸਤਬਦਾ ਕਾਲ ਹੀ “ਪਰਬੀਨ” = ਪੂਰਣ ਚਤੁਰ (ਸਜਾਣੇ) ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਪੰਨ ਹੋ ॥ ੩੧੪ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਸਰਬਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਸਨ:-ਕਿਥੋਂ ਕਾਬਲ ਦੀ ਧਰਤੀਓਂ ਤੁਰਕੇ ਫਰੰਟੀਅਰ ਦੇ ਅਲਾਕਿਆਂ ਨੂੰ ਲੰਘਦੇ ਸਿੰਧ ਆਦਿ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਦੀ ਆਪ ਦਾ ਕਾਸ਼ੀ ਪੁਜਨਾਂ, ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ; ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸ਼੍ਨ ਪੰਡਿਤਾਂ ਦੇ ਸੁਣਸੁਣ ਐਸੀ ਵਿਦ੍ਵਤਾ ਭਰੀ ਗਜਾਨ ਚਰਚਾ ਸੁਣਾਣੀ ਤਬਾ ਸੁਣਾਏ ਉਚਾਰੇ ਭਾਖਨ (ਵਜਾਖਸ਼ਾਨ) ਨੂੰ ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ ਫੀਬਨ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਣਾਂ ਆਦਿ ਕਾਰਵਾਈ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸਰਬਾਂਗ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ॥

ਇਸ ਭਾਂਤ ਸਰਬਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਆਪ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਗ ਭੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਐਸਾ ਹੀ ਅੰਗ ਭੰਗ ਹੋਣ ਦਾ ਇਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਸੁਣਾਗਤ ਹੋਣਾ ਸਿਖਾਲਦੇ ਹਨ । ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਵਿਖਾਣਾ—ਕਪਟ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਕਬਨ ਦਾ ਮਰਮ ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਬਚਨ ਕਹਿਕੇ ਸਿਧਾਂਤ ਸਮਝਣਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਹੈ:-

ਮਨੁਖ, ਦੇਹ ਅਧਜਾਸ ਕਰਣ ਉੱਚ ਮਰਾਤਬੇ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਗਿਰਜਾ ਹੋਯਾ ਬਨ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਚੁਰਾਸੀ ਦੇ ਗੇੜ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਸ਼ਰੀਰ ਤਬਾ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਸੰਘਾਤ ਦੁਆਰੇ ਨਿਭ ਰਹੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨਾਂ ਧਾਰਣ ਕਰੇ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਚੈਤਨ ਸਤਜਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਇਹ ਸ਼ਰੀਰ ਅਰੁ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਅਦਿ ਅਪਣੇ ੨ ਕਾਰਜ ਸਾਧ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਅਰੁ ਨਿਸਚਾ ਓਸ ਉਪਰ ਹੀ ਲਜਵੇ, ਤਾਂ ਤਤਕਾਲ ਗਿਤਾਵਟ ਦੇ ਮੰਡਲੋਂ ਉਧਾਰ ਪਾਕੇ ਅਪਣੀ ਧੁਤਾਹੁੰ ਓਥੋਂ ਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਪਤ ਕਰ ਲਵੇ । “ਮੈਂ”—ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਸਮੇਟਦਾ ਹੋਯਾ, ਤੇ “ਮੈਂ ਦੀ ਮੈਂ”—ਨੂੰ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਖੋਜਦਾ ਹੋਯਾ, ਜੇਕਰ ਓਸ “ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸੱਤਾ” ਦਾ ਥੋਹ ਲਗਾਕੇ ਓਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਦੀਵਕਾਲ ਟਿਕਯਾ ਵਰਤੇ, ਤਾਂ ਸੱਚੀ ਸਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਪਤ ਹੋਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਹੀ ਮੁਕਤ ਭਾਵ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰ (ਜੀਵਨ ਮੁਕੁ ਹੋਯਾ) ਵਰਤਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਰਮ ਸੁਝਾਨ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਤੇ “ਸਭ ਤਜਿ ਅਨਾਥੁ ਏਕ ਸਰਣਿ ਆਇਓ । ਉਚ ਅਸਥਾਨੁ ਤਬ ਸਹਜੇ ਪਾਇਓ”—ਐਸਾ

ਬਚਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ ॥—॥

ਸਰਣਾਗਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਾਣਨਾ ਰੂਪ ਸੰਗੀ ਸਾਧਨ ਭੀ ਅਮਲ ਵਿਚ
ਲਯਾਵੇ—ਮੁੜ ਓਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

ਆਂਧਰੇ ਕਉ ਸਬਦਿ ਸੁਰਤਿ ਕਰ ਚਰ ਟੇਰ,

ਅੰਧ ਗੁੰਗ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਕਰ ਚਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅੰਨ੍ਹੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵਸਨਾ, ਕੰਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਤਬਾ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ; ਅਤੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਗੁੰਗੇ ਨੂੰ ਰਸਨਾਂ ਕੰਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਤਬਾ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ।

ਅੰਧ ਗੁੰਗ ਸੁੰਨ ਕਰ ਦਰ ਅਵਿਲੰਬ ਟੇਰ,

ਅੰਧ ਗੁੰਗ ਸੁੰਨ ਪੰਗ ਟੇਕ ਏਕ ਕਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਪਰ ਜਿਹੜਾ) ਅੰਨ੍ਹਾ ਗੁੰਗਾ ਅਤੇ ਬੋਲਾ ਹੋਵੇ, ਓਸਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਦਾ
'ਅਵਿਲੰਬ' = ਸਹਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਬਾ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਟੇਕ (ਬੁਨ੍ਹੀ) । (ਕਿੰਤੂ ਜੇ ਅੰਨ੍ਹਾਂ
ਗੁੰਗਾ ਬੋਲਾ ਅਤੇ ਪਿੰਗਲਾ ਹੋਵੇ, ਓਸਦੀ ਟੇਕ (ਕੇਵਲ) ਇਕ ਹੱਥ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥

ਅੰਧ ਗੁੰਗ ਸੁੰਨ ਪੰਗ ਲੁੰਜ ਦੁੱਖ ਪੁੰਜ ਮਮ,

ਸਰਬੰਗ ਹੀਨ ਦੀਨ ਦੁਖਿਤ ਅਧਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾਂ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ
ਦੁੱਖ ਕਟੌਨ ਦਾ ਉਹ ਉਪਾਲਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ) ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਗੁੰਗੇ ਬੋਲੇ ਪਿੰਗਲੇ
ਤ ਲੁੰਜੇ 'ਦੁੱਖ ਪੁੰਜ'—ਦੁੱਖ ਰੂਪ 'ਮਮ'—ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਮੂਲਚਾ ਹੀ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣਾ
ਹਾਂ, ਤੇ 'ਦੀਨ'—ਆਤੁਰ ਆਯਾ ਹੋਯਾ ਦੁਖੀ, ਅਰੁ ਅਧਿਰ (ਧਿਰੋਂ ਸਹਾਰਜੋਂ ਗਿਆ
ਗੁਜਰਿਆ ਵਾ ਅਧੀਰ) ਬੇਹਿੰਮਤਾ ਹਾਂ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਉਪਾਲਾ
ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ) ।

(੫) ਅੰਤਰ ਕੀ (੪) ਅੰਤਰਯਾਮੀ (੬) ਜਾਨੈ (੩) ਅੰਤਰਿ ਗਤਿ,

(੮) ਕੈਸੇ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰੈ (੭) ਸਰੈ (੨) ਨਰ ਹਰ (੧) ਹੈ ॥੩੧੫॥

ਅਰਥ—(੧) ਹੋ ! (੨) ਮਹਾਂਨ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਆਦਿ ਨੂੰ ਬਚਾਨ ਹਾਰੇ
ਨਰ ਸਿੰਘ ਸਰੂਪ ਭਗਵਾਨ (ਸਤਿਗੁਰੋ) (੩) ਸਭਨੀਂ ਅੰਦਰੀਂ ਰਮੇ ਹੋਏ (੪)/(੫)
ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਣ ਹਾਰੇ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹੋ, ਤੇ (੬) ਸਭ ਕੁਛ ਜਾਨਦੇ ਹੋ (੭)
ਕਿਸੇ ਜੋ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸੰਤਾਪ ਨਾਲ) ਸੜ ਰਿਹਾ ਹਾਂ (੮) ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਾਂ
(ਜਿੰਦਗੀ ਬਿਤਾਵਾਂ । ਅਥਾ—'ਕੈਸੇ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰੈ ਸਰੈ ਨ ਰਹ ਰਹੈ'—ਕਿਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਾਂ (ਮੇਰੀ) ਸਰਦੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਰਾਹ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਮੌਖ
ਮਾਰਗੋਂ ਵੇਜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਅਜਾਈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅਥਾ—
ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਪ ਨਾਲ ਨਿਭ ਆਵੇ ਤੇ ਸਰ ਬਣ ਸਕੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਾਹੋਂ ਨਾਂ

ਵੀਚਾਰ:-

(੧) ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਤਕਨਾਂ—ਕਿ ਅਮੁਕੀ ਵਸਤੂ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਏ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀਚਾਰ ਬਿਬੇਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੀ ਹੈ—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵ—ਵੀਚਾਰ ਬਿਬੇਕ ਦਾ ਹੈ । (ਤੱਤ੍ਵ ਮਿਥਯਾ = ਕੂੜ ਸੱਚ ਦਾ ਬਿਬੇਕ) ।

(੨) ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਉਹ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਚਿਤ ਅਨੁਚਿਤ ਤਥਾ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾ ਯੋਗਤਾ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਉਚਾਰੀ ਜਾਵੇ । ਜਿਸਦਾ ਨਿਰਭਾਰ ਸਬਦ ਬੋਧ (ਸ਼ਬਦ ਸਾਸਤ੍ਰ) ਉਪਰ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ—“ਸ਼ਬਦ” ਤੋਂ ਭਾਵ ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ ਦਾ ਹੈ ।

(੩) ਸੁਨਣਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੁਨਣਾ ਜਾਂਦਾ, ਜਿਸ ਵੱਲ ਕੰਨ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਕੰਨ ਆਦਮੀ ਉਪਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਧਰ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸੁੱਤੇ ਦੇ ਭਲੇ ਦਾ ਬਚਨ ਸੁਣਾਯਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਨਿਰਭਾਰ ਸ੍ਰਧਾ ਉੱਤੇ ਹੈ—ਇਸ ਲਈ ਕੰਨਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵ—ਸ੍ਰਧਾ ਦਾ ਹੈ ।

(੪) ਦੱਬਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਫੜਨਾ—ਤੇ ਅਸਲ ਫੜਨਾ (ਲੈਣਾ ਜਾ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਨ) ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਧਿਕਾਰ ਅਨਧਿਕਾਰ ਦੀ ਮੁਯਾਦਾ ਤੱਕਕੇ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਤੇ ਦੱਬਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵ ਅਧਿਕਾਰ ਯਾ (ਅਧਿਕਾਰ ਅਨਧਿਕਾਰ ਦਾ ਗਯਾਨ) ਹੈ ।

(੫) ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਚਲਨਾਂ—ਸੋ ਚਲਦਾ ਮਨੁੱਖ ਓਸ ਚਲਨ ਨੂੰ ਹੈ, ਜਿਸ ਚਲਨੇ ਵਿਖੇ ਇਸਨੂੰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸੋਰਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੋਵੇ, ਯਾ ਜੇ ਚਲਿਆ ਨਾਂ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਅਮੁਕੀ ਹਾਨੀ ਹੋ ਜਾਊ ਐਸਾ ਭਾਸੇ । ਸੋ ਲਾਭ ਹਾਨੀ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਰਖ ਵਰਤਨ ਦਾ ਨਾਮ ਪੈਰ ਹੈ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਆਂ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਯਾ ਅਧਿਕਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਨ ਹਾਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮਾਨ ਉਸ ਉਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਚ ਹੋ ਸਬੂਲ ਤੇ ਚਾਹੇ ਸੂਖਮ) । ਸੋ ਜਿਤਨਾਂ ਚਿਰ ਤਕ ਮੈਂ ਬਿਬੇਕੀ (ਵੀਚਾਰ ਵਾਨ) ਹਾਂ, ਠੋੜ ਕੁਠੋੜ ਤੱਕਕੇ ਸ਼ੁਧੀ ਵਾ ਅਸ਼ੁਧੀ ਦੇ ਗਯਾਨ ਪੂਰਬਕ ਵਾ ਸਤ੍ਯ ਬੋਲਨ ਹਾਰਾਂ ਹਾਂ, ਭੁਲਿਆਂ ਪੁਰਖਾਂ ਤਥਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਆਂ ਬਚਨਾਂ ਉਪਰ ਪੂਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਵਾਂ ਹਾਂ, ਅਹੁ ਅਧਿਕਾਰ ਅਨਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸੋਚਕੇ ਲੈਂਦਾ ਅਥਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਐਸਾ ਹੀ ਸੁਭ ਅਸੁਭ ਵਾ ਹਾਨੀ ਲਾਭ ਨੂੰ ਭੀ ਸਮਝ ਬੁਝਕੇ ਹੀ ਵਰਤਦਾ ਹਾਂ, ਸੋ ਇਉਂ ਐਸੀ ਭਾਂਤ ਦੀ ਸਮਝ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਭਿਮਾਨ ਟਿਕਣਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦਤਕ ਇਸਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪੁੱਟਕੇ ਨਾਂ ਮਾਰੇ ਤਦ ਤਕ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਵਾ ਸਾਧ ਸਗਤਿ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵਾਣ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਣਾ ਕਰਦਾ । ਜਿਹਾ ਕਿ ਆਖਣਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ:—“ਮਾਨ ਅਭਿਮਾਨ ਮਧੇ ਸੋ ਸੇਵਕ ਨਾਹੀ” । ਜਿਸਨੂੰ ਧੜ ਨ ਵਿਚ ਰਖਕੇ ਅਪਣੀ ਦਸ਼ ਨਮੁੰਨੇ ਵਜੋਂ ਸੁਤਿਆਂ ਸਾਮਨੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨ ਰਖਕੇ ਗੁਰ ਗਯਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਜਿਗਿਆਸੂਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਪਦੇਸ਼ਣਾ ਹੈ ॥—॥

ਬਹੁਰੰਗੀ ਪੀਤੀ ਵਾਲਾ ਹਿਰਦਾ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਸਾਧ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦਾ:—

ਚਕਈ ਚਕੌਰ ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਭ੍ਰਿਗ ਅਉ ਪਤੰਗ,
ਪ੍ਰੀਤਿ ਇਕ ਅੰਗੀ ਬਹੁਰੰਗੀ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਚਕਈ ਦੀ ਇਕ ਸੂਰਜ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ, ਤੇ ਚਕੌਰ ਦੀ ਚੰਦ੍ਰਮੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਹਰਣ ਦੀ ਘੋੜੇ ਦੇ ਧੁਨੀ ਨਾਲ, ਮਛੀ ਦੀ *ਰਸ (ਸ਼ਾਦ) ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ, ਤਥਾ ਭ੍ਰਿਗ (ਭੋਰੇ) ਦੀ ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਨਾਲ, ਅਰੁ ਪਤੰਗੇ ਦੀ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ (ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਇਕ ਅੰਗੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—(ਐਸੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸਭਨੀਂ ਪਾਸੀਂ ਲੱਤ ਅੜਾਨ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੋ) ਬਹੁਤੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਬਹੁਰੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦੁਖਦਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਜੋਂਕਿ ਬਹੁਤੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਮਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਵਾਰ ਹੀ ਇਕ ਸਮੇਂ ਰਿਬਾਯਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥ ਅਥਾ ਇਕ ਰੰਗੀ (ਇਕ ਪਾਸੜ ਪ੍ਰੀਤ “ਬਹੁਰੰਗੀ ਦੁਖਦਾਈ”—ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਦਾਤੀ ਹੈ—(ਇਉਂ ਭੀ ਅਰਥ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ) ॥ ਪਰ ੩੨ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਜੋ ਆਸ਼ਯ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਪਹਿਲਜਾਂ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਏਕ ਏਕ ਟੇਕ ਸੈ ਟਰਤ ਨ ਮਰਤ ਸਬੈ,
ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ ਸੁ ਚਾਲ ਚਲੀ ਜਗ ਆਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਇਕੋ ਇਕ ਹੀ ਪਯਾਰੇ ਦੀ ਟੇਕ ਧਾਰਕੇ ਓਸ ਵੱਲੋਂ (ਟਾਲੇ ਹੋਏ) ਟਲਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ (ਉਪ੍ਰੋਕ੍ਤ ਜੀਵ), ਸਗੋਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪਯਾਰੇ ਦੇ ਪਯਾਰ ਪਿਛੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸਹੇੜਦੇ ਹਨ । ਇਹ “ਆਦਿ ਅੰਤ”—ਧੁਰ ਤੋਂ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਚਾਲ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ—ਭਾਵ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਪਯਾਰ ਦੀ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸੱਥ ਤੁਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਐਸੋ,
ਲੋਗ ਪਰਲੋਗ ਸੁਖਦਾਇਕ ਸਹਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ (ਸਾਧ ਸੰਗਤ) ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਐਸਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਵਿਚ (ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਤਾਂ ਸਭ ਤਰਾਂ) ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਦੇਣ ਹਾਰਾ ਹੈ, ਤੇ ਸਰੀਰ ਛੁਟਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਭੀ ਉਤਮ ਗਤੀ (ਕਲਯਾਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ਸਹਾਈ ਹੈ । ਭਾਵ—ਉਨ੍ਹ ਜੀਵਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਪਯਾਰ ਵਿਚ ਮਰ ਮਿਟਜਾਂ

*ਰਸਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਜਲ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਸਮੂਹ ਰਸ ਜਲ ਤੜ੍ਹ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਮਛੀ ਦੀ ਅਸਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਾਂ ਰਸ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਰਸ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਜਲ ਵਿਚੋਂ ਓਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਛਲੀ ਜਾਤੀ ਨੇ ਜਲ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਡ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਉਂਵ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਸ ਨਾਲ ਤੇ ਗੋਣ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਲ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥

ਕੇਵਲ ਨਾਮਨੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਕੇ ਇੱਥੇ ਹੀ ਤਬਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸੁਟਨ ਵਾਲਾ
ਬਲਕਿ ਇਥੇ ਭੀ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਾ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਕਾਟਣ, ਤੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਵਿਚ ਭੀ
ਸਹਾਈ ਹੋਣ ਹਾਰਾ ਐਸਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ॥

**ਗੁਰਮਤਿ ਸੁਨਿ ਦੁਰਮਤਿ ਨ ਮਿਟਤਿ ਜਾਕੀ,
ਅਹਿ ਮਿਲਿ ਚੰਦਨ ਜਿਉ ਬਿਖ ਨ ਮਿਟਾਈ ਹੈ ॥੩੧੬॥**

ਅਰਥ—(ਐਸੇ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਤੇ ਅਨੰਨ
ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਖਾਲਦਿਆਂ ਭੀ) ਜੇਕਰ ਗੁਰਮਤਿ (ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਸੇ
ਦੀ ਦਸ਼ ਬੁਧੀ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦੀ, ਭਾਵ—ਥਾਂ ਥਾਂ ਭਟਕਨ ਦੀ ਬਾਣ ਨਹੀਂ ਹਟਦੀ,
ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਚੰਨਣ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨਾਲ ਚੰਬੜਿਆ ਸੱਪ ਹੀ ਸਮਝਨਾ (ਜੋ। ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਦਾਤੇ
ਚੰਨਣ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਵਸਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਭੀ, ਅਪਣੀ ਵਿਖ ਨਿਵਾਰਣ
ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ॥ ੩੧੬ ॥

ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਇਕ ਅੰਗੀਆਂ ਕੂੜੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਧਿਰਕਾਰਕੇ
ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਸਰਬੰਗੀ ਸਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਧਾਰਦੇ ਹਨ:—

**ਮੀਨ ਕਉ ਨ ਸੁਰਤਿ ਜਲ ਕਉ ਨ ਸਬਦ ਗਿਆਨੁ,
ਦੁਬਿਧਾ ਮਿਟਾਇ ਨ ਸਕਤ ਜਲੁ ਮੀਨ ਕੀ ॥**

ਅਰਥ—ਮਛਲੀ ਨੂੰ ਸੂਝ ਨਹੀਂ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਮਝ ਸਕੇ ਕਿ ਜਲ
ਉਸਦੀ ਔਕੁੜ ਸਮੇਂ ਸਹੈਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ), ਅਤੇ ਜਲ ਨੂੰ ਸਬਦ ਦਾ ਗਿਆਨ
ਨਹੀਂ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਛੀ ਦੀ ਚੀਕ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣ ਸਕੇ, ਵਾ ਸ੍ਵਾਦ ਦੀ ਚਾਟ ਵਿਚ
ਮਰੀਣੋਂ ਉਸਨੂੰ ਲਲਕਾਰ ਹਟਾਵੇ) ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਹ (ਵਿਚਾਰਾ) ਮਛੀ ਦੀ
ਦੁਬਿਧਾ (ਦੁਚਿਤਾਈ) ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ (ਸਮਾਂ ਪਏ) ਨਹੀਂ ਮਿਟਾ ਸਕਦਾ ॥ ਅਤੇ

**ਸਰ ਸਰਿਤਾ ਅਥਾਹ ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਬਸੈ,
ਗ੍ਰਸੈ ਲੋਹ ਰਾਖਿ ਨ ਸਕਤ ਮਤਿ ਹੀਨ ਕੀ ॥**

ਅਰਥ—ਅਥਾਹ (ਅਸਗਾਹ) ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ, ਅਥਾ “ਸਰਿਤਾ”—ਨਦੀ ਦੇ
“ਪ੍ਰਬਲ”—ਤੀਬਰ ਬੇਗ (ਚਾਲ) ਵਾਲੇ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਹੋਈ (ਮਛੀ) ਜਦ
ਕੁੰਡੀ ਨੂੰ ‘ਗ੍ਰਸੈ’—ਨਿਗਲ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ‘ਮਤਿ ਹੀਨ’ = ਮੂਰਖ (ਬਾਂ ਮਾਰੀ)
ਦੀ ਰਖਯਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ॥

**ਜਲ ਬਿਨੁ ਤਰਫ ਤਜਤ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰਾਨ ਮੀਨ,
ਜਾਨਤ ਨ ਪੀਰ ਨੀਰ ਦੀਨਤਾਈ ਦੀਨਰੀ ॥**

ਅਰਥ—(ਇਉਂ ਕੁੰਡੀ ਜਾਲ ਫੱਥੀ) ਮਛੀ (ਜਦ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਯਾਤੀ) ਨੂੰ
ਤਜਾਗਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜਲ (ਪ੍ਰੀਤਮ) ਬਿਨਾਂ ਤੜਫ਼ ੨ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਦੇ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਪਰ

ਓਸ ਦੀਨ(ਆਤੁਰ)ਦੀ ਦੀਨਤਾ (ਆਤੁਰਤਾ)ਭਰੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਜਲ ਜਾਣਦਾਹੀਨਹੀਂ॥

ਦੁਖਦਾਈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ਮੀਨ ਰੁਲ ਦਿੜ

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਬੰਸ ਧ੍ਰਿਗ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਰਧੀਨ ਕੀ ॥੩੧੭॥

ਅਰਥ—ਤਾਂਤੇ ਐਸੀ ਦੁਖਦਾਈ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੀ ਜੋ ਪ੍ਰਤੀਤ ਮਛਲੀ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ “ਦਿੜ”-ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਪਰਾਧੀਨ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬੰਸ (ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ) ਵਿਚ ਧਿਰਕਾਰਜਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਵ—ਜਿਸ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੇ ਮਰਣ ਪ੍ਰਯੰਤ ਪਾਲਿਆਂ ਭੀ ਪ੍ਰਾਧੀਨਤਾ ਨਹੀਂ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕਦੀ, (ਮੋਖ) ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਓਸਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਣ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ॥ ੩੧੭ ॥

ਤਾਂਤੇ ਸੰਸਾਰੀ ਇਕ ਅੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਜਾਣ ਤਜਾਗਕੇ, ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸਦੀਵ ਸੁਖਦਾਈ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਕਬੂਲੇ:—

ਦੀਪਕ ਪੈ ਆਵਤ ਪਤੰਗ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰੀਤਿ ਲਗਿ,

ਦੀਪਕਹਿ ਮਹਾ ਬਿਪ੍ਰੀਤਿ ਮਿਲੇ ਜਾਰਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪਤੰਗ (ਫੰਬਟ) ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੀ “ਰੀਤੀ”—ਚਾਲ “ਲਗਿ”—ਪਿਛੇ (ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਲਗਨ ਵਾਲੀ ਮੁਯਾਦਾ ਕਾਰਣ) ਦੀਵੇ ਦੇ ਸਮੀਪ (ਪਾਸ) ਆਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ “ਦੀਪ”—ਦੀਵਾ “ਕਹਿ ਮਹਾਬਿਪ੍ਰੀਤਿ” = ਕੀਹ ਅਤਯੰਤ ਉਲਟੀਰੀਤ (ਕਰਦਾ ਹੈ) ਕਿ “ਮਿਲੇ ਜਾਰਿ ਹੈ”—ਮਿਲਦੇ ਸਾਰ ਹੀ (ਓਸਨੂੰ) ਸਾੜ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ ॥

ਅਲਿ ਚਲਿ ਆਵਤ ਕਮਲ ਪੈ ਸਨੇਹ ਕਰਿ,

ਕਮਲ ਸੰਪੁਟਿ ਬਾਂਧਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਰਹਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਭੋਰਾ ਪਜਾਰ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਉਪਰ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੋਲ ਫੁੱਲ (ਉਲਟਾ) ਅਪਣੇ “ਸੰਪੁਟ”—ਸਿਮਟਾਉ ਵਿਚ ਓਸਨੂੰ ਜਕੜਕੇ (ਓਸਦੇ) ਪ੍ਰਾਨਾਂ (ਜਾਨ) ਦੀ ਘਾਤ ਕਰ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ ॥

ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਜਲ ਮੀਨ ਲਿਵਲੀਨ ਗਤਿ,

ਬਿਛੁਰਤਿ ਰਾਖਿ ਨ ਸਕਤ ਗਹਿ ਡਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ—ਭਾਵ, ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਮਛਲੀ ਦੀ ਗਤਿ (ਦਸ਼ਾ) ਜਲ ਵਿਖੇ ਲਿਵਲੀਨ (ਸਨੇਹ ਵਿਚ ਮਗਨ) ਰਹਣਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਿਛੁੜਨ ਲਗਿਆਂ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਸਗੋਂ ਫੜਕੇ ਪਰੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ [ਵਾ ਜਦ ਸ਼ਿਕਾਰੀ (ਜਾਲ) ਫੜਕੇ ਬ ਹਤ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵਿਛੁੜਦਿਆਂ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ]॥

ਦੁਖਦਾਈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ਕੈ ਮਰੈ ਨ ਟਰੈ,

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੁਖਦਾਈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਉ ਵਿਸਾਰ ਹੈ ॥੩੧੮॥

ਅਰਥ—ਦੁਖਦਾਈ ਪ੍ਰੀਤੀ ਉਪਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਧਾਰਕੇ (ਜੀਕੂੰ) ਇਹ ਜੀਵ ਮਰ

ਮਿਟਦੇ ਤੇ ਰੋਕੇ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦੇ (ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਜੇਕਰ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਬਣਕੇ ਐਸਿਆਂ ਵਿਖਿਆਂ ਪਿਛੇ ਮਰ ਮਿਟਨੇ ਨਾਂ ਹਟ ਕੇ) ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਵਿਖੇ ਸੁਖਦਾਈ ਪ੍ਰੀਤੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂਦੀ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਵਿਸਰਦਾ ਹੈ (ਤਾਂ ਭਾਰੀ ਅਲੋਕਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ) ॥੩੧੮॥

ਇਕ ਅੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਤੇ ਸਰਬੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਮੁੜ:-

ਦੀਪਕ ਪਤੰਗ ਦਿਬ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਰਸ ਹੀਨ,
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਗੰਮਿਤਾ ॥

ਅਰਥ-ਦੀਵੇ ਦੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ਤੋਂ ਪਤੰਗੇ ਨੂੰ “ਦਿਬਜ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ” = ਸੁਖ ਸਰੂਪ ਤਕੌਨ ਹਾਰੀ ਨਿਘਾ (ਅੰਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤਾਂ ਕੀਹ, (ਓਸਦੇ) ਦਰਸਨ ਤੋਂ ਭੀ ਵੰਜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ-ਭਾਵ, ਬਲਕਾ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਭੀ ਓਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਬਾਕੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਅਥਾ-ਸਾਖਜਾਤ ਦੀਵੇ ਦੇ ਦਰਸਨ ਤੋਂ ਭੀ ਹੀਣਾ (ਵਿਰਵਾ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ (ਕਜੇਂਕਿ ਸਾਮਨੇ ਅੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਸਭ ਮਰਦਾ ਹੈ), ਪਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਤੋਂ (ਪੁਰਖ ਨੂੰ) ਧਿਆਨ ਦ੍ਰਾਵੇ (ਅੰਦੇ ਹੀ ਅੰਦਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਮੋੜਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ) ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਭਰ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਗੰਮਤਾ (ਪ੍ਰਾਪਤੀ) ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਬਾਸਨਾ ਕਮਲ ਅਲਿਭ੍ਰਮਤ ਨ ਰਾਖਿ ਸਕੈ,
ਚਟਨ ਸਰਨਿ ਗੁਰ ਅਨਤ ਨ ਗੰਮਿਤਾ ॥

ਅਰਥ-ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਭੈਰੇ ਨੂੰ ਭੌਣੇ (ਭਟਕਨੇ) ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦੀ-ਅਰਥਾਤ ਓਸਨੂੰ ਐਸਾ ਸੰਤੋਖ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ, ਕਿ ਓਸ ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦੂਏ ਫੁੱਲਉਪਰ ਉਹ ਮੁੜ ਨਾਂ ਜਾਵੇ; ਪਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਔਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਮੁੜ “ਅਨਤ”-ਹੋਰਦਿਰੇ, “ਨ ਗੰਮਿਤਾ”-ਨਹੀਂ ਚੱਲਕੇ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ-ਭਾਵ, ਓਸਦੀ ਨਿਘਾ ਵਿਚੋਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਰੋਸਾਵਾ ਦਿਸਨਾ ਉਠ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਮੀਨ ਜਲ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਅੰਤ ਨ ਸਹਾਈ ਹੋਤ,
*ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਗਰ ਹੈ ਇਤ ਉਤ ਸੰਮਿਤਾ ॥

*“ਗੁਰੂ ਸੁਖ ਸਾਗਰ”-ਪਾਠਾਂਤਰ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਅਰਥ ਅੰਓ ਹੋਏ:- ਜਲ ਮਛਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨੇਮ (ਪ੍ਰਣ) ਅੰਤ ਪ੍ਰੀਤ ਨਿਭਦਿਆਂ ਭੀ ਓੜਕ ਨੂੰ ਓਸਵਾ ਸਹਾਈ (ਮੈਤ੍ਰੇ ਬਥੇਣ ਲਈ ਸਮਰੱਥ) ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਐਸੇ ਸੁਖ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹਨ, ਕਿ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਭੀ ਅਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਸੁਖ ਬਖਸ਼ਦਹਨ, ਤੇ ਸਰੀਰ ਤਜਾਗ ਉਪ੍ਰੰਤ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਭੀ ਪਰਲੋਕੀ ਸੁਖਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਤਾਂ ਬਖਸ਼ਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਅਰਥ—ਮੱਛੀ ਜਲ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨੇਮ ਵਿਚ (ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ) ਬੱਝੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਓੜਕ ਸਿਰ (ਜਲ) ਓਸਦਾ ਮਦੱਤੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਕਰਦਾ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਿੱਖ (ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਅਸਥਾਨ) ਸਤਗੁਰੂ ਐਸੇ ਸਾਗਰ (ਅਥਾਹ—ਅਨੰਤ ਰੂਪ) ਹਨ, ਕਿ 'ਇਤੋ' (ਏਸ ਲੋਕ ਵਿਚ) ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ, ਤੇ 'ਉਤ' (ਸਰੀਰ ਤਜਾਗਜਾਂ) ਪਰਲੋਕ ਵਿਖੇ, ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੀ (ਸਿੱਖ ਦੀ) ਸਹੈਤਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

ਏਕ ਏਕ ਟੇਕ ਸੈ ਟਰਤ ਨ ਮਹਤਿ ਸਬੈ,
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਸਰਬੰਗੀ ਸੰਗੀ ਮਹਾਤਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ॥੩੧੯॥

ਅਰਥ—(ਪਤੰਗਾ, ਭੋਰਾ, ਮੱਛੀ ਆਦਿ) ਸਾਰੇ ਇਕ ਇਕ ਟੇਕ (ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਧਾਰਕੇ) ਓਸ ਵੱਲੋਂ ਨਹੀਂ ਟਲਦੇ ਤੇ ਓੜਕ ਨੂੰ ਮਰ ਜਾਂਦੇ (ਮੌਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦਾ ਕਰਦੇ) ਹਨ । ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਐਸੇ ਸਰਬੰਗੀ (ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ) ਹਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਅਪਣੇ ਸੰਗੀਆਂ ਨੂੰ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ'—ਅ + ਮਰਤਾ (ਅਬਿਨਾਸੀ ਪਦ) ਮੌਤ ਤੋਂ ਰਹਤ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਦਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਹੈ ॥ ੩੧੯ ॥

ਜੁਗਤੀ ਪੂਰਬਕ ਮੁੜ ਓਹੀ ਨਿਰਣਾ:—

ਦੀਪਕ ਪਤੰਗ ਮਿਲਿ ਜਰਤ ਨ ਰਾਖਿ ਸਕੈ,
ਜਰੇ ਮਰੇ ਆਗੇ ਨ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਪਤੰਗ ਦੇ ਮਿਲਦਿਆਂ ਸਾਰ ਸੜਨੇ (ਦੀਵਾਂ ਓਸਨੂੰ) ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ (ਇਹ ਘਾਟਾ ਇਕ ਅੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਇਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ), ਅਤੇ ਸੜਕੇ ਮਰ ਮਿਟਿਆਂ 'ਅਗੇ'—ਪਰਲੋਕ ਵਿਖੇ 'ਪਰਮ-ਪਦੁ'—ਮੁਕਤੀ (ਏਸ ਨੂੰ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ॥

ਮਧੁਪ ਕਮਲ ਮਿਲਿ ਭ੍ਰਮਤ ਨ ਰਾਖਿ ਸਕੈ,
ਸੰਪੁਟ ਮੈ ਮੂਏ ਸੈ ਨ ਸਹਜਿ ਸਮਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਭੋਰਾ ਕਮਲ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਮਿਲ ਪਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕੌਲ ਓਸਨੂੰ ਭਰਮਨੇ (ਫੁੱਲ ਫੁੱਲ ਉਪਰ ਭਟਕਨੇ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦਾ), ਤੇ ਜਦ (ਸੁਗੰਧੀ ਦੀ ਲਪਟ ਉਪਰ ਮਸਤ ਹੋਯਾ) ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਵਿਚ ਸੰਧਨਾ ਸਮੇਂ ਸਮੀਟਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ (ਇਸ ਮੌਤ ਤੋਂ) ਉਹ ਸਹਜ ਪਦ (ਸ਼ਾਂਤੀ ਸਰੂਪ—ਮੋਖ ਅਵਸਥਾ) ਵਿਚ ਸਮਾਈ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ ॥ ਭਾਵ—ਇਕ ਅੰਗੀ ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪਿਛੇ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਾ ਪ੍ਰਣ ਪਾਲ ਮਰਣਾ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਵਿਖੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੁਆਰ ਸਕਦਾ ॥

ਜਲ ਮਿਲਿ ਮੀਨ ਕੀ ਨ ਦੁਬਿਧਾ ਮਿਟਾਇ ਸਕੀ,
ਬਿਛੁਰ ਮਰਤ ਹਰਿ ਲੋਕ ਨ ਪਠਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਲ ਮਛਲੀ ਦੇ ਮੇਲ ਹੋਯਾਂ (ਇਸਦੀ) ਦੁਬਿਧਾ (ਜਲ ਤੋਂ) ਨਹੀਂ

ਮਿਟਾਈ ਜਾ ਸਕੀ, ਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਓਸਨੂੰ (ਇਹ ਜਲ) ਵੇਕੰਠ ਵਿਖੇ
ਨਾਂ ਪੁਚਾ ਸਕੇ। ਭਾਵ—ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਮਛਲੀ ਦੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ
(ਐਸੇ ਹੀ ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪਿਛੇ ਮਰ ਮਿਟਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਾਨੋ ਹਾਲ ਹੈ) ॥

**ਇਤ ਉਤ ਸੰਗਮ ਸਹਾਈ ਸੁਖਦਾਈ ਗੁਰ,
ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਆਏ ਹੈ ॥੩੨੦॥**

ਅਰਥ—ਪਰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸੰਗਮ (ਮੇਲਾ) ਤਾਂ “ਇਤ”—ਇਸ ਲੋਕ
ਵਿਖੇ ਭੀ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਦੇਣ ਹਾਰਾ ਹੈ, ਅਤੇ “ਉਤ”—ਸਰੀਰ ਤਜਾਗ
ਉਪ੍ਰੰਤ ਪ੍ਰਲੋਕ ਗਾਮੀ ਹੋਯਾਂ ਉਸ ਲੋਕ ਵਿਖੇ ਭੀ “ਸਹਾਈ”—ਸਹੈਤਾ ਕਰਣਹਾਰਾ
(ਪੂਰਾ ਨਿਭਦਾ) ਹੈ। ਕਜੋਂਕਿ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਅਪਣੇ ਸੰਗੀ ਨੂੰ) ਅਪਣੇ ਗਿਆਨ
(ਉਪਦੇਸ਼) ਦਾ ਧਿਆਨ (ਧਾਰਣ ਕਰਾਣ) ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਆਲ
ਦਿੰਦੇ ਹਨ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਦਾ ਲਈ ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਯਾ
ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥ ੩੨੦ ॥

ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਹੀ ਹੋਰਸ ਤਰਾਂ ਮੁੜ:-

**ਦੀਪਕ ਪਤੰਗ, ਅਲਿ ਕਮਲ, ਸਲਲ ਮੀਨ,
ਚਕਈ ਚਕੋਰ, ਮਿ੍ਗ-ਰਵਿ ਸਸਿ ਨਾਦ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਦੀਵੇ ਨਾਲ ਪਤੰਗੇ ਦੀ, ਭੋਰੇ ਦੀ ਕੋਲ ਫੁਲ ਨਾਲ, ਪਾਣੀ ਨਾਲ
ਮਛਲੀ ਦੀ, ਤੇ ਚਕਵੀ ਦੀ ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਅਰੁ ਚਕੋਰ ਦੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨਾਲ, ਤਬਾ
ਮਿਰਗ ਦੀ ਨਾਦ (ਸ਼ਬਦ ਧੁਨੀ) ਨਾਲ (ਪ੍ਰੀਤੀ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥

**ਪ੍ਰੀਤਿ ਇਕ ਅੰਗੀ *ਬਹੁਰੰਗੀ ਨਹੀਂ ਸੰਗੀ ਕੋਊ,
ਸਬੈ ਦੁਖਦਾਈ ਨ ਸਹਾਈ ਅੰਤ ਆਦਿ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਇਹ ਪ੍ਰੀਤੀ ਇਕ ਅੰਗੀ ਹੈ (ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ) ਬਹੁਰੰਗੀ ਭੀ—ਜਿਸ
ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ (ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਨਿਭ ਸਕਦਾ), ਕਜੋਂਕਿ
ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਹੀ ਇਕ ਪਾਸੜੀਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਦੁਖਦਾਈ ਹਨ, ਤੇ ਇਸੇ
ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਆਦਿ ਅੰਤ (ਕਦਾਚਿਤ ਭੀ) ਸਹਾਈ (ਸਹੈਤਾ ਕਰਣ ਹਾਰੀਆਂ) ਨਹੀਂ ਹੋ
ਸਕਦੀਆਂ ॥

**ਜੀਵਤ ਨ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮੂਏ ਨ ਪਰਮ ਗਤਿ,
ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—(ਸੋ ਐਸੀਆਂ ਇਕ ਅੰਗੀ ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀਆਂ ਦੇ ਓੜਕ ਦੀ ਹੋਂਦ

*੧੬੪ ਅੰਗ ਦਾ ਕਬਿੱਤ ਇਸੇ ਹੀ ਭਾਵ ਉਪਰ ਦੂਸਰੀ ਸੈਂਚੀ ਵਿਚ
੨੧੭ ਸਫੇ ਤੇ ਦੋਖੇ। ੧੮੭ ਕਬਿੱਤ ਭੀ ॥

ਤਕ ਨਿਬਾਹਨ ਵਿਚ ਏਸ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਏਨਾਂ ਉਕ੍ਰ ਜੀਵਾਂ ਵਤ ਹੀ) ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਤਾਂ
ਭਲੇ ਸੰਗ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਤੇ ਮਰ ਗਿਆ ਪਰਮ ਗਤੀ
(ਕਲਯਾਣ) ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, (ਐਸਾ ਹੀ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਗਿਆਨ
ਧਿਆਨ ਯਾ, ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਹਾਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਪਰਮ ਆਨੰਦ) ਹੀ, ਜੋ
ਪ੍ਰੀਤਮ (ਪ੍ਰਯਾਤ) ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ (ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵਾ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ) ਰੂਪ (ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ) ॥

ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਪਾਇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਯਾ ਨਿਧਾਨ,

ਚਰਨ ਸਰਨ ਸੁਖ ਫਲ ਬਿਸਮ ਦ ਹੈ ॥ ੩੨੧ ॥

ਅ: ਬ-ਤਾਂਤੇ ਉਚਿਤ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹੋਏ (ਪੁਰਖ)
ਦਯਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ
ਜਿਥੋਂ (ਇਥੇ ਉਥੇ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਦਾਤਾ) ਬਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ਸੁਖ ਫਲ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੨੧ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਇਕ ਅੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ, ਇਕ ਪਾਸੜ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ-ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮ
ਦੇ ਪੱਖ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਕ ਹੱਥੜ ਤੋੜੀ ਵਜਾਈ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਣਾਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ
ਦੁਪਾਸੜ ਵਰਤਾਰਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਭਰਮ ਮਾਰ ਹੀ ਸਮਝਨਾ ਚਾਹੀਏ, ਕਜ਼ੋਂਕਿ
ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਸਮੂਲਚੀ ਸ਼ਾਰਬ ਪਰਤਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ।
ਸੋ ਖੋਜ ਕੀਤੀਆਂ ਸ਼ਾਰਬਤਾਈ ਦਾ ਦੁਵੱਲੀ ਘਾਟ ਹੀ ਨਜ਼ਾਰਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸ਼ਾਰਬੀਆਂ
ਦੇ ਅਪੋ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਰ ਬੁਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਤੋਂ ਸਹੀ
ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਸਰਮੁਚ ਇਕ ਅੰਗੀ ਹੀ ਹੈ।

ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਇਕ ਅੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਏ-
ਭਾਵ, ਜਿਥੋਂ ਜਿਤਨਾਂ ਚਿਤ ਤਕ ਸ਼ਾਰਬ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹੀ
ਅੜੇ ਰਹੇ, ਤੇ ਜਜੋਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਿਮਿੱਤ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤਦਾ
ਦਿੱਸਦਾ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਰਬੀ ਹੁਰੀ ਹੋਰਸ ਘਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਕਪਟ ਸਨੇਹ
ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ ਗੋਲ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਯਾ ਐਸੇ ਪੁਰਖ ਇਕੋ ਹੀ ਸਮੇਂ ਅਪਣੇ
ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸਿੱਧੀ ਦੇ ਅਡੇ ਅੱਡੇ ਅੱਡੇ ਕੈਮ ਕਰਕੇ ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪਰਚਾ ਪਾ
ਰਖਦੇ ਹਨ। ਏਸਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਬਹੁਰੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਾਲੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਤੇ ਇਕ ਅੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੀ ਸੰਗੀ, ਇਹ ਭੀ ਸੰਸਾਰੀ ਪੱਖ ਵਿਚ ਹੀ ਵਰਤਨ ਵਾਲੀ
ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਫਲ ਏਸਦਾ ਭੀ ਭੈੜਾ ਅਰੁ ਦਖਦਾਈ-ਬਹੁਤੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ
ਉਪਰ ਲੱਤਾਂ ਧਰ ਭੁਬਣ ਵਾਲੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਸਜਾਣਾ ਮਨੁੱਖ ਨਾਂ
ਤਾਂ ਇਕ ਅੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਰਬੀ ਹੀ ਬਣੇ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਬਹੁਰੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਲਾ

ਬਿਭਚਾਰੀ ਹੀ । ਬਣੇ ਤਾਂ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਇਕ ਰੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ।

ਇਕ ਅੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਆਪ ਹੀ ਸਮਝਾਨ ਦਾ ਬਬੇਰਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ ਇਕ ਰੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹਿ ਸਕਨ । ਸੋ ਇਸਨੂੰ ਉਕ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੁਆਰੇ ਹੀ ਵੀਚਾਰਕੇ ਅਛੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:—

(੧) ਭੋਰਾ ਕੋਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੋਲ ਨਹੀਂ—ਇਹ ਇਕ ਅੰਗਾ ਪਯਾਰ ਹੈ; ਕਿੰਤੂ ਭੋਰਾ ਪਯਾਰ ਦੇ ਮੰਡਲ ਅੰਦਰ ਇਕ ਅਪ੍ਰਾਧ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੇ ਕੋਲ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਫੁਲਾਂ ਯਾ ਬਾਗਾਂ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਹੋਰ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਪਿਛੇ ਭੀ ਭਟਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਓਸਦਾ ਪਯਾਰ ਬਹੁਰੰਗਾ ਹੋਕੇ ਫਿਟਕਾਰ ਦਾ ਕਾਂਟਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(੨) ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਜਲ ਦਾ ਮਛਲੀ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮਛੀ ਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਕ ਅੰਗਾ ਪਯਾਰ ਹੈ; ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਬੱਧੇ ਜਲ ਵਿਚੋਂ—ਨਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਜਾ—ਉਥੇ ਹੀ ਪਰਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚੋਂ ਨਾਲੇ ਯਾ ਝੀਲ (ਛੋਬ) ਆਦਿ ਵਿਖੇ, ਕਿਸੇ ਨਿਮਿੱਤ ਪਹੁੰਚਕੇ ਓਥੇ ਹੀ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਏਸ ਭਾਂਤ ਦਾ ਪਯਾਰ ਬਹੁਰੰਗਾ ਤੇ ਧਿਰਕਾਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ ।

ਬਾਕੀ ਦੇ ਪਯਾਰ ਸੰਬੰਧੀ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਬਾਬਤ ਭੀ ਇਵੇਂ ਹੀ ਵੀਚਾਰਕੇ ਘਟਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ ਐਸੀ ਬਿਰਤੀ ਵਿਖੇ ਵਰਤਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਗਿਰਾਉ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਕ ਰੰਗੀ (ਅਨੰਨ ਇਸ਼ੀ) ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਉ । ਸੋ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਚਰਣ ਸ਼ਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ, ਜੇ ਫੇਰ ਭੀ ਥਾਂ ੨ ਭਟਕੇ, ਤਾਂ ਗਰਕਜਾ ਹੀ ਸਮਝਨਾ ਚਾਹੀਏ । “ਪੋਖਰ ਪੋਖਰ ਢੁਡਿਐ ਭਲੇ ਨ ਕਹਿ ਹੈ ਕੋਇ ।” ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਮਹਾਂਨ ਪ੍ਰਤਿਸ਼੍ਠਾ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਹੇਠੀ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਤਥਾ ਪੰਡਤਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਜਾਂ ਨੂੰ ਸੇਵਕ ਬਣਾਕੇ ਭੀ ਭੋਲਨਾਂ ਪਰਚਨਾਂ ਨਾਂ, ਤੇ ਇਕ ਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰੁ ਬਿਰਹੇ ਵਿਚ ਵਰਤਕੇ ਅਪਨਾ ਨਮੁਨਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਦਰਸਾਨ ਦਾ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ “ਆਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਦਰਬਾਰਾ ॥ ਤਾ ਸਗਲੀ ਮਿਟੀ ਪੁਕਾਰਾ ॥ ਲਬਧਿ ਆਪਣੀ ਪਾਈ ॥ ਕਤ ਆਵੇ ਕਤ ਜਾਈ” ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ॥—॥

ਪਿਛੇ ਛੀਆਂ ਕਵਿੱਤਾਂ ਦੁਆਰੇ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਆਸ਼੍ਰਜ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਕਬਿੱਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਧਿਕ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੰਥ ਗੁਰ ਧਿਆਨ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੈ,

ਲਹੈ ਨਿਜ ਘਰੁ ਅਰੁ ਸਹਜਿ ਨਿਵਾਸ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰਮੁਖੀ ਮਾਰਗ (ਗੁਰਸਿੱਖੀ) ਵਿਖੇ “ਜੀ”—(ਮਨੁੱਖ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਆਗਾਜਾ, ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਾਲਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰੂਪ ਧਿਆਨ, ਵਾ ਸਾਖਜਾਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਮਈ ਤਤ ਪਰਤਾ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ

(ਭਤਪਰ = ਉਤਸਾਹਵਾਨ) ਰਹੇ, ਤਾਂ “ਨਿਜ ਘਰੁ”—(ਵਹਗੁਰੂ ਦੇ ਦੋਸ਼ੋਂ ਐਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ਜੋ ਏਸਦਾ ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਹਜੇ ਹੀ ਉਥੇ ਨਿਵਾਸ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ—ਅਗੋਂ ਲਈ ਕਿਸੇ ਭਾਂਤ ਦੀ ਰੋਕ ਦੇਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ॥

**ਸ਼ਬਦ ਬਿਬੇਕ ਏਕ ਏਕ ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ,
ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਕੋ ਪ੍ਰਗਾਸ ਜੀ ॥**

ਅਰਥ—ਐਸਾ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਵੀਚਾਰ (ਨਿਰਣਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਝ ਕੇ) ਇਕ ਮਾਝੂ ਉਸਦੀ ਏਕ ਧਾਰਕੇ (ਜਿਸਨੇ) ਅਪਣੀ ਮਤਿ (ਮਨੋ ਬਿਰਤੀਆਂ ਦੀ ਆਧਾਰ ਸ਼ਰਤੀ) ਨੂੰ ਅਚੱਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ—ਭਾਵ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਤਜ ਚਾਕੇ ਇਧਰ ਉਧਰ (ਹੋਰ ਦਿਰੇ) ਮਨ ਭਟਭਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਅਤੇ ਮਿਠੀ ਬਾਣੀ ਹੀ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ “ਜੀ”—ਆਤਮੇ (ਆਪੇ) ਅੰਦਰ (ਸਾਖਜ਼ ਤ) ਗੁਰੂਆਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਗਿਆਨ (ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ ॥

**ਚਰਨ ਕਮਲ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ,
ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਸਿ ਭਏ ਬਿਸਮ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਜੀ ॥**

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦਾ ਚਰਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ (ਜੋ) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ, (ਜਿਸਨੇ ਇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ) ਪੀਤਾ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਅਨੁਭਵ) ਅਧੀਨ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ (ਭਾਵ—ਅਨੁਭਵੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਸੁਤੇ ਹੀ ਉਹ ਟਿਕਤਾ ਰਹਿਸਕਦਾ ਹੈ) ਅਤੇ ਉਸਦੇ “ਜੀ”—ਅੰਤਾਕਰਣ ਵਿਖੇ “ਬਿਸਮ ਬਿਸ੍ਵਾਸ”—ਅਨੋਖੀ ਭਾਂਤ ਦਾ ਨਿਸਚਾ (ਆਤਮ ਭ੍ਰੋਸਾ) ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ—ਸੰਸੇ, ਸੰਕਲਪ ਵਿਕਲਪ ਆਦਿ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

**ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਪੁਰਣ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ਚੀਤਿ,
ਬਨ ਗ੍ਰਿਹ ਸਮਸਰਿ ਮਾਇਆ ਮੈ ਉਦਾਸ ਜੀ ॥੩੨੨॥**

ਅਰਥ—(ਉਪਰ ਕਥਨ ਕੀਤੇ) ਗਿਆਨ, ਧਿਆਨ ਤਥਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨੇਮ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ (ਅਨੰਤ ਭਵ ਨਾਲ) ਪਾਲਨ ਕਰਦਿਆਂ ਰੋਯਾਂ (ਜਿਸਦੇ) ਚਿੱਤ ਅੰਦਰ ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਤੀਤੀ (ਪ੍ਰਤੱਕ ਨਿਸਚਾ) ਆ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਬਨਬਾਸੀ (ਸੰਨਯਾਸੀ) ਹੋਵੇ ਤਾਂ, ਘਰ ਵਾਸੀ (ਗ੍ਰਹਸਥੀ) ਹੋਵੇ ਤਾਂ, ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਮਾਯਾ ਵੱਲੋਂ ਜੀਓਂ ਉਦਾਸ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੨੨ ॥

ਵੀਚਾਰ ੪—

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾਕੇ ਗੁਰਮੁਖ, ਜੋ ਇਕ ਮਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਅਰੁ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੇ ਭਾਵ—ਹੋਰਨਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਕਾਂ ਤਜਣਾ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰਣ

ਅਨੁਭਵ (ਯਥਾਰਥ ਆਤਮ ਸਾਖਯਾਤਕਾਰ ਸੰਬੰਧੀ) ਪੂਰਣ ਨਿਸਚਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਗ੍ਰਹਣ ਤਯਾਗ ਰੂਪ ਬਿਧੀ ਨਿਖੇਧ ਦੀ ਖਿੱਚ ਓਸ ਉਪਰ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ।—॥

ਗੁਰਮਤ ਧਾਰਕੇ ਫੇਰ ਜੋ ਹੋਰਦਿਰੇ ਸਰਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਹਾਂ ਨੀਚ ਪੁਰਖ ਹੋ:-

ਮਾਰਬੇ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਦੇਖ ਚੋਰ ਨ ਤਜਤ ਚੋਰੀ,

ਬਟਵਾਰਾ ਬਟਵਾਰੀ ਸੰਗਿ ਹੁਇ ਤਕਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਚੋਰ “ਮਾਰਬੇਕੋ”—ਮਾਰ ਪਿੱਟ ਦੇ ਭੈ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾਹੋਇਆ ਭੀ ਚੋਰੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਜਾਗਦਾ; ਅਤੇ ਰਾਹਮਾਰ (ਧਾੜਵੀ) ਸੰਗੀ (ਸਾਥੀ = ਪੰਧਾਉਆਂ ਨਾਲ ਦਾ ਹੀ ਪੰਧਾਉ) ਬਣਕੇ ਭੀ “ਬਟਵਾਰੀ”—ਧਾੜੇ ਨੂੰ ਹੀ ਤਕਤਾ (ਚਿਤਵਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ-ਬਜਸਨ ਦੀ ਚਾਟ ਵਿਚ (ਮਾਰੇ ਫੜੇ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ)।

ਵੇਸ਼ਾਰਤੁ ਬ੍ਰਿਥਾ ਭਏ ਮਨ ਮੈ ਨ ਸ਼ੰਕਾ ਮਾਨੈ,

ਜੁਆਰੀ ਨ ਸਰਬਸੁ ਹਾਰੇ ਸੈ ਬਕਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਵੇਸ਼ਾ ਲੰਪਟ ਪੁਰਖ “ਬ੍ਰਿਥਾ ਭਏ”—ਗਰਮੀ (ਆਤਸ਼ਕ, ਜੁਜ਼ਾਬ) ਆਦਿ ਪੀੜਾ ਦੇ ਹੋਗਿਆਂ ਭੀ (ਅਗੇ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂ ਰੋਗੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਮਨ ਵਿਖੇ ਐਸੀ “ਸ਼ੰਕਾ”—ਗਿਲਾਨੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, (ਮੁੜ ਮੁੜ ਨਿਰਲੋਜ ਹੋਇਆ ਓਸੇ ਪਸੇ ਹੀ ਤਾਂਘ ਰਖਦਾ ਹੈ)। ਅਤੇ ਜੁਆਰੀਆ ਸਰਬਸੁ ਹਾਰਕੇ ਭੀ (ਮੁੜ ਮੁੜ ਦਾਅ ਲੈਣੇ) ਨਹੀਂ ਥਕਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਅਮਲੀ ਨ ਅਮਲ ਤਜਤ ਜਿਉਂ ਧਿਕਾਰ ਕੀਏ,

ਦੇਖ ਦੁਖ ਲੋਗ ਬੇਦ ਸੁਨਤ ਛਕਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(ਸ਼ਰਾਬੀ, ਅਫੀਮੀ, ਪੋਸਤੀ, ਚਰਸੀ ਆਦਿ) ਅਮਲੀ (ਨਸ਼ਈ ਆਦਮੀ) ਜਿਸਤਰਾਂ (ਹਿਤਕਾਰੀ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੁਆਰੇ ਬਾਰੰਬਾਰ) ਸ਼ਰਮਿੰਦਿਆਂ (ਲੱਜਿਤ) ਕੀਤਿਆਂ ਜਾਕੇ ਭੀ, ਤੇ (ਹਰ ਇਕ) ਅਮਲ ਦੇ ਔਰੁਣ ਤਬਾ ਦੁਖਾਂ ਬਾਬਤ ਲੋਕਾਂ ਜ਼ਬਾਨੀ ਵਾ ਬੇਦਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੁਆਰੇ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਭੀ ਮੁੜ ਮੁੜ ਛਕੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਅਧਮ ਅਸਾਧ ਸੰਗ ਛਾਡਤ ਨ ਅੰਗੀਕਾਰ,

ਗੁਰਸਿੱਖਸਾਧ ਸੰਗਿ ਛਾਡ ਕਿਉਂ ਸਕਤ ਹੈ ॥੩੨੩॥

ਅਰਥ-(ਜਦ ਉਪਰ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਐਸੇ ਐਸੇ) ਅਧਮ (ਪਾਂਬਰ-ਨੀਚ) ਲੋਗ ਭੈੜੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਅੰਗੀਕਾਰ (ਪ੍ਰਵਾਣ) ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਹਨ (ਓਸੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਹੀ ਖਿੱਚ ਧਾਰਦੇ ਹਨ) ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ (ਜਿਸਨੇ ਇਕੋਰਾਂ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾ ਲਿਆ) ਉਹ ਕੜੇ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ

ਛੱਡਕੇ ਦੂਸਰੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਸੱਕੇ । ੩੨੩ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਬੜੀ ਭੈੜੀ ਗਾਲ ਕੱਢਕੇ ਮਾਨੋ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਰਾਹੀਂ ਸੁਝਾਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਓਨਾਂ ਨੀਚਾਂ ਤੋਂ ਨੀਚ (ਓਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਗਏ ਗੁਜਰੇ) ਹੋਣਗੇ ਜੇਕਰ ਗੁਰੂ ਘਤ ਦੇ ਹੋ, ਵਾ ਅਖਾਕੇ, ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰਮਤ ਅਵਿਲੰਬੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰਨਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਭੀ ਓਨਾਂ ਖਜਾਲ ਕੀਤਾ ॥੦੦॥

ਬੋਲੀ ਮਾਰਕੇ ਮੁੜ ਅਨੰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਉਪਜਾਨ ਖਾਤਰ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਦਮਕ ਦੇ ਦੋਖ ਦੁਖ ਅਪਜਸ ਲੈ ਅਸਾਧ,

ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਮੁਖ ਸਿਆਮਤਾ ਲਗਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ-ਭੈੜੇ ਆਦਮੀ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਰੂਪ ਦਮਕ ਨੂੰ “ਦੈ”-ਅਰਪਕੇ (ਓਸਦੇ ਬਦਲੇ) ਔਗੁਣ, ਦੁਖ, ਤੇ ਅਪਕੀਰਤੀ (ਨਿੰਦਗਾ) ਨੂੰ “ਲੈ”-ਲੈਂਦੇ (ਸਹੇੜਦੇ) ਹਨ; (ਜਿਸ ਕਰਕੇ) ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਵਿਖੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਕਾਲਕ ਹੀ ਲਗਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਭਾਵ, ਓਨਾਂ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਅੰਦਰ ਕਲੰਕੀ ਮੰਨੀ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਚੋਰ ਜਾਰ ਅਉ ਜੂਆਰ ਮਦਪਾਨੀ ਦੁਕ੍ਰਿਤ ਸੈਂ,

ਕਲਹ ਕਲੇਸ਼ ਭੇਸ ਦੁਬਿਧਾ ਕਉ ਧਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ-(ਇਸੇ ਤਰਾਂ) ਚੋਰ (ਪਰਾਏ ਮਾਲ ਨੂੰ ਚੁਰਾਨ ਹਾਰੇ), ਯਾਤ-ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਨੇਹੁ ਲਗਾਨ ਹਾਰੇ ਬਿਭਚਾਰੀ ਲੋਗ, ਅਤੇ ਜੂਆ ਖੇਡਨ ਵਾਲੇ ਤਥਾ ਮਦ (ਸ਼ਰਾਬ) ਦੇ ਪੀਨ ਹਾਰੇ, ‘ਦੁਕ੍ਰਿਤ ਸੈ’-ਭੈੜੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ (ਪਾਪਾਂ) ਦੇ ਕਰਣ ਕਰਕੇ “ਕਲਹ”-ਲੜਾਈ ਤੇ “ਕਲੇਸ਼”-ਬਖੇੜੇ (ਖੜੇ ਕਰਣ ਵਾਲਿਆਂ, ਅਤੇ ਦੁਬਿਧਾ (ਵਿਰੋਧ ਉਤਪੰਨ ਕਰਣ ਹਾਰਿਆਂ), ਭੇਸਾਂ (ਸਾਂਗਾਂ) ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਵੱਲ ਹੀ ਦੌੜ੍ਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਭਾਵ-ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਵਜੋਂ ਤਾਂ ਅਤੇ ਬਣੋਂ ਤਾਂ ਉਹ ਢਾਲ੍ਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਲਹ ਕਲੇਸ਼ ਅਤੇ ਦੁਬਿਧਾ ਹੀ ਖੜੀਆਂ ਕਰਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਣ ॥

ਮਤਿ ਪਤਿ ਹਾਨਿ ਕਾਨਿ ਮੇਂ ਕਨੌਡੀ ਸਭਾ,

ਨਾਕ ਕਾਨ ਖੰਡ ਡੰਡ ਹੋਤ ਨ ਲਜਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ-(ਇਉਂ) ਮਤਿ (ਸਜਣਪ) ਤੇ ਪਤਿ (ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ) ਤਥਾ ਮਾਨ (ਆਦਰ ਭਾ) ਨੂੰ ਸਭ ਤਰਾਂ ਹਾਨਿ (ਗੁਵਾਕੇ) ਕਾਨਿ ਮੇਂ (ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਵੱਲੋਂ) ਭੀ ਜੋ ਸਭਾ ਦੇ ਕਨੌਡੀ (ਕਲੰਕੀ-ਪੁਖ ਚੋਤ) ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ-ਅਰਥਾਤ ਸਭਾ ਵਿਚ ਸੰਕੋਚ

(ਸੰਗਾ) ਨਾਲ ਗਰਕੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਨੌਕ ਕੰਨ ਕਟੇ (ਸਮਾਨ) ਡੰਡੀ (ਦੰਡੇ ਹੋਏ) ਲੱਜਾ (ਸ਼ਰਮ) ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਕਰਦੇ ॥

ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ ਦਾਇਕ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ,

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਾਧੂ ਜਨ ਕਿਉਂ ਨ ਚਲ ਆਵਹੀ ॥੩੨੪॥

ਅਰਥ—(ਸਰਬੋਤਮ ਗੁਵਾਨ, ਅਪਕੀਰਤੀ ਕਰਾਣ ਤਥਾ ਦੰਡ ਆਦਿ ਦੁਵਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਾਰਣ ਜਾਣਕੇ ਭੀ, ਜਦ ਭੈੜੇ-ਅਸਾਧੂ ਪੁਰਖ ਅਪਣੀਆਂ ਮਨਮਤ-ਤਾਈਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਜਾਗਦੇ ਤਾਂ) ਸੰਪੂਰਣ ਨਿਧੀਆਂ (ਸੁਖ ਦਿਆਂ ਭੰਡਾਰਿਆਂ) ਦੀਆਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾਤੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ (ਦੇ ਪੱਖੀ ਹੋਕੇ) ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਸਾਧੂ ਜਨ (ਭਲੇ ਪੁਰਖ) ਗੁਰਮੁਖ ਸੇਵਕ ਰਜੇ (ਉਤਸਾਹੀ ਹੋ ਹੋਕੇ) ਨਹੀਂ ਚਲ ਚਲਕੇ ਅੰਦੇ-ਭ ਵ, ਓਨਾਂ ਭੈੜਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਕਜੇ ਨਿਘਰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਉਹ ਬਰਬਾਦੀ ਦੇ ਰਾਹ ਪੈਕੇ ਅਪਣੇ ੨ ਪੱਖ ਵਿਚ ਮਰਮਿਟਨਾ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕੀ ਹਸਦ ਹੀ ਅਬਾਦੀ ਵਾਲੇ ਅਗੰਮ ਪੂਰੇ ਦੇ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਪੈਰ ਧਰਕੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਪੱਖ ਸਿਰ ਪ੍ਰੇਮ ਖਾਤਰ ਨਾਂ ਮਰ ਮਿਟਨ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਹੈ । ੩੨੪ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਕੁਦਰਤੋਂ ਹੀ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੇਮਕਾਰ ਖਾਤਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਨ ਲਈ ਬਾਰੰ ਬਾਰ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਮਿੱਤ ਨਹੀਂ:-

ਜੈਸੇ ਤਉ ਅਕਸਮਾਤ ਬਾਦਰ ਉਦੋਤ ਹੋਤ,

ਗਗਨ ਘਟਾ ਘਮੰਡ ਕਰਤ ਬਿਥਾਰ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—“ਜੈਸੇ ਤਉ”—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਨਾਲ “ਅਕਸਮਾਤ”—ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅੰਦਰ (ਅਚੱਨਚੇਤ) ਕੁਦਰਤੋਂ ਹੀ ਬੱਦਲ ਉਦੇ ਹੋਕੇ (ਉਪਜਕੇ), ਆਕਾਸ਼ ਵਿਖੇ “ਘਟਾ”—ਬਦਲੀਆਂ ਦੇ ਸੰਘਟ ਨੂੰ “ਘਮੰਡ”—ਚਾਰੋਂ ਓਰ ਪਸਾਰਦਾ ਹੋਯਾ ਭਾਵ, ਭਾਰੀ ਬੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ ਪਸਾਰਾ ਪਸਾਰਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਏ ਪਸਾਰਯੋ ।

ਡਾਹੀ ਤੇ ਸਬਦ ਧੁਨਿ ਘਨ ਗਰਜਤ ਅਤਿ,

ਚੰਚਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾਮਨੀ ਚਮਤਕਾਰ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸ ਬੜੀ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਧੁਨੀ (ਗਰਜਨਾਂ) ਪ੍ਰਫਟ ਕਰਕੇ ਬੱਦਲ ਅਤੰਤ ਗਰਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਚੰਚਲ ਚੇਲ੍ਹਾ ਵਾਲੀ “ਦਾਮਨੀ”—ਬਿਜਲੀ ਭੀ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀ (ਬਹੁਤ ਕੜਕੜਾ ਕਰਦੀ) ਹੈ ॥

ਬਰਖਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਮੁਕਤਾ ਕਪੂਰ ਤਾਂਤੇ,

ਅਉਖਧੀ ਉਪਾਰਜਨਾ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸ ਬੱਦਲ ਤੋਂ ਹੀ ਅਮਰੀ ਜਲ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ

ਦੁਰੇ ਮੋਤੀ ਅਰੁ ਕਪੂਰ ਤਬਾ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ "ਅਉਖਧੀਆਂ"—ਜੜੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਵਾ ਅੰਨ ਫਲ ਆਦਿ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥

ਦਿਬ ਦੇਹ ਸਾਧ ਜਨਮ ਮਰਣ ਰਹਿਤ ਜਗਿ.

ਪ੍ਰਗਟਤ ਕਰਬੇ ਕਉ ਪਰਉਪਕਾਰ ਜੀ ॥ ੩੨੫ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਬਦੋਲ ਦਾ ਅਚਨਚੇਤ ਪ੍ਰਗਟਾਣਾ, ਗੱਜਨਾਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਕੜਕਾਨਾਂ ਤਬਾ ਮੀਂਹ ਪਾਨਾ, ਇਹ ਸਭ ਹੀ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਰਖਤਾ ਹਿਤ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਬਨਸਪਤੀਆਂ ਆਦਿ ਪ੍ਰਗਟਾਣਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ, ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ "ਸਾਧ"—ਭਲਿਆਂ ਪੁਰਖਾਂ-ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਦੇਹ "ਦਿਬ"—ਦੈਵੀ ਹੁਕਮ ਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਂਵ ਇਹ ਜਨਮ ਮਰਣ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਜਗਤ ਵਿਖੇ ਕੇਵਲ ਉਪਕਾਰ ਕਰਣ ਖਾਤਰ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਚਨਚੇਤ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਕਿਤੇ ਆ ਨਿਕਲਨਾ, ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਠਾਠ ਇਕੱਠਿਆਂ ਕਰ ਬਹਿਨਾ, ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਗਰਜਨਾਂ, ਅਰੁ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦੈਵੀ ਚਮਤਕਾਰ (ਕਰਾਮਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟਾਣਾ), ਤੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਵਟੇਸੋਣਾ, ਅਤੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਮਾਣ ਬ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਬਖਸ਼ਣਾ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਬਖਸ਼ਣੀਆਂ—ਇਹ ਸਭ ਪਰੋਪਕਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਐਸਾ ਕਰਣ ਵਿਚ ਓਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ॥ ੩੨੫ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਪਿਛਲੇ ਛੀਆਂ ਸੱਤਾਂ ਕਬਿੱਤਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕਿਸੇ ਖਿਝੇ ਹੋਏ ਦਿਲਵਾਲੇ ਨੇ ਭਾਈਸਾਹਬਾਂ ਉਪਰਸਿੱਧਾ ਯਾਵਲੇਵਾਂ ਪਾਕੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਸਾਖਜਾਤ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕੋਈ ਕਰੜਾ ਕਟਾੜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ—ਜਿਹਾ ਕਿ:—“ਆਪ ਬ ਰੰਬਾਰ “ਸਾਧਸੰਗਤ”, ‘ਸਾਧਸੰਗਤ’, ਕੂਕਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਧਾਰਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੱਸਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਕਹੋ, ਯਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ, ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਘਾਟੀ ਤਾਂ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂਤਰਾਂ ਦੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਦਾ ਢੋਂਗ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਹੀ ਖੜਾ ਕਰ ਲਯਾਏ ਹਨ। ਇਹ ਸਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਚਲਾਏ ਅਪਨੇ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਮਤ ਵਿਚ ਹੀ ਲਜਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ—ਆਦਿ”। ਐਸੀ ਐਸੀ ਤਰਕਨਾਂ ਪ੍ਰਥਾਯ ਅਪਨੇ, ਇਹ, ਤੇ ਅਗਲਾ ਕਬਿੱਤ, ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਸ੍ਰੋਤਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਾਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਓਨਾਂ ਦਾ ਕਾਸ਼ੀ ਪਧਾਰਨਾ ਸੁਤੇ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਥੇ ਪੁਜਕੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਸੁਣਾਕੇ ਸ੍ਰੋਤਾ ਜਨਾਂ, ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ, ਜਿਗਜਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਸਫਲਾਨ ਦੀ ਜੋ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਆਵਿਕ ਹੈ, ਇਹ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੋਪਕਾਰ ਖਾਤਰ ਹੈ, ਨਾਂਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨੂੰ

ਲੈਕੇ। ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਤਰਕਨਾਂ ਕਰੇ, ਚਾਹੇ ਦੁਖਣਾ ਲਾਵੇ, ਕੋਈ ਦੋਖ ਕੱਢੇ, ਅਥਾ ਤਾੜਨਾਂ ਦੇਵੇ, ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦਾ ਤਾਂ ਧਰਮ ਹੀ ਏਹੋ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਥੇ ਕਿਧਰੇ ਜਾਵੇ ਕਾਲ ਕਲੂ ਕਾਲ ਵਿਖੇ ਕਲਜਾਣ ਦੇ ਹੇਤੁ ਗੁਰੂ ਕੇ ਉਪਵੇਸ਼ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੇ॥—॥

ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਰੀ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਔਗੁਣਿਆਰੇ ਵਾ ਦੋਖੀ ਭੀ ਜਦ ਕਦ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚੋਂ ਵਰੋਸੇਂਦੇ ਹੀ ਹਨ—(ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਵਿਰਵਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ)।—

ਸਫਲ ਬਿਰਖ ਫਲ ਦੇਤ ਜਿਉ ਪਖਾਨ ਮਾਰੇ,

ਸਿਰਿ ਕਰਵਤ ਸਹਿ ਗਹਿ ਪਾਰਿ ਪਾਰਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਫਲਦਾਰ ਬਿਰਛ ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਪਖਾਨ”—ਪਥਰ (ਵੱਟਾ) ਮਾਰਿਆਂ (ਉਲਟ ਕੇ ਮਾਰਣ ਹਾਰੇ ਨੂੰ) ਫਲ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਦੁਖ ਦੇਵੇ ਦਾ ਉਲਟਾ ਭਲਾ ਤਕੜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਫੇਰ ਇਹ ਬਿਰਛ) ਸਿਰ ਉਪਰ “ਕਰਵਤ”—ਆਰੇ (ਦਾ ਚੀਰ) ਸਹਾਰਕੇ (ਚੀਟਣ ਵਾਲੇ ਵਾ ਓਸਦੇ ਸੰਗੀ ਆਦਿ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੀ) “ਗਹਿ” = ਲੈਕੇ (ਅਪਣੇ ਉੱਤੇ ਵਾ ਏੜੀ ਰੂਪ ਹੋ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ) ਸੁਾਰ ਕਰਕੇ “ਪਾਰਿ”—(ਨਦੀਓਂ ਲੰਘੋਂਦਾ) ਤਾਰਦਾ ਹੋਯਾ, “ਪਾਰਿ”—ਪਰਲੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ (ਪਾਰ) ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਾਗਰ ਮੈ ਕਾਢਿ ਮੁਖ ਫੋਰੀਅਤਿ ਸੀਪ ਕੋ ਜਿਉਂ,

ਦੇਤ ਮੁਕਤਾਹਲ ਅਵਗਿਆ ਨ ਬੀਚਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਪ ਨੂੰ ਕੱਢਕੇ (ਮਰ ਜੀਉੜਾ = ਟੋਭਾ) ਮੂੰਹ ਉਸਦਾ ਫੋੜਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਸਿੱਪ ਅਪਣੀ “ਅਵਗਿਆ”—ਨਿਰਾਦਰ (ਤਾੜਨਾਂ) ਨੂੰ ਨਾਂ ਚਿਤਾਰ ਕੇ (ਸਗੋਂ ਓਸਨੂੰ) ਮੋਤੀ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਖਨਵਾਹਾ ਖਾਨਿ ਖਨਤਹਨਤ ਘਨ,

ਮਾਣਿਕ ਹੀਰਾ ਅਮੋਲ ਪਰਉਪਕਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਖਨਵਾਰਾ”—ਖਾਣਾਂ ਪੁੱਟਨ ਵਾਲਾ ਖਾਣ ਨੂੰ ਪੁੱਟਦਾ ਹੋਯਾ “ਘਨ ਹਨਤ”—ਵਦਾਨ ਤੇ ਵਦਾਨ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ (ਖਾਣ ਓਸਦੇ ਅਪਕਾਰ ਭੈੜਭਾਈ ਨੂੰ ਨਾਂ ਚਿਤਾਰਕੇ) ਅਗੋਂ ਅਮੋਲਕ—ਅਮੋਲਵੇਂ ਮਣੀਆਂ (ਰਤਨ ਜੁਹਰ) ਤੇ ਹੀਰਿਆ (ਆਦਿ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਰਪ ਕੇ) ਓਸ ਉਪਰ ਉਪਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਉਖ ਮੈ ਪਿਉਖ ਜਿਉਂ ਪਰਗਾਸ ਹੋਤ ਕੋਲੂ ਪਚੈ,

ਅਵਗੁਨ ਕੀਏ ਗੁਨ ਸਾਧਨ ਕੈ ਦੁਆਰ ਹੈ ॥੩੨੬॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕੋਲੂ ਵਿਚ “ਪਚੈ”—ਪੀੜਿਆਂ “ਉਖ”—ਗੰਨੇ ਵਿਚੋਂ “ਪਿਉਖ”—ਰਸ (ਰਹੁ) ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ “ਪਰਗਾਸ ਹੋਤ”—ਪ੍ਰਗਟੇ ਹੋਯਾ

(ਉਪਜਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ, (ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ) ਔਗੁਣ ਕੀਤਿਆਂ ਗੁਣ ਕਰਣਾ (ਬੁਰਾ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਣਾ) ਸਾਧਾਂ (ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ-ਸੰਤਾਂ) ਦੇ ਦੁਆਰੇ (ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ ਹੀ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ ॥ ੩੨੬ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ (ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ) ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਕਿਸ ਪ੍ਰਤੱਖ ਆਦਿ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਕੇ ਵਰਤਦੀ ਹੈ:-

ਸਾਧ ਸੰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕੇ ਹੈ ਨਿਤਨੇਮ ਜਾਂਕੇ,

ਸੋਈ ਦਰਸ਼ਨੀ ਸਮਦਰਸ ਧਿਆਨੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਨਿਤ ਹੀ ਨੇਮ ਹੋਵੇ- ਅਤਥਾਤ ਹਰ ਦਿਨ ਟੀਚੇ ਸਿਰ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਪੁਜਨ ਦਾ ਜਿਸਨੇ ਬੰਧਾਨ ਬੰਨ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਉਹੋ ਹੀ ‘ਸਮ’-ਸਰੂਪ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਕਰਣ (ਤਕਨ) ਹਾਰਾ ‘ਦਰਸ਼ਨੀ’-ਸਾਧ ਸੰਗਤ (ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ) ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਪੰਧਾਉ ਹੈ। (ਮਾਨੋ ਇਸ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਖੇ ਸਭ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰਮਜਾ ਤੱਕਨਾ ਇਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮੰਨਿਆ ਹੈ) ॥

ਸ਼ਬਦ ਬਿਬੇਕ ਏਕ ਟੇਕ ਜਾਕੈ ਮਨਿ ਬਸੈ,

ਮਾਨ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਸੋਈ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-‘ਸ਼ਬਦ’-ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਬਿਬੇਕ (ਮਰਮ) ਜਾਣ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਜਿਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਉਸੇ ਦੀ ਹੀ ਟੇਕ ਵੱਸ ਗਈ (ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ) ਉਸੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਨਿਸਚੇ ਕਰ ਲਿਆ (ਬੱਸ) ਉਹੋ ਹੀ ‘ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ’-ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਗਿਆਨੀ (ਸ਼ਬਦ ਦੇਵਤਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਹੋਰਸ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਸ ਘਰ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵਾਣ ਨਹੀਂ ॥

ਦਿਸ਼ਟਿ * ਦਰਸ ਅਰ ਸ਼ਬਦ ਤ ਸੁਰਤਿ ਮਿਲਿ,

ਪ੍ਰੇਮੀ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਉਨਮਨ ਉਨਮਾਨੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਨੇਤ੍ਰ ਤੇ ਦਰਸ (ਦਰਸ਼ਨ = ਨੇਤ੍ਰ ਬਿਰਤੀ) ਤੱਥਾ ਦੇਖਨ ਯੋਗਜ (ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ) ਪਦਾਰਥ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸੁਰਤਿ = ਸੁਣਨ ਵਾ ਸੁਰਤਿ (ਸੁਣਨ ਹਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ), (ਐਸਾ ਹੀ) ਪ੍ਰੇਮੀ (ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਣ ਹਾਰਾ) ਅਤੇ ‘ਪ੍ਰਿਅ’ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਣ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ (ਪਯਾਰ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥ) ਵਾ ਪ੍ਰੇਮ (ਪਯਾਰ)-ਇਤਯਾਦੀ ਤ੍ਰਿਪੁਟੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ (ਜਿਸ ਅਨੁਭਵ ਸਰੂਪ ਆਤਮੇ ਦੇ ਘਟ ਤੇ) ਉਹੀ ਉਨਮਾਨੀ

*‘ਦਰਸ’ = ਦਰਸ਼ਨ ਬ੍ਰਤੀ) ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਅਰਥ (ਵਿਖਣ) ਦਾ ਬੋਧਕ ਹੈ।

†ਐਸਾ ਹੀ ‘ਸੁਰਤਿ’ = ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ (ਕੰਨ ਇੰਦ੍ਰੀ) ਤੇ ਸੁਣਨਾ

ਕ੍ਰਿਯਾ ਦਾ ਵਾਚਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ।

ਜੋਤ ਸਰੂਪ (ਉਨਮਾਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ) ਉਨਮਾਨਜਾ (ਵੀਚਾਰਜਾ) ਹੈ ॥

ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਇਕ ਰੰਗ ਜੋਈ,

ਸੋਈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਬਾਨੀ ਹੈ ॥ ੩੨੭ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦੂਰੇ ਸਬਦ ਦੇ-ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ, ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਰਮਿਆ ਜਾਣਕੇ, ਜਿਸਨੇ ਹੋਰ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤ੍ਰਿਪੁਟੀ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਲੋਪ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ), ਇਉਂ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਭੈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ (ਭੀਤਰ ਬਾਹਰ) ਇਕ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਬੁਝਕੇ ਜੋ ਇਸ ਇਕ ਰੰਗੀ 'ਤਾਰ' ਵਿਚ ਹੀ ਸਹਜੇ 'ਸਮਾਧਿ'—ਟਿਕਾਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀ ਰਖਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਗੁਰਮੁਖ (ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ = ਖਲਸਾ) ਉਹੀ ਨਿਰਮਲ (ਨਿਰਮਲਾ) ਤੇ ਉਹੀ ਨਿਰਬਣ (ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਉਦਾਸੀ) ਹੈ ॥ ੩੨੭ ॥

ਵੀਚਾਰਃ—

ਵਿਤੰਡਾ ਵਾਦ ਵਾਲੀ ਕੁਤਰਕ ਦਾ ਉਤਰ ਨੇਮ੍ਰਤਾ ਭਰੇ ਸਲੂਕ ਦੂਰੇ ਭਾਈ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਤੱਕਕੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਰਥ ਦੀ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼੍ਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਐਸਾ ਪ੍ਰਸ਼੍ਨ ਹਰ ਇਕ ਨਵੀਨ ਪੁਰਾਤਨ ਮਤ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਖਾਤਰ ਵਾਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ, ਕਜੋਂਕਿ ਖਟ ਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਆਪੋ ਅਪਣੇ ਮਤਾਂ ਦਾ ਬੰਮਾ ਰੂਪ ਬਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਤੇ ਇਹ ਮਾਨੋ ਹਰ ਇਕ ਮਤ ਦੇ ਸਾਖੀ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨਃ—

ਗੋਣੜੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਇਹ ਛੀ ਹਨ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਕ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੋ, ਵਾ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਵਾ ਪੰਜ, ਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਛੀਏ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਏਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮਃ— ਪ੍ਰਤਖਜ ਪ੍ਰਮਾਣ, ਅਨੁਮਾਨ ਪ੍ਰਮਾਣ, ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਮਾਣ, ਅਦਬਾਪੱਤੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਤੇ ਅਨੁਪਲਬਧੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ॥ ਸੋ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣ, ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਅਨੁਮਾਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਨੋ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਜੋਂਕਿ ਵੀਚਾਰਕੇ ਤਕੀ ਅਨੁਮਾਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅੰਦਰ ਬਾਕੀ ਦੇ ਤਿੰਨੇ ਹੀ ਇਕ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥—॥

ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੈਃ—

ਦਰਸ ਧਿਆਨ ਧਿਆਨੀ, ਸਬਦ ਗਿਆਨ ਗਿਆਨੀ,

ਚਰਨ ਸਰਨਿ ਦਿੜ ਮਾਇਆ ਮੈ ਉਦਾਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ) ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਧਿਆਨ (ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਹੀ) ਧਿਆਨੀ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮਰਮ ਦੀ ਬੁਝ ਵਾਲਾ ਗਿਆਨੀ, ਤਥਾ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸਰਨਿ ਵਿਖੇ ਪਕੜਾਂ ਰਹਣ ਵਾਲਾ ਪੁਰਖ ਮਾਯਾ ਵਿਖੇ ਉਦਾਸੀ ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ਹੈ।

ਹਉਮੈ ਤਿਆਗ ਤਿਆਗੀ, ਇਸਮਾਇ ਕੈ ਬੇਰਾਰੀ ਭਏ,

ਤਿਗੁਨ ਅਤੀਤ ਚੀਤ ਅਨਭੈ ਅਭਿਆਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ) ਹਉਮੈ (ਦੇਹ ਵਿਚ ਆਪਾ ਅਰੋਪਣ ਵਾਲੀ ਬੁਧੀ =
 ਦੇਹ ਅਧਯਾਸ) ਨੂੰ ਤਜਾਗਕੇ ਤਜਾਗੀ ਬਣਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ, ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਯ:
 ਸਬਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਣ ਕਰਕੇ ਆਪੇ ਦੀ ਸੁਧ ਗੁਣ ਬੈਠਨ ਵਾਲਾ ਤਜਾਗੀ
 ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਅੰਦਰ ਅਸਚਰਜ ਰੂਪ ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਵਸਥਾ ਕਾਰਣ ਜੋ
 ਅਚਰਜਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਬੈਰਾਗੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਾਗ੍ਰਤ
 ਸੁਪਨ ਸੁਖੋਪਤੀ ਅੰਦਰ ਵਰਤਦੀ ਚਿੱਤ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਸਤੋ ਰਜੋ ਤਮੋ ਗੁਣ ਮਈ
 ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵੱਲੋਂ ਰਹਤ ਕਰਕੇ (ਟੋਕਕੇ), ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮੂਹ ਹਾਲਤਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ
 ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਚੈਤੰਨਜ ਸਤ੍ਯਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣਿਣ ਹੀ ਰਹਣ ਦਾ ਜੋ ਬਾਰੰਬਾਰ ਜਤਨ
 ਕਰਦਾ ਰਹੇ, ਉਹ ਅਭਯਾਸੀ ਸਦਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਦੁਖਿਧਾ ਅਪਰਸ ਅਉ ਸਾਧ ਇੰਦ੍ਰੀ ਨਿਗ੍ਰਹ ਕੈ,

ਆਤਮ ਪੂਜਾ ਬਿਬੇਕ ਮੁੰਨ ਸੈ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਦੁਖੀ ਦ੍ਰੇਤਾਂ ਤੋਂ ਅਛੋਹ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਅਪਰਸ, ਤੇ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪੇ ਆਪਣੇ
 ਵਿਖਜਾਂ ਵੱਲ ਦੌੜਨੋਂ ਰੋਕ ਰਖਣ (ਸਾਧਨ) ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਧ, ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ
 ਤਥਾ ਮਨ ਆਦਿ ਦੇ ਸਾਖੀ ਸਰੂਪ ਚੈਤੰਨ ਆਤਮਾ ਦਾ ਹੀ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਪੱਕ ਨਿਸਚਾ
 ਧਾਰਣ ਰੂਪ ਪੂਜਾ ਕਰਤਾ ਬਿਬੇਕੀ, ਅਰੁ ਅਫੁਰ (ਸਰਬ ਸੰਕਲਪ ਰਹਤ—ਸੁੰਨ
 ਸਰੂਪ) ਹੋਏ ਰਹਣ ਵਾਲਾ ਗੁਰਮੁਖ—ਸੰਨਯਾਸੀ ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ਹੈ ॥

ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਕਰਿ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਭਏ,

ਸੇਵਾ ਸਰਬਾਤਮ ਕੈ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸ਼੍ਵਾਸੀ ਹੈ ॥ ੩੨੮ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਤਮਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਅਫੁਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਯਾ, ਕਿਸੇ ਕਾਰਜ
 ਆਦਿ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਆਨ ਬਣਿਆਂ) ਜਦ ਸਹਜ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਕਾਰਜ ਕਰਣ
 ਵਾਲਾ ਹੋ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਦ ਸਮੂਹ ਜੀਵਾਂ ਅੰਦਰ
 ਸਰਬਾਤਮ ਸਰੂਪ ਭੋਕਦਾ ਹੋਯਾ ਸੇਵਾ ਵਜੋਂ ਵਾਲਾ ਹੋ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੇਵਕ ਵਾ
 ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵੀ—(ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੩੨੮ ॥

ਵੀਰਾਦ੍ਰਿ—

ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਿਚ ਤਜਾਗ ਬਿਰਤੀ ਧਾਰੀ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੀ “ਸਾਧਸੰਗਤ”
 ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਐਸਾ ਨਹੀਂ, ਕਜੇਂਕਿ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਹੀ ਨਜਾਰੀ ੨
 ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਮਈ ਵਰਤੋਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਕੁਛ—ਗਿਆਨੀ, ਧਿਆਨੀ,
 ਉਦਾਸੀ, ਬੈਰਾਗੀ, ਸੰਨਯਾਸੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਵਾਣੇ ਹਨ। ਤੇ ਰਿਸ਼ਭੀ ਹੋਣ ਚਾਹੇ
 ਤਜਾਗੀ ਚਿਹ ਹੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸਾਧੂ ਮੰਨੀਏ ਹਨ; ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਗ ਹੀ ਸਾਧੂ
 ਸੰਗ। ਭਾਵ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਭੁੱਖ ਵਿਖੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦੇ ਨਾਮ ਨਜਾਰੇ ੨ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ
 ਪਰਮਾਰਥੀ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਨਜਾਰੇ ੨ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੀ ਦਰਜੇ

ਵਾਰ ਨਜਾਰੇ ੨ ਨਾਮ ਉਚਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਜਿਹਾ ਕਿ : ਜਿਸਨੂੰ ਦਰਸਨ ਮਾਰ੍ਹ ਦੀ ਸਿੱਕ ਕਾਰਣ ਇਕ ਏਹੋ ਹੀ ਭਾਂਘ ਲਗੀ ਰਹੇ, ਉਹ ਦਰਸ ਧਿਆਨੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਸਬਦ ਵਿਚ ਪਰਚਿਆ ਰਹੇ ਉਹ ਰਾਜਾਨੀ। ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਹੋਰ ਸਭ ਮੋਹਮਾਯ ਦੇ ਜਾਲਜੰਜਾਲ ਰੂਪ ਜਾਣਕੇ ਓਨਾਂਨੂੰ ਤਜਾਗ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਦਾ ਟਿਕੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਉਦਾਸੀਸਦੋਂ ਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਤਜ ਗੀ, ਬੇਤਾਗੀ, ਅਭਿਆਸੀ, ਬਿਬੇਕੀ, ਸੰਨਿਆਸੀ ਤਥਾ ਜੀਵਨ ਮੁਕੁ ਭਾਵੀ ਦਸ਼ਾ ਬਾਬਤ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ॥—॥

ਸਾਧ ਮੰਗਤ ਅੰਦਰ ਕਪਟ ਸਨੇਹ ਨੂੰ ਕਦੀ ਨਾਂ ਧਾਰਣ ਕਰੇ—

**ਜੈਸੇ ਜਲ ਅੰਤਰ ਜੁਗੀਤਰਿ ਬਸੈ ਪਖਾਨ,
ਭਿਦੇ ਨ ਰਿਦੈ ਕਠੋਰ ਬੂਡੈ ਬਜਰ ਭਾਰ ਕੈ ॥**

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਪਥਰ “ਜੁਗੀਤਰਿ”—ਜੁਗ ਭਰ (ਲਖਾਂ ਬਰਸਾਂ ਤਾਂਈ) ਜਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਸਦਾ (ਟਿਕਦਾ) ਰਹੇ, ਪਰ “ਰਿਦੈ”—ਅੰਦਰੋਂ ਉਹ ਕਠੋਰਤਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਭਿਜਿਆ ਕਰਦਾ, ਤੇ “ਬਜਰ ਭਾਰ” ਅਤਜੰਤ ਭਾਰ ਕਰਕੇ ਡੁਬਦੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

**ਅਠ ਸਠਿ ਤੀਰਥ ਮਜਨ ਕਰੈ ਤੋਂਬਰੀ, ਤਉ
ਮਿਟਤ ਨ ਕਰਵਾਈ ਧੋਏ ਵਾਰ ਪਾਰ ਕੈ ॥**

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ) ਤੂਬੀ ਚਾਹੇ ਅਠਾਹਠ ਪ੍ਰਸੰਧ ਤੀਰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਸਨਾਨ ਕਰਾ ਲਿਆਈਏ, ਤਦ ਭੀ (ਭਾਵੇਂ) ਉਰਾਰ ਧੋਈਏ ਤੇ (ਭਾਂਵੇ) ਪਾਰ—ਓਸਦੀ ਕੁੜਤਨ ਨਹੀਂ ਹੀ ਮਿਟਦੀ ਕਰਦੀ। “ਭੋਏ”—ਪਾਠਾਂਤਰ (ਧੋਏ) ਦੀ ਬਾਂਹ ਵਿਆਂ ਅਰਥ—ਉਰਾਰ ਚਾਹੇ ਪਾਰ ਭਜੋਂ ਵੀਏ ਤਾਂ ਭੀ ਉਸਦੀ ਕੁੜਤਨ ਨਹੀਂ ਹੀ ਮਿਟਦੀ ਕਰਦੀ ॥

**ਅਹਿਨਿਸਿ ਅਹਿ ਲਪਟਾਨੇ ਰਹੈ ਚੰਦਨਹਿ,
ਤਜਤ ਨ ਬਿਖੁ ਤਉ ਹਉਮੈ ਅਹੰਕਾਰ ਕੀ ॥**

ਅਰਥ—ਦਿਨੇ ਰਾਤ “ਅਹਿ”—ਸਰਪ ਚੰਨਣ ਦੇ ਦੁਟੇ ਨੂੰ ਚੰਬੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ (ਐਡੀ ਅਤਜੰਤ ਸੀਤਲਤਾ ਦਾ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਮੀਪੀ ਭੀ ਭਾਂਵੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ) ਤਦ ਭੀ (ਸ਼ੇਖ ਨਾਗ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚੋਂ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਤਥਾ ਇਛੁਜ ਚਾਰੀ—ਨਾਗਾਂ ਦੇ ਬੰਸ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋਣ ਦੇ ਮਦ ਰੂਪ) ਹਉਮੈਂ ਅਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਵਿਹੁ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਜ ਗਿਆ ਕਰਦਾ ॥

**ਕਪਟ ਸਨੇਹ ਦੇਹ ਨਿਹਫਲ ਭਏ ਜਗਤ ਮੈ,
ਸੰਤਨ ਕੋ ਹੈ ਦੋਖੀ ਦੁਬਿਧਾ ਬਿਕਾਰ ਹੈ ॥ ੩੨੯ ॥**

ਅਰਥ—(ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਲੋਕ ਅਸਲ ਵਿਚ) ਦਿਖਾਵੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ (ਆਪ ਹੀ) “ਦੁਬਿਧਾ”—ਦ੍ਵੈਤਾ (ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ) ਦਾ “ਬਿਕਾਰ”—(ਵਿਗਾੜ) =

ਬਖੇੜਾ ਖੜਾ ਰਖਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਦੋਖੀ (ਉਲਟੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ, ਸਾਧਾਂ ਉਪਰ ਦੂਖਣਾ ਅਰੋਪਣ ਕਰਣ ਵਾਲੇ) ਬਣਦੇ ਹਨ--ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮਾਨੋ ਜਗਤ ਅੰਦਰ ਅਫਲ ਹੀ ਜੰਮੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੨੯ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਜਿਸਦਾ ਹਿਰਦਾ ਕਠੌਤ ਕੋੜਾ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਚਾਹੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ, ਪਰ ਕਲਜਾਣ ਰੂਪ ਲਾਭ ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਹਾਂ! ਕਪਟ ਪਿਆਰ-ਦਿਖਾਵੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਰਤ ਵਰਤਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਐਸੇ ਲੋਗ ਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਖੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾ ਯਾ ਵੇਰ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਬਖੇੜਾ ਖੜਾ ਕਰੀ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੂਖਣ ਸੰਤ ਉਪਰ ਉਲਟੇ ਲਗੇ ਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਇਹ ਅਮੁਕੇ ਦਾ ਪੱਖ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਮੁਕੇ ਦੀ ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ ਹੇਠੀ ਕਟਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਐਸਾ ਸੁਭਾਵ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੀ ਅਫਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਤਿਸੰਗੀ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਰਖਕੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਭਰਿਆ ਮਿਠੇ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲਾ ਤਬਾਹ ਉਮੈ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਬਣਾਕੇ ਵਰਤਨਾਂ ਚਾਹੀਏ ॥-॥

ਜਿਸ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅਰਾਧਦਾ ਹੈ, ਉਹੋ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਮੁਰਾਦ ਫਲ ਔਂਦੀ ਹੈ, ਵਿਸ਼੍ਰਾਂਤਾਂ ਸਹਤ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:-

ਜੈਸੇ ਨਿਰਮਲ ਦਰਾਨ ਮੈਂ ਨ ਵਿਤ੍ਰ ਕਛੁ,

ਸਕਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਦੇਖਤ ਦਿਖਾਵਈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਭਾਂਤ 'ਨਿਰਮਲ'-ਸਫ ਸੁਫ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਖੇ (ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਤਾਂ) 'ਕਛੁ'-ਬੋੜਾ ਮਾਤ੍ਰ ਭੀ 'ਚਿਤ੍ਰ'-ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ (ਬੁੱਤ) ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਿੰਤੂ 'ਦੇਖਤ'-ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਦੇਖਣ ਤੇ (ਉਹ) 'ਚਿਤ੍ਰ'-ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਬੁੱਤ ਵਿਚਲੇ ਸਾਰੇ 'ਚਰਿਤ੍ਰ'-ਦੀ ਜੌਂ ਕੀ ਤੌਂ ਚੋਸ਼ਾ (ਦਸ਼ਾ) ਦਿਖਾਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਜੈਸੇ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਬਰਨ ਅਤੀਤ ਰੀਤਿ,

ਸਕਲ ਬਰਨ ਮਿਲਿ ਬਰਨ ਬਨਾਵਈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸੁਫ ਜਲ ਦੀ 'ਰੀਤਿ'-ਸੁਭਾਵ ਵਾ ਚਾਲ 'ਬਰਨ ਅਤੀਤ'-ਰੰਗ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿਆਂ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਕੇ ਉਹ ਉਹੋ ਜੇਹੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਹੀ (ਨਿਜਦਾ) ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਤਉ ਬਸੁੰਧਰਾ ਸੁਆਦ ਬਾਸਨਾ ਰਹਿਤ,

ਅਉਖਧੀ ਅਨੇਕ ਰਸ ਗੰਧ ਉਪਜਾਵਈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਫੇਰ 'ਬਸੁੰਧਰਾ'-ਧਰਤੀ ਵਿਖੇ ਨਾਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਸੁਆਦ ਹੀ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਸੁਗੰਧੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ (ਸਮਾਂ ਸੰਜੋਗ ਪਾਕੇ ਬੀਆਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ) ਨਾਨਾ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ 'ਅਉਖਧੀਆਂ'-ਬਨਸਪਤੀਆਂ ਤੇ

ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਰਸ ਤਬਾ “ਗੰਧ” = ਮਹੋਕਾਰਾਂ (ਸੁਗੰਧੀਆਂ) ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਧਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸੇਵ ਅਲਖ ਅਭੇਵ ਗਤਿ,
ਜੈਸੇ ਜੈਸੇ ਭਾਉ ਤੈਸੀ ਕਾਮਨਾਂ ਪੁਜਾਵਈ ॥੩੩੦॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ “ਅਲਖ”—ਸਰੂਪ ਨਾਂ ਲਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਤੇ ਓਨਾਂ ਦੀ “ਗਤਿ” = ਸਿਤ (ਮੁਕਾਦਾ) ਦਾ ਮਰਮ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਭਾਵ (ਭੋਣੀ, ਨੂੰ ਲੈਕੇ (ਕੋਈ ਓਨਾਂ ਨੂੰ) ਸੇਵੇ (ਆਰਧ) ਉਹ ਵੈਸੀ ਵੈਸੀ ਹੀ ਕਾਮਨਾਂ (ਮੁਰਾਦ) ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ਭਾਵ—ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਵਤ ਸਮਝ ਕੇ ਪੂਜੇ ਓਸਦੀ ਓਕ੍ਰੇ ਹੀ ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰੇ ਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਿਤਾਂ ਦੇ ਸਿਤ, ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਵੈਰੀ, ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰੂਪ ਤੇ ਗਜਾਨ ਪ੍ਰਦ ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੁ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਜਣ ਕੇ ਅਰਾਧੇ ਹੋਏ ਅਪਣੇ ਨਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਾਵਣ ਹਰੇ ਹੋ ਫਲਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੩੦ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਭੋਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਜੇ ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰੇ ਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਬਿਵਸਥਾ ਇਸ ਘਤ ਵਿਚ ਕੀਕ੍ਰੇ ਭੁਗਤਦੀ ਹੈ—ਐਸੀ ਜਿਗਜਾਸਾ ਪ੍ਰਥਯ ਆਪ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਘਰ ਭਾਵ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ਨਾਂਕਿ ਕਦਮ ਪ੍ਰਧਾਨ—

ਸੁਖ ਦੁਖ ਹਾਨਿ ਮ੍ਰਿਤ ਪੂਰਬ ਲਿਖਤ ਲੇਖ,
ਜੰਤ੍ਰਨ ਕੈ ਨ ਬਸ ਕਛੁ, ਜੰਤ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਪੂਰਬ”—ਧੁਰ ਵੀ ਲਿਖੀ ਲਿਖੰਡ (ਨੇਤ) ਹੈ, ਕਿ ਸੁਖ ਦੁਖ, ਹਾਨਿ (ਵਾ ਲਾਭ), ਮ੍ਰਿਤ (ਮੌਤ ਵਾ ਜਨਮਨਾਂ), (ਇਹ ਸਭ ਹਾਲਤਾਂ ਸ਼ਰੀਰ ਧਾਰੀਆਂ ਉਪਰ ਵਰਤਨ । ਇਸ ਲਈ (ਏਨਾਂ ਖਾਤ੍ਰ) “ਜੰਤ੍ਰੀ”—ਵਾਜੇ ਵਾ ਮਛੀਨਾਂ ਸਮਾਨ (ਸਮੂਹ) ਸ਼ਰੀਰ ਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕਛ ਭੀ ਨਹੀਂ, ਕਜੋਂਕਿ ਸਰੀਰਜੰਤ੍ਰੀ ਦਾ “ਜੰਤ੍ਰੀ”—ਵਜੰਤ੍ਰੀ ਵਾ ਏਨਾਂ ਮਛੀਨਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਕ ਪੂਰਬ—ਈਸ਼ੁਰ(ਆਪ) ਹੈ ॥
(੫) ਭੋਗਤਿਬਿਵਸਿ ਮੇਵ (੨) ਕਰਮ (੩) ਕਿਰਤ (੪) ਗਤਿ,
(੧) ਜਸਿਕਰਤਸਿ (੮) ਲੇਪਕਾ (੯) ਨ (੭) ਕੋ ਈਸ (੧੦) ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਕਾਰਣ) (੧) ਜੈਸੇ ਵਾ ਤੈਸਾ (ਜਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ) (੨) ਕਰਮ (ਸਿਲ ਸਿਲਾ = ਨਿਯਮ) (੩) ਕਿਤ (ਕੀਤਾ = ਬਾਪਜਾ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ) (੪) ਓਸ ਅਨੁਸਾਰ (੫) ਅਵਸਥਾ ਮੇਵ ਭੋਗਤਰਜ = ਅਵਸਥਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਭੋਗਨਾਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਸੁਖ ਦੁਖ ਆਦਿ ਭਾਣੇ ਵਿਚ ਐ ਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਏਨਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਦੇਹ ਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅਵਸਥਾ ਹੀ ਵਾਸਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਫਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੱਤ ਵੀ ਭੋਣੀ ਧਰ ਲਿਪ ਯਮਾਨ ਬਣ ਬੈਠਦੇ ਹਾਂ । ਪਤ (੬) ਨੇਤ (ਭਾਣੇ) ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਈਸ਼ੁਰ ਨੂੰ (ਅਪਣੀ) (੭) ਕਾਰ ਵਾ ਕੋਈ (੧੦) ਲੇਪ (ਸੰਗ) ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ॥

ਕਰਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਿਧੇ ਕਰਮ ਕਿਧੇ ਹੈ ਜੀਉ,
ਘਾਟਿ ਬਾਢਿ ਕਉਨ ਕਉਨ ਮਤਿ ਬਿਸੁ ਖੀਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਵਸ਼ਾ ਵਿਚ ਉਕ੍ਤ ਸੁਖ ਦੁਖ ਆਦਿ ਦੀ) ਕਰਤਾ, ਪ੍ਰਧਾਨ (ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ—ਮਾਯਾ) ਹੈ, ਅਥਾ ਕਰਮ ਹਨ, ਜਾਂਕਿ ਜੀਵ ਹੈ; (ਏਨਾਂ ਕਲਪਨਾਂ ਵਿਚੋਂ) ਕੌਨ ਮਤਿ (ਨਿਸਚਾ) ਵਧੀਆ ਤੇ ਕੌਨ ਘਟੀਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੌਨ ਨਿਸਚਾ ਵੀਹ ਵਿਸ਼ੇ (ਯਤ ਰਥ) ਹੈ—ਅਤਥਾਤ, ਘੱਟ ਵੱਧ ਨਹੀਂ—ਇਕ ਸਾਰ ਤੁਲਵਾਂ ਹੈ ? (ਐਸਾ ੨—ਕੀਹ ਅਖੀਏ, ਇਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਬਤ ਤਾਂ ਸੋਚਨਾ ਹੀ ਬਜਰਥ ਹੈ) ॥

ਅਸਤੁਤਿ ਨਿੰਦਾ ਕਹਾ ਬਿਆਪਤ ਹਰਖ ਸੋਗ,
ਹੋਨਹਾਰ ਕਹੋ ਕਹ ਗਾਰਿ ਅਉ ਅਸੀਸ ਹੈ ॥ ੩੩੧ ॥

ਅਰਥ—ਕੀਹ ਉਸਤਤੀ ਤੇ ਨਿੰਦਿਆ, ਤੇ ਕੀਹ ਹਰਖ ਸੋਗ ਦਾ ਸੁਖ ਦੁਖ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬਿਆਪਨਾਂ, ਅਤੇ ਕੀਹ ਗਾਲੀ ਅਰੁ ਅਸੀਸ (ਬ ਬਤ) ਆਖਾਂ, (ਇਹ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਂ (ਭਉ) ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਸਭ ਠਾਠ ਭੁਗਤ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਤੇ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦੀ ਨੇਤ ਮੂਜਤ ਐਸਿਆਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਖੇ ਸੁਖ ਦੁਖ ਆਦਿ ਦੇ ਭੁਗਤਾਨ ਨਿਮਿਤੱਕ ਇਹ ਵਸੇਂਤ ਸਭ “ਹੋਨਹਾਰ”—ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਨੇਤ, ਰਜਾ, ਜਾਂ ਭਾਣਾ ਹੈ (ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ) ॥ ੩੩੧ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਭੀ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵੀਰਘ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਿਆਂ, ਇਹੀ ਅਰਥ ਹੀ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਦੇ ਆਸ਼ਰ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੀਕੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਵਾਦੀਆਂ ਜਾ ਦਰਸ਼ਨ (ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ) ਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕਥਨ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਨੂੰ ਵਿਸਤਾਰਨ, ਤੇ ਓਸਦੇ ਨਿਵੇਣੇ ਨੂੰ ਨਿਸਤਾਰਨ ਦੇ ਬਬੇਲੀ ਦੀ ਲੋੜਨਹੀਂ ਅਨਭਉ ਕੀਤੀ, ਤੀਕੂੰ ਹੀਕਰਮਾਂ ਦੇ ਬਜਰਥ ਗੋਰਖਧੰਦੇ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਨੂੰ ਫਸਾਣਾ ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਭੋਂਦਾ। ਸੋ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਸਿਖੰਜਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਐਸੇ ਕਥਨ ਵਿਚੋਂ ਸੁਨਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੇ ਅਪਣੀ ਮੌਜ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਿਯਮ ਥਾਪਕੇ (ਭਾਵਨਾਂ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ) ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ ਵਾ ਬਾਸਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਫਲ ਭੁਗਤਾਨ ਖਾਤਰ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ ਇਸ ਵਿਖੇ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ “ਹੋਨਹਾਰ”—ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕਹੋ ਜਾ ਨੇਤ ਅਥਾ ਰਜਾ ਤਥਾ ਭਾਣਾ, ਇਹ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦਾ ਅੱਫਲ ਨਿਯਮ ਰੂਪ ਹੈ ॥

ਐਉਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਫੇਰ ਉਸਤਤੀ ਕੀਹ ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਕੀਹ—ਏਨਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਕੌਂ ਵਾਪਰੇ ? ਹਰਖ ਸੋਗ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆਂ ਇਹ ਕੌਂ ਅੰਦਰ ਧਸਨ ? ਕੀਹ ਗਾਲ (ਸੂਪ ਦੁਰਬਚਨ ਆਦਿ) ਤੇ ਕੀਹ ਅਸੀਸ (ਵਰ ਆਦਿ ਆਸ਼ੀਰ ਬਾਦ) ? ਜੋ ਕੁਛ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੋ ਸਹਜੇ ਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਸਾਡੇ

ਮਤ ਵਿਚ “ਸਤਿਗੁਰ ਸਹਜੇ ਦਾ ਖੇਤ ਹੈ” ਅਰੁ “ਮਨ ਭਾਵਨੀ ਤੇ ਸਿਧਿ ਹੋਇ”—
ਜੇਹੋ ਜੇਹਾ ਭਾਵ ਧਾਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅਰਾਧੇ, ਉਹ ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹਾ ਹੀ ਫਲ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਏਹੋ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੇ ਭਾਵ ਰੂਪ ਈਸ਼੍ਵਰੀਯ
ਭਾਵਨਾਂ ਤੋਂ ਜਗਤ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਇਸਥਿਤੀ ਤਥਾ ਸੰਘਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ
ਭਾਵਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਵਾਣੀ ਹੈ, ਤੇ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰੇ ਭਾਵ ਮੁਜਬ ਹੀ ਫਲ ॥ ਗੁਰਬਾਣੀ
ਅੰਦਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਅਵਸ਼ਜ ਹੈ, ਪਰ ਓਸਤੋਂ ਗੁਰਮਤ ਨੂੰ
ਕਰਮ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਿਧੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਮਤ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਕਜੋਂਕਿ
“ਕਰਮ”—ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ (ਸਥਲ ਭੇਦ) ਅਨੁਸਾਰ ਨਜ਼ਾਰੇ ੨ ਅਰਥ ਹਨ:
ਕਿਤੇ “ਕ੍ਰਮ”, ਕਿਤੇ “ਕੰਮ”, ਕਿਤੇ ਕਿਰਪਾ ਆਦਿ, ਤਥਾ ਕਿਤੇ ਕਰਮ ਪ੍ਰਧਾਨ
ਜਗਤ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮਤ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ, ਸੋ ਪਾਠਕਾਂ ਤਥਾ ਜਿਗਿਆਸੂਆਂ
ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰ ਤਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਸਥਾਨ ਭੇਦ ਤਾਈਂ ਸਮਝਕੇ ਮਰਮ ਨੂੰ
ਬੁਝਨ ਦਾ ਯਤਨ ਚਾਹੀਏ । ੩੩੩ ਅੰਕ ਵਾਲੇ ਕਬਿੱਤ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮਤ ਦਾ
ਅਸਲ ਸਿਧਾਂਤ ਪ੍ਰਗਟਾਨ ਦਾ ਉਦਮ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਤੋਂ ਸਫ
ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ॥—॥ (ਦੇਖੋ ਵੀਚਾਰ ੩੩੭ ਕਬਿੱਤ ਭੀ) ॥—
ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਿਲਤ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਭਾਵਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਖੋਂਦੇ ਹਨ:—

ਮਾਨਸਰ ਪਰ ਜਉ ਬੈਠਾਈਐ ਲੇ ਜਾਇ ਬਗ,

ਮੁਕਤਾ ਅਮੋਲ ਤਜਿ ਮੀਨ ਬੀਨ ਖਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਖਜੀਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਅੰਦਰਲੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸੋਮੇ) ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਦੇ
ਕਿਨਾਰੇ ਜੇਕਰ ਬਗਲੇ ਨੂੰ ਲਜਾ ਬਿਠਾਈਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਨਮੁੱਲਿਆਂ ਮੋਤੀਆਂ ਨੂੰ
ਤਜਾਗ ਤਜਾਗਕੇ ਮਛੀਆਂ ਨੂੰ “ਬੀਨ”—ਚੁਣ ਚੁਣਕੇ ਖਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਕਜੋਂਕਿ
ਓਸਦੀ ਭਾਵਨਾਂ ਹੀ ਮਛੀਆਂ ਦੀ ਖਰਾਕ ਉਪਰ ਝੱਝੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਨੂੰ
ਚੋਗਾ ਓਸਨੇ ਸਮਝਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ) ।

ਅਸਥਨ ਪਾਨ ਕਰਬੇ ਕਉ ਜਉ ਲਗਾਈਐ ਜੋਕ,

ਪੀਅਤ ਨ ਪੈ ਲੈ ਲੋਹੁ ਅਚਏ ਅਘਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਤਰਾਂ) ਜੇਕਰ ਜੋਕ ਨੂੰ ਥਨ (ਮੰਮਾ) ਪੀਣ ਵਾਸਤੇ ਲਾਈਏ
ਤਾਂ ਉਹ ‘ਪੈ’—ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ ਪੀਆ ਕਰਦੀ, ਸਗੋਂ (ਅਪਣੀ ਪੁੱਖ ਭਾਵਨਾਂ
ਅਨੁਸਾਰ) ਲੋਹੁ ਨੂੰ ਹੀ ਲੈ ਲੈ = ਗ੍ਰਹਣ ਕਰ ਕਰ ਕੇ “ਅਚਦੀ”—ਛੜਦੀ ਤੇ
ਰਖਦੀ ਹੈ ॥

ਪਰਮ ਸੁਗੰਧ ਪਰਿ ਮਾਖੀ ਨ ਰਹਿਤ ਰਾਖੀ,

ਮਹਾਂ ਦੁਰਗੰਧਿ ਪਰ ਬੇਗ ਚਲਿ ਜਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਹੀ) ਅਤੀਤ ਬਾਸਨਾਂ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ-ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਅਤਰ

ਆਦਿ ਮੁਸ਼ਬੂਈ ਉਪਰ ਮੱਖੀਰਖੀ (ਮਜਬੂਰ ਕੀਤੀ = ਹੋੜੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ,
(ਤੇ ਆਪਣੀ ਭੋਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰੀ) ਝੱਟ ਹੀ ਮਹਾਂਨ ਦੁਰਗੰਧੀ ਵਾਲੀ ਹੋਈ ਥਾਂ =
ਫੌੜੇ ਫਿੰਸੀ ਆਦਿ ਲਹੂ ਪਾਕ ਭਰੇ ਟਿਕਾਣੇ) ਵੱਲ ਦੌੜ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਗਜ ਮਜਨ ਕੈ ਡਾਰਤ ਹੈ ਛਾਰ ਸਿਰਿ,

ਸੰਤ ਕੈ ਦੋਖੈ ਸੰਤ ਸੰਗ ਨ ਸੁਹਾਤ ਹੈ ॥ ੩੩੨ ॥

ਅਰਥ—(ਜੈਸੇ ਹੀ) ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਾਥੀ ਸਨਾਨ ਕਰਕੇ। ਸੁੱਧ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਕੇ
ਭੀ ਅਪਣੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਪਾ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ—(ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਭਾਵਨਾ
ਰੂਪੀ ਦੁਖਣਾਂ ਨਾਲ ਦੁਖਿਤ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲੇ) ਸੰਤ ਦੇ ਦੋਖੀ ਨੂੰ (ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ
ਸਮਾਗਮ ਬਣਪੈਣ ਤੇ ਭੀ) ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਗਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੩੩੨ ॥

੩੩੦ ਅੰਕ ਵਾਲੇ ਕਬਿੱਤ ਵਿਖੇ ਨਿਰੂਪੇ 'ਭਾਵ' ਦਾ ਨਿਰਣਾ ੩੩੨
ਕਬਿੱਤ ਅੰਦਰਲੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਥਨ ਕਰਕੇ, ੩੩੧ ਅੰਕ ਦੇ ਕਬਿੱਤ
ਅੰਦਰ ਵਿਧਾਨ ਕੀਤੇ ਪੱਖ ਦੁਆਰਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਮਾਤ੍ਰ ਕਹੇ ਗੁਰਮਤ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਹੁਣ
ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਨਾਲ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਏਕ ਟੇਕ ਦੁਤੀਆ ਨਾਸਤਿ,

ਸ਼ਿਵ ਨ ਸਕਤਿ ਗਤਿ, ਅਨਭੈ ਅਭਯਾਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਖੇ "ਇਕ"—ਮਾਤ੍ਰ ਵਸਤੁ ਹੀ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਤੇ
ਓਸੇ ਹੀ ਇਕ ਦੀ "ਟੇਕ"—ਧਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ-ਭਾਵ, ਓਸੇ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਦੀਵਕਾਲ
ਟਿਕਾਉ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਣਿਆ ਹੈ, (ਇਸ ਇਕ ਤੋਂ ਭਿੰਨ) ਹੋਰ ਦੂਸਰਾ ਕੁਛ (ਕਰਮਆਦਿ
ਪ੍ਰਪੰਚ ਪਸਾਰਾ) ਨਹੀਂ ਹੈ। (ਇਸ ਇਕ ਵਿਖੇ ਕਿਸੇ) ਸ਼ਿਵ ਸ਼ਕਤੀ ਆਦਿ ਦੀ ਕੋਈ
ਗਤੀ (ਗੰਮਤਾ) ਨਹੀਂ—ਅਰਥਾਤ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਭੀ ਜਾਨਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਂਦੀ। ਸੋ
(ਗੁਰੁ ਘੋਰ ਵਿਖੇ) ਇਸੇ ਇੱਕ ਦੇ ਹੀ ਅਨਭੈਦਾ ਅਭਯਾਸੀ ਹੋਈਦਾ ਹੈ ॥

ਤਿ ਗੁਨ ਅਤੀਤ ਜੀਤ ਹਾਰ ਨ ਹਰਖ ਸੋਗ,

ਸੰਜੋਗ ਖਿਓਗ ਮੇਟਿ ਸਹਜ ਨਿਵਾਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸ ਅਭਯਾਸ ਦੇ ਕਾਰਣ ਗੁਰਮੁਖ) ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਅਤੀਤ
(ਰਹਤ) ਹੋਯਾ, ਭਾਵ—ਤੁਰੀਆ ਪਦ ਗਾਮੀ ਹੋ, ਆਹ ਜਿੱਤ ਹੈ ਤੇ ਆਹ-ਹਾਰ ਹੈ,
ਤਬਾ ਜਿੱਤ ਹਾਰ ਤੋਂ ਹੋਣ ਹਾਰੇ—ਆਹ ਕੁਛ ਹਰਖ ਵਾ ਸੋਗ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਹ
ਸੰਜੋਗ ਖਿਓਗ (ਮੇਲ ਵਿਛੋੜਾ ਵਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਪ੍ਰਾਪਤੀ) ਹੈ (ਇਤਯਾਦਿ ਸਭ ਦ੍ਰਿਦਾਂ ਨੂੰ)
ਮੇਟਕੇ (ਮੋਸਕੇ—ਚਿੱਤ ਵਿਚੋਂ ਦੂਰ ਕਰਕੇ) "ਸਹਜ"—ਪਦ (ਆਤਮ ਪਦ = ਸਾਂਤ
ਸਰੂਪ ਚੈਤੰਨਜ ਪਦ) ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਹੋਏ ਰਹੀਦਾ ਹੈ ॥

ਚਤੁਰ ਬਰਨ ਇਕ ਬਰਨ ਹੁਇ ਸਾਧ ਸੰਗਿ,

ਪੰਚ ਪਰਪੰਚ ਤਿਆਗ ਬਿਸਮ ਬਿਸਾਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਾਰ ਕੀਹ ਕਿਸਾਧ ਸੰਗਤ (ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ) ਅੰਦਰ ਚਾਰੇ ਹੀ ਵਰਨਾਂ ਦਾ (ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖੜਕੀ ਆਦਿਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਹੋਵੇ, ‘ਇਕਬਰਨ’—ਇੱਕ ਗੁਰੂ ਬੰਸੀਆ ਸਿੱਖ ਬਣਕੇ, ‘ਪੰਚ ਪਰਪੰਚ’—ਪੰਚ ਤੱਤ ਰਚਿਤ ਪਰਪੰਚ (ਦੇਹ ਆਦੀ ਸਥੂਲ ਸੰਘਾਤ) ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ‘ਬਿਸਮ’ = ਅਚਰਜ ਰੂਪ, ਵਾ ਵਿਸ਼ੇਖ ਕਰਕੇ ਸਮ ਸਰੂਪ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮਾਤਮਾ (ਮਾਤ੍ਰ ਇੱਕੋ ਇਕ) ਹੀ ਹੈ—ਐਸੇ ਨਿਸਚੇ (ਬਿਸਾਸ—ਭ੍ਰੋਸੇ) ਵਾਲਾ ਹੋ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਖਟ ਦਰਸਨ ਪਰੈ ਪਾਰ ਹੁਇ ਸਾ ਤ ਸਰ,

ਨਵ ਦੁਆਰ ਉਲੰਘ ਦਸਮਈ ਉਦਾਸੀ ਹੈ ॥੩੩੩॥

ਅਰਥ—(ਅਰਥਾਤ) ਪੰਜ ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਛੀਵਾਂ ਮਨ, (ਏਨਾਂ) ਛੀਆਂ ਵਿਖੇ ਜੋ ਪਦਾਰਥ + ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਦਰਸਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਯਾਂ ਤੇ, ਪਾਰਲੀ ਹੋਏ ਸੱਤਵੀਂ (ਸੱਤਵਾਂ ਸਰੋਵਰ) ਜੋ ਸਰਬ ਗਿਆਨਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ (ਸੱਤਾ ਸਫੁਰਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਰੂਪਤਾ ਕਰਕੇ ਸਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ) ਉਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਵ—ਜੋ ਚੈਨੇਨਜ ਸਰੂਪ ਸ੍ਵਯੰ ਰਿਆਨਮਯ—ਸੱਤਵਾਂ ਸਰ (ਸਭ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ ਰੂਪ) ਹੈ, ਓਸਦਾ ਸਾਖਯਾਤਕਾਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਨਵਾਂ ਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਖੇ ਵਰਤਨਹਾਰੇ ਦੇਹ ਇੰਦ੍ਰੀ ਭਾਵੀ (ਸਥੂਲ ਸੂਖਮ) ਸੰਘਾਤ (ਸਮੂਹ) ਤੋਂ ਉਲੰਘ ਕੇ (ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਤਮ ਭਾਵਨਾਂ ਦੁਰ ਕਰਕੇ) ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ‘ਮਈ’ (ਮਹੀ = ਮਧਜ) ਵਿਖੇ ਇਸ਼ਥਿਤ ਹੋਕੇ, ਦੇਹ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਵੱਸਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ ‘ਉਦਾਸੀ’ = ਉਤ + ਆਸੀ = ਉੱਚੀ ਯਾ ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਉਲਟੀ ਆਸ ਵਾਲਾ—ਜੀਵਨ ਮੁਕੁ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੩੩੩॥

ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਧੀਨ ਪੱਖਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਕਹਿ ਚੁੱਕਨ ਉਪੰਤ ਮੁੜ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੋਤਜਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਕਰਣ ਤੇ ਕਟਮਾਂ ਦੇ ਭਰਮ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਨ ਖਾਤਰ ਵੈਰਾਗਮਈ ਉਪਦੇਸ਼:—

ਨਦੀ ਨਾਵ ਕੇ ਸੰਜੋਗ ਸੁਜਨ ਕੁਟੰਬ ਲੋਰਾ,

ਹੋਇਗੋ ਜੋ ਦੀਓ ਸੋਈ ਮਿਲੈ ਆਗੈ ਜਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸ ਤਰਾਂ) ਨਦੀਓਂ ਪਾਰ ਹੋਣ ਲਗਿਆਂ, ਬੇੜੀ ਅੰਦਰ ਬੈਠਿਆਂ ਦਾ (ਸਹਜ ਸੁਭਾਵ) ਸੰਜੋਗ ਮੇਲਾ ਹੋ ਪੈਂਦਾ ਹੈ (ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ) ‘ਸੁਜਨ’—ਪ੍ਰਵਾਰ ਤੇ ‘ਕੁਟੰਬ’—ਕੌੜਮੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਵਿਏ ਹੀ ਨਦੀ ਨਾਵ ਦੇ ਵਿਜੋਗ ਵਤ ਮਰਣ ਕਾਲ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਭੀ ਆਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ)। ਅਰੁ ਜੋ, (ਵਰਤਮਾਨ) ਸਰੀਰ ਵਿਖੇ (ਇਸ ਜੀਵਨ ਅੰਦਰ) ਲੋੜ ਥੋੜ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਥੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਣ ਖਾਤਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਓਹੋ ਹੀ ਅਗੇ ਜਾਣ ਤੇ (ਦੂਸਰੇ

ਸਤੀਰਾਂ ਦੇ ਧਾਰਣ ਉਪਰ) ਹੋਰਨਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਜੂਨਾਂ ਜੂਨਾਂਤ੍ਰੂਪ ਪ੍ਰਲੋਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼
ਪੈਣ ਤੇ ਮਿਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਅਸਨ ਬਸਨ ਧਨ ਸੰਗਿ ਨ ਚਲਤ, ਚਲੇ

ਅਟਪੇ ਦੀਜੈ ਧਰਮਸਾਲਾ ਪਹੁੰਚਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਤੋਂ ਸਿਵਾਯ ਹੋਰ ਜੋ ਕੁਛ ਭੀ) “ਅਸਨ”—ਆਹਾਰ ਰੂਪ
ਖਾਣ ਪਾਣ ਆਦਿ ਦੇ ਪਦਾਰਥ, ਵਾ “ਬਸਨ”—ਬਸਤ੍ਰ (ਪਹਿਨਣ ਪਹਿਰਾਣ ਦੇ
ਸਾਮਾਨ) ਅਥਾ “ਧਨ”—ਦੌਲਤ ਹੋਵੇ, ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ; “ਚਲੇ”—ਜਾਊ ਤਾਂ
ਕੇਵਲ ਓਹੋ ਹੀ ਸਾਥ, ਜੋ ਕੁਛ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਖੇ ਧਰਮਅਰਥੀ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ
ਨਾਮ ਤੇ) ਅਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ ।

ਆਠੋਂ ਜਾਮ ਸਾਠੋਂ ਘਤੀ ਨਿਹਫਲ ਮਾਇਆ ਮੋਹ,

ਸਫਲ ਪਲਕ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਮਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਚਾਹੇ ਆਠੇ ਪਹਿਰ ਤੇ ਸੱਠ ਘੜੀਆਂ (ਦਿਨ ਰਾਤ ਹੀ) ਮਾਯਾ ਦਾ
(ਵਿਹਾਰਾਂ ਕਾਰਾਂ ਦਾ) ਮੋਹ(ਪ੍ਰਯੋਗ = ਪਰਚਾ)ਕੋਈ ਪਾਲਦਾ ਰਹੇ,ਇਹ ਬਜਰਬ ਹੀ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਕਿਸੇ ਕਾਰੇ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਹਾਂ ! ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ ਜੇਕਰ
“ਪਲਕ”—ਅੱਖ ਦੀ ਫੌਰ ਮਾਤ੍ਰ ਭੀ “ਸਮਾਈ ਕਰੇ” ਰਲ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪਲ
ਮਾਤ੍ਰ ਸਮਾਂ ਭੀ ਸਫਲਾ ਹੋਯਾ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਲੇਖੇ ਪਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਮਲ ਮੂਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਅਉ ਬਿਕਾਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੋਤ,

ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗ ਲਿਵ ਲਾਇਕੈ ॥ ੩੩੪ ॥

ਅਰਥ—(ਤਾਂ ਤੇ ਸਫਲ ਭਾਵੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵੱਲੋਂ ਸਮਾਂ ਨਾਂ ਖੁੰਝਾਵੇ,ਕਜੌਂਕਿ)
ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ (ਤਾਰ) ਲਗਾਣ ਕਰਕੇ, ਇਸਤ੍ਰੀ
ਪੁਤ੍ਰ ਆਦਿ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤਬਾ ਆਪਣੇ ਮਲ ਮੂਤ੍ਰ ਦੇ ਭਰਿਆਂ(ਗੰਦਿਆਂ)ਸਰੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਣ ਹਾਰੇਅਥਾ ਵਿਖਜਵਾਸਨਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਦੇ ਲਿੰਬਨ—
ਪੋਚਨਸੁਆਰਣ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਰਹਣ ਵਾਲੇ (ਮਲ ਮੂਤ੍ਰ ਧਾਰੀ) ਅਰੁ ਵਿਖੇ ਭੋਗਾਂ ਵਿਚ
ਲੇਪਟ (ਵਿਕਾਰੀ) ਲੋਗ ਭੀ “ਨਿਰੰਕਾਰੀ” = ਰੁਰਮੁਖ (ਛੱਬੀ ਬੰਦੇ) ਗੁਰੂ ਕੇ
ਸੱਚੇ ਸਿੱਖ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ੩੩੪ ॥

ਸਤਿਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਦਸ਼ਾ (ਹੋਰ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਦੀ ਸਭ ਭਟਕਨਾਂ
ਓਸਦੀ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ॥—

ਹਉਮੈ ਅਭਿਮਾਨ ਅਸਥਾਨ ਤਜਿ ਬੰਝ ਬਨ,

ਚਰਨ ਕਮਲ ਗੁਰ ਸੰਪੁਟ ਸਮਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਬੰਝ ਬਨ”—ਵੰਝਾਂ (ਵਾਸਾਂ) ਦਾ ਜੰਗਲ (ਜੋ ਦੂਰੋਂ ਉੱਚਾ ਦਿਸ਼ਨ)

ਵਾਲਾ ਤੇ ਨੇੜੇ ਆਯਾਂ ਗੰਢੀਲਾ ਅਤੇ ਚਿਕਨਾਹਟ ਮਾਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਸੇ ਸਮਾਨ ਹੀ) ਬਾਹਰੋਂ ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਵਿਚ ਵਰਤਨ ਹਾਰਾ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਮਾਨ ਮੱਤੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਗੁਸਿਆ ਹੋਯਾ ਇਹ “ਹਉਮੈ ਤੇ ਅਭਿਮਾਨ” ਦਾ ਟਿਕਾਨਾ (ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਹੈ) ਸੁਗੰਧੀਓ— ਸੁੰਨ ਜਾਣ ਇਸਨੂੰ) ਤਜਾਗਕੇ (ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਆਏ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮਨ ਰੂਪੀ ਭੋਰਾ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਰੂਪ ਭੋਬੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਂਦਾ (ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ।

ਅਤਿ ਹੀ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਹੋਰਤ ਹਿਰਾਨੇ ਦ੍ਰਿਗ,
ਅਨਹਦ ਗੁੰਜਤ ਸ੍ਰਵਨ ਹੂੰ ਸਿਰਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਪਰਚਦੇ ਸ ਰ) ਅਤਯੰਤ ਕਰਕੇ ਉਪਮਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ “ਰੂਪ”—ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ “ਹੋਰਤ”—ਤੱਕਦਿਆਂ “ਦ੍ਰਿਗ”—ਨੇਤ੍ਰ ਭੀ “ਹਿਰਾਨੇ”— ਬਕਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ (ਮਗਨਤਾ ਨਾਲ ਗੁੱਟ ਬਣ ਜਾਂਦੇ) ਹਨ । ਅਰੁ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਦੀ ਗੁੰਜ ਨਾਲ ਕੰਨ ਹੋਰਨਾਂ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਸੁੰਨਣ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਰਸਨਾ ਬਿਸਮ ਅਤਿ ਮਧੁ ਮਕਰੰਦ ਰਸ,
ਨਾਸਿਕਾ ਚਕਿਤ ਹੀ ਸੁਬਾਸ ਮਹਿਕਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਰੂਪ) ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਜੋ ਅਤਯੰਤ ਹੀ “ਮਧੁ”— ਮਿੱਠਾ ਹੈ (ਪਾਨ ਕਰਨ—ਛਕਨ ਸਾਰ) ਰਸਨਾ “ਬਿਸਮ”—ਰਸਾਂ ਵੱਲ ਭਟਕਨੋਂ ਵਿਸਮਤਾ (ਵਿਖਮਤਾ) ਨੂੰ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ (ਅਸਚਰਜ ਹੋ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ) । (ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਉਕ੍ਤ ਧੂਲੀ ਦੀ) ਸੁਗੰਧੀ ਦੀ ਮਹਕ (ਲਪਟ) ਔਂਦੇ ਸਾਰ ਨਾਸਾਂ “ਚਕਿਤ”—ਹੋਰਾਨ ਹੋਈਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵ—ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਭੀ ਮਸਤੀ ਨਾਲ ਖੀਵਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਕੋਮਲਤਾ ਸੀਤਲਤਾ ਪੰਗ ਸਰਬੰਗ ਭਏ,
ਮਨ ਮਧੁਕਰ ਪੁਨਿ ਅਨਤ ਨ ਧਾਏ ਹੈ ॥ ੩੩੫ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ) ਕੋਮਲਤਾ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਰ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਮਨ ਰੂਪੀ “ਮਧੁਕਰ”—ਭੋਰੇ ਦੇ “ਸੀਤਲਤਾ”— ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ “ਸਰਬੰਗ”—ਸਭੇ ਹੀ ਵਾ ਸਮੂਲਚੀ ਤਰਾਂ ਅੰਗ “ਪੰਗ”— ਪੰਗਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ “ਪੁਨਿ”—ਫੇਰ ਇਹ “ਅਨਤ”—ਹੱਦਦਿਰੇ (ਹੋਰਨਾਂ ਰਸਾਂ ਕਸਾਂ ਆਦਿ ਵਾ ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਵੱਲ) ਨਹੀਂ ਧੌਂਦਾ (ਭਟਕਦਾ) ਹੈ ॥ ੩੩੫ ॥

ਵੀਚਾਰਃ—

ਪਿਛਲੇ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ ਆਯਾਂ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਨੀ ਜੋ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਨਿਰੂਪੀ ਹੈ । ਓਸ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿਖੇ ਦੱਸਕੇ, ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਲਫ਼ਜ਼ ਆਪ ਨੇ ਸੁਝਾਏ ਹਨ, ਕਿ ਉਹ ਸੰਸਾਰੀ

ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੇ ਬਬੇਲੇ ਵਿਚੋਂ ਸੰਭਲਕੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਖੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਮਾਨ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਓਸਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਮਸਤਾਨੇ, ਤੇ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਦੀ ਰੁਣਝੁਣਕਾਰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਦਿਮਾਗ ਸਰਸਾਰ (ਖੀਵਾ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਸਮਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਸ੍ਰਾਦਾਂ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਭਟਕਦੀ—ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਕੀਹ ਕਿ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਸਰਬਾਂਗ (ਸਰਬ ਭਾਵ) ਕਰਕੇ ਉਹ ਅਚੰਚਲ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੋਇਆ ਭਰਮਨਾਂ ਭਟਕਨਾਂ ਤੋਂ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਮੁਕੁ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥—॥

ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਭਟਕਨਾਂ ਦੇ ਮਿਟਨ ਤਥਾ ਇਕ ਟੇਕ ਵਿਖੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋਣ ਦਾ ਸਰੂਪ (ਸਹਜ ਸਮਾਧ ਰੂਪ) ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਬਾਸਨਾ ਕੇ ਬਾਸ ਦੂਤ ਸੰਗਤਿ ਬਿਨਾਸ ਕਾਲ,
ਚਰਨ ਕਮਲ ਗੁਰ ਏਕ ਟੇਕ ਪਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਟਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ, (ਓਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ) ‘ਕੋ+ਬਾਸ’ = ਕੁਬਾਸ ਰੂਪ ਭੈੜੀ ਬਾਸਨਾਂ ਵਾ ਵਾਸਨਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵੱਸਨਾਂ, ਅਥਾ ਵਾਸਨਾਂ ਵਿਚ ਵੱਸਨਾਂ (ਜੀਵਨ ਰੁਜ਼ਾਰਨਾਂ); ਦੁਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ, ਤਥਾ ਕਾਲ (ਸਗਨ ਅਪਸਗਨ, ਦਿਸ਼ਾ-ਸੂਲ ਆਦਿ ਦੀ ਤੱਕ ਤੱਕਣੀ) ‘‘ਬਿਨਾਸ’’—ਨਾਸ ਹੋ ਗਈ (ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ।

ਭੈ ਜਲ ਭਇਆਨਕ ਲਹਿਰ ਨ ਬਿਆਪ ਸਕੈ,
ਨਿਜ ਘਰ ਸੰਪੁਟ ਕੈ ਦੁਬਿਧਾ ਮਿਟਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਭੈ ਹੀ ਹੈ ਜਲ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਐਸਾ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਜੋ ਅਤਯੰਤ ਡਰੋਣਾ ਹੈ (ਹਰਦਮ ਪੈਰ ਪੈਰ ਉਪਰ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਡਰ ਸੰਸੇ ਤੇ ਤੌਖਲੇ ਹੀ ਵਾਪਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ) ਓਸ ਦੀਆਂ ਲਹਰਾਂ—ਆਸਾ ਤ੍ਰਿਸ਼ਣਾਂ ਆਦਿ, ਓਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰ ਸਕਦੀਆਂ, ਤੇ ਆਤਮੇ ਦੇ ਸਥਾਨ ਰੂਪ ਨਿਜ ਘਰ ਵਿਖੇ ‘‘ਸੰਪੁਟ ਕੈ’’ ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੁਬਿਧਾ (ਦੁਚਿਤਾਈ) ਭੀ (ਓਸਦੀ) ਦੂਰ ਹੋਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

ਆਨ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸਿਮਰਨ ਬਿਸਿਮਰਨ ਕੈ,
ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਸਿ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਨ ਪਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਗਿਆਨ ਬ ਬੋਂ ਹੋਰ ਰਾਜ ਨ (ਜਾਣਕਾਰੀਆਂ—ਸਜਾਣਪਾਂ), ਤਥਾ ਧਿਆਨ (ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਅਰਾਧਨੇ ਵਾ ਐਸੇ ਹੀ ਸਿਧਾਂ ਭੂਤਾਂ ਤਥਾ ਬੀਰ ਆਰਾਧਨ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਤਾਘਾਂ) ਅਤੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਹੋਰ ਜਪ ਮੰਤ੍ਰ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਸਿਮਰਣ ਨੂੰ ‘‘ਬਿਸਿਮਰਨ ਕੈ’’—ਭੁੱਲ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋਏ ਓਸਦੇ ਅੰਦਰ ‘‘ਆਸਾ’’—(ਸੰਸਾਰਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉਮੇਦਾਂ) ਅਰੁ ‘‘ਮਨਸਾ’’—ਐਸੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਾ ਕਾਮਨਾਂ ‘‘ਨ ਪਾਈ ਹੈ’’—ਲੱਭੀ ਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੇ ਹਨ ॥

ਦੁਤੀਆ ਨਾਸਤਿ ਏਕ ਟੇਕ ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ,
ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਉਨਮਨਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ਹੈ ॥ ੩੩੬ ॥

ਅਰਥ-ਦੂਜੀ ਗੱਲ (ਦੂਤਾ ਭਾਵ) ਦੀ “ਨਾਸਤਿ”—ਨਸੋ ਨਾਸੀ ਵਰਤ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਕ ਅਦੁਤ ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵ ਦੀ ਟੇਕ (ਸਹਾਰੇ—ਨਿਸਚੇ) ਕਾਰਣ “ਮਤਿ”—ਓਸਦੀ ਮਨੋ ਬਿਰਤੀ ਅਚੱਲ ਹੋਈ, ਉਨਮਨੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਾਕੇ ਸਹਜੇ ਹੀ ਇਸਥਿਤ ਹੋਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥ ੩੩੬ ॥

ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਪ੍ਰਦ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਸੇਵਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ:-

ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਜ ਮਸਤਕਿ ਲੇਪਨ ਕੈ,
ਭਰਮ ਕਰਮ ਲੇਖ ਸ੍ਯਾਮਤਾ ਮਿਟਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਰਜ ਮਹਾਤਮ:-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲ ਮੱਥੇ ਉਪਰ ਲਗਾਣ ਕਰਕੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿਖੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀਤ ਦੇ ਭਰਮ ਦੀ ਕਾਲਕ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਮਲੀਨ ਮਨ,
ਕਰਿ ਨਿਰਮਲ ਦੂਤ ਦੁਬਿਧਾ ਮਿਟਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ:-ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਕਰਣ (ਛਿਕਨ ਕਰਕੇ) ਮੈਲਾਮਨ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, (ਭੈੜੇ ਮਨੋਰਥ ਕਟਣੇ ਤਯਾਗ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) ਤੇ ਕਾਮ ਰੋਧ ਅਦਿਕ ਦੂਤ ਜੋ ਦੁਬਿਧਾ (ਦੁਚਿਤਾਈ) ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖੜੀ ਕੀਤੀ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਭੀ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਸਹਜ ਘਰਿ,
ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ਏਕ ਟੇਕ ਠਹਿਰਾਈ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਧ੍ਯਾਨ ਮਹਾਤਮ:-ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ (ਧ੍ਯਾਨ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤੀ ਨੂੰ ਟਿਕਾਂਦਿਆਂ) “ਸਹਜ ਘਰਿ”—ਦੈਤੰਜ ਪਦ (ਆਤਮੇ ਦੇ ਸਥਾਨ) ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ (ਸੁਖ ਵਿਚ ਮਗਨ) ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਓਸੇ ਦੀ ਹੀ ਟੇਕ ਧਾਰਕੇ “ਮਤਿ”—ਮਨੋ ਬਿਰਤੀ ਅਚੱਲ ਟਿਕ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਗੁਰ ਮਹਮਾਂ ਅਗਾਧ ਬੋਧ,
ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਅਉ ਸਕਲ ਫਲਦਾਈ ਹੈ ॥ ੩੩੭ ॥

ਅਰਥ-ਮਹਮਾਂ ਮਹਾਤਮ:-ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਅਹਮਾਂ (ਉਸਤਤੀ) ਗਾਯਨ ਤੋਂ ਜੋ ਬੋਧ (ਰਜਨ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਗਾਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ:-ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਮੁੱਚੇ ਨਿਧੀਆਂ ਤਥਾ ਸੰਪੂਰਣ (ਧਰਮ ਅਰਥ) ਕਾਮ

ਮੋਖ ਰੂਪ) ਫਲਾਂ ਦੀ ਦਾਤੀ ਹੈ ॥ ੩੩੭ ॥ (ਦੇਖੋ ੩੩੬ ਕੋਥਿਤ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਭੀ)॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਯਾ ਦਾ ਮਾਰਗ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਖੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਐਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ । ਕਜੇਂਕਿ ਜੇਕਰ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੀ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਭੀ ਵਰਤਿਆ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਕੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਔਣ ਦਾ ਮਹੱਤ ਕੀਹ ਰਹੇ । ਐਸਾ ਹੀ ਜੇ ਕਰਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਫਲ ਮਿਲਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੇਵਾ ਭਜਨ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਫੇਰ ਕੀਹ ਲੋੜ—ਆਪੇ ਹੀ ਕਰਮ ਸਭ ਕੁਛ ਭੁਗਾ ਲੈਣਗੇ ? ਇਉਂ ਤਾਂ ਐਸਿਆਂ ੨ ਖਜਾਲਾਂ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਹੋਣ ਲਗ ਪਊ, ਜੋ ਦੇਖ ਰੂਪ ਹੈ ॥ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਐਸੇ ਨਿਸਚੇ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਹਨ । ਪਰ ਐਸਾ ਨਿਸਚਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅੰਸਾਂ ਵਿਚ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਬੇਮੁਖ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਭਜਨ ਆਦਿ ਉਪਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਬੱਝਨ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ॥ ਫਿਰ ਐਸਾ ਆਦਮੀ ਮੋਖ ਦੀ ਭੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਰਖ ਸਕਦਾ । ਕਜੇਂਕਿ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਰੋੜ ਅਨਾਦੀ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜੂ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਦ ਭੁਗਤੇ, ਤੇ ਕਦ ਮੋਖ ਦੀ ਇਛਾ ਜਾਗੇ ॥

ਲੋਕ ਅਸਲ ਵਿਚ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਸਮਝਨੇਂ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਹਨ । ਇਸੇ ਭੁਲੇਖੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਉਹ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਭ ਕੁਛ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਹੀ ਅਧੀਨ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਓਨਾਂ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਪਿਛਲਿਆਂ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਉਂ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਹੀ ਭ੍ਰੇਸ਼ਾ ਅਤੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਫਲ ਦੀ ਆਸ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਲਗਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਭਜਨ ਸਿਮ੍ਰਣ ਵਲੋਂ ਅਵੇਸਲੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

ਸਚ ਮੁਚ ਕਰਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਜੀਵ ਫਲ ਭੁਗਤਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੁਗਤ ਨ ਹਾਰਾ ਈਸ਼੍ਵਰ ਹੈ । ਇਹ ਧ੍ਰੁਵਾ ਅਨਾਦੀ ਕਾਲ ਤੋਂ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਇਹ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦੀ ਨੇਤਰ ਹੈ ॥ ਸੋ ਕਰਮ ਜੀਵ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮਨਾਨੀ ਮੌਜ (ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ) ਨਾਲ—ਐਥੋਂ ਤਕ, ਕਿ ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਕੁਛ ਚਾਹੇ ਆਪਣੇ ਵਾ ਦੂਏ ਵਾਸਤੇ ਭਲਾ ਅਥਾ ਬੁਰਾ ਕਰਣ ਵਾਸਤੇ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਹੈ । ਹਾਂ ! ਫਲ ਭੁਗਤਨ ਖਾਤਰ (ਕਰਣ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਜਿਤਨਾਂ ਹੀ) ਇਹ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਪਰਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਲ ਭੁਗਤਾਨ ਵਾਸਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਈਸ਼੍ਵਰ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ—ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਇਸਦੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਦੇ ਭਲੇ ਅਥਾ ਬੁਰੇ ਕਰਮ ਨੂੰ ਭੁਗਤਾਨਾ ਚਾਹੇ ਉਹ ਇਸਦਿਆਂ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਰਣ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ (ਕ੍ਰਮ) ਦੀ ੧। ਸਾਂਗੇ ਪਾਂਗ ਲੜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਕਰਦਾ ! ਉਹ ਐਉਂ ਢਾਲ ਢਾਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਜਨਮਾਂ ਵਿਖੇ ਕਮਾਈ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਇਹ ੨। ੧। ੨। ਜੋਗਤਾ ਅਜੋਗਤਾ ਵਾ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਣ ਤਥਾ ਭੋਗਣ ਦੀ ਸੰਗਲੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਪਾਂ ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂਤਰਾਂ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਲਯ ਵਾ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਲਯ ਪ੍ਰਯੰਤ ਜਾਰੀ ਚੁੱਕੇਗੀ ॥ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਰਮ ਸਤਿਸੰਗ ਬਿਨਾਂ ਇਸਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ

ਸਕਦਾ, ਤੇ ਤਦ ਤਕ ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਕਾਰਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ॥ ਸਤਿ ਸੰਗ
ਵਿਖੇ ਭੈ ਭਾਵ ਦੀ ਲੋੜ ਐਹੋ ਜਿਹੀ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥
ਇਸ ਕਾਰਣ ਜੇਕਰ ਮਨ ਚਿੰਦੀਆਂ (ਸ਼ੁਤਰ ਬੇਮੁਹਾਰੀਆਂ) ਕਰਤੂਤਾਂ ਵੱਲੋਂ
ਸੰਭਲ ਕੇ ਭਜਨ ਸਤਿਸੰਗ ਆਦਿ ਕਲਜਾਣ ਨਿਮਿਤੱਕ (ਛੁਟਕਾਰੇ ਦਾ ਕਾਰਣ)
ਰੂਪ ਕਰਮ ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਹੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਇਸਉਪਰ
ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਧਾਰ ਇਸਨੂੰ ਕਲਜਾਣ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ । ਕਲਜਾਣ ਕਿਸ ਤੋਂ ? ਕੇਵਲ
ਓਨਾਂ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਤੋਂ, ਜੋ ਜਨਮ-ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਵਿਖੇ ਇਸਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ
ਭੁਗਤਾਨ ਖਾਤਰ ਓਸਨੇ ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬੰਧਨ ਰੂਪ ਤੇ ਵਜੋਂਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ॥

ਸੋ ਆਓ ! ਇਸ ਰਸਤੇ ਵੱਲੋਂ ਮੋੜਾ ਮੋੜੋ—ਤੇ ਆਹ ਜੋ ਕਲਜਾਣ ਨਿਮਿਤੱਕ
(ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਸਤਿਸੰਗ ਰੂਪ) ਕਾਰ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ ਇਸ ਦਯਾ ਦੇ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ
ਪੈਰ ਧਰੋ ॥ ਏਹੋ ਹੀ ਦਯਾ ਦਾ ਰਾਹ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਕਰਣ ਤੇ ਕੇਵਲ
ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਗੇੜ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ “ਤਜਿ ਕਰਮ ਭਰਮ
ਬਿਧਿ ਨਿਖੇਧ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲੇਹੀ”—ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਜਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ
ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਭੀ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੁਆਰਾ “ਭਰਮ ਕਰਮ ਲੇਖ ਸਿਆਮਤਾ”—
ਇਸ ਜੀਵ ਦੇ ਲੇਖ (ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ—ਮਾਨੁਖੀ ਸਿਟੋਮਣਿਤਾਈ) ਨੂੰ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਭਰਮਦਾ
ਕਲੰਕ ਲਗਾ ਹੋਯਾ ਆਖਿਆ ਹੈ । ਰਜੋਂਕਿ ਏਨਾਂ ਨੇ ਹੀ ਸਾਰਾ ਭਰਮ ਦਾ ਪਸਾਰਾ
ਪਸਾਰਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਖਿਲੋਰਾ ਜਦ ਤਕ ਇਹ ਇਸ ਭਰਮ ਚਕ੍ਰ ਵਿਚੋਂ
ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਕਢੇ, ਗੁਰੂ ਕੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਆਣ, ਭਜਨ
ਸਿਮਰਣ ਵੱਲ ਰੁਖ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਇਹ ਕਲੰਕ ਕਦਾਚਿਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ
ਹੋ ਸਕਣਾ ॥—॥

ਹੋਰਸ ਤਰਾਂ ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਮੁੜ—

ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਜ ਮਜਨ ਕੈ ਦਿਬਿ ਦੇਹ,

ਮਹਾ ਮਲਮੂਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਕੀਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਸਰੀਰ ਉਪਰ ਮਰਦਨ ਕਰਣ ਨਾਲ
ਦੇਹ ਵਿਬਜ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਅਤਜੇਤ ਮਨੋਹਰ (ਸ਼੍ਰੀਦ੍ਰ = ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਭਰੀ ਦਮਕ
ਵਾਲੀ) ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ “ਮਹਾਂ ਮਲ ਮੂਤ੍ਰ ਧਾਰੀ”—ਅਤਜੇਤ ਕਰਕੇ ਹੱਡ
ਚੰਮ ਦੀ ਲਿੰਬਾ ਪੋਚੀ ਤੇ ਸੁਆਰ ਸਿੰਗਾਰੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਆਯੂ ਬਿਤੀਤ ਕਰਣ
ਹਾਰੇ, ਨਿਰੰਕਾਰੀ = ਰੱਬੀ ਲੋਕ (ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਾਲੇ = ਗੁਰਸਿੱਖ) ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਚਰਨ ਕਮਲ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ ਪਾਨ,

ਤਿਗੁਨ ਅਤੀਤ ਚੀਤ ਆਪਾ ਆਪ ਚੀਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਧਾਨ”—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ
ਚਰਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪਾਨ ਕੀਤਿਆਂ (ਛਕਿਆਂ) ਚਿੱਤ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਰਾਜਸੀ,

ਤਾਮਸੀ ਵਾ ਸਾਤਕੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ “ਅਤੀਤ”—ਅਸੰਗ ਹੋਕੇ ਆਪੇ ਵਿਖੇ ਆਪੇ ਨੂੰ
ਵਾ ਸਰਬ ਸਰੂਪੀ ਆਪ ਹੀ ਆਪ (ਭਗਵੰਤ ਦਮਜਾ) ਹੋਯਾ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਨਿਜ ਆਸਨ ਸਿੰਘਾਸਨ ਕੈ,

ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਅਉ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਰੰਮਿਤਾ ਪ੍ਰੀਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਿੰਘਾਸਨ (ਧਯਾਨ ਵਿਖੇ ਪਰਮ ਉਪਯੋਗੀ
ਪੰਚਮੁਖੀ ਆਸਨ) ਦੀ ਭੋਣੀ ਧਾਰਕੇ ਜਿਸਨੇ “ਨਿਜ ਆਸਨ”—ਆਪਣੀ
ਇਸਥਿਤੀ (ਉਨਾਂ ਵਿਖੇ) ਕੀਤੀ, ਉਹ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਅੰਦਰਲੇ ਤਥਾ ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ
ਵਿਖੇ ਵਰਤ ਰਹੇ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ “ਰੰਮਿਤਾ”—ਗਜਾਤ (ਜਾਣਕਾਰੀ) ਲਈ “ਪ੍ਰੀਨੇ
ਹੈ”—ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਭੀ ਤਕੌਨ ਹਾਰੇ (ਇਸ ਸਬੂਲ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਜਾਂ ਹੀ ਸਾਰਾ
ਠਾਠ ਜੌਂ ਕਾ ਤੌਂ ਦੇਖਨ ਵਾਲੇ—ਤੱਤ ਵਰਸ਼ੀ) ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਸ ਗੰਧ ਰੂਪ ਸੀਤਲਤਾ,

ਦਤੀਆ ਨਾਸਤਿ ਏਕ ਟੇਕ ਲਿਵ ਲੀਨੇ ਹੈ ॥ ੩੩੮ ॥

ਅਰਥ—(ਸਾਰ ਕੀਹ ਕਿ) ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਦੇ ਪੀਣ ਹਾਰੇ,
ਰਸ ਨੂੰ ਮਸਤਕ ਤੇ ਲਗਾਂਦੇ ਮਾਨੋ ਸੁੰਘਨ ਹਾਰੇ, ਤੇ “ਰੂਪ”—ਓਨਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ
ਕਰਨ ਹਾਰੇ, ਤਥਾ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਸਪਰਸ਼ ਕਰ ਦਿਬਜ ਸੀਤਲਤਾ ਨੂੰ
ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਹਾਰੇ (ਪੁਰਖ) ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਚੋਂ ਦੂਈ (ਦ੍ਰੈਤਾ) ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਨਸ਼ ਹੋ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਹੀ ਟੇਕ ਧਾਰਕੇ ਉਹ ਲਿਵ
ਲਗਾਈ—ਮਗਨ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੩੮ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿਖੇ ਸਭਨੀਂ ਚੋਕੀਂ ਪਰਮਾਰਥੀ ਸਾਧਨ ਦੇ ਸਹਾਈ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਏਹੋ ਹੀ “ਨਿਜ ਆਸਨ”
ਅਤਮ ਪਦ ਦੀ ਇਸਥਿਤੀ ਦਾ ਸਿੰਘਾਸਨ ਰੂਪ ਹਨ। ਅੰਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ
ਹਾਜ਼ਾਂ ਮਹਾਦਾਜਿਆਂ ਵਾ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਬੈਠਨ ਦੇ ਤਖਤ ਚੋਂ ਕੀ ਆਦਿ ਨੂੰ
ਸਿੰਘਾਸਨ ਸਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਪ੍ਰਮਾਰਥੀ
ਇਸਥਿਤੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕੇਵਲ “ਸਿੰਘਾਸਨ” ਸ਼ਬਦ ਇਥੇ ਵਰਤਿਆ
ਹੈ। ਜੇਕਿ ਅਗਾ ਪਿਛਾ ਨਾਂ ਵੀਚਾਰਕੇ ਕਈ ਅਰਥ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ
ਪੰਚਮੁਖੀ ਆਸਨ ਕਰ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਬਿਵਸਥਾ ਤੋਂ
ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂੰ ਬਨੋਣ ਖਾਤਰ ਅਸਾਨੂੰ ਭੀ ਅਨੁਵਾਦ ਜਟੂਰੀ ਜਾਪਯਾ। ਸੋ
ਠੀਕ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿਯਤ ਆਸਨ (ਬੈਠਕ ਦੇ ਥਾਪੇ ਹੋਏ ਢੰਗ) ਅਨੁਸਾਰ
ਬੈਠਨਾਂ ਭਜਨ ਦਾ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਨਜਾਰੀ ਨਜਾਰੀ ਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ
ਲਈ ਨਜਾਰੇ ੨ ਆਸਨ ਪ੍ਰਵਾਣੇ ਹਨ, ਜੋ ਗੋਣਤੀ ਵਿਚ ਚੁਰਾਸੀ ਲੱਖ ਹਨ,
ਜਿਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਰਾਸੀ ਚੁਣਕੇ, ਫੇਰ ਪਦਮ, ਸਿੱਧ, ਸਿੰਘ, ਸੁਸਤਿਕ ਆਸਨ ਇਹ

ਚਾਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ ।

ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਮ “ਪੰਚਾਨਨ” ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਪੰਚ ਮੁਖੀ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਇਸ ਵਿਖੇ ਬੈਠਨ ਦੀ ਰੀਤੀ ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ ਬੈਠਕ ਵਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸਿੰਘ ਬੈਠਨ ਲਗਾ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾਕੇ ਅੰਡ ਕੋਲਾਂ (ਨੱਲਾਂ) ਦੇ ਥੱਲੇ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਸਿਊਣ ਵਾਲੀ ਨਾੜੀ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਗਿੱਟੇ ਲਗਾਕੇ ਬੈਠਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਉਂ ਇਸ ਆਸਨ ਖਾਤਰ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਖੱਬਾ ਗਿੱਟਾ ਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਸੱਜਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਗੋਡਿਆਂ ਉਪਰ ਹਥੇਲੀਆਂ ਚੰਗੀਤਰਾਂ ਲਗਾਕੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਪਸਾਰ ਦੇਈ ਦੀਆਂ ਹਨ । ਮੂੰਹ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖਕੇ ਨਿਘਾ ਨਕੂਲੀ ਉਪਰ ਟਿਕਾਏ ਰਖਣ ਲਈ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੀਦਾ ਹੈ, ਬਸ ਇਸਤਰਾਂ ਬੈਠਿਆਂ ਸਿੰਘਾਸਨ ਦੀ ਇਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਵਾਣੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਇਸ ਦਾ ਢਲ ਸ਼ਰੀਰ ਦੀ ਅਹੋਗਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਧਯਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਪੱਕਤਾ । ਏਸੇ ਬੈਠਕ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਨਿਘਾ ਮੀਲਾ ਉਪਰੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੋਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ ਪੰਚਾਨਨ ਹੈ, ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਵ ਭੀ ਇਸੇ ਹੀ ਆਸਨ ਉਪਰ ਇਸਥਿਤ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਇਹ ਸ਼ਿਵ ਆਸਨ ਭੀ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਦੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਏਸੇ ਆਸਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਮਿ੍ਰਗਣ ਅੰਤਰ ਮੁਖੀ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਖੇ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਧਯਾਨ ਛਤੀ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋ ਜਵੇ ਤੇ ਮਨਚਿੰਦੀ ਸਿੱਧੀ ਸ਼ੀਘਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਵੇ । (ਇਸ ਆਸਨ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਬਿੱਲੀ ਦੀ ਤਜਾਰ ਬਰ ਤਜਾਰ ਬੈਠਕ ਦੇਖਨ ਤੋਂ ਭੀ ਜਾਣ ਸਕੀਦਾ ਹੈ) ।

ਇਹ ਵਿਬਯਾ ਕੇਵਲ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਵੈਸੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਐਹੇ ਜੇਹੇ ਅਭੰਬਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਕਜੇਂਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ “ਸੁਖ ਆਸਨ” ਤੇ ਬੈਠਨਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ । ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਸੁਖ ਆਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ “ਸ੍ਵਸਤਿਕ ਆਸਨ” ਹੈ । ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਬੈਠਨ ਦੀ ਰੀਤੀ ਸਾਧਾਰਣ ਚੌਂਕੜੀ ਮਾਰਣ ਦੀ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਪਿੰਨੀਆਂ ਤੇ ਪੱਟਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਐਕੂੰ ਪੈਰ ਦੇਕੇ ਬੈਠਨਾਂ, ਜਾਂਕੂੰ ਕਿ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਤਲਵੇ ਪੱਟਾਂ ਨਾਲ ਲਗ ਜਾਣ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡਲੀਆਂ ਨਾਲ । ਇਉਂ ਕੀਤਿਆਂ ਗੋਡੇ ਭੀ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਲਗ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ । ਸ਼ਰੀਰ ਉਂਵ ਤਾਂ ਗਰਦਨ, ਛਾਤੀ ਤੇ ਕਮਰ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸਰਲ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵੈਸੇ ਬਿਲਕੁਲ ਢਿੱਲਾ-ਤਣੋਟ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ । ਇਸ ਆਸਨ ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਖ ਤੇ ਕਲਯਾਣ ਸੁਖੇਣ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਸਹਜੇ ਹੀ ਬੈਠਨ ਵਲੋਂ ਇਸ ਸਹਜ ਆਸਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ਹੈ । ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਭੀ ਬੰਧਨ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਜੀਕੂੰ ਚਾਹੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਬੈਠਨ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਓਟ ਸਦਾ ਸੰਭਾਲੀ ਰਖੇ ਐਸਾ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਇਸੇ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਮੂਹ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਬ੍ਰਹਮ ॥-॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਕੇਵਲ ਚਜ (ਧੂਲੀ) ਮਾਤ੍ਰ ਸਰੀਰ ਉਪਰ
ਲਗੇਣ ਦਾ ਮਹਾਂ ਮਹਾਤਮ—

**ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਜ ਮਜਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤਿ,
ਪੁਰਬ ਤੀਰਬ ਕੋਟਿ ਚਰਨ ਸਰਨਿ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉਪਰ ਮਾਰਜਨ (ਮਰਦਨ)
ਕਰਣ ਦਾ, ਅਰਥਾਤ ਮਲਣ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਅਤਿਅੰਤ ਹੀ ਅਧਿਕ ਹੈ, ਕਜੋਂਜੁ
(ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ) ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣਿ ਵਿਖੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਤੀਰਬਾਂ ਦੇ ਪੁਰਬ ਸਦੀਵਕਾਲ
ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਜ ਸੇਵਨ ਕਰਤੇ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਭੇ ਹੀ ਅਨੰਤ
ਪੁਰਬਾਂ ਸਮੇਂ ਤੀਰਬ ਪਰਸਨ ਦ. ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) । ਭਾਵ—ਤੀਰਬਾਂ ਦੇ
ਪਰਸਨ ਦੀ ਲੋੜ ਓਨਾਂ ਦੀ ਚੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

**ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਜ ਮਜਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤਿ,
ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਸੇਵਕ ਹੁਇ ਪੂਜਤ ਚਰਨ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਰਜ ਦਾਰੇ “ਮਜਨ”—ਉਜਲਿਆਂ (ਸੁੱਧ)
ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਐਥੋਂ ਤਕ ਅਤਿਅੰਤ ਅਧਿਕ ਹੈ, ਕਿ ਸਮੂਹ ਦੇਵੀਆਂ ਅਰੁ
ਦੇਵਤੇ ਸੇਵਕ ਬਣੇ ਹੋਏ ਰਜ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਬੰਦਨ ਕਰਣ ਲਗ
ਪੈਂਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ ਚਰਣ ਰਜ ਸੇਵਨ ਕਾਰਣ ਸਭ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਦ ਦਾ
ਸੂਯੋਂ ਅਗਾਧਨ ਜੋਗ ਦੇਵਤਾ ਬਣ ਜਾਈਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੂੜ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ
ਪੂਜਨ ਆਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ ॥

**ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਜ ਮਜਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤਿ,
ਕਾਰਨ ਅਧੀਨ ਹੁਤੇ ਕੀਨ ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਰਜ ਦਾ ਮਹੱਤ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਧਿਕ
ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਸੇਵਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਜੋ (ਮਨੁੱਖ) “ਕਾਰਣ”—ਨਿਮਿੱਤਾਂ
(ਪ੍ਰਯੋਜਨਾਂ) ਦੇ ਅਧੀਨ (ਦਾਸ ਵਤ) ਸਦਾ ਵਰਤਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ)
“ਕਾਰਣ ਕਰਣ”—ਸੂਯੋਂ ਨਿਮਿੱਤਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਹਾਰੇ (ਵਾ ਘੜਨ ਭੰਨਣ ਸਮਰਥ)
ਬਣਾ ਦਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

**ਚਰਣ ਕਮਲ ਰਜ ਮਜਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤਿ,
ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਭਏ ਤਾਰਨ ਭਰਨ ਹੈ ॥ ੩੩੯ ॥**

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਸਰੀਰ ਪੁਰ ਲਗੇਣ ਦਾ
ਐਕਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ ਕਿ “ਪਤਿਤ” = ਅਨਾਚਾਰੀ = ਪਾਪੀ ਪੁਰਖ ਭੀ, “ਪੁਨੀਤ”—
ਪਵਿਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋ (ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰੋਂ) “ਤਾਰਨ”—(ਪਾਰ ਕਰਨ

ਲਈ) “ਤਰਨ”—ਜਹਾਜ਼ ਰੂਪ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ੩੩੯ ॥

ਸਤਿਸੰਗਤ ਦੀ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਨਾਲੋਂ ਵਿਖੇਖਤਾ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ:-

ਮਾਨਸਰ ਹੰਸ, ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਪਰਮ ਹੰਸ,

ਧਰਮ ਧੁਜਾ ਧਰਮਸਾਲਾ ਚਲਿ ਆਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਜੀਕੂੰ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਉਪਰ ਹੰਸ ਪੰਖੀ ਦੁਹੇਂ ੨ ਚਲੇ ਆਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਏਹੋ ਹੀ ਓਸ ਦੇ ਧਰਮ (ਪ੍ਰਭਾਵ) ਦੀ “ਧੁਜਾ”—ਨਿਸ਼ਾਨ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਖਾਤਰ ਪਰਮ ਹੰਸ (ਪਰਮ ਬਿਬੇਕੀ) ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਜੋ ਧਰਮ ਦੀ ਧੁਜਾ ਰੂਪ ਹਨ, ਧਰਮ ਸਾਲਾ (ਗੁਰੂ ਕੇ ਦੁਆਰੇ) ਦੇਸ ਦੇਸਾਂਤਰਾਂ ਤੋਂ ਚਲੇ ਆਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਉਤ ਮੁਕਤਾਹਲ ਅਹਾਰ ਦੁਤੀਆ ਨਾਸਤਿ,

ਇਤ ਗੁਰ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਲਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਉਤ = ਉੱਥੇ (ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਵਿਖੇ) ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਚੁਗਨ ਵਾਸਤੇ (ਹੰਸਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ) ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਇਤ (ਉੱਥੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਅੰਦਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ (ਗੁਰਸਿੱਖ) ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਇਆ (ਪਰਚਿਆ) ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਉਤ ਖੀਰ ਨੀਰ ਨਿਰਵਾਰੋ ਕੈ ਬਖਾਨੀਅਤ,

ਇਤ ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਰਮਤਿ ਸਮਝਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਉਤ (ਉੱਥੇ) ਦੁੱਧ ਪਾਣੀ ਦੇ “ਨਿਰਵਾਰੋ ਕੈ”—ਨਜਾਰਾ ਨਜਾਰਾ ਕਰਣ ਦੀ ਚਾਲ, ਆਖਨ ਵਿਚ ਘੋਂਦੀ—ਭਾਵ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਤੇ ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮਤਿ ਆਹ ਹੈ, ਤੇ ਦੁਰਮਤਿ ਔਹ ਹੈ—(ਐਸੇ ਐਸੇ ਵੀਚਾਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ) ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਉਤ ਬਗ ਹੰਸ ਬੰਸ ਦੁਬਿਧਾ ਨ ਮੇਟਿ ਸਕੈ,

ਇਤ ਕਾਗ ਪਾਗਿ ਸਮ ਰੂਪ ਕੈ ਮਿਲਾਵਹੀ ॥ ੩੪੦ ॥

ਅਰਥ—ਉਧਰ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਤੋਂ ਬਗਲੇ ਅਤੇ ਹੰਸ ਦੇ ਬੰਸ ਦੀ (ਧੁਰ ਦੀ) ਦੁਬਿਧਾ (ਨਿਖੇੜ) ਨਹੀਂ ਮਿਟ ਸਕਦੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਏਧਰ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਕਾਂ ਸਮਾਨ (ਮਲ ਭੱਛੀ = ਪਾਪੀਆਂ) ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਭੀ “ਪਾਗਿ”—ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਪਰਚਾਕੇ “ਸਮ ਰੂਪ ਕੈ”—ਅਪਣੇ ਸਮਾਨ ਹੀ (ਪਰਮ ਹੰਸ ਸਰੂਪ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਬਣਾ) ਮਿਲਾ ਲਿਆ (ਅਭੇਦ ਕੀਤਾ) ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੩੪੦ ॥

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਹੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਛਿਣ ਭਰ ਅਉਸਰ ਨੂੰ ਭੀ ਲੋਕ ਲੋਕਾਂਤਰ ਬਾਸੀ ਸਭ ਸਿੱਕਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

ਗੁਰਸਿਖ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਾਪ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਛਿਨ,
ਸਿਵ ਸਨਕਾਦਿ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਨ ਪਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—(ਤਾਂਤੇ) ਐਸੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ (ਸਤਿ ਸੰਗਤੀ) ਦੇ ਛਿਣ ਭਰ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਮਹੱਤ ਸ਼ਿਵਜੀ ਸਨਕਾਦਿਕ ਤਥਾ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਤੋਂ ਆਦਿ ਲੈ ਸਮੂਹ ਦੇਵਤਾ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣਾ ਲੋਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਅਰਥਾਤ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਛਿਣ ਭਰ ਦੇ ਭੀ ਏਸ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਸਿੱਕ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਿੰਤੂ) ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ (ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੌਜ, ਕਰਮ ਭੂਮੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਮਤਲੋਕ ਵਿਚ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਵਰਤ ਈ ਹੋਈ ਹੈ) ॥

ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਪੁਰਾਨ ਬੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਉ ਨਾਦ ਬਾਦ,
ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਹੂੰ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਕਰ ਗਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਹੀ) ਸਿੰਮ੍ਰਤੀਆਂ ੨੭, ਤੇ ਪੁਰਾਣ ੧੮, ਬੇਦ ੪, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ੬, ਅਤੇ ਗੰਧਰਬ ਵਿਦਯਾ ਸੰਬੰਧੀ ਸੁਰ ਸਾਜ ਆਦਿ, ਤਥਾ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀਆਂ ਭੀ (ਇਸ ਦੀ ਮਹੱਤਾਂ ਨੂੰ—ਨਹੀਂ ਬਸ, ਨਹੀਂ ਬਸ (ਅਨੰਤ, ਅਨੰਤ), ਆਖ ਆਖਕੇ ਗਾਯਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਅਉ ਸਕਲ ਫਲ,
ਸੂਰਗ ਸਮੂਹ ਸੁਖ ਧਿਆਨ ਧਰ ਧਿਆਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਦੇਵੀਆਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ (ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਅਪਣੇ ਸ਼ਕਤੀ ਧਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਸਮੇਤ) ਤਥਾ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨਿਧੀਆਂ (ਵਿਭੂਤੀਆਂ), ਅਤੇ ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ ਰੂਪ ਸਾਰੇ ਫਲ, ਸੂਰਗ ਲੋਕ (ਤੋਂ ਲੈ ਸਭ ਉਪਰਲੇ ਲੋਕਾਂ) ਦੇ ਸਮੂਹ ਸੁਖ, ਧਿਆਨ ਧਰ ਧਰਕੇ (ਇਸੇ) ਸਤਿਸੰਗ ਨੂੰ ਹੀ ਧਿਆਂ ਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਵਧਾਨ ਜਾਨਿ,
ਗੁਰਸਿਖ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਲਾਵਹੀ ॥ ੩੪੧ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਅੰਦਰ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਕੇ) ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ “ਸਾਵਧਾਨ” = ਸਾਖਯਾਤ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਜਾਣਕੇ (ਓਨਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੋਏ) ਸਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗਾਂਦੇ ਹਨ । (ਮਾਨੋ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਅੰਦਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਜੋਤ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ, ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਸਭ ਦੀ ਸੁਰਤਿ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਮੂਹ ਲੋਕ ਬਾਸੀ ਐਸੀ ਲਾਲਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਛਿਣ ਭਰ ਭੀ ਅਵਸਰ ਮਿਲੇ, ਤਾਂਜੋ ਉਹ ਭੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦੇ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਮਾਣਕੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰ ਸਕਨ ॥੩੪੧॥

ਲਿਵ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕੁਛ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ:-

ਰਚਨਾ ਚਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਿਸਮ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ॥ ਨ,

ਕਾਹੁ ਸੇ ਨ ਕੋਊ ਕੀਨੋ ਏਕ ਹੀ ਅਨੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਰਚਨਾ (ਸਿੱਖੀ ਮਾਤ੍ਰ) ਦਾ ਚਲਿਤ੍ਰ (ਸੁਪਨੇ ਸਮਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ) ਜੀਕੂੰ ਚਿਤ੍ਰ ਕਾਰ (ਸਾਕਾਰ ਭਾਵ ਵਿਖੇ) ਹੋ ਪਸਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਵਿਚਿਤ੍ਰਤਾ (ਅਨੇਕ ਚੰਗਾਂ ਵਿਖੇ ਨਾਨਾ ਭਾਵ ਧਾਰਕੇ) (ਐਉਂ ਸਾਮਰਤੱਖ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਤੋਂ ਇਹ ਬਾਤ ਅਨੁਭਵਿ ਵਿਖੇ ਸਪਸ਼ਟ ਜਾਪਜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ) “ਕਾਹੂੰ ਸੇ ਨ ਕੋਊ ਕੀਨੋ”-ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਵਸਤੂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦਰਿਆ ਗਿਆ, ਤੇ ਇਕ ਆਪ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀ (ਰਚਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ਨੇ) ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪ (ਆਪਣੇ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ) ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥

(੨) ਨਿਪਟ ਕਪਟ (੩) ਘਟਿ ਘਟਿ (੧) ਨਟ (੪) ਵਟ (੫) ਨਟ

(੬) ਗੁਪਤ (੭) ਪ੍ਰਗਟ (੮) ਅਟ ਪਟ (੯) ਜਾਵਦੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(੧) ਨਟ ਦੇ (੨) ਨਿਪਟ (ਸਮੂਲਚੇ) ਕਪਟ = ਭਰਮ ਛਲਾਵੇ ਵਤ (੫, ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਨਟ (ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ਸੁੰਦਰੀ) ਹੀ (੩) ਸ਼ਰੀਰ ਸ਼ਰੀਰ (ਅਨੇਕਾਂ ਆਕਾਰਾਂ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ (੪) ਵੱਟ ਵੱਟ ਕੇ (ਬਦਲ ਬਦਲਕੇ) (੮) ਜਿਥੋਂ ਟਕ ਭੀ (ਕਿਹਾ ਸੁਣਿਆ ਯਾ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ) (੬) ਗੁਪਤ (ਸੁਖਮ) ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਤਾਂ, (੭) ਅਰੁ ਪ੍ਰਗਟ (ਸਬੂਲ) ਸਰੂਪ ਵਿਚ, ਤਾਂ-ਸਭ ਇਕ ਅਪਣੇ ਤੋਂ ਹੀ-(੮) ਅਟ ਪਟ = ਉਲਥਨ ਭਰਜਾ (ਮਨ ਬਾਂਦੀ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅਗੰਮ) ਖੋਲ ਵਰਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਦਿਸ਼ਟਿ ਸੀ ਦਿਸ਼ਟਿ ਨ ਦਰਸਨ ਸੇ ਦਰਸੁ,

ਬਚਨ ਸੇ ਬਚਨ ਨ ਸੁਰਤਿ ਸਮੇਕ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਨਿਘਾ ਵਰਗੀ ਨਿਘਾ, ਯਾ ਤੱਕਨੀ ਇਕ ਦੂਏ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਐਸਾ ਹੀ ਨਿਘਾ ਯਾ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਆਣ ਹਾਰੇ-ਦਰਸਨ = ਰੂਪਵਾਨ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਰਗੇ ਦਰਸ (ਦੇਖਨ ਜੋਗ ਪਦਾਰਥ) ਭੀ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ; ਭਾਵ-ਸੁਰਤਾਂ ਭੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ। ਬੋਲੀ ਵਰਗੀ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ (ਇਕ ਦੂਏ ਦੀ, ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਸੁਨਾਵਰ ਵਰਗੀ ਸੁਨਾਵਰ ਨਹੀਂ-ਉਥ “ਸਮੇਕ ਹੈ”-ਸਮਤਾ ਵਿਚ ਇਕੋ ਹੀ (ਵਸਤੂ ਭਾਸ ਰਹੀ) ਹੈ। ਅਰਥ ਤੇ ਵਰਤਦੇ ਦਾ ਚੰਗਾ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਦਿਸ਼-ਦਿਆਂ ਭੀ ਇਉਂ ਸਭ ਵਿਚ ਓਕਤਾ ਵਰਤਦੇ ਹੋਯਾਂ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਛਰਾ ਪਨ (ਅਨੇਕਤਾ) ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ।

ਰੂਪ ਰੇਖ ਲੇਖ ਰੇਖ ਨਾਦ ਬਾਦ ਨਾਨਾ ਬਿਧਿ,

ਅਗੰਮ ਅਗੰਮ ਰੇਖ ਰੂਪ ਬਿਬੇਕ ਹੈ ॥ ੪੪੨ ॥

ਅਰਥ—(ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਇਹ ਕਿ) ਰੂਪ (ਸੂਰਤ) ਅਰੁ ਰੇਖਾ (ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ), ਐਸਾ ਹੀ ਸੁਖ ਦੁਖ ਆਦਿ ਭੋਗ ਰੂਪ ਲਿਖਤ, ਤਥਾ “ਭੋਖ”—ਸ਼ਰੀਰ ਵਾ ਪਹਿਰਾਵੇ ਆਦਿ ਦੀ ਭੋਲ, ਅਤੇ “ਨਾਦ ਬਾਦ” = ਸੁਰ ਤਾਲ ਆਦਿ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵਜੋਂ (ਸਭ ਕੁਛ ਹੀ) “ਨਾਨਾ ਬਿਧਿ”—ਨਜਾਰੀ ਨਜਾਰੀ ਭਾਂਤ ਦਾ ਹੀ (ਠਾਠ) ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਸਦਾ ਬੋਧ (ਬੁਝਨਾ) ਅਗੰਮ (ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ) ਤਥਾ “ਅਗਾਧ”—ਅਸਗਾਹ (ਅਥਾਹ) ਹੈ, (ਕਯੋਂਕਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ) ਬ੍ਰਹਮ “ਬਿਬੇਕ ਹੈ” = ਬਿਬਾਏਕ ਹੈ = ਦੋ (ਦ੍ਵੈਤ) ਅਤਥਾਤ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਵਿਖਾਲਨ ਦੀ ਸਾਧਨ ਰੂਪ ਦੂਈ ਵਿਚ ਭੀ ਇਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਹੋਯਾ (ਰਮਯਾ) ਪਿਆ ਹੈ। ਅਥਾ ਉਕੁ ਨਾਨਾ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਅਗੰਮ ਅਗਾਧ ਸਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਹੀ ਇਕ ਮਾਰੂ ਬੋਧ ਦਾ ਬਿਬੇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਉਸ ਲਿਵ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ)। ੩੪੨ ॥

ਸਰਬਤ੍ਰ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪਤਾ ਦੀ ਸਾਖਯਾਤ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਅਨੁਭਵ ਦਿਖਲਾਂਦੇ ਹੋਏ, ਅਨੁਭਵਿਵਾਨ ਰੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਜੋਗ ਨਿਸਚੇ ਕਰੋਂ ਦੇ ਹਨ;—

ਸਤਿ ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ,

ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ‘ਰੂਪ’—ਦਰਸ਼ਨ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਭੀ ਏਹੀ ਹੀ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਧਿਆਨ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ “ਨਾਮੁ”—ਉਪਦੇਸ਼ ਹੋਯਾ ਸਿਖਰਣ ਜੋਗ ਮੰਤ੍ਰ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਭੇ “ਸਤਿ”—ਸਚਮੁਚ ਏਹ ਨਾਮ ਹੀ (ਸਾਖਯਾਤ ਨਾਮੀ ਸਰੂਪ) ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ॥

ਸਤਿ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਅਨਾਹਦ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ,

ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੰਥ ਸਤਿ ਗੰਮਿਤਾ ਅਗੰਮ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਅਗੰਮੀ ਧੁਨ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤੇ ਹੀ ਲਗ ਜਣ ਵਾਲੀ ਨਾਮ ਦੀ ਤਾਰ) ਅਨਾਹਦ ਬਣੀ ਰੂਪ ਜੋ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਇਹ ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹੈ—ਏਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਹਮ, ਗਿਆਨ (ਜਾਨੋਂ), ਵਾ ਏਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਹੈ। (ਐਸਾ ਮਾਰਗ ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਤੁਰਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ—ਉਹ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੰਥ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਚਲਾਯਾ ਹੋਯਾ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪੰਥ) ਸਤ੍ਯ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਸਚਮੁਚ ਹੀ (ਇਸ ਵਿਖੇ ਮਿਲਜਾਂ ਅਗੰਮ ਪਦ (ਅਗੰਮ ਸਰੂਪ) ਦੀ ਗੰਮਿਤਾ (ਪ੍ਰਾਪਤੀ) ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

(੧) ਗੁਰ ਸਿਖ ਸਾਧ ਸੰਗਤ (੨) ਬ੍ਰਹਮ ਸਥਾਨ (੩) ਸਤਿ,
(੪) ਕੀਰਤਨ ਸਮੇ (੫) ਹੁਇ (੬) ਸ ਵਧਾਨ (੭) ਸਮ (੮) ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ (੨) ਸਚਮੁਚ ਹੀ (੩) ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ (ਸੱਚ ਖੰਡ) ਹੈ। ਕਯੋਂਕਿ (੪) (ਜਦ ਸਤਿਸੰਗਤ ਦਾ ਨਾਨਾ ਜੰਮਯਾ ਹੋਯਾ) ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਸਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (੫) ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਮਤਾ ਭਾਵ

ਵਿਖੇ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਚ ਪਰ੍ਹੋਚੇ (੬) ਸਭ ਹੀ ਸਾਵਧਾਨ
(ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਜੁੱਟੇ ਹੋਏ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ (ਆਪੇ ਦੀ ਮਾਨੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁਧ
ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਤੇ ਆਪਜੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਏ ਹੋਏ ਉਹ ਸਭ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੀ
ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ—“ਆਪੁ ਗਇਆ ਤ ਆਪਹਿ ਭਏ”) ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਉ ਦਾਉ ਸਤਿ,

ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਉ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਮੋ ਨਮ ਹੈ ॥ ੩੪੩ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਭੋਣੀ, ਤੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵ = ਪ੍ਰੇਮ
ਭਰਜਾ ਭਾਵ, ਤਥਾ ਚਾਉ (ਉਤਸਾਹ) ਸਤਜ ਸਰੂਪ (ਪ੍ਰਵਾਣੇ ਗਏ) ਹਨ । ਗੁਰਮੁਖਾਂ
ਦਾ ਐਸਾ ਸਹਜੇ ਹੀ ਸੁਭਾਉ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਓਨਾਂ ਦੀ ਐਸੀ ਸੁਭਾਵਿਕੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਐਸਿਆਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ
ਤਾਂਈਂ ਬਾਰੰਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ॥ ੩੪੩ ॥

ਜਿਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਐਸੀ ਅਨੁਭਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਓਸਦਾ ਨਿਜ
ਰੂਪ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰਾਧਾਰ ਨਿਰਾਹਾਰ ਨਿਹ ਬਿਕਾਰ,

ਅਜੋਨੀ ਅਕਾਲ ਅਪਰੰਪਰ ਅਭੇਵ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਉਹ) ਨਿਰੰਕਾਰ = ਆਕਾਰਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਵਾ. ਨਿਰ + ਅਯੰਕਾਰ =
ਆਹ ਕੁਛ (ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨਿਘਾ ਗੋਚਰ) ਕਹੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ,
ਆਸਰੇ (ਸਹਾਰੇ) ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ = ਸੁੰਭਾਵ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਹੈ, ਭੋਜਨ ਆਦਿ ਦੀ ਭੀ
ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ, ਨਿਰਬਿਕਾਰ (ਇਕਰਸ ਸਰੂਪ) ਹੈ, ਮਾਤ ਜੋਨੀ ਵਿਖੇ ਔਤ
ਹਾਰਾ ਨਹੀਂ, ਕਾਲ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ = ਅਕਾਲ (ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ) ਹੈ, ਸਥੂਲ
ਸੂਖਮ ਆਦਿ ਕਾਰਜ ਕਾਰਣ ਭਾਵ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਅਰੁ ਜਿਸਤੋਂ ਪਰੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਐਸਾ ਅਪਰੰਪਰ, ਅਭੇਵ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਜਿਸ ਦਾ ਭੇਵ (ਮਰਮ) ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥

ਨਿਰਮੋਹ ਨਿਰਬੈਰ ਨਿਰਲੇਪ ਨਿਰਦੋਖ,

ਨਿਰਭੇ ਨਿਰੰਜਨ ਅਤਹ ਪਰ ਅਤਏਵ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਪਸਾਰ ਪਰਚੇ ਰੂਪ ਮੋਹ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਬੈਰ ਭਾਵ ਭੀ ਓਸ ਵਿਖੇ
ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਭ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਰਬ ਰੂਪ ਹੋ ਸੰਪ੍ਰਦਣ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਵਰਤਮਾਨ
ਹੋਕੇ ਭੀ ਲਿਪਾਯਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, (ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ) ਦੁਖਣ ਵਾ ਤੂਟੀ ਅਥਾ
ਕਲੰਕ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ । “ਨਿਰਭੇ” ਸਰੂਪ, ਮਾਯਾ ਅਵਿਦਯਾ ਰੂਪ ਅੰਜਨ
(ਸਜਾਮਤਾ) ਤੋਂ ਹੀਨ “ਅਤਹ ਪਰ ਅਤਏਵ ਹੈ”—ਏਵ = ਨਿਸਚੇ ਕਰਕੇ
ਅਤੰਤ ਤੋਂ ਭੀ ਅਤੰਤ ਪਰੇ ਹੈ—ਭਾਵ, ਅਤੀ, ਅਤੀ ਅਧਿਕ ਤੇ (ਅਤੀ+ਅੰਤ)।

ਅਤੰਤ-ਇਹ ਤਿੰਨ ਦਰਜੇ ਹੋਏਂ ਟਪੀ ਹੋਈ ਵਸਤੂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਐਸੇ ਹੋਏ ਤੋਂ ਵਧੇਂ ਅੰਤਲੇ ਦਰਜੇ ਤੋਂ ਭੀ ਅਤੰਤ ਪਰੇ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਏ ਵਾਕੂੰ ਬੇਹੋਏ ਭੀ ਇਕ ਹੋਏ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋ, ਸੋ ਉਹ ਹੋਏ ਬੇਹੋਏ ਦੀ ਹੋਏਂ ਪਾਰ ਹੈ) ॥

ਅਬਿਗਤਿ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਅਗਾਧ ਬੋਧ,
ਅਦੁਤ ਅਲਖ ਅਤਿ ਅਛਲ ਅਛੇਦ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਉਸਦੀ ਗਤੀ ਯਾ ਰਜਾਨ ਨਿਰੂਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਵਾ ਅਬਜਤੁ (ਅਪ੍ਰਕਟ) ਸਰੂਪ ਹੈ, ਮਨ ਬਾਧੀ ਆਦ ਦੀ ਚੀਮਤਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਵਿਖੜ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਐਸਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਮਾਨ ਸ਼ਬਦ ਆਦਿ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਓਸਦਾ ਬੋਧ ਗਾਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਉਹ 'ਅਦੁਤ'-ਚਲਾਯਮਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲ ਨਹੀਂ, ਫੇਰ ਅਤਿਸੈਂ ਕਰਕੇ ਅਲਖ (ਲਖਤਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ), ਮਾਯਾ ਦੇ ਛਲ ਦਾ ਬਲ ਭੀ ਓਸ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ, ਅਤੇ "ਅਛੇਦ" ॥ ਅਦਾਗ ਵਾ ਅਕੱਟ ਹੈ ॥

ਬਿਸਮੈ ਇਸਮ ਅਸਚਰਜੈ ਅਸਚਰਜ ਮੈ,

ਅਦੁਤ ਪਰਮਦੁਤ ਗੁਰਦੇਵ ਹੈ ॥ ੩੪੪ ॥

ਅਰਥ-ਅਚੰਭੇ ਨੂੰ ਭੀ ਅਚੰਭੇ ਵਿਚ ਪੈਣ ਹਾਰਾ, ਤੇ ਅਲੌਕਿਕਤਾ (ਅਪੂਰਬਤਾ) ਨੂੰ ਭੀ ਅਸਚਰਜ ਮੈ (ਛ ਉਂ ਮ ਉਂ) ਬਨਾਣਹਾਰਾ, ਅਨੋਖੇ ਪਨ ਦਾ ਭੀ ਪਰਮ ਅਨੋਖਾ ਪਨ ਐਸਾ "ਦੇਵ"-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਗੁਰੂ ਹੈ ॥ ੩੪੪ ॥

ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਨਿਜ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੰਥ) ਧਰਤੀ ਮੰਡਲ ਉਪਰ ਸਬ ਪਨ ਕੀਕੂੰ ਕੀਤੀ-ਐਸੀ ਸ਼੍ਰੀਕਾ ਨਿਵਾਰਣ ਖਾਤਰ ਆਪ ਦੇ ਪ੍ਰਕਟ ਸਰੂਪ ਧਰ ਐਣ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸੰਖੇਪ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਸੁਝੋਂਦੇ ਹਨ:-

ਕਾਰਤਕ ਮਾਸ ਹੁਤਿ ਸਰਦ ਪੂਰਨਮਾਸੀ,

ਆਠ *ਜਾਮਸਾਠ ਘੁਰੀ ਆਜ ਤੇਰੀ ਬਾਰੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(ਬਿਰਤਾਂਤ ਉਚਾਰਣ ਲਗੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਮਾਨੋ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਦੇ ਏਲੇ ਹਨ:-) ਕਤੱਕ ਦਾ ਮਹੀਨਾ, ਰੁੱਤ ਸਰਦ ਤੇ ਪੁੰਨਜਾ ਦਾ ਦਿਹਾੜਾ ਸੀ, (ਇਸ ਭਾਂਤ) ਅੱਠਾਂ ਪਹਿਰਾਂ ਤੇ ਸੱਠਾਂ ਘੜੀਆਂ ਵਿਖੇ ਜਿਥੇ ਕਾਲ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। (ਐਸੇ ਮਿਰਤ ਲੋਕ ਉਪਰ) ਅੱਜ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ

*ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਸਮੇਂ ਦਿਹਾੜਾ ਭੀ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਾ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਤਾਂ ਕਰਕੇ "ਆਜ"-ਸਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਐਸਾ ਹੀ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸੰਬੰਧੀ ਹੀ ੩੪੮ ਅੰਕ ਦੇ ਕਬਿੱਤ ਪ੍ਰਯੋਤ ਕਥਨ ਤੋਂ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੀ ਭੀ ਵਾਰੀ ਆ ਗਈ-ਭਾਵ, ਦੂਸਰੇ ਪੁਰਬਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਨਾਂ ਹੋ ਸਕਨ
ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਖਾਤਰ, ਓੜਕ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤੇਰੀ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਭੀ ਆਕੇ
ਹੀ ਰਹੀ ॥

**ਅਉਸਰ * ਅਭੀਚ ਬਹੁ ਨਾਇਕ ਕੀ ਨਾਇਕਾ ਹੁਇ,
ਰੂਪ ਗੁਨ ਜੋਬਨ ਸਿੰਗਾਰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ-ਅਭੀਚ (ਅਭਿਜਿਤ) ਨਛੱਤ੍ਰ ਦੇ ਸੁਭ ਸਮੇਂ, “ਬਹੁ ਨਾਇਕ” =
ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਸੁਆਮੀ-ਬਹੂਆਂ ਦੇ ਨਾਇਕ (ਸੁਆਮੀ ਨਿਰੰਕਾਰ) ਦੀ ਨਾਯਕਾ
(ਸੁਆਮਨੀ ਸਮੂਹ ਅਵਤਾਰਾਂ ਸਿਰ ਅਵਤਾਰ ਬਣਕੇ ਹੀ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯੋਂ। ਰੂਪ (ਤੇਜ
ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਨ ਦਰਸਨ ਦੀ ਹੰਮਤਾ), ਗੁਣ (ਬਿਨਯ ਆਦਿ ਸੁਭਾਵਾਂਦੀ ਸੰਜੁਗਤਤਾ),
ਜੋਬਨ (ਤੁਰਣਾਈ, ਸਾਰੀਰਕ ਨਵੇਂ ਨਿਰੋਏ ਪਣੇ) ਤਥਾ ਸਿੰਘਾਰ (ਨਰ ਰਤਨ
ਹੋਣ ਜੋਗ ਸਾਧਨ ਸੰਪੰਨਤਾ) ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਸਭ ਪੁਰਬਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ
ਨਾਲੋਂ) ਤੂੰ ਅਧਿਕ ਹੈਂ ॥

**ਚਾਤਿਰ ਚਤੁਰ ਪਾਠ ਸੇਵਕ ਸਹੇਲੀ ਸਾਂਠਿ,
ਸੰਪਦਾ ਸਮਗ੍ਰੀ ਸੁਖ ਸਹਜ ਸਚਾਰੀ ਹੈ ॥**

*ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਅਭਿਜਿਤ
ਨਛੱਤ੍ਰ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਦੇ, ਉਹ ਅਤਿਜੰਤ ਸੁਲਲਿਤ ਕਾਂਤੀ ਵਾਲਾ (ਪਦਮ ਮਨੋਹਰ),
ਸਭ ਦੇ ਮਨ ਭੋਣਾ ਅਤੇ ਸਜਨਾਂ (ਸ਼ਿਸ਼ੂ ਪੁਰਖਾਂ, ਬਹੁਤ ਮਿਤ੍ਰਾਂ) ਕਰਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਬਿਨੀਤ ਤੇ ਉਜੱਲ ਕੀਰਤੀ ਵਾਲਾ ਅਰੁ ਸੁਭਗਾ,
ਸੁਲੱਖਣਾ (ਸੁੰਦਰ ਵੇਸ ਵਾਲਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਬਾਣੀ ਸਪਸ਼ੂ ਬੋਲਣ ਹਾਰਾ
ਤਥਾ ਸ਼ਰੀਰ ਦਾ ਗੜਾ ਡੀਲ (ਮਹਾਂ ਕਾਜ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਸਦਾ ਸੁਖੀ
ਅਰੁ ਅਰੋਗਤਾ ਦਾ ਧਨੀ, ਬਲ ਬੀਰ ਤਥਾ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਜੇਤਾ (ਜਿੱਤਨ ਹਾਰਾ)
ਕ੍ਰਿਤਗਜ, ਲਖਜਮੀ ਸੰਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬੰਸ ਦੇ ਵਿਖਯਾਤ ਕਰਨ ਹਾਰਾ
ਭੂਪਤੀ (ਧਰਤੀ ਭਰ ਦੇ ਭੋਗਣ ਹਾਰਾ) ॥-॥ ਸਮਰਦ ਰੁੱਤ (ਕਤਕ) ਪੁੰਨਜਾਂ ਦੇ
ਦਿਹਾੜੇ, ਸੰਜੋਗ (ਸੁਖ ਯੋਗ) ਤਥਾ ਸੁਭ ਲਗਨ ਵਿਖੇ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਦਾ ਮਹੱਤ
ਭੀ ਓਨਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਸੀ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਕਥਨ ਨਾਲ
ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥-॥

† ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਲਾ ੧ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੀਤਾ
ਸੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ “ਠਾਕੁਰ ਏਕ ਸਬਾਈ ਨਾਰਿ” ਵਾਲੇ ਪੱਖ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹੀ
ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਓਸੇ ਹੀ ਚੀਤੀਨੂੰ ਅਨੁਸਰਣ
ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਸਕਤੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕਰਨ ਦਾ
ਸ਼ਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਚਾਤਿਰ” = ਨਜੀਤਾ ਪਣੇ ਵਾਲਾ (ਸਿਖਸਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤਨ ਹਾਰਾ) = ਪਰਮ ਕੁਸ਼ਲ, ਅਰੁ “ਚਤੁਰ”—ਆਲਸ ਤੋਂ ਹੀਣ (ਸਦੀਵਕਾਲ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣਹਾਰਾ), ਵਾ ਪ੍ਰਬੀਨ; ਸੇਵਕ ਰੂਪ ਸਹੇਲੀਆਂ (ਸੰਗਨਾਂ) ਨੂੰ “ਸਾਂਠਿ”—ਜੋੜਕੇ—ਮਿਲਾਕੇ (ਓਨਾਂ ਨੂੰ) ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਨ ਹਾਰਾ, ਵਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਣ ਵਾਲਾ (ਪਰਮ ਗੁਰੂ) ਹੈਂ । ਅਤੇ ਦੈਵੀ ਸੰਪਦ ਰੂਪ ਸਮਿਗ੍ਰੀ ਵਾਲੇ ਬਨਾਕੇ (ਓਨਾ ਨੂੰ) ਸਹਜ ਸੁਖ ਵਿਖੇ ਸੰਚਾਰ (ਪ੍ਰਵਿਰਤ)ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਹੈਂ—ਅਥਾ ਸਹਜ ਸੁਖ ਦਾ ਸਹਚਾਰੀ (ਸਾਥੀ ਵਾ ਮਾਨਣ ਵਾਲਿਆਂ) ਬਨਾਣ ਹਾਰਾ ਹੈਂ ॥

ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਰ ਸੁਭ ਲਗਨ ਸੰਜੋਗ ਭੋਗ,

ਜੀਵਨ ਜਨਮ ਧੰਨਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੀ ਹੈ ॥ ੩੪੫ ॥

ਅਰਥ—ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਰ ਵਿਖੇ (ਸਰਬਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਮਾਤਲੋਕ ਵਿਖੇ ਪੰਮ ਪ੍ਰਵਾਣੇ) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਸਿੰਜੀ ਪੰਜਾਬ ਧਰਤੀ ਅੰਦਰ, ਸੁਭ ਲਗਨ = (ਭਲੇ ਮਹੁਰਤ) ਦੇ ਉਦੇ ਹੋਇਆਂ—ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ, “ਸੰਜੋਗ”—(ਨਿਰੰਕਾਰ ਮਾਲਕ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਦਾ) ਆਨੰਦ ਮਾਣਵਿਆਂ (ਹਰਸਮਯ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਰਤਦਿਆਂ ਤੇ ਏਤ੍ਰੇ ਹੀ ਸਦਵਾਂਦਿਆਂ ਤੁਸਾਂ) ਆਪਣੇ ਜੀਉਨ ਮਾਨਣ ਵਾਲੇ ਜਨਮ ਨੂੰ “ਧੰਨਿ”—ਧੰਨਤਾ ਦਾ ਸਬਾਨ ਦਿਖਾਯਾ ਹੈ । ਧੰਨ ਹੋ, ਹੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿਕਰਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਸਤਿਗੁਰੋ !!! ੩੪੫ ॥

(*) ਅਧਯਾਤਮ ਪੱਖ ਬੋਧਕ ਅਰਥ (ਅਧਿਕਾਰੀ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ ਕਲਯਾਣ ਨਿਮਿਤਕ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:—

“ਕਾਰਤਕ” = ਕਾਰ ਤਕਨ ਦੀ (ਦੇਸ਼ ਕਲ ਵਸਤੂ ਭਾਵ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅੰਦਰ ਔਣ ਹਰੇ ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਦੇ ਥਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਤਕਨ—ਚਿੰਤਨ ਕਰਦਾ) “ਮਾਸ”—ਮਤ ਆਸਾ ਕਰ (ਏਨਾਂ ਦੀ ਉਮੇਦ ਨਾਂ ਰਖ); ਕਜੋਂਕਿ ਸਮੂਹ ਜੂਨਾਂ ਦੇ ਓੜਕ ਦੀ (ਇਹ) “ਰੁਤਿ” (ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਦੀ ਵਾਰੀ) “ਸਰ+ਦ” = ਗਯਾਨ ਦੇ ਦੋਣ ਵਾਲੀ ਵਾ ਸ਼ਰਤ (ਸ਼ਾਂਤੀ ਠੰਢਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ)ਆ ਗਈ ਹੈ । ਸੋ ਅੱਜੇ ਹੀ ਤੇਰੀ ਵਰੀ (“ਇਹੀ ਤੇਰਾ ਅਉਸਰ ਇਹੀ ਤੇਰੀ ਬਾਰ”) ਹੈ; ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅੱਠੇ

ਧੰਨਿ—ਸ਼ਬਦ ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ ਵਤ ਵਰਤਯਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥— ॥
ਅਧਯਾਤਮ ਪੱਖ ਵਿਚ ਭੀ ਇਸੇ ਕਬਿਤ ਦੇ ਅਰਥ ਅੱਡ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥

(*) ਨੈਸੇ ਅਵਤਾਰੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਨਾਂ ਕੇਵਲ ਵਡੇ ਹੋਕੇ ਹੀ ਅਪਣੇ ਓਹੋ ਜੇਹੇ ਕਾਰਨਾਮੇ—ਕਰਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਗਮਾਂ ਏਨਾਂ ਦੀ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਦੀ ਘੜੀ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਤਖ ਵਿਚ ਇਹ ਅਪਣੀ ਮਹਾਂ ਮੁਗਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਵਰਤਦੇ ਭੀ ਛਿਣ ਛਿਣ ਅੰਦਰਜੀਵਾਂ ਦੀ ਕਲਯਾਣ ਵਿਚ ਹੀ ਸਭ ਪ੍ਰਯਾਗ ਨਿਭਦੇਹਨ । ਇਹੀ ਬਾਰਤਾ ਦਿਖਾਣ ਖਾਤਰ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਕੇਵਲ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਦਾ ਨਿਰੂਪਯਾ ਹੈ ॥

ਪਹਰ ਸੱਠੇ ਘੜੀਆਂ ਹੀ ਮਾਲਿਕ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰ (ਸਮਾਂ ਅਜਾਈਂ ਨਾਂ ਜਾਣ ਦੇਹ)॥

“ਅਉਸਰ” = ਸਮਾਂ, “ਅਭੀਚ” (ਅ+ਭਿਚ) = ਭੀਚ-ਨਿਪੀੜੇ ਰਹਿਤ ਹੋਣ (ਮੁਕਤੀ) ਦਾ (ਮਿਲਿਆ) ਹਈ, ਤਾਂਤੇ “ਬਹੁ ਨਾਇਕ ਕੀ ਨਾਇਕਾ”- ਬਹੁਤਿਆਂ (ਅਨੰਤ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ) ਦੇ ਨਾਯਕ (ਮਾਲਕ) ਦੀ “ਨਾਯਕਾ”-ਸ਼ਾਮਨੀ (ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵਰਤਨ ਵਾਲੀ = ਸਿੱਕ ਵੰਦ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ) ਬਣਾ। ਇਸ ਜਨਮ ਵਿਖੇ ਜੈਸਾ ਸੁਫ਼ (“ਰੂਪ”) ਵਾਨ, ਤੇ ਸਾਧਨ (“ਗੁਣ”) ਸੰਪੰਨ, ਅਰੁ (ਪਰਮਾਰਥੀ ਬਲ ਦੀ ਸਾਜਨਾਂ ਵਾਲਾ ਦਿੜ ਹੋਣਾ ਲੋੜੀਏ) ਹੋ ਮਨੁੱਖ ! ਓਸ ਭਾਂਤ ਦੇ “ਜੋਬਨ ਸ਼ਿੰਗਾਰ” = ਸੰਜੁਗਤ ਹੋਣ ਦਾ ਤੂੰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈਂ”॥

ਉਠ ! ਆਲਸ ਰਹਿਤ (“ਚਤੁਰ”) ਹੋ, ਤੇ “ਚਾਤੁਰ” ਅਪਣੇ ਸੁਭਾਵ ਆਦਿਕਾਂ ਦਾ ਨਜ਼ਰ (ਪ੍ਰੇਰਕ) ਬਣ, ਅਤੇ “ਸੇਵਕਾਂ ਸਹੇਲੀਆਂ”-ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਪਜਾਰੇ ਸਾਧੂਆਂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ “ਸਾਂਠਿ”-ਜੁੜ ਮਿਲਕੇ “ਪਾਠ”-ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਿਖਤਾ ਲੈ, ਵਾ ਅਭਿਆਸ ਆਦਿ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰ । ਐਸਾ ਕਰੇਂਗਾ ਤਾਂ “ਸਟਜ ਸੁਖ” ਅਰੁ ਰੱਬੀ ਵਿਭੂਤੀ ਦੀ “ਸਮਿਗ੍ਰੀ” (ਸਾਜਨਾਂ) ਦਾ ਸੰਚਾਰ (ਪ੍ਰਵਿਰਤਨਾਂ) ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੋ ਆਵੇਗਾ ॥

ਅਰੁ ਸੁੰਨ ਦੁਾਰ (ਸਹਜ ਸੁੰਨ ਦੇ ਘਾਟ) ਰੂਪ “ਸੁੰਦ੍ਰ ਮੰਦਰ”-ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਸਥਾਨ (ਸੱਚ ਖੰਡ ਵਾ ਦਸਮ ਦੁਾਰ) ਵਿਖੇ, “ਸੁਭ ਲਗਨ” ਸ਼੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਵਾ ਦਿੜ ਲਗਨ ਲਿਵ, ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ (ਏਸ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਨਣੇ ਯੋਗਜ, ਦਿਬਜ ਭੋਗ (ਰੱਬੀ ਮਿਲਾਪ) ਨੂੰ ਮਾਨਦਾ ਹੋਯਾ ਧੰਨ ਜਨਮਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਰੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਪਜਾਰਾ ॥ ੩੪੫ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਗਮ ਸੰਬੰਧੀ ਇਸ ਬਾਲਜ ਵਸਥਾ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਸੂਚਨਾ ਮਾਤ੍ਰ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦੇਣ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜੀ ਔਕੜ ਹੱਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰ ਅੰਦਰ ਮਤ ਭੇਦ ਖੜਾ ਕਰਣ ਦੇ ਆਦੀ ਕੁਛ ਆਦਮੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਅਉਸਰ ਪਾਕੇ ਖੜੀ ਕੀਤੀ ਜ ਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਅਉਕੜ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਮਾਤਲੋਗ ਤਯਾਗੀ ਕੁਛ ਇਸ ਜਮਾਨੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਭੂਤ ਗੁਵਾਹੀ ਯਾ ਤਾਂ ਹਾਫ਼ਜ਼ਾ ਬਾਦੀ ਵਿਲਾਯਤ ਅੰਦਰਲੀ ਲਿਖਤੀ ਅਕਸ ਵਾਲੀ ਪੁਰਾਣੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਯਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਤੁਕ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:-“ਘਰਿ ਘਰਿ ਅੰਦਰ ਧਰਮਸਾਲ ਹੋਵੇ ਕੀਰਤਨ ਸਦਾ ਵਿਸੋਆ”-॥

ਇਸ ਤੋਂ ਸਿਵਾਯ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਤਿਥੀ ਪ੍ਰਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ੧੫੨੬ ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਦੀ ਤਿਥ ਪੜੀ ਲਭਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਕੇ ੧ ਵਿਸਾਖ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਸਹੀ ਕਰਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਭੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਬਹਾਦੁਰੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਐਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਕੋਈ ਐਡੀਆਂ ਨਿਗਰ ਨਹੀਂ ਹਨ—ਕਜੌਂਕਿ ਦੋ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਭੀ ਉਪਰ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਕਈ ਸਿੱਖ ਘਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਹਿੰਦਾਲੀ ਖਜਾਲਾਂ ਨਾਲ ਦੂਖਿਤ ਹਨ—ਪਰ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਕਤੌਕ ਪੁੰਨਜਾ ਹੀ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਦਿਨ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੀਕੂੰ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰਮਾਣਤਾ ਵਿਲਾਯਤ ਅੰਦਰਲੀ ਹਾਫਜ਼ਾਬਾਦੀ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਬਾਬਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਕੀਹ ਜੇ ਕੋਈ ਉਕ੍ਰ ਹਿੰਦਾਲੀ ਪੁਰਾਣਾ ਨੁਸਖਾ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਲਿਖਤ ਦੇ ਅਕਸੀ ਰੂਪ ਵਿਦਭਾਰਤ ਵਿਖੇ ਪੁਜਦਾ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਹਿੰਦਾਲੀ ਦੂਖਣਾਂ ਕਰਕੇ ਸੰਪੰਨ ਭੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਵਜਕ੍ਰੀ ਦਾ ਏਕ੍ਰ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੀ ਨਿਘਾ ਵਿਚ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ—ਜਿਸਨੂੰ ਖਿਆਲ ਕਰਕੇ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਮੰਡਲ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਬਣੇਣਾ ਜਟੂਰੀ ਸਮਝਨਾ ਚਾਹੀਏ ॥

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ੧੫੨੬ ਦੀਆਂ ਤਿਥੀ ਪਤ੍ਰੀਆਂ ਬਨਾਰਸੋਂ ਲੱਭਕੇ ਓਨਾਂ ਤੋਂ ੧ ਵਿਸਾਖ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਸਿੱਧ ਕਰਣਾ ਸੀ, ਓਹ ਜਦ ਇਸ ਕੱਲ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਓਨਾਂ ਦਾ ਜਿਕਰ ਵਿਚ ਲਯੋਣਾਂ ਹੀ ਕੁਛ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ॥

੧੫੨੬ ਦੀਆਂ ਤਿਥੀ ਪਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਦੀ ਲੋੜ ਥਾਂਵੇ ਉਚਿਤ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ, ਕਿ ਉਹ ਲੋਕ ਉਹ ਅਸਲੀ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਾਚਾ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਮੁੜ ਕਿਧਰੇ ਓਸਨੂੰ ਲੱਭਕੇ ਉਪ੍ਰੰਤ ਐਸਾ ਖਜਾਲ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ—ਜੋ ਕੁਛ ਅਰਥ ਭੀ ਰਖਦਾ ॥

ਫੇਰ ਇਹ ਭੀ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮੇਸ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਜੂ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਾਜਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਏਹੋ ਹੀ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟੇ ਸਨ ॥

ਐਸੇ ਲੋਕ ਬਿਨਾਂ ਸਬੂਤ ਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਪਾਸੀਂ ਹੱਥ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਕਲਮੀ ਘੋੜੇ ਦੁੜੋਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤੇ ਆਪ ਅਪਣੇ ਦਾਵੇ ਬਾਬਤ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ—ਜਿਹਾ ਕਿ ਰਿਸੇ ਕੁੰਡਲੀ ਵਿਸਾਖ ਦੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਨਾਂ ਕਰਣਾਂ । ਅਤੇ ਕਤੌਕ ਪੁੰਨਜਾ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕੁੰਡਲੀ ਨੂੰ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚਲੀ ਆਵਣ ਤੇ ਭੀ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦੋਸਨ ਦਾ ਫੋਕਾ ਜਤਨ ਕਰਣਾ ॥

ਵਿਸਾਖ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਸ਼ੁਕ੍ਰਾਂਤ ਜਯੋਤਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਕੁਛ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਤੇ ਕਤੌਕ ਪੁੰਨਜਾ ਕੁਛ ਹੋਰ ਹੀ ਵਸਤੂ । ਏਨਾਂ ਵਿਖੇ ਧਰਤੀ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਜਯੋਤਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਭੂਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਤੌਕ ਪੁੰਨਜਾਂ ਦੀ ਕੁੰਡਲੀ ਸਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥

ਇਵੇ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਬ ਅਰੁ ਸ੍ਰੀ

ਕੈਸੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਨ ਹੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਪੁਰਬ ਮਨਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਜੋ ਪੂਰੀ ਦਲੀਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ—ਕਿਉਂਕਿ ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਬ ਜਿਡੀ ਧੂਮ ਨਾਲ ਕਤੋਕ ਦਾ ਪੁਰਬ ਮਨਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਧੀ ਰੋਣਕੋਂ ਭੀ ਬਹੁਤ ਦਰਜੇ ਘੱਟ ਕਿਤੇ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰੀ ਸੰਕ੍ਰਾਂਤਿ ਸਮਝਕੇ ਲੁਕਾਈ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਇਹ ਦਿਨ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਜਾਣਕੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਮਨਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਦੱਸ ਛੱਡਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਦਾ ਮਨਾਯਾ ਜਾਣਾ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਰਮ ਚਾਰੀ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਰ ਸਮੇਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਆਪਣੀ ਇਛਾ ਨਾਲ ਯਾ ਅਪਣੇ ਸਾਥੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੰਮਤੀ ਨੂੰ ਬਹੁਸੰਮਤੀ ਦੱਸਕੇ ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ॥

ਜਿਹੜੀ ਨਵੀਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚੋਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਜ਼ਮਾਨਾ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਨਿਰਭਾਰ ਉਕਤ ਚਾਲੀ(ਦਲੀਲਬਾਜੀ, ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੁਛਕੁਛ ਅਪਣੇ ਪੱਖ ਦੀ ਧੜੇ ਬਾਜੀ ਉਪਰ । ਪਹਿਲਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਅੰਦਰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਗਤੀ ਅਧਿਕ ਸੀ, ਭੇ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਕੁਤਰਕ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਬਹੁਤ ਭਰਜਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਥ ਭੁੱਖਣ, ਜਿਹੜੀ ਪ੍ਰਧਾਨੀ ਗੁਰਮਤ ਉਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਅਸਰ ਨਾਂ ਪਾਵਣ ਵਾਲੀ ਹੋਈ ਹੋਈ ਚਿਰ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪੰਥ ਵਿਖੇ ਵਰਤ ਰਹੀ ਦਿੱਸੇ, ਉਸ ਉਪਰ ਕਿੰਤੂ ਕਰਣਾ ਪਾਪ ਸਮਝਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਪਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਜਿਸਨੂੰ ਜਰਾ ਮਾਨ ਆਦਰ ਅਧਿਕ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹੇ ਹੀ ਹਾਨੀ ਲਾਭ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਨਾਂ ਕਰਕੇ ਇਹ ਚੁਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗ ਭੁਰੇ, ਚਾਹੇ ਸਤਿਕਾਰ ਜੋਗ ਪਿਛਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਕਿਸੇ ਖੱਡੇ ਵਿਚ ਕਜੇ ਨਾਂ ਜਾ ਪਵੇ।

ਐਸੇ ਲੋਗ ਅਪਣਾ ਮੰਤਬਜ (ਐਲੂ) ਸਿੱਧ ਕਰਣ ਖਾਤਰ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਪੁਰਖ ਦਾ ਕੋਈ ਲੇਖ ਤੋੜ ਮੋੜਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਟੱਪਲਾ ਦੇਣ ਦੀ ਕਰਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਿਹਾਕਿ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸਾਹਬ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ ਇਸ ਪੱਖ ਵਿਚ ਸਬੂਤ ਵੱਜੋਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕੇਵਲ ਪਿੱਛੇ ਦੱਸੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਉਕਤ ਤੁਕ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ । ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦੀ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੀ ਹੋਵੇ—ਅਰੁ ਕਬਿੱਤ ਸੂਯਾਂ ਵੱਲੋਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਣ ਲਗਿਆਂ ਧੰਨਾਨ ਖੁੰਬ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੀ ਭੀ ਐਸਾ ਨਾਂ ਕਰਦੇ, ਉਹ ਜਰੂਰ ਹੀ ਇਸੇ ਬਾਤ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਕਰਦੇ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਤੋਂ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦਾ ਸਾਫ਼ ਅਸ਼ਰਫ਼ ਕਤੋਕ ਪੁੰਨਮ ਨੂੰ ਹੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਸੁਭਾਗੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਨ ਦੇ ਰਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ।

ਸਦੀਆਂ ਬੀਤ ਗਈਆਂ, ਜਦ ਤੋਂ ਕਿ ਕਤੋਕ ਪੁੰਨਮਾਂ ਦਾ ਇਹਾਸਾ ਹੀ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਲਗ ਪਗ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਮਨਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮੰਨਾਵਾ ਗੁਰ

ਪੁਰਬ ਹੈ—ਜੋ ਮੰਨੀਂ ਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਵੈਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕੀਹ ਪ੍ਰਮਾਰਥਕ ਲਾਭ ਯਾ ਪੰਥਿਕ ਉਂਨਤੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਥੋੜੇ ਬਰਸ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਾਈ ਤੇ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਆਪ ਨੇ ਅਸਲੀ ਟੇਵੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਮੰਗਾਈ ਸੀ—ਜਿਸਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਸਮੂਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਿਚ ਕਤੱਕ ਪੁੰਨਜਾਂ ਦਾ ਦਿਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਦੋ ਢਾਈ ਸੌ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕਰਣ ਵਾਸਤੇ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀਆਂ ਸਭ ਪਿਰਤਾਂ ਹੀ ਰੱਦੀ ਸਮਝੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ ਤਾਂ ਹਿੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੂਖਿਤ ਸਮਝੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਕੂੰ ਹੀ, ਕਦੀ ਕੂ ਐਸਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਲੋਕ ਭੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਚੇਤ੍ਰ ਯਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਨਾਮ ਇਸ ਲਈ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋਣ—ਜਿਸਤੋਂ ਪੰਥ ਨੂੰ ਕੁਛ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਨਾ ਤੇ ਨਾਂਹੀ ਕੁਛ ਏਸ ਦਾ ਅਰਥ ਯਾ ਪਰਮਾਰਥ ਹੀ ਸੋਚਣਾ ਹੈ। ਹਾਂ ! ਇਤਿਹਾਸ ਯਾ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤਜ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਤਕੜੀ ਸੱਟ ਵੱਜਕੇ ਹਾਨੀ ਬਹੁਤ ਅਧਿਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਜੋਗ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁਖਜ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਕਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀਏ ਇਸ ਕਬਿੱਤ (੩੪੫) ਨੂੰ ਅਧਿਕਤੋਂ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਮਾਣੂਤ ਸਮਝਾ ਜਾਵੇ।

ਇਸਤੋਂ ਸਿਵਾਯ ਕਤੱਕ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਸੂਰਯੀ ਗਰਦਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾ ਜੈਤਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰੂਪਤ “ਮਾਸ ਮਹਾਤਮ” ਪੱਖ ਮੂਜਬ ਅਧਿਕ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਤੇ ਪੁੰਨਜ ਰੂਪ ਮਹੀਨਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਗੁਲਾਬੀ ਰੁੱਤ ਸਾਰਬ ਜਨਿਕ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਕਾਰਣ, ਸਰਬ ਸੁਹੱਨੇ ਭਾਵ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਅਵਸ਼ਯ ਹੀ ਇਸੇ ਮਹੀਨੇ ਅੰਦਰ ਅਵਤਾਰ ਇਸ ਲਈ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮਾਨੋ ਇਸੇ ਰਾਹੀਂ, ਉਹ ਅਪਣੇ ਸੁਭਾਵ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਦੁਆਰੇ ਸਧੀਨ ਹਾਰੇ ਉਦੇਸ਼ ਦਾ ਜਗਤ ਭਰ ਨੂੰ ਪਰਚਾ ਦੇ ਸਕਨ। ਜੇ ਓਨਾਂ ਕਤੱਕ ਦੀ ਗੁਲਾਬੀ ਰੁੱਤ ਸੁਹੱਨੀ ਵਾਕੂੰ ਹੀ ਅਪਣੀ ਕੌਤੁਕੀ ਕ੍ਰੀੜਾ ਵਰਤਾਕੇ ਦਸਯਾ ॥

ਇਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਕੁਛ ਬਰਖ ਬਿਤੇ ਹਨ, ਜਦ ਕਿ ਅਸਾਡੀ ਇਕ ਹਰਿਦੁਾਰੀ ਵੇਦ ਪਾਠੀ ਪੰਡਿਤ ਨਾਲ, ਜਿਸ ਪਾਸ ਭ੍ਰਿਗੂ ਸੰਘਿਤਾ ਭੀ ਸੀ—ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਬਤ ਬਹੁਤ ਵੀਚਾਰ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਸਿੱਟਾ ਭ੍ਰਿਗੂ ਸੰਘਿਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਭੀ ਕਤੱਕ ਦੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਹੀ ਸਿੱਧ ਹੋਈ ਸੀ। ਐਸਾ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪੰਡਿਤ ਪਾਸੋਂ ਪੁਛ ਗਿਛ ਕੀਤਿਆਂ ਭੀ ਇਹੀ ਨਿਸਚਾ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਤੇ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਅਸਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਰਚਿਤ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਂਤ ਦਿੰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ (ਜਿਸ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹਿੰਦੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ੧੪ ਯਾ ੧੫ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ) ਕਤੱਕ ਦੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ—ਕਯੋਂਕਿ ਵਿਸ਼ਾਖ ਸੰਬੰਧੀ ਕਿਸੇ ਕੁੰਡਲੀ

ਦਾ ਜਿਕਰ ਤਕ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਸੀ ॥

ਸੋ ਜਿਤਨੀ ਕੁ ਸਚਾਈ ਦੀ ਖੋਜ ਸਾਡੇ ਜੈਸੀ ਇਕ ਅਸਹਾਯ ਬਜਕ੍ਰੀ ਤੋਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਓਸਤੋਂ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗੀ ਸੋਚ ਤੋਂ ਜਿਤਨਾਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਲੈਕੇ—ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਏਹੋ ਨਿਸਚਾ ਹੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਕਬਿਤਾਂ ਵਿਚੋਂ, (ਸੰਸੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਸੰਸੇ ਦੂਰ ਕਰਣ ਦਾ ਕਾਰਣ) ਸਮਝਕੇ ਇਹ ਵਿਸਤਰਿਤ ਵੀਚਾਰ (ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ) ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਵਾਹਗੁਰੂ ਕਰੇ ਜੋ ਸੰਸੇ ਵਾਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਸੰਸੇ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣ; ਤੇ ਐਸੀ ਖਿੱਚ ਭਰੀ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਉਹ ਅਪਣੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਲਾਭਦਾਯਕ ਆਰਥਿਕ ਵਾ ਪਰਮਾਰਥਿਕ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਕਰਨ ॥—॥

ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਿਹਾੜੇ ਦੇ ਨਿਮਿਤ ਸ਼ਾਰੀਰਿਕ ਸੁੱਧੀ ਸਨਾਨ ਆਦਿ ਕ੍ਰਮ ਦੁਆਰੇ ਬਾਲਕ ਪਣੇ ਵਾਲੇ—ਗੁਰੂ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਨਮੂਨਾ:—

(੧) ਦਿਨ ਕਰ ਕਿਰਨਿ (੨) ਸੁਹਾਤ (੪) ਸੁਖਦਾਈ ਅੰਗ,
(੬) ਰਚਤ ਸਿੰਗਾਰ (੫) ਅਭਰਨ (੩) ਸਖੀ ਆਇ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ (੨) ਸੁਹੇ ਦੇ (ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇ) ਸਾਰ (੩) ਸਖੀ ਆਣਕੇ (੪) ਤੇਰੇ ਸੁਖਦਾਈ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ (੫) “ਅਭਰਨ”—ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ (੬) ਸੁਆਰ (ਸਿੰਗਾਰ) ਦਿੰਦੀ ਹੈ (ਸੀ) ॥

(੭) ਪ੍ਰਿਥਮ ਉਬਟਨਾ ਕੈ (੮) ਸੀਸ ਮੈ *ਮਲਾਉਨੀ ਮੇਲ,
(੧੧) ਮਜਨ (੧੦) ਉਸਨ ਜਲ (੯) ਨਿਰਮਲ ਭਾਇ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—(੭) (ਪਰ ਇਉਂ), ਪਹਿਲੇ ਵਟਨਾਂ (ਪਿੰਡੇ ਤੇ ਮਲ ਕੇ) ਅਤੇ (੮) ਸਿਰ ਵਿਚ ਮੈਲ ਨਿਵਾਰਣੀ (ਓਸ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦਹੀਂ ਸਾਬਨ ਵਤ ਕੇਸਾਂ ਵਿਚ ਪੌਣ ਜੋਗ ਵਸਤੂ) ਪਾਕੇ (੧੦) ਗਰਮ ਜਲ ਨਾਲ (੯) ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਬਕ (ਸੁਧ ਭੋਣੀ ਸਹਿਤ) = ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ (੧੧) ਸਨਾਣ ਕਰੋਂਦੀ ਹੈ (ਸੀ) ॥

(੧੨) ਕੁਸਮ ਆਵੇਸ (੧੩) ਕੇਸ (੧੪) ਬਾਸਤ ਫੁਲੇਲ (੧੫) ਮੇਲ,
(੧੬) ਅੰਗ (੧੭) ਅਰਗਜਾ (੧੮) ਲੇਪ (੧੯) ਹੇਤ ਉਪਜਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ—(੧੨) ਫੁੱਲ (ਤੇਲ ਵਿਚ ਆਵੇਸ਼ ਕੀਤੇ—ਮਿਲਾਕੇ ਤਯਾਰ ਹੋਏ

*ਕਈ ਗਜ਼ਾਨੀ ਮਲਾਉਨੀ ਦੇ ਅਰਥ ਮੌਲੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਇਸ ਭਾਵ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ । ਜੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ (ਸੰਕੇਤਿਕ) ਸ਼ਬਦ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਕਿੰਤੂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਰੁੱਧ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜਾਣਕੇ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ॥

ਹੋਏ) (੧੩) ਸੁਗੰਧਿਤ ਫੁਲੇਲ, (੧੪) ਮੇਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ (੧੫) “ਅਰਗਜਾ” — ਅਤਰ ਅਬੀਤ (ਜਿਸ ਵਿਚ), (੧੬) ਪਜਾਰੀਆਂ ਪਜਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ (੧੭/੧੮) ਕੇਸਾਂ ਅਤੇ ਅੰਗਾਂ (ਸ਼ਰੀਰ) ਉਪਰ (੧੯) ਲਗੋਂਦੀ ਹੈ (ਸੀ) ॥

(੨੦) ਚੀਰ ਚਾਰ (੨੧) ਦਰਪਨ ਮਧਿ ਆਪਾ ਆਪੁ ਚੀਨ,

(੨੨) ਬੇਠੀ ਪਰਜੇਕ ਪਰਿ (੨੩) ਧਾਵਰੀਨ ਧਾਇਕੈ ॥ ੩੪੬ ॥

ਅਤਰ—(ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਫੇਰ) (੨੧) “ਚਾਰੁ ਚੀਰ” = ਸੁੰਦ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਰਾ ਤੇ (੨੧) ਆਰਸੀ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾ (੨੨) (ਜਦ ਤੂੰ) “ਪ੍ਰਯੋਕ” — ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾਈ ਗਈਓਂ (ਬਿਠਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੈਂ), ਤਾਂ (੨੩) “ਧਾਵਰੀਨ” — ਦੂਤੀਆਂ (ਦਾਸੀਆਂ) ਦੌੜਕੇ ਆ ਗਈਆਂ (ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ) ॥ ੩੪੬ ॥

ਮੁੜ ਇਸੇ ਕਬਿੱਤ ਦੇ ਹੀ ਅਧਯਾਤਮ ਪੱਖ ਦੇ ਅਰਥ ਕਿ ਬਾਲ ਪੁੱਤੇ ਦੀ ਨਿੱਤ ਚਰਯਾ ਸਾਨੂੰ ਕੀਹ ਸਿਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਤਾ ਲਗ ਸਕੇ—ਸੋ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਧਾਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਮਾਈ ਵਿਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਹਿਤੇ ਤਾਂ ਅਨਭਉ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

“ਦਿਨ ਕਰ ਕਿਰਨਿ”—(ਦਸਮ ਦੁਾਰ ਰੂਪ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਖੇ ਜਦ) ਆਤਮ ਜਯੋਤੀ ਰੂਪ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕਿਰਣ “ਸੁਹਾਤ”—(ਸਾਖਯਾਤਕਾਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ) ਹੈ, (ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਅਯੋਤ) “ਸੁਖਦਾਈ” (ਪਰਮ ਆਨੰਦੀ) ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ । (ਜਦਕਿ) “ਸਖੀ ਆਇਕੈ”—ਕਰੁਣਾ ਮੈਤ੍ਰੀ ਮੁਦਿਤਾ ਉਪੇਖਯਾ ਰੂਪ ਸਖੀਆਂ ਆਣਕੇ (ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ) “ਅੰਗ ਅਭਰਣ ਸਿੰਗਾਰ ਰਚਤ”—ਅੰਗ ਅੰਗ (ਰੋਮ ਰੋਮ) ਵਿਖੇ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸੁੰਦ੍ਰ ਅਨੂਪਮ ਚਮਤਕਾਰੀ ਭਾਵਾਂ ਰੂਪ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨੂੰ ਸਜਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

(ਪਰ ਏਸ ਅਵਸਥਾ ਵਾਸਤੇ ਯਤਨ ਇਉਂ ਕਰਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ “ਪ੍ਰਥਮ ਉਬਟਨਾ ਕੈ”—ਪਹਿਲ ਪ੍ਰਥਮੇ ਉਲਟੀ ਬਾਟ ਚੱਲ “ਸੀਸ ਮੈ ਮਲਾਉਨੀ) ਮੇਲਿ”—ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਜਿਥੋਂ ਕਿ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਚੀਰਣੀ ਕਢੀਦੀ ਹੈ ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਸਭ ਨਾਲ ਮਿਲ ਤੁਰਣ ਵਾਲੀ ਸਤਿ ਨੂੰ ਮੇਲੇ, ਤਾਂ ਜਿਸ “ਮਜਨ ਉਸਨ ਜਲ”—ਉਤਸੰਨ ਭਾਵ (ਉਤਪਤਿਤ) ਉਤਾਹਾਂ ਨੂੰ ਉਠ ਰਹੀ ਜਲ ਧਾਰਾ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ) ਦਾ ਅਨਭਉ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਉਸ ਵਿਖੇ ਬਾਰੰਬਾਰ) ਮਗਨ ਹੋਣ ਰੂਪ ਮਜਨ (ਸਨਾਨ) ਕਰਣ ਕਰਕੇ “ਨਿਰਮਲ ਭਾਇਕੈ”—(ਗੁਰੁ-ਖ) ਨਿਰਮਲ ਭਵ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

(ਅਨੰਤਰ) “ਕੁਸਮ ਅਵੇਸਕੇਸ ਬਾਸਤ”—ਤੇਸੰਜਿਸੰਠੈਰਵੇਸਦੇ(ਸਮੇਟੇ)ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਵਾਲੇ “ਕੁਸਮ”—ਕਮਲ ਵਿਖੇ (ਧਯਾਨ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਅੰਦਰ) ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾਕੇਜਦਵਸਦਾ(ਟਿਕਦਾ)ਹੈ, ਤਾਂ “ਫੁਲੇਲ ਮੇਲਿ”—ਪ੍ਰੇਮਮਈ(ਸਨੇਹ)ਫੁਲੇਲ(ਸਮਾਨ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਖਿੜਾਨ ਵਾਲੇ ਵਿਗਾਸ ਦਾ) ਮੇਲ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ) ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ “ਅੰਗ ਅਰਗਜਾ”—ਅੰਗ = ਸ਼ਰੀਰ (ਵਿਖੇ ਵਸਦਾ ਹੀ)

ਅਲਗ ਅਸੰਗ, ਜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ “ਲੇਪ” “ਉਪਜਾਇਕੈ” — ਅਰਥਾਤ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ ਲੇਪ = ਲਿਵਲੀਣ ਹੋਇਆਂ, ਓਸਦਾ ਉਪ = ਸਮੀਪੀ + ਜਾਇਕੈ = ਹੋਕੇ, ਸਰਮੁਚ ਹੀ ਐਸਾ ਹੋਜਾਈਦਾ ਹੈ ।

(ਇਉਂ) “ਚੀਰ ਚਾਰ” — ਦ ਲਨਾਂ ਢਾਲਕੇ ਅਤੇ “ਦਰਪਨ ਮਧਿ ਆਪਾ ਆਪੁ ਚੀਨਿ” — ਦਸਮ ਦੂਰ ਰੂਪ ਦਰਪਣ ਵਿਚਦੀ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਪਛਾਣਕੇ, ਜਾਂ “ਪਰਜੰਕ ਪਰਿ ਬੈਠੀ” — ਇਸਥਿਤੀ ਰੂਪ ਪਲੰਘ ਉਪਰ ਇਸਥਿਰ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ “ਧਾਵਰੀ ਨ ਧਾਇਕੈ” — ਧਾਵਨ ਵਾਲੀ = ਬਿਰਤੀ, ਨਹੀਂ (ਫੇਰ ਕਦਾਚਿਤ ਹੋਰਦਿਰੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ) ਧਾਈ (ਦੌੜ ਧੂਪ) ਕਰਦੀ, ਅਥਾ ਅਵਿਦਯਾ ਰੂਪ “ਧਾਵਰੀ” — ਦੂਤੀ ਹੁਣ ਏਸ ਉਪਰ ਧਾਈ (ਹਮਲਾ) ਚੜ੍ਹਾਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ॥ ੩੪੬ ॥

ਸ਼ਾਰੀਰਿਕ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਸੁਆਰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬਾਲਜ ਬਿਰਤਾਂਤ:-

ਕਕਹੀ ਦੇ ਮਾਂਗ ਉਰਝਾਏ ਸੁਰਝਾਏ ਕੇਸ,
ਕੁੰਕਮ ਚੰਦਨ ਕੋ ਤਿਲਕ ਦੇ ਲਿਲਾਰ ਮੈਂ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ) ਮਾਂਗ (ਸੰਧੂਰ ਦੀ ਟੜੀ) ਸੁਆਰੀ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕੰਘੀ (ਨਾਲ ਵਾਹਕੇ) ਉਲਝਿਆਂ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾ (ਵਾਹ ਸੁਆਰ) “ਦੈ” — ਦਿੱਤਾ, ਤੇ “ਲਿਲਾਰ ਮੈਂ” — ਮਸਤਕ ਵਿਖੇ ਕੇਸਰ ਚੰਨਣ ਦਾ ਤਿਲਕ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ ॥

ਅੰਜਨ ਖੰਜਨ ਦਿਗ ਬੇਸਰਿ ਕਰਨ ਫੂਲ,

ਬਾਰੀ ਸੀਸ ਫੂਲ ਦੇ ਤਮੋਲ ਮੁਖ ਦੁਆਰ ਮੈਂ ॥

ਅਰਥ—“*ਖੰਜਨ”—ਮਮੋਲੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਜਾਮ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਨੇਤਾਂ ਵਿਚ “ਅੰਜਨ”—ਸੁਰਮਾ ਪਾਕੇ “ਬੇਸਰਿ”—ਨਕੌੜਾ (ਨੱਕ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ), ਤੇ “ਕਰਣ ਫੂਲ”—(ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ) ਝਮਕੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਰੀ(ਵਾਲੀਆਂ) ਮਰਕੀਆਂ ਭੀ, ਅਤੇ “+ਸੀਸ ਫੂਲ” ਸਿਰ ਤੇ ਫੂਲ (ਚੌਕ ਫੂਲ) ਪਾਏ, ਤੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ “ਤਮੋਲ”—ਪਾਨ ਚਬਾਯਾ ॥

*ਮਮੋਲਾ ਚੰਚਲਤਾ ਖਾਤਰ ਭੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਦੀ ਥਾਂ ਐਸੇ ਸਮੇ ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਲਕ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਅਚੰਚਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਚੰਚਲਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦਾ ਇਥੇ ਅਭਿਪ੍ਰਾਇ ਨਹੀਂ । ਹਾਂ ! ਸਜਾਮਤਾ ਓਸਦੀ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਜੌਂਕਿ ਇਸਦੇ ਖੰਭਾਂ ਦੀ ਸਜਾਮਤਾ ਭੀ ਪਰਲੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਕਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਆਂ ਦੀ ਭੀ ॥

+ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਰ ਤੇ ਚੌਕ ਫੂਲ ਪੌਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸੀ, ਪਰ ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਕੌਲ ਫੂਲ ਦੀ ਤਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸੋਨੇ ਜਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਠੀਪਾ ਜਿਹਾ ਪਾਏ ਸਿਰ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਕੰਠ ਸਤੀ ਕਪੋਤ ਮਰਕਤ ਅਉ ਮੁਕਤਾਹਲ,
ਬਰਨ ਬਰਨ ਫੂਲ ਸੋਭਾ ਉਰਹਾਰ ਮੈਂ ॥

ਅਰਥ—ਕੰਠ ਮਾਲਾ (ਜਿਸ ਥੱਲੇ) ਕਬਤਰ (ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਰਗੀ ਇਨਾਮੀ ਪੁੱਚੀ ਹੋਈ ਹੈ), ਅਤੇ “ਮਰਕਤ”—ਸਬਜ਼ ਚੰਗੀ ਨਗੀਨੇ ਤੇ ਮੋਤੀ “ਬਰਨ ਬਰਨ” = ਵੰਨੇ ਵੰਨੀ ਭਾਂਤ ਦਿਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜੜੇ ਹੋਏ ਹਨ (ਜਿਸ ਵਿਚ, ਐਸਾ ਸੁੰਦਰ) ਹਾਰ “ਉਰ”—ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਚਚਰਚਰੀ ਕੰਕਨ ਮੁੰਦ੍ਰਿਕਾ ਮਹਦੀ ਬਨੀ,
ਅੰਗੀਆ ਅਨੂਪ ਛੁਦ੍ਰ ਪੀਠ ਕਟਿ ਧਾਰ ਮੈਂ ॥ ੩੪੭ ॥

ਅਰਥ—“ਚਚਰਚਰੀ”—ਆਰਸੀ, “ਕੰਕਨ”—ਕੜੇ, “ਮੁੰਦ੍ਰਿਕਾ”—ਮੰਦ੍ਰੀਆਂ ਤੇ “ਮਹਦੀ”—ਉਂਗਲੀਆਂ ਉਪਰ “ਬਨੀ” = ਫਬ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਰੁ ਉਪਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (ਸੁੰਦਰ) “ਅੰਗੀਆ”—ਅੰਗਰਖੀ ਪਹਰਾਈ ਹੋਈ, ਅਤੇ “ਕਟਧਾਰ”—ਲੱਕ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ “ਛੁਦ੍ਰ ਪੀਠ”—ਸੋਹਣੀ ਤੜਾਗੀ ਕੱਸੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥ ੩੪੭ ॥

ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੰਤਰਮੁਖ ਸਾਧਨ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਟੁਭਵ ਖਾਤਰ (ਅਭਯਾਤਮਿਕ ਅਰਥ) ੪—

ਕਕਹੀ ਦੇ ਮਾਂਗ ਉਰਝਾਏ ਸੁਰਝਾਏ ਕੇਸ,

ਕੁੰਕਮ ਚੰਦਨ ਕੋ ਤਿਲਕ ਦੇ ਲਿਲਾਰ ਮੈ ॥

ਅਰਥ—ਜੀਕੂੰ ਉਲਝਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਕੰਘੇ ਨਾਲ ਸੁਲਝਾਇਆ (ਵਾਹਿਆ ਸੁਆਰਿਆ) ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਸੁਭ ਅਸੁਭ ਬਿਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਦਾ (ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਘਾ ਵਿਚ, ਰਖਦਾ ਹੋਯਾ, “ਮਾਂਗ”—ਧਾਰਣਾਂ ਰੂਪ ਧੜੀ ਨੂੰ ਸੁਆਰੇ । ਤੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮਿਤਾ ਰੂਪ ਕੇਸਰ ਤਥਾ ਸੀਤਲ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਅਭਯਾਸ ਦਾ ਤਿਲਕ ਮਸਤਕ ਉਪਰ ਲਗਾਵ । ਭਾਵ—ਦਿਮਾਗ ਅੰਦਰੋਂ ਦਲੀਲਾਂ ਯਾ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੜਾਧ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਸਿੱਟੇ ॥

ਅੰਜਨ ਖੰਜਨ ਦ੍ਰਿਗ ਬੇਸਰਿ ਕਵਣ ਫੂਲ,

ਬਾਰੀ ਸੀਸ ਫੂਲ ਦੇ ਤਮੋਲ ਮੁਖ ਦੁਆਹ ਮੈ ॥

ਅਰਥ—“ਅੰਜਨ”—ਮਮੋਲੇ ਵਤ ਚਪਲ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ, ਵਿਹਾਰਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਚ ਪਸਰੀਂਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਖੇ ਵਸਤੂ ਵੀਚਾਰ ਹਰ ਬਾਤ ਦੇ (ਯਥਾਰਥ ਮਰਮ ਤੜ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟਾਨ) ਰੂਪੀ ਅੰਜਨ ਪਾਵੇ; ਅਤੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਚਾਹਨਾਂ ਵਾ ਵਾਸਨਾਂ ਵੱਲ ਭਟਕਾਨਾਂ ਨੱਥੀ ਰਖਣ ਦੇ ਜਤਨ ਦੀ ਬੇਸਰ (ਨਥੱਯਾ ਨਕੌੜਾ) ਪਾਵੇ, ਅਰੁ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਤਰ ਕੀਰਤਨ ਵਾ ਗੁਰ ਸਬਦ ਸੁਨਣ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਖੇ

ੜ ਹਿੰਦੀ—ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਗਾਹਿਣਾ ਜੜਾਉ ਜਾਲੀਦਾਰ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਚਾਤੇ ਉਂਗਲਾਂ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਪਾਧਿਆਂ ਉਤੇ ਪਾਯਾ ਹੋਯਾ ਫੈਲ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਸਿੱਕਵੇਦ ਬਨਾਣ ਰੂਪ “ਕਟਣ ਫੁੱਲ”, ਤਥਾ ਰੁਸੰਗਤੀ ਬਚਨਾਂ ਵਲੋਂ ਵਾ ਸੰਸਾਰੀ ਸ਼ਬਦ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀ, ਵਾਰੀ (ਹੋੜੀ) ਰਖਣ ਦੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ (ਮੁਰਕੀਆਂ) ਪਾਵੇ। ਅਰੁ ਸਿਰ ਵਿਖੇ ਦਸਮ ਦੁਾਰ ਅੰਦਰ ਜੋ ਸਹਸਾਰ ਪਦਮ (ਰੱਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਠੋਰ, ਹੈ, ਉਸ ਵਿਖੇ ਧਯਾਨ ਪ੍ਰਪੱਕ ਕਟਣ ਰੂਪ ਚੌਕ ਫੁੱਲ ਪਾਵੇ। ਅਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ੍ਵਾਦਾਂ ਵਾ ਰਸਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਟਾਂ ਦੀ ਤਮਾਂ ਵਲੋਂ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਉਲਟਾਈ (ਮੋੜੀ) ਰਖਣਾ “ਤਮੋਲ” = ਪਾਨ ਦਾ ਚਬਨਾਂ ਕਰੇ। ਅਥਾ ਵੈਤਾ ਭਰੇ ਬਰਨ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਬਾਣ ਹੀ ਮੁਖ ਦੀ ਮਿਟਾਨ ਦਾ ਜਤਨ ਰੂਪ ਤਮੋਲ ਚਬਾਵੇ ॥

ਕੰਠ ਸਰੀ ਕਪੋਤ ਮਰਕਤ ਅਉ ਮੁਕਤਾਹਲ,
ਬਰਨ ਬਰਨ ਫੁੱਲ ਸੋਭਾ ਉਰਹਾਰ ਮੈਂ ॥

ਅਰਥ:-ਸ੍ਵਾਸ ਸ੍ਵਾਸ ਨਾਮ ਜਪਨ ਰੂਪ ਕੰਠ ਮਾਲਾ ਨੂੰ ਧਾਰੇ, ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਸ੍ਵਾਸ ਪ੍ਰਸਾਸ ਦੇ ਆਉ ਜਾਈ ਦੀ ਰੰਢ ਦੇ ਟਿਕਣੇ ਦਾ ਟਿਕਾਉ ਰੂਪ ਅਨਾਮ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ ਪੰਨਿਆਂ (ਸਬਜ ਮਣੀਆਂ) ਤਥਾ ਮੋਤੀਆਂ ਆਦ ਦੀ ਆਬ ਸਮਾਨ ਰੰਗਾਂ ਰੰਗੀ ਦਮਕਾਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਚਮਤਕਾਰੀ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਸਹਤ ਹਿਰਦੇ ਕਮਲ ਸੰਬੰਧੀ ਸਾਖਯਾਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਮਾਨੋ ਪੁਸ਼ਪ ਹਾਰ ਸੀਨੇ ਉਪਰ ਸੋਭਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ॥

ਚਚਰਚਰੀ ਕੰਕਨ ਮੁੰਦ੍ਰਿਕਾ ਮਹਦੀ ਬਨੀ,
ਅੰਗੀਆ ਅਨੂਪ ਛੁਦ੍ਰ ਪੀਠ ਕਟ ਧਾਰ ਮੈ ॥

ਅਰਥ-ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਚਾਉ “ਚਚਰਚਰੀ”—ਆਰਸੀ ਪਹਿਰੇ, ਤੇ ਕਰਣੀ ਦੇ ਕਰੜਿਆਂ (ਪੱਕਾਂ) ਰਹਿਣ ਦੇ ਕੜੇ ਕੰਗਣ ਪਹਿਨੇ, ਅਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਂਗਲੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਨੋਣੇ ਉਂਗਲਾਂ ਉਪਰ ਮੋਹਰ ਲਗਾਈ ਰਖਣ ਦੀ ਮੁੰਦ੍ਰੀ ਪਾਵੇ। ਹੱਥ ਹਰਾਮ ਵੱਲ ਉਠਣੇਂ ਮਲਿਤ ਕੀਤੇ ਰੱਖਣ ਦੀ ਮਹਿੰਦੀ ਧਾਰੇ, ਅਤੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਸਮੇਟੀ ਰਖਣ ਦੀ ਸੁੰਦ੍ਰ ਅੰਗੀ (ਅੰਗ ਰਖੀ) ਪਹਨੇ। ਇਥੇ ਹੀ “ਕਟ (ਲੱਕ) ਧਾਰ ਮੈ”—ਕਮਰ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਚਰਜ ਦੀ ਧਾਰਣਾਂ ਵਿਚ ਪੀੜੀ ਰਖਣ ਦੀ ਤੜਾਗੀ ਨੂੰ ਧਾਟਣ ਕਰੇ (ਤਾਂ ਪੂਰਣ ਸੁਹਾਗ ਭਰੇ ਵੇਸ ਵਾਲੀ ਸੁਹਾਗਨ) ਪਯਾਰੇ ਦੀ ਚਾਹੇਤੀ ਤੇ ਹੋਵੇਗੀ ॥ ੩੪੭ ॥ ਸੋ ਬਣ ਐਸੇ ਗੁਣਾਂ ਸੰਪੰਨ—ਸਾਧਨ ਸ਼ੀਲ—ਤੇ ਏਸ ਸੁਭਾਗੇ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਵਿਖੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਬਾਰੰਬਾਰ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ:-

੩੪੫ ਤੋਂ ੩੪੭ ਕਬਿੱਤ ਤਕ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਬਾਲਜ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨਿਰੂਪਕੇ, ਹੁਣ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਵੇਰੂ ਰੰਢ ਦੇ ਦਿਹਾੜੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕੀਹ ਕੁਛ ਸਿਖਾਂਦਾ ਹੈ ਇਤਿ ਆਦ ਬਾਤਾਂ ਦੋਸੇ, ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜਿਸ ਕਿਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਨਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੇ:-

ਸੋਭਿਤ ਸਰਦ ਨਿਸਿ ਜਗਮਗ ਜੋਤਿ ਸਸਿ,

ਪ੍ਰਥਮ ਸਹੇਲੀ ਕਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਚਾਖੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਸਰਦ ਰਾਤੀ ਵਿਖੇ “ਸਸਿ”-ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਜਗਮਗ ਜਗਮਗ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ । “ਪ੍ਰਥਮ ਸਹੇਲੀ”- ਮੁੱਖ ਸਖੀ ਆਖਦੀ ਹੈ ਕਿ (ਅਓ) ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ ਚਖੀਏ (ਮਾਣੀਏ) । ਅਥਾ ਸਖੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁੱਖ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟੀ ਨਾਯਕਾ-ਸੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ “ਕ+ਹੈ” = ਕੇ+ਹੈ = ਦੇ (ਸਿੱਖ) ਬਣਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ ਚੱਖੀਏ (ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਦਾ ਸ੍ਵਾਦ ਲਈਏ) । ਵਾ ਪ੍ਰਥਮ ਸਖੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਐਉਂ ਆਖਦੇ ਹਨ:-

ਪੂਤਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੈ ਤੇਰੇ ਆਏ ਹੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ,

ਮਿਲੀਐ ਨਿਰੰਤਰ ਕੈ ਹੁਇ ਅੰਤਰ ਨ ਰਾਖੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਤੁਸਾਡੇ ਘਰ (ਮਾਤ ਲੋਕ) ਵਿਖੇ (ਉਹ) ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ (ਆਪ ਮਹਾਰਾਜ) ਪੂਰਣ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਆਏ (ਪ੍ਰਗਟੇ) ਹਨ । (ਅਓ) ਅੰਤਰਾਯ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (ਨਿਸ਼ੰਗ ਹੋਕੇ-ਸੰਗ ਲਾਹਕੇ ਮਿਲੀਏ ! ਅੰਤਰ (ਵਿੜ ਵਿੱਥ = ਭੇਦ ਭਾਵ) ਵਿਚਲੇ(ਮੂਲੋਂ ਹੀ) ਨਾਂ ਰਖੀਏ । (ਅਰਥਾਤ ਪੂਰਣ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰੀਏ) ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਲੁਭਿਤ ਹੁਇ,

ਮਨ ਮਧੁਕਰ ਸੁਖ ਸੰਪੁਟ ਭਿਲਾਖੀਐ ॥

ਅਰਥ-(ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਇਹ ਕਿ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਰੂਪ ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਖਾਤਰ ਲੁਭਾਯਮਾਨ ਹੋਏ ਮਨ ਰੂਪ “ਮਧੁਕਰ”-ਭੋਰਿਆਂ ਨੂੰ “ਸੁਖ ਸੰਪਟ”-ਸੁਖ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਣ ਦੇ “ਅਭਿਲਾਖੀ”-ਸਿੱਕਵੇਦ ਬਣਾਈਏ (ਸੱਚੀ ਜਿਗਿਆਸਾ ਵ ਲੇ ਗੁਰਮੁਖ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣ ਜਾਈਏ) ॥

ਜੇਈ ਲਜਾਇ ਪਾਈਐ ਨ ਪਦਮ ਦੈ,

ਪਲਕ ਅਮੋਲ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗ ਮੁਖ ਸਾਖੀਐ ॥ ੩੪੮ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ (ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਨੋਂ ਕਿਸੇ ਭਾਂਤ) ਲੱਜਾ ਨੂੰ ਧਾਰੇਗਾ (ਸਿੱਕਚ-ਸੰਗਾ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਕਰੇਗਾ), ਉਪ੍ਰੰਤ “ਪਦਮ”-(ਪਦਮਾਂ ਦੇ ਮ = ਅਸੰਖਾਂ ਰੁਪਯੇ) ਖਰਚਿਆਂ ਭੀ ਪ੍ਰੀਤਮ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ) ਦੇ ਮੇਲ ਦੀ ਅਮੋਲਕ ਪਲਕ = ਪਲਕਾਰ (ਵਾ ਘੜੀ) ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ, “ਮੁਖ ਸਾਖੀਐ”-ਪ੍ਰਧਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਲੋਕ(ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮੁਖੀਏ ਰਿਖੀ ਮਹਾਰਾਜਾਂ) ਇਸ ਵਿਖੇ ਸਾਖੀ ਹਨ । ਵਾ “ਮੁਖ+ਸ+ਆਖੀਐ = ਮੁਖ ਸੇ ਆਖੀਐ (ਧੰਨ ਧੰਨ ਮੂੰਹੋਂ ਆਖੀਏ, ਉਸ ਘੜੀ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਓਸ ਪੜ੍ਹੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਅੱਖ ਦੀ ਫੋਰ ਮਾਤ੍ਰ ਵਾ ਪਲ (ਘੜੀ) ਭਰ ਭੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ) ॥੩੪੮ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦਾ ਮੁੱਖ ਆਸ਼ਯ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ (ਗੁਰਪੁਰਬ) ਸਮੇਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਦੇ ਉਤਸਾਹ ਨੂੰ ਸੂਚਨ ਕਰੇਣ ਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਸਮੇਂ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਅ ਗੁਰੂ ਜਸ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਢੰਗ ਭੀ ਨਾਲ ਹੀ ਦਸਿਆ ਹੈ ॥

ਇਹ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੁਕਮ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਜਿਹਾਕਿ “ਪ੍ਰਥਮ ਸਖੀ”—ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਸਹੀ ਹੈ । ਪ੍ਰਥਮ ਸਖੀ ਦੇ ਅਰਥ ਉਤਮ ਜਿਗਿਆਸੂ ਆਦਿ ਕਰਣੇ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ, ਕਜੇਂਕਿ ਬਿਵਹਾਰਕ ਪੱਖ ਵਿਚ ਅਰਥ ਕਰੀਏ ਤਾਂ “ਪਹਿਲੀ ਸਖੀ”—ਮਾਤਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਤਪ ਤੇਜ ਦੇ ਖਿੱਚੇ ਆਪ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟੇ, ਅਰੁ ਪਹਿਲਾ ਸੰਬੰਧ ਮਾਤਲੋਕ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦ੍ਰਸਤ ਸੀ । ਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਅਰਥ ਇਸ ਖਾਤਰ ਯੋਗਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਕਸਰ ਕਰਕੇ ਮਾਵਾਂ ਆਪਣਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨੁਵਾ ਧੁਵਾ ਤੇ ਸੁਆਰ ਸਿੰਗਾਰ ਮੰਜੇ ਉਪਰ ਬਿਠਾ ਲੋਰੀ ਦੇ ਤੌਰ ਉਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਖੇੜਨ ਵਾਸਤੇ “ਆਓ ਨੀ ਸਖੀਓ ਯ ਭੈਣੋ—ਆ ਨੀ ਅਮੁਕੀਏ ਫੁਲਾਨੀਏ, ਵੇਖੋ ਮੇਰੇ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ । ਆਓ ਨੀ ! ਅੱਖਾਂ ਠੰਢਾਂ ਕਰੋ ।” ਆਦਿ, ਜੋ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਤਸਾਹੀ ਬਿਲਾਸ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਭਾਈ ਸਹਬਾਂ ਸੁਰ ਫ ਕਰਾਕੇ ਮਾਤਾ ਯਾ ਪਿਤਾ ਕਾਲੂ ਜੀ ਦੇ ਨਿਮਿੱਤ ਸਤਿਸੰਗ ਜਾਰੀ ਹੋਣਾ ਭੀ ਨਾਲ ਹੀ ਸੂਚਨ ਕਰਾਯਾ—ਇਹ ਤਾਂ ਬਿਵਹਾਰਿਕ ਕੋਟੀ ਵਿਚ ਪਿਛਲਿਆਂ ਅਵਥਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਤੇ ਅਧਿਕਤਮਕ ਪੱਖ ਦੇ ਅਵਥਾਂ ਨਾਲ ਕੇਵਲ “ਪ੍ਰਥਮ ਸਖੀ” ਦੇ ਅਰਥ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ” ਕਰਣ ਤੋਂ ਹੀ ਸਭ ਅਧਿਕਤਮਕ ਸਿਧਾਂਤ ਭੀ ਸਾਫ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥—॥

ਦੂਸਰੇ “ਪ੍ਰਥਮ ਸਖੀ”—ਦਾ ਸਾਖਯਾਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਹੋ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਪਸ਼ਰ ਦ ਮੁੱਖ ਅਵਤਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਖਾਲਿਆ । ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ, “ਪ੍ਰਥਮ ਸਖੀ”—ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਆਗਯਾ ਅਨੁਮਾਣਣੀ ਦੱਸਨ ਤੋਂ ਭੀ ਇਹ ਸਾਫ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ।

ਕਬਿੱਤ ਨੰਬਰ ੩੪੫ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਵਿਚ ਦੱਸੀ ਗਈ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੰਕਾ ਦਾ ਭਾਈ ਸਹਬ ਨੇ ਇਉਂ ਅਵਤਾਰ ਕਾਲ ਦਾ ਬਿਤਤਾਂਤ ਸਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਦੱਸ ਕੇ ਮਾਨੋਂ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਕੱਤਕ ਪੁੰਨਜਾ ਦੀ ਸਰਦ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ ਪ੍ਰਥਮ ਸਹੇਲੀ ਰੂਪ ਸਖੀ (ਅਸਾਫੇ ਸਤਿਗੁਰੂ) ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਦੀ ਕਲਜਾਣ ਵਸਤੇ ਇਸ ਭਾਂਤ ਸਤਿਸੰਗ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਹ ਕੁਛ ਉਨਾਂ ਦੇ ਉਪ-ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸਾਰ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ । ਅਰੁ ਇਸ ਪ੍ਰਕਟਣ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥—॥

ਤਾਂਤੇ ਐਸੇ ਅਵਤਾਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਮਿਲ ਅਬਿਨਾਸੀ ਮਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ—ਮੂਲ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਅਵਸ਼ਜ ਕਰਣ ਕਰੋ—

ਕੰਧਨ ਅਸੂਪ ਜੇਸੇ ਕੁਮਤ ਰੂਹਾਰੀ ਬਿਖੈ,

ਸੁਧ ਭਏ ਭ੍ਰਮਤ ਨ ਪਾਵਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੁਠਾਰੀ ਵਿਚ “ਅਸੁਧ”—ਥੋਟਾ ਸੋਨਾ (ਤਾਇਆਂ) ਜੀਕੂੰ ਭਰਮਿਆ (ਚੱਕੀ ਲੋਣ ਲਗ ਪਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ (ਥੋਟ ਦੇ ਸੜ ਜਾਣ ਤੇ) ਸੁਧ ਹੋਗਿਆ “ਪਾਵਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ”—ਅੱਗ ਵਾਕੂੰ ਲਟ ਲਟ ਦਮਕਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ (ਤੇ ਫੇਰ) ਨਹੀਂ ਭਵਿਆਂ ਕਰਦਾ ॥

ਜੈਸੇ ਕਰ ਕੰਕਨ ਅਨੇਕ ਸੇ ਪ੍ਰਗਟ ਧੁਨਿ,
ਏਕੈ ਏਕ ਟੇਕ ਪੁਨਿ ਧੁਨਿ ਕੇ ਬਿਨਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਖੇ ਕੜੇ ਕੇੜਣ ਆਦਿ “ਅਨੇਕ” ਗਹਿਣਿਆਂ ਤੋਂ “ਧੁਨਿ”—ਛਨਕਾਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ (ਜਦ ਉਹ ਅਨੇਕਤਾ ਨੂੰ ਤਜਾਗਕੇ) ਇੱਕੋ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਹੋਣ ਦੀ ਟੇਕ ਧਾਰਦੇ, (ਆਪਣੇ ਨਿਜ ਰੂਪ ਵਿਖੇ ਟਿਕ “ਏਕੈ”—ਇਕ ਸਰੂਪੀ ਹੀ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਨਾਂ ਦੀ ਛਨਕਾਰ ਭੀ ਮਿਟ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਖੁਧਿਆ ਕੈ ਬਾਲਕ ਬਿਲਲਾਤ ਅਕੁਲਾਤ ਅਤਿ,
ਅਸਥਨ ਪਾਨ ਕਰਿ ਸਹਜਿ ਨਿਵਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਅਤਜੀਤ ਬਜਾਕੁਲ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ (ਦਖੀ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ) ਬੱਚਾ “ਬਿਲਲਾਤ”—ਰੋਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, (ਪਰ) ਥਨ ਪੀਂਦੇ ਸਾਰ ਹੀ (ਜਿਸ ਤਰਾਂ) “ਸਹਜਿ”—ਸੁਖ ਵਿਚ ਟਿਕ ਜਾਂਦਾ (ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਮਾਇਆ ਭ੍ਰਮਤ ਚਤੁਰ ਕੁੰਟ ਧਾਵੈ,
ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਿਹਚਲ ਗ੍ਰਿਹਿ ਪਦ ਬਾਸ ਹੈ ॥੩੪੯॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਮਨ “ਮਾਇਆ”—ਧਨ ਦੌਲਤ ਦੇ, ਵਾ ਮੋਹ ਮਮਤਾ (ਅਗਿਆਨ) ਦੇ ਅਧੀਨ ਭਰਮਿਆ (ਭਟਕਦਾ) ਹੋਯਾ, ਚਾਰੋਂ ਕੁੰਡਾਂ ਵਿਚ (ਅੰਤਰ ਜੇਰਜ ਸ੍ਵੇਦਜ ਉਦਭਿਜ ਰੂਪ ਚਾਰੋਂ ਖਾਣਾਂ ਵਿਖੇ) ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਅੰਦਰ ਧੌਂਦਾ (ਦੌੜ ਧੂਪ ਕਰਦਾ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, (ਜੇਹੋਂ ਹੀ ਕਿ) ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲਵੇ, ਨਿਹਚਲ ਘਰ (ਸੱਚਖੰਡ) ਰੂਪ “ਪਦ”—ਸਥਾਨ ਵਿਖੇ ਨਿਵਾਸ ਪਾ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ—ਭਰਮਨਾਂ ਭਟਕਨਾਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਛੁੱਟ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥੩੪੯॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਾਤ ਲੋਕ। ਵਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ, ਜੇ ਸਮਾਂ ਸਤਿਸੰਗ ਲਈ ਨਾਂ ਕਢਦਾ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਪੜਤਾਵਾ ਹੀ ਰਹੂ (ਛੇਤੀ ਕਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ) :-

ਜੈਸੇ ਦੀਪ ਦਿਪਤ ਭਵਨ ਉਜਿਆਰੇ ਹੋਤ,

ਸਗਲ ਸਮਗ੍ਰੀ ਪ੍ਰਗਟਿ ਦਿਖਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਦੀਵੇ ਦੇ ਜਗਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮੰਦਿਰ (ਘਰ) ਅੰਦਰ

ਚਾਨਣਾਂ ਹੀ ਚਾਨਣਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸਮਗ੍ਰੀ (ਘਰ ਦੀ ਵਿਭੂਤੀ) “ਪ੍ਰਗਟਿ”—
ਜੌਂ ਕੀ ਤੌਂ (ਸਾਫ ਪਈ ਹੋਈ) ਦਿਖਾਈ ਦਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਓਤ ਪੋਤ ਜੋਤ ਹੋਤ ਕਾਰਜ ਬਾਂਛਤ ਸਿਧਿ,

ਆਨੰਦ ਬਿਨੋਦ ਸੁਖ ਸਹਜ ਬਿਹਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਜੋਤ”—ਚਾਨਣੇ ਦੇ “ਓਤਪੋਤ” = ਇਉਂ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ
ਰਸਿਆਂ ਹੋਯਾਂ, ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਮਨ ਮੰਨੀ ਤਰਾਂ “ਸਿਧਿ ਹੋਤ”—ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਰਹਿੰਦੇ
ਹਨ । ਅਤੇ ਮੌਜ ਅਰੁ ਆਨੰਦ ਪੂਰਬਕ ਸਹਜੇ ਹੀ ਸੁਖ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਬੀਤਿਆ
ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਲਾਲਚ ਲੁਭਾਇ ਰਸ ਲੁਭਿਤ ਨਾਨਾ ਪਤੰਗ,

ਬੁਝਤ ਹੀ ਅੰਧਕਾਰ ਭਏ ਅਕੁਲਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਲਾਟ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੇ ਰਸ ਖਾਤੁ ਅਨੇਕਾਂ
ਹੀ ਫੈਬਟ ਲਾਲਚ ਦੇ ਭ੍ਰਮਾਇ ਹੋਏ (ਓਸ ਉਪਰ) “ਲੁਭਿਤ”—ਲੱਟੂ ਹੋ ਹੋ ਪਿਆ
ਕਰਦੇ ਹਨ—ਪਰ ਜਾਂ ਦੀਵਾ ਬੁਝਕੇ (ਓਸਦੀ ਲਾਟ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਤਾਂ
ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਪਸਰ ਪਿਆਂ ਸਭੇ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਤੈਸੇ ਬਿਦਮਾਨ ਜਾਨੀਐ ਨ ਮਹਿਮਾ ਮਹੱਤ,

ਅੰਤਰੀਛ ਭਏ ਪਾਛੇ ਲੋਗ ਪਛੁਤਾਤ ਹੈ ॥ ੩੫੦ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ “ਬਿਦਮਾਨ”—ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਜਾਂ ਹੋਜਾਂ ਧਰਤੀ
ਮੰਡਲ ਉਪਰ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ) ਮਹਿਮਾਂ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣੀਦਾ, ਪ੍ਰੰਤੂ
ਜਦ ਉਹ “ਅੰਤਰੀਛ” = ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ (ਲੋਪ) ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਲੋਕ
ਪਛੋਤਾਵੇ ਨੂੰ ਕਰਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੫੦ ॥

ਵੀਚਾਰਃ—

“ਨਾਮ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਰਹਿਓ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ”—ਇਹ ਸਭਨਾਂ
ਪਰਮਾਰਥੀ ਪ੍ਰਪਾਟੀਆਂ ਵਿਚ ਮੰਨਿਆ ਪ੍ਰਮੰਨਿਆ ਅਸੂਲ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਹਿਲੀ
ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜਿਗਿਆਸੂ ਲੋਕ ਸ਼ੁਧਾ ਨਾਲ ਮੰਨਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਸਤਿ-
ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਕਮਾਈ ਕੀਤਿਆਂ ਇਸਦੀ ਸਚਾਈ ਦਾ
ਸਾਮਰਤੱਥ ਸਬੂਤ ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭੀ ਸਤਜ ਸਰੂਪ ਹਨ, ਤੇ ਓਨਾਂ
ਦੇ ਸਿੱਖ ਤਥਾ ਸੰਗਤ ਭੀ ਸਤਜ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਅਰੁ ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਤਜ ਸਰੂਪ
ਹੈ । ਇਹ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚੋਜ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਮੌਜ ਆ ਗਈ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਸਤਿਸੰਗ
ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪਸਾਰਾ ਪਸਾਰ ਲਿਆ, ਤੇ ਜਦ ਮੌਜ ਆ ਗਈ ਸਮੇਟ ਲਿਆ ।
ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰੁ ਓਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਦੀ ਨਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ । ਦੀਵੇ ਦੇ
ਜਗਨ ਬੁਝਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਐਸੀ ਕੁਭਾਵਨ ਪੈਦਾ ਕਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਮੂਢਤਾ

ਤੂੰ ਅਜਾਨਤਾ ਸਮਝਨੀ ਚਾਹੀਏ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਦੇ ਉਪਜੋਗੀ ਅੰਗ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣ ਦੀ ਹੱਦਨੂੰ ਟੱਪਕੇ ਸਮੂਲਚੇ ਅੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਨਾਲ ਦਾਰਸ਼ਾਂਤ ਦੀ ਸਮਤਾ ਨੂੰ ਤੋਲਨ ਦਾ ਹੀਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥-॥

ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਪੁਸ਼ੀ ਵਾਸਤੇ ਮੁੜ: -

ਜੈਸੇ ਦੀਪ ਦਿਪਤਿ ਮਹਾਤਮੈ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਊ,
ਬੁਝਤ ਹੀ ਅੰਧਕਾਰ ਭਟਕਤ ਰਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਦੀਵੇ ਦੇ ਜਗਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਓਸਦੇ ਮਹਾਤਮ (ਲਾਭ) ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ-ਅਰਥਾਤ ਓਸਦੀ ਐਡੀ ਗਹੁ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਬੁਝਨ ਸਾਰ (ਜਦ) ਹਨੇਰਾ ਹੀ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਰਾਤ ਭਰ ਹੀ ਭਟਕਦੇ ਰਹੀਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਦੁਮ ਅੰਗਨ ਅਛਤ ਮਹਿਮਾ ਨ ਜਾਨੈ,
ਕਟਤ ਹੀ ਛਾਹਿ ਬੈਠਬੇ ਕਉ ਬਿਲਲਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਅੰਗਨਿ”-ਵਿਹੜੇ ਅੰਦਰ ਦੁਮ”-ਬਿਰਛ ਦੇ “ਅਛਤ”-ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ (ਓਸਦੀ) “ਮਹਿਮਾ”-ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀਦੀ, ਪਰ “ਕਟਤ”-ਕਟੀਂਦੇ ਸਾਰ ਹੀ (ਫੇਰ) ਛਾਂਵੇ ਬੈਠਨ ਵਾਸਤੇ ਪਏ ਬਜਾਕੁਲ ਹੋਯਾ (ਘਬੂਯਾ) ਫਿਰੀਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਰਾਜ ਨੀਤਿ ਬਿਖੈ ਚੈਨ ਹੁਇ ਚਤਰ ਕੁੰਟ,
ਛਤ੍ਰ ਢਾਲਾ ਚਾਲ ਭਏ ਜਤ੍ਰ ਕਤ੍ਰ ਜਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸਤਰਾਂ “ਰਾਜ ਨੀਤਿ”-ਰਾਜ ਸ਼ਾਸਨਾਂ ਵਿਖੇ (ਰਾਜ ਦੀ ਮੁਯਾਦਾ ਸਥਾਪਨ) ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਚਹੁੰਚੱਕੀਂ ਅਰਾਮ ਚੈਨ (ਵਰਤਯਾ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਛਤ੍ਰ ਦੀ ਢਾਲ (ਓਟ ਦੇ ਚਲਾਯਮ ਨ ਹੋਯਾਂ) (ਚਾਲੂ ਹੋਇਆਂ-ਰਾਜ ਗਰਦੀ ਦੀ ਗੜ ਬੜ ਵਾਪਰਿਆ) ਪਰਜਾ ਜਿਧਰ ਕਿਧਰ ਤੁਰਦੀ (ਹੁੰਦੀ) ਹੈ । ਭਾਵ, ਰਾਜ ਮੁਯਾਦਾ ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

(੧) ਤੈਸੇ (੨) ਗੁਰ (੪) ਸਿਖ (੫) ਸਾਧ ਸੰਗਮ (੬) ਜੁਗਤਿ (੨) ਜਗ
(੭) ਅੰਤਰੀਫ ਭਏ (੮) ਪਾਛੇ ਲੋਗ ਪਛੁਤਾਤ ਹੈ ॥ ੩੫੧ ॥

ਅਰਥ-(੧) ਇਸੇਤ੍ਰਾਂ ਹੀ (੨) ਜਗਤ ਵਿਖੇ (੩) ਗੁਰੂ ਅਤੇ (੪) ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ (੫) ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ (੬) ਜੁਗਤ ਦਾ (ਜੋੜ ਮੇਲੇ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਸਮਝੋ, ਜਦ (੭) ਅੰਤਰ ਧਯਾਨ (ਲੋਪ) ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ (੮) ਪਿਛੋਂ ਲੋਕ ਪਏ ਪਛੁਤਾਵਾ ਕਦਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੫੧ ॥

ਦਿਲ ਲਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ (ਤਮਾਸ਼ ਬੀਨਾਂ) ਵਤ ਸਤਿਸੰਗ

ਬਾਰਤਾ ਦਾ ਦੇਖਣਾ, ਸੁਣਨਾ ਆਦਿ ਅਲੇਖ ਦੇ ਲੇਖੇ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦਾ, ਜਦ ਤਕ ਕਿ ਮੁਯਾਦਾ ਪੁਰਬਕ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ:-

ਜਉ ਪੈ ਜਾਨੈ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਦਿਗਨ ਕੈ ਦੇਖੀਅਤ,
ਲੋਚਨ ਅਛਤ ਅੰਧ ਕਾਹੇ ਨ ਪੇਖਈ ॥

ਅਰਥ-ਜੇ ਕਰਕੇ ਜਾਣੀਏ ਕਿ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਰੂਪ ਦੇ (ਦਰਸ਼ਨ) ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੁਆਰੇ ਤੱਕੀਏ ਹਨ, ਪਰ (ਅੰਨ੍ਹੇ ਐਹੇ ਜੇਹੇ ਭੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਨੌ ਬਤਨੌ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿੰਤੂ ਦੀਹਦਾ ਕੱਖ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਐਸੇ ਦੇਖਨ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ) “ਲੋਚਨ ਅਛਤ”-ਦੀਏ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅੰਨ੍ਹਾ ਕਜੇਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ ॥

ਜਉ ਜਾਨੈ ਸ਼ਬਦ ਰਸ ਰਸਨਾ ਬਖਾਨੀਅਤ,
ਜਿਹਵਾ ਅਛਤ ਕਤ ਗੁੰਗਾ ਨ ਸਰੇਖਈ ॥

ਅਰਥ-ਜੇਕਰ ਜਾਣੀਏ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਰਸਨਾ ਹੀ ਵਰਨਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਗੁੰਗਾ ਆਦਮੀ ਜੀਭ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਿਚ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੁੰਦ੍ਰਾਂ (ਬੋਲਨ ਵਾਲਿਆਂ) ਸਰੀਖਾ ਕਜੇਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ (ਭਾਵ-ਕਿਸ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕਦਾ) ॥

ਜਉ ਪੈ ਜਾਨੈ ਰਾਗ ਨਾਦ ਸੁਨੀਅਤ ਸ੍ਵਨਕੈ,
ਸ੍ਵਨ ਸਹਤ ਕਿਉ ਬਹਰੇ ਬਿਸ਼ੇਖ ਹੀ ॥

ਅਰਥ-ਜੇਕਰ ਜਾਣੀਏ ਕਿ ਰਾਗ ਨਾਦ ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਸੁਣੀਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੰਨਾਂ ਸਮੇਤ ਬੋਲੇ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਭੀ ਕਜੇਂ ਓਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਖਤਾ (ਫਰਕ) ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ, ਦੂਸਰੇ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ॥

ਨੈਨ ਜਿਹਵਾ ਕੇ ਸ੍ਵਨ ਕੇ ਨ ਕਛੂਐ ਬਸਾਇ,
ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਸੇ ਅਲੇਖ ਲੇਖ ਲੇਖ ਹੀ ॥੩੫੨॥

ਅਰਥ-(ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ) ਅੱਖਾਂ ਦੇ, ਰਸਨਾਂ ਦੇ ਵਾ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਵੱਸ ਕੁਛ ਨਹੀਂ-(ਚਾਹੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾ ਸਤਿਸੰਗ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਜੋੜ ਮੇਲਿਆਂ ਦੀ ਰੋਣਕ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕਿੰਨਾ ਤੱਕ ਛੱਡੇ, ਅਥਵਾ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਬੁਲੇਲ ਕੰਨੀਂ ਸੁਣ ਆਵੇ, ਯਾ ਅਪਣੀ ਵਿਵਰਤਾ ਚਤੁਰਾਈ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਚਰਚਾ ਹੋਸ਼ ਭੀ ਕਰਕੇ ਸਿਰ ਖਪਾ ਆਵੇ, ਪਰ ਜਦ ਕਦ) ਸ਼ਬਦ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੁਆਰੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸ਼ਬਦ) ਵਿਖੇ ਸੁਰਤਿ (ਜੋੜਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ) ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਓਸ ਅਲੇਖ ਦੇ ਲੇਖੇ (ਗਿਆਨ) ਨੂੰ “ਲੇਖ”-ਲੇਖਤਾ ਵਿਚ ਲਿਆ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ॥ ੩੫੨ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਮਾਤਾ ਸਮਾਨ ਦੁਆਲੇ ਹਨ ਤੇ ਸਿੱਖ ਸਰੂਪ ਬਾਲਕਿਆਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਵਾ ਗਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਲਦੇ ਹਨ:-

ਜਨਨੀ ਜੁਗਤ ਕਰ ਜੁਗਵੈ ਜਨਰ ਰਾਖੈ,

ਤਾਂਤੇ ਪਿੰਡ ਪੂਰਣ ਹੁਇ ਸੁਤ ਜਨਮਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਜਨਨੀ”—ਮਾਤਾ (ਜਨਣ ਹਾਰੀ “ਜੁਗਤ ਕਰ”—ਜੁਗਤੀ ਨਾਲ (ਸੰਜਮ ਸਾਧਦੀ) “ਜੁਗਵੈ”—ਸੰਭਾਲ ਸੰਭਾਲਕੇ ਰਖਣਾ ਕਰਦੀ ਹੋਈ (ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਗਿਣ ਗਿਣਕੇ) “ਜਨਰ ਰਾਖੈ”—ਗਰਭ ਦੀ ਪਾਲਨਾਂ ਕਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ; ਜਿਸ ਕਰਕੇ “ਪਿੰਡ”—ਸਰੀਰ(ਬਾਲਕ) ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਬਣਕੇ, ਪੁਤਰ ਜੰਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਹੁਰਿਓ ਅਖਾਦਿ ਖਾਦਿ ਸੰਜਮ ਸਹਿਤ ਰਹੈ,

ਤਾਹੀਤੇ ਪੈ ਪੀਅਤ ਅਰੋਗ ਪਨ ਪਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਉਪ੍ਰੰਤ (ਆਹ ਕੁਛ) “ਅਖਾਦਿ”—ਨਹੀਂ ਖਾਣ ਲੈਕ, ਤੇ (ਆਹ ਕੁਛ “ਖਾਦਿ”—ਖਾਣੇ ਜੋਗ ਹੈ, (ਐਸਾ ਸਮਝਕੇ ਵਰਤਨਾ ਰੂਪ) ਸੰਜਮ ਸਮੇਤ “ਰਹੈ”—ਰਹਿੰਦੀ (ਵਰਤਦੀ) ਹੈ। ਤਿਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ (ਬਾਲਕ) ਦੁਧ ਪੀਂਦਾ ਪੀਂਦਾ ਅਰੋਗਪਣੇ (ਸੁਸਥਤਾ) ਨੂੰ “ਪਤ”—ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਮਲ ਮੂਤ ਧਾਰਕ ਬਿਚਾਰ ਨ ਇਚਾਰੈ ਚਿਤ,

ਕਰੈ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਬਾਲ ਤਉ ਤਨ ਗਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਬਾਲਕ ਦੇ ਮਲ ਮੂਤ ਧਾਰਣ ਹਾਰਾ (ਵਿਸ਼ਾ ਮੂਤ ਵਿਚ ਲਿੱਬੜਿਆ = ਗੰਦਾ) ਹੋਣ ਦੀ “ਬਿਚਾਰ”—ਸੋਚ ਚਿੰਤ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਫੁਰੈਂਦੀ, ਤੇ (ਓਸਦੀ) ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, “ਤਉ”—ਤਦੇ ਹੀ (ਉਹ) “ਤਨਗਤ”—ਸ਼ਰੀਰ ਯਾਤ੍ਰਾ (ਦੇ ਲੈਕ—ਅਪਨਾ ਜੀਵਨ ਨਿਬਾਹਨ ਹਾਰਾ) ਬਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਅਰਭਕ ਰੂਪ ਸਿਖ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ਮਧਿ,

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਇਆਲ ਕੀ ਦਇਆ ਸਨਗਤ ਹੈ ॥੩੫੩॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੱਖ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ “ਅਰਭਕ”—ਬਚੋਂ (ਬਾਲਕ) ਸਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ (ਮਾਤਾ ਸਮਾਨ) ਦਯਾਲੂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਦਯਾ ਕਰਕੇ “ਸਨਗਤ”—ਸਹਤ ਗਤੀ ਦੇ (ਸਿੱਧੀ ਸੰਪੰਨ ਵਾ ਗਿਆਨ ਮੰਜੁਗਤ (ਗਿਆਨਵਾਨ) ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੫੩ ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪਣੀ ਰਹਣੀ ਦੇ ਸੱਚੇ ਵਿਰ ਢਾਲ ਕੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਐਉਂ ਤਾਰਦੇ ਹਨ—

ਜੇਸੇ ਤਉ ਜਨਨੀ ਖਾਨ ਪਾਨ ਕਉ ਸੰਜਮ ਕਰੈ,

ਤਾਂਤੇ ਸੁਤ ਰਹੈ ਨਿਰਵਿਘਨ ਅਰੋਗ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—“ਤਉ”—ਫੌਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਤਾ ਖਾਨ ਪੀਨ ਆਦਿ ਵੱਲੋਂ ਸੰਜਮ (ਪ੍ਰੇਰਣਾ) ਰਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਓਸ ਤੋਂ ਪੁਤਰ (ਉਸਦਾ) ਵਿਘਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ

ਖੁੱਲਾ ਭੁੱਲਾ—ਜੀਓਂ ਅਰੋਗ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਜੈਸੇ ਰਾਜਨੀਤਿ ਰੀਤਿ ਚਕ੍ਰਵੈ ਚੈਤੰਨ ਰੂਪ,
ਤਾਂਤੇ ਨਿਹਚਿੰਤ ਨਿਰਭੈ ਬਸਤ ਲੋਗ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ) ਜਿਸਤਰਾਂ ਰਾਜਨੀਤੀ (ਰਾਜ ਧਰਮ) ਦੀ ਮੁਯਾਦਾ ਵਿਖੇ ਰਾਜਾ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਰਜਾ ਦੇ ਲੋਗ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਰਭੈ ਤੇ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋਏ (ਦੇਸ ਵਿੱਚ) ਵਸਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਜੈਸੇ ਕਰੀਆ ਸਮੁਦ੍ ਬੋਹਿਥ ਮੈ ਸਾਵਧਾਨ,
ਤਾਂਤੇ ਪਾਰ ਪਹੁੰਚਤ ਪਥਿਕ ਅਸੋਗ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—(ਇਥੇ ਹੀ) ਜਿਸ ਭਾਂਤ “ਕਰੀਆ”—ਮਲਾਹ ਸਮੁੰਦ੍ ਅੰਦਰ “ਬੋਹਿਥ”—ਜਹਾਜ ਵਿਖੇ ਸਾਵਧਾਨ (ਸੁਚੇਤ) ਰਹੇ, ਤਾਂ ਇਸਤੋਂ ਪਾਂਧੀ—ਲੋਕ ਚਿੱਤੋਂ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਹਿੰਦੇ, ਪਾਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਤੈਸੇ ਗੁਰਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਲਿਵ,
ਤਾਂਤੇ ਨਿਰਦੋਖ ਸਿੱਖ *ਨਿਜ ਪਦ ਜੋਗ ਜੀ ॥ ੩੫੪ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਗੁਰੂ, ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਗਯਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ (ਓਸੇ) ਧਿਆਨ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਿੱਖ ਭੀ (ਓਸੇ ਢਾਲ ਦੀ ਢਾਲ ਧਾਵਣ ਕਰਕੇ) “ਜੀ”—ਜੀਵਨ ਭਰ ਹੀ “ਨਿਜ-ਪਦ”—ਆਤਮ ਪਦ (ਪਰਮ ਪਦ) ਵਿਖੇ “ਜੋਗ”—ਜੁੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੫੪ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਵਾ ਕ੍ਰੋਪੀ ਜਦ ਕਦ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਭੁਲੇ ਖਾਤਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੋਰਨਾਂ ਰਿਖੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਲੂਕ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਲਈ ਹਾਨੀ ਕਾਰਕ—

ਜਨਨੀ ਸੁਤਹਿ ਜਉ ਧਿਕਾਰ ਮਾਰ ਪਿਆਰ ਕਰੈ,
ਪਿਆਰ ਝਿਰਕਾਰ ਦੇਖਿ ਸਕਤ ਨ ਆਨ ਕੋ ॥

ਅਰਥ—ਮਾਤਾ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਜੇਕਰ “ਧਿਕਾਰ”—ਫਿਟਕਾਰ ਕੇ (ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਕੇ) ਮਾਰੇ (ਅਤੇ ਮੁੜ) ਪਯਾਰ ਕਰੇ—ਅਰਥਾਤ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਵੇ (ਤਾਂ ਸਭਤਰਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਓਸੇ ਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਜੇਹਾ ਵਰਤਾਰਾ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਵਰਤਦੀ ਹੈ ਪਰ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਦੂਸਰਾ ਉਸ ਬਾਲਕ ਨਾਲ ਐਕ੍ਰ ਕਰਣਾ ਚਾਹੇ, ਤਾਂ “ਪਯਾਰ”—ਅਦਰ, ਵਾ ‘ਧਿਰਕਾਰ’—ਨਿਆਦਰ, ਦੂਏ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ।

*“ਨਿਜ ਪਦ ਜੋਗ”—ਦੇ ਅਰਥ, ਨਿਜ ਪਦ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਕਰਣੇ, ਅਸੂਧ ਹਨ, ਕਜੇਂਕਿ ਐਸਾ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ।

ਜਨਨੀ ਕੋ ਪਿਆਰ ਅਉ ਧਿਕਾਰ ਉਪਕਾਰ ਹੇਤ,
ਆਨ ਕੋ ਧਿਕਾਰ ਪਿਆਰ ਹੈ ਬਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਨ ਕੋ ॥

ਅਰਥ—(ਕਜੇਂ ਜੁ) ਮਾਂ ਦਾ ਪਸਾਰ ਤਬਾ ਫਿਟਕਾਰ (ਦੋਵੇਂ ਹੀ) (ਬਾਲਕਦੇ) ਭਲੇ ਦੀ ਖਾਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਫਿਟਕਾਰ ਵਾ ਪਸਾਰ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ “ਬਿਕਾਰ”—ਓ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਕਜੇਂਕਿ ਦੂਏ ਅੰਦਰ ਉਹ ਦਰਦ ਨਹੀਂ) ।

ਜੈਸੇ ਜਲ ਅਗਨਿ ਮੈ ਪਰੈ ਬੂਡ ਮਰੈ ਜਵੈ,
ਤੈਸੇ ਕਿਰਪਾ ਕ੍ਰੋਪ ਆਨ ਬਨਿਤਾ ਅਗਿਆਨ ਕੋ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਜਲ ਵਿਚ ਪਿਆਂ (ਕੁੱਦਿਆਂ) ਡੁੱਬ ਮਰੀਦਾ ਹੈ (ਚਾਹੇ ਉਹ ਠੰਢਾ ਹੈ), ਅਰੁ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪਿਆਂ ਸੜ ਮਰੀਦਾ ਹੈ (ਕਜੇਂਕਿ ਉਹ ਤੌਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ), ਇਸੇ ਤਰਾਂ “ਆਨ ਬਨਿਤਾ”—ਦੂਸਰੀ ਇਸ਼ਤੀ (ਹੋਰ ਹੋਰ ਮਤਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂਵਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਾ ਆਗੂਆਂ ਰਿਖੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ) ਵੀ (ਚਾਹੇ ਦੋਵੇ) ਕ੍ਰਿਪਾ, ਤੇ ਚਾਹੇ ਕ੍ਰੋਪੀ—ਅਰਥਾਤ ਵਰ ਸ੍ਰਾਪ, (ਇਹ ਸਭ) ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਸਿਖਨ ਕੋ ਜੁਗਵਤ ਜਤਨ ਹੈ,
ਦੁਬਿਧਾ ਨ ਬਿਆਪੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਕੋ ॥ ੩੫੫ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ (ਮਾਤਾ ਵਾਕੂੰ) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਵਾਰੇ, ਅਰੁ ਵਿਕਾਰੀ ਦਸ਼ਾ ਤਬਜ਼ਾਂ ਕ੍ਰੋਪੀ ਦ੍ਵਾਰੇ, ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਭਾਵ ਹੀ ਸਿੱਖ ਦੀ ਕਲਯਾਣ ਖਾਤਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ) ਕਜੇਂਕਿ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਿਧਾਨ (ਭੰਡਾਰ) ਮਾਰਗ ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੁਬਿਧਾ ਦੁਚਿਤਾਈ ਕਦੀ ਵਰਤਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਭਾਵ, ਉਹ ਤਾਂ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਇਕ ਸਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਿੱਖ ਦੇ ਭਲੇ ਖਾਤਰ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਯੋਗਜ ਭਾਣੇ ਨੂੰ ਵਰਤਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੫੫ ॥

ਵੀਚਾਰਃ—

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸਰਣ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਦਾਚਿਤ ਹੋਰ ਹੋਰ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਆਚਾਰਯਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈਣ ਦੀ ਭੁੱਲਕੇ ਭੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਕਰਣੀ ਚਾਹੀਏ, ਅਤੇ ਜੇ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਭ੍ਰਮੋਣ ਤਬਾ ਵਿਚਲੋਣ ਖਾਤਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧਮਕੀ ਜਾਂ ਤਾੜਨਾਂ ਵਾਹੀਂ ਸ੍ਰਾਪ ਆਦਿ ਦਾ ਭੇ ਦਿਖਾਲਨ, ਤਾਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਰਿਜਮ ਭਰ ਭੀ ਤੋਖਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਏ । ਗੁਰੂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਪਣੇ ਬਾਲਕਿਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਾ ਖਾਤਰ ਦਾਰੀ ਲਈ ਸ੍ਰਯੋ ਸਮਰੱਥ ਹਨ । ਉਹ ਸਿੱਖ ਲੋਜਾ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਹੋਣਗੇ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਮਰੱਥ ਦੇ ਪੱਖ ਉਪਰ ਪੂਰਾ ਪਹਿਰਾ ਨਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦੁਬੀਆਂ ਸੁੰਘਨ ਲਈ ਭਟਕਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ॥—॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਹਸਜ ਭਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸੁਆਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਜੈਸੇ ਕਰ ਗਹਤ ਸਰਪ ਸੁਤ ਪੇਖਿ ਮਾਤਾ,
ਕਹੈ ਨ ਪੁਕਾਰ ਫੁਲਾਇ ਉਰ ਮੰਡ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਮਾਤਾ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ, ਸੱਪ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਦਿਆਂ ਤੱਕ ਕੇ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਦੀ ਹੋਈ (ਓਸਨੂੰ) ਕਛ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ (ਹੋੜਦੀ), ਅਤੇ ਬਾਸਾ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਕੇ (ਵਲਾ ਕੇ) (ਓਸਨੂੰ ਦਾਲ) ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਬੈਦ ਰੋਗੀ ਪ੍ਰਤਿ ਕਹੈ ਨ ਬਿਥਾਰ ਬਿਥਾ,
ਸੰਜਮ ਕੈ ਅਉਖਧ ਖੁਵਾਇ ਰੋਗ ਭੰਡ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਬੈਦ ਰੋਗੀ ਡਾਈਂ ਓਸਦੇ ਰੋਗ (ਬਿਥਾ = ਪੀੜਾ) ਨੂੰ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ ਕਰਦਾ, ਕਿੰਤੂ ਸੰਜਮ ਪੂਰਬਕ (ਅਨੂਪਾਨ ਦਾ ਪੱਥ ਕਰੋਂਦਿਆਂ) ਵਾਈ ਖੁਵਾਕੇ ਰੋਗ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਜੈਸੇ ਭੁਲ ਚੁਕ ਚਟੀਆ ਕੀ ਨ ਬੀਚਾਰੈ ਪਾਂਧਾ,
ਕਹਿ ਕਹਿ ਸੀਖਿਆ ਮੂਰਖਤਿ ਮਤਿ ਖੰਡ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਪਾਂਧਾ ਚਾਟੜੇ (ਸ਼ਗਿਰਦ) ਦੀ ਭੁਲ ਚੁਕ ਨੂੰ ਚਿਤਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਸਗੋਂ ਸਿਖਿਆ (ਪਾਠ = ਸਬਕ) ਹੀ “ਕਹਿ ਕਹਿ” = ਪੜ੍ਹਾ ਪੜ੍ਹਾਕੇ (ਓਸਦੀ) ਮੂਰਖਤਾ ਵਾਲੀ ਮਤਿ (ਬੇ ਸਮਝੀ) ਗੁਵਾ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ ।

ਤੈਸੇ ਪੇਖਿ ਅਉਗਨ ਕਹੈ ਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾਹੁ,
ਪੂਰਨ ਬਿਬੇਕ ਸਮਝਾਵਤ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੈ ॥੩੫੬॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭੀ ਕਿਸੇ (ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ) ਦੇ ਅਉਗਨ (ਅਪ੍ਰਾਧ) ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ (ਸਪਸ਼ਟ) ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ, ਸਗਮਾਂ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਵੀਚਾਰ (ਸਮਝੋਤੀ) ਵਾਰੇ ਸਮਝੋਂਦੇ ਸਮਝੋਂਦੇ ਹੀ, “ਪ੍ਰਚੰਡ” = ਪਰ + ਚੰਡ = ਭੁਲੀ ਪੁਕਾਰ + (ਓਸ ਨੂੰ) ਚੰਡ ਘੱਤਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ, ਸਜਾਣਾ (ਤਿੱਖੀ ਮਤਿ ਵਾਲਾ) ਬਲੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਗੇ ਲਈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਭੀ ਅਪ੍ਰਾਧ ਕਰਣ ਜੋਗਾ ਹੀ ਨਾਂ ਰਹੇ ॥ ੩੫੬ ॥

ਗੁਰੂ ਫੋਕੇ ਵੈਰਾਗ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੜ੍ਹੋਂਦੇ, ਸਗੋਂ ਸਿੱਖ ਵੀਆਂ ਆਸਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਓਸਨੂੰ ਨਿਰਾਸ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਜੈਸੇ ਮਿਸ਼੍ਰਾਨ ਪਾਨ ਪੇਖਿ ਤੋਖਿ ਬਾਲਕਹਿ,
ਅਸਬਨ ਪਾਨ ਬਾਨ ਜਨਨੀ ਮਿਟਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ ਪਦਾਰਥ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਖੁਵਾਲ ਪਿਆਲ ਰਜਾ ਪੂਜਾਕੇ ਮਾਤਾ (ਓਸਦੀ) ਦੁਧ ਉਘਨ ਦੀ ਵਾਦੀ ਨੂੰ ਦਵਾ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਅਉਗਨ
ਸਉਗਰ

ਮਿਸਰੀ ਮਿਲਾਇ ਜੈਸੇ ਅਉਖਧਿ ਖਵਾਵੈ ਬੈਦ,

ਮੀਠੋ ਕਰਿ ਖਾਤ ਰੋਗੀ ਰੋਗਹਿ ਘਟਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਬੈਦ ਮਿਸਰੀ ਏਡ ਦੁਆਈ ਵਿਚ ਮਿਲਾਕੇ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਖਵਾਲਦਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਮਿਠੀ ਦੁਆਈ ਸਮਝਕੇ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, (ਸੋ ਇਉਂ ਕਰਕੇ ਓਸਦੇ ਰੋਗ ਨੂੰ ਘਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਜੈਸੇ ਜਲ ਸੀਚਿ ਸੀਚਿ ਧਾਨਹਿ ਕ੍ਰਿਸਾਨ ਪਾਲੈ,

ਪਰਪਕ ਭਏ ਕਟਿ ਘਤ ਮੇ ਲਿਆਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ “ਕ੍ਰਿਸਾਨ”—ਖੇਤੀ ਵਾਹੀ ਕਰਣਹਾਰਾ ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਪਾਣੀ ਸਿੰਜ ਸਿੰਜਕੇ ਧਾਨਾਂ ਨੂੰ (ਝੋਨੇ ਜੋਂ ਆਦਿ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ) ਪਾਲਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਦ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਉਹ ਪੱਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਵੱਢਕੇ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ।

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਕਾਮਨਾਂ ਪੁਜਾਇ ਨਿਹਕਾਮ ਕਰਿ,

ਨਿਜ ਪਦ ਨਾਮੁ ਧਮੁ ਸਿਖੈ ਪਹੁਚਾਵਈ ॥ ੩੫੭ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੁਰੂ, ਸਿੱਖ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾਂ (ਮਨੋਰਥ—ਮੁਰਾਦਾਂ) ਪੂਰੀਆਂ ਕਰ ਕਰਕੇ (ਫੇਰ ਓਸਨੂੰ) ਨਿਸ਼ਕਾਮ (ਕਾਮਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਬਣਾਕੇ, ਨਿਜ ਪਦ ਹੈ ਨਾਮ ਜਿਸ ਧਾਮ (ਪਰਮਾਰਥ ਪਦਵੀ) ਦਾ, ਉਸ ਵਿਖੇ (ਓਸਨੂੰ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੫੭ ॥

ਤਾਂਤੇ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਾਯਣ ਰਹਿਕੇ ਯਮ ਰਾਜ ਦੇ ਮਾਰਗ ਪੈਣੇ ਬਚੇ:—

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਤ ਰਾਖਤ ਜਨਨਿ ਪ੍ਰਤਿ,

* ਅਵਗੁਨ ਗੁਨ ਮਾਤਾ ਚਿਤ ਮੇ ਨ ਚੇਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜੀਕੂੰ ਪੁਤ੍ਰ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ (ਸਮਝ ਬੂਝ) ਨੂੰ, ਧਿਆਨ (ਲੋੜ ਥੋੜ ਦੀ ਸੋਚ ਫਿਕਰ ਵਾ ਤਾਂਘ) ਨੂੰ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣ (ਅਪਣੀ ਜਾਨ ਦੀ ਰਖਤਾ = ਪ੍ਰਤਿ-ਪਾਲਾ) ਨੂੰ “ਜਨਨਿ ਪ੍ਰਤਿ”—ਮਾਤਾ ਤਾਈਂ (ਸੌਂਪੀ) ਰਖਦਾ, ਵਾ ਮਾਤਾ ਰੋਚਤੀ ਰਖਦਾ (ਸਮਝਦਾ) ਹੈ, (ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ (ਮਾਂ ਭੀ ਓਸਦੇ ਔਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂ “ਗੁਣ”—ਵੀਚਾਰ ਕੇ ਚਿੱਤ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਚਿਤਾਰਿਆ ਕਰਦੀ ॥

ਜੈਸੇ ਭਰਤਾਰਿ ਭਾਰਿ ਨਾਰਿ ਉਰ ਹਾਰਿ ਮਾਨੇ,

* “ਅਵਗੁਨ ਗੁਨ ਖੋਖਿ”—ਪਾਠਾਂਤਰ ਹੈ ॥ ਜਿਸਦੇ ਅਰਥ ਹਨ—ਔਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਗੁਣ ਰੂਪ ਤੌਕਵੀ ਹੋਈ ਮਾਤਾ..... ਪਰ ਇਹ ਪਾਠ ਵਰਨ ਮਾਤਾ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਅਸੂਧ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲਿਖਤੀ ਪਾਠ ਨੂੰ ਹੀ ਸੂਧ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ॥

ਤਾਂਤੇ ਲਾਲੁ ਲਾਲਨਾ ਕੇ ਮਾਨੁ ਮਨਿ ਲੇਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪਤੀ ਦੇ ਭਾਰ ਨੂੰ ਇਸਤੀ ਆਪਣੇ “ਉਰ”- ਹਿਰਦੇ (ਗਲੇ) ਦਾ ਹਾਰ ਮੰਨ੍ਹਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਭਰਤਾ ਭੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਿਯਾ ਦੇ ਮਾਨ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵਾ ਓਸਦੇ ਆਦਰ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ (ਮਨ) ਵਿਚ ਲਈ (ਧਾਰੀ) ਰਖ੍ਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਚਟੀਆ ਸਭੀਤਿ ਸਕੁਚਤ ਪਾਧਾ ਪੇਖਿ,

ਤਾਂਤੇ ਭੂਲ ਚੂਕ ਪਾਧਾ ਛਾਡ ਤਨ ਹੇਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਚਾਟੜੇ (ਵਿਦ੍ਯਾਰਥੀ ਬਾਲਕੇ) ਪਾਧੇ (ਪੜ੍ਹੇਨ ਹਾਰੇ) ਨੂੰ ਤਕੌਕੇ “ਸਭੀਤਿ” = ਭੈਵਾਨ ਹੋ “ਸਕੁਚਤ”—ਸੰਗਧਾਰਜਾਂ ਦੇ ਸੰਕੋਚ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪਾਧਾ ਭੂਲ ਚੁੱਕ (ਓਨਾਂ ਦੀ) ਛਾਡਕੇ (ਵਿਦ੍ਯਾਰਥੀ) ਤਨ ਬਾਲਕਿਆਂ (ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ) ਨਾਲ ਹਿਤ ਹੀ ਕਰ੍ਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਥਾ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪਾਧਾ ਓਨਾਂ ਦੀ ਭੂਲ ਚੁੱਕ ਨੂੰ ਛਾਡਤ (ਤਜਾਗ ਦਿੰਦਾ, ਹੈ)। ‘ਪਰ’ ਛਾਡਤ ਨ ਹੇਤ ਹੈ—ਪ੍ਰਯਾਗ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਜਾਗ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦਾ। (ਇਉਂ “ਛਾਡਤ”—ਦਿਹਲੀ ਦੀਪਕ ਸ਼ਬਦ ਵਤ ਭੀ ਕੰਮ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ) ॥

ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਗੁਰ ਚਰਨਿ ਸਟਨਿ ਸਿੱਖ,

ਤਾਂਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜਮ ਦੂਤਹਿ ਨ ਦੇਤ ਹੈ ॥੩੫੮॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਤਰਾਂ, ਸਿੱਖ ਭੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਤਮਾ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਮੰਨ ਬਾਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋ—ਅਰਥਾਤ ਓਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਯਣ (ਆਸਰੇ ਪ੍ਰਣੇ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵੀ ਓਸਨੂੰ ਜਮਦੂਤਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਭ ਵ—ਵਸਿ ਵਿਚ (ਕਵਾਚਤ) ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੰਦੇ॥੩੫੮॥

ਮਨ ਤੇ ਮਾਨਸੀ ਸੈਣਾਂ ਦਾ ਵਾਰ ਭੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ:—

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਕਾਮ ਕਟਕ ਹੋਇ ਕਾਮਾਰਥੀ,

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਕ੍ਰੋਧ ਕ੍ਰੋਧੀ ਵੰਤ ਆਹਿ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਕਾਮਦੇਵ “ਕਾਮਾਰਥੀ”—ਕਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸਾਧਨ ਹਾਰੇ ਕਾਮੀਆਂ ਦੀ ਸੈਣਾਂ ਬਣਾਕੇ, ਵਾ ਕਾਮ ਅਰਥੀ ਹੋਕੇ (ਚੜ੍ਹ ਔਣ), ਤੇ ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕ੍ਰੋਧ ਵੰਤਿਆਂ ਦੀ ਸੈਣਾ ਬਣ, ਵਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵੰਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੈਰ ਭਾਵ ਲਈ (ਜੋੜ) ਲਿਆਣ ॥

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਲੋਭ ਲੋਭੀ ਹੋਇ ਲਾਲਚ ਕਰੇ,

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਮੋਹ ਮੋਹਿ ਅਵਗਾਹ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਹੀ ਲੋਭ, ਲੋਭੀ ਬਣਕੇ ਲਾਲਚ ਕਰਣ (ਲੁੱਟਨਾ)

ਚਾਹੁਨ), ਅਤੇ ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਹੀ ਮੋਹ ਭੀ (ਇਕਠੇ ਹੋਕੇ) ਮੋਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ
“ਅਵਗਾਹ”—ਹਿਨਾਹਾਂ ਉਤਾਂਹਾਂ ਹੋਣ (ਗੋਤੇ ਲੋਣ), ਅਰਥਾਤ ਮਨਸੂਬੇ ਬੰਨਣ ।

ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਅਹੰਕਾਰ ਅਹੰਕਾਟੀ ਹੁਇ,

ਰੂਪ ਰਿਪੁ ਸੰਪੇ ਸੁਖ ਬਲ ਛਲ ਚਾਹਿ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਹੀ ਹੰਕਾਰ, ਹੰਕਾਰੀਆਂ (ਦੀ ਸੈਣਾ) ਬਣ ਆਵਣ,
(ਅਤੇ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਦੀਆਂ ਸੈਣਾਂ ਭੀ ਚਾਹੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਲ ਆਣ ਕੇ)
‘ਰੂਪ’ (ਸੁੰਦਰਤਾ), ‘ਸੰਪੇ’ (ਸੰਪਦਾ = ਵਿਭੂਤੀ), ‘ਸੁਖ’—ਆਨੰਦ ਬਿਲਾਸ,
ਤਥਾ ‘ਬਲ’—ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੇ ‘ਰਿਪੁ’—ਸਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਛਲਣਾਂ ਚਹੁਨ । ਤਾਂ ਭੀ

ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਖੰਨ ਕੇ ਰੋਮਹਿ ਨ ਚਾਂਪ ਸਕੇ,

ਜਾ ਮੇ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸਸਤ੍ਰ ਸਨਾਹਿ ਜੀ । ੩੫੯ ।

ਅਰਥ—ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਰਾਜਾਨ ਦੇ ਸਸਤ੍ਰ ਪਹਿਰੇ ਹੋਏ ਹਨ,
ਤੇ ਰਾਜਾਨ ਦਾ ਸੰਜੋਆ ਧਾਰਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ । (ਓਨਾਂ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਵਾਲ
ਨੂੰ ਭੀ ਵਿੰਗਜਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ।

ਵੀਚਾਰ:-

ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਹਿਠਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸਮੂਲਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦੋਖ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ
ਓਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਕਰਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਨਹੀਂ ਉਠਿਆ
ਕਰਦਾ । ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ਤਕਣ ਦਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਓਨਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਵ
ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਧੁਰ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ—ਜਨਮ ਜਨਮਾਤਰਾਂ ਤੋਂ ਭੁੱਲਾਂ
ਕਰਦੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਕੁਮਾਰਗੀ ਦੁਸ਼ ਕਪੜੇ ਲੋਗ ਇਹ ਆਪਣੀ ਧੁਰਾਹੂੰ ਨੀਚਤਾ
ਕਾਰਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਰਵੈਰਾਂ ਨਾਲ ਅਕਾਰਣ ਹੀ ਵੈਰ ਵਿਹਾੜਦੇ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ
ਨੂੰ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਤਤਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਸੋਐਸਜਾਂ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ
ਦੇ ਧੀਰਜ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰੋਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਚਰਣ ਸ਼ਰਣ ਦਾ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨਿਰੂਪਕੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ । ਇਤਿਹਾਸ ਅੰਦਰ ਐਸੀਆਂ ਘਟਨਾਂ ਜੋ
ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਕੀ ਤੜ੍ਹਾਂ ਸਾਮਰਤੱਖ ਸਖ ਭਰਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਮਿਲ
ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ—ਸੋ ਰੂਪ ਵੰਤਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮੀ, ਤੇ ਕਾਮ (ਪ੍ਰਯੋਜਨ) ਸਿੱਧੀ ਵਿਚ
ਰੁਕਾਵਟ ਪੈਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਹਾਰੇ ਧਰਮੀਆਂ ਦੇ ਵੈਰੀ ਕ੍ਰੋਧੀ, ਤਥਾ
ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਵੀਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਭੀ ਲੁਟੇਰੇ ਆਦਿ, ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਬਲ ਛਲ
ਵਗੈਰਾ ਨੂੰ ਭੀ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਉਪਰ ਵਰ ਕਾਣ ਵਿਚ ਕੀ ਸਫਲ
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ—ਇਹ ਭਾਵ ਹੋ ॥—॥

ਅਪਦਾ ਔਕੜ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਕਵਾਚਿਤ ਵਿਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ । ਦੁੱਖਾਂ
ਵਿਚ ਸਗੋਂ ਸਿੱਖ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਦਮਕਦਾ ਹੈ:-

ਜੈਸੇ ਤਉ ਸੁਮੇਰ ਉਚ ਅਚਲ ਅਗੰਮ ਅਤਿ,
ਪਾਵਕ ਪਵਨ ਜਲ ਬਿਆਪ ਨ ਸਕਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਤਉ”—ਤੈਸੇ ਹੀ ਫੇਰ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਮੇਰ “ਅਚਲ”—ਪਰਬਤ ਅਤਿਅੰਤ ਅਗੰਮ ਅਤੇ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਤੇ (ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ) “ਪਾਵਕ”—ਅੱਗ, ਪੌਣ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ (ਅਸਰ) ਓਸ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰ ਸਕਦਾ ॥

ਪਾਵਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਤਾਸ ਬਾਨੀ ਚਉਗਨੀ ਚੜ੍ਹਤ,
ਪਉਨ ਗਉਨ ਧੂਰਿ ਦੂਰਿ ਹੋਇ ਚਮਕਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅੱਗ (ਜੇਕਰ) ਪ੍ਰਗਾਸ ਕਰੇ (ਉਸ ਸੁਮੇਰ ਉਪਰ) ਪ੍ਰਚੰਡਤਾ ਵਰਤਾਵੇ, ਤਾਂ ਓਸਨੂੰ ਚੌਗੁਣੀ ਵੰਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ—ਭਾਵ, ਉਹ ਚੌਗੁਣਾ ਹੋ ਚਮਕਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਪੌਣ ਜੇਕਰ ਓਸ ਉਪਰ ਗਉਨ ਕਰੇ (ਅਪਣਾ ਹੁੱਲੜ ਚਲਾਵੇ), ਤਾਂ ਧੂੜ ਓਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਣ ਨਾਲ ਓਹ ਅਧਿਕ ਚਮਕਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਸੰਗਮ ਸਲਿਲ ਮਲ ਧੋਇ ਨਿਰਮਲ ਕਰੈ,
ਹਰੈ ਦੁਖ ਦੇਖਿ ਸੁਣਿ ਸੁਜਸ ਬਕਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਤੇ ਜੇਕਰ) “ਸਲਿਲ”—ਜਲ ਦਾ ਸੰਗਮ (ਸਮਾਗਮ) ਉਸ ਉਪਰ ਅਣ ਮਿਲੇ (ਮੋਹਲੇ ਧਾਰ ਬਰਖਾ ਪੈਣ), ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਓਸਦੀ ਮੈਲ ਧੋਤੀ ਜਾਕੇ (ਓਸਨੂੰ) ਨਿਰਮਲ (ਸੁਫ) ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਵੇਈ ਭੀ ਐਸੇ (ਆਪਦਾ ਆਦਿ ਸਮਾਜਾਂ ਉਪਰ ਭੀ ਅਹਿੱਲ ਅਡੋਲ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਉਲਛਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਫਤਾਂ ਤੋਂ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਰਾਹਨ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਸੁਰਣ ਦੇ ਪਰਬਤ—ਸੁਮੇਰ) ਨੂੰ ਦੇਖ ਲਵੇ ਸੁਣ ਲਵੇ ਯਾ ਇਸਦੇ ਸੁਜਸ ਨੂੰ ਵਰਨਣ ਕਰੇ, ਓਸਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, (ਮਾਨੋ ਐਸਾ ਸੁੱਧ ਅਰੁ ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਨ ਇਹ ਹੈ) ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਜੋਗੀ ਤ੍ਰਿਗੁਣ ਅਤੀਤ ਚੀਤ,
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਸਬਦਿ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਤਿ ਹੈ ॥ ੩੬੦॥

ਅਰਥ—ਤਿਸ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਦੀ ਨਜਾਈਂ ਹੀ ਓਸ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਜੜ੍ਹਯਾ ਹੋਯਾ ਸਿੱਖ ਤ੍ਰਿੰਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਣੋਂ ਅਸਪਰਸ਼ ਚਿੱਤ ਵਾਲਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਬਦ ਦੇ ਰਸ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਛਕਿਆ (ਪੀਤਾ) ਹੋਯਾ ਹੈ, ਵਾ ਸਬਦ ਰਸ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਛਕਿਆ (ਅਘਾਯਾ) ਹੋਯਾ—ਸਿੱਖ ਸਮਝੇ। ਭਾਵ—ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਭੀ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਦੀ ਨਜਾਈਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆਂ ਕੇਵਲ ਅਡੋਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਗਮਾਂ ਸਬਦ ਰਸ ਵਿਚ ਅਧਿਕ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਹੀ ਛਕਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਖੀ ਦੀ ਦੁਮਤ ਵਿਚ ਦਮਕਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੬੦ ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਨਿੱਤ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਪਦਮਾਰਬੀ ਬਰਕਤ
ਬਰਸਦੀ ਹੈ:-

ਜੈਸੇ ਸੁਕਦੇਵ ਕੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਜਾਕੇ ਜਾਕੇ,
ਜਨਮੁ ਭਇਓ ਤੇ ਸਕਲ ਸਿਧ ਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਕਦੇਵ ਮੁਨੀ ਦੇ ਜਨਮ ਲੈਣ ਵੇਲੇ ਜਿਸ ਜਿਸ
ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਯਾ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਿੱਧ (ਸਿੱਧੀ ਸੰਪੰਨ) ਲੋਕ ਜਾਣੇ ਗਏ-ਤਾਵ
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ ॥

ਸ੍ਰਾਂਤਿ ਬੰਦ ਜੋਈ ਜੋਈ ਪਰਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਬਿਏ,
ਸੀਪ ਕੈ ਸੰਜੋਗ ਮੁਕਤਾਹਲ ਬਖਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਨਿਛੋੜ ਅੰਦਰ ਬਰਸੀ ਹੋਈ ਜਿਹੜੀ ਜਿਹੜੀ ਬੰਦ
ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਸਿੱਧ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਪੌਂਦੀ ਹੈ, (ਓਹੀ ਓਹੀ ਹੀ) ਮੋਤੀ ਮੋਤੀ (ਨਾਮ
ਦਾਰੇ) ਪੁਕਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

ਬਾਵਨ ਸੁਗੰਧ ਸਨਬੰਧ ਪਉਨ ਗਉਨ ਕਰੈ,
ਲਾਗੈ ਜਾਹੀ ਜਾਹੀ ਦੁਮ ਦੰਦਨ ਸਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਬਾਵਨ ਚੰਦਣ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ (ਮੇਲ) ਪਾ ਕੇ, ਪੌਣ
ਚਲਦੀ ਚਲਦੀ ਜਿਸ ਜਿਸ ਬਿਰਛ ਨੂੰ ਲਗਦੀ (ਛੂੰਹਦੀ) ਜਾਵੇ, ਓਹੋ ਓਹੋ ਹੀ
ਚੰਦਣ ਦੀ ਸਮਤਾ (ਨੂੰ) ਧਾਰ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗ ਜੋ ਜੋ ਜਾਗਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੋਗ,
ਸ਼ਬਦੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੋਖ ਪਦ ਪਰਵਾਨੀਐ ॥ ੩੬੧ ॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ “ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੋਗ”-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ
ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਜਾਗਦਾ ਹੈ, ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ
ਓਸੇ ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮੋਖ ਪਦਵੀ (ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ) ਪ੍ਰਵਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ-ਭਾਵ, ਓਹੋ ਓਹੋ
ਹੀ ਮੋਖ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਾਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੩੬੧ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਤੁਕਾਂ ਅੰਦਰ ਨਿਰੂਪੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ
ਨ ਲੋਂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਸਮੇਂ ਦਾ ਨਿਤਜ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਖ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਿਰੂਪਕੇ
ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਮਹਾਂਨ ਵਿਸ਼ੇਖਤਾ ਜਣੇ ਦੇ ਹਨ:-

(੧) ਸੁਕਦੇਵ ਮੁਨੀ ਜਿਸ ਛਿਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਿਆ, ਕੇਵਲ ਓਸੇ ਛਿਣ
ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਯਾ ਦਾ ਸਮੇਟਿਆ ਜਾਣਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ੮੮੦੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਰਿਖੀਆਂ ਦੀ
ਉਤਪੱਤੀ ਦਾ ਹੇਤੂ ਉਹ ਛਿਣ ਹੋਯਾ। (੨) ਅਰੁ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਨਿਛੋੜਰ ਖਾਸ ਮਹੀਨੇ

ਅੰਦਰ ਲਗਾਤਾਰ ਬਰਖਾ ਪੈਕੇ, ਓਸਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਮੋਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਨਾਂਕਿ ਹਰਮਹੀਨੇ ਵੀ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਬੂੰਦ ਹੀ ਮੋਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। (੩) ਐਸਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਖ ਰੁੱਤ ਦੀ ਪੌਣ ਦੇ ਬੇਗ ਵਾਹੀਂ ਹੀ ਚੰਨਣ ਸਮੂਹ ਬਿਰਛਾਂ ਨੂੰ ਚੰਨਣ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਾਂਕਿ ਨਿੱਤ ਦੀ ਚਲਣ ਹਾਰੀ ਪੌਣ ਦੇ ਫਰੋਟੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸੁਗੰਧੀ ਦੁਆਰਾ। (੪) ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੋਗ ਵਿਖੇ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਐਸਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਨਿੱਤ ਹੀ ਓਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਜੋ ਕੋਈ ਭੀ ਓਸ ਗੁਰੂ ਦਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਾਗਦਾ ਹੈ, ਓਸ ਹਰ ਇਕ ਲਈ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦ (ਬਖਸ਼ਿਸ਼ = ਬਰਕਤ), ਤੇ ਮੁਕਤ ਪਦਵੀ ਧੁਰੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਘਰੋਂ ਹੀ ਉਹ ਵੇਲਾ ਸਦਾ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਤਬਾ ਮੋਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਕਾਵਣ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਖਾਤਰ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ॥—॥

ਕਸ਼ਮੀਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਅਮਰਨਾਥ ਨਾਮੀ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਕੰਦਰਾ ਗੁਰ ਉਪਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਅਮਰ ਕਥਾ ਸੁਣਾਂਦਿਆਂ—ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਜਾਣ ਤੇ, ਬੋੜੂ ਉਪਰ ਛਿਪਕੇ ਤੋਤੇ ਨੇ ਹੀ ਹੁੰਗਾਟਾ ਦੇ ਦੇ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਸੁਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਸੁਕਵੇਦ ਮੁਨੀ ਦੀ ਪਦਵੀ ਪਾਈ। ਜਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤ ਕਰ ਧ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਖੋਲਿਆ, ਤਾਂ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਮਗਨ ਦੇਖ ਸੁੱਤੇ (ਤੋਤੇ) ਨੂੰ ਭਾਲਿਆ—ਜਿਸਨੇ ਅਮਰ ਕਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੂਖਮ ਸ਼ਰੀਰ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਵ ਸ੍ਰਾਪ ਦੇ ਭਯ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗਰਭ ਦੀ ਓਟ ਲਈ, ਅਰੁ ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਉਥੇ ਹੀ ਵਾਸ ਰੱਖਿਆ। ਜਦਕਿ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਸਮੇਤ ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੀ ਮਾਯਾ ਸਮੇਟਨ ਤੇ ਉਹ ਬ ਹਰ ਆਏ। ਓਸ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਸਿਧ ਮੁਨੀ ਹੋਏ। ਐਸਾ ਪੁਰਾਣਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ ॥—॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਸ੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਮਨੁੱਖ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ—

ਤੀਰਥ ਜਾਤ੍ਰਾ ਸਮੈ ਨ ਏਕ ਸੈ ਆਵਤ ਸਬੈ,

ਕਾਹੂ ਸਾਧੂ ਪਾਛੈ ਪਾਪ ਸਭਨ ਕੇ ਜਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਤੀਰਥ ਜਾਤ੍ਰਾ ਦੇ (ਪੁਰਬ) ਸਮੇਂ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜਾਤ੍ਰੀ ਇਕ ਜੇਹੇ ਨਹੀਂ ਆਯਾ ਕਰਦੇ—ਅਰਥਾਤ ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਹੀ ਮਨੋਰਥ ਭਲੇ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, (ਐਸਾ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਪੁਰਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ, ਕਿਸੇ “ਸਾਧੂ”—ਭਲੇ (ਪੁੰਨਜਾਤਮਾ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ) ਪਿੱਛੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ, ਜਿਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਤੀਰਥ ਆਪਣੀ ਨਿਸ਼ਪਾਪ ਰਹਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੇ ਸਨਾਨ ਕਰਣ ਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਨਿਪੁ ਸੈਨਾ ਸਮਸਰਿ ਨ ਸਕਲ ਹੋਤ,

ਏਕ ਏਕ ਪਾਛੈ ਕਈ ਕੋਟਿ ਪਰੇ ਖਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸੈਣਾਂ ਵਿਖੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਇਕ ਸਾਰਖੇ (ਜੋਧੇ) ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਕਿੰਤੂ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ (ਵਿਰਲੇ ਸੂਰਮੇ) ਪਿਛੇ ਹੀ ਕਈ ਕੋੜਾਂ (ਸਿਪਾਹੀ ਲੋਗ ਪਏ ਖਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ) ॥

ਜੈਸੇ ਤਉ ਸਮੁਦ੍ਰ ਜਲ ਬਿਮਲ ਬੋਹਿਥ ਬਸੈ,

ਏਕ ਏਕ ਪੈ ਅਨੇਕ ਪਾਰਿ ਪਹੁਚਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਤਉ”—ਫੇਰ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ “ਬਿਮਲ”—ਨਿਰਮਲ ਗੰਭੀਰ = ਡੰਘੇ) ਜਲ ਵਿਖੇ ਜਹਾਜ਼ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, “ਪੈ”—ਪ੍ਰੰਤੂ “ਏਕ ਏਕ”—ਕੋਈ ਕੋਈ ਹੀ (ਉਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਐਸਾ ਦਿਓ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਨੇਕਾਂ ਨੂੰ (ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾਕੇ) ਪਾਰ ਪੁਚਾ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸਾਖਾ ਅਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੁਆਰ,

ਸਨਮੁਖ ਓਟ ਗਹੇ ਕੋਟਿ ਬਿਆਸਾਤ ਹੈ ॥੩੬੨॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ (ਨਿਰਮਲੇ, ਨਿਹੰਗ, ਖਾਲਸੇ ਅਰੁ ਉਦਾਸੀ ਆਦਿ) ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਖਾਂ (ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ) ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਸਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਰਖਕੇ ਓਟ ਧਾਰ ਲਈ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਲੋਕ (ਉਸ ਉਸ ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਦੁਆਰੇ ਹੀ) ਵਰੇ ਸਾਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਉਧਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ) ॥ ੩੬੨ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਏਸ ਕਬਿੱਤ ਦੁਆਰੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੀ ਇਕੋ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸੇਵਕ ਜਾਣਕੇ ਇਕ ਸਮਾਨ ਭਾਤਰੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤਨ, ਤੇ ਸਦਾ ਹੀ ਧੜੇਬੰਦੀ ਤੋਂ ਬਚੇ ਰਹਣ ਦੀ ਸਿਖਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਮੁੱਖੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਜੱਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਦਰਸਾਏ ਹਨ। ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਭੀ ਸੁਣੀ ਯਾ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਸਿੱਖ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਣ ਲਈ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਰੱਥ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਉਪਰ ਉੱਟਕਣ ਕਰਣ ਦਾ ਕਦੀ ਹੋਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਜਿਰਜ ਸੂ ਜਨ ਭੀ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੁਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸੰਦਣਾਗਤ ਹੋਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਨਾ ਚਾਹੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਚੋਤਾਣ ਦੇ ਉਸ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥-॥

ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਵਸ਼ਜਕਤਾ:-

ਭਾਜਨ ਕੈ ਜੈਸੇ ਕੋਊ ਦੀਪ ਕੈ ਦੁਰਾਇ ਰਾਖੈ,

ਮੰਦਰ ਮੈ ਅਛਤ ਹੀ ਦੂਸਰੇ ਨ ਜਾਨਈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸਤਰਾਂ ਕੋਈ (ਅਦਮੀ) ਦੀਵੇ ਨੂੰ “ਭਾਂਜਨ ਕੈ”-ਬਰਤਨ ਨਾਲ ਢੱਕ ਰਖੇ, ਤਾਂ ਮੰਦਰ ਵਿਚ (ਓਸਦੇ) ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੰਦਿਆਂ ਭੀ ਦੂਆ (ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ) ਨਹੀਂ ਜਣ ਸਕਿਆ ਕਰਦਾ ॥

ਜਉ ਪੈ ਟਖਵਈਆ ਪੁਨ ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਗਾਸ ਕਰੈ,

ਹਰੈ ਤਮ ਤਿਮਰ ਉਦੇਤਿ ਜੋਤਿ ਠਾਨਈ ॥

ਅਰਥ-ਪਰ ਜੇਕਰ ਰਖਵਾਲਾ (ਢੱਕਣ ਹਾਰਾ) ਫੇਰ ਓਸਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਓਜਾਲਾ) ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦੇਵੇ-ਅਰਥਾਤ ਢਕਨਾਂ (ਬਰਤਨ) ਉਪਰੋਂ ਚੁੱਕ ਦੇਵੇ ਤਾਂ “ਜੋਤਿ”-ਲਾਟ “ਉਦੇਤਿ”-ਉਦੇ (ਉਘੀ) ਹੋਕੇ, “*ਤਮ ਤਿਮਰ”-ਨਿਬੜ ਅੰਧਕਾਰ (ਹਨੇਰੇ ਘੁੱਪ) ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਸਕਲ ਸਮਿਗ੍ਰੀ ਗ੍ਰਿਹ ਪੇਖੀਐ ਪ੍ਰਤੱਛ ਰੂਪ,

ਦੀਪਕ ਦਿਪਈਆ ਤਤ ਖਿਨ ਪਹਿਚਾਨਈ ॥

ਅਰਥ-ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਸਮਗ੍ਰੀ ਘਰ ਦੀ ਸਾਮਰਤੱਖ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਦੀਵੇ ਦੇ ਜਗੋਣ ਵਾਲਾ ਭੀ ਤਤਕਾਲ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਅਵਘਟ ਘਟ ਗੁਪਤ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ,

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਉਨਮਾਨੀ ਉਨਮਾਨਈ । ੩੬੩ ॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ “ਘਟ”-ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ “ਅਵਘਟ”-ਉਲਟਾ ਘਟ ਵਾ ਉਚਾ ਘਟ ਜੋ ਦਸਮ ਵਾਰੀ ਮੰਡਲ ਹੈ, ਓਸ ਵਿਖੇ ਪਰਮਾਤਮ ਜੋਤੀ ਗੁਪਤ ਹੋਈ ਹੋਈ (ਛਿਪੀ ਪਈ) ਹੈ; (ਜਦ) ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ “ਉਨਮਾਨੀ”-ਉਨਮਾਨ ਕਰਣ ਹਾਰੇ (ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਰਤੇ = ਅੰਦਰ ਵਸਾਨ ਵਾਲੇ) ਬਣ ਜਾਈਏ ਤਾਂ “ਉਨਮਾਨਈ”-ਓਸਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ (ਬੋਹ) ਨਿਸਚਾ ਆ ਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ ਓਸਦਾ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੬੩ ॥

ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ੀ (ਗੁਰਮੁਖ) ਦੀ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਕਲਜਣ:-

“*ਤਮ”-ਦੇ ਤੇ “ਤਿਮਿਰ” ਦੇ ਅਰਥ-ਹਨੇਰਾ ਹਨਾਸੋ ਹਨੇਰਾ ਹਨੇਰਾ-ਏ ਵਾਰ ਅਖਿਆਂ, ਸੰਘਨਾ ਹਨੇਰਾ, ਘੁੱਪ ਅੰਧਕਾਰ-ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਉ ਫੇਰ ਜੀਕੂੰ ਤਿਮਿਰ ਨਾਮ ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਹੈ, ਤੀਨੂੰ ਹੀ ਤਿਮਿਰ ਸਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਸਥਿਰ, ਅਥੱਲ ਅਰੁ ਅਥਿਰਲ ਭੀ ਹਨ-ਸੋ ਇਸਤ੍ਰਾਂ “ਤਮ ਤਿਮਿਰ” = ਅਥੱਲ ਹਨੇਰਾ, ਟਿਕਿਆ ਹੋਯਾ ਹਨੇਰਾ-ਹਨੇਰਾ ਘੁੱਪ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਹਨ ॥

ਜੈਸੇ ਬ੍ਰਿਥਾਵੰਤ ਜੰਤ ਅਉਖਧੀ ਹਿਤਾਇ ਰਿਦੇ,
ਬ੍ਰਿਥਾ ਬਲ ਬਿਮੁਖ ਹੋਇ ਸਹਜ ਨਿਵਾਸੀ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਬ੍ਰਿਥਾ ਵੰਤ ਜੰਤ”—ਪੀੜਾ ਵਾਲੇ (ਰੋਗੀ) ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਵਾਈ ਅੰਦਰ ਸੁਖਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਓਸਦੀ “ਬ੍ਰਿਥਾ”—ਪੀੜਾ (ਰੋਗ) ਦਾ ਬਲ (ਜੋਰ = ਬੇਗ) “ਬਿਮੁਖ”—ਬੇਮੁਖ (ਉਲਟੇ ਰੁਖ) ਹੋ (ਟਲ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ। ਤੇ “ਸਹਜ”—ਸੁਖ ਸਾਂਤੀ (ਅਰੋਗਤਾ) ਦਾ ਵਾਸੀ (ਉਹ) ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਆਨ ਧਾਤ ਮੇ ਤਨਕ ਹੀ ਕਲੰਕ ਡਾਰੇ,
ਅਨਿਕ ਬਰਨ ਮੇਟਿ ਕਨਿਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਧਾਤੂਆਂ (ਲੋਹੇ ਤਾਂਬੇ ਕਲੀ ਆਦਿ) ਵਿਖੇ “ਤਨਕ ਹੀ”—ਥੋੜੀ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਨਿਹਕਲੰਕ ਬੂਟੀ (ਰਸਾਯਣੀਬੂਟੀ) ਪੈਣ ਸਾਰ, ਜੋ ਉਨਾਂ ਧਾਤਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੰਗ (ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਭਾਂਤਾਂ ਦੇ ਭੇਦ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ, (ਉਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ) ਮਿਟਾਕੇ (ਉਨਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ) ਸੁੱਧਾ ਸੋਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਕੋਟਿ ਭਾਰ ਕਰ ਕਾਸਟਿ ਇਕਤ੍ਰਤਾ ਮੇ,
ਰੰਚਕ ਹੀ ਆਂਚ ਦੇਤ ਭਸਮ ਉਦਾਸ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੋੜਾਂ ਹੀ (ਅਨੰਤ) ਪੰਡਾਂ ਕਾਠ (ਲਕੜੀ) ਦੀਆਂ ਇਕਠੀਆਂ ਕਰ (ਟਾਲ ਲਾਕੇ) ਓਸ ਵਿਖੇ ਥੋੜੀ ਮਾਤ੍ਰ ਚਿੰਗਯਾੜੀ ਅੱਗ ਦੀ ਖਾ ਦੇਈਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਹਾਹ ਬਣਕੇ “ਉਦਾਸ ਹੈ”—ਉਡਨ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਉਰ ਅੰਤਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਭਏ,
ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਖ ਦੋਖਨ ਬਿਨਾਸ ਹੈ ॥੩੬੪॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ (ਸ਼ਬਦ) ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ (ਉਹ) ਜਨਮ ਮਰਨ ਰੂਪ ਦੁਖ ਦਾ ਕਾਟਣ ਦੋਖਾਂ (ਵਿਕਾਰਾਂ) ਨੂੰ ਸਮੂਲਚਾ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਮਿਟਦਾ ਹੈ ॥ ੩੬੪ ॥

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਮਾਈ ਤਤਕਾਲ ਸੁਖਦਾਈ:—

ਜੈਸੇ ਅਨੀ ਬਾਨ ਰਹਿਤ ਟੂਟਿ ਦੇਹੀ ਬਿਖੈ,
ਚੁੰਬਿਕ ਦਿਖਾਏ ਤਤਕਾਲ ਨਿਕਸਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਅਨੀ”—ਨੌਕ ਵਾ ਧਾਰਾ ਬਾਣ ਦੀ ਟੁੱਟਕੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚ ਹੀ (ਕਵਾਚਿਤ) ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਚਮਕ ਪਥਰ ਦਿਖੌਂਦੇ ਸਾਰ (ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਓਸ ਟਿਕਾਣੇ ਸਾਮਣੇ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਰ) ਹੀ, ਉਹ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਜੋਕ *ਤੋਬਰੀ ਲਗਾਈਅਤ ਰੋਗੀ ਤਨ,

ਐਂਚ ਲੇਤ ਰੁਧਿਰ ਬਿਥਾ ਸੁਮ ਖਸਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਰੋਗੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉਪਰ (ਪੀੜਤ ਥਾਂ ਤੇ) ਜੋਕ ਵਾ
ਤੂਬੀ ਲਗਾਈਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਲਹੂ (ਰੀਦੇ) ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦੀ, ਅਰੁ ਪੀੜਾ ਤੋਂ ਹੋਏ
ਸੁਮ (ਦੁਖ) ਨੂੰ ਗੁਵਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਜੁਵਤਿਨ ਪ੍ਰਤਿ ਮਰਦਨ ਕਰੇ ਦਾਈ,

ਗਰਭ ਸਬੰਭਨ ਹੁਇ ਪੀੜਾ ਨ ਗ੍ਰਸਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਦਾਈ, ਤੀਵੀਂ (ਗਰਭਨੀ ਦੀ ਧਰਣ) ਨੂੰ ਮਲ ਦਿੰਦੀ
ਹੈ ਤਾਂ ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਫੇਰ (ਓਸ ਨੂੰ) ਪੀੜਾ ਨਹੀਂ ਗ੍ਰਸ
ਸਕਿਆ ਕਰਦੀ ॥

ਤੈਸੇ ਪਾਂਚੇ ਦੂਤ ਭੂਤ ਬਿਭ੍ਰਮ ਹੋਇ ਭਾਗ ਜਾਤ,

ਸਤਿਗੁਰ ਮੰਤ ਜੰਤ ਰਸਨਾ ਰਸਤ ਹੈ ॥ ੩੬੫ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਮ ਆਦਿ ਪੰਜੇ ਭੂਤ “ਦੂਤ” ਰੂਪਤਾ ਕਰਣ
ਵਾਲੇ “ਬਿਭ੍ਰਮ ਹੋਇ”—ਘਾਬਰਕੇ (ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਕੇ) ਹੁੰਜ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਜਦ
ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਰਸੀਲੇ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ ਜੀਵ ਰਸ ਜਾਵੇ। ਵਾ ਜਦ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਰਸਨਾਂ
ਨਾਮ ਵਿਚ ਰਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ॥ ੩੬੫ ॥

ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਬਰਕਤ ਵਾਲੇ ਵੱਲ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਲੋਕੀ ਖਿੱਚੇ ਚਲੇ ਔਂਦੇਹਨ:—

ਜੈਸੇ ਤਉ ਸਫਲ ਬਨ ਬਿਖੈ ਬਿਰਖਾ ਬਿਬਿਧ,

ਜਾਕੋ ਫਲ ਮੀਠੇ ਖਗ ਤਾਪੈ ਚਲਿਜਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਫੇਰ “ਸਫਲ ਬਨ”—ਬ ਗ ਅੰਦਰ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ
ਬਿਫਲ ਬੂਟੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਿਸਦੇ ਫਲ ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ ਹੋਣ ਪੰਛੀ ਓਸ ਉਪਰ
ਹੀ ਚਲ ਚਲ (ਉਡੇ ਉਡੇ) ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

*ਕਈ ਲੋਕ ਤੋਬਰੀ ਦੇ ਅਰਥ ਸਿੰਗੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਸੁਧ ਹਨ।
ਅਸਲ ਵਿਚ ਜੀਕੂੰ ਅੱਜ ਕੱਲ ਡਾਕਟਰ ਲੋਗ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਗਿਲਾਸ ਲੈਣ ਲਗ ਪਏ
ਹਨ। ਏਕੂੰ ਏੜਾ ਸਮਾਂ ਬਤਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁੱਝੇ ਐਸੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਨ ਲਈ
ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਓਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਦ ਨੌਲ ਰਿਖੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਹੱਥ
ਹੀ ਇਹ ਵਿਦਯਾ ਆਯੁਰ ਵੇਦ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤਦ ਉਹ ਪਸਲੀ ਦਰਦ ਆਦਿਕ
ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੂਬੀਆਂ ਲਾਯਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਐਸਾ ਹੀ ਸਿੰਗੀ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਤਾਂ ਚਿਕਿਤ-
ਸਕਾਂ ਦਾ ਚਲਾਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਪਰਬਤ ਬਿਖੈ ਦੇਖੀਐ ਪਾਖਾਨ ਬਹੁ,
ਜਾ ਮੈ ਤੋ ਹੀਰਾ ਖੋਜੀ ਖੋਜ * ਖਨਵਾਰਾ ਲਲਚਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਬਤ ਅੰਦਰ ਬਜੇਤ ਪਥਰ ਦੀ ਪਥਰ ਦਿਖਾਈ
ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਜਿਸ ਪਰਬਤ ਵਿਖੇ ਹੀਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, “ਖੋਜੀ ਖਨਵਾਰਾ”
ਖਾਨ ਪੁਟਾਉ ਖੋਜੀ, ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਖੋਜਨ ਵੱਲ ਲਲਚੋਂਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਸਧਾਰਣ
ਪਥਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਭਰਮਦਾ ॥

ਜੈਸੇ ਤਉ ਜਲਧਿ ਮਧਿ ਬਸਤ ਅਨੰਤ ਜੰਤ,
ਮੁਕਤਾ ਅਮੋਲ ਜਾ ਮੈ ਹੰਸ ਖੋਜ ਖਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੇਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਖੇ ਅਨੰਤ (ਅਸੰਖਾਂ ਹੀ) ਜੀਵ ਵੱਸਦੇ
ਹਨ (ਪਰ) ਹੰਸ (ਅਨੰਤ ਜੰਤ ਵਾਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਯੋਂਦਾ ਤੇ)
ਜਿਸ (ਸਮੁੰਦ੍ਰ) ਵਿਚ ਅਮੋਲਕ ਮੋਤੀ ਹੋਣ (ਓਸਨੂੰ ਹੀ) ਖੋਜਕੇ (ਉਥੇ ਹੀ ਜਾਕੇ)
ਮੋਤੀ ਖਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨਿ ਹੈ ਅਸੰਖ ਸਿੱਖ,
ਜਾ ਮਹਿ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਤਾਹਿ ਲੋਕ ਲਪਟਾਤ ਹੈ ॥੩੬੬॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣਿ ਅਸੰਖਾਂ
(ਵੇਸ਼ਮਾਟ—ਅਨਗਿਣਤ) ਸਿੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ “ਜਾ ਮਹਿ”—ਜਿਸ ਸਿੱਖ ਦੇ
ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਰਾਜਾਨ (ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਚੁੱਕਾ) ਹੋਵੇ—ਅਰਥਾਤ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼
ਨੂੰ ਜਯੋਂਕਾ ਤਯੋਂ ਕਮਾਵਨ ਤੇ, ਜਿਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ
ਸਾਖਜਾਤ ਕਾਰ ਹੋ ਆਯਾ ਹੋਵੇ, “ਤਾਹਿ”—ਤਿਸ ਵੱਲ ਹੀ (ਤਿਸਦੀ ਸੰਗਤ ਖਾਤਰ
ਹੀ) ਲੋਕ ਖਿਚੀਵਿਆ (ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਜਾ) ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੬੬ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਦੇਹ ਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਵਿਵਾਦ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਅੰਦਰ
ਇਸ ਘਰ ਦਿਆਂ, ਅਥਾ ਬਾਹਰ ਦਿਆਂ (ਅਨਜਮਤੀਆਂ) ਵੱਲੋਂ ਛੇੜਯਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ
ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਨਿਬੇੜਾ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੁਆਰੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਬੜੀ ਉਤਮਤਾ ਨਾਲ
ਕਰ ਛੇੜਯਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਜੋ ਸਿੱਖ ਸਿਖਯਾ ਨੂੰ ਕਮਾਕੇ ਗੁਰ ਰਾਜਾਨ ਸੰਪੰਨ ਹੋ ਗਿਆ
ਹੋਵੇ, ਗੁਰੂ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅੰਦਰ ਰਹਿਕੇ ਗੁਰੂ ਸਿਖਯਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ
ਸੁਤੇ ਹੀ ਓਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।—॥

ਪੂਰਣ ਸਿੱਖ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਖੇ ਹੀ ਬੰਦ ਨੀਯ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:—

*ਕਈਆਂ ਪਿਰਤਾਂ ਵਿਚ ਏਹੋ ਹੀ ਪਾਠ ਤੱਕ ਕੇ ਨਵੀਨ ਪਿਰਤ ਦੇ ਪਾਠ
ਨੂੰ ਜਿਸ ਵਿਖੇ “ਖਨਵਾਰਾ”—ਸ਼ਬਦ ਲੋਪ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ॥

ਜੈਸੇ ਸਸਿ ਜੋਤਿ ਹੋਤ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਤਾਸਿ,
ਚਿਤਵਤ ਚਕ੍ਰਤ ਚਕੋਰ ਧਿਆਨ ਧਾਰ ਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਪੂਰੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ਵਿਚ ਹੋਵੇ—ਭਾਵ,
ਪ੍ਰੰਨ੍ਯਾਂ ਦੇ ਚੰਦ ਦਾ ਪੂਰਾ ਚਾਨਣਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ “ਤਾਸਿ”—ਤਿਸਨੂੰ “ਚਿਤਵਤ”—
ਤੱਕਦਿਆਂ ਚਕੋਰ “ਚਕ੍ਰਿਤ”—ਹਰਾਨ ਹੋਕੇ (ਅਚਰਜ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ) ਓਸਦੇ
ਧਿਆਨ ਨੂੰ ਧਾਰ ਲਿਆ ਕਰਦਾ—ਅਰਥਾਤ, ਮਨ ਅੰਦਰ ਵਸਾ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਖੇ ਦੀਪ ਹੀ ਦਿਪਤ ਦੇਖਿ,
ਅਨਿਕ ਪਤੰਗ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਹੋਇ ਗੁਜਾਰ ਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਜਗਦਿਆਂ ਦੇਖਨ ਸਾਰ ਹੀ
ਅਨੇਕਾਂ ਪਤੰਗੇ “ਓਤਿਪੋਤਿ”—ਅੰਧਰੇ ਓਧਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ, ਗੁੰਜਨ (ਗੁੰਜਾਰ
ਕਰਣ = ਘੁੰ ਘੁੰ ਕਰਣ) ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

(੧) ਜੈਸੇ ਮਿਸ਼੍ਰਾਨ ਪਾਨ (੩) ਜਾਨ (੨) ਕਾਜ (੪) ਭਾਜਨ ਮੈ,
ਪ ਰਾਖਤਹੀ ੭/੬ ਚੀਟੀ ਕੋਟਿ ੯ ਲੋਭਿ ੧੦ ਲੁਭਤਿ ੮ ਅਪਾਰਹੀ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਮਿਠਿਆਈ ਸ਼ਰਬਤ ਆਦਿ (ਪਦਾਰਥਾਂ) ਨੂੰ
(੨) ਕੰਮ ਦੇ (੩) ਜਾਣਕੇ (੪-੫) ਬਰਤਨ ਵਿਖੇ ਰਖਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ (੬-੭)
ਕੋੜਾਂ ਕੀੜੀਆਂ (੮-੯) (ਓਸ ਖਾਤਰ) ਅਪਾਰ (ਅਤੰਤ) ਲੋਭ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ
(੧੦) “ਲੁਭਤਿ”—ਲੁਭਾਯਮਾਨ (ਲੱਟੂ) ਹੋ ਹੋ ਪਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਤੈਸੇ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਵਾਨ ਜਾਮੈ,
ਸਕਲ ਸੰਸਾਰ ਤਾਸ ਚਰਣਿ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ॥੩੬੭॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਭਾਂਤ ਪਰਮ ਨਿਧਾਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਗਿਆਨ
ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਚੁੱਕਾ—ਭਾਵ, ਜਿਸਦੇ ਨਿਸਚੇ ਅੰਦਰ ਜਜੋਂਕਾ ਤਜੋਂ ਜਚ
ਆਯਾ ਹੋਵੇ, ਸਾਰਾ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਓਸ ਦਿਆਂ ਚਰਣਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਣ
ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ, ਓਹੁ ਜਗਤ ਭਰ ਦਾ ਹੀ ਪੂਜਯ ਪੁਰਖ (ਬੰਦਨਾਂ ਜੋਗ)
ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੩੬੭ ॥

ਪਯਾਰ ਦੇ ਸਭ ਯਾਰ ਪਰ ਤੜਦੇ ਕੋਈ ਵਿਦਲੇ ਸਿੱਖ:—

ਜੇਤੇ ਫੂਲ ਫੂਲੈ ਤੇਤੇ ਫਲੁਨ ਲਾਗੈ ਦੁਮ,
ਲਾਗਤ ਜਿਤੇਕੁ ਪਰਪਕ ਨ ਸਕਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਤਨੇ ਫੂਲ “ਦੁਮ”—ਬਿਟਛ ਨੂੰ ਲਗਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਓਨੇ
ਫੂਲ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਕਰਦੇ, ਅਰਥ—ਜਿਤਨੇ ਕੂ (ਫਲ) ਲਗਦੇ ਹਨ (ਉਹ) ਸਾਰੇ

ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਕਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ॥

ਜੇਤੇ ਸੁਤ ਜਨਮਤ ਜੀਅਤ ਰਹੈਂ ਨ ਤੇਤੇ,
ਜੀਅਤ ਹੈ ਜੇਤੇ ਤੇਤੇ ਕੁਲ ਨ ਕਮਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ) ਜਿਤਨੇ ਪੁਰ੍ ਜੰਮਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਓਤਨੇ ਜੀਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦੇ; ਅਤੇ ਜਿਤਨੇ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਤਨੇ ਕੋਈ ਕੁਲ ਦੇ ਕਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ; ਭਾਵ—ਕੁਲ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਨੂੰ ਪਸਾਰਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ॥

ਦਲ ਮਿਲਿ ਜਾਤ ਜੇਤੇ ਸੁਭਟ ਨ ਹੋਹਿ ਤੇਤੇ,
ਜੇਤਿਕ ਸੁਭਟ ਜੂਝਿ ਮਰਤ ਨ ਥਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੈਣਾ ਵਿਚ ਮਿਲ (ਸ਼ਾਮਲ = ਭਰਤੀ ਹੋ) ਕੇ ਜਿਤਨੇ ਫੂ(ਸਿਪਾਹੀ) ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕੋਈ ਸਭ ਦੇ ਸਭ “ਸੁਭਟ”—ਸੂਰਮੇ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ; ਅਤੇ ਜਿਤਨੇ ਫੂ ਸੂਰਮੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, (ਉਹ ਕੋਈ ਸਾਰੇ) “ਦਲ”—ਸੈਨਾ (ਜੰਗ ਭੂਮੀ) ਵਿਖੇ ਲੜ ਨਹੀਂ ਮਰਤਾ ਕਰਦੇ ॥

ਆਰਸੀ ਜੁਗਤਿ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਭ ਹੀ ਕਹਾਵੈ,

ਪਾਵਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਏ ਬਿਟਲੇ ਅਚਲ ਹੈ ॥ ੩੬੮ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ) “ਆਰਸੀ ਜੁਗਤਿ”—ਆਰਸੀ ਵਲੂੰ ਹੱਥ ਦੇ ਛਲੇ (ਪਿਆਰ ਨਾਲ) ਟਖੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸਭ ਹੀ (ਮਿਰਤੀਏ) ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਦੋਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ “ਪਾਵਕ” ਅੱਗ ਦੇ “ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਏ”—ਬਲਿਆਂ ਕੋਈ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਸੱਚੇ ਸਿੱਖ ਟਿਕੇ ਰਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ, ਜੀਨੂੰ ਆਰਸੀ ਵਿਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਕੇ ਰਖੀਏ ਤਾਂ ਉਹ ਹੱਥ ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਮਾਨ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਬਣਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਰਾ ਭਰ ਅੱਗ ਦੇ ਸ਼ੋਕ ਲਗਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਤਿੜਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਲਾਡਲੇ ਸਿੱਖ ਬਚੇਰੇ ਆਕੜੀ ਫਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਕੋਪ ਦੀ ਮਗਨੀ ਅਗੇ ਠਹਰ ਸਕਨ ਵਾਲੇ ਵਲਦਾਰ ਸੰਸਿਆਂ ਵਾਕੂੰ ਕੋਈ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਜੇਰੇ ਦਾਰ ਸਿੱਖ ਨਿਕਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। (ਸਿਖੀ ਕੇਵਲ ਭੀਂਗਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿੰਤੂ ਕਮੋਟੀ ਸਹਨ ਵੀ ਹੈ ਇਹ ਤਤਪਰਯ ਹੈ) ॥ ੩੬੮ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਤਾੜਨਾਂ ਹਿਤ ਲਈ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—

ਜੈਸੇ ਅਹਿ ਅਰਨਿ ਕਉ ਬਾਲਕ ਬਿਲੋਕ ਧਾਵੈ,
ਗਹਿ ਗਹਿ ਦਾਖੈ ਮਾਤਾ ਸੁਤ ਬਿਲਲਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਬਾਲਕ ਸੱਪ ਤੇ ਅੱਗ ਨੂੰ (ਚਮਕੀਲੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਜਾਣਕੇ) “ਬਿਲੋਕਿ”—ਤੱਕਨ ਸਾਰ (ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ) ਦੌੜਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਤਾ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ

ਫੜ ਫੜਕੇ “ਰਾਖੈ”—ਰੋਕਦੀ ਹੈ, (ਅਰੁ ਉਹ ਹੋੜਨ) ਕਰਕੇ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਬਿਥਾਵੰਤ ਜੰਤ ਜੈਸੇ ਚਾਹਤ ਅਖਾਇ ਖਾਇ,
ਜਤਨ ਕੈ ਬੈਦ ਜੁਗਵਤ ਨ ਸੁਹਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਰੋਗੀ ਆਦਮੀ ਜਿਸਤਰਾਂ “ਅਖਾਇ”—ਨਾ ਖਾਣ ਜੋਗ (ਵਿਕਾਰੀ ਵਸਤੂ) ਨੂੰ “ਖਾਇ”—ਖਾਣ ਜੋਗ (ਅਨੁਕੂਲ) ਜਾਣਕੇ “ਚਾਹਤ”—ਚੌਂਹਦਾ (ਮੰਗਦਾ) ਜਾਂ ਓਸ ਖਾਤਰ ਲਲਚੌਂਦਾ) ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਵੈਦ (ਟਕੀਮ) ਜਤਨ ਕਰ ਕਰਕੇ “ਜੁਗਵਤ” (ਓਸ ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ ਵਸਤੂ ਵੱਲੋਂ) ਹੋੜਿਆ (ਰੋਕਿਆ) ਸੰਭਾਲ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ (ਰੋਗੀ ਨੂੰ) ਇਹ ਗੱਲ ਭਾਯਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ॥

ਜੈਸੇ ਪੰਥ ਅਪੰਥ ਬਿਬੇਕਹਿ ਨ ਝੁਝੈ ਅੰਧ,
ਕਰਿ ਗਹੇ ਅਟਪਟੀ ਚਾਲਿ ਚਲਿਓ ਜਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਅੰਧ”—ਅੰਨ੍ਹਾ = ਮੁਨਾਖਾ (ਨੇਤ੍ਰ ਹੀਣਾ) ਆਦਮੀ “ਪੰਥ ਅਪੰਥ”—ਵਾਟ ਕੁਵਾਟ ਦੇ ਬਿਬੇਕ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ (ਪਛਾਨਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ (ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ) ਹੱਥੋਂ ਫੜਿਆ ਹੋਯਾਭੀ “ਅਟਪਟੀ ਚਾਲ”—ਅਸੂ ਬਜਸੂ (ਲਟਬੋਰੀ) ਤੋਰ ਹੀ ਤੁਰੀ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਕਾਮਨਾ ਕਰਤ ਕਨਿਕ ਅਉ ਕਾਮਨੀ ਕੀ,
ਰਾਖੈ ਨਿਰਲੇਪ ਗੁਰਸਿੱਖ ਅਕੁਲਾਤ ਹੈ ॥ ੩੬੯ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੁਰਸਿੱਖ, “ਕਨਿਕ”—ਸੂਰਣ ਆਦਿ ਤਥਾ “ਕਾਮਨਾ”—ਇਸਤੀ ਪੁਤ੍ਰ ਆਦਿ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਚਾਹਨਾ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਓਸਨੂੰ ਅਲੇਪ (ਅੰਗ) ਰਖਿਆ ਕਰਦੇ (ਵੈਰ ਗਾ ਉਪਵੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਹੋੜਦੇ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਕਿੰਤੂ ਸਿੱਖ ਬਜਾਕੁਲ ਹੋ ਹੋ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੬੯ ॥

ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਯਥਾ ਅਧਿਕਾਰ—

ਜੈਸੇ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਅਨੇਕ ਉਪਜਾਤ ਸੁਤ,
ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੇ ਦੇ ਝਨਜ ਬਿਉਹਾਰਹ ਲਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਕੇ, ਓਨਾਂ ਨੂੰ (ਮਾਯਾ ਦੀ) ਰਾਸ ਮੂੜੀ ਦੇ ਦੇ ਕੇ, ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਆਦਿ (ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ) ਵਿਖੇ ਲਾਇਆ (ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਕਰਿਆ) ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਕਿਰਤ ਬਿਰਤਿ ਕਰਿ ਕੋਓ ਮਲ ਖੋਵੈ ਰੋਵੈ,
ਕੋਓ ਲਾਭ ਲਭਤਿ ਕੈ ਚਉਗੁਨੈ ਝਵਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਕੋਈ ਤਾਂ (ਓਨਾਂ ਵਿਚੋਂ) “ਬਿਰਤਿ”—ਉਪਜੀਵਿਕਾ ਸੰਬੰਧੀ

“ਕੀਰਤ”-ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਕਰਕੇ ਮੂਲ (ਮੂੜੀ) ਨੂੰ ਖੁਹਾ ਬੈਠਕੇ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਲਾਭ (ਲਾਹੇ) ਵਾਲੀ ਲਭੌਤ ਨੂੰ ਵਾ ਲਾਹੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਮੂੜੀ ਨੂੰ ਚੋਗਣੀ ਕਰ ਵਧੋਂਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਜੈਸੇ ਜੋਈ ਕੁਲਾਧਰਮ ਹੈ ਕਰਮ ਕਰੈ,

ਤੈਸੇ ਤੈਸੇ ਜਸੁ ਅਪਜਸੁ ਪ੍ਰਗਟਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ-(ਗੱਲ ਕੀਹ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਇਸ ਤਰਾਂ ਨਾਲ) ਜਿਸ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਜਿਹੜਾ (ਕਿਸੇ ਦਾ) ਕੁਲਾ ਧਰਮ ਹੈ (ਕੁਲ ਪੰਪਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ) ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਉਸੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਜਸ ਵਾ ਅਪਜਸ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਿਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੧ ਤੈਸੈ ਸਤਿਗੁਰ ਸਮਦਰਸੀ ੬ ਪੁਹਪ ਗਤਿ,

੩ ਸਿੱਖ ਪ ਸਾਖਾ ੪ ਬਿਬਿਧ ੨ ਬਿਰਖ ੭ ਫਲ ੮ ਪਾਵਹੀ ॥ ੩੭੦ ॥

ਅਰਥ-(੧) ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਮਦਰਸੀ (੨) ਬਿਰਛ ਹਨ (ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਅੰਗ ਰੂਪ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਸਰਾ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੋਈ (੩) ਸਿੱਖ ਤਾਂ (੪) ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ (੫) ਸਾਖਾਂ (ਟਾਹਣੀਆਂ ਦੇ) ਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ-ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਕਾਰ ਸੇਵਾ ਆਦਿ ਨਿਬਾਹਨ ਦਾ ਸਿੱਕਵੇਦ ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਵਧਾਵਨ ਵਾਲਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਤੇ (੬) ਕੋਈ ਪੁਸ਼ਪ ਗਤੀ (ਫੁੱਲ ਰੂਪਤਾ) ਨੂੰ ਅਰਥਾਤ-ਸਿੱਖੀ ਧਰਮ ਪਾਲਨ ਹਾਰਾ, ਅਥਾ (ਸਿੱਖੀ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵਿਖੇ ਸੰਪੰਨ) ਵਾ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਪ੍ਰਚਾਰਣ ਹਾਰਾ ਹੀ ਬਣ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਕੋਈ (੭-੮) ਫਲ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ-ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਜੋਂ ਕਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲੀਣ ਹੋਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੭੦ ॥

ਵੀਚਾਰ ੮-

ਗੁਰਮੁਖਤਾਈ ਧਾਟਣ ਕਰਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕੀ ਕਾਰ ਸੇਵਾ ਪਸੰਦ ਆਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਾ ਸ਼ੋਕ ਜਾਗ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਕੋਈ ਕੇਵਲ ਭਜਨ ਸਿਮਰਣ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਹਰਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਫੜਤਾ ਹੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਜਿਸ ਕਿਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਰਤੇ ਜੇਕਰ ਮੂਯਾਦਾ ਪੂਰਬਕ ਉਹ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਆਨ ਵਰਤਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਘਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰਵਾਣ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੇਵਕ, ਤੇ ਸਿਖਣਾ ਯਾ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਕਮਾਨ ਸਾਧਨ ਵਿਚ ਜੁਟਦੇ ਹੋਯਾ

ਦੂਸਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਜਾ ਸਾਧ ਸੱਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਤੀਸਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੇ ਜੋ ਭਜਨ ਸਿਮਰਣ ਕਰਦੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਰੂਪ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸੰਤ ਅਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸਤਰਾਂ ਸਿੱਖੀ ਵਿਖੇ ਉਨਤੀ ਕਰਣ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਦਰਜੇ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇ ਅੰਗ ਇਹ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨਾਲ ਹੀ ਲਗੇ (ਜੁੜੇ) ਰਹਣ ਕਰਕੇ ਇਕ ਅੰਗ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹਨ ।:-।

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਦਾ ਕੋਈ ਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜਾ ਰਮਜ਼ ਪਾ ਗਿਆ, ਬਸ ਓਹੀ ਭਾ ਗਿਆ:-

ਜੈਸੇ ਨਰ ਪਤਿ ਬਹੁ ਬਨਿਤਾ ਖਿਵਾਹ ਕਰੈ,

ਜਾਕੈ ਜਨਮਤ ਸੁਤ ਵਾਂਹੀ ਗ੍ਰਹਿ ਰਾਜ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਂਦਾ ਹੈ, (ਪਰ) ਜਿਸਦੇ (ਘਰ) (ਪਹਿਲ ਪ੍ਰਥਮੇ) ਪੁਤ੍ਰ ਜੰਮ ਪਵੇ ਰਾਜ (ਭਾਗ) ਭੀ ਓਸੇ ਦੇ ਹੀ ਘਰ (ਆ ਜਾਤਾ ਕਰਵਾਂਦਾ) ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਉਦਧਿ ਮਧਿ ਚਹੂੰ ਓਰ ਮੈਂ ਬੈਹਿਥ ਚਲੈ,

ਜੋਈ ਪਾਰ ਪੁੰਚੈ ਪੂਰਨ ਸਰਬ ਕਾਜ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਭਰਾਂ "ਉਦਧਿ"-ਸਮੁੰਦ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਪਾਸੀਂ ਹੀ ਜਹਾਜ਼ ਚੱਲਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਪਾਰ ਪੁੰਜ ਪਵੇ (ਓਸੇ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਹੀ) ਸਭ ਕਾਰਜ ਰਾਜ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਜੈਸੇ ਖਾਨਿ ਖਨਤ ਅਨੰਤ ਖਨਵਾਰਾ ਖੋਜੀ,

ਹੀਰਾ ਹਥ ਚੜ੍ਹੈ ਜਾਕੈ ਤਾਕੈ ਬਾਜ ਬਾਜ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸਤਰਾਂ ਖਾਣਾਂ ਵਾਲੇ ਅਨੰਤ ਖੋਜੀ ਖਾਣਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਟਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਹੀਰਾ ਆਣ ਚੜ੍ਹੇ-ਭਾਵ, ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੀਰਾ ਲਭ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਓਸਦੇ ਘਰ ਬਾਜੇ ਵੱਜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ-ਆਨੰਦ ਮੰਗਲ ਖਿੜ ਆਂਦੇ ਹਨ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨਵਤਨ ਅਉ ਪੁਰਾਤਨ,

ਜਿਨ ਪਰ ਕਟ ਛ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੈ ਛਬਿ ਛਾਜ ਹੈ ॥ ੩੭੧ ॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਨਵਿਆਂ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ (ਸਤਿਗੁਰੂ) ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖਸ ਕਰ ਦੇਣ (ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵਾ ਬਰਕਤ ਭਰੀ ਨਿਯਾ ਨਾਲ ਭੋਕ ਲੈਣ, ਓਸੇ ਦੀ ਹੀ "ਛਬਿ"-ਦ੍ਰੁਸ਼ਤੀ "ਛਾਜ ਹੈ"-ਸੁਹੱਣੀ ਹੋ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਭਵ, ਓਸੇ ਦੀ ਹੀ ਰਹਤ ਬਹਤ ਤਥਾ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਣਾ ਸੁਤ ਦਿਆਂ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਸੋਹਣ ਹਰੀ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੩੭੧ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰੋਂ ਵਰੋਸੇਣ ਖਾਤਰ ਕੋਈ ਮੁੱਦਤ ਮਿਆਦ ਦਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਤਧਾ ਭ੍ਰਮੇ ਅਤੇ ਭੋਣੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਖੇ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਪਾਲਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਸ਼ੀ ਦੀ ਬਰਕਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ, ਉਹੋ ਹੀ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਚਾਹੇ ਇਹ ਬਰਕਤ ਘੜੀ ਪਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤੇ ਚਾਹੇ ਦਿਨਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਰਸਾਂ ਵਿਖੇ, ਵਾ ਕੁਛ ਜਨਮ ਪਾਕੇ ॥

ਇਹ ਗੱਲ ਕੁਛ ਤਾਂ ਅੰਤਾਕਰਣਾਂ ਦੀ ਬਣੌਟ ਉਪਰ ਨਿਰਭਾਰ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕੁਛ ਸੁਭਾਵ ਉਪਰ, ਜੋ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਕਾਰਣ ਪੱਕ ਚੁੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜੇਕੁ ਖੱਟੇ ਮਿੱਠੇ ਆਦ ਸੁਆਦ ਦੇ ਭਾਵਣ (ਰੁਚਨ) ਵਿਚ ਅਡੇ ਅੱਡ ਰੁਚੀਆਂ ਤੇ ਤਬੀਅਤਾਂ ਦਾ ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਹੋਣਾ ਅਨੁਮਾਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੁ ਹੀ ਇਸ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਭੀ ਸਮਝ ਲਵੋ । ਹਾਂ ! ਜਿਸਤਰਾਂ ਅਰੋਗਤਾ ਦੀ ਖਾਤਰ ਵੇਦਾਂ ਹਕੀਮਾਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਸੰਜਮ ਦਾ ਪੱਥ ਪਾਲਣ ਵਾਲ ਨੂੰ ਹੀ ਅਰੋਗਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ, ਤੇ ਉਹ ਅਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਤਬੀਅਤ ਉਪਰ ਪਰਬਲ ਪੈ ਇਸ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਵੱਲ ਮੁੜ ਮੁੜ ਖਿਚੀਂਦੇ ਅਸਾ ਫੁਜਨ ਵੱਲੋਂ ਸੁਕਚੀਂਦੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਮੋੜ ਮੋੜਕੇ ਰੁਝੂ ਦੀ ਉਪਦੇਸ਼ੀ ਕਮ ਈ ਵਿਚ ਜੋੜਨ ਵਿਚ ਜੁਟ ਜਾ ਰਹੇ, ਤੇ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਉਤਸਾਹ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਆਗਯਾ ਅਰੁ ਇਸ਼ਾਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਨ ਲਈ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੀਘਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੇਰ ਸੁਰ ਅੰਦਰ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਦੀ ਰਿਜਮ ਭਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਨੀ ਚਾਹੀਏ ॥

ਜਿਹੜੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਚਿਤਕਾਲ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਏਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖਜ ਨੂੰ ਅਜੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਤੇ ਨਵਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਸ ਧਨ ਸੰਪੰਨ ਭਾਸਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਕੀ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਹਿ ਸਕਿਆ ਕਟਦੇ, ਉਨਾਂਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਸਰਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਕਢਨ ਦਾ ਛੇਤੀ ਜਤਨ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਤਾਕਿ ਜਨਮਾਂ ਯਾ ਮੁੱਦਤਾਂ ਉਪਰ ਲੇਖੇ ਨਾਂ ਪੈਣੇ ਪੈਣ । ਇਹ ਗੱਲ ਉਨਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਅਪਣੇ ਅਧੀਨ ਦੀ ਹੀ ਹੈ ॥-॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਜੇਰੇ ਦੀ ਸਮਾਈ ਉਪਰ ਨਿਰਭਰ ਹੈ, (ਹੋਛੇ ਤੇ ਫੰਡੀਰ ਦੀ ਪਰਖ ਬੋਲਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ):-

ਬੂੰਦ ਬੂੰਦ ਬਰਖ ਪਤਨਾਰੇ ਬਹਿ ਚਲੈ ਜਲ,

ਬਹੁਤਿਓ ਉਮਗਿ ਬਹੈ ਬੀਬੀ ਬੀਬੀ ਆਇਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਲ ਇਕ ਇਕ ਬੂੰਦ ਬੂੰਦ ਹੋ (ਬੂੰਦਾ ਬਾਦੀ) ਬਰਸ ਬਰਸ

(੪੭੭)

(੯੯)

ਪਰਨਾਲਿਆਂ ਥਾਨੀਂ ਵਗ ਤੁਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ “ਬਹੁਰਿਓ”-ਉਪ੍ਰੰਤ (ਉਹੀ ਪਾਣੀ) ਗਲੀਆਂ ਕੂਚਿਆਂ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਉਛਲ ਵਗਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤਾਂਤੇ ਨੇਰਾ ਨੇਰਾ ਭਰਿ ਚਲਤ ਚਤਰ ਕੁੰਟਿ,
ਸਰਿਤਾ ਸਰਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿ ਮਿਲਤ ਹੈ ਜਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ-“ਤਾਂਤੇ”-ਤਿਸੇ ਵਹਣ ਤੋਂ ਹੀ ਨਾਲੀ ਨਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਕਰਕੇ, ਉਹ (ਨਗਰਾਂ ਗ੍ਰਾਮਾਂ ਦੀਆਂ) ਚਾਰੋਂ ਕੁੰਟਾਂ ਵਿਚ ਦੀ ਵਗਦਾ ਹੋਯਾ “ਸਰਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿ ਸਰਿਤਾ”-ਨਦੀਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਨਦੀਓਂ (ਫੇਰ ਹੋਰ ਬੜੀ) ਨਦੀ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਨਦੀਓਂ ਨਦੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ ਉਹ-

ਸਰਿਤਾ ਸਕਲ ਜਲ ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਿ,
ਸੰਗਮ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੋਤ ਸਮਤ ਸਮਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਸਾਰੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦਾ (ਇਕਠਾ ਹੋਯਾ) ਜਲ ਭਾਰੇ ਹੜ੍ਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਗਦਾ ਵਗਦਾ, ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ ਸੰਗਮ (ਮੇਲੇ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ, ਉਸ ਵਿਚ ਸਮਾਕੇ (ਮਿਲਕੇ) “ਸਮਤ”-(ਉਸਦੀ) ਸਮਤਾ ਵਾਲਾ (ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸਰੂਪ) ਹੀ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜਾ ਮੈ ਜੈਸੀਐ ਤੈਸੀਐ ਮਹਮਾਂ ਬਡਾਈ,
ਓਛੇ ਅਉ ਗੰਭੀਰ ਧੀਰ ਬੂਝੀਐ ਬੁਲਾਇਕੈ ॥ ੩੭੨ ॥

ਅਰਥ-(ਕੱਲ ਕੀਹ ਕਿ) ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੇਹੇ ਜੇਹੀ ਸਮਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹੋ ਜੇਹੀ ਹੀ ਉਸਦੀ ਮਹਮਾਂ ਤੇ ਵਡਤਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ-ਓਛੇ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲਾ ਧੀਰਜੀ ਪੁਰਖ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬੁਲਾਇਆਂ ਹੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੩੭੨ ॥

ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਮਹਮਾਂ ਕਮਾਈ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਜਾਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਕਿਤੇ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੈ:-

ਜੈਸੇ ਹੀਰਾ ਹਾਥ ਮੈ ਤਨਕ ਸੋ ਦਿਖਾਈ ਦੇਤ,
ਮੋਲ ਕੀਏ ਤੇ ਦਮਕਨ ਭਰਤ ਭੰਡਾਰ ਜੀ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਹੱਥ ਵਿੱਚ (ਲਿਆਂ) ਹੀਰਾ “ਤਨਕ ਸੋ”-ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੁੱਲ ਕੀਤਿਆਂ “ਦਮਕਨ”-ਦੰਮ ਦੇ ਕਣਾਂ (ਰੁਪਯਾਂ) ਦਮਕਿਆਂ ਨਾਲ ਭੰਡਾਰ ਭਰ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਬਰ ਬਾਧੇ ਹੁੰਡੀ ਲਾਗਤ ਨ ਭਾਰ ਕਛੂ,
ਆਰੈ ਜਾਇ ਪਾਈਅਤਿ ਲਛਮੀ ਅਪਾਰ ਜੀ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਬਰ”-ਬਰੇ ਕਪੜੇ ਦੇ ਲੜ ਬੰਨੀ ਹੋਈ ਹੁੰਡੀ ਦਾ

ਕੁਛ ਭੀ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਲਗਾ (ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ) ਕਰਦਾ, ਪਰ “ਅਗੇ”—ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਗਿਆ ਬਜਤ ਧਨ (ਓਸਦੇ ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿਚ) ਮਿਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਏਟ ਪੀਜ ਅਤਿ ਸੂਖਮ ਸਰੂਪ ਹੋਤ,
ਬੋਏ ਸੈ ਬਿਬਿਧ ਕਰੈ ਬਿਰਖਾ ਬਿਸਥਾਰ ਸੀ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਏੜ੍ਹ ਦਾ ਬੀ “ਸਰੂਪ”—ਸੂਰਤ ਵਿਚ “ਅਤਿ ਸੂਖਮ” ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਕੜਾ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬੰਸਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬਿਰਖਾ-ਬਿਟਛਬਣਕੇ “ਬਿਬਿਧ ਬਿਸਥਾਰ ਕਰੈ”—ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ (ਟਾਹਣੀਆਂ ਟਾਹਣ ਆਦਿ) ਪਸਾਰਾ ਪਸਾਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, “ਜੀ” ਹੋ ਭਾਈਓ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਬਚਨ ਸਚਨ ਗੁਰ ਸਿਖਨ ਮੈ,
ਜਾਨੀਐ ਮਹਾਤਮ ਗਏ ਹੀ ਹਰਿਦੁਆਰ ਜੀ ॥੩੭੩॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ “ਗੁਰ ਸਿੱਖਨ ਮੈ”—ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ‘ਗੁਰਬਚਨ’—ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੰਚੇ (ਸਿੱਕ੍ਹ) ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ—ਭਾਵ, ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਟਿਕ ਜਾਣ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਭੀ, ਲੌਕਿਕ ਅਖੌਤ ਮੁਜਬ ਹਰਿਦੁਆਰ ਗਿਆਂ ਹੀ ਹਰਿ-ਦੁਆਰ ਦੀ ਮਹਮਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਪੂਰੇ ਜਾਨਣ ਵਤ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ, ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਟਿਕਣ ਦੀ ਮਹਮਾਂ ਕਿਤਨੇ ਨੂ ਮਹਾਂਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਕਹਿਣ ਗੋਚਰੀ ਨਹੀਂ, ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥ ੩੭੩ ॥

ਸਤਜਨਾਮ ਜਪਦਿਆਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਿਆ ਕਰਦਾ, ਕਿ ਇਸਦਾ ਕੀਹ ਕੁਛ ਮਹਾਨ ਫਲ ਹੈ—ਜਿਥੇ ਹੀ ਕਿ ਇਹ ਅੰਦਰ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਬੱਸ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ:—

ਜੈਸੇ ਮਦ ਪੀਅਤ ਨ ਜਾਨੀਐ ਮਰਮੁ ਤਾਂਕੋ,
(੨) ਪਾਛੈ (੩) ਮਤਵਾਰੋ ਹੋਇ (੧) ਛਕੈ (੪) ਛਕਿ ਜਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਮਦਿਰਾ ਪੀਂਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਓਸਦਾ ਮਦਮ (ਪ੍ਰਭਾਵ-ਅਸਰ) ਨਹੀਂ ਜਾਣੀਦਾ, ਪਰ (੧) ਛਕੇ (ਪੀਤਿਆਂ) (੨) ਪਿਛੋਂ (੩) ਮਤਵਾਲੇ ਹੋਕੇ (੪) ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ—(ਤਾਂ)—(ਅਥਾ, ਛਕੀ ਉਪਰ ਛਕੀ ਹੀ ਜਾਈਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੀਹ ਅਗੇ ਪਿੱਛੇ ਦੀ ਸੁੱਧ ਭੁਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਹੈ) ॥

ਜੈਸੇ ਨਾਰਿ ਭੇਟਤ ਭਤਾਰਹਿ ਨ ਭੇਦ ਜਾਨੈ,
ਉਦਿਤਿ ਅਧਾਨ ਆਨ ਚਿਹਨ ਦਿਖਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤ੍ਰਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਨੂੰ (ਆਪਾ, ਅਰਪਦੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਇਸ

ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਦ ਜਾਣਿਆ ਕਰਦੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦ “ਅਧਾਨ”-ਗਰਭ ਆਨ “ਉਦਿਤਜਾ” ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ (ਆਪ ਤੇ ਆਪ ਹੀ) ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਵਿੱਸ਼ਨ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਕਰਿ ਪਰ ਮਾਨਕ ਨ ਲਾਗਤਿ ਹੈ ਭਾਰੀ ਤੋਲ,

ਮੋਲ ਸੰਖਯਾ ਦਮਕਨ ਹੋਰਤਿ ਹੋਰਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਹੱਥ ਉਪਰ ਹੀਰੇ ਦਾ ਤੋਲ ਭਾਰਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੁੱਲ ਦੇ ਦੰਮਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤਕਦਿਆਂ ਸਾਰ “ਹੋਰਾਤ ਹੈ”-ਹਰਾਨ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ, ਵਾ ਅੱਖਾਂ ਥੱਕ ਮਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਮਾਨਹਿ ਸਿਖ,

ਜਾਨੈ ਮਹਿਮਾ ਜਉ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਸਮਾਤਿ ਹੈ ॥੩੭੪॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੁਰ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ “ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ”-ਸਤਨਾਮ (ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼) ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਜੋ ਸਿੱਖ ਮੰਨਦੇ (ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਧਾਰਦੇ) ਹਨ, ਉਹ ਤਦੋਂ ਹੀ ਮਹਿਮਾ (ਇਸਦਾ ਮਹੱਤ) ਜਣਦੇ ਹਨ “ਜਉ”-ਜਦਕਿ (ਝੱਟ ਹੀ) ਸੁਖ ਸਮੁੰਦ੍ਰ (ਪਰਮਾਤਮ ਪਦ) ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਮਾ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੩੭੪॥

ਕੀਹ ਗ੍ਰਹਸਥ ਵਿਚ ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਕਮਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਐਸੀ ਜਿਗਜਾਸਾ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ:-

ਜੈਸੇ ਮਛ ਕਛ ਬਗ ਹੰਸ ਮੁਕਤਾ ਪਖਾਨ,

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਿਖੈ ਪ੍ਰਗਾਸ ਉਦਧਿ ਸੈ ਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਮੱਛ, ਕੱਛੂ ਕੁੰਮੇ, ਬਗਲੇ, ਹੰਸ, ਮੱਤੀ, ਪਥਰ, (ਘੁੱਗੇ ਸੰਖ ਆਦਿ), ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਵਿਹ (ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ) ਪ੍ਰਗਾਸ = ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੋਂ “ਜਾਨੀਐ”-ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਤਾਰੇ ਤਾਰੀ ਤਉ ਆਰਸੀ ਸਨਾਹਿ ਸਸਤ੍ਰ,

ਲੋਹ ਏਕ ਸੇ ਅਨੇਕ ਰਚਨਾ ਬਖਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਤਉ”-ਫੇਰ ਤਾਲਾ (ਜਿੰਦਾ) ਤੇ ਤਾਲੀ(ਚਾਬੀ), “ਆਰਸੀ”-ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵਾ ਲੋਹਾ ਮਣੀ (ਫੁਲਾਦ), ਸਿੰਝੋਆ (ਕਵਚ), ਤਬਾ ਸਸਤ੍ਰ (ਇਹ ਸਭ ਪਦਾਰਥ) ਇਕੋ ਲੋਹੇ ਦੀ ਅਨੇਕ ਰਚਨਾਂ ਰੂਪ ਆਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਭਾਂਜਨ ਬਿਬਿਧ ਜੈਸੇ ਹੋਤ ਏਕ ਮਿਤ੍ਰਕਾ ਸੈ,

ਖੀਰ ਨੀਰ ਬਿੰਜਨਾਦਿ ਮ ਉਖਧਿ ਸਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਇਕੋ ਹੀ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭਾਂਡ ਬਣਦੇ

ਹਨ, ਅਤੇ ਦੁੱਧ, ਪਾਣੀ ਤਥਾ “ਬਿੰਜਨਾਦਿ”-ਭੋਜਨ ਆਦਿ ਸ੍ਵਾਦੀਕ ਵਸਤੂਆਂ
ਅਰੁ “ਅਉਖਧਿ”-ਜੜੀ ਬੂਟੀਆਂ (ਵਾ ਅੰਨ ਆਦਿ ਬੰਨਸਪਤੀਆਂ) ਭੀ ਸਭ
(ਇਸੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ) “ਸਮਾਨੀਐ” = ਸਮ + ਆਨੀਐ = ਇਕ ਸਮ (ਓਕੂ
ਹੀ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਤੈਸੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਹੁ ਬਰਨ ਆਸ਼੍ਰਮ ਧਰਮ,
ਸਕਲ ਗ੍ਰਿਹਸਤਿ ਕੀ ਸ਼ਾਖਾ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥੩੭੫॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮਤ ਮਤਾਂਤਰ ਭਾਵੀ ਦਰਸ਼ਨ
ਅਰੁ ਚ ਰੋਂ ਬਰਣ ਤਥਾ ਚਾਰੋਂ ਆਸ਼੍ਰਮ-ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਹੀ ਇਕ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਮਾਤ੍ਰ
ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਂ ਹੀ ਸਮਝੋ ॥ ੩੭੫ ॥

ਪੁਸ਼੍ਟੀ ਨਿਮਿੱਤ ਉਹੀ ਬਾਰਤਾ ਮੁੜ:-

ਜੈਸੇ *ਸਰ ਸਰਿਤਾ ਮੈ ਸਕਲ ਮੈ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਬਡੇ,
ਮੇਰੁ ਮੈ ਸੁਮੇਰੁ ਬਡੇ ਜਗਤਿ ਬਖਾਨਿ ਹੈ।

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਲਾਵਾਂ ਨਦੀਆਂ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਡਾ ਹੈ, ਅਤੇ
ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਜਗਤ ਭਰ ਸੁਮੇਰੁ ਪਰਬਤ ਨੂੰ ਵਡਾ ਆਖਦਾ ਹੈ ॥

ਤਰਵਰ ਵਿਖੈ ਜੈਸੇ ਚੰਦਨ ਬਿਰਖ ਬਡੇ,
ਧਾਤੁ ਮੈ ਕਨਿਕ ਅਤਿ ਉਤਮ ਕੈ ਮਾਨਿ ਹੈ॥

ਅਰਥ-ਬਿਰਛਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਚੰਦਨ ਦਾ ਬਿਰਛ ਵਡਾ (ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ) ਹੈ, ਤੇ
ਧਾਤੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੋਨੇ ਨੂੰ ਅਤੀ ਉਤਮ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਪੰਛੀਅਨ ਮੈ ਹੰਸ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜਨ ਮੈ ਸਾਰਦੂਲ,
ਰਾਗਨ ਮਹਿ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਪਾਰਸ ਬਖਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਪੰਛੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੰਸ, ਮ੍ਰਿਗ (ਚਿਤ੍ਰੇ, ਲਗੜ, ਸ਼ੇਰ ਆਦਿ) ਵਿਚੋਂ
ਸਾਰਦੂਲ ਸਿੰਘ (ਕੇਸਰੀ ਸ਼ੇਰ), ਅਰੁ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਤੀ ਰਾਗ ਤੇ ਪਥੋਰਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਪਾਰਸ (ਵਡਾ ਹੈ) ॥

ਗਿਆਨਨੁ ਮੈਂ ਗਿਆਨ ਅਰੁ ਧਿਆਨਨੁ ਮੈਂ ਧਿਆਨ ਗੁਰੁ,
ਸਕਲ ਧਰਮ ਮੈਂ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ॥ ੩੭੬ ॥

ਅਰਥ-ਲੌਕਿਕ, ਸਾਸ਼ਤ੍ਰਿਕ ਵਾ ਬੇਦਿਕ ਆਦਿ ਸਮੂਹ ਰਾਜਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਗੁਰੂ ਰਾਜਾਨ, ਤਥਾ ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਰ ਆਦਿ ਦੇਵ ਧਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ (ਇਸ੍ਰ ਦੇਵ ਦਾ)
ਧਾਨ (ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਸਮੂਹ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਧਰਮ

*ਵਗਨ ਵਾਲੇ ਨਦੀਆਂ ਆਦਿ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ।

ਪ੍ਰਧਾਨ (ਮੁਖਜ-ਅਤਜੰਤ ਉਤਮ) ਹੈ ॥ ੩੭੬ ॥

ਗੁਰੂ ਕੀ ਓਟ ਲੈਣੀ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਫਲ ਹੈ:-
ਤੀਰਥ ਮਜਨ ਕਰਬੈ ਕੋ ਹੈ ਇਹੈ ਗੁਨਾਓ,
ਨਿਰਮਲ ਤਨ ਤਿਖਾ ਤਪਤਿ ਨਿਵਾਰੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਤੀਰਥ ਵਿਖੇ ਸਨਾਨ ਕਰਣ ਦਾ ਏਹੋ ਹੀ ਫਲ ਹੈ, ਕਿ ਸਰੀਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਪਜ ਸ ਅਰੁ “ਤਪਤਿ”-ਦਾਹ (ਸੜਨ) ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

ਦਰਪਨ ਦੀਪ ਕਰ ਗਹੈ ਕੋ ਇਹੈ ਗੁਨਾਓ,
ਪੇਖਤ ਚਿਹਨ ਮਗ ਸੁਰਤਿ ਸੰਭਾਰੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਣ (ਲੈਣ) ਦਾ ਏਹ ਫਲ ਹੈ ਕਿ (ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ) ਚਿਹਨ ਚਕ੍ਰਾਂ ਦੀ (ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ) ਸੋਝੀ ਹੋ ਆਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਦੀਵੇ (ਲਾਲਟੈਨ) ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਨ ਦਾ ਇਹ ਲਾਭ ਕਿ ਰਸਤੇ ਦੀ ਸੋਝੀ ਸੰਭਾਲ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।

ਭੇਟਤ ਭਤਾਰਿ ਨਾਰਿ ਕੋ ਇਹੈ ਗੁਨਾਓ,
ਸ੍ਵਾਂਤਿ ਬੁੰਦ ਸੀਪ ਗਤਿ ਲੈ ਗਰਭ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੇ ਭੇਟਨ ਦਾ ਇਹੋ ਹੀ ਲਾਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਸਿੱਪੀ ਦੇ ਸ੍ਵਾਂਤੀ ਬੁੰਦ ਲੈਣ ਸਮਾਨ (ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ) ਗਰਭ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ (ਓਸਦੀ) ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ਕਰੇ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਚਰਨਿ ਸਰਨਿ ਕੋ ਇਹੈ ਗੁਨਾਓ,
ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਿ ਹਾਰ ਉਰ ਧਾਰੀਐ ॥ ੩੭੭ ॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ (ਸਰਣਾਗਤ ਹੋਣ = ਆਸਰਾ ਓਟ ਲੈਣ) ਦਾ ਇਹੋ ਹੀ ਫਲ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ (ਲੈਕੇ) ਅਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਹਾਰ ਬਣਾਕੇ ਧਾਰੀ ਰਖੇ । ੩੭੭ ॥

ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੋਧ ਸੰਭਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ:-

ਜੈਸੇ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਨ ਬਿਚਾਰਤ ਬਿਕਾਰ ਸੁਤ,
ਪੇਖਤ ਸ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਹਸਤ ਬਿਹਸਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਬਿਗਾੜ (ਔਗੁਣ) ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਯਾ ਕਰਦੇ, ਸਗੋਂ ਹੋਸ ਹਸਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਤ ਓਸਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਪਾਲਿਆ (ਲਡਾਯਾ) ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਜੈਸੈ ਬ੍ਰਿਥਾਵੰਤ ਜੇਤ ਬੈਦਹਿ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਕਹੈ,

ਪਰਖ ਪਰੀਖਾ ਉਪਚਾਰਤ ਰਸਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਭਾਂਤ “ਬਿਥਾਵੰਤ”—ਪੀੜਾਵਾਨ (ਰੋਗੀ) ਆਦਮੀ, ਬੈਦ (ਹਕੀਮ) ਤਾਈਂ (ਆਪਣੀ) ਵਿਬਯਾ ਸੁਣੋਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਅਗੋਂ (ਰੋਗ ਦੀ) ਪਰੀਖਣਾ (ਪੜਤਾਲ) ਦੁਆਰੇ “ਪਤਖ”—ਪਛਣ ਕਰ, “ਰਸਾਇਕੈ ਉਪਚਾਰਤ”—(ਓਸਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਲੁਭਾਕੇ = ਔਖਧੀ ਖਾਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਉਪਜਾਕੇ) ਇਲਾਜ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਚਟੀਆ ਅਨੇਕ ਜੈਸੇ ਏਕ ਚਟਸਾਰ ਬਿਏ,
ਬਿਦਿਆ ਵੰਤ ਕਰੇ ਪਾਂਧਾ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੈ ਪੜ੍ਹਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਚਾਟੜੇ (ਵਿਦਯਾਰਥੀ) ਇਕ ਚਟਸਾਲਾ (ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ = ਸਕੂਲ) ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਪਾਂਧਾ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਯਾਤ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾ ਪੜ੍ਹਾਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰਸਿਖਨ ਕੇ ਅਉਗੁਨ ਅਗਿਆਨ ਮੇਟੈ,
ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਸੈਂ ਸਹਜਿ ਸਮਝਾਇਕੈ ॥ ੩੭੮ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ (ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ = ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਗਰ) ਦੁਆਰੇ “ਸਹਜ”—ਪਦ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਸਮਝਾਕੇ, ਵਾ ਸਹਜੇ ਹੀ ਸਮਝਾਇਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਔਗੁਣਾਂ ਤੇ ਅਗਿਆਨ ਨੂੰ ਮੇਟ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੭੮ ॥

ਹਰ ਕੋਈ ਹੀ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਬਖਸਸ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ—

ਜੈਸੇ ਤਉ ਕਰਤ ਸੁਤ ਅਨਿਕ ਇਆਨਪ,
ਤਉ ਨ ਜਨਨੀ ਅਉਰਨ ਉਰਿ ਧਾਵਿਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫੇਰ ਪੜ੍ਹ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਮੂਰਖਤਾਈਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਾਂ ਤਦ ਭੀ (ਓਸਦਿਆਂ) ਔਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਇਆ ਕਰਦੀ ॥

ਜੈਸੇ ਤਉ ਸਰਣਿ ਸੂਰ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਗਿਆ ਰਾਖੈ,
ਅਨਿਕ ਅਵਗਿਆ ਕੀਏ ਮਾਰਿ ਨ ਬਿਡਾਵਿਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ “ਤਉ”—ਜੈਸੇ ਹੀ ਸੂਰਮਾਂ (ਕਿਸੇ ਨੂੰ) ਸਰਣਿ (ਸਹਾਰਾ) ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਪਾਲਦਾ ਹੈ, (ਤੇ ਜੇਕਰ ਸਰਣਾਗਤ) ਅਨੇਕਾਂ ਅਪ੍ਰਾਧ ਭੀ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਭੀ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸਿੱਟਦਾ—ਭਾਵ, ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਿਮਾ ਧਾਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਓਟ ਬਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਤਉ ਸਰਿਤਾ ਜਲ ਕਾਸ਼ਟਹਿ ਨ ਬੋਰਤ,
ਕਰਤਚਿਤ ਲਾਜ ਅਪਨੋਈ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਿਓ ਹੈ ॥

(੪੮੩)

(੬੦੫)

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਫੇਰ ਨਦੀ ਦਾ ਜੋਲ (ਪ੍ਰਵਾਹ) ਕਾਠ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਡੋਬਦਾ, ਤੇ (ਅਪਣੇ) ਚਿੱਤ ਵਿਚ (ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ) ਲਾਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ
ਕਾਠ ਉਸਦਾ ਅਪਣਾ ਹੀ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਲਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਪਰਮ ਗੁਰ ਪਾਟਸ ਪਰਸ ਗਤਿ,

ਸਿੱਖਨ ਕੋ ਕਿਰਤ ਕਰਮੁ ਕਛੁ ਨ ਬੀਚਾਇਓ ਹੈ ॥੩੭੯॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ‘ਪਰਮ ਗੁਰ’—ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ
ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ (ਦਾ ਬਿਰਦ ਭੀ) ਪਾਰਸ ਦੇ ਪਰਸਨ ਸਮਾਨ (ਇਕ
ਸਾਰਖਾ ਹੀ ਉਦਾਰ ਹੈ) ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦੀ ਕੁਛ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਕਰਦਾ। ਭਾਵ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪਾਰਸ ਛੋਟੀ ਮੋਟੀ ਵਿੰਗੀ ਸਿੱਧੀ ਮੈਲੀ ਸੁੱਛ ਆਦਿ
ਸਭ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਮੀਪ ਆਈ ਸਰਬੱਤ੍ਰ ਧਾਤੂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਸੋਨਾ ਬਣਾ
ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭੀ ਕਰਮ ਅਕਰਮ ਆਦਿ ਦਾ ਵੀਚਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ
ਸਿੱਖਾਂ ਸਰਣਾਗਤਾਂ ਦਾ ਅਵਸ਼ਜ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੭੯ ॥

ਸਿੱਖ ਕੌਣ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟ ਪੂਰਬਕ ਨਿਰੂਪਣ—

ਜੋਈ ਕੁਲਾ ਧਰਮ ਕਰਮ ਕੈ ਸੁਚਾਰ ਚਾਰ,

ਸੋਈ ਪਰਵਾਰ ਬਿਖੈ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਬਖਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਕੁਲਾ ਧਰਮ ਨੂੰ ‘ਸੁਚਾਰ’—ਸੁਚਾਲ ‘ਚਾਰ’—
ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ-ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਚਾਲਾ ਜਾਣਕੇ (ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ) ਕਰਮ (ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ) ਨੂੰ ਕਰਦਾ
ਹੈ, ਅਰਥਾਤ—ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਸੁਚਾਲ (ਭਲਾ ਕਰਮ) ਜਾਣਕੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਦਾ (ਵਰਤਦਾ)
ਹੈ, ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਰ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ (ਭਲਾ ਭਲਾ) ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਬਨਜ ਬਿਉਹਾਰ ਸਾਚੇ ਸ਼ਾਹ ਸਨਮੁਖ ਸਦਾ,

ਸੋਈ ਤਉ ਬਨਉਟਾ ਨਿਹਕਪਟ ਕੈ ਮਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ) ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਸਦੀਵਕਾਲ ਸੱਚੇ ਵਣਜ
ਵਪਾਰ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਓਸੇ ਹੀ ‘ਬਨਉਟਾ’—ਵਣਜੇਟੇ (ਸੁਦਾਗਰ ਬੱਚੇ)
ਨੂੰ ਨਿਰਛਲੀਆ (ਵਿਹਾਰ ਦਾ ਸਾਫ ਸੱਚਾ) ਕਰਕੇ ਮੰਨੀਦਾ ਹੈ ॥

ਸੁਆਮਿ ਕਾਮ ਸਾਵਧਾਨ ਮਾਨਤ ਨਰੇਸ ਆਨ,

ਸੋਈ ਸ੍ਵਾਮਿ ਕਾਰਜੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ‘ਨਰੇਸ’—ਰਾਜੇ ਦੀ ਆਨ ਈਨ ਨੂੰ ਮੰਨਦਿਆਂ ਹੋਯਾ
ਸੁਆਮੀ (ਮਲਿਕ) ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਓਹੋ ਹੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦਾ ‘ਪ੍ਰਸਿਧ
ਕਾਰਜੀ’—ਨਾਮੀ ਕੰਮ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਪਛਾਣੀਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ—ਉਹ ਮਾਲਕ ਦਾ ਸੱਚਾ
ਸਿਵਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਭ ਦੀਆਂ ਨਿਘਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜਚਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਪਰਵੇਸ਼ ਰਿਦਿ ਅੰਤਰ ਹੈ,
ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਸੋਈ ਸਿੱਖ ਜਗ ਜਾਨੀਐ ॥ ੩੮੦ ॥

ਅਰਥ - (ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਜਿਸਦੇ) ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਸੁਰਤ ਲਗਣ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਓਹੋ ਹੀ ਜਗਤ ਅੰਦਰ ਸਿੱਖ ਜਾਣੀਦਾ ਹੈ ॥ ੩੮੦ ॥

ਗੁਰੂ ਅਪਣਾਏ ਦੀ ਲਾਜ ਨਿਬੌਂਹਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਿੱਖ ਬਾਬਤ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ:-

ਜਲ ਕੈ ਧਰਨਿ ਅਰੁ ਧਰਨਿ ਕੈ ਜੈਸੇ ਜਲੁ,
ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੈ ਪਰਸਪਰ ਸੰਗਮ *ਸੁਮਾਰਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸਤਰਾਂ ਜਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਧਰਤੀ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਲ ਨਾਲ (ਪ੍ਰੀਤੀ), (ਅਰੁ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਪ੍ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਆਪੋ-ਵਿਚ ਦੇ "ਸੰਗਮ"-ਸ਼ਾਬ ਨੂੰ "ਸੁਮਾਰ"-ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਮੰਨਦੇ (ਕਦਰ ਵਾਲਾ ਜਾਣਦੇ) ਹਨ-ਅਥਾ, ਆਪੋ ਵਿਚ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੇ ਸੰਗਮ ਨੂੰ "ਸੁਮਾਰਿ"-ਸੰਭਾਲਦੇ (ਨਿਬੌਂਹਦੇ) ਹਨ ॥

ਜੈਸੇ ਜਲ ਸੀਂਚ ਕੈ ਤਮਾਲਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੀਅਤ,
ਬੈਰਤ ਨ ਕਾਸਟਹਿ ਜੁਲਾ ਮੈ ਨ ਜਾਰਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸਤਰਾਂ ਜਲ ਸਿੰਜ ਸਿੰਜ (ਉਛੌਲ ਉਛੌਲ) ਕੇ ਤਮਾਲ ਬਿਰਛ (ਤਾੜੀ) ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਾਲੀਦਾ ਹੈ, (ਜਿਸਦੀ ਲਾਜ ਨੂੰ ਹੀ ਰਖਦਾ ਹੋਯਾ ਜਲ) ਕਾਠ ਨੂੰ ਡਬਯਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪਿਆਂ ਹੀ ਸੜਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਲੋਸਟ ਕੇ ਜੜਿ ਗੜਿ ਬੋਹਿਥ ਬਨਾਈਅਤ,
ਲੋਸਟਹਿ ਸਾਗਰ ਅਪਾਰ ਪਾਰ ਪਾਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(ਇਥੋਂ ਤਕ ਲਿਹਾਜ਼ ਕਾਠ ਦਾ ਪਾਲਦਾ ਹੈ ਕਿ) ਲੋਹੇ (ਦੀਆਂ ਪਤਰੀਆਂ ਮੇਖਾਂ) ਨੂੰ ਜੜ ਜੜ (ਰੱਡ ਰੱਡ) ਕੇ "ਗੜਿ ਬੋਹਿਥ ਬਨਾਈਅਤ"-

*ਕਿਤੇ ਪਾਠ "ਸੁਮਾਰਿ ਹੈ" ਤੇ ਕਿਤੇ "ਸਮਾਰਿ ਹੈ"-ਇਸ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਅਰਥ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ।

†ਹੋਰਨਾਂ ਬਿਰਛਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਛੱਡਕੇ "ਤਮਾਲ"-ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਲਕੜੀ ਹੀ ਬੇੜਿਆਂ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥

ਜਹਾਜ ਨੂੰ ਘੜ ਬਣਾਈਦਾ ਹੈ—ਅਥਾ ਇਕ ਗੜ੍ਹ = ਕਿਲੇ ਸਮਾਨ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾ ਲਈਦਾ ਹੈ (ਸੋ ਇਉਂ ਕਰਕੇ ਕਾਠ ਨਾਲ ਲਗੇ) ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਅਪਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਭੀ “ਪਾਰ ਪਾਰ ਹੈ”—ਪਾਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ (ਲੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ) ਕਰਦਾ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ, ਐਡਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਅਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੀ ਵਰਤੂ ਦਾ ਪਾਲਦਾ ਹੈ ॥

ਪ੍ਰਤ ਕੈ ਜਾਨੀਜੇ ਜਨ ਜਨ ਕੈ ਜਾਨੀਜੇ ਪ੍ਰਤੁ,

ਤਾਂਤੇ ਜਨ ਕੇ ਨ ਗੁਨ ਅਉਗੁਨ ਬੀਚ ਰਿ ਹੈ ॥ ੩੮੬ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਤੁ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਜਾਣੀਦੇ ਹਨ ਜਨ ਭਗਤ ਲੋਕ—) ਭਜਨ ਕਰਨ ਹਾਰੇ ਓਸਦੇ ਪਜਾਰੇ, ਤੇ ਜਨ (ਭਜਨੀਕ ਪੁਰਖਾਂ) ਦਾ ਜਾਣੀਦਾ ਹੈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰਤੁ; ਤਿਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਓਹ ਪ੍ਰਤੁ (ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਨ) ਪਰਮਾਤਮਾ ਆਪਣੇ ਪਜਾਰਿਆਂ ਦੇ ਗੁਣ ਅਉਗੁਣ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ । ਭਾਵ, ਅਮੁਕੀ ਗੱਲ “ਮੇਰੇ ਪਜਾਰੇ ਨੇ ਚੰਗੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਅਮੁਕੀ ਮੰਦੀ”—ਐਸੀ ਵੀਚਾਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਜੇ ਕੁਛ ਪਜਾਰੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਭ ਕੁਛ ਉਹ ਭਲਾ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣਦਾ ਹੈ ॥ ੩੮੬ ॥

ਧਰਮ ਅਧਰਮ ਰੂਪ ਕਰਮ (ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ) ਕਾਦਣ ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਹੋ, ਮਨੁੱਖ ਉਚ ਨੀਚ ਪਦਵੀ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ:—

ਬਿਆਹ ਸਮੈ ਜੇਸੇ ਦੁਹੂੰ ਓਰ ਗਾਈਅਤ ਗੀਤ,

ਏਕੈ ਹੁਇ ਲਭਤ ਏਕੈ *ਹਾਨਿ ਕਾਨਿ ਜਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਬਿਆਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਹੀ (ਧੋਤਿਆਂ ਪੁਤੇ-ਤਿਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ) ਗੀਤ (ਗੌਣ) ਗਾਂਵੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ (ਫਲ ਓਸ ਗੌਣੇ ਦਾ ਦੁਵੱਲੀਂ ਹੀ ਨਜਾਰਾ ਨਜਾਰਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ) ਇਕਨਾਂ(ਪੁਤੇਤਿਆਂ) ਨੂੰ ਤਾਂ “ਲਭਤ” ਲਾਭ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਕਨਾ ਨੂੰ (ਧੋਤਿਆਂ ਨੂੰ) (ਧੀ ਦੇਣ ਵੀ) ਕਾਨ ਕਾਰਣ “ਹਾਨਿ”—ਹੇਠੀ ਸਮਝੀ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਦੁਹੂੰ ਦਲ ਬਿਖੈ ਜੇਸੇ ਬਾਜਤ ਨੀਸਾਨ ਤਾਨ,

ਕਾਹੂ ਕਉ ਜੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਪਰਾਜੈ ੨ ਹਿਚਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਦੋਹਾਂ ਦਲਾਂ (ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਸੈਣਾਂ) ਵਿਖੇ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਤਾੜ ਤਾੜ ਵਾ ਕੱਸ ਕੱਸਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨ (ਨਗਾਰੇ) ਵੱਜਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਕਿਸੇ (ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ) ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹਾਰ ਪਛਾਣੀਦੀ ਹੈ ॥

*ਜਿਨਾਂ ਧੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਓਨਾਂ ਪਿਛੇ ਕੀਹ ਰੱਖ ਲਿਆ, ਯਾ ਧੀਆਂ ਗਰਬ ਨਿਵਾਰਣੀਆਂ, ਐਸੀਆਂ ੨ ਗੱਲਾਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਜਗਤ ਚਾਲੀ ਵਜੋਂ ਇਸ ਕਾਨ ਝਰੀ ਹੇਠੀ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ ॥

ਜੈਸੇ ਦੁਹੂੰ ਕੂਲ ਸਟਿਤਾ ਮੈ ਭਰਿ ਨਾਉ ਚਲੈ,
ਕੋਉ ਮਾਂਝ ਧਾਰਿ ਕੋਉ ਪਾਰਿ ਪਟਿਵਾਨੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਨਦੀ ਦੇ ਵੇਹਾਂ ਹੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਵਿਖੇ ਏਡੀਆਂ (ਪੂਰ) ਭਰ ਭਰਕੇ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕੋਈ ਮਾਂਝ ਧਾਰਿ (ਅੱਧ ਵਿਚਾਲੇ) ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕੋਈ ਪਾਰ ਭੀ ਜਾ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਕੋਈ ਧੀਮੀਆਂ ਚੱਲਕੇ ਅਜੇ ਅੱਧ ਵਿਚਾਲੇ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਯਾ ਰੁਝ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਕੋਈ ਨਿਰਵਿਘਨ ਪਾਰ ਜਾ ਲਗਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ) ॥

ਧਰਮ ਅਧਰਮ ਕਰਮ ਕੈ ਅਸਾਧ ਸਾਧ,
ਉਚ ਨੀਚ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਉਨਮਾਨੀਐ ॥੩੮੨॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਧਰਮ ਰੂਪ ਸੁਭ ਕਮਾਈ ਕਰਕੇ “ਸਾਧ”—ਭਲੇ ਪੁਰਖ (ਗੁਰਮੁਖ) ਤਾਂ ਉਚ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਧਰਮ ਰੂਪ ਅਸੁਭ ਕਮਾਈ ਕਰਕੇ “ਅਸਾਧ”—ਮਨਮੁਖ ਲੋਕ ਨੀਚ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵੀਚਾਰ (ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਸਭ ਕੋਈ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ) ॥੩੮੨॥

ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪਰਖ ਕਰਕੇ ਜਦ ਕਦ ਭਲੇ (ਸਾਧੂ) ਪੁਰਖ ਵਾ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਹੀ ਲੋਚੇ:—

ਪਾਹਨ ਕੀ ਰੇਖ ਆਦਿ ਅੰਤ ਨਿਰਥਾਹੁ ਕਰੈ,
ਟਰੇ ਨ ਸਨੇਹ ਸਾਧ ਬਿਗ੍ਰਹੁ ਅਸਾਧਕੋ ॥

ਅਰਥ—ਪੱਥਰ ਦੀ ਲੀਕ ਜੀਲ੍ਹੇ ਆਦਿ ਅੰਤ ਪ੍ਰਯੰਤ ਨਿਰਥਾਹ ਕਰਦੀ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਜੀਕੂੰ ਪੱਥਰ ਉਪਰ ਲੀਕ ਪਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਪੱਥਰ ਆਪਣੀ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਦ ਤਕ ਨਹੀਂ ਨਿਟਿਆ ਕਰਦੀ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ “ਸਾਧ”—ਭਲੇ ਪੁਰਖ ਦਾ “ਸਨੇਹ” ਪਯਾਰ ਅਤੇ “ਅਸਾਧ”—ਭੈੜੇ ਦਾ “ਬਿਗ੍ਰਹ”—ਵੈਰ (ਵਿਰੋਧ) ਯਾ ਹਠ ਭੀ ਟਾਲਿਆ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਟਲ ਸਕਦਾ (ਸਿਰਾਂ ਪ੍ਰਯੰਤ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ॥

ਜੈਸੇ ਜਲ ਮੈ ਲਕੀਰ ਧੀਰ ਨ ਧਰਤਿ ਤਤ,
ਅਧਮ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅਉ ਬਿਰੁਧ ਜੁਧ ਸਾਧ ਕੋ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪਾਣੀ ਅੰਦਰ ਲਕੀਰ ਪਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ “ਤਤ”—ਸੋ (ਉਹ) ਧੀਰ (ਟਿਕਾਉ) ਨਹੀਂ ਧਾਰ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ (ਖਿਚੀਂਦੀ ਖਿਚੀਂਦੀ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ) ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ “ਅਧਮ”—ਨੀਚ (ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ) ਅਤੇ ਸਾਧ ਦਾ (ਕਿਸੇ ਦੇ) ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ “ਜੁਧ”—(ਲੜਾਈ) ਸਮਝੋ । ਭਾਵ, ਨੀਚ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ਭਲੇ ਦਾ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਛਿਣ ਭਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਟਿਕੇ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਕਰਦੇ ॥

ਬੋਹਰਿ ਉਖਾਟੀ ਉਪਕਾਰੀ ਅਉ ਬਿਕਾਰੀ,

ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਵ ਸਾਧ ਅਧਮ ਉਪਾਧਕੋ ॥

ਅਰਥ—(ਫੇਰਜੀਕੂੰ) ਬੋਹਰ ਤੇ ਉਖਾਟੀ (ਗੰਨਾ)। ਉਹ “ਬਿਕਾਰੀ”—(ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਿਗਾੜ ਕਰਣ ਵਾਲੀ), ਅਤੇ ਇਹ “ਪਰਉਪਕਾਰੀ”—ਭਲਾ ਕਰਣ (ਸੁਖ ਦੇਣ) ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, (ਤੀਕੂੰ ਹੀ) “ਅਧਮ ਉਪਾਧਕੋ ਸੁਭਾਵ”—ਨੀਚ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਉਪਾਧ (ਦੰਗਾ) ਖੜੇ ਕਰਣ ਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਹੈ ਅਤੇ “ਸਾਧਕੋ ਸਹਜ ਸੁਭਾਵ”—ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸਹਜ = ਸੁਖ ਦੇਣ ਹਾਰਾ ਵਾ ਸਾਂਤੀ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਗੁੰਜਾ ਫਲ ਮਾਨਕ ਸੰਸਾਰ ਤੁਲਾਧਾਰ ਬਿਖੈ,

ਤੋਲ ਕੇ ਸਮਾਨ ਮੋਲ ਅਲਪ ਅਗਾਧ ਕੇ ॥੩੮੩॥

ਅਰਥ—ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਰਤੋਂਕਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦਾ ਫਲ (ਰੱਤੀ, ਅਤੇ “ਮਾਨਕ” ਮਣੀਆਂ (ਹੀਰੇ ਪੰਨੇ ਆਦਿ ਦੀ ਚੂਨੀ ਯਾ ਨਗੀਨਾ) “ਤੁਲਾਧਾਰ”—ਤਕੜੀ ਵਿਖੇ ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਤੋਲ ਤੁਲੀਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ “ਮੋਲਕੋ”—ਮੁੱਲ ਦੀ ਖਾਤਰ ਰੱਤੀ “ਅਲਪ” = ਥੋੜੀ ਕੀਮਤ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਮਾਣਕ—ਅਗਾਧ—ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ (ਅਸੰਖਾਂ ਦੇ) ਮੁੱਲ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥—(ਐਸਾ ਹੀ ਸਾਧ ਅਸਾਧ ਸ਼ਕਲੋਂ ਸੂਰਤੋਂ ਇਕ ਸੁਖੇ ਦਿਸ਼ਾ ਭਾਸ਼ਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿੰਤੁ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਗਤ ਮੇਲੇ ਦਾ ਵਾਹ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਓਨਾਂ ਦੇ ਹੀਲ ਪਜ਼ਜ਼ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ॥ ੩੮੩ ॥

ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਯਾ ਨਹੀਂ ਪੋਹਿਆ ਕਰਦੀ:—

ਜੈਸੇ ਕੁਲਾ ਬਧੂ ਅੰਗ ਰਚਤ ਮੀਗਾਰ ਖੋੜਸ,

ਤੇਈ ਗਨਿਕਾ ਰਚਿਤ ਸਕਲ ਸੰਗਾਰ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸ਼ੇਸ਼ ਕੁਲ ਦੀ ਬਹੁ ਸੋਲਾਂ ਸਿੰਗਾਰ ਅੰਗਾਂ ਉਪਰ ਰਚਦੀ—ਸੁਆਰਦੀ ਹੈ, “ਤੇਈ”—ਓਨਾਂ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਸਿੰਗਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਸ਼ਾ ਭੀ ਸੁਆਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਕੁਲਾ ਬਧੂ ਸਿਹਜਾ ਸਮੈ ਰਮੈ ਭਰਤਾਰ ਏਕ,

ਬੇਸ਼ਾ ਤਉ ਅਨੇਕ ਸੈ ਕਰਤਿ ਬਿਭਚਾਰ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਕੁਲ ਬਹੁ ਤਾਂ ਸਿਹਜਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਕ ਮਤ੍ਰ ਭਰਤਾ (ਪਤੀ) ਨੂੰ ਹੀ ਰਮਣ ਕਰਦੀ (ਰਾਂਵਦੀ) ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਵੇਸ਼ਾ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਲ “ਬਿਭਚਾਰ” ਦੁਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਕੁਲਾ ਬਧੂ ਸੰਗਮ ਸੁਜਸ ਨਿਰਦੋਖ ਮੋਖ,

ਬੇਸੁ ਪਰਸਤ ਅਪਜਸੁ ਹੁਇ ਬਿਕਾਰ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਕੁਲਬਹੁਦੇਸੰਗਮ(ਸਪਰਸ-ਮੇਲ) ਤੋਂ ਸੁੰਦਰਜਸ(ਕੀਰਤੀ) “ਨਿਰਵੇਖ”
ਨਿਰ ਵਿਕਾਰਿਤਾ ਤਥਾ ਮੁਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਭਾਵ, ਰੂਹਸਬ ਧਰਮ ਪਾਲਣ ਵਿਖੇ
ਸੁਕੀਰਤੀ, ਨਿਰਵਿਕਾਰਿਤਾ ਤਥਾ ਮੋਖ (ਮੁਕਤੀ) ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਿੰਤੂ ਵੇਸੁ
ਨਾਲ ਛੁੰਹਦਿਆਂ “ਅਪਜਸੁ”—ਜਗਤ ਵਿਚ ਛਿੱਟ ਛਿੱਟ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਵਿਗਾੜ ਹੀ
ਵਿਗਾੜ ਨਿਕਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖਨ ਕਉ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਾਇਆ,
ਸੋਈ ਦੁਖਦਾਇਕ ਹੁਇ ਦਹਤਿ ਸੰਸਾਰ ਜੀ ॥ ੩੮੪ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਯਾ (ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੀਤਿਆਂ)
ਧਰਮ ਮਾਰਗ ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਲਗਦੀ ਹੋਈ, ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਫਲ ਦੀ ਦਾਤੀ ਹੋਇਆ
ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਏਹੋ ਹੀ ਮਾਯਾ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਨੂੰ ਹੀ (ਸੰਸਾਰੀ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਲਗਦੀ
ਹੋਈ) ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦੇਣ ਹਾਰੀ ਵਾ ਸਾੜਨਹਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥ ੩੮੪ ॥

ਜਿਹੜੀ ਮਾਯਾ ਜਗਤ ਵਿਖੇ ਬੰਧਨਾਂ ਦੀ ਹੇਤੁ ਹੈ, ਉਹੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਪਾਸ
ਆਈ ਮੋਖ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:—

ਸੋਈ ਲੋਹਾ ਬਿਸੁ ਬਿਖੈ ਬਿਬਿਧ ਬੰਧਨ ਰੂਪ,
ਸੋਈ ਤਉ ਕੰਚਨ ਜੋਤਿ ਪਾਰਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਓਹੋ ਹੀ ਲੋਹਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ (ਸੰਗਲੀਆਂ ਸੰਗਲ ਕੁੰਡੇ ਜੰਜੀਰ
ਆਦਿ) ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਹੀ ਪਾਰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ
(ਮਿਲਾਪ) ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੀ—ਦਮਕਨ ਹਾਰਾ ਸੋਨਾ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਸੋਈ ਤਉ ਸਿੰਗਾਰ ਅਤਿ ਸੋਭਤ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਕਉ,
ਸੋਈ ਅਭਰਨ ਗਨਿਕਾ ਰਚਿਤ ਅੰਗ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਓਹੋ ਹੀ ਸਿੰਗਾਰ (ਗਹਿਣਾ ਗੱਦਾ ਆਦਿ) ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ (ਪਤੀ
ਪ੍ਰਤਿਗਯਾਵਾਨ) ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਉਪਰ) ਅਤੀ ਸੋਭਾ (ਸਜੋਟ) ਦਾ ਕਾਰਣ
ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਹੋ ਹੀ “ਅਭਰਣ”—ਸਿੰਗਾਰ (ਗਹਿਣੇ ਭੂਖਣ ਆਦਿ)
ਵੇਸ਼ ਅਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਉਪਰ ਪਹਿਰੇ (ਤਾਂ ਕਲੀਕ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ॥

ਸੋਈ ਸ੍ਰਾਂਤਿ ਬੂੰਦ ਮਿਲਿ ਸਾਗਰ ਮੁਕਤਾ ਫਲ,
ਸੋਈ ਸ੍ਰਾਂਤਿ ਬੂੰਦ ਬਿਖੁ ਭੇਟਤ ਭੁਇਅੰਗ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਓਹੋ ਹੀ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਬੂੰਦ ਸਮੁੰਦਰ ਅੰਦਰ (ਜੇਕਰ ਸਿੱਖ ਦੇ ਮੂੰਹ
ਪਵੇ ਤਾਂ ਸੋਭੀ ਫਲ ਬਾਜ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਓਹੋ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਬੂੰਦ “ਭੁਇਅੰਗ”—
ਸੱਖ ਨੂੰ ਭੇਟਕੇ (ਸੱਖ ਦੇ ਨਿਹ ਪੈਕੇ) ਵਿਹੁ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਮਾਇਆ ਕਿਰਤਿ ਬਿਰਤਿ ਹੈ ਬਿਕਾਰ ਜਗ,
ਪਰਉਪਕਾਰ ਗੁਰ ਸਿੱਖਨ ਸੂਬੰਗ ਹੈ ॥ ੩੮੫ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਇਹ ਮਾਯਾ ਜਗਤ (ਜੀਵਾਂ) ਲਈ “ਕਿਰਤਿ ਬਿਰਤਿ”—ਬਿਉਹਾਰੀ ਕਿਰਤ (ਉਪਜੀਵਕਾ ਨਿਮਿਤਕ) ਕਾਰਾਂ ਵਿਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੀਂਦੀ ਵਿਗਾੜ ਦਾ ਰੂਪ (ਹਾਨੀਕਾਰਕ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਪਾਸ ਆਈ ਹੋਈ ਇਹ “ਸੂਬੰਗ”—ਸਮੂਲਚੀ ਹੀ “ਪਰਉਪਕਾਰ”—ਭਲੇ ਖਾਤਰ (ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਿਤ ਕਰਣ ਹਾਰੀ) ਵਾ ਪਰ-ਉਪਕਾਰ = ਪਰਮਾਤਮਾਂ + ਸਮੀਪ + ਕਾਰਣੀ = ਪਰ-ਮਾਰਥ ਦੀ ਸਾਧਨ ਹਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥ ੩੮੫ ॥

ਦੁਸ੍ਰ ਜਦ ਕਦ ਤੇ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਅਪਣੇ ਦੁਸ੍ਰ ਸੁਭਾਵ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਕਉਆ ਜਉ ਮਰਾਲ ਸਭਾ ਜਾਇ ਬੈਠੇ ਮਾਨਸਰ,
ਦੁਚਿਤ ਉਦਾਸ ਬਾਸ ਆਸ ਦੁਰਗੰਧ ਕੀ ॥

ਅਰਥ—ਜੇਕਰ ਕਾਂ ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਉੱਤੇ “ਮਰਾਲ”—ਹੀਸਾਂ ਦੀ ਮਭਾ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੇ, ਤਾਂ ਦੁਰਗੰਧ (ਵਿਸ਼੍ਰੇ) ਦੀ ਆਸਾ ਵਿਚ ਦੁਚਿਤਾ ਤੇ ਉਦਾਸ ਉਦਾਸ ਜਿਹਾ ਹੀ ਉਥੇ ਬਸ ਕਰਦਾ (ਬੈਠਦਾ) ਹੈ ॥

ਸ੍ਰਾਨ ਜਿਉ ਬੈਠਾਈਐ ਸੁਭੰਗ ਪ੍ਰਜੰਕ ਪਰਿ,
ਤਿਆਗਿ ਜਾਇ ਚਾਕੀ ਚਾਟੈ ਹੀਨ ਮਤਿ ਅੰਧਕੀ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ (ਚਾਹੇ) ਸੁੰਦਰ “ਪ੍ਰਜੰਕ”—ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾਈਏ (ਕਿੰਤੂ ਉਹ ਉਸ ਪਲੰਘ ਨੂੰ) ਤਜ ਗਕੇ ਚਾਕੀ ਨੂੰ ਚੱਟਨ ਜਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਕਜੋਂਜੁ ਉਸ “ਅੰਧ”—ਮੂਰਖ ਦੀ ਮਤਿ ਜੁ ਮਾਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਗਰਧਭ ਅੰਗ ਅਰਗਜਾ ਜਉ ਲੇਪਨ ਕੀਜੈ,
ਲੋਟਤ ਭਸਮ ਸੰਗਿ ਹੈ ਕੂਟੇਵ ਕੰਧ ਕੀ ॥

ਅਰਥ—ਖੋਤੇ ਦੇ ਅੰਗ (ਸ਼ਰੀਰ) ਉਪਰ ਜੇਕਰ “ਅਰਗਜਾ”—ਅਤਰ ਅੰਬੀਰ ਦਾ ਲੇਪ ਲਗਾਈਏ (ਮਲੀਏ) ਤਾਂ ਭੀ ਉਹ ਰਾਖ ਦੀ ਢਰੀ (ਰੂੜੀ) ਉਪਰ ਹੀ ਜਾ ਜਾ ਪਸਲੇਟੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਕਜੋਂਜੁ ਉਸਦੇ ਕੰਧਿਆਂ (ਮੋਢਿਆਂ) ਨੂੰ ਇਹ “ਕੂਟੇਵ”—ਖੋਟੀ ਬਾਣ ਹੀ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਅਸਾਧ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚੀਤਿ,
ਮਨਸਾ ਉਪਾਧ ਅਪਰਾਧ ਸਨਬੰਧ ਕੀ ॥ ੩੮੬ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਅਸਾਧ (ਸਾਕਤ—ਮਨਮੁਖ) ਦੇ ਚਿੱਤ ਅੰਦਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ (ਗੁਰਮੁਖਾਂ—ਸੰਤਾਂ) ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤੀ (ਰਤੀ ਭਰ ਭੀ) ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, (ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਦਾ) ਐਸੇ ਸਨਬੰਧ ਦੀ ਹੀ ਮਨਸਾ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ

ਜਿਥੇ ਕਿ ਕੋਈ ਉਪਾਧ ਖੜੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ, ਜਾ ਅਪ੍ਰਾਧ ਕਰ ਸਕਨ ਦਾ ਅਉਸਰ ਮਿਲ ਸਕੇ ॥ ੩੮੬ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਪਿਛਲੇ ਕਬਿਤ ਵਿਚ ਮਾਯਾ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਪਾਸ ਆਣਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਨਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ, ਐਸਾ ਸੁਣਕੇ ਕਿਤੇ ਭੋਲੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਾਕਤਾਂ ਮਨਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਭੀ (ਇਹ ਸਮਝਕੇ ਕਿ “ਇਹ ਸਾਡਾ ਕੀਹ ਬਿਗਾੜ ਸਕਨਗੇ?”) ਕਿਧਰੇ ਯਾਰ ਨਾ ਬਣਾ ਲੈਣ; ਕਜੌਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਲੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਐਣ ਦੀ ਕਦੀ ਰੁਚੀ ਹੀ ਨਾਂ ਹੋਣੀ ਹੋਈ। ਜਦ ਕਦੀ ਇਹ ਕਿਸੇ ਸੁਭ ਕੰਮ ਵਿਚ ਆਣ ਧਸੇ ਦਿੱਸਨ, ਤਾਂ ਸਮਝ ਲਵੋ ਕਿ ਕੁਛ ਉਪਾਧ ਉਪਦ੍ਰਵ ਯਾ ਭੈੜਾ ਮਨਸੂਬਾ ਹੀ ਇਹ ਖੜਾ ਕਰਣਗੇ। ਤਾਂਤੇ ਜਦ ਕਦ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਾਕਤ ਸੰਗ ਨ ਕਰੇ, ਪਰ ਨਾਂ ਕਰੇ ॥-॥

ਹਾਂ! ਜੋ ਦੁਸ਼ ਦੁਸ਼ਟਾ ਤੋਂ ਭਰਕੇ ਅਗਲਾ ਸਮਾਂ ਭਲਾ ਗੁਜਾਰਨ ਦੇ ਖਯਾਲ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮੰਗਤ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਓਨਾਂ ਦੀ ਦੁਸ਼ਟਾਵੱਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਸ਼ਰਣ ਆਯਾਂ ਦੀ ਲਾਜ ਨਿਬੌਂਹਦੇ ਹਨ:-

ਨਿਰਾਧਾਰ ਕੇ ਆਧਾਰ ਆਸਰੇ ਨਿਰਾਸਨ ਕੇ,
ਨਾਥ ਹੈ ਅਨਾਥਨ ਕੇ ਦੀਨ ਕੇ ਦਇਆਲੂ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(ਸਤਿਗੁਰੂ), ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਝੱਲਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਐਸੇ ਨਿਰਾਧਾਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ (ਨਿਰਾਧਾਰਾਂ ਦੀ ਧਿਤ) ਤੇ ਨਿਰਾਸਰਿਆਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹਨ, ਅਨਾਥਾਂ ਦੇ ਨਾਥ (ਸੁਆਮੀ) ਤੇ ਦੀਨਾਂ ਲਈ ਦਯਾਲੂ ਦਯਾ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਹਨ ॥

ਅਸਰਨਿ ਸਰਨਿ ਅਉ ਨਿਰਧਨ ਕੇ ਹੈ ਧਨ,
ਟੇਕ ਅੰਧਨ ਕੀ ਅਉ ਕਿਰਪਨ ਕੇ ਕਿਰਪਾਲੂ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ ਹਾਰੇ ਤੇ ਨਿਰਧਨਾਂ ਦੇ ਧਨ ਹਨ (ਐਸਾ ਹੀ) ਅੰਨਿਆਂ ਦੀ ਟੇਕ (ਡਿਗੋਰੀ) ਅਤੇ ਕਿਰਪਨਾਂ (ਕੰਜੂਸਾਂ-ਤੰਗ ਦਿਲੇ ਪੁਰਖਾਂ) ਲਈ ਕਿਰਪਾਲੂ ਹਨ ॥

ਅਕ੍ਰਿਤਘਨ ਕੇ ਦਾਤਾਰ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪ੍ਰਭੂ,
ਨਰਕ ਨਿਵਾਰਨ ਪ੍ਰਤਗਿਆ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਕੀਤੇ ਨੂੰ ਨਾ ਜਾਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਭੀ ਦਾਤਾਰ (ਬਖਸ਼ਿੰਦ) ਹਨ, ਤੇ ਪਤਿਤਾਂ (ਆਚਰਣ ਭ੍ਰਸ਼ਟਾਂ) ਰੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀ “ਪਾਵਨ”-ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਣ ਹਾਰੇ “ਪ੍ਰਭੂ”-ਸਭ ਤਰਾਂ ਸਾਮਦੇਥ ਹਨ, ਨਰਕਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਵਨ ਹਾਰੇ ਤੇ ਆਪਣੇ (ਬਖਸ਼ਿੰਦ) ਬਿਰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਤਗਯਾ (ਪ੍ਰਣ) ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਾਲਣ ਹਾਰੇ ਹਨ ॥

ਅਵਗੁਨ ਹਰਨ ਕਰਨਿ ਕਰਤਗਿਆ ਸੁਆਮੀ,

ਸੰਗੀ ਸਰਬੰਗਿ ਰਸ ਰਸਿਕ ਰਸਾਲੁ ਹੈ ॥ ੩੮੭ ॥

ਅਰਥ—ਸੁਆਮੀ (ਸਤਿਗੁਰੂ) (ਔਗੁਣਜਾਰਿਆਂ ਦੇ) ਔਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਨਿਵਿਰਤ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਹਨ, ਤੇ “ਕਰਤਗਿਆ”—ਕ੍ਰਿਤਗਤਾ (ਅਹਿਸਾਨ ਮੰਦੀ—ਉਪਕਾਰ) ਪਾਲਨ ਹਾਰੇ ਹਨ—ਭਾਵ, ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲੋੜਾਂ ਦੇ ਪੂਰਾ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਹਨ, ਤੇ (ਜਿਹੜੇ ਕੋਈ) “ਰਸ”—ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ “ਰਸਿਕ”—ਰਸੀਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ “ਸਰਬੰਗਿ ਸੰਗੀ”—ਸਮੂਲਚੇ ਸੰਗੀ (ਸਭ ਤਰਾਂ ਸਾਥ ਨਿਬਾਹੁਣ ਹਾਰੇ) “ਰਸਾਲੁ”—ਰਸ ਦੇ ਮੰਦਿਰ ਹਨ ॥ ੩੮੭ ॥

ਵੀਰਾਟ ੪—

ਪਿਛਲੇ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠਨਾਂ ਯਾ ਦੁਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਬੈਠਨ ਦੇਣਾ ਉਪਧੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦਸਜਾਂ, ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦਾ ਦਿਲ ਭਰ ਆਯਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ—ਕਿ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਵੇਜੇ ਦੁਸ਼ੁ ਫੇਰ ਕੀਕੂੰ ਤਰਨਗੇ ? ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਦੁਸ਼ੁ ਨਿਸਤਾਰਨ ਅਧਮ ਉਧਾਰਨ ਏਹੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਕੁ ਦੁਸ਼ੁ ਨੂੰ ਧਾਰਵਾਸ ਦੇਣ ਖਾਤਰ ਨਾਲ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਲਨ ਜੋਗ ਹਨ—ਜੇ ਉਹ ਐਸੀ ਬਰਕਤ ਤੋਂ ਲਾਭਵੰਦ ਹੋਣਾਂ ਲੋਚਨ॥—॥

ਵਿਚਾਲੇ ਉਪਜੇ ਸੰਸੇ ਦਾ ਨਿਵਾਰਣ ਕਰ ਮੁੜ ਅਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤੋਂ ਜਦ ਕਦ ਗੁਰਮੁਖ ਪੁਰਖ ਬਚਨ ਹੀ ਬਚਨ, ਆਖਦੇ ਹਨ:—

ਕੋਇਲਾ ਸੀਤਲ ਕਰ ਕਰਤਿ ਸਿਆਮ ਗਹੇ,

ਪਰਸਿ ਤਪਤ ਪਰਦਗਧ ਕਰਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਜੀਕੂੰ) ਠੰਢਾ ਕੋਲਾ ਹੱਥ ਨਾਲ ਫੜੀਏ ਤਾਂ (ਓਸਨੂੰ) ਕਾਲਾ ਕਰ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ, (ਅਰੁ ਜੇਕਰ ਇਹ) ਤੱਤੇ ਨੂੰ ਪਰਸੇ (ਛੋਹੇ) ਤਾਂ “ਪਰਦਗਧ”—ਪ੍ਰਦਗਧ ਕਰ ਦਿੰਦਾ, ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾੜ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਕੂਕਰ ਕੇ ਚਾਟਤ ਕਲੇਵਰਹਿ ਲਾਗਹਿ ਛੋਤ,

ਪਾਟਤ ਸ਼ਰੀਰ ਪੀਰ ਧੀਰ ਨ ਧਰਤਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਚੱਟਦਿਆਂ ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਛੋਹ (ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਖੁਰਕ ਵਗੈਰਾ ਯਾਂ ਗਿਲਾਨੀ ਦੀ ਛੂਤ) ਲਗ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ਰੀਰ ਪਾੜ ਪੈਂਦਾ (ਭਾਵ ਖੁਰਕ ਛੋੜੇ ਆਦਿ ਨਿਕਲ ਆਂਦੇ ਹਨ) ਤੇ ਪੀੜਾ ਕਰਕੇ ਧੀਰਜ ਨਹੀਂ ਧਾਰੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ ॥

ਫੂਟਤ ਜਿਉਂ ਗਾਗਰ ਪਰਤਿ ਹੀ ਪਖਾਨ ਪਰਿ,

ਪਾਹਨ ਹਰਤਿ ਪੁਨਿ ਗਾਗਰ ਹਰਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਗਾਗਰ (ਕਲੱਸਾ—ਘੜਾ) ਜੇਕਰ ਪਥਰ ਉਪਰ ਡਿਗ

ਪਵੇ ਤਾਂ ਟੁੱਟ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਫੇਰ ਜੇਕਰ ਪਥਰ ਉਸ ਕਲਸੇ ਉਤੇ ਵੱਜ
ਪਵੇ ਤਾਂ ਭੀ ਕਲਸਾ ਹੀ ਭਜਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਭਾਵ ਦੋਵੇਂ ਤਰਾਂ ਕਲਸੇ ਦੀ ਹੀ
ਸਤਿਆ ਨਾਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ) ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਅਸਾਧ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੂੰ ਬਿਰੋਧ ਬੁਰੇ,

ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੁਖ ਦੋਖ ਨ ਟਰਤਿ ਹੈ ॥ ੩੮੮ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਅਸਾਧ ਪੁਰਖਾਂ (ਸਾਕਤਾਂ) ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਭੀ
ਬੁਰੀ ਹੈ, ਤੇ “ਬਿਰੋਧ”—ਵੈਰ ਭੀ ਬੁਰਾ ਹੈ, (ਜੇ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਇਸ ਲੋਕ
ਵਿਖੇ (ਰੋਜ ਓਨਾਂ ਦੀ ਮਨੋਹਾਰ—ਦਿਲ ਜੋਈ—ਕਰਦਿਆਂ) ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਰਹੋਗੇ
(ਜੇ ਵੈਰ ਕੀਤਾ ਤਾਂ) ਦੁਖਣਾਂ (ਉਜਾਂ) ਦੇ ਦੋਖ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਟਲਿਆ ਜਾਉ। (ਐਸਾ
ਹੀ ਇਥੇ ਕਰਣੀ ਉਥੇ ਭਰਣੀ, ਵਾਲੇ ਨੇਮ ਮੂਜਬ) ਪਰਲੋਕ ਵਿਖੇ ਭੀ ਦੁਖੀ
ਤੇ ਦੋਖੀ ਹੀ (ਠਹਿਰਾਏ ਜਾਣੇ) ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕੂ। (ਤਾਂਤੇ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਿਪ੍ਰੀਤੀ
ਦੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਬਿਵਹਾਰ ਸੰਬੰਧੀ ਅਸਾਧਾਂ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਹੀ ਧਾਰੀ ਰਖੋ ॥ ੩੮੮ ॥
ਅਸਾਧ ਨੂੰ ਛੁਹਦੇ ਸਾਰ (ਭਿਟੋਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ) ਹੀ ਸੁਖ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਖਜੀਣ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਛਤ੍ਰ ਕੇ ਬਦਲੇ ਜੈਸੇ ਬੈਠ ਛਤਨਾਂ ਕੀ ਛਾਹਿ,

ਹੀਤਾ ਅਮੋਲਕ ਬਦਲੇ ਫਟਕ ਕਉ ਪਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਛਤਰ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਛਾਤੇ (ਛਤ੍ਰੀ) ਦੀ ਛਾਯਾ
ਤਲੇ ਬੈਠਿਆਂ, ਤੇ ਅਮੋਲਕ ਹੀਰੇ ਦੀ ਬਦਲੀ ਬਿਲੌਰ ਦਾ ਮਣਕਾ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕੀਤਿਆਂ (ਸੋਭਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ) ॥

ਜੈਸੇ ਮਨਿ ਕੰਚਨ ਕੇ ਬਦਲੇ ਕਾਚ ਗੁੰਜਾ ਫਲ,

ਕਾਬਰੀ ਪਟੇਬਰ ਕੇ ਬਦਲੇ ਉਢਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਮਨਿ”—ਨਗੀਨੇ ਸੁੱਚੇ ਬਦਲੇ ਕੱਚ ਨੂੰ (ਧਾਰ
ਲਈਏ) ਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਦਲੇ ਰਤੋਂਕਾਂ ਨੂੰ, (ਅਤੇ ਜੀਕੂੰ) ਪਟੇਬਰ (ਪੱਟ ਦੇ
ਬਸਤ੍ਰ) ਬਦਲੇ ਕੰਬਲੀ ਲੈ ਪਹਿਨੀਏ (ਤਾਂ ਏਸ ਵਿਚ ਭੀ ਹੇਠੀ ਹੀ ਹੋਯਾ
ਕਰਦੀ ਹੈ) ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਿਸ਼੍ਰਾਨ ਕੇ ਬਦਲੇ *ਕਰੀ ਫਲ,

ਕੇਸਰ ਕਪੂਰ ਜਿਉਂ ਕਚੂਰ ਲੈ ਲਗਾਈਐ ॥

ਅਰਥ—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੈਸੇ ਮਿਠੇ (ਸ੍ਵਾਦੀਕ) ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ ਖਣ ਪਾਣ ਦੇ
(ਪਦਾਰਥਾਂ) ਬਦਲੇ, ਕੌੜੇ ਫਲ (ਖਾਨ ਪੀਣ ਲਗ ਪਈਏ) ਅਤੇ ਕੇਸਰ ਕਪੂਰ

*ਕੋਈ ਕਰੀਰ ਦੇ ਫਲ ਭੀ ਅਰਥ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਪਰ ਅਸਲ ਅਰਥ ਕੇਸਰ
ਅਨੁਸਾਰ ਕੌੜੇ ਫਲ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਏ ॥

ਦੇ (ਲੇਪ ਬਦਲੇ) ਜੀਕੂੰ ਕਚੂਰ ਲਗਾਨ ਲਗ ਜਾਈਏ (ਤਾਂ ਇਹ ਭੀ ਹਾਸੇ ਹੀਣੀ ਗੱਲ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ) ॥

ਭੇਟਤ ਅਸਾਧ ਸੁਖ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਸੂਖਮ ਹੋਤ,
ਸਾਗਰ ਅਥਾਹ ਜੈਸੇ ਬੇਲੀ ਮਹਿ ਸਮਾਈਐ ॥੩੮੯॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ ਫੇਰ) ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਥਾਹ ਸਾਗਰ (ਵਿਚੋਂ ਜਲ) “ਬੇਲੀ”—ਮਸ਼ਕ ਅੰਦਰ ਪਾਇਆਂ ਹੋਯਾਂ (ਉਹ ਅਪਣੀ ਅਥਾਹਤਾ ਨੂੰ ਵੰਜਾਕੇ, ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦਾ ਜਲ ਅਖੌਣ ਦੀ ਥਾਂ ਮਸ਼ਕ ਦਾ ਜਲ ਅਖੌਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ “ਅਸਾਧ”—ਸਾਗਰ ਮਨਮੁਖ ਨੂੰ ਭੇਟਨ (ਭਿੱਟਨ ਛੁਹਨ) ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਸੁਖ ਅਤੇ ਸੁਕਰਣੀ ਭੀ “ਸੂਖਮ”—ਹਲਕੀ (ਮਾਤ) ਤੇਜ ਹੀਣੀ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥ ੩੮੯ ॥

ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਤੇ ਸਾਕਤਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਕਸੌਟੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:—

ਕੰਚਨ ਕਲਸ ਜੈਸੇ ਬਾਕੋ ਭਏ ਸੂਧੇ ਹੋਇ,
ਮਾਟੀ ਕੋ ਕਲਸ ਫੂਟੇ ਜੁਰੇ ਨ ਜਤਨ ਸੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੋਨੇ ਦਾ ਕਲਸ (ਗਗਰਾ) ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਵਿੰਗਾ ਹੋਯਾ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ ਚਿੱਥ ਪਏ ਕੱਢੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਿਟੀ ਦਾ ਕਲਸ ਫੁੱਟਿਆ ਜਤਨ ਨਾਲ ਭੀ (ਜੋੜਿਆ) ਨਹੀਂ ਜੁੜ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ ॥

ਬਸਨ ਮਲੀਨ ਧੋਇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਤ ਜੈਸੇ,
ਉਜੜੀ ਨ ਹੋਤ ਕਾਰੀ ਕਾਬਰੀ ਪਤਨ ਸੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਮੈਲਾ ਬਸਤਰ ਧੋਇਆਂ ਹੋਇਆਂ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ (ਉਜੜੀ) ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਾਲੀ ਕੰਬਲੀ “ਪਤਨ ਸੈ”—ਕਿਤਨੇ ਭੀ ਫਟਕਾਰਨ (ਛਿੜਨ) ਨਾਲ (ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ) ਉਜੜੀ ਨਹੀਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ ॥

ਜੈਸੇ ਲਕੁਟੀ ਅਗਨਿ ਸੇਕਤ ਹੀ ਸੂਧੀ ਹੋਇ,
ਸ੍ਰਾਨ ਪੂਛਿ ਪਟੇਤਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਮਨਤ ਨ ਸੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ (ਫੇਰ) ਲਾਠੀ (ਵਿੰਗੀ ਨੂੰ) ਅੱਗ ਉਪਰ ਸੇਕਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਸਿੱਧੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਫੁੱਤੇ ਦੀ ਪੂਛਲ ਦਾ (ਜੋ) “ਪਟੇਤਰੇ”—ਟੇਢਾ ਪੁਣਾ (ਬਜ਼ੀਰਾ ਪੁਣਾ) ਹੋ, “ਸੈ”—ਸੋ (ਉਹ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਕਰਦਾ—ਭਾਵ, ਹਜ਼ਾਰ ਜਤਨ ਕੀਤਿਆਂ ਭੀ ਪੂਛਲ ਅਪਣੀ ਟਿਢ ਈ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਜ ਗਿਆ ਕਰਦੀ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖਨ ਸੁਭਾਉ ਜਲ ਮੈਨਗਤਿ,
ਸਾਕਤ ਸੁਭਾਵ ਲਾਖ ਪਾਹਨ ਗਤੀ ਨਸੈ ॥੩੯੦॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਤਾਂ ਜਲ ਅਤੇ “ਮੈਨ”
ਮੌਮ “ਗਤਿ”—ਸੀਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਦਵ ਜਾਣ ਵਾਲਾ), ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਕਤਾਂ (ਮਨਮੁਖੀ) ਦਾ
ਸੁਭਾਵ ਲਾਖ ਤੇ ਪਥਰ ਦੀ ਗਤ (ਚਾਲੇ) “ਨਸੈ”—ਨਸ੍ਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ—
ਜੀਵੀ ਲਾਖ ਅੱਗ ਉਪਰ ਧੁਖ ਧੁਖਕੇ ਗੰਦਾ ਧੂਆਂ ਛਡਦੀ ਸੜ ਸੁਆਹ ਹੁੰਦੀ, ਤੇ
ਪਥਰ ਭੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਹੀ ਸੜਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਸਾਕਤਾਂ ਦਾ
ਸਿਰੜ ਭੀ ਸਿਰ ਪ੍ਰਜੇ ਤ ਨਹੀਂ ਟਲਿਆ ਕਰਦਾ ॥ ੩੬੦ ॥

ਸਭ ਕੋਈ ਸੁਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਧਾਰਦਾ ਹੈ:—

ਕੋਊ ਬੇਚੈ ਗੜਿ ਗੜਿ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਨੁਖ ਬਾਨ,
ਕੋਊ ਬੇਚੈ ਗੜਿ ਗੜਿ ਬਿਧਿਧ ਸਨਾਹ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਕੋਈ ਤਾਂ ਮਾਟਣ ਹਾਰਿਆ—ਵਾਰ ਕਟਣ ਹਾਰਿਆ) ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ—
ਧਨੁਖਬਾਨ(ਤੀਰ ਕਮਾਨ)ਅਦਿਕ ਨੂੰ ਘੜ ਘੜਕੇ ਬੇਚਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ “ਬਿਧਿਧ”
ਵੈਨੇ ਵੈਨੀ ਭਾਂਤ (ਦੇ ਨਮੂਨਿਆਂ) ਦੀਆਂ “ਸਨਾਹ”—ਸੰਜੋਆਂ (ਕਵਚਾਂ) (ਉਕ੍ਤ
ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਅਰੁ ਵਾਰ ਨੂੰ ਬਚਾਨ ਹਾਰੀਆਂ—ਤਨ ਤੁਣਾਂ) ਘੜ ਘੜਕੇ ਵੇਚਿਆ
ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੇ ਭਾਈ ਜਨੋ !

ਕੋਊ ਬੇਚੈ ਗੋਰਸ ਦੁਗਧਿ ਦਧਿ ਘ੍ਰਿਤ ਨਿਤ,
ਕੋਊ ਬੇਚੈ ਬਾਰੁਨੀ ਬਿਖਮ ਸਮ ਚਾਹ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—ਕੋਈ ਵੇਚਦਾ ਹੈ ਮਖੱਨ, ਦੁੱਧ, ਦਹੀਂ ਤੇ ਘ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਹੀ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤੀ
(ਜਿਨਾਂ ਲਈ ਸਭ ਦੀ ਹੀ ਇਕੋ ਜੇਹੀ) ਸਮ ਚਾਹਨਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ—ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਹੀ
ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮ ਪਸੰਦ ਰਖਦੇ ਹਨ—ਅਥਾ “ਸਮ”—ਜੋ ਸਭਦੇ ਹੀ ਅਨਕੂਲ
ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ ਵਾ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਸਮਤਾ ਵਿਚ ਰਖਨ ਵਾਲੇ ਇਹ ਜਿਹੜੇ ਪਦਾਰਥ
ਹਨ), ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੇਚਦਾ ਹੈ “ਬਾਰੁਨੀ”—ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ, ਜੋ “ਬਿਖਮ”—ਦੁਖਦਾਈ
ਹੈ, ਜਾਂ ਜੋ ਸਮਤਾ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤਨ ਹਾਰੀ ਮਨ ਦੀ ਚਾਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਸਤਾ
(ਗੜ ਬੜ) ਵਿਚ ਪਾਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਅਥਾ ਜਿਸਨੂੰ ਵਿਖਮ ਭਾਵ ਨਾਲ ਲੋਕ ਤਕਦੇ
ਹਨ। ਅਰਥਾਤ ਕੋਈ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਜਿਸਨੂੰ ਘ੍ਰਿਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਬਿਕਾਟੀ ਉਪਕਾਰੀ ਹੈ ਅਸਾਧ ਨਾਧ,
ਬਿਖਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਨ ਦੇਖੇ ਅਵਗਾਹ ਜੀ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਉਪਰੋਕਤ “ਸਮ ਵਿਖਮ”—ਅਨਕੂਲ ਵਾ ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ
ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਯਾ ਤਬੀਅਤ ਦੇ ਪਰਚੇ ਮੂਜਬ ਵੇਚਨ ਦੀ
ਇਕੋ ਜੇਹੀ ਲਾਭ ਦੀ ਚਾਹਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵੇਚਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ) ਤਿਸੀਪ੍ਰਕਾਰ
ਹੀ “ਅਸਾਧ”—ਸਾਕਤ ਲੋਕ “ਬਿਕਾਰੀ”—ਅਪਕਾਰ (ਵਿਗੜ ਕਟਣ ਵਾਲੀ
ਦੁਸ਼ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ) ਵਿਚ ਵਰਤਨ ਵਾਲੇ (ਬਨਣਾ) ਅਤੇ “ਸਾਧ”—ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ

(ਭਲੇ ਪੁਰਖ) ਉਪਕਾਰੀ"—ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਹਿਤ ਪਾਲਨ ਵਾਲੀ (ਦਯਾ ਭਾਵੀ ਵਾ ਸੁਖਦਾਈ) ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਾਲੇ (ਬਨਣਾ) ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪ ਬਨ ਅੰਦਰ ਵਿਹੁ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਈ (ਭਲੇ ਬੁੱਤੇ) ਦੋਵੇਂ ਫਲ ਹੀ ਲਗਦੇ ਦੇਖੇ ਹਨ (ਅਸਾਂ) "ਅਵਗ ਹ ਜੀ"—ਫਿਰ ਫਿਰਕੇ ਵਾ ਗੌਹ ਕਰ ਕਰਕੇ, ਹੋ ਪਜਾਰਜੋ ॥

ਆਤਮਾ ਅਚੇਤ ਪੰਛੀ ਧਾਵਤ ਚਤੁਰ ਕੁੰਟ,
ਜੈਸੇ ਬਿਰਖ ਬੈਠੇ ਚਾਖੇ ਫਲ ਤਾਹਿ ਜੀ ॥ ੩੯੧ ॥

ਅਰਥ—ਇਹ 'ਅਤਮਾ'—ਮਨ (ਮਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੂਨ ਵਾਲਾ) ਜੀਵ "ਅਚੇਤ ਪੰਛੀ"—ਮੁਰਖ ਜਨੌਰ ਵਾਕੂੰ ਲੋਭ ਲਾਲਸਾ ਦਾ ਮਾਰਜਾ ਹੋਯਾ) ਚਾਰੋਂ ਕੁੰਟਾਂ ਵਿਖੇ ਦੌੜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ (ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਵਿਖੇ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ) ਹੈ, (ਕੀਹ ਕਰੇ) ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰ ਰੂਪ) ਬਿਛ ਉਪਰ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਓਸ ਓਸ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਸੰਗਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਤੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੇ ਭੋਗ ਰੂਪ ਫਲ ਨੂੰ ਚੋਖਿਆ—ਭੋਗਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੯੧ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੁਆਰੇ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸਮਤਾ ਦੀ ਸਿਖਤਾ ਸੋਝਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਦੀ ਕਰਮ ਭਾਵਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਅੰਤਰ ਚੰਗੀ ਵਾ ਮੰਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਪਹਲੇ ਪਦ ਵਿਚ ਇਕੋ ਹੀ ਸਮਿਗੀ (ਲੋਹੇ) ਦੇ ਅੱਡ ਅਡ ਰੁਚੀ (ਪਰਚੇ) ਵਾ ਭਾਵਨਾਂ ਵਾਲੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਅਡੇ ਅੱਡ ਫਲ ਦੇ ਦੇਣ ਹਾਰੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਕਾਰਣ ਦੱਸਕੇ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਦ ਵਿਖੇ ਇਕੋ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਕੀਕੂੰ ਲੋਕ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਭਾਵਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅਖਤਯਾਰ ਕਰਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਜਿਹਾ ਕਿ "ਵੇਚਨ" ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿਚ ਤਾਂ ਚਾਹੇ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਬਿਕਰੀ ਨੂੰ ਹੀ ਜਦ ਕਦ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਤੇ, ਇੱਕ ਜਿਸ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਵਾ ਦੁਖਦਾਈ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਨੂੰ। ਅਤੇ ਏਹੋ ਹੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲਾ ਭਾਵ—ਬਾਹਰਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਭੈੜੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਓਨਾਂ ਦਾ ਭੋੜਾ ਪੁਜੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਚੰਗਿਆਂ ਹੱਥਾਂ ਦੁਆਰੇ ਉਹ ਚੰਗੇ ਵਿਹਾਰ ਅਰੁ ਚੰਗੇ ਢੰਗ ਵਿਖੇ ਵਰਤੇ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਅਸਾਧ ਆਪਣੀ ਬੁਧ ਬਲ ਨੂੰ ਅਸਾਧਤਾ ਵਿਖੇ, ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਪੁਰਖ ਆਪਣੇ ਸਮੂਲਚੇ ਬਲ ਬੁਧੀ ਨੂੰ ਪਰੋਪਕਾਰ ਅਦਿ ਵਿਖੇ ਲਗਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥—॥

ਚਾਹੇ ਫੇਰ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸਤਣ ਨੇਣ ਵਿਚ ਹੀ ਐਸੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕੀਦਾ ਹੈ:—

ਜੇਸੇ ਏਕ ਜਨਨੀ ਕੈ ਹੋਤ ਹੈ ਅਨੇਕ ਸੂਤ,

ਸਭ ਹੀ ਮੈ ਅਧਿਕ ਪਿਆਰੇ ਸੁਤ ਗੋਦ ਕੋ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਇਕੋ ਮਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਗੋਦ ਵਾਲਾ ਪੁਤ੍ਰ ਓਸ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਾ ਪਿਆਰਾ ਲਗਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਿਆਨੇ ਸੁਤ ਬਨਜ ਬਿਉਹਾਰ ਕੇ ਬੀਚਾਰ ਬਿਖੇ,

ਗੋਦ ਮੈ ਅਚੇਤੁ ਹੇਤ ਸੰਪੈ ਨ ਸਹੋਦ ਕੋ ॥

ਅਰਥ—ਸਿਆਨੇ ਪੁਤਰ ਤਾਂ ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ (ਪਰਚੇ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਜਿਹੜਾ ਗੋਦ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਚੇਤ (ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਅਰਥਾਤ ਓਸਨੂੰ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੜ੍ਹ ਜਾ ਕਰਦੀ—ਨਾਂ ਓਸਨੂੰ “ਸੰਪੈ”—ਸੰਪਦਾ ਵਿਭੂਤੀ (ਪਦਾਰਥਾਂ) ਨਾਲ ਹਿਤ ਫੁਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕੁਛ “ਸਹੋਦ”—ਭਾਈ ਭੈਣਾਂ ਆਦਿ ਨਾਲ—ਭਾਵ, ਜੋ ਕੁਛ ਸਾਮਨੇ ਧਰ ਦਿਓ ਸੁਖਦਾਈ ਦੁਖਦਾਈ ਦਾ ਕੋਈ ਫੁਰਣਾਂ ਨਹੀਂ ਉਠੋਂਦਾ, ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਾਯਾ ਓਸਨੂੰ ਕੁਛੜ ਲੈਣਾ ਚਾਹੇ ਓਸੇ ਦੇ ਹੀ ਪਜਾਰ ਦਾ ਸ੍ਵਾਗਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਪਲਨਾ ਸੁਵਾਇ ਮਾਇ ਗ੍ਰਿਹਿ ਕਾਜ ਲਾਗੈ ਜਾਇ,

ਸੁਨਿ ਸੁਤ ਰਦਨ ਪੈ ਪੀਆਵੈ ਮਨ ਮੋਦ ਕੋ ॥

ਅਰਥ—ਪਿੰਘੂੜੇ ਅੰਦਰ ਸੁਵਾ (ਲਿਟਾ) ਕੇ ਮਾਤਾ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਧੰਦੇ ਨੂੰ ਜਾ ਲਗਦੀ ਹੈ, (ਪਰ ਜਦੋਂ ਹੀ) ਪੁੱਤ ਦੇ ਹੋਣ ਦੀ (ਅਵਾਜ) ਸੁਣ ਪਾਵੇ ਤਾਂ (ਜਦੋਂ ਹੀ ਆਣਕੇ) ਓਸਦੇ “ਮਨ ਮੋਦ ਕੋ”—ਪਰਚੋਨ ਖਾਤਰ (ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਣ—ਵਿਰਚੋਨ ਵਾਸਤੇ) “ਪੈ”—ਦੁਧ (ਥਨ) ਪਿਲਾਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ॥

ਆਪਾ ਖੋਇ ਜੋਈ ਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨਿ ਗਾਹੇ,

ਰਹੇ ਨਿਰਦੋਖ ਮੋਖ ਅਨਦ ਬਿਨੋਦ ਕੋ ॥ ੩੯੨ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਬਾਲਕ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ) ਆਪੇ ਨੂੰ ਗੁਵਾਕੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਨੂੰ ਆਣ ਫੜੇ (ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ) ਨਿਰਦੋਖ—ਦੋਖਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (ਅਸਪਰਸ਼ ਵਾਂਗੂੰ ਬੇਅੰਤ—ਨਿਰ ਵਿਕਾਰ) ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਨੰਦ ਬਿਲਾਸ (ਸਰੂਪੀ) ਮੋਖ—ਮੁਕਤੀ (ਜਨਮ ਮਰਣ ਰੂਪ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਛੁਟ ਕਾਰੇ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੩੯੨ ॥

ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਪਜਾਰ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਪਜਾਰਾ, ਤੇ ਰਾਹ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਦੋਖੀ:—

ਕਰਤ ਨ ਇੱਛਾ ਕੁਛ ਮਿਤ੍ਰ ਸਤ੍ਰੁਤਾ ਨ ਜਾਨੈ,

ਬਾਲ ਬੁਧਿ ਸੁਧਿ ਨਾਹਿ ਬਾਲਕ ਅਚੇਤ ਕਉ ॥

ਅਰਥ—ਨਾਂ ਤਾਂ (ਉਹ ਬਾਲਕ) ਕੋਈ ਇੱਛਾ (ਚਾਹਨਾ) ਹੀ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ

ਦੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਹ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਵਾ ਸਤ੍ਰਤਾ ਬਾਬਤ ਹੀ ਕੁਛ ਜਾਣਦਾ (ਬੁੱਝਦਾ) ਹੈ। ਓਸ ਅਚੇਤ (ਚਿੰਤਾ ਸੋਚੇਂ ਰਹਤ) ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਬਾਲਣੁਧੀ ਕਾਰਣ ਕੁਛ ਭੀ ਸੂਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ॥

**ਅਸਨ ਬਸਨ ਲੀਏ ਮਾਤਾ ਪਾਛੈ ਲਾਗੀ ਡੋਲੈ,
ਬੋਲੈ ਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸੁਤ ਹੇਤ ਕਉ ॥**

(ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਐਡਾ ਹੀ ਨਿਸਚਿੰਤ ਤੇ ਬੇਫਿਕਰ ਰਹਿਣ ਕਾਰਣ) ਮਾਂ ਭੋਜਨ ਬਸਤ੍ਰ ਲਈ ਓਸਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗੀ ਫਿਰਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ “ਹੇਤ ਕਉ”—ਲਡਾਵਨ ਵਾਸਤੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਬੋਲ (ਲੋਰੀਆਂ) ਬੋਲਦੀ (ਸੁਣਾਯਾ) ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

**ਬਾਲ ਕੈ ਅਸੀਸ ਦੇਨ ਹਾਰੀ ਅਤਿ ਪਿਆਰੀ ਲਾਵੈ,
ਗਾਰਿ ਦੇਣ ਹਾਰੀ ਬਲਿਹਾਰੀ ਡਾਰੀ ਸੇ ਤਕਉ ॥**

ਅਰਥ—ਉਸ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇਣ ਵਾਲੀ (ਸੁਭ ਬੋਲਨ ਵਾਲੀ) ਤਾਂ ਮਾਂ ਨੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਪਿਆਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ “ਗਾਰਿ ਦੇਣ ਹਾਰੀ”—ਗਾਲ ਦੇਣ ਵਾਲੀ (ਬਿੜਕਨ ਵਾਲੀ) “ਬਲਿਹਾਰੀ”—ਵਾਰ ਸਿੱਟੀ ਨੂੰ “ਡਾਰੀ ਸੇ”—ਡਾਰੀ (ਛੰਡਾਰ = ਛੰਡੀ ਹੋਈ ਤੀਵੀਂ) ਸੁਖੀ “ਤਕਉ” = ਤਕ + ਉ = ਤੱਕਦੀ ਹੈ ਉਹ (ਮਾਤਾ) ॥

**ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਮਦਰਸੀ ਅਨੰਦ ਮਈ,
ਜੈਸੇ ਜਗ ਮਾਨੈ ਤੈਸੇ ਲਾਗੈ ਫਲ ਖੇਤ ਕਉ ॥ ੩੯੩ ॥**

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਤਾਂ ਇਕ ਸਮਾਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਾਲੇ (ਸਭ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਨੂੰ ਤਕੌਨ ਹਾਰੇ) ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੀਕੁਰ ਲੋਕ ਓਨਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਤੀਕੁਰ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ) ਓਨਾਂ ਦੀਆਂ (ਬੀਜੀਆਂ) ਖੇਤੀਆਂ (ਭੋਣੀਆਂ) ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਚਖਾਦਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ੩੯੩ ॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਅਸੰਘ ਫਲ:—

**ਜੈਸੇ ਦਰਪਣ ਦਿਬ ਸੂਰ ਸਨਮੁਖ ਰਾਖੈ,
ਪਾਵਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੇਤ ਕਿਰਣ ਚਰਿਤ੍ਰਕੈ ॥**

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਦਿਬ ਦਰਪਣ”—ਆਤਮੀ ਸੀਸੇ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸੁਮਣੇ ਰਖਿਆਂ, ਕਿਰਣਾਂ ਦੇ “ਚਰਿਤ੍ਰਕੈ”—(ਓਸ) ਅੰਦਰ ਸੰਚਾਰ ਹੋ ਔਣ (ਚਲੀਆਂ ਔਣ) ਨਾਲ ਅਗਨੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੋ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

**ਜੈਸੇ ਮੇਘ ਬਰਸਤ ਹੀ ਬਸੰਧਰਾ ਬਿਰਾਜੈ,
ਬਿਬਿਧ ਬਨਾਸਪਤੀ ਸਫਲ ਸੁਮਿਤ੍ਰ ਕੈ ॥**

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਬਦਲ ਦੇ ਵਰ੍ਹੇਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ “ਬਸੁੰਧਰਾ”—ਧਰਤੀ “ਬਿਰਾਜੈ”—ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ (ਹਿਰਜੋਲ ਨਾਲ) ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਅਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਫਲਦਾਰ ਬਨਾਸਪਤੀਆਂ (ਬੂਟੇਬੂਟੀਆਂ) ਰਾਹੀਂ “ਸੁਮਿਤ੍ਰਕੈ” ਅਪਣਾ ਮਿਤ੍ਰ ਪੁਣਾ ਕਰਦੀ (ਦਿਖਾਯਾ ਕਰਦੀ) ਹੈ । ਅਰਥਾਤ—ਬਦਲ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਜੋਂ ਅਗੋਂ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰਾਂ (ਆਪੋ ਵਿਚ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤੀ ਭਾਵ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਭੇਟਤ ਭਤਾਰ ਨਾਰਿ ਸੋਭਿਤ ਸਿੰਗਾਰ ਚਾਰੁ,

ਪੂਰਨ ਆਨੰਦ ਸੁਤ ਉਦਿਤ ਬਚਿਤ੍ਰਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ੋਭਦੀ ਹੋਈ ਜਿਸ ਭਾਂਤ (ਇਵੇ ਹੀ) ਪਤੀ ਦੇ ਭੇਟਦੇ ਸਾਰ ਪੂਰਣ ਆਨੰਦ (ਪਤੀ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਨੂੰ) ਮਾਣਦੀ ਹੋਈ ਘਰ “ਬਿਚਿਤ੍ਰ” (ਸੁੰਦ) ਪੁਤ੍ਰ ਉਪਜਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਦਰਸ ਪਰਸਿ ਬਿਗਸਤ ਸਿਖ,

ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਿਧਾਨ ਗਿਆਨ ਪਾਵਨ ਪਵਿਤ੍ਰਕੈ ॥੩੯੪॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਰਸਨ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਭੀ “ਬਿਗਸਤ”—ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ (ਨਾਲ ਹੀ) “ਪਾਵਨ”—ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਣ ਹਾਰਾ ਪਵਿਤ੍ਰ (ਮਹਾਨ ਪਵਿਤ੍ਰ) ਗਿਆਨ ਜੋ ਸਮੂਹ ਨਿਧਾਂ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਹੈ (ਉਸਨੂੰ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੯੪ ॥

ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਉਂਵ ਤਾਂ ਸਭ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਰਮਯਾ ਜਾਣਕੇ ਸਭ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਦਰਲਾ ਧਿਆਨ (ਨਿਸਾਨਾ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਬਣਾਈ ਰਖਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਜੈਸੇ ਕੁਲਾ ਬਧੁ ਬੁਧਵੰਤਿ ਸਸੁਰਾਰਿ ਬਿਖੈ,

ਸਾਵਧਾਨ ਚੇਤਨ ਰਹੈ ਅਚਾਰ ਚਾਰ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸੌਹਰੇ ਘਰ ਵਿਖੇ ਬੁਧਵੰਤੀ (ਸਜਾਣੀ) ਕੁਲ ਬਹੁ ਮੇਸ਼ੂ ਆਚਾਰ ਦੇ (ਪਾਲਨ) ਵਿਖੇ ਸਾਵਧਾਨ ਤੇ “ਚੇਤਨ”—ਹੁਸ਼ਿਆਰ (ਚੌਕਸ) ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਸਸੁਰ ਦੇਵਰ ਜੇਠ ਸਕਲ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰੈ,

ਖਾਨ ਪਾਨ ਗਿਆਨ ਜਾਨਿ ਪਤਿ ੨ ਰਵਾਰ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੌਹਰੇ ਦੀ, ਦਿਓਰ ਅਰ ਜੇਠ ਆਦਿ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਖਾਨ ਪਾਨ ਵਾਰੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, “ਗਿਆਨ”—ਸਮਝ ਪੂਰਬਕ, ਇਹ ਜਾਣਕੇ ਕਿ (ਉਸਦੇ) ਪਤੀ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਹੈ ॥

ਮਧੁਰ ਬਚਨ ਗੁਰਜਨ ਸੈ ਲਜਾ ਲਵੰਨਿ,

ਸਿਹਜਾ ਸੇ ਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਨ ਭਤਾਰ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—“ਗੁਰਜਨ ਸੈ”—ਵਡਕਿਆਂ (ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਪਾਸੋਂ) ਲੱਜਾ ਲੈਂਦੀ (ਲੱਜਾ ਧਾਰਦੀ—ਸ਼ਰਮ ਰਖਦੀ) ਹੈ, ਤੇ ਜਿਠੇ ਜਿਠੇ (ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਭਰੇ) ਬਚਨ ਬੋਲਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਿਹਜਾ ਸਮੇਂ ਦਸ ਭਰਜਾ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰੇਮ (ਪਯਾਰ) ਇਕ ਭਰਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸਰਬਾਤਮ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਬੀਨ,

ਬ੍ਰਹਮ ਧਿਆਨ ਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਅਪਾਰ ਕੈ ॥੩੯੫॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਭੀ ਸਭ ਦੀ ਹੀ “ਸਰਬਾਤਮ” ਸਰੂਪੀ ਜਾਣ “ਪੂਜਾ”—ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ (ਸੇਵਾ ਦਿੰਦਨ) ਵਿਖੇ “ਪ੍ਰਬੀਨ”—ਚੰਗਾ ਸਜਾਣਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ “ਅਪਾਰ”—ਪਾਰਾਵਾਰ ਤੋਂ ਵਹਿਤ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪੀ ਧਿਆਨ, ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਮੂਰਤਿ (ਸਰੂਪ) ਦਾ ਹੀ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸ਼੍ਟ ਦੇਵ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਕਰਦਾ, ॥ ੩੯੫ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

“ਗੁਰਮੂਰਤਿ”—ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਗੰਭੀਰ ਬੜੀ ਵੀਚਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਮਾਨੇ ਇਕ ਪਾਸ਼ ਆਪੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਤੱਤ ਖਾਲਸਈ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਸਨਾਤਨ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਖੜੇ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਭੀ (ਵੱਡੀ ਗੱਲ) ਕਾਰਣ ਹੈ। ਦਾਹੁ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੱਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਹੋਰ ਵੀਚਾਰ ਪੰਥ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਧਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਯਥਾ ਸ਼ਕੂਰੀ ਇਸ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ ਭੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਣ ਦਾ ਅਸਾਡਾ ਇਸ਼ਟਿਕਾਣੇ ਪੂਰਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ ॥

ਸੋ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਇਕ ਅੰਮ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਉਲਥਣ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸੁਲਝਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਜਣਕੇ ਦੇ ਲੈਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ:- ਵਸਤੂ ਵਿਗਿਆਨ ਕਰਾਣ ਖਾਤਰ ਸਕੂਲਾਂ ਅੰਦਰ ਬਚਿੱਆਂ ਨੂੰ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਅੰਮ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਅੰਮ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅੰਦਰ ਜ਼ਿਕਰ ਔਣਾ ਹੋਵੇ) ਗਿਆਨ ਉਤਪੰਨ ਕਰਾਣ ਲਈ, ਓਨਾਂ ਓਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਾ ਜਨੌਤਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਬੁੱਤ ਬਣਵਾ ੨ ਯਾ ਤਸੀਰਾਂ ਮੰਗਵਾ ੨ ਕੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਖੁਫ਼ਾਲੀ ਦਾ ਨਾਮ ਅਧਿਆਇ ਸਬਦ ਜਾਂ ਐਬਜੇਕਟ ਲੈਸਨਜ਼ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)। ਬਾਲਕਿਆਂ ਦੀ ਪਹੁਲੀ ਵਰੇਸਾ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਤਕ ਭੀ ਹੁਣ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਅਖੌਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਲਈ ਖਿੜੇ (ਮੂਰਤੀ) ਦੀ ਸਹੈਤਾ ਵਿਚੋਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਪੀ ਰਾਈ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਨੇ ੨ ਓਨਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਉੱਚੀ ਤੇ ਬੁਧੀ

ਉਜਲੀ ਹੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤਜੋਂ ੨ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਓਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਛੁਡਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਫੇਰ ਓਨਾਂ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਕਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਕਿ ਓਨਾਂ ਵਿਦਯਾਰਥੀਆਂ ਦੇ ਕਾਲਜ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪੌਦਿਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਮੌਜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵੀਚਾਰ ਕਰਨ ਅਰੁ ਹਰ ਬਾਤ ਦੇ ਮਰਮ (ਸਿਰਤ) ਨੂੰ ਖੋਜਨਾਂ ਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਕਥਨ ਦੀ ਤਹਿ ਤਕ ਪੁਜਨ ਦੀ ਜਾਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਪ੍ਰੀਖਣਾ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਲੰਘ ਅਇਆਂ, ਓਨਾਂ ਲਈ ਏਸ ਗੱਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁਣ ਉਠ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਵੀਚਾਰ ਵਾਨ ਤਥਾ ਤੱਤ ਵੇਤੇ ਸਮਝੇ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਏਕੂੰ ਹੀ ਹਰ ਇਕ ਜਗਾ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਭੀ ਇਕ ਕੋਈ ਅਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਸਤੂ ਹੋਣ ਦਾ ਚਰਚਾ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਗਿਆਨ (ਇਕ ਅਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਸਤੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਤ) ਮਹਾਂਨ ਦੁਰਘਟ ਹੈ, ਅਰੁ ਏਸ ਗਿਆਨ ਬਿਨਾਂ (ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ) ਆਦਮੀ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਬਾਲਕਾਂ ਸਮਾਨ ਪੁਰਖਾਂ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਆਦ ਨਾਮ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਬੁੱਤ ਵਾ ਮੂਰਤਾਂ ਬਣਵਾਈਆਂ ਤੇ ਪੂਜਨੀਆਂ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤੀਆਂ। ਪਰ ਜਜੋਂ ਹੀ ਕਿ ਓਨਾਂ ਮੂਰਤਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਵਚੇ ਗਏ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਤੱਥ ਸਮਝਣ ਲੈਕ ਉਹ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਓਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵੀਚਾਰ ਹੀ ਓਨਾਂ ਲਈ ਮੁਖਿਕ ਵਸਤੂ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਵੀਚਾਰ ਦੀ ਉਂਨਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਸਮੂਹ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਤਤ੍ਵ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਸੂਯੋਂ ਐਸੇ ਤਤ੍ਵ ਨਿਰਣਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਫੇਰ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਭੀ ਕਹਣ ਸੁਨਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ। ਇਸੇ ਨੁਕਤੇ ਉਪਰ ਹੀ ਆਖਿਆ ਹੈ “ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਤ ਬ੍ਰਹਮੇਵ ਭਵਤੀ” (ਬ੍ਰਹਮ ਵੇਤਾ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ—‘ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਆਪ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ’’) ॥

ਜੀਕੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਸੰਸਾਰੀ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਤੇ ਸੰਚਾਲਕ ਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਣਿਕ, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਿਕ, ਬੇਦਿਕ ਦਰਜਿਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜੇ ਵਾਰ ਰਚੀ, ਤੇ ਇਸ ਵਿਖੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ੨ ਅ ਧਕਾਰ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਪ੍ਰਵਾਣੀ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਦੇ ਮਰਮ ਨੂੰ ਅਸਲੋਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਖਕੇ, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਮਰਮ ਜਾਣੁਆਂ ਨੇ “ਲੋਕ ਹਿਤਾਰਥ”—ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਕਰਣ ਦੀ ਹਠ ਧਰਮੀ ਤੇ ਪੱਖਪਾਤੀ ਚਾਲ ਵਜੋਂ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਨਾਂ ਤਿਆਗਿਆ ਤੇ ਇਤ੍ਰੇਂ ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੀ ਸਮਝੀ ਜਾਕੇ ਭੁਲਖੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ॥

ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਵਿਚੋਂ ਸੋਧਕੇ ਧੁਰ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਕੁਛ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਕਸੌਟੀ ਤੇ ਕੱਸਕੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਜ਼ਾਰਾ ਚਾਅ ਥਾਪਿਆ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਉਹ ਉਕ (ਪੂਰਬਲੀਆਂ) ਪ੍ਰਪਾਟੀਆਂ ਭੀ ਇਕਲਵੇਂ ਛੱਡਕੇ, ਆਪਣੀ

ਬਾਣੀ ਭੀ ਨਜਾਰੀ ਹੀ ਉਚਾਰਕੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ—“ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ” ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪਵਾਣ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸਦਾ ਅਸ਼ਯ ਬੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ਤੋਂ ਉਚਾ ਤਥਾ ਨਜਾਰਾ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ “ਇਹ ਧਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਆਈ”—“ਹਉ ਕਹਿਆ ਸਭ ਹੁਕਮਾਉ ਜੀ”—ਪਰ ਹੁਕਮ ਭੀ ਐਵੇਂ ਹੀ ਸੁਣ ਸੁਣਾਕੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ “ਜੇਹਾ ਡਿਠਾ ਮੈਂ ਤੇਹੋ ਕਹਿਆ”—ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਤੁਲੀਂਦੇ ਅਤੇ ਇਹ ਰੱਬੀ ਹੁਕਮ, ਨੌਲ ਸੁਤੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ, (ਅਨੁਭਵ ਵਿਗਿਆਨ ਰੂਪ) ਹਨ ॥

ਸੋ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ—ਏਹੋ ਹੀ ਵਸਤੂ ਅਸਾਡੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਇਸ਼੍ਰ ਸਰੂਪ ਹੈ; ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਨਾਮਦੇਵ ਧੰਨੇ ਆਦਿ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਓਨਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਅਭਿਪ੍ਰਾਇ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਛਾਂਬੇ ਜੱਟ ਆਦਿ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੋਟੀ ਬੁਧੀ ਕਾਰਣ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਆਦਿ ਦੂਰੇ ਐਉਂ ਉੱਚੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਲੇ ਬਣੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸ ਭਾਂਤ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗਤਾ ਦਾ ਬੋਧ ਹੋਯਾ ਸੀ।

ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਬਾਲਕ ਬੁਧੀਓਂ ਇਸ ਇਸ ਤਰਾਂ ਓਨਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਾਣਾਂ ਸਮਝਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਆਦਿ ਸਾਧਨਾਂ ਉਪਰ ਕਿੰਤੂ ਨਹੀਂ ਕਰਣਾਂ, ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰਣ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦਿਆਂ ਆਦਰ ਜੋਗ ਸਮਝਨਾ, ਪਰ ਆਪ ਆਪਣਾ ਇਸ਼੍ਰਦੇਵ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਸਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਸਰੂਪੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਣਾ ॥

ਬਸ ਇਉਂ ਕਰਕੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਆਪਣੀ ਬਾਲ ਬੁਧੀ ਕਾਰਣ ਐਸੇ ਸਾਧਨ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹੋਣ, ਦੇਖਕੇ ਖਿੜਨਾਂ ਭੀ ਭਲਾ ਨਹੀਂ ॥

ਇਥੇ “ਮੂਰਤਿ”—ਸ਼ਬਦ “ਸਰੂਪ” ਦਿਆਂ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਭਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਨਿਰੂਪਿਆ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ “ਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਹੈ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਮਸਰ ਪਵਾਣਾ”—ਆਪਦੀ ਉਚਾਰੀ ਹੋਈ ਇਸ ਤੁਕ ਤੋਂ ਸਫ ਸਿੱਧ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਤੋਂ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਸਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਰਮ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਜਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਬੜੇ ਵਿਸਤਾਰ ਦਾ ਮੁਬਾਜ਼ ਹੈ, ਤੇ ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਥਾਂ ਤੇ ਇਤਨਾਂ ਹੀ ਕਾਫੀ ਸਮਝਕੇ ਭ੍ਰਮਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਮਤਲਬ ਸਰ ਸਕੇਗਾ ॥—॥

ਐਸੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਮਿਲਨ ਦਾ ਫਲ:—

ਤੀਰਥ ਪੁਰਬ ਦੇਵ ਜ ਤ੍ਰਾ ਜਾਤੁ ਹੈ ਜਗਤੁ,
ਪੁਰਬ ਤੀਰਥ ਸੁਰ ਕੋਟਿਨ ਕੋਟਾਨਿ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਤੀਰਥਾਂ ਦਿਆਂ ਪੁਰਬਾਂ ਉਪਰ, ਵਾ ਦੇਵ ਮੰਦ੍ਰਾਂ ਦੀ ਜਾਤ੍ਰਾ ਖਾਤਰ (ਮਾਨੋ) ਜਗਤ ਭਰ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, (ਉਹ ਤੀਰਥ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿਛੇ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਭਟਕਦਾ

ਹੈ) ਸਾਰੇ ਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਤੀਰਥ ਪੁਰਬ ਤਥਾ (ਉਕ੍ਰ ਮੰਦ੍ਰਾਂ ਦੇ ਅਧਿਸ਼੍ਠਾਤਾ) ਸਾਖਜਾਤ
ਦੇਵਤਾ ਲੋਕ ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਹੋਕੇ—ਅਰਥਾਤ ਕੋੜੇ ਕੋੜ ਰਲ ਮਿਲਕੇ— ਤਥਾ

(੧) ਮੁਕਤਿ (੨) ਬੈਕੁੰਠ (੩) ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ (੪) ਬਿਬਿਧ ਫਲ,
(੮) ਬਾਛਤ ਹੈ (੭) ਸਾਧ ਟਜ (੬-੫) ਕੋਟਿ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਕੈ॥

ਅਰਥ—(੧) ਸਰੂਪ, ਸਾਯੁਜ, ਸਾਲੋਕਜ, ਸਾਮੀਪਜ ਇਹ ਚਾਰੋਂ ਮੁਕਤੀਆਂ
(੨) ਸ਼ਿਵ ਲੋਕ, ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਲੋਕ ਰੂਪ ਬੈਕੁੰਠ (੩) ਹਠ, ਮੰਤ੍ਰ, ਲਯ
ਤਥਾ ਰਾਜ ਯੋਗ ਦੇ ਸਾਧਨ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤੀਆਂ (੪) ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ (ਮਤ
ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰੀ ਨਜਾਰੇ ਨਜਾਰੇ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਨਿਰੂਪੇ ਗਏ) ਧਰਮ, ਅਰਥ,
ਕਰਮ ਅਰੁ ਮੋਖ ਰੂਪ ਫਲ (੫-੬) ਐਸਾ ਹੀ ਖਟ ਦਰਸਨਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਦਾਦਸ਼ਨਿਕ
ਗਿਆਨ ਵਾਲੋਂ ਕਿਕ ਬੇਦਿਕ ਗਿਆਨ ਤਥਾ ਧਿਆਨ (ਇਹ ਭੀ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ
ਹੀ) ਕੋੜਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਹੋਕੇ (੭) (ਜਿਨ੍ਹਾਂ, ਸਾਧੂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ (ਚਰਣਾਂ) ਦੀ ਧੂਲੀ
ਨੂੰ (੮) ਬਾਂਛਦੇ (ਚੌਂਹਦੇ) ਦਰਿੰਦੇ ਹਨ ॥

(੯) ਅਰਮ ਅਗਾਧਿ ਸਾਧ (੧੧) ਸੰਗਤਿ (੧੦) ਅਸੰਖ ਸਿਖ,
੧੪ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਬਚਨ ੧੩ ਮਿਲੈ ੧੬ ਰਾਮ ੧੫ ਰਸ ੧੨ ਆਨਿਕੈ॥

ਅਰਥ—(੯) (ਉਹ ਐਸੇ) ਅਰਮ ਅਗਾਧ (ਅਤਿੰਤ ਗੰਭੀਰ ਆਸ਼੍ਰਿਤ
ਵਾਲੇ) ਸਾਧੂ (੧੦) ਅਸੰਖਾਂ ਹੀ ਸਿੱਖ (੧੧) ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ (ਮੌਜੂਦ
ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ) (੧੨) (ਤਾਂਤੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ) ਆਣਕੇ (ਇਸ ਸੰਗਤ ਵਿਚ) (੧੩)
ਮਿਲ ਪਵੇ, (੧੪) ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਬਚਨ = ਉਪਦੇਸ਼ ਦੁਆਰੇ (੧੫) (ਓਸਨੂੰ)
“ਰਾਮ”—ਪਰਮਾਤਮ ਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ (੧੬) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

੨੧ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ੧੭ ਅਪਰੰਪਰ ਪੁਰਖ ੧੯ ਲਿਵ,

੧੮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ੨੦ ਸਾਵਧਾਨ ਕੈ ॥ ੩੯੬ ॥

ਅਰਥ—(੧੭-੧੮) (ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ) ਅਪਰੰਪਰ ਪੁਰਖ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ
ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ (੧੯) “ਲਿਵ”—ਇਕ ਤਾਰ (੨੦) ਸਾਵਧਾਨਤਾ
(ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਸਾਧਨ) ਕਰਕੇ (੨੧) “ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ”—ਸਹਜ ਸਰੂਪ ਵਿਖੇ
ਇਸਥਿਤੀ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੩੯੬ ॥

ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਕੇ ਭੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਜੇਂ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਲੁਵਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ?
ਉਤ੍ਰ—ਉਹ ਅਸੀਂ ਦੇ ਵਸਤੂ ਹੈ:—

ਦਿਗਨ ਕਉ ਜਿਹਥਾ ਸੁਵਨ ਜਉ ਮਿਲਹਿ,

ਜੈਸੇ ਦੇਖਹਿ ਤੈਸੇ ਕਹਿ ਸੁਨਿ ਗਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਜੇਕਰ (ਬੋਲਨ ਵਾਲੀ) ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ (ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ) ਕੰਨ

ਮਿਲ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਜੇਹੇ ਜੇਹਾ ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਉਹੋ ਜੇਹਾ ਹੀ (ਜੋ ਕਾਂ ਤੋਂ) ਕਿਹਾ ਸੁਣਿਆ ਆਖ ਦੇਣ ॥

ਸ੍ਵਨ ਜਿਹਬਾ ਅਉ ਲੋਚਨ ਮਿਲੈ ਦਿਆਲ,
ਜੈਸੇ ਸੁਨੈ ਤੈਸੇ ਦੇਖਿ ਕਹਿ ਸਮਝਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ) ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਦਯਾਲੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵੱਲੋਂ, (ਜੇਕਰ) ਜ਼ਬਾਨ ਅਤੇ ਅਖੀਆਂ ਮਿਲ ਪੈਣ (ਤਾਂ ਇਹ ਭੀ) ਜੀਕੂੰ ਦਾ ਸੁਨਦੇ ਹਨ ਤੀਕੂੰ ਦਾ ਹੀ ਦੇਖਕੇ ਭੀ ਆਖ ਸਮਝਾਨ ॥

ਜਿਹਬਾ ਲੋਚਨ ਸ੍ਵਨ ਜਉ ਮਿਲਹਿ ਦੇਵ,
ਜੈਸੇ ਕਹੈ ਤੈਸੇ ਸੁਨਿ ਦੇਖਿ ਅਉ ਦਿਖਾਵਹੀ ॥

ਅਰਥ—(ਇਵੇ ਹੀ ਫੇਰ) ਜੇਕਰ “ਦੇਵ”—ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਅਖੀਆਂ ਤੇ ਕੰਨ ਮਿਲ ਪੈਣ ਤਾਂ ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਿਸੇ ਭਾਂਤ ਹੀ ਸੁਣਿ ਅਤੇ ਦੇਖਕੇ (ਅਗੇ ਭੀ) ਦਿਖਾਲ ਦੇਵੇ ॥

ਨੈਨ ਜੀਹ ਸ੍ਵਨ ਸ੍ਵਨ ਲੋਚਨ ਜੀਹ,
ਜਿਹਬਾ ਨ ਸ੍ਵਨ ਲੋਚਨ ਲਲਚਾਵਹੀ ॥੩੯੭॥

ਅਰਥ—(ਪ੍ਰੰਤੂ) ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਕੰਨ, ਅਰੁ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਨੇਤ੍ਰ ਤੇ ਜ਼ਬਾਨ, ਅਤੇ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਕੰਨ ਤੇ ਨੇਤ੍ਰ (ਪ੍ਰਾਪਤ) ਨਹੀਂ ਹਨ, “ਲਲ” + “ਚਾਵ ਹੀ” = ਪਯਾਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ = “ਹੀ”—ਨਿਸਚੇ ਕਰਕੇ (ਕੀਕੂੰ ਲਗੇ ? ॥ ੩੯੭ ॥

ਤਾਂ ਫੇਰ ਅਸਲ ਰਸਤਾ ਓਸਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਕੀਹ ਸਮਝਣਾ ਜਾਵੇ ? ਉਤ੍ਰ ਵਿਚ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ:—

ਆਪਨੋ ਸੁਅੰਨ ਜੈਸੇ ਲਾਗਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਅ,
ਜਾਨੀਐ ਵੈਸੇ ਈ ਪਿਆਰੇ ਸਕਲ ਸੰਸਾਰ ਕਉ ॥

ਅਰਥ—ਜੀਕੂੰ ਆਪਣਾ “ਸੁਅੰਨ”—ਪੁਤ੍ਰ ਜੀ(ਦਿਲ)ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ (ਕੀੜੇ ਪਤੰਗੇ ਆਦਿ ਤਕ ਉਚ ਨੀਚ) ਸਮੂਹ ਸੰਸਾਰ (ਜੀਵ ਮਾਤ੍ਰ) ਨੂੰ ਹੀ ਪਿਆਰਾ ਜਾਣੀਏ ॥

ਆਪਨੋ ਦਰਬ ਜੈਸੇ ਰਾਖੀਐ ਜਤਨ ਕਰਿ,
ਵੈਸੇਈ ਸਮਝਿ ਸਭ ਕਾਹੂੰ ਕੇ ਬਿਉਹਾਰ ਕਉ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਆਪਣੇ ਦਰਬ (ਧਨ ਪਦਾਰਥ, ਨੂੰ ਜਤਨ ਕਰ ਕਰ (ਸੰਭਾਲ ਸੰਭਾਲਕੇ) ਰੱਖੀਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਸਭ ਕਿਸੇ ਦੇ (ਲੈਣ ਦੇਣ ਆਦਿ ਦੇ) ਵਿਹਾਰ ਕਾਰ ਨੂੰ ਭੀ ਸਮਝੀਏ ॥

ਅਸਤੁਤਿ ਨਿੰਦਾ ਸੁਨਿ ਬਿਆਪਤ ਹਰਖ ਸੋਗ,
ਵੇਸੀਐ ਲਗਤ ਜਗ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਉ ॥

ਅਰਥ—(ਜਿਸਤਰਾਂ ਆਪਣੀ) ਉਸਤਤੀ ਨਿੰਦਿਆ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ (ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ) ਹਰਖ ਸੋਗ (ਖੁਸ਼ੀ ਰੋਜ) ਦਾ ਅਸਰ ਵਾਪਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਐਸੇ ਹੀ ਜਗਤ ਭਰ ਦੀ ਭੀ ਨਾਨਾ ਭਾਂਤ ਦੀ (ਉਸਤਤੀ ਨਿੰਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ) ਲਗੇ (ਅਰਥਾਤ—ਦੁਸਰਿਆਂ ਦੀ ਭੀ ਉਸਤਤਿ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਹੁੰਦੀ ਸੁਣਕੇ ਰੋਜ ਮੰਨੇ) ॥

ਜੇਸੇ ਕੁਲ ਧਰਮੁ ਕਰਮੁ ਜੇਸੇ ਜੈਸੇ ਕਾਕੇ,
ਉਤਮ ਕੈ ਮਾਨਿ ਜਾਨਿ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬਾਰ ਕਉ ॥ ੩੯੮ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਆਪਣੇ ਕੁਲਾ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰੀ (ਕਰਮਾਂ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ) ਨੂੰ (ਪ੍ਰਯਾਤਾ ਤੇ) ਉਤਮ ਕਰਕੇ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਐਸਾ ਹੀ ਜਿਸ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਕਿਸੇ ਦਾ (ਕੁਲ ਧਰਮ ਸੰਬੰਧੀ) ਕਰਮ ਹੋਵੇ, (ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਉਹੋ ਜੇਹਾ ਹੀ ਉਤਮ) ਜਾਣੇ, ਤਾਂ “ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬਾਰ ਕਉ”—ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਸਰਬ ਬ੍ਰਜਾਪਕਤਾ (ਪ੍ਰੀਪ੍ਰਣਤਾ) ਨੂੰ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ—ਐਸੀ ਸਾਧਨਾਂ ਉਸ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਜਥਾਰਥ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪਰਮ ਸਹਲ ਉਪਾਵ ਹੈ ॥ ੩੯੮ ॥

ਓਸੇ ਹੀ ਬਾਤ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰਖਦੇ ਮੁਝ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਿੰਦਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਭੀ ਨਾ ਕਰੇ, ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਹੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਰਚਨਾ ਜਾਣ ਸਲਾਹੇ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰੇ—

ਜੈਸੇ ਨੈਨ ਬੈਨ ਪੰਖ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਰਬੰਗ ਮੋਰ,
ਤਾਕੈ ਪਗ ਓਰ ਦੇਖਿ ਦੋਖ ਨ ਬੀਚਾਰੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਨੈਤ੍ਰ, ਬੈਲੀ, ਪੰਖ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅੰਗ ਮੋਰ ਦੇ ਸੁੰਦ੍ਰ (ਸੋਹਣੇ) ਹਨ, ਤੇ ਤਿਸ ਦਿਆਂ ਪੈਰਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਕੇ ਉਨਾਂ ਦਾ ਔਰੁਣ ਨਹੀਂ ਵੀਚਾਰੀਦਾ ॥

ਸੰਦਲ ਸੁਗੰਧ ਅਤਿ ਕੌਮਲ ਕਮਲ ਜੈਸੇ,
ਕੰਟਕਿ ਬਿਲੋਕ ਨ ਅਉਗਨ ਉਰਧਾਰੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਚੰਨਣ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਅਤਿ (ਸਹੋਣੀ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕਮਲ ਫੁਲ ਅਤਿਯੋਗ ਕੌਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਪਰ ਚੰਨਣ ਨੂੰ ਸੱਪਾਂ ਨਾਲ ਲਪਟਿਆ) ਤੇ ਕਮਲ ਫੁਲ ਦੇ ਕੰਡੇ “ਬਿਲੋਕਿ”—ਤੱਕ ਕੇ (ਉਨਾਂ ਦੇ, ਏਨਾਂ) ਔਰੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਲਿਆਈਦਾ ॥

ਜੈਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਮਿਸ਼ਟਿ ਗੁਨਾਦਿ ਸ੍ਵਾਦ,
ਬੀਜ ਕਰਵਾਈ ਕੈ ਬ੍ਰਹਮਾਣੀ ਨ ਸਮਾਣੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ *ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਦੇ ਮਿਠੇ ਸੁਆਦ ਆਦਿ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲਾ (ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਓਸਦੇ) ਬੀ ਦੀ ਕੁੜਤਨ ਕਾਰਣ (ਉਸਦੀ) ਬੁਰਜਈ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਿਤਾਰੀਦਾ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਦਾਨ ਸਬਹੂੰ ਸੇ ਮਾਂਗਿ ਲੀਜੈ,

ਬੰਦਨਾ ਸਗਲ ਭੂਤ ਨਿੰਦਾ ਨਤਕਾਰੀਐ ॥ ੩੯੯ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ [ਉਤਮ ਪੁਰਖਾਂ ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਜਾਤ ਪਾਤ ਸੰਬੰਧੀ ਔਗੁਣਾਂ ਵੱਲ (ਜੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇਦੀਅਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੋਖ ਕਾਰਣ ਦਿਸਨ, ਤਕਨਾਂ ਛੱਡਕੇ ਓਨਾਂ)] ਸਭਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਦਾਨ ਤਾਂ ਮੰਗ ਲਵੇ, ਅਰੁ ਐਸਾ ਹੀ ਸਭ ਪਾਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੀ (ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਸ਼ੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਸਮਝਕੇ) ਬੰਦਨਾਂ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਕਰੇ, ਪਰ “ਨਿੰਦਾ ਨਤਕਾਰੀਐ”—ਨਿੰਦਜਾਂ ਕਰਣੀ ਸਭ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹੀ ਤੇਜਗ ਦੇਵੇ। (“ਨਤਕਾਰ”—ਸਬਦ = ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਣਾ, ਪ੍ਰਵਾਣ ਨਾਂ ਰਖਣਾ, ਅਵਿ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ॥ ੩੯੯ ॥

ਬਾਹਰਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕੀਕੂੰ ਸਮਝ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਰਤ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਇਹ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਖੇ ਆਯਾ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹੋਏ, ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤਗਤਾ ਫੁਰ ਆਈ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅੰਦਰ ਤੜਫ ਆਯਾ—ਤੇ ਭੁੱਟੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਆਪ ਐਉਂ ਬੋਲ ਉਠੇ:—

ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਦਰਸ ਕਤ ਸਜਨੀ,

ਕਤਵੈ ਨੈਨ ਬੈਨ ਮਨ ਮੋਹਨ ॥

ਅਰਥ—ਪਾਰਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਪਰਸਨ ਹਾਰੇ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ) ਦੇ ਦਰਸਨ “ਕਤ” = ਕਿਥੇ ਹਨ, ਹੇ ਸੱਜਨੋਂ ! ਅਤੇ ਕਿਧਰ ਹਨ ਮਨ ਦੇ ਮੋਹਨ ਹਾਰੇ ਉਹ ਨੇਤ੍ਰ ਤਥਾ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ॥

ਕਤਵੈ ਦਸਨ ਹਸਨ ਸੋਭਾ ਨਿਧਿ,

ਕਤਵੈ ਗਵਨ ਭਵਨ ਬਨ ਮੋਹਨ ॥

ਅਰਥ—ਕਿਧਰ ਹਨ ਸੋਭਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਹਸੁੰ ਹਸੁੰ ਕਰਣ ਹਾਰੇ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਅਤਿਯੋਗ ਉਜਲੇ) ਦੰਦ (ਮੁਖ ਯਾ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੇ) । ਅਤੇ ਕਿਧਰ

*ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਦੇ ਅਰਥ ਗਿਆਨੀ ਲੋਕ ਅੰਬ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਪਰ ਕੋਈ ਅੰਦਰ “ਪਰਬਲ” = ਪਟੋਲ—ਫਲ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਰਬ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਹਿੰਨਕੇ ਸਾਲਣਾ ਭਾਜੀ ਦੇ ਰੰਮ ਵਿਚ ਨੁਜਾਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਔਖਧੀ ਰੂਪ ਭੀ ਹੈ। (“ਅੰਮ੍ਰਿਤ”—ਸਬਦ ਦਾ “ਅੰਬ”—ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਸਬਦ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਯਾ “ਅੰਬ ਫਲ”—ਭੀ ਜੇ ਅਰਥ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ) ॥

ਹੈ “ਗਵਨ ਭਵਨ”—ਚਲਨਾਂ ਫਿਰਣਾ ਬੰਦਾ, “ਸੋਹਨ”—ਸੋਹਣਾ ਸੁੰਦਰ (ਮਟਕ ਮਟਕ ਚਲਨ ਹਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ) ਚਾਲ—(ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ) ॥

ਕਤਵੈ ਰਾਗ ਰੰਗ ਸੁਖ ਸਾਗਰ,

ਕਤਵੈ ਦਇਆ ਮਇਆ ਦੁਖ ਜੋਹਨ ॥

ਅਰਥ—ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ (ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹੋਣ ਹਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਵਾਲਾ) ਰਾਗ ਰੰਗ ਕਿਧਰ ਹੈ, ਤੇ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ) ਦਿਆਲੂਤ ਅਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਜ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ “ਹਨ”—ਨਾਸ਼ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਹੈ (ਕਿੱਥੇ ਹੈ)।

ਕਤਵੈ ਜੋਗ ਭੋਗ ਰਸ ਲੀਲਾ,

ਕਤਵੈ ਸੰਤ ਸਭਾ ਛਬਿ ਗੋਹਨ ॥ ੪੦੦ ॥

ਅਰਥ—“ਭੋਗ ਰਸ”—ਸੰਸਾਰੀ ਸਿਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜੋਗ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਂ (ਕਰਤਬਾਂ) ਵ ਲੇ ਉਹ ਰੰਗ ਰਸ ਕਿਧਰ (ਗਏ), ਤੇ ਉਹ ਸੰਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਭਾ (ਦੀਵਾਨ) ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਭਰੀ ਸਜਾਵਟ, ਜੋ “ਗੋ”—ਅਗਿਆਨ ਅੰਧਕਾਰ ਦੇ “ਹਨ”—ਹਨਣ ਹਾਰੀ (ਨਾਸ਼ ਕਰਤਾ) ਸੀ, ਉਹ ਕਿਧਰ ਗਈ ? ॥ ੪੦੦ ॥

ਓਸੇ ਹੀ ਭੀਤਰਲੀ ਤੜਫ ਵਿਚ—

ਕਬ ਲਾਗੈ ਮਸਤਕਿ ਚਰਨਣ ਰਜ,

ਦਰਸ ਦਇਆ ਦ੍ਰਿਗਨ ਕਬ ਦੇਖਉ ॥

ਅਰਥ—ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਕਦੋਂ (ਮੇਰੇ) ਮੱਥੇ ਉਪਰ ਲਗੇਗੀ, ਤੇ ਦਇਆ ਭਰਿਆ ਦਰਸ਼ਨ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ) ਕਦੋਂ ਨੇਤੀਂ ਤੱਕੇਗਾ ॥

ਅ ਮਿਤ ਬਚਨ ਸੁਨਉ ਕਬ ਸੁਵਨਨ,

ਕਬ ਰਸਨਾ ਬੇਨਤੀ *ਬਿਸ਼ੇਖਉ ॥

ਅਰਥ—ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ (ਹਿਤ ਭਰੇ = ਕਲਿਆਣ ਦਾਤੇ) ਬਚਨ ਕੰਨੀਂ ਕਦ ਸੁਣੇਗਾ, ਤੇ (ਅੱਗੋਂ) ਰਸਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਕਦੋਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਵਧ ਵਧ ਕੇ (ਝੁਕ ਝੁਕਕੇ) ਕਰੇਗਾ ॥

ਕਬ ਕਰਉ ਡੰਡਉਤਿ ਬੰਦਨਾ,

* “ਬਿਸ਼ੇਖ”—ਬਾਕੀ ਰਹਿਤ (ਪੂਰਣ), ਵੱਧ, ਅਧਿਕ ਆਦਿ ਅਰਥ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ—ਪਰ ਇਥੇ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਖਣ ਨੂੰ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਵੱਧੇ ਵਧਕੇ ਜਾ ਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ (ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹਕੇ) ਬੇਨਤੀ ਕਰੇਗਾ ਅਰਥ ਉਚਿਤ ਹਨ ॥

ਪਗਨੁ ਪਰਿਕ੍ਰਮਾਦਿ ਪੁਨ ਿਰੇਖਉ ॥

ਅਰਥ—ਦੰਡੇ ਵਤ ਚੁਫਲ ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਅਗੇ ਸੁੱਟ ਸਾਸ਼ਾਂਗ ਬੰਦਨਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਕਦ ਹੱਤ ਜੁੜਨਗੇ, ਤੇ “ਪੁਨ”—ਬਹੁੜੇ (ਸਾਥ ਹੀ) ਪਰਕ੍ਰਮਾ (ਪ੍ਰਦਖਣ) ਅਦਿ ਕਰਦਿਆਂ (ਸਦਕੇ ਹੁੰਦੇ ਵਾ ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦਿਆ) ਪੈਤ (ਮੇਰੇ) ਕਦ ਸੁਭਾਗੇ ਹੋਣਗੇ । ਭਾਵ—ਕਦ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਦੇਖ ਖੁੱਲੇਗੀ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਦਖਣਾ ਕਰਣ ਲਈ ਨਿਤਹਣਗੇ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਤਿਛਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ,

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਜੀਵਨ ਪਦ ਲੇਖਉ ॥ ੪੦੬ ॥

ਅਰਥ—ਗਿਆਨ ਦਾਰੇ ਧਿਆਨ ਵਿਖੇ ਐਣ ਹਾਏ (ਅਪਣੇ) ਪ੍ਰਤਖ (ਸਮਤਤੱਖ) ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੇ ਪਤੀ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇਵ) ਨੂੰ (ਚਿੰਨਾਂ ਦੀ) ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ (ਪਾਲਦਿਆਂ) ਕਦ (ਅਪਣੇ ਅਪਣੇ) ਲਖੇ ਪਾਵਾਂਗਾ—ਅਰਥਾਤ ਸਫਲ ਜਨਮਾਂ ਬਣਾਂਗਾ ॥ ੪੦੬ ॥

੨੨੧ ਕਬਿੱਤ ਦੇ ਉਚੀਤਣ ਪ੍ਰਜੀਤ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ, ਐਥੋਂ ਤਕ ਨੌਬਤ ਪਸ ਪੈਣੇ ਤੇ ਭੀ ਹਠ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੱਡਿਆ, ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਦੋਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਅੰਦਰਵਰਨਣ ਹੋਈ ਭੁਤਪ ਨੇ ਉਹ ਨਿਵਾਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਆਖਰ ਕਾਰ ਉਸ ਹਠ ਦਾ ਕਥਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਮੰਨਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਾਂਗ ਅਗੇ ਸਿੱਖ ਸਾਵਧਾਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿਸਕਦਾ:—

ਬਿਰਖੈ ਬਇਆਰ ਲਾਗੈ ਜੈਸੇ ਹਰਰਾਤਿ ਪਾਤਿ,

ਪੰਛੀ ਨ ਧੀਰਜ ਰਹਿ ਠੋਰ ਠਹਿਰਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਬਿਰਖੈ ਨੂੰ “ਬਇਆਰ”—ਪੰਛ ਦੇ ਬਕੇਲੇ ਲਗਣ ਨਾਲ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪੱਤੇਰਜਾਂ ਵਿਚ ਹਿਲਜੁਲੀ ਮਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪੰਛੀ (ਇਸ ਕਰਕੇ) ਸਾਂਝੀ ਨਾਲ (ਅਪਣੇ ਅਪਣੇ, ਟਿਕਾਣੀਂ ਨਹੀਂ ਟਿਕੇ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਕਰਦੇ ॥

ਸਰਵਰ ਘਾਮ ਲਾਗੈ ਬਾਹਜ ਬਿਲਖਮੁਖ,

ਪੁਨ ਅੰਤ ਭੰਹਿਤ ਜਲਜੇਤ ਅਕੁਲਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸਰੋਵਰ ਵਿਖੇ “ਘਾਮ”—ਧੁੱਪ ਦਾ ਕੜਾਕਾ ਲਗਦਿਆਂ (ਸੀਕੂੰ) “ਬਾਹਜ”—ਕੋਲ ਫੁਲ ਬਜਾਕੁਲ ਮੁਖ ਵਾਲਾ (ਕੁਮਲਾਯਾ—ਮੁਰਬਾਯਾ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਲ ਵਾਸੀ ਦੂਸਰੇ ਜੀਵ ਭੀ (ਮਾਨੋਂ) ਪ੍ਰਣ ਅੰਤ ਹੁੰਦੇ (ਮਰਣ ਲਗਦੇ)

“ਰੇਖ”—ਨਾਮ—ਨਿਕਲਣਾ, ਸੂਭਾ (ਪ੍ਰਾਤਭਧ) ਵਿਚ ਹੋਣਾ, ਲੇਖ ਪੈਣਾ (ਚਿੰਨਿਤ ਹੋਣਾ) ॥

“ਹੁੰਦੇ”—ਸ਼ਬਦ ਅਸਹਿ ਬੰਦ ਪੁਸ਼ਨ ਸਮੇਂ ਉਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਜਿਸਦਾ ਕੁਲ ਸਰੋ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥

“ੜਿਤ”-ਹਾਯ ਹਾਯ ਕਰਦੇ ਹੋਏ “ਅਕੁਲਾਤ”-ਆਤੁਰ ਆ ਜਾਂਦੇ (ਤ੍ਰਾਹ ਤ੍ਰਾਹ ਕਰ ਉੱਠਦੇ ਹਨ ॥

ਸਾਰਦੂਲ ਦੇਖੇ ਮ੍ਰਿਗ ਮਾਲ ਦਲਿ ਚਿਤ ਬਨ,
ਵਾਸ ਮੈ ਨ ਤੁਸ ਕਰਿ ਅਸ੍ਰਮ ਸੁਹਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਸਾਰ ਮਿਰਗਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਨੂੰ ਜੀਕੂੰ “ਦਲਿਚਿਤ”-
ਦਲੇ ਹੋਏ ਚਿੱਤ ਵਾਲੀ (ਮੁਰਬਾਈ ਹੋਈ) ਵਾ “ਦ”-ਦਾ “ਡ” ਕੀਤਿਆਂ ਤੇ
“ਲਿ” ਦਾ “ਰਿ”-ਕੀਤਿਆਂ ਅਰਥ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ “ਡਰ” ਸੋ ਡਰੇ
ਹੋਏ ਚਿੱਤ ਕਾਰਣ ਬਨਵਾਸ ਵਿਖੇ “ਤੁਸ ਕਰਿ”-ਭੈ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ (ਅਪਨੇ)
ਘੋਰਨੇਂ ਭੀ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਲਗਿਆ ਕਰਦੇ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰ ਅੰਗ ਸ੍ਰਾਂਗਿ ਭਏ ਭੈ ਚਕਿਤ ਸਿਖ,
ਦੁਖਿਤ ਉਦ ਸ ਬਾਸ ਅਤਿ ਬਿਲਲਾਤ ਹੈ ॥੪੦੨॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਅੰਗਾਂ (ਸ਼ਰੀਰ) ਉਪਰ
(ਸਿੱਖ ਪਰਖਣੇ) ਸਾਂਗ ਦੇ ਰਚਿਆਂ ਗਿਆਂ ਸਿੱਖ ਭੀ, ਭੈ ਭੀਤ ਹੋਏ ਚਕਿਤ (ਦੰਗ)
ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਣ (ਓਹ ਭੀ ਸਮਾਪੀ) ਬਾਸ (ਨਿਵਾਸ) ਤੋਂ
ਉਪ੍ਰਾਮ ਹੋਕੇ, ਅਤਿਤ ਬਸ ਕੁਲ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੪੦੨ ॥

ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਦ੍ਰਵ ਯਾ ਦੁਖ ਔਕੁੜਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਬਲ ਯਮਾਨ ਕਰ ਸਕਦੇ:-

ਓਲਾ ਬਰਖਨ ਕਰਖਨ ਦਾਮਿਨੀ ਬਜਾਟ,
ਸਾਗਰ ਲਹਰਿ ਬਨ ਜਰਤ ਅਗਨਿ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਗੜੇ ਵਰੁਨ ਤੇ ਬਿਜਲੀਆਂ ਕੜਕਨ, ਅਰੁ “ਬਜਾਟ”-ਪੈਣ ਦੇ
ਬੱਖੜ ਝੁਲਨ; ਸਮੁੰਦ ਦੇ ਕੱਪਰ ਪਰ ਕੱਪਰ ਛੱਲਾਂ ਮਾਰਣ ਤਥਾ ਬਨ ਦਾਵਾ
ਅਗਨੀ ਨਾਲ ਸੜ ਸੜ (ਸੁਆਹ ਹੁੰਦੇ) ਹੋਣ ॥

(੨)ਰਾਜੀ (੩)ਬਿਰਾਜੀ (੧)ਭੁੜਿਪਿਕਾ (੪)ਅੰਤਰ ਬਿਬਾਬਲ,
(੫) ਬੰਦ ਸਾਲ ਸਾਸਨਾਂ ਸੰਕਟ ਮੈ ਮਰਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(੧) ਭੁਚਲਾਂ ਦੀ (੨) ਭਰਮਾਰ (੩) ਵਰਤੇ, ਹੁਲੜਾਂ ਦੇ ਹੁਲੜ
ਪਏ ਭੁਚਾਲ ਔਕ, ਅਤੇ (੪) ਅੰਦਰ ਦੀ ਪੀੜਾ (ਗਦੇਂ ਧਾਣੇ ਆਦਿ ਛੋੜੇ ਯਾ ਐਸਾ
ਹੀ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਚਟਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੋਈ ਜਹਮਤੀ ਰੋਗ) ਦਾ ਬਲ (ਸ਼ਰੀਰ ਉਪਰ
ਧਾ ਜਾਵੇ), ਤਥਾ (੫) ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ (ਜਿਹਲ ਖਾਨੇ) ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ “ਸਾਸਨਾਂ”-
ਭਾਜਨਾਂ ਦੇ ਸੰਕਟਾਂ ਵਿਚ (ਵਿਨ ਰਾਤ) ਛੱਥਾ ਹੋਵੇ ॥

ਅਪਦਾ ਅਧੀਨ ਦੀਨ ਦੂਖਨਾਂ ਦਿਦੁ ਛਿਦੁ,

ਭ੍ਰਮਤਿ ਉਦਾਸ ਰਿਣ ਦਾਸਨਿ ਨਗਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਆਪਦਾ” ਔਕੁੜਾਂ ਨੇ (ਸਭਨੀਂ ਪਾਸੀਂ) ਦਬਾ ਰਖਿਆ ਹੋਵੇ, ਤੇ “ਦੁਖਨੀ”-ਉਜਾਂ (ਬੁਠੇ ਇਲਜ਼ਾਮਾਂ) ਨੇ “ਦੀਨ”-ਆਤੁਰਾਂ ਸਮਾਨ (ਦਸ਼ਾ) ਬਣਾ ਛੱਡੀ ਹੋਵੇ, ਤਥਾ “ਦਿਦ੍ਰ”-ਗ਼ੀਬੀ ਕਾਰਣ (ਸਭ ਕੋਈ) ਛਿਦ੍ਰ (ਔਰੁਣ) ਫੜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ “ਰਿਣ”-ਕਰਜੇ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਦਾਸ ਹੋਯਾ (ਐਧਰ ਉਧਰ) ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਤੇ “ਦਾਸਨਿ”-ਗ਼ੁਲਾਮੀ (ਭੀ ਵਰਤੀ ਪਈ) ਹੋਵੇ, ਅਰੁ ਨੰਗਾ ਮਨੰਗਾ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਸਿਸ਼ਟਿ ਕੇ ਅਦਿਸ਼ਟ ਜਓ ਆਇ ਲਾਗੈ,

ਜਗ ਮੈ ਭਗਤਨ ਕੇ ਰੋਮ ਨ ਭਗਨ ਹੈ ॥ ੪੦੩ ॥

ਅਰਥ—ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਸਿਸ਼ਟੀ ਭਰ ਦੇ ਹੀ (ਹੋਰ ਭੀ) ਅਦਿਸ਼ਟ (ਅਣ-ਭਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ = ਅਲੋਕਾਰ) ਦੁਰਭਾਗ ਆਣ ਵਰਤਣ ਤਾਂ ਭੀ ਜਗਤ ਵਿਖੇ ਭਗਤਾਂ (ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ) ਦੇ ਵਾਲ ਨੂੰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਵਿੰਗਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ॥ ੪੦੩ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਾਂਗ ਦੇਖਕੇ ਸਿੱਖ ਸਿਦਕ ਨਹੀਂ ਹਾਰਦਾ ਕਿਸੇ ਭਾਂਤ ਨਹੀਂ ਭਰਮਦਾ ਆਦਿ ਆਖੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਧਾਰਮਿਕ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਸਤਜਾਨਾਸਨੀ ਹਠ ਧਰਮੀ ਪਈ ਜਾਣਾ ਸਮਝਕੇ ਉਸਦੇ ਦੂਰ ਕਰਣ ਖਾਤਰ ਅਪਣੀ ਮਾਯਾ ਦੀ ਇਕ ਮਮੂਲੀ ਜੇਹੀ ਇੰਦ੍ਰ ਜਾਲੀ ਚਾਲੀ ਵਾਲਾ ਸਾਂਗ ਵਰਤਾਯਾ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਭਾਈ ਜੀ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਭਰਮੇ। ਪਰ ਐਸਾ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਉਸ ਹਠ ਮਈ ਨਿਸਚਿਓਂ ਚਲਾਯਮਾਨ ਨਾਂ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਐਡੀ ਕਰੜੀ ਫੰਡ, ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਸਹਣੀ ਪਈ। ਤੇ ਐਥੇ ਆਣਕੇ ਚੁਫਾਲ ਹੋਕੇ ਗਿਰ ਪਏ, ਅਤੇ ਲਾਚਾਰ ਮੰਨਨਾ ਪਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਾਂਗ ਅਗੇ ਸਿੱਖ ਸ ਵਧਾਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਬਸ ਇਤਨੀ ਸਮਝ ਪੈਦਿ ਆਂਗਲਤੀ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਉਹੀ ਅਭਿਮਾਨ ਮਈ ਹਠ ਧਰਮੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਣਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਲਟਕੇ ਜੈਸੀ ਬਾਣੀ ਪਹਿਲੋਂ ਨਿਕਲਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਐਥੇ ਆਣਕੇ ਸੋਝੀ ਪਈ। ਜੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਇਹ ਬਚਨ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਉਚਾਰਦੇ ਤਾਂ ਕਦੀ ਐਡੀ ਖੁਵਾਰੀ, ਵਿਚਾਰਜਾਂ ਦੀ ਨਾਂ ਹੁੰਦੀ, ਸਗੋਂ ਮਰਾਤਬਾਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਪੈਂਦੇ ॥—॥

ਲੌਕਿਕ ਬੇਦਿਕ ਰਾਜਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਨਾ ਕੀੜੀ ਮਾਰਗ ਹੈ, ਇਹ ਜਲਦੀ ਪਰਮ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ; ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਬਿਹੰਗਮ ਮਾਰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਕੇ ਹੀ ਸ਼ਾਘਰੇ ਪਰਮ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ:—

ਜੈਸੇ ਚੀਟੀ ਕ੍ਰਮ ਕ੍ਰਮ ਕੈ ਬਿਰਖ ਚੜ੍ਹੈ,

ਪੰਛੀ ਉਡ ਜਾਇ ਬੈਸੇ ਨਿਕਟ ਹੀ ਫਲ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕੀੜੀ ਸਹਜ ਸਹਜ ਨਾਲ (ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ) ਬਿਰਫ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ (ਕਿਤੇ ਫਲ ਨੂੰ ਪੁਗਾ ਕਰਦੀ ਹੈ), ਪਰ ਪੰਛੀ “ਉਡ”-ਉਡਾਰੀ ਮਾਰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਫਲ ਕੋਲ ਜਾ ਬੈਠਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਗਾਡੀ ਚਲੀ ਜਾਤਿ ਲੀਕਨ ਮਹਿ ਧੀਰਜ ਸੈ

ਘੋਰ ਦੌਰਿ ਜਾਇ ਬਾਇ ਵਾਹਨੇ ਸਬਲ ਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਗੱਡੀ ਲੀਕਾਂ (ਲੀਹਾਂ) ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ ਪੁਗਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਘੋੜਾ ਮੱਜੇ ਖੱਬੇ ਦੌੜਦਾ ਦੌੜਦਾ “ਸਬਲ ਕੈ ਜਾਇ”—ਜੋਰ ਨਾਲ (ਵੇਗ ਨਾਲ) ਛੇਤੀ ਚਲਾ ਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਕੋਸ ਭਰਿ ਚਲ ਸੀਐ ਨ ਪਾਇਨ ਕੈ,

ਆਤਮਾ ਚਤੁਰ ਕੁੰਟ ਧਾਇ ਆਵੇ ਪਲਕੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੋਹ ਭਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਤੁਰ ਸਕੀਦਾ। ਪਰ “ਆਤਮਾ”—ਮਨ ਕਰਕੇ “ਪਲਕ”—ਅੱਖ ਦੀ ਫੋਰ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਚ ਚੁੱਥੀ ਚੱਕੀ ਫਿਰ ਆਈਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ *ਲੋਗ ਬੇਦ ਭੇਦ ਗਿਆਨ ਉਨਮਾਨ ਪੱਛ,

ਗੰਮ ਗੁਰੁ ਚਰਨਿ ਸਰਨਿ ਅਸਥਲਿ ਕੈ ॥ ੪੦੪ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਲੌਕਿਕ ਬੇਦਿਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਭੇਦ (ਮਰਮ = ਨਿਰਣਾ) ਉਨਮਾਨ ਪੱਖ (ਦਲੀਲ ਵੀਚਾਰ) ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੈ, (ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਧੁਰ ਮੰਜਲ ਤੇ ਪੁਚੋਨੋਂ ਇਹ ਅਸਮਰੱਥ ਹਨ) । “ਅਸਥਲਿ”—ਮੰਜਿਲ ਮਕਦਲ (ਬਾਂਛਤ ਪਦ = ਧੁਰ ਟਿਕਾਣੇ) ਤਾਂਈ ਗੰਮਤਾ (ਪੁਚਾਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ) ਸੂਕੇਵ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣਿ ਵਿਖੇ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥ ੪੦੪ ॥

ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਆਇਆਂ ਕਿਸੇ ਕਰਮ ਧਰਮ ਆਦਿ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ:—

ਜੈਸੇ ਬਨਾਇ ਪਰਫੁਲਿਤ ਫਲਨਿਮਿਤ,

ਲਾਗਤ ਹੀ ਫਲ ਪਤ੍ਰ ਪੁਹਪ ਭਿਲਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਬਨਾਸਪਤੀ ਫਲ ਦੀ ਖਾਤਰ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ (ਫੁਲਾਂਯਮਾਨ)

*ਅਥਾ ਲੌਕਿਕ ਬੇਦਿਕ ਭੇਦ ਵਾਲਾ ਗਿਆਨ ਉਨਮਾਨ ਦੇ (ਪੱਖ) ਧੜੇ ਦਾ ਹੈ । ਧੁਰ ਪਦ ਵਿਖੇ ਕੇਵਲ ਗੁਰ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਲੈਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ॥

ਹੋਜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਜਦ ਫਲ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਫੁੱਲ ਪੜੀ (ਸੁਤੇ ਹੀ) ਬੜਾ ਜਾਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਰਵਿਤ ਸਿੰਗਾਰ ਭਰਤਾਰ ਹੋਤ,
(ਭੇਟਤ ਭਰਤਾਰ ਉਰ ਹਾਰ ਨ ਸੁਹਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਤੀਵੀਂ ਪਤੀ (ਦੇ ਰਿਸ਼ੋਨ ਖਾਤ੍ਰ) ਬਸਤ੍ਰ ਭੂਖਣ ਅਦਿ ਸਿੰਗਾਰ ਨੰ (ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ) ਸਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਜੋਂ ਹੀ ਕਿ ਪਤੀ ਮਿਲ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਗਲੇ ਪਿਆ ਹਾਰ ਭੀ (ਵਿੱਥ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਿਆ ਕਰਦਾ (ਭਾਵ-ਉਤਾਰ ਧਰਜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ) ॥

ਬਾਲਕ ਅਚੇਤ ਜੈਸੇ ਕਰਤ ਲੀਲਾ ਅਨੇਕ,
ਸੁਚਿਤ ਚਿੰਤਨ ਭਏ ਸਬੈ ਵਿਸਰਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਬਾਲਕ “ਅਚੇਤ”—ਅਵਣਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਖੇਲਾਂ ਕਰਦਾ (ਖੇਡਦਾ) ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਸੁਚੇਤ ਤੇ ਸਜਾਣਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ (ਆਪ ਮਹਾਰਾ ਹੀ) ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਖਟ ਕਰਮ ਧਰਮ ਸੂਮ ਗਯਾਨ ਕਾਜ,
ਗਿਆਨ ਭਾਨ ਉਦੈ ਉਡ ਕਰਮ ਉਡਾਤ ਹੈ ॥੪੦੫॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ “ਗਯਾਨ ਕਾਜ”—ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ “ਖਟ ਕਰਮ”—ਜੱਗ, ਦਾਨ, ਤਪ, ਤੀਰਥ, ਬ੍ਰਤ, ਪੂਜਾ (ਬੰਦਨ), ਰੂਪ ਆਚਰਣ-ਮਈ ਛੀਆਂ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਣ ਧਰਮਰੂਪ ਸਾਧਨਦਾ ਸੂਮ (ਤੌਰਦਦ = ਪ੍ਰਸਤਨ) ਕਰੀਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਗਯਾਨ ਰੂਪ ਸੂਰਜ ਦੇ ਉਦੈ ਹੋਯਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾ ਆਇਆਂ “ਉਡ ਕਰਮ”—(ਉਕ੍ਰ) ਕਰਮ ਰੂਪ ਤਰੇ (ਸੁਤੇ ਹੀ) ਉਡ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ਭਾਵ—ਬੇਲੋੜੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਤਜਾਗੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ੪੦੫ ॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪਸਾਰ ਵਾ ਤਾੜ ਭਰੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਚਾਲੇ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ:—

ਜੈਸੇ ਹਸ ਬੋਲਤਿ ਹੀ ਡਾਕਨਿ ਹਰੈ ਕਰੇਜੋ,
ਬਾਲਕ ਤਾਹੀ ਲੋ ਧਾਵੈ ਜਾਨੈ ਗੋਦਿ ਲੇਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਡੈਣ ਹਸਦੀ ਹਸਦੀ ਬੋਲਨ ਮਾਰ੍ਹ ਤੇ ਹੀ ਕਲੇਜਾ ਕੱਢ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਇਹ ਉਸਦਾ ਸੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਨਾਂ ਜਾਨਣ ਕਰਕੇ ਬਾਲਕ ਇਉਂ ਜਾਣਕੇ ਕਿ ਉਹ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੇਂਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਦੌੜਦਾ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਰੇਵਤ ਸੁਤਹਿ ਜੈਸੇ ਅਉਖਧਿ ਪਿਆਵੈ ਮਾਤਾ,

ਬਾਲਕ ਜਾਨਤ ਮੈਂਹ ਕਾਲਰਟ ਦੇਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਮਾਂ ਜਿਸਤਰਾਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵਾਈ ਪਿਆਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ (ਉਹ) ਰੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਉਂ (ਬਿਸਮਝੀ ਕਾਰਣ) ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਵਿਹੁ ਦਿੰਦੀ (ਪਿਲੋਂਦੀ) ਹੈ ॥

**ਹਰਨ ਭਰਨਿ ਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਨੀਐ ਨ,
ਬਾਲਕ ਜੁਗਤਿ ਮਤਿ ਜਗਤ ਅਚੇਤ ਹੈ ॥**

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਗਤੀ = ਚਾਲਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਨਾਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਹ “ਹਰਨ” ਮਾਰਣ ਖਾਤ੍ਰ (ਸੋਧ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਵਰਤ ਰਿਹਾ) ਹੈ ਕਿ “ਭਰਨ” ਸੰਭਾਲ ਖਾਤ੍ਰ (ਪੋਖਨ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ) ਹੈ। ਕਜੋਂਕਿ ਜਗਤ (ਸੰਸਾਰ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਮਤਿ (ਅਕਲ ਸਮਝ) ਭੀ “ਬਾਲਕ ਜੁਗਤਿ”—ਬਾਲਕ ਦੀ ਨਜ਼ਾਈਂ “ਅਚੇਤ ਹੈ”—ਅਜਾਣਪ (ਅਗਿਆਨਤਾਈਂ) ਵਿਚਵਰਤਨ ਵਾਲੀ ॥

ਅਕਲ ਕਲਾ ਅਲਖ ਅਤਿ ਹੀ ਅਗਾਧ ਬੋਧ,

ਆਪ ਹੀ ਜਾਨਤ ਆਪ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਹੈ ॥੪੦੬॥

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਾਯਾ ਅਵਿਦਯਾ ਰੂਪ ਕਲਾ (ਸ਼ਕਤੀ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਲਾ ਵਾਲੇ ਹਨ—ਅਰਥਾਤ, ਨਾਂ ਹੀ ਅਵਿਦਯਾ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਪੰਨ ਜੀਵਾਂ ਵਾਲੀ ਕਲਾ ਵਾਲੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਮਾਯਾ, ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਪੰਨ ਈਸ਼ਰ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਕਲਾ ਵਾਲੇ। ਓਨਾਂ ਦੀ ਕਲਾ (ਜੀਵ ਈਸ਼ਰ ਭਾਵ ਤੋਂ ਨਜ਼ਾਰੀ ਹੀ) ਅਲਖ ਰੂਪ ਹੈ (ਕਿਸੇ ਦੀ ਲਖਤਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ)। ਅਤੇ ਬੋਧ (ਗਿਆਨ) ਭੀ ਓਸਦਾ ਅਤੰਤ ਅਬਾਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਆਪ ਹੀ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ (ਜੈਂ ਕਾ ਵਜੋਂ) ਜਾਣਦੇ ਹਨ; ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਹੀ ਓਨਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥ ੪੦੬ ॥

ਵੀਰਾਰਭ—

ਪਿਛੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਨੇ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਗ ਦਾ ਮਦਮ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਕ ਬੱਤ ਵਾਰੇ ਆਪ ਨੇ ਸਾਂਗ ਤੇ ਹੀ ਏਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦੀ ਵਰਤਨ ਦਾ ਭੀ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਕਜੋਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚੋਜ ਅਪਰੰਪਾਰ ਹਨ:— ਇਕ ਸਮੇਂ ਹਾਸ ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਉਂ ਓਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਨਿਰਖ ਪਰਖ ਵਾਰੇ ਓਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਸੋਧ ਕਰਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਸਮੇਂ ਤਾੜਨਾਂ ਮਈ ਵਤੀਰੇ ਵਿਚ ਵਰਤਕੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਜੇਰੇ ਸਮਾਰੇ ਤੇ ਅਜਰ ਪਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਪਰਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ— ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਅਵਸਥਾ ਉਪਰੋਂ ਤਾਂ ਮਿਠਤ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਵੀਹੈ ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ (ਅਸਲਵਿਚ)

ਹਰਨ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਵਿਕਾਰ ਵਾਟਾਂ ਤਥਾ ਦੁਰਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਸੁਧ ਸੋਨਾਂ ਬਣਾਨ ਦਾ ਘਾਤ ਭਰਜਾ ਵੀਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਪਰੋਂ ਤਾੜਨਾ ਅਥਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਰਤਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੰਦਰੋਂ “ਭਰਨ ਦੇ ਘਰ”—ਬਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਕਰਣ ਲਈ ਤੁਲੇ ਦੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤਾਂਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਾਲੇ ਦਾ ਮਰਮ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਕਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ “ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ ਮੀਠਾ ਲਾਗੈ। ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥ ਨਾਨਕ ਮਾਗੈ”—ਵਾਲੀ ਆਗਾਜਾ ਪਾਲਨ ਖਾਤਰ ਹੀ ਸਦਾ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਏ॥—॥

ਉਚਾਂ ਦੇ ਨੀਚ ਨੀਚਾਂ ਦੇ ਉਚ ਪ੍ਰਗਟਦੇ ਹਰ ਵਰਨ ਅਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਹੀ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਇਕ ਹਰਾਨ ਕਰਨ ਹਾਰੀ ਫੌਤੁਕੀ ਅਰਥ ਕਹਾਣੀ ਹੈ—

ਦੈਤ ਸੁਤ ਭਗਤ ਪ੍ਰਗਟਿ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਏ,

***ਦੇਵ ਸੁਤ ਜਗ ਮੈ ਸਨੀਚਰ ਬਖਾਨੀਐ॥**

ਅਰਥ—ਹਿਰੰਨ ਕਸ਼ਪ ਦੈਤ ਦੇ ਘਰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਪੁਤ੍ਰ ਉਘਾ ਭਗਤ ਉਪਜਿਆ, ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਘਰ ਛਨਿਛਰ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਇਆ—ਇਹ ‘ਰੌਲ ਸਭ ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ॥

ਮਧੁ ਪੁਰ ਬਾਸੀ ਕੰਸ ਅਧਮ ਅਸੁਰ ਭਏ,

ਲੰਕਾ ਬਾਸੀ ਸੇਵਕ ਬਿਭੀਖਣ ਪਛਾਨੀਐ॥

ਅਰਥ—ਪਵਿਤ੍ਰ ਧਾਮ ਰੂਪ ਪੁਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ “ਮਧੁਪੁਰ”—ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਵਿਖੇ ਵਸੋਨ ਵਾਲਾ ਕੰਸ “ਅਸੁਰ”—ਦੈਤ ਹੋਯਾ (ਦੈਤ ਭੀ) ਅਧਮ (ਨੀਚ), ਅਤੇ ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਨਗਰੀ ਲੰਕਾ ਦਾ ਵਸਕੀਨ ਸੀ ਬਿਭੀਖਣ (ਰੋਣ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਤਾ ਜਿਸਨੂੰ) ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਸੇਵਕ (ਭਗਤ) (ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਹੀ) ਪਛਾਣਦਾ ਮੰਨਦਾ ਹੈ।

ਸਾਗਰ ਗੰਭੀਰ ਬਿਖੈ ਬਿਖਿਆ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਈ,

ਅਹਿਮਸਤਕਿ ਮਨਿ ਉਦੈ ਉਨਮਾਨੀਐ॥

ਅਰਥ—ਭੂਘਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ (ਜਿਸਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਨੇ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਸੋਵਣਾ

*ਸੂਰਜ ਦੇ ਘਰ ਵਿਸ਼ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਵਿਆਹੀ ਗਈ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਇਕ ਪੁਤ੍ਰ “ਧਰਮ ਰਾਜ = ਯਮ” ਤੇ ਇਕ ਪੁਤ੍ਰੀ ਜਮੁਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਸੂਰਜ ਦਾ ਤੇਜ ਨਾਂ ਸਹਾਰਕੇ ਆਪਣਾ ਸਾਯਾ ਮਈ ਸਰੀਰ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਰਚਕੇ ਛੱਡ ਗਈ ਤੇ ਆਪ ਸੂਰਜ ਦੇ ਘਰੋਂ ਪੈਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਉਸ ਛਾਯਾ ਮਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਿਚੋਂ ਛਨਿਛਰ ਪੁਤ੍ਰ ਉਪਜਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਭੈਣ ਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰੀ, ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁਲੀ ਤੇ ਪਤਾ ਲਗੇਸ਼ੁ। ਕਥਾਵਿਸਤਾਰ ਭਯ ਤੇ ਸਾਰੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ॥

ਵਿਚੋਂ ਸਾਗਰ ਮੈਂਹਾਂ ਐਸਾ ਕਿਹਾ ਹੈ (ਓਸ) ਵਿਚੋਂ ਤਾਂ “ਬਿਖਿਆ”-ਜ਼ਹਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਸਰਪ ਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿਖੇ ਮਣੀ ਦਾ “ਉਦੇ”-ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਵੀਚਾਰੀਦਾ ਹੈ ॥

ਬਰਨ ਸਥਾਨ ਲਘੁ ਦੀਰਘ ਜਤਨ ਕਰੈ,

ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਿਨੋਦ ਬਿਸਮ ਨ ਜਾਨੀਐ ॥ ੪੦੭ ॥

ਅਰਥ-“ਬਰਨ”-ਬ੍ਰਹਮਣ, ਖਯਤੀ, ਵੈਸ਼ਯ, ਸੂਦਰ (ਚਾਹੇਂ ਬਰਨਾਂ) ਤੇ “ਸਥਾਨ”-ਆਸ਼ਤਮ = ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ, ਗ੍ਰਹਸਥ, ਬਾਨਪ੍ਰਸਥ, ਸੰਨਯਸਥ (ਚਾਰੇ ਆਸ਼੍ਰਮਾਂ, ਵਿਖੇ ਛੋਟਿਆਂ ਵਡਿਆਂ ਦਾ “ਜਤਨ”-ਜੋੜ (ਮੇਲਾ) ਕਰੀਦਾ ਹੈ-ਭਾਵ, ਨੀਚਾਂ ਦੇ ਉਚ ਤੇ ਉਚਾਂ ਦੇ ਘਰ ਨੀਚ ਏਕੂੰ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਵਰਤਦਾ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ (ਜੋ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ ਕਿ) ਇਹ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਕਥਾ ਅਕਥ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਤੇ ਓਸਦਾ “ਬਿਨੋਦ” ਚੋਜ ਹੈ-ਹਰਾਨ ਕਰਣ ਹਾਰਾ-ਜੋ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਅਥਾ-“ਬਰਨ ਸਥਾਨ” = ਅਖਯਤਾਂ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ (ਬਰਨ ਬਿਲਾਸ ਵਿਖੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ) ਲਘੁ ਅਰੁ ਦੀਰਘ (ਵਡੇ ਛੋਟੇ) ਦਾ ਹੀ “ਜਤਨ”-ਜੋੜ ਕਰੀਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਕਥ ਕਥਾ ਦਾ ਕੋਤੁਕ ਜੋ ਬਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ਹੈ, ਜਾਨਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ-ਭਾਵ, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਪੂਰਣ ਬੋਧ ਅਰੰਮ ਰੂਪ ਹੈ ॥ ੪੦੭ ॥

ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਭਜਨ ਸਿਮ੍ਰਣ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਚਿੰਤਾ ਭਯ ਭਰਮ ਤਥਾ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਦੂਰ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕੁਲ ਗੋਤ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਨੂੰ ਵੰਸ਼ਾਕੇ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੇ ਸੰਕਟਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਛੁਟੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

ਚਿੰਤਾਮਨਿ ਚਿਤਵਤ ਚਿੰਤਾ ਚਿਤ ਤੇ ਚੁਰਾਈ,

ਅਜੋਨੀ ਅਰਧੇ ਜੋਨਿ ਸੰਕਟ ਕਟਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਚਿੰਤਾਈਆਂ ਮੁਰਾਦਾਂ-ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਣ ਹਾਰੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ “ਚਿਤਵਤ” ਅਰਾਧਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਚਿੰਤ ਤੋਂ ਚਿੰਤਨਾਂ ਚੁਰਾਈਆਂ ਗਈਆਂ-ਭਾਵ, ਦੂਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਤੇ “ਅਜੋਨੀ”-ਅਜਨਮੇ (ਜਨਮ ਰਹਿਤ) ਭਗਵੰਤ ਨੂੰ ਅਰਾਧਕੇ ਮਾਤ ਜੋਨੀ ਵਿਖੇ ਐਣ ਦੇ ਸੰਕਟਾਂ ਨੂੰ ਕਟਾ ਘੱਤਿਆ (ਨਿਵਿਰਤ ਕਰ ਮਾਰਿਆ) ਹੈ ॥

ਜਪਤ ਅਕਾਲ ਕਾਲ ਕੰਟਕ ਕਲੇਸ਼ ਨਾਸੇ,

ਨਿਰਭੈ ਭਜਨ ਭ੍ਰਮ ਭੈ ਦਲ ਭਜਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(ਐਸਾ ਹੀ) ਅਕਾਲ ਸਰੂਪ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਜਪਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਾਲ ਦੇ “ਕੰਟਕ”-ਖਟਕੇ (ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਦੁਭਏ ਰਹਿਣ ਹਾਰੇ ਕੰਡੇ) ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕਲੇਸ਼ ਨਸ਼੍ਟ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਅਤੇ “ਨਿਰਭੈ”-ਭੈ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਭਗਵੰਤ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਣ ਨਾਲ ਭ੍ਰਮ (ਅਗਿਆਨ) ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਭੈ ਦਾ “ਦਲ”-ਲਲਕਾਰ ਸਮੂਹ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥

ਸਿਮਰਤ ਨਾਥ ਨਿਰਵੈਰੁ ਵੈਰ ਭਾਉ ਤਿਆਰਯੋ,

*ਭਾਗਯੋ ਭੇਦੁ ਖੇਦੁ ਨਿਰਭੇਦ ਗੁਣ ਗਾਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਨਿਰਵੈਰ ਨਾਥ (ਸੰਪੂਰਣ ਜਗਤ ਭਰ ਦੇ ਸੁਆਮੀ) ਜਗਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਸਿਮ੍ਰਣ ਕਰਦਿਆਂ ਵੈਰ ਭਾਵ ਛੱਟ ਗਿਆ, ਤੇ 'ਨਿਰਭੇਦ'-ਇਕ ਰਸ ਸਰਬ ਬਰਾਬਰੀ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਗੁਣ ਗੋਣ ਸਾਰ, ਭੇਦ (ਅਗਿਆਨ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਜੜ੍ਹ ਚੇਤਨ ਆਦਿ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਸੇਵੇ) ਤਥਾ ਭੇਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟਣ ਵਾਲੇ ਖੇਦ ਭੀ ਸਮੂਹ ਭੱਜ ਗਏ ॥

ਅਕੁਲ ਅੰਚਲ ਗਾਹ ਕੁਲ ਨ ਬਿਚਾਰੈ ਕੋਊ,

ਅਟਲ ਸਰਨਿ ਆਵਾ ਗਵਨਿ ਮਿਟਾਏ ਹੈ ॥ ੪੦੮ ॥

ਅਰਥ-ਕੁਲ ਗੋਹ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਨਿਰਾਕਾਰ ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ 'ਅੰਚਲ'-ਪੱਲਾ (ਆਸਰਾ) ਫੜਿਆਂ ਕੁਲ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀਚਾਰ (ਪ੍ਰਵਾਹ) ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਤੇ 'ਅਟਲ'-ਅਬਿਨਾਸੀ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਸਰਣ ਆਯਾਂ ਆਵਾ-ਗਵਨ (ਜਨਮ ਮਰਣ) ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ੪੦੮ ॥

ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਅੰਜਨ ਨੇਤ੍ਰੀਂ ਪਾਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਰਮਣਾ ਤੱਕਦੇ ਹੋਏ ਬਾਲਕਾਂ ਵਾਲੀ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਵੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹਨ:-

ਬਾਂਛੈ ਨ ਸੁਰਗ ਬਾਸ ਮਾਨੈ ਨ ਨਰਕ ਤ੍ਰਾਸ,

ਆਸਾ ਨ ਕਰਤ ਚਿਤ ਹੋਨਹਾਰ ਹੁਇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਨਾਂ ਤਾਂ ਸੁਰਗ (ਦੇਵ ਲੋਕ) ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵੀ ਹੀ ਚਾਹਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਨਰਕ (ਵਿਭ ਪੈਣ) ਦਾ ਤ੍ਰਾਸ (ਤੋਖਲਾ = ਖਤਰਾ) ਹੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ (ਹੋਰ ਭੀ ਲੋਕ ਪ੍ਰਯੋਕ ਸੰਬੰਧੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ) 'ਆਸਾ'-ਉਮੇਦ ਹੀ (ਕਿਸੇ ਸੁਭ ਅਸੁਭ ਕੀਤੇ ਦੀ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ) ਨਹੀਂ ਰਖਿਆਕਰਦਾ ਹੈ-(ਬਸ!) ਚਿੱਤ ਤਾਂ ਓਸਦਾ ਏਹੋ ਹੀ ਕਰਦਾ (ਲੋਚਦਾ) ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਓਸ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅੰਦਰਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਹੋਣਹਾਰ (ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਵਰਤਨਹਾਰ) ਹੈ, ਓਹੋ ਹੀ ਪਿਆ ਹੋਵੇ ॥

ਸੰਪਤ ਨ ਹਰਖ ਬਿਪਤ ਮੇਂ ਨ ਸੋਗ ਤਾਹਿ,

ਸੁਖ ਦੁਖ ਸਮਸਰਿ ਬਿਹਸ ਨ ਰੋਏ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਸੰਪਦਾ (ਸੁਖ ਸਮਾਜ, ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾਂ ਹਰਖ (ਸ਼ਾਦੀ) ਨਹੀਂ, ਤੇ ਬਿਪਤ = ਬਿਪਦਾ (ਔਭੁਜ) ਵਿਖੇ ਤਿਸਨੂੰ ਸੋਗ (ਗਮੀ = ਭੀਜ) ਨਹੀਂ ਪੌਂਹਦੇ, (ਗੱਲ ਕੀਹ) ਕਿ ਸੁਖ ਦੁਖ (ਦੀਆਂ ਚਾਲਤਾਂ) ਵਿਖੇ ਇਕ ਭਸ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ-ਸੁਖ

*"ਭਾਗਯੋ ਦੁਖ ਖੇਦੁ ਨਿਰਭੇਦੁ....." ਪਾਠਾਂਤਰ ॥

ਪਤ ਹੋਏ ਹਸਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਹੋਏ (ਦੁਖ ਸਮੇਂ) ਰੋਂਦਾ ਨਹੀਂ ॥

ਜਨਮ ਜੀਵਨ ਮ੍ਰਿਤ ਮੁਕਤਿ ਨ ਭੇਦ ਖੇਦ,
ਗਮਿਤਾ ਤਿਕਾਲ ਬਾਲ ਬੁਧਿ ਅਵਿਲੋਇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਆਹ ਜਨਮ (ਜੰਮਨਾ) ਹੈ, ਆਹ ਜੀਉਣਾ, ਤੇ ਆਹ ਰੁਛ ਮੌਤ ਅਥਾ ਮੁਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ਭੇਦ (ਵਖੇਵੇਂ) ਓਸ ਨੂੰ ਖੇਦ (ਵਿਖਯੋਪ) ਨਹੀਂ ਪੁਚਾ ਸਕਦੇ। ਗਮਿਤਾ (ਪੁਜਤ ਵਾ ਗਯਾਤ) ਤਾਂ ਓਸਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ ਦੇ ਵਰਤ ਰੇ ਦੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ “ਅਵਿਲੋਇ”—ਵਿਖੋਂਦਾ ਹੈ (ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ) ਬਾਲਕ ਬੁਧੀ (ਮਾਨੋ ਪੂਰਣ ਅਚੇਤ) ॥

ਗਿਆਨ ਗੁਰ ਅੰਜਨ ਕੈ ਚੀਨਤ ਨਿਰੋਜਨਹਿ,
ਬਿਰਲੇ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਮਹਿ ਕੋਇ ਹੈ ॥ ੪੦੯ ॥

ਅਰਥ—ਉਹ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਰਾਜਾਨ ਉਪਦੇਸ਼ (ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਯਮ ਰਖਣ) ਦੇ ਅੰਜਨ ਨੂੰ ਪਾਕੇ “ਨਿਰੋਜਨਹਿ”—ਨਿਰੋਜਨ ਸਰੂਪ ਮਾਯਾ ਅਵਿਵੇਕ ਰਹਿਤ ਅਨੰਤ ਅਬਿਨਾਸੀ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ (ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨਭਉ ਕਰ ਲੈਂਦਾ) ਹੈ। ਸੋ ਐਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਵਾਲੇ “ਭਗਤਿ”—ਭਜਨ ਕਰਣ ਹਾਰੇ (ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਯਾਰੇ) ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਪੁਰਖ ਹਨ ॥ ੪੦੯ ॥

ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਤਰਲੇ ਕਢਨ ਲਈ ਪੁਜਦਾ ਹੈ:—

ਜੈਸੇ ਤਉ ਮਿਠਾਈ ਰਾਖੀਐ ਫੁਪਾਇ ਜਤਨ ਕੈ,
ਚੀਟੀ ਚਲ ਜਾਇ ਚੀਨ ਤਾਹਿ ਲਪਟਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਭਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਠਾਈ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਕਿਤਨਾਂ ਹੀ ਜਤਨ ਕਰਕੇ ਲੁਕਾ ਲੁਕਾ ਰਖੀਏ, ਪਰ ਕੀੜੀਆਂ ਫੇਰ ਭੀ ਉਥੇ ਜਾ ਹੀ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਸ (ਮਿਠਾਈ) ਨੂੰ ਪਛਾਣਕੇ ਚੰਬੜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਦੀਪਕ ਜਗਾਇ ਜੈਸੇ ਰਾਖੀਐ ਦੁਰਾਇ ਰਿਹਿ,
ਪ੍ਰਗਟਿ ਪਤੰਗ ਤਾਮੈ ਸਹਜਿ ਸਮਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਭਰਾਂ ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਜਗਾਕੇ (ਕਿਤਨਾ ਭੀ ਕਜੇ ਨਾਂ) ਘਰ ਅੰਦਰ ਛਪਾਕੇ ਰਖੀਏ, ਪਰ ਪਤੰਗ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੀ ਤਿਸ ਅੰਦਰ “ਸਹਜਿ ਸਮਾਤ”—ਅਫੋਕ ਹੀ (ਬਿਨਾਂ ਰੋਕ ਟੋਕ) ਧਸ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਥਾ—ਉਸ ਦੀਵੇ ਸਾਮਨੇ ਪੁਜਕੇ ਨਿਰਜਤਨ “ਸਮਾ ਜਾਂਦੇ”—ਸੜ ਮਰਦੇ ਹਨ ॥

ਜੈਸੇ ਤਉ ਬਿਮਲ ਜਲ ਕਮਲ ਇਕਾਂਤ ਬਸੈ,
ਮਧੁਕਰ ਮਧੁ ਅਚਵਨ ਤਹਿ ਜਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਫੇਰ ਕੋਲ ਫੁਲ “ਇਕਲਵੰਜੇ ਕਿਤੇ” ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਵਿਖੇ ਇਸਥਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਭੋਰੇ ਉਥੋਂ ਸ਼ਹਦ ਛਕਨ ਵਾਸਤੇ ਓਸ ਪਾਸ ਚਲੇ ਹੀ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿਹ ਘਟਿ ਪ੍ਰਗਟਤਿ ਪ੍ਰੇ,

ਸਕਲ ਸੰਸਾਰ ਤਿਹ ਦੁਆਰ ਬਿਲਲਾਤ ਹੈ ॥ ੪੧੦ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਜਿਸ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ (ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਕਰਤਾਰ ਦੇ) ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਓਸਦੇ ਵਰ ਉਪਰ ਤਤਲੇ ਕਢਨ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ—ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦਾ ਨਿਵਾਜਿਆ ਸਮਝਯਾ ਜਾਕੇ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੀਆਂ ਹੀ ਮੁਰਾਦਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਣ ਦਾ ਉਹ ਅਸਥਾਨ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੪੧੦ ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਕਿਤਨਾਂ ਭੀ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਛਪਾਵੇ, ਛਪਯਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ:—

ਬਾਜਤ ਨੀਸ਼ਾਨ ਸੁਨੀਅਤ ਚਹੂੰ ਓਰ ਜੈਸੇ,

ਉਦਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਭਾਨ ਦੁਰੈ ਨ ਦੁਰਾਏ ਸੇ ॥

ਅਰਥ—ਨਗਾਰਾ ਵਜਦਾ ਹੋਯਾ ਜੀਕੂੰ ਚਾਰੋਂ ਪਾਸੀਂ ਹੀ ਸੁਣਿਆ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਮੂਹ ਸਤਾਰਿਆਂ ਵਾ ਨੌਵਾਂ ਗ੍ਰਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ (ਮੁਖਯ ਦੇਵਤਾ) ਸੂਰਜ “ਉਦਿਤ”—ਉਦੇ ਹੋਯਾ (ਚੜ੍ਹਿਆ) ਛਪਾਇਆਂ ਨਹੀਂ ਛਿਪ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ।

ਦੀਪਕ ਸੈ ਦਾਵਾ ਭਏ ਸਕਲ ਸੰਸਾਰ ਜਾਨੈ,

ਘਟਕਾ ਸੈ ਸਿੰਧ ਜੈਸੇ ਛਿਪੈ ਨ ਛਪਾਇ ਸੈ ॥

ਅਰਥ—“ਦਾਵਾ ਸੈ ਦੀਪਕ”—(ਅਨ੍ਹੈ ਕਰਕੇ:) ਬਨਦਗਧ ਕਰਣ ਹਾਰੀ ਦਾਵਾ ਅਗਨੀ ਤੋਂ ਦੀਪਕ (ਪ੍ਰਗਾਸ) ਹੋਯਾ—ਅਰਥਾਤ ਦਾਵਾ ਅਗਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੋਣ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ (ਇਧਰੋਂ ਓਧਰੋਂ ਸਭ ਕੋਈ ਹੀ) ਜਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ—ਬਨ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗੀ, ਲੁਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਜੀਕੂੰ ਘੜੀ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਲੋਪ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਏ ਤਾਂ ਲੋਪ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ (ਭਾਵ, ਘੜੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਲੁਕਾਯਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ) ॥

ਜੈਸੇ ਚਕ੍ਰਵੈ ਨ ਛਾਨੋ ਰਹਿਤ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪੈ,

ਦੇਸ ਮੈ ਦੁਹਾਈ ਫੇਰੇ ਮਿਟੈ ਨ ਮਿਟਾਏ ਸੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਚਕ੍ਰ ਵਰਤੀ (ਚੌਂਹੀ ਚੱਕੀ) ਜਿਸਦਾ ਹੁਕਮ ਚਲਦਾ ਹੋਵੇ—ਐਸਾ ਪੁਰਖ) ਰਾਜਾ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਪਰ (ਬੈਠਦਾ) ਗੁਬਾ ਛੋਨਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ, ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਦੇਸ ਭਰ ਵਿਚ ਹੀ ਦੁਹਾਈ ਫੇਰੇ (ਡੰਡ ਪਾਵੇ), ਪਰ (ਇਸਤਰਾਂ) ਮੇਟਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰ ਮਿਟਾਨ ਨਾਲ (ਓਸਦਾ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ

ਉਪਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਣਾ) ਮੇਟਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਰਦਾ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਿਆ ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਪ੍ਰਗਾਸ ਜਾਸ,

ਗੁਪਤ ਨ ਰਹੈ *ਮੋਨ ਬ੍ਰਿਤ ਉਪਜਾਏ ਸੈ ॥ ੪੧੧ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖਿ (ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ) ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ) ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਵੇ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਮੋਨ (ਚੁੱਪ) ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ (ਧਾਰਣਾਂ ਅਰੰਭ ਲਵੇ ਪਰ) ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਗੁਪਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਕਰਦਾ ॥ ੪੧੧ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਾ ਧਿਆਨ ਤਥਾ ਸੇਵਾ ਤਿਆਗਨ ਹਾਰੇ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖ ਪਦਵੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੀ:—

ਜਉਪੈ ਦੇਖਿ ਦੀਪਕ ਪਤੰਗ ਪਛਮ ਨੋ ਤਾਕੈ,

ਜੀਵਨ ਜਨਮ ਕੁਲ ਲਾਛਨ ਲਗਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜੇਕਰ ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਪਤੰਗ ਪਿਛਾਹਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕੇ, ਤਾਂ (ਐਸਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹ) ਅਪਣੇ ਜੀਉਨ (ਜੀਵਗੀ) ਨੂੰ, ਜਨਮ (ਫੰਬਟ ਹੋਣ) ਨੂੰ, ਤਥਾ (ਜਿਸ ਫੰਬਟਾਂ ਦੀ ਬੰਸ ਵਿਚ ਜੰਮਿਆ ਹੈ ਉਸ) ਕੁਲ ਨੂੰ (ਉਹ) “ਲਾਛਨ” ਧੱਬਾ ਲਗੋਂਦਾ ਹੈ ॥

ਜਉਪੈ ਨਾਦ ਬਾਦ ਸੁਨਿ ਮ੍ਰਿਗ ਆਨ ਗਿਆਨ ਰਾਚੈ,

ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖ ਹੋਇ ਸਬਦ ਬੇਦੀ ਨ ਕਹਾਵਈ ॥

ਅਰਥ—ਜੇਕਰ ਘੰਟੇ ਹੇੜੇ ਦੇ ਬਾਜੇ ਦੀ ਨਾਦ (ਧੁਨੀ) ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਮ੍ਰਿਗ (ਹਿਰਣ) ਹੋਰ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਰਹੇ ਅਟਥਾਤ, ਕਿਸ ਲਈ ਮੈਂਦੇ ਜਾਨ ਅਜਾਈਂ ਗਵੌਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਧੰਚ ਰਚਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ—ਐਸੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਭਰੀਆਂ ਚਤੁਰਾਈਆਂ ਵਿਚ ਪਰਚੇ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਉਸਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸੁਖ ਹੋ ਜਾਉ (ਜਾਨ ਬਚ ਜਾਉ) ਪਰ “ਸ਼ਬਦ ਬੇਦੀ”—ਸ਼ਬਦ ਧੁਨੀ ਸੁਣਨ ਸਾਰ ਹੀ ਘਾਯਲ (ਫਟਤ) ਹੋ ਮਰਣ ਵਾਲਾ (ਇਹ ਜੋ ਉਨਾਂ ਦੀ ਬੰਸ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ‘ਨਾਮ ਭੂਖਣ’—ਹੈ (ਉਸ ਸੰਜਗਤ) ਨਹੀਂ ਕਹਾ ਸਕੇਗਾ ॥

ਜਉਪੈ ਜਲਮੈ ਨਿਕਸ ਮੀਨ ਸਰਜੀਤ ਰਹੈ,

ਸਹੈ ਚੰਦੁਖ ਦੂਖਨ ਬਿਰਹੁ ਬਿਲਖਾਵਹੀ ॥

*“ਮੋਨ ਬ੍ਰਿਤ”—ਪਾਠ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਅਰਥ ਹਨ—ਮੋਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਧਰ ਬੈਠਿਆਂ ॥

†“ਦੁਖ” = ਦੁਸ਼ਹਿ ਕਸ਼ੂ, ਜੋ ਸਹਿਣਾ ਕਠਿਨ ਹੋਵੇ ॥

ਅਰਥ-ਜੇਕਰ (ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਮਛਲੀ ਜਲ ਵਿਚੋਂ (ਬਾਹਰ) ਨਿਕਲਕੇ
ਜੀਉਂਦੀ ਰਹੇ ਤਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਸਹੇਗੀ ਤੇ ਦੁਖਣਾਂ (ਕੁਲ ਕਲੰਕ ਭੀ) ਸਹਣਾ
ਪਰ੍ਹੇ, ਅਤੇ (ਨਾਲ ਹੀ) ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਭੀ ਬਜਾਕੁਲ ਹੋਈ ਕੀਰਣੇ ਪਾਵੇਗੀ ॥

ਸੇਵਾ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਤਜੈ ਭਜੈ ਦੁਬਿਧਾ ਕਉ,

ਸੰਗਤਿ ਮੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਦਵੀ ਨ ਪਾਵਈ ॥ ੪੧੨ ॥

ਅਰਥ-(ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਗਿਆਨ (ਉਪਦੇਸ਼) ਸੁਣਨ ਤਥਾ
ਧਿਆਨ (ਉਸਦੀ ਕਮਾਈ ਕਮੋਣ ਵਿਚ ਜੁਟਨ) ਨੂੰ ਤਜਾਗਕੇ ਜੋ ਸੇਵਾ ਵੱਲੋਂ ਭੱਜੇ
ਯਾ ਦੁਬਿਧਾ (ਦੁਚਿਤਾਈ) ਨੂੰ ਭਜੇ (ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰੇ) ਗਾ ਤਾਂ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ
ਉਸਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਵਾਲੀ ਪਦਵੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ ॥ ੪੧੨ ॥

ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਗੂ ਬਣਾਕੇ ਬੇਮੁਖ ਹੋਣ ਹਾਰਾ ਅਗਿਆਨੀ
ਪਸ਼ੂਆਂ ਪੰਛੀਆਂ ਤੋਂ ਭੀ ਬੁਰਾ:-

ਜੈਸੇ ਏਕ ਚੀਟੀ ਪਾਛੈ ਕੋਟਿ ਚੀਟੀ ਚਲੀ ਜਾਤਿ,

ਇਕ ਟਕ ਪਗ ਭਗਿਮਗਿ ਸਾਵਧਾਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਇਕ ਕੀੜੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਕੋੜਾਂ ਹੀ ਕੀੜੀਆਂ
ਤੁਰੀਆਂ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ “ਇਕਟਕ”-ਇਕ ਸਾਰ (ਇਕ ਰਾਬੇ), ਪੈਰ
ਡੋਲਨੋਂ (ਓਨਾਂ ਦੇ) ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

ਜੈਸੇ ਕੂੰਜ ਪਾਂਤਿ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਸਾਂਤਿ ਸਹਜ ਮੈ,

ਉਡਤ * ਅਕਾਸ਼ ਚਾਰੀ ਆਗੈ ਅਗਵਾਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੂੰਜਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਸਹਜ ਸਹਜ (ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ) ਸ਼ਾਂਤੀ
ਪੂਰਬਕ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ-ਐਨ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਰ ਬੰਦੀ ਅੰਦਰ
ਰਹਿੰਦੀ ਹੋਈ) ਆਕਾਸ਼ ਚਾਰੀ (ਆਕਾਸ਼ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ) ਉਡੀ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਤੇ ਅਗੈ ਉਸਦਾ ਅਗਵਾਨ (ਅਗਵਾਨੀ ਕਰਣ ਹਾਰਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਮਿ੍ਗ ਮਾਲ ਚਾਲ ਚਲਤ ਟਲਤ ਨਾਹਿ,

ਜਤ੍ਰ ਤਤ੍ਰ ਅਗੁਭਾਗੀ ਰਮਤ ਤਤ ਧਿਆਨ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਭਾਂਤ ਮਿ੍ਗਾਂ ਦੀ ਡਾਰ “ਚਾਲ”-ਅਪਣੀਆਂ ਚੌਕੜੀਆਂ
ਭਰੀਂਦੀ ਚਾਲੀ ਦੀ ਹੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਅਰ “ਜਤ੍ਰ”-ਜਿਧਰ
ਨੂੰ “ਅਗੁਭਾਗੀ ਰਮਤ”-ਉਸ ਡਾਰ ਦਾ ਆਗੂਆ (ਜੱਏਦਾਰ) ਰਮਦਾ (ਚੌਕੜੀ
ਭਰਦਾ, ਚਲਦਾ) ਹੈ “ਤਤ੍ਰ”-ਤਿਸੇ ਹੀ ਪਸੇ ਨੂੰ “ਤਤ”-ਤਿਸ (ਸਾਰੀ ਡਾਰ)

* ਅਕਾਸ਼ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਚਲਣ ਫਿਰਣ ਵਾਲਾ ॥

ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ, ਸਾਰੀ ਭਾਰ ਦੀ ਭਾਰ ਹੀ ਜੀਕੂੰ ਅਪਣੇ ਅਗੂਏ ਦੀ ਅਨੁਸਾਰਿਤਾ ਵਿਚ ਚਲਦੀ ਹੈ ।

ਚੀਟੀ ਪਤਾ ਮਿਤਾ ਸਨਮੁਖ ਪਾਛੇ ਲਾਗੇ ਜਾਹਿ,
ਪ੍ਰਾਨੀ ਗੁਰ ਪੰਥ ਛਾਡਿ ਚਲਿਤ ਅਗਿਆਨ ਹੈ ॥ ੪੧੩ ॥

ਅਰਥ—(ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਭੀ ਅਗੂਏ ਦੀ ਅਗਵਾਨੀ ਵਿਚ ਚਲਣ ਦੀ ਮੁਯਾਦਾ ਹੈ) ਸੋ ਜਦ ਕੀੜੀ (ਆਦ ਜੀਵ ਜੰਤੂ), ਕੂੰਜ (ਆਦ) ਪੰਖੀ, ਤਥਾ ਹਿਰਣ ਆਦਿ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਰਗੇ (ਜਿਸਨੂੰ ਆਪਣੇ) ਸਨਮੁਖ ਰਹਿਣ ਹਾਰਾ (ਅਗੂਆ) ਬਾਪ ਲੈਂਦੇ ਹਨ. ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਸਦੇ ਸਦਾ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਲਾਗੇ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, (ਪਰ ਉਹ) ਪ੍ਰਾਨੀ (ਮਨੁੱਖ) ਜੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੰਥ ਨੂੰ (ਆਪਣਾ ਕਲਜਾਣ ਵਾਤਾ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ) ਛੱਡ ਤੁਰਦੇ (ਇਸਤੋਂ ਬੇਮੁਖਤਾ ਧਾਰਦੇ) ਹਨ (ਏਹੋ ਹੀ ਮਹਾਨ) ਅਗਿਆਨ = ਬੇਸਮਝੀ ਹੈ ॥ ੪੧੩ ॥

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਜਿਸ ਜਿਸ ਧਾਰਣਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਧਾਰ ਵਰਤੇ ਉਹ ਸਭਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਯਾਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ:—

ਜੈਸੇ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਮ ਸੁਜਸ ਨਾਇਕਾ ਬਖਾਨੇ,
ਸੁਨ ਸੁਨ ਸਜਨੀ ਸਗਲ ਬਿਗਸਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਨਾਇਕਾ”—ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਸੋਭਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ “ਸਜਨੀ ਸਗਲ”—ਸਭ ਸਹੇਲੀਆਂ (ਓਸਦੀਆਂ) ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ ਖਿੜਦੀਆਂ (ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ) ਹਨ ॥

(੨) ਸਿਮਰ ਸਿਮਰ (੧) ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (੩) ਬਿਸਮ ਹੁਇ
(੬) ਸੋਭਾ ਦੇਤ (੪) ਮੋਨਿ ਗਹੇ (੫) ਮਨ ਮੁਸਕਾਤ (੭) ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(੧) (ਅਤੇ ਜਦ) ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ (ਹੁਲਾਸ ਭਰੇ ਕ੍ਰੀੜਾ ਬਿਲਾਸ ਦੇ ਸੁਆਦ) ਨੂੰ (੨) ਚਿਤਾਰ ਚਿਤਾਰ ਕੇ (੩) ਮਗਨਤਾ ਮਈ ਹਰਾਨੀ ਵਿਚ ਹੋਕੇ (੪) ਚੁੱਪ ਧਾਰਣ ਕਰੀ ਰਖਵੀ, ਤੇ (੫) ਮਨੇ ਮਨ ਖਿੜਦੀ (ਹਸਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਤਦ ਭੀ (੬) ਸੋਭਾ ਦਿਆ ਕਰਦੀ (ਚੰਗੀ ਲਗਿਆ ਕਰਦੀ) ਹੈ ॥

ਪੂਰਨ ਅਧਾਨ ਪ੍ਰਸੂਤ ਸਮੈ ਰੁਦਨ ਸੈ,
ਗੁਰ ਜਨ ਮੁਦਿਤ ਹੋਇ ਤਾਹੀ ਲਪਟਾਤ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਅਧਾਨ (ਗਰਭ ਹੋਣ) ਦੇ ਪੂਰੇ ਦਿਨ ਹੋਣ, ਤੇ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਸੂਤਾ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਚੁੱਕਿਆ—ਹੋਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਰੋਣ ਤੋਂ ਭੀ “ਗੁਰ ਜਨ”—ਵਡੇ ਵਡੇਰੇ (ਘਰ ਦੇ ਵਡੇ ਮਾਈ ਭਾਈ ਲੋਗ) ਮੁਦਿਤ (ਪ੍ਰੇਮ) ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਭਾਵ, ਉਸਦਾ ਰੋਣਾ ਭੀ ਸਭਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਿਆ ਹੋਰਦਾ ਹੈ (ਤੇ ਉਹ ਪਤੀ ਦਾਰੇ ਜੋੜਾ

ਕਸੂ ਮਿਲਨ ਨੂੰ ਭੁਲਾਕੇ ਮੁੜ) ਤਿਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਲਪਟਦੀ (ਪਜਾਰਿਆ ਕਰਦੀ) ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਜਾਸੁ,

ਬੋਲਤ ਬੈਰਾਗ ਮੋਨਿ ਸਬਹੁ ਸੁਹਾਤ ਹੈ ॥ ੪੧੪ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਜਿਸ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਮੰਦਰ ਉਸ ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾ ਭਗਤੀ (ਭਜਨ) ਅਥਾ ਭਗਤੀ (ਭਜਨ) ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ (ਭਜਨ ਕਰਨ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ) ਹੋ ਆਂਦਾ ਹੈ—ਉਸ ਦਾ ਬੋਲਨਾ (ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕਰਨਾ) ਵਾ ਵੈਰਾਗ (ਉਪਦੇਸ਼ ਬਾਰਤਾ ਵੱਲੋਂ ਉਪਮਾ ਰਹਿਣਾ) ਅਥਾ ਮੋਨ (ਚੁੱਪ ਹੀ ਵੱਟੀ ਰਖਣਾ)—“ਸਭਹੁ” = ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਹੀ ਸੋਟਣਾ (ਪਿਆਰਾ) ਲਭ ਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੪੧੪ ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਕੇਵਲ ਰਾਜਾਨ ਦਾਨ ਲਈ ਹੀ ਸਤਿਸੰਗ ਲਗਾ ਜਾ ਹੈ: -

ਜੈਸੇ ਕਾਛੀ ਫਲ ਹੇਤ ਬਿਬਿਧ ਬਿਟਖ ਰੇਪੈ,

ਨਿਹਫਲ ਰਹੈ ਬਿਰਖੈ ਨ ਕਾਹੂ ਕਾਜ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਕਾਛੀ”—ਸਬਜੀ ਤਰਕਾਰੀ ਬੀਜਨ ਵਾਲਾ—ਅਗਾਈਂ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦਿਆਂ ਬਿਤਛਾਂ ਨੂੰ ਫਲ ਦੀ ਖਾਤਰ ਲਗਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰਜਿਹੜਾ ਬਿਤਖ ਅਫਲ ਰਵੇ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ (ਸਮਝ ਜਾ ਜਾਂਦਾ) ॥

ਸੰਤਤਿ ਨਿਮਿਤ ਨਿਪ ਅਨਿਕ ਬਿਵਾਹ ਕਰੈ,

ਸੰਤਤਿ ਬਿਹੁਨ ਬਨਿਤਾ ਨ ਗਿਹਿ ਛਾਜ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—(ਐਸਾ ਹੀ ਜੀਕੂੰ) ਰਾਜਾ ਸੰਤਾਨ ਦੀ ਖਾਤਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਵਿਆਹ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਹੜੀ “ਬਨਿਤਾ”—ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੰਤਾਨ ਹੀਨ ਰਹੇ, ਉਹ ਘਰਿ ਵਿਖੇ ਸੋਭਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੀ ॥

ਬਿਦਿਆ ਦਾਨ ਜਾਨ ਜੈਸੇ ਪਾਂਧਾ ਚਟਸਾਰ ਜੋਟੈ,

ਬਿਦਿਆ ਹੀਨ ਦੀਨ ਖਲ ਨਾਮ ਉਪਦਾਜ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪਾਂਧਾ (ਪੜ੍ਹੇ ਨ ਹਾਰਾ) ਬਿਦਿਆ ਦਾਨ ਕਰਣੀ (ਸਿੱਖ) ਜਾਣਕੇ ਚਟਸਾਲਾ (ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ) ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ (ਅਰੰਭਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਜਿਹੜਾ (ਵਿਦਯਾਰਥ—ਚਾਟੜਾ) ਵਿਦਯਾ ਹੀਣਾ ਰਹੇ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ “ਦੀਨ”—ਦਲਿਦੀ ਤਥਾ “ਖਲ” ਮੂਰਖ ਧਰਜਾ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਖ ਸਾਖਾ ਸੰਗੁ ਹੈ ਸੁਰਜਾਨ ਨਿਮਿਤ,

ਬਿਨ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਧ੍ਰਿਗ ਜਨਮ ਕਉ ਲਾਜ ਹੈ ॥ ੪੧੫ ॥

ਅਰਥ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਭੀ (ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ) ਸਿੱਖ ਦੀਆਂ ਸਾਖਾਂ (ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਵਾ ਸਿੱਖਾਂ ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ) ਮੁਸ਼ੂ ਰਾਜਾਨ (ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਜਾਨ) ਦੀ ਖਾਤਰ ਹੀ

(੧੪੪)

(੫੨੨)

ਸੰਗ੍ਰਹ (ਇਕੱਠਿਆਂ) ਕਰਦੇ ਹਨ, (ਸੋ ਐਸਾ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਜੋ) ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ
ਤੋਂ ਛੁਛਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਿਥਾਤ ਹੈ (ਓਸਦੇ ਤਾਂਬੀ) ਤੇ ਓਸਦੇ ਜਨਮ ਨੂੰ
ਸ਼ਰਮ ਹੈ ॥ ੪੧੫ ॥

ਸਮੂਹ ਤੀਰਥ ਵਾ ਹੋਰ ਸੁਭ ਸਾਧਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ
ਧੂਲੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦੇ:-

ਸੁਰਸੁਰੀ ਸੁਰਸਤੀ ਜਮੁਨਾ ਗੋਦਾਵਰੀ,
ਗਇਆ ਪ੍ਰਗ ਸੇਤੁ ਕੁਰਖੇਤ ਮਾਨਸਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਰੰਗਾ, ਸੁਰਸੂਤੀ, ਜਮਨਾ ਅਰ ਗੋਦਾਵਰੀ (ਤੀਰਥ ਰੂਪ ਨਦੀਆਂ)
ਗਯਾ, ਪ੍ਰਯਾਗਰਾਜ, ਰਾਮੇਸ਼ਵਰ, (ਇਹ ਮੁਖਤ ਤੀਰਥ), ਕੁਰਖੇਤ ਵਾ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ
(ਇਹ ਸਰੋਵਰ-ਤਾਲਾਬ ਰੂਪ ਤੀਰਥ) ਜੋ ਹਨ ॥

ਕਾਂਸ਼ੀ ਕਾਂਤੀ ਦੁਆਰਾਵਤੀ, ਮਾਇਆ ਮਥੁਰਾ ਅਜੁਧਿਆ,
ਰੋਮਤੀ ਆਵੰਤਕਾ ਕੇਦਾਰ ਹਿਮਧਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਕਾਂਸ਼ੀ, ਕਾਂਤੀ, ਦੁਆਰਕਾ, ਮਾਯਾ ਪੁਰੀ (ਹਰਿ ਦ੍ਵਾਰ ਕਨਕਲ ਦੇ
ਵਿਚਾਲੇ ਦਾ ਦੇਸ਼), ਮਥੁਰਾ (ਮਧ ਪੁਰੀ, ਅਯੁਧਯਾ, ਤਥਾ ਅਵੰਤਕਾ (ਇਹ ਸੱਭੇ
ਪੁਰੀਆਂ, ਅਰੁ "ਗੋਮਤੀ"-ਨੀ ਮਿਖ ਰੇਣ੍ਯ (ਬਨ ਰੂਪ ਤੀਰਥ), ਕੇਦਾਰ ਖੰਡ,
ਤਥਾ "ਹਿਮਧਰ"-ਹਿਮਾਲਯ ਪਰਬਤ (ਬਦਿਨਾਥ-ਬਦ੍ਰਕਾ ਆਸ਼ਰਮ) ॥

ਨਰਬਦਾ ਬਿਬਿਧ ਬਨ ਦੇਵ ਥਲ ਕਵਲਾਸ,
ਨੀਲ ਮੰਦਰਾਚਲ ਸੁਮੇਰ ਗਿਰਵਰ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਨਰਬਦਾ ਨਦੀ, ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਬਨ ਰੂਪ ਤੀਰਥ ਵਾ ਦੇਵ ਮੰਦਿਰ
ਅਤੇ ਕੈਲਾਸ ਪਰਬਤ, ਨੀਲ ਪਰਬਤ, ਮੰਦ੍ਰਚਲ ਪਰਬਤ, ਤਥਾ ਸੁਮੇਰੂ ਪਰਬਤ
ਅਰੁ "ਗਿਰਵਰ"-ਹਿੰਗਲਾਜ ਪਰਬਤ । ਵਾ ਇਹ ਜੋ ਸੰਪੂਰਣ ਭਾਰਤ ਵਰਣ-
ਦਿਆਂ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਅਸਥਾਨ) "ਗਿਰਵਰ"-ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਪਰਬਤ
ਹਨ ॥

ਤੀਰਥ ਅਰਥ ਸਤ ਧਰਮ ਦਇਆ ਸੰਤੋਖ,

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਚਰਨ ਰਜ ਤੁਲ ਨ ਸਗਰ ਹੈ ॥ ੪੧੬ ॥

ਅਰਥ-(ਇਤਯਾਦ ਸਮੂਹ) ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ (ਪਰਸਨ ਦਾ ਜੋ ਪਾਪ ਨਾਸਨ)
"ਅਰਥ"-ਪ੍ਰਯੋਜਨ (ਮਹਾਤਮ) ਹੈ, ਤਥਾ ਸਤਯ (ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ) ਪਾਲਨ, (ਵਰਨ
ਆਸਰਮ ਦੇ) ਧਰਮ ਨਿਭਹਨ, ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਤੋਂ ਦ੍ਰਵਕੇ-ਪੰਘਰੇ ਚਿੱਤ
ਨਾਲ ਸਹੈਤਾ ਵਾਸਤੇ ਪਸੀਜਨਾ ਰੂਪ ਜੋ ਦਯਾ, ਅਰੁ (ਯਥਾ ਲਾਭ ਵਿਖੇ ਧਰਵਾਸ
ਵਿਚ ਰਹਣਾ ਜੋ) ਸੰਤੋਖ ਹੈ (ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਧਾਰਣ ਤੋਂ ਜੋ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)

ਅਰਥ-ਪ੍ਰਯੋਜਨ (ਮਹਾਤਮ), ਇਹ ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਰਜ (ਧੁਲੀ ਦੇ) ਤੁੱਲ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥ ੪੧੬ ॥

ਜਿਹੜਾ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਕੇ ਮਨ ਭੋਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਪੈਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਜੈਸੇ ਕੁਆਰ ਕੰਨਿਆ ਮਿਲਿ ਖੇਲਤ ਅਨੇਕ ਸਖੀ,
ਸਗਲ ਕੋ ਏਕੈ ਦਿਨ ਹੋਤ ਨ ਬਿਵਾਹ ਜੀ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕਈ ਕੁਆਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ‘‘ਸਖੀ’’-ਸਹੇਲੀਆਂ ਬਣ (ਆਪੋ ਵਿਚ) ਰਲਕੇ ਖੇਡਣਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ (ਇਕਠਿਆਂ ਖੇਡਨ ਸਮਾਨ) ਸਾਰੀਆਂ ਦਾ ਵਿਆਹ, ਪਰਾਦੇਸ਼ ! ਇਕੋ ਦਿਨ ਹੀ (ਇਕਠਿਆਂ) ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ॥

ਜੈਸੇ ਬੀਰ ਖੰਤ ਵਿਖੈ ਜਾਤ ਹੈ ਸੁਭਟ ਜੇਤੇ,
ਸਬੈ ਨ ਮਰਤ ਤੇਤੇ ਸਸਤ੍ਰਨ ਸਨਾਹ ਜੀ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਜਿਤਨੇ ਭੀ ‘‘ਬੀਰ’’-ਬਾਕੇ ਬਲੀ ‘‘ਸੁਭਟ’’-ਸੂਰਮੇ ‘‘ਖੰਤ’’-ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਭੇੜ (ਜੰਗ ਭੂਮੀ) ਦੇ ਮਦਾਨ ਵਿਚ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਜੋਯਾਂ (ਨਾਲ ਸਨੱਧ ਬੰਧ ਹੋਕੇ) ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲੜ ਮਰਿਆ ਕਰਦੇ (ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾਣ ਵਾਲ ਹੋਯਾ ! ਦਰਦ ਭਰਤ ਮਰਣ ਧਾਰ ਹੋਈ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਨਿਰਤਦੇ ਹਨ) ॥

ਬਾਵਨ ਸਮੀਪ ਜੈਸੇ ਬਿਬਿਧ ਬਨਾਸਪਤੀ,
ਏਕੈ ਬੀਰ ਚੰਦਨ ਕਾਤ ਹੈ ਨ ਤਾਹਿ ਜੀ ॥

ਅਰਥ-ਬਾਵਨ ਚੰਨਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ‘‘ਬਿਬਿਧ’’-ਬਹੁਤ ਭਾਂਤ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਇਕੋ ਵਾਰ ਹੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਨੂੰ ਚੰਨਣ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਰਦਾ (ਜਿਹੜੀ ਜਿਹੜੀ ਚੰਨਣ ਦੇ ਮਦ ਭਰੀ ਪੋਣ ਦੇ ਸਪਰਸ਼ ਦਾ ਸੁਗਤ ਕਰੇ, ਕੇਵਲ ਉਹੀ ਹੀ ਉਸਦੇ ਤਦਰੂਪ-ਸਰੂਪ ਮਈ-ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ) ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰਚਰਨ ਸਰਨਿ ਜਾਤੁ ਹੈ ਜਗਤੁ,
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਪਦੁ ਚਾਹਤ ਹੈ ਜਾਹਿ ਜੀ ॥ ੪੧੭ ॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਹੀ ਚੱਲ ਚੱਲਕੇ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਪਦਵੀ (ਕੇਵਲ ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਚੰਨਣ, ਭਾਵ-ਜੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਇਆ, ਉਹੀ ਪੂਰਣ ਪਦ ਪਵਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੪੧੭ ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਪਣੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਰਾਜ ਨ ਪਸਾਨ ਸਮਝੋਂਦੇ ਸਮਝੋਂਦੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ

ਜੀਵਨ ਮੁਕੁ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ:-

ਜੈਸੇ ਗੁਆਰ ਗਾਇਨ ਚਰਾਵਤ ਜਤਨ ਬਨ,

ਖੇਤ ਨ ਪਰਤ ਸਬੈ ਚਰਤ ਅਘ ਇਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਗੁਆਲਾ ਗਾਈਆਂ (ਵੱਗ) ਨੂੰ ਬਨ ਵਿਚ ਚਰਾਵਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਨਾਂ ਪੈਣ-(ਸੇ ਇਉਂ ਹੀ) ਸਾਰੀਆਂ ਰੱਜਕੇ ਚਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਜੈਸੇ ਰਾਜਾ ਧਰਮ ਸਰੂਪ ਰਾਜਨੀਤਿ ਬਿਖੈ,

ਤਾਕੇ ਦੇਸ ਪਰਜਾ ਬਸਤ ਸੁਖ ਪਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਰਾਜਾ ਰਾਜ ਨੀਤ ਵਿਖੇ ਧਰਮ ਸਰੂਪੀ (ਨਿਆਈ) ਰਹੇ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਪਰਜਾ ਸੁਖ ਪੂਰਬਕ ਵਸਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਹੋਤ ਖੇਵਟ ਚਿਤੰਨ ਸਾਵਧਾਨ ਜਾ ਮੈ,

ਲਾਗੈ ਨਿਰਵਿਘਨ ਬੋਹਿਥ ਪਾਰਿ ਜਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਜ ਬੋਹਿਥ ਮੈ”-ਜਿਹੜੇ ਬੋਹਿਥ (ਜਹਾਜ = ਬੇੜੇ) ਵਿਚ “ਖੇਵਟ”-ਮਲਾਹ ਸਜਣਾ ਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਨਿਰਵਿਘਨ ਹੀ ਪਾਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ।

ਜੈਸੇ ਗੁਰ ਉਨਮਨ ਮਗਨ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਤਿ,

ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਕਰੈ ਸਿਖ ਸਮਝਾਇਕੈ ॥ ੪੧੮ ॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਸਮਝਾਕੇ ਬ੍ਰਹਮਜੋਤੀ (ਪਰਮਾਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਦਾ ਧਨ ਨ ਧਰਾ ਧਰਾ ਉਨਮਨੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਖੇ ਮਗਨ ਕਰੋਂਦੇ ਕਰੋਂਦੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਬਣਾ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੪੧੮ ॥

ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਬਿਮੁਖ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਮੁੜ ਬਖਸ਼ਾ ਤਾਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਐਸਾ ਹੋਣ ਦਾ ਧੱਬਾ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦਾ ਕਰਦ :-

ਜੈਸੇ ਘਾਉ ਘਾਇਲ ਕੋ ਜਤਨ ਕੈ ਨੀਕੋ ਹੋਤ,

ਪੀਰ ਨਿਟ ਜਾਇ ਲੀਕ ਮਿਟਤ ਨ ਪੇਖੀਐ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ “ਘਾਇਲ”-ਫੱਟੜ ਦਾ “ਘਾਉ”-ਜਖਮ, (ਜਾਈ ਵਿਰਮਲ ਰਾਹੀਂ) ਜਤਨ ਕੀਤਿਆਂ ਨਵਾਂ ਨਰੋਆ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪੀੜ ਭੀ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ “ਲੀਕ”-ਜੋ ਨਿਸ਼ਾਨ (ਦਾਗ) ਹੈ ਉਹ ਮਿਟਦਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀਐ ॥

ਜੈਸੇ ਫਾਵੇ ਅੰਬਰੇ ਸੀਆਇ ਪੁਨਿ ਓਢੀਅਤ,

ਨਾਗੋ ਤਉ ਨ ਹੋਇ ਤਉ ਬੇਗਰੀ ਪਰੇਖੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪਟਾ ਹੋਯਾ ਬਸਤ੍ਰ ਸੁਵਾਲਨ (ਟਾਕੀ ਲਾ ਲੁਵਾਨ) ਉਪ੍ਰੰਤ ਪਹਿਣ ਲਈਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨੰਗੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈਦਾ, ਪਰ ਟਾਕੀ ਪਰਖਰੀ ਹੋਈ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਟੁਟੇ ਬਾਸਨੁ ਸਵਾਰ ਦੇਤ ਹੈ ਠਠੇਰੇ,
ਗਿਰਤ ਨ ਪਾਣੀ ਪੈ ਗਠੀਲੋ ਭੇਖ ਭੇਖੀਐ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਠਠਿਆਰ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਬਰਤਨ (ਭਾਂਡੇ) ਨੂੰ ਸੁਵਾਰ (ਗੰਢ ਤਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪਾਣੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਚੋਇਆ ਕਰਦਾ; ਪ੍ਰੰਤੂ “ਭੇਖ”—ਸੂਰਤ (ਸ਼ਕਲ) ਓਸਦੀ ਗੰਢੀ ਹੋਈ ਹੀ “ਭੇਖੀਐ”—(ਢਲੀ ਰਹਿੰਦੀ) ਸਾਫ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਗੁਰਚਰਨ ਬਿਮੁਖ ਦੁਖ ਦੇਖ ਪੁਨਿ,
ਸਰਨ ਗਾਹੈ ਪੁਨੀਤ ਪੈ ਕਲੰਕ ਲੇਖੀਐ ॥ ੪੧੯ ॥

ਅਰਥ—ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਕੇ (ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਬੇਮੁਖਤਾਈ ਦੇ ਕਲਸ਼ਾਂ) ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਜੇਕਰ ਮੁੜ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਫੜ ਲਵੇ ਤਾਂ (ਸੁੱਧ) ਪਵਿਤ੍ਰ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਕਲੰਕ ਦਾ ਦਗ (ਧੱਬਾ) ਸੁਝਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ (ਕਿ ਇਹ ਅਮੁਕੇ ਸਮੇਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ॥ ੪੧੯ ॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਣ ਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਫਿਟਕਾਰਦੇ ਹਨ:—

ਦੇਖਿ ਦੇਖਿ ਦ੍ਰਿਗਨ ਦਰਸ ਮਹਿਮਾ ਨ ਜਾਨੀ,
ਸੁਨ ਸੁਨ ਸ਼ਬਦੁ ਮਹਾਤਮ ਨ ਜਾਨਿਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—“ਦ੍ਰਿਗਨ”—ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਭੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਨਾਂ ਜਾਣਿਆ, ਤੇ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ (ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਉਪਦੇਸ਼) ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮਹਾਤਮ (ਪ੍ਰਭਾਵ) ਨੂੰ ਨਾਂ ਸਮਝਿਆ ॥

ਗਾਇ ਗਾਇ ਗੰਮਤਾ ਗੁਣਗਨ ਗੁਨਿ ਨਿਧਾਨ,
ਹਸਿ ਹਸਿ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨ ਪਛਾਨਿਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਗੌਂਦਿਆਂ ਗੌਂਦਿਆਂ (ਵਸਨਾ ਨਾਲ) ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ (ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ) ਦੇ “ਗੁਣ ਗਨ”—ਸਮੂਹ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ, ਨਾਂ ਪਛਾਤਾ ਵਾ “ਗੁਣਗ”—ਗੁਣ ਗਜ਼ਤਾ ਹੋਣ ਦੀ ਗੰਮਤਾ (ਪ੍ਰਾਪਤ) ਨਾਂ ਕੀਤੀ, ਅਰੁ ਹਸ ਹਸਕੇ (ਕੌਤੁਕਾਂ ਬਿਨੋਦਾਂ ਚੋਜਾਂ ਉਪ੍ਰ) ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ (ਮਹੱਤ) ਨਾਂ ਪਛਾਣਿਆ ॥

ਰੋਇ ਰੋਇ ਬਿਰਹ ਬਿਓਗ ਕੇ ਨ ਸੋਗੁ ਜਾਨਿਓ,

ਮਨ ਗਹਿ ਗਹਿ ਮਨ ਮੁਗਧ ਨ ਮਾਨਿਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਸੰਸਾਰੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਪਿਛੇ ਤਾਂ ਰੋ ਰੋ (ਢਹਾਂ ਮਾਰੀਆਂ), ਕਿੰਤੂ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਹੋਣ ਹਾਰੇ ਵਿਵੇਕੇ ਦੁਆਰੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੋਗ ਰੂਪ ਦੁਖ ਨੂੰ ਨਾਂ ਜਾਤਾ, ਅਤੇ ਮਨ ਨੇ ਪਕੜ ਵਿਚ ਪਕੜ (ਸੰਸਾਰ ਦੀ) ਕੀਤੀ, ਪਰ ਇਹ ਮੂਰਖ ਮਨ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ॥

ਲੋਗ ਬੇਦ ਗਿਆਨ ਉਨਮਾਨ ਕੈ ਨ ਜਾਨਿ ਸਕਿਓ,
ਜਨਮ ਜੀਵਨ ਧ੍ਰਿਗ ਬਿਮੁਖ ਬਿਹਾਨਿਓ ਹੈ ॥ ੪੨੦ ॥

ਅਰਥ—ਲੌਕਿਕ ਗਿਆਨ ਦੁਆਰੇ ਵਾ ਬੇਦਿਕ ਗਿਆਨ ਦੁਆਰੇ ਅਥਾ ਅਨੁਮਾਨ ਕਰਕੇ (ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਉਕੁ ਦਰਸਨ) ਸ਼ਬਦ (ਸਿਮਰਣ) ਵਾ ਕੀਰਤਨ ਆਦਿ ਦੀ) ਸਤਿਗਤਾ (ਸਤਿਗਤ ਵਸਤੂ) ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਿਆ, ਤਾਂਤੇ ਧਿਰਕਾਰ (ਲਾਨਤ) ਹੈ ਇਸਦੇ (ਮਨੁੱਖ ਹੋ) ਜੰਮਣ ਨੂੰ, ਤਥਾ ਇਸਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਏਸਨੇ ਬੇਮੁਖਤਾ ਵਿਚ ਬਿਤਾਈ ਹੈ ॥ ੪੨੦ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਅਕਸਰ ਕਰਕੇ ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਆਦਮੀ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਦੇਖਾ ਦੇਖੀ ਯਾ ਕਿਸੇ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਆ ਹੀ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਤੱਪ ਵਾ ਸੰਗਤ ਦਾ ਠਾਠ ਦੇਖਕੇ ਓਨਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤ ਲਟੂ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਬਹਿੰਦੇ ਦਰਸਨ ਸਮਝ ਦਰਸਨ ਦੇ ਸਿੱਕਵੰਦ ਤੇ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਸਮਝ ਓਸੇ ਦੇ ਹੀ ਸੁਨਣ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਾਪਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਪ ਭੀ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਖਿੜਦੇ ਤੇ ਲਾਲ ਗਲਾਲ ਹੋਏ ਦਿਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਕਈ ਵਾਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਏਡ ਗਿਆਂ ਯਾ ਖੇਡ ਰਿਹਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਸੁਣ ਤਕਕੇ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਅਬਰੂਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਕੋਰਣੇਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਵੇ। ਪਰ ਐਥੋਂ ਤਕ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਭਟਕਊਏ ਭੁੱਲਊਏ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਦ੍ਵੇਹੀ ਦੇ ਧੱਪੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਕੇ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅੰਸੇ ਮਨੁੱਖ ਤਬੀਅਤਾਂ ਦੇ ਕੱਚੇ ਤੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਹੌਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਜੋ ਕੁਛ ਅਸਰ ਓਨਾਂ ਉਪਰ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕੇਵਲ ਓਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਗ੍ਰਾਹੀ ਚਿੱਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਓਨਾਂ ਦਾ ਹੋਲਾਪਣ ਅਪਣੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਖਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਭੀ ਆਦਮੀ ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਗ੍ਰਾਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ “ਜਿਨੇਂ ਲਈ ਗੱਲਾਂ ਓਸੇ ਨਾਲ ਉਠਿ ਚੱਲੀ” ਵਾਲਾ ਹਾਲ ਓਨਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਦਮੀ ਅਪਣੇ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਓਨਾਂ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾਂ ਕਿਰਾਏ ਦੀ (ਭਾੜੇਵੀਟੱਟੂ) ਬਣਾ ਰਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਚਸਕਾ ਚਾਟ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਦੇਖੀ, ਓਧਰੇ ਹੀ ਧਸ

ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਦ ਤਕ ਉਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸਾਗ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਬਲ ਸੋਚਨ ਦਾ ਪੈਦਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਯਾ ਜਦ ਤਕ ਉਨਾਂ ਦਾ ਵਿਲ ਦੋਥੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਦਿਆਂ ਵਹਿਣਾਂ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਨਿਗ੍ਰ ਦਲੀਲ ਬਜੀ ਕਰ ਸਕਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾਂ ਕਰੇ, ਉਨਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਅੰਧੇ ਜੇਹਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। “ਝੜਿ ਝੜਿ ਪੈਂਦੇ ਕੱਚੇ ਬਿਰਹੀਂ.....”-ਐਸਿਆਂ ਕੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੀ ਉਚਾਟਨਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਐਸਿਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਫਿਟਕਾਰ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਅਪਣੀਆਂ ਕਚਰਾਈਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪੜਤਾਲਕੇ ਪਕੜਾਈ ਧਾਰਣ ਕਰਣ ਤੇ ਭੁੱਖੇ ਅਤ੍ਰ ਨਿਮਚੇ ਵਿਚ ਦਿੜ੍ਹ ਰਹਿਣਾ ਸਿੱਖਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਣ, ਕਜੌਂਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵਾਹਾ ਹੀ ਇਸੇ ਗੱਲ ਉਪਰ ਹੈ। ਪਰ ਹਠ ਧਰਮੀ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਸਮਝਨ ਵਾਲੇ ਇਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਫਿਟਕਾਰ ਦੇ ਲੋੜ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥-॥

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਰਜ ਮਹਾਂਨ ਉਚ ਮਰਾਤਬੇ ਦੀ ਕਾਰਣ ਹੈ:-

ਕੋਟਿਨਿ ਕੋਟਾਨਿ ਮਨਿ ਕੋ ਚਮਤਕਾਰ ਵਾਰਉ,

ਸਸੀਅਰ ਸੂਰ ਕੋਟ ਕੋਟਨਿ ਪ੍ਰਕਾਸ *ਜੀ ॥

ਅਰਥ-ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਮਣੀਆਂ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ, ਅਰੁ ਕੋੜਾਂ ਕੋੜ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੂਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਾਰ ਘੱਤਾਂ (ਓਸ ਤੋਂ) ॥

ਕੋਟਿਨਿ ਕੋਟਾਨਿ ਭਾਗਿ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਛਬਿ,

ਜਗਮਗ ਜੋਤਿ ਹੈ ਸੁਜਸ ਨਿਵਾਸ ਜੀ ॥

ਅਰਥ-(ਐਸਾ ਹੀ) ਭਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਹਾਰੇ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਛਬਿ (ਤਾਲਿਆ ਵੰਦੀ-ਇਕਬਾਲ ਵੰਦੀ ਦੇ ਚੋਟੀ ਉਪਰ ਪੁਜੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ) ਜਿਸਦੀ ਜੋਤ (ਦਮਕ) ਦਗਮਗ ਕਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਜੋ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਜੱਸ ਦੀ ਅਸਥਾਨ ਹੈ, ਭਾਵ-ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਚੋਹੀਂ ਚੜੀਂ ਕੀਰਤੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ, ਅੰਧੇ ਜੇਹੀਆਂ ਕੋੜਾਂ ਕੋਟੀਆਂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਛਬਾਂ (ਭੀ ਵਾਰ ਸਿੱਟਾਂ ਓਸ ਤੋਂ) ॥

ਸ਼ਿਵ ਸਨਕਾਦਿਕ ਬ੍ਰਹਮਾਂਦਿਕ ਮਨੋਰਥ ਕੈ,

ਤੀਰਥ ਕੋਟਾਨਿ ਕੋਟਿ ਬਾਂਛਤ ਹੈ ਤਾਸ ਜੀ ॥

ਅਰਥ-ਕੋੜੇ ਕੋੜੇ = ਅਸੰਖਯਾਤ) ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਰੁ ਸਨਕਾਦਿਕ ਤਥਾ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਆਦਿਕ ਲੋਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਓਸਨੂੰ, ਅਤੇ ਤੀਰਥ ਭੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਓਸਦੀ ॥

ਮਸਤਕਿ ਧਰਸਨ ਸੋਭ ਕੋ ਮਹਾਤਮ ਅਗਾਧ ਬੋਧਿ,

*ਜੀ-ਸ੍ਰੋਤਾ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ-ਹੇ ਭਾਈ ਜਨੋਂ ਵਾ ਪਸਾਰਯੋ ਆਦਿ ਸਭਨੀ ਥਾਈਂ ਲਗਾਯਾ ਜਾਵੇ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਚਰਨ ਵਜ ਮਾਤ੍ਰ ਲਾਗੈ ਜਾਸ ਜੀ ॥ ੪੨੧ ॥

ਅਰਥ—ਤੇ ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਦਾ ਬੋਧ (ਬੁਝਨਾ ਸਮਝਨਾ) ਅਗਾਧ (ਅਥਾਹ) ਰੂਪ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਕਿ ਮੱਥੇ ਉਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂੜੀ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ (ਕੇਵਲ ਲਗੀ) ਹੋਵੇ ॥ ੪੨੧ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਭਾਈ ਜੀ ਐਸੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੁਣਕੇ ਅਚਰਜਤਾ ਵਿਖੇ ਇਹ ਕਬਿੱਤ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਹੋਰ ਸਿਖਜਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸੁਣਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਤਾਂ ਕੀਹ ਆਖੀਏ, ਜਿਹੜਾ ਕੇਵਲ ਰਜਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦਉਹ ਐਡੇ ਪ੍ਰਭ ਵ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਮੁਯਾਦਾ ਪੂਰਬਕ ਸਿਖਜਾ ਧਾਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕੌੜੇ ਕੌੜ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਅਸੰਖਿਯਾਤੋ ਅਸੰਖਿਯਾਤ ਦਰਜੇ ਉਚ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਐਸੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਬੇਮੁਖ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਐਡੇ ਹੀ ਮਹਾਂਨ ਘਾਟੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ ਤਾਂਤੇ ਕਦਾਚਿਤ ਕੁਸੰਗ ਆਦਿ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਬੇਮੁਖਤਾ ਧਾਰਕੇ ਪਤਿਤ ਕੋਈ ਨਾਂ ਹੋਵੇ । ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ ॥—॥

ਜਦ ਤਕ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਨਮੁਖਤਾ ਮਨੁੱਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰੇ ਤਦ ਤਕ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ:—

ਖਗ ਮਿ੍ਗ ਮੀਨ ਪਤੰਗ ਚਰਾਚਰ,

ਜੋਨਿ ਅਨੇਕ ਬਿਖੈ ਭ੍ਰਮਿ ਆਇਓ ॥

ਅਰਥ—ਪੰਛੀਆਂ, “ਮਿ੍ਗ”—ਪਸ਼ੂਆਂ, ਕੀੜਿਆਂ, ਪਤੰਗਿਆਂ ਦੀਆਂ (ਤਥਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿਵਾਇ ਹੋਰ ਭੀ) “ਚਰਾਚਰ”—ਚਰ ਅਚਰ = ਚੇਤਨ ਵਾ ਜੜ੍ਹ ਅਨੇਕਾਂ (ਅਣਗਿਣਤ) ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਭੌਂਦਾ (ਭਟਕਦਾ) (ਇਹ ਜੀਵ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਵਿਖੇ) ਆਯਾ ਹੈ ।

ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਪਾਇ ਰਸਾਤਲ ਭੂਤਲ,

ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਪ੍ਰਤਿ ਲਉ ਬਹੁ ਧਾਇਓ ॥

ਅਰਥ—ਸੁਣੀਆਂ ਹਨ ਐਸੀਆਂ ਸੁਣੌਤਾਂ (ਸੁੱਤਾਂ) (ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅਰੁ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੁਆਰਾ—ਅਥਾ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਤਿਚੋਂ ਅਰੁ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਪ੍ਰਾਪਣ ਕਰਮ ਕਾਂਡੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ) ਕਿ (ਇਹ ਜੀਵ ਜੇਹੋ ਜੇਹੀ ਵਾਸਨਾਂ ਖੜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇਹੋ ਤੇਹਾ ਹੀ ਕਿਤੇ “ਰਸਾਤਲ”—(ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ) ਪ੍ਰਤਿ (ਤਾਂਈ) ਕਿਤੇ “ਭੂਤਲ” ਮਾਤ ਲੋਕ ਅੰਦਰ, ਅਤੇ ਕਿਤੇ “ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਲਉ”—ਸੁਰਗ ਪੁਰੀ ਪ੍ਰਯੰਤ ਬਹੁਤ (ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਵਿਖੇ) ਭਟਕਿਆ ॥

ਜੋਗ ਹੂੰ ਭੋਗ ਦੁਖਾਦਿ ਸੁਖਾਦਿਕ,

ਧਰਮ ਅਧਰਮ ਸੁਕਰਮ ਕਮਾਇਓ ॥

ਅਰਥ—(ਕਿਧਰੇ ਤਾਂ) ਜੋਗ ਸਾਧ ਸਾਧਕੇ ਸੁਖਾਵਿਕ (ਉਤਮ ਮੱਧਮ ਦਸ਼ਾ ਵਾਲੀਆਂ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਮਾਣੀਆਂ) ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਭੋਗਿਆਂ ਭੋਗਾਂ ਬਦਲੇ ਦੁਖਾਵਿ ਆਧੀ ਬਜਾਧੀ ਉਪਾਧੀ ਰੂਪ ਕਸੂ ਸਹਾਰੇ, (ਜੀਕੂੰ ਜੀਕੂੰ ਕਿ ਇਸਨੇ) “ਸੁਕਰਮ” ਆਪਾ ਠਾਨ ਕੇ ਕਰਮ ਕਮਾਏ “ਧਰਮ”—ਪੁੰਨ ਰੂਪ ਤੇ “ਅਧਰਮ”—ਪਾਪ ਰੂਪ ॥

ਹਾਰਿ ਪਵਿਓ ਸਰਨਾਗਤਿ ਆਇ,

ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਦੇਖਿ ਗੁਰੂ ਸੁਖ ਪਾਇਓ ॥ ੪੨੨ ॥

ਅਰਥ—(ਇਸ ਭਾਂਤ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਕੇ ਜਦ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ) ਸਰਨਾਗਤੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਆਣ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਣਬਾਤ—ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਸ਼ਰਣ ਹਾਂ ਐਸੀ ਭਾਵਨਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਆਣ ਢਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਦੇਖਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ “ਗੁਰੂ ਸੁਖ”—ਮਹਾਨ ਸੁਖ (ਪਰਮਾ ਨੰਦ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੪੨੨ ॥

ਵੀਚਾਰ:—

ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਦੁਆਰੇ ਆਪਣੇ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਰਨਾਗਤੀ ਧਾਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇਕਰ ਐਸੀ ਚਿਰਕਾਲ ਉਪ੍ਰੰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਹਾਰੀ ਮਨੁੱਖਾ ਦੇਹ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਭੀ ਘੋਲ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਮੁੜ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਦਾ ਚਕ੍ਰ ਚਲ ਪਵੇਗਾ। ਕਈ ਰਾਜਾਨੀ ਇਸ ਕਾਬਿੱਤ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਬ ਅਗੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਉਚਾਰਤਾ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ, ਕਦੀ ਸੰਜੋਗ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਤੇ ਕਦੀ ਵਿਜੋਗ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਦੁਆਰੇ ਆਪਣੇ ਭਾਖਣ ਨੂੰ ਗੜਬੜ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਕਵੀ ਭੀ ਸੰਭਾਲਾ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਜੈਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਪਾਸੋਂ ਗਲਤੀ ਅੰਤਰ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ, ਜੇ ਸੰਪਾਦਕ ਭੀ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਐਸਾ ਟੱਪਲਾ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਲੇਖਕ ਵਿਚ ਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਉਚਾਰਤਾ ਨਹੀਂ ਆਖਤਾ ਸਕਦਾ—ਹਾਂ ! ਜੀਵ ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੱਸਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਬਨੋਣ ਖਾਤਰ ਰਚਤਾ ਮੰਨਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਇਹ ਭੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਅਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਮਨੇ ਮਨ ਚਿਤਾਰਦੇ ਹੋਕਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਬੇਮੁਖਤਾ ਦੇ ਫੰਧੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਪੁਜਨ ਦਾ ਉਤਸਾਹੀ ਬਣੇਂਦੇ ਹੋਣ ॥—॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਪਰਮ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:—

ਚਾਹਿ ਚਾਹਿ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖ ਚਾਇਕੈ ਚਕੋਰ ਚਖਿ,

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਿਰਣ ਅਚਵਤ ਨ ਅਘਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਮੁਖ (ਮੰਡਲ) ਨੂੰ ਚਾਹ ਚਾਹਕੇ ਬੜੇ ਚਾਇ (ਉਮੰਗ ਭਰੇ ਉਤਸਾਹ) ਨਾਲ, ਚਕੋਰ ਦੇ “ਚਖਿ”-ਨੇਤ੍ਰ (ਓਸਦੀ) ਕਿਰਣ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਛਕਦੇ, ਰੱਜਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥

ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਅਨਹਦ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਵਨ ਮ੍ਰਿਗ,
ਆਨੰਦ ਉਦੇਤ ਕਰਿ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨ ਸਮਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਅਰੁ ਜੀਕੂੰ ਹਰਣ ਕੰਨਾਂ ਵਿਖੇ ਇਕ ਸਾਰ ਸ਼ਬਦ (ਘੰਟੇ ਹੇੜੇ ਦਾ) ਸੁਣਦਾ ਸੁਣਦਾ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਮੋਂਦਾ (ਅਰਥਾਤ ਰਜੜਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ) ॥

ਰਸਕ ਰਸਾਲ ਜਸੁ ਜੰਪਤ ਬਾਸੁਰ ਨਿਸ,
ਚਾਤ੍ਰਕ ਜੁਗਤਿ ਜਿਹਥਾ ਨ ਤ੍ਰਿਪਤਾਨੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ “ਚਾਤ੍ਰਕ ਜੁਗਤਿ”-ਪਪੀਹੇ ਵਾਕੂੰ “ਨਿਸਬਾਸੁਰ” ਰਾਤ ਦਿਨ “ਰਸਾਲ”-ਤਸ (ਪ੍ਰੇਮ) ਦੇ ਅਸਥਾਨ (ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਤਿਗੁਰੂ) ਦਾ “ਰਸਿਕ”-ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਕੇ ਜੱਸ ਨੂੰ ਜਪਦਿਆਂ ਜਪਦਿਆਂ ਜਿਹਾ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ॥

ਦੇਖਤ ਸੁਨਤ ਅਰੁ ਗਾਵਤ ਪਾਵਤ ਸੁਖ,
ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਸ ਮਨ ਮਗਨ ਹਿਰਾਨੇ ਹੈ ॥ ੪੨੩ ॥

ਅਰਥ-ਤੀਕੂੰ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖਦਿਆਂ, ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦਿਆਂ ਤਬਾ ਗੋਂਦਿਆਂ (ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਿਆਂ) ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ “ਬਸ”-ਅਧੀਨ ਹੋਕੇ “ਹਿਰਾਨੇ-ਮਨ ਮਗਨ ਹੈ”-ਬਿਸਮਾਦ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਮਨ ਮਗਨ ਹੋਯਾ ਰਹੇ ॥ ੪੨੩ ॥

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਪਯਾਰ ਨਿਤ ਨਵਾਂ ਜਾਗੜਾ ਰਹੇ,
ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਾਂਤ ਸਹਿਤ ਨਿਰੂਪਦੇ ਹਨ:-

ਸਲਿਲ ਨਿਵਾਸ ਜੈਸੈ ਮੀਨ ਕੀ ਨ ਘਟੈ ਰੁਚ,
ਦੀਪਕ ਪ੍ਰਗਾਸ ਘਟੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਪਤੰਗ ਕੀ ॥

ਅਰਥ-ਜਲ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮਛੀ ਦੀ ਰੁਚੀ (ਲਾਲਸਾ) ਜੀਕੂੰ ਘਟਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ (ਨਿਤ ਨਵੀਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ), ਅਤੇ ਦੀਵੇ ਦੇ ਉਜਾਲੇ ਨੂੰ ਤਕਦਿਆਂ ਪਤੰਗ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨਹੀਂ ਘਟਿਆ ਕਰਦੀ ॥

ਕੁਸਮ ਸੁਬਾਸ ਜੈਸੈ ਤ੍ਰਿਪਤ ਨ ਮਧੁਪ ਕਉ,
ਉਡਤ ਅਕਾਸ ਆਸ ਘਟੈ ਨ ਬਿਹੰਗ ਕੀ ॥

(੫੩੬)

(੧੫੩)

ਅਰਥ-ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਸੁਰੰਧੀ ਲੈਂਦਿਆਂ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਹੋਰੇ ਨੂੰ ਰੱਜ ਨਹੀਂ
ਔਂਦਾ, ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਖੇ ਉਡਦਿਆਂ ਪੰਛੀ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਘਟਦੀ ਅਰਥਾਤ
ਅੰਦਰੋਂ ਫਿੱਕਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ॥

ਘਟਾ ਘਨਘੋਰ ਮੋਰ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਟਿਦੈ ਉਲਾਸ,
ਨਾਦ ਬਾਦ ਸੁਨਿ ਰਤਿ ਘਟੈ ਨ ਕੁਰੰਗ ਕੀ ॥

ਅਰਥ-ਬਦਲਾਂ ਦੀ ਘਟਾ ਦੀ “ਘਨਘੋਰ”-ਗੜਗੱਜ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ ਜੀਕੂੰ
ਮੋਰ ਤੇ ਪਪੀਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੁਲਾਸ (ਉਛਲਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਜਿਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਜੇ ਦੀ
ਨਾਦ (ਧੁਨੀ) ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸੁਣਦਿਆਂ “ਕੁਰੰਗ”-ਮਿਰਗ ਦੀ “ਰਤਿ”-ਪ੍ਰੀਤ
ਫਿੱਕੀ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ॥

ਤੈਸੇ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰਸਿਕ ਰਸਾਲ ਸੰਤ,
ਘਟਤ ਨ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਪ੍ਰਬਲ ਅੰਗ ਅੰਗ ਕੀ ॥ ੪੨੪ ॥

ਅਰਥ-ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ “ਰਸਾਲ ਪ੍ਰਿਅ”-ਰਸ (ਪ੍ਰੇਮ ਪਸਾਰ) ਦੇ
ਮੰਦਿਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਸਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਰਸੀਏ ਸੰਤ ਦੇ
ਭੀ ਅੰਗ ਅੰਗ ਦੀ (ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਚ ਰਚੀ ਹੋਈ) ਪ੍ਰਬਲ ਪਸਾਰਾ (ਤੀਬਰਲਾਲਸਾ)
ਨਹੀਂ ਘਟਿਆ ਕਰਦੀ-ਭਾਵ ਨਿੱਤ ਨਵੀਂ ਸਿੱਕ ਹੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਗੀ
ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥ ੪੨੪ ॥

ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਭੈੜਾ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭੈੜਤਾਈ ਵੱਲ
ਨਹੀਂ ਤੱਕਦੇ, ਕਸੂ ਪਾਕੇ ਭੀ ਓਸਨੂੰ ਅਮੋਲਕ ਜਨਮਾਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ:-

ਸਲਿਲ ਸੁਭਾਵ ਦੇਖੇ ਬੈਰਤ ਨ ਕਾਸਟਹਿ,
ਲਾਜ ਗਹੈ ਕਹੈ ਅਪਨੋਈ ਪ੍ਰਤਿਪਾਹਿਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਦੇਖੋ ! ਸਲ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਜੋ ਕਾਠ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਡੋਬਦਾ, ਕਜੌਂਕਿ ਉਹ
ਏਸ ਬਚਨ (ਆਖੇ) ਦੀ ਲਾਜ ਧਾਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਓਸਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ
ਪਾਲਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ ॥

ਜੁਗਵਤ ਕਾਸਟ ਰਿਦੰਤਰਿ ਵੈਸੰਤਰਹਿ,
ਬੈਸੰਤਰਿ ਅੰਤਰ ਲੈ ਕਾਸਟ ਪ੍ਰਜਾਹਿਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-(ਅਗੋਂ) ਕਾਠ ਅਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ (ਮਾਨੋ ਜਾਨ ਤੋਂ ਵਧ
ਪਸਾਰਾ ਮੰਨਕੇ) ਅਗਨੀ ਨੂੰ “ਜੁਗਵਤ”-ਸੰਭਾਲਣਾ (ਰਖਿਆ) ਕਰਦਾ ਹੈ
(ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਓਸਦੇ ਪਾਲਨਹਾਰੇ ਸਲ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਓਸਤੋਂ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ)
ਪਰ (ਸਾਜ਼ਨ ਹਾਰੀ ਵਸੂ) ਅਗ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਆ ਪਏ ਕਾਠ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਾਜ਼
(ਸੁਆਹ ਕਰ) ਸਿੱਫਦੀ ਹੈ (ਜੁਗ ਲਾਜ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ) ॥

ਅਗਰਿਹ ਜਲ ਬੋਰ ਕਾਢੈ ਬਾਢੈ ਮੇਲ ਤਾਕੋ,
ਪਾਵਕ ਦਗਧ ਕੈ ਅਧਿਕ ਅਉਟਾਇਓ ਹੈ ॥

ਅਰਥ-ਅਗਰ ਚੰਨਣ ਨੂੰ ਪਾਣੀ (ਜਰੂਰ) ਡੱਬ ਲੈਂਦਾ ਹੈ (ਪਰ ਇਹ ਭੀ ਹਾਨੀ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ-ਸਗਮਾਂ ਜਦੋਂ) ਬਾਹਰ ਕਢੋਂ ਓਸ ਅਗਰ ਦਾ ਮੁੱਲ ਵਧ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ-ਭਾਵ-ਡੋਬਕੇ ਸਗੋਂ ਜਲ ਅਗਰ ਦੀ ਕਮੋਟੀ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । (ਅਸਲ ਪਰਖ ਉਪ੍ਰੰਤ ਸ੍ਵਾਦਥੀ ਹੋਥਾਂ ਵਿਚੋਂ) “ਪਾਵਕ ਦਗਧ ਕੈ” ਅੱਗ ਬਾਲਕੇ ਇਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕਾੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਤਉ ਤਾਕੋ ਰੁਧਿਰ ਚੁਇ ਚੇਆ ਹੋਇ ਸਲਿਲ ਮਿਲ,
ਅਗਨਹਿ ਗੁਨ ਮਾਨੰ ਬਿਰਦ ਬੀਚਾਰਿਓ ਹੈ ॥੪੨੫॥

ਅਰਥ-ਐਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਜਦ ਜਾਲ ਮੇਲਕੇ ਓਸਦਾ ਲਹੂ ਚੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜਲ (ਬਟ) ਮਿਲਕੇ ਓਸ ਦਾ “ਚੋਆ”-ਅਤਰ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । (ਔਗੁਣ-ਜਾਰੇ ਦੇ) ਔਗੁਣ ਨੂੰ ਭੀ ਗੁਣ ਹੀ ਮੰਨਣ ਦੇ ਬਿਰਦ ਨੂੰ ਸੋਚਦਾ ਹੈ (ਅੱਗ ੨। ਅਪ੍ਰਾਧ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ) ॥ ੪੨੫ ॥

ਵੀਚਾਰ:-

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਇਕ ਇਹ ਧੁਨੀ ਭੀ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਲੇ ਪੁਰਖ ਭੈੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭਲੇ ਬਨਾਣ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਪੈਣ ਤਾਂ ਬਰੇ ਬਾਰ ਕਸੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਸੂ ਤੋਂ ਘਬੋਂਦੇ ਨਹੀਂ ਅਰੁ ਓੜਕ ਨੂੰ ਓਸ ਤਾਂਈ ਭਲਾ ਬਣਾਕੇ ਹੀ ਛੱਡਦੇ ਹਨ । ਜਿਹਾ ਕਿ ਕਰੜੇ ਤੇ ਉਚੇ ਵਧਨ ਵਾਲੇ ਅਭਿਮਾਨੀ ਬਿਰਛ ਨੂੰ ਜਲ ਨਰਮ ਤੇ ਸੁਕਨ ਵਾਲਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ-ਅਗਲੇ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਨਿਰੂਪਕੇ ਭਾਈ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ॥ - ॥

ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸਿੱਖ ਦੇ ਦੋਖੀ ਨੂੰ ਭੀ ਸੋਝੀ ਸੰਪੰਨ ਬਣਾ ਨਿਸਤਾਰਦੇ ਹਨ:-

ਸਲਿਲ ਸੁਭਾਵ ਜੈਸੇ ਨਿਵਨ ਗਵਨ ਗੁਨ,
ਸੀਚੀ ਅਤ ਉਪਬਨ ਫਿਰਵਾ ਲਗਾਇਕੈ ॥

ਅਰਥ-ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਜਲ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਨਿਉਂ ਕੇ ਚਲਣਾ ਹੈ, ਤੇ “ਉਪਬਨ”-ਬਾਗ, “ਬਿਰਵਾ”-ਬੂਟਾ ਲਗਾਕੇ ਸਿੰਚੀਏ (ਇਸਨੂੰ ਛਿੜਕੀਏ-ਪਾਈਏ) ਤਾਂ (ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਦੇ ਸੁਕਨ ਵਾਲੇ ਹੀ “ਗੁਨ”-ਫਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਜਲ ਮਿਲਿ ਬਿਰਖਹਿ ਕਰਤ *ਉਰਧ ਤਪ,

*“ਉਰਧ” = ਉਪਰ, ਉਧਾ, ਉਲਟਾ-ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਉਧਾ ਅਰਥ ਕਰਵੇ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਕਜੇਂਕਿ ਜਲ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਅਗੇ ਹੀ ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੋਰ ਉਧਾ ਹੋਣਾ ਤਪ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਵਾਇਆ ਜਾ

ਸਾਖਾ ਨਦੇ ਸਫਲ ਹੁਇ ਝੁਕ ਰਹੈ ਆਇਕੈ ॥

ਅਰਥ—(ਪਹਿਲੇ) ਜਲ ਬਿਰਛ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਅਪਣਾ ਨਿਵਨ ਸੁਭਾਵ ਪਲਟ ਕੇ ਉੱਚਾ ਹੋ ਤਪ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫੇਰ ਬਿਰਛ ਆਪਣੇ ਉਚੇ ਵਧਨ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਾਨੋ ਨਿਉਂ ਚਲਣ ਹਾਰੇ ਜਲ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਾਰਣ। ਟਾਹਣੀਆਂ (ਸਿਰੋਂ) ਨੀਵੀਆਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਫਲ ਲਗਣ ਪੁਰ ਹਿਠਾਹਾਂ ਨੂੰ ਆਣਕੇ ਝੁਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

**ਪਾਹਨ ਹਨਤ ਫਲਦਾਈ ਕਾਟੇ ਹੋਇ ਨਉਕਾ,
ਲੋਸਟ ਕੈ ਛੇਦੈ ਭੇਦੈ ਬੰਧਨ ਬਧਾਇਕੈ ॥**

ਅਰਥ—(ਨਾਲ ਹੀ ਜਲ ਦੇ ਉਪਕਾਰੀ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਇਹ ਬਿਰਛ) ਪਥਰ ਮਾਰਜਾਂ ਫਲ ਦਾਈ (ਫਲ ਦੇਨ ਹਾਰਾ) ਬਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੱਟੀਏ ਤਾਂ ਲੋਹੇ ਵਾਰੇ ਛੇਦਨ ਭੇਦਨ ਹੋਕੇ (ਰੱਸਿਆਂ ਦੇ) ਬੰਨਣਾਂ ਨਾਲ ਜਕੜੀ ਹੋਈ ਬੇੜੀ ਬਣਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

**ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਸੁਤ ਸੁਤੁ ਗਹਿ ਪਾਰਿ ਪਰੈ,
ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਖ ਦੋਖੀ ਤਾਰੈ ਸੋਮਝਾਇਕੈ ॥ ੪੨੬ ॥**

ਅਰਥ—ਓਸ ਬੇੜੀ ਨੂੰ “ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰਵਾਹ”—ਭਾਰੇ ਹੜ ਵਿਚ ਪੈਂਦਿਆਂ (ਤੱਕ) ਜਲ (ਨਾਂ ਕੇਵਲ) ਅਪਣਾ ਪੁਤ੍ਰ ਜਾਣਕੇ ਕਾਠ ਨੂੰ ਹੀ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਗਮਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ (ਚੀਰਣ ਪਾੜਨ ਵਾਂਗ ਮੇਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕੱਮਨ ਹਾਰੇ) ਸੁਤ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਭੀ (ਓਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ) ਲੈ ਪਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਏਕੂੰ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭੀ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਦੋਖੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਕੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਤਾਰ ਦਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ਭਵ—ਜੀਕੁਨ ਜਲ ਕਾਠ ਨੂੰ ਰਸੂ ਪਰ ਰਸੂ ਦੇਕੇ ਬਹੁਤ ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਲੈਕ ਬਣਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਜਾਣਕੇ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਭੀ ਪਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੀਕੁਨ ਹੀ ਸਿੱਖ ਦੇ ਦੋਖ ਪੁਰਟ ਕਰਣ ਹਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਓਸਨੂੰ ਓਸਦੀਆਂ ਅਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੱਸ ਦੱਸ ਕੇ ਮਾਨੋ ਓਸ ਦੋਖੀ ਨੂੰ ਭੀ ਪ੍ਰੋਪਕਾਰੀ ਮੰਨਕੇ ਤਾਰ ਦਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੪੨੬ ॥

ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਿ, ਭੈ ਭਵਨ,

ਸਕਦਾ। ਤਪ ਨਾਮ ਓਸ ਸਾਧਨ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸੁਭ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਰਖਕੇ ਅਪਣੇ ਸੁਭ ਵ ਉਪਰ ਕਾਬੂ ਪਾਣ ਖਾਤਰ ਉਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਵਰਤਨ ਅੰਗੀ-ਕਾਰ ਕੀਤੀ ਜਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਜਲ ਦਾ ਉੱਚਾ ਹੋਕੇ ਅਪਣੇ ਗੁਣ ਵਿਖੇ ਕੈਮ ਰਹਣਾ ਇਸਦਾ ਤਪ ਮੰਨਜਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥

ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਚਾਇਕੈ ਚਈਲੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਜਦ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ (ਅੰਦਰ) ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗਿਆਸੀ ਦੇ ਭੈ ਤੋਂ ਬਾ ‘ਭਾਵਨੀ’—ਸੂਧਾ, ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ‘ਭਵਨ’—ਮੰਦਰ (ਸਥਾਨ) ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਅਰਥਾਤ, ਐਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਭੈ, ਭੌਣੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਆਸਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ (ਓਨਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ) ‘ਚਾਇਕੈ’—ਸਿੱਕ ਦੇ ਕਾਰਣ ‘ਚਈਲੇ’—ਚਾਹ ਮਲੀਆਂ ਵਾਲਾ (ਉਤਸਾਹ ਉਮੰਗ ਸੰਪੰਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਭਾਵ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਉਮੰਗ ਸਦਾ ਓਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

ਸੰਗਮ ਸੰਜੋਗ ਭੋਗ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧਿ,

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੈ ਰਸਿਕ ਰਸੀਲੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ—ਮਿਲਾਪ ਦੇ ‘ਸੰਜੋਗ’—ਔਸਰ ਨੂੰ ‘ਭੋਗ’—ਮਾਣਦੇ ਹੋਏ (ਇਸੇ ਵਿਖੇ ਹੀ) ਸਹਜ ਭਾਵ ਰੂਪੀ ਇਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਾਧਕ, ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ‘ਰਸਿਕ’—ਰਸੀਏ ਬਣਕੇ ‘ਰਸੀਲੇ’—ਰਸਵਾਨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਏਕ *ਅਉ ਅਨੇਕ ਲਿਵ,

ਬਿਮਲ ਬੈਰਾਗ ਫਬਿ ਛਬਿਕੈ ਛਬੀਲੇ ਹੈ ॥

ਅਰਥ ਬ੍ਰਹਮ ਵੀਚਾਰ ਦੀ ਟੇਕ (ਓਟ) ਲੈਕੇ ‘ਏਕ ਅਉ’ ਅਨੇਕ (ਅਨੇਕ ਅਕਾਤਾਂ) ਵਿਖੇ, ਏਕ ਹੀ (ਨਿਸਚੇ ਕਰ ਵਾ ਬੁਝਕੇ) ਤਿਸਦੀ ਹੀ ਲਿਵ ਲਗੇ ਦੇ, ਨਿਰਮਲ ਬੈਰਾਗ (ਕਾਰਣ ਆਦਿ ਨਿਮਿਤ ਰਹਿਤ) ਸੂਧ ਬੈਰਾਗ ਨਾਲ ਫਬਦੇ ਹੋਏ ਛਬਿ ਕਰਕੇ ਛਬੀਲੇ (ਸੁੰਦਰ—ਮਨੋਹਰ ਸਰੂਪ) ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

ਪਰਮਦਭੁਤ ਗਤਿ ਅਤਿ ਅਸਚਰਜ ਮੈ,

ਬਿਸਮ ਬਿਦੇਹ ਉਨਮਨ ਉਨਮੀਲੇ ਹੈ ॥ ੪੨੭ ॥

*‘ਅਉ’ ਸ਼ਬਦ ‘ਅਉਰ’ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਗਿਆ, ਬਲਕਿ ‘ਏਕਉ’—ਜਿਸਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ‘ਏਕੋ ਹੀ ਵਾ ਏਕ ਮਾਤ੍ਰ’—ਇਉਂ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕੀਤਾ ਜਾਪ੍ਰਦਾ ਹੈ ॥

ਇਸ ਪਦ ਦੇ ਅਰਥ ਐਉਂ ਭੀ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ—ਇਕ (ਅੰਤਰਮੁਖੀ) ‘ਅਉ’—ਅਤੇ ਅਨੇਕ (ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ) ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਹੀ ਵੀਚਾਰ (ਬੁਝਕੇ-ਸਮਝਕੇ) ਇਸੇ ਟੇਕ (ਨਿਸਚੇ) ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲਗਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਿਰਮਲ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਫਬਦੇ ਹੋਏ ਪਰਮਾਰਥੀ ਤੇਜ ਰੂਪ ਛਬਿ ਦ੍ਵਾਰੇ ਛਬੀਲੇ (ਮਨੋਹਰ, ਸਮੂਹ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਚਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਣ ਕਰਨ ਹਾਰੇ ਬਣ ਜਾਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਅਰਥ—ਓਨਾਂ ਦੀ ਗਤੀ (ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ) ਪਰਮ ਅਵਭੂਤ (ਅਨੋਖੀ) ਅਤੇ ਅਰਰਜ ਰੂਪਿਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਉਨਮੀਲਿਤ (ਮਗਨ) ਹੋਕੇ “ਬਿਸਮ”-ਹਰਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦੇਹ ਭਾਵ ਰੂਪ(ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਦਸ਼ਾ) ਵਿਖੇ ਲਿਵ ਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ੪੨੭ ॥

ਕਾਮਨਾ ਅਧੀਨ ਰਹਿ ਕਰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਕਦੀ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਸੁਖ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਰਹੁਣ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ:—

ਜਉ ਲਉ ਕਰਿ ਕਾਮਨਾ ਕਮਾਰਥੀ ਕਰਮ ਕੀਨੇ,

ਪੁਰਨ ਮਨੋਰਥ ਭਇਓ ਨ ਕਾਹੁ ਕਾਮਕੇ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਪ੍ਰਯੰਤ ਕਾਮਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਵਾਲੇ ਬਣ ਕਾਮਨਾਂ (ਚ ਹਨਾਂ) ਧਾਰ ਧਾਰਕੇ (ਸਕਾਮ) ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਭੀ ਕਾਮਨਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਮਨ ਦਾ ਅਰਥ (ਪ੍ਰਯੋਜਨ) ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਹੋਯਾ ॥

ਜਉ ਲਉ ਕਰਿ ਆਸਾ ਆਸਵੰਤ ਹੁਇ ਆਸਰੇ,

ਬਹਿਓ ਫਿਰਿਓ ਠਉਰ ਠਉਰ ਪਾਇਓ ਨ ਬਿਸਮਕੇ ॥

ਅਰਥ—ਜਿਤਨਾ ਕਾਲ ਪ੍ਰਯੰਤ “ਆਸਵੰਤ”—ਆਸਾ ਵੰਦ (ਉਮੇਦਵਾਰ) ਬਣਕੇ, ਆਸਾਂ (ਉਮੇਦਾਂ) ਕਰਦਿਆਂ ਆਸਰੇ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਦੇ ਫਿਰੇ, (ਚਾਹੇ) ਰਹੇ ਇਕੋ ਟਿਕਣੇ ਤੇ ਚਾਹੇ, ਫਿਰੇ ਦੇਸੀ ਦਿਸ਼ੋਰੀ “ਬਿਸਮ” = ਚੈਨ ਦੀ ਠੌਰ (ਬਿਲਕੁਲ) ਨਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ! ਭਾਵ—ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ ਹੀ ਆਸਾਂ ਦੀ ਸੇਹ ਵਿਚ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੀ ਫੰਡ ਮਾਰਦੀ ਰਹੀ, ਤੇ ਪ੍ਰਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਭਰਮਨਾਂ ਭਟਕਨਾਂ ਦਾ ਵਿਖਜੇਪ ਜਾਨ ਖਾਂਦਾ ਰਿਹਾ, (ਨਾਂ ਇਕਾਂਤ ਸੋਜੀ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਦੁਕਾਂਤ ਵਿਚ ਹੀ ਕੁਛ ਸੋਰਿਆ) ॥

ਜਉ ਲਉ ਕਰ ਮਮਤਾ ਮਮਤ ਮੂੰਡ ਬੋਝ ਲੀਨੇ,

ਦੀਨੋ ਡੰਡ ਖੰਡ ਖੰਡ ਖੇਦ ਠਾਮ ਠਾਮ ਕੇ ॥

ਅਰਥ—(ਅਤੇ ਐਸਾ ਹੀ) ਜਵੇਂ ਤਕ ਮਮਤਾ ਦੇ ਮੋਹ (ਸੰਸਾਰੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਾ ਸਰਬੰਧੀਆਂ ਦੇ ਸਨੇਹ ਪਯਾਰ) ਦਾ ਭਾਰ ਸਿਰ ਤੇ ਲਈ ਰਖਿਆ (ਉਸਨੇ ਐਸਾ) ਡੰਡ ਵਿੱਤਾ ਕਿ “ਖੰਡ ਖੰਡ”—ਚੂਰ ਚੂਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਦਾ ਖੇਦ (ਦੁੱਖ) ਸਹਾਰਦੇ ਰਹੇ ॥

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਿਹਕ ਮ ਅਉ ਨਿਰਾਸ ਭਏ,

ਨਿੰਮਤਾ ਸਹਜ ਸੁਖ ਨਿਜ ਪਦ ਨਾਮ ਕੇ ॥ ੪੨੮ ॥

ਅਰਥ—(ਜਜੇਂ ਹੀ ਕਿ) ਗੁਰੂ ਕਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈ (ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਜੇ) ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਆਸਾਂ ਵਲੋਂ ਭੀ ਨਿਰਾਸ ਬਣ

ਗਏ, ਅਰੁ "ਨਿਜ ਪਦ"—ਹੈ ਨਾਮ ਜਿਸ ਸਹਜ ਸੁਖ ਦਾ ਓਸ ਵਿਖੇ "ਨਿਮਤਾ"—
ਮਿਲਨਸਾਰਤਾ ਧਾਰ ਲਈ। ਭਾਵ—"ਸਗਲ ਸੰਗ ਹਮ ਕਉ ਬਣਾਈ"—ਵਾਲਾ
ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥ ੪੨੮ ॥

(ਚਲੰਤ)

ਨੋਟ—ਲੋ ! ਇਹ ਤੀਸਰੀ ਸੈਂਚੀ ਭੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਆਪ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚ
ਰਹੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਚੌਥੀ ਦੇ ਭੀ ਰੂਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਪੈਸ ਤੋਂ
ਬਾਹਰ ਆਵਣ ਦੀ ਛੋਤੀ ਹੀ ਆਸ ਹੈ ॥



ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕਬਿੱਤ ਵਾਰ ਸੰਖੇਪ ਸੂਚੀ ਪਤ੍ਰ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਟੀਕਾ ਸੈਂਚੀ ਤੀਸਰੀ

- ਸਫਲ ਜਨਮੇ ਹੋਣ ਖਾਤਰ ਮਨੁੱਖ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਵ ਨੂੰ
ਧਾਰਣ ਕਰੇ ੩੦੧
- ਵਾਹਗੁਰੂ, ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵੇ ਅਧੀਨ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਜਿਗਜ ਸੂਰਾਧ ਸੰਗਤ ਸੇਵੇ ੩੦੨
- ਕਬਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ੀ ਵਜੋਂ ਭਗਵਾਨ ਤੇ ਨਾਰਦ ਦਾ ਸੰਬਾਦ (ਉਦਾਹਰਣ) ਦੀ ਥਾਂ ੩੦੩
- ਸਮੂਹ ਸਾਧਨ ਆਚਾਰ ਨਾਲੋਂ ਮੁੱਖ ਸਾਧਨ-ਸਾਧ ਸੰਗ ਵਾਚੇ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼
ਹੀ ਸਾਧੇ (ਕਮਾਵੇ) ੩੦੪
- ਨਾਮ ਜਪਣ ਦੇ ਸੁਆਦ ਦਾ ਮਤਮ ਗੁਝ-ਨਾਮ ਅਭਿਆਸ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਂ ੩੦੫
- ਇਹ ਗੁਝ ਕਥਾ ਗੁਰਸਿੱਖ ਅੰਦਰ ਹੀ ਕਜੈ ਵਰਤਦੀ, ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਕਜੈ ਨਹੀਂ ੩੦੬
- ਸੱਚੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਧਾਰਣ ਕਰਤਾ ਹੀ ਮਰਮ ਦਾ ਭੇਤੀ—ਕਪਟ
ਦੀ ਗੰਢ ਰੱਖਕੇ ਗੁਰਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਛਲਣ ਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਟਿਕਾਉ ਨਹੀਂ ੩੦੭
- ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਦੋਖੀ ਬਜੱਤ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਓਸਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਨਹੀਂ ੩੦੮
- ਸੁਧਾ ਪੂਰਬਤ ਸਤਿਸੰਗ ਮੇਲ ਦਾ ਲਾਭ, ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਦੂਖਣਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੋੜ ੩੦੯
- ਘਤੀ ਭਤ ਸਤਿਸੰਗ ਦ ਮਹਤਾ ਦੱਸ, ਇਸਦੇ ਕਰਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ੩੧੦
- ਸਤਿਸੰਗੀ ਨੂੰ ਸਭ ਦੇ ਛਲਨਹਾਰੀ ਮਾਯਾ ਨਹੀਂ ਛਲ ਸਕਦਾ ਕਰਦੀ ੩੧੧
- ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਧਜਨ ਦ੍ਵਾਰੇ, ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਦੀ ਮੈਲ (ਅਗਿਆਨ)
ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ, ਆਤਮ ਸਾਖਸ਼ਾਤਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ੩੧੨

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਬਾਬੇ ਮਨ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ ੩੧੩
 ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਨਿਰਾਸਰਿਆਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਜਾਣਕੇ, ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਪੈ ਜਾਣਾ ੩੧੪
 ਸਰਣਾਗਤ ਹੋਇਆਂ, ਪ੍ਰਾਥਮ ਰੂਪ ਸੰਗੀ ਸਾਧਨ ਭੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਵੇ ੩੧੫
 ਬਹੁਰੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਾਲਾ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦਾ ੩੧੬

ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਇਕ ਅੰਗੀਆਂ ਕੂੜੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਧਿਰਕਾਰ ਕੇ, ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ
 ਸਰਬੰਗੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਧਾਰਦੇ ਹਨ ੩੧੭

ਸੰਸਾਰੀ ਇਕ ਅੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਜਾਣਕੇ, ਇਸਨੂੰ ਗੁਰਸਿੱਖ
 ਤਿਆਗੇ, ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਦੀਵ ਸੁਖਦਾਈ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੀ ਕਬੂਲੇ ੩੧੮
 ਇਕ ਅੰਗੀ ਤੇ ਸਰਬੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ ਟਾਕਰੇ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਹੋਵੇ,

ਜੁਗਤੀ ਨਾਲ ਓਹੀ ਬਾਰਤਾ ਮੁੜ ੩੧੯-੩੨੦-੩੨੧

ਪਿੱਛੇ ਛੀਆਂ ਕਬਿੱਤਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਦੋ ਕਬਿੱਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਧਿਕ ਸਪਸ਼ਟ ੩੨੨

ਗੁਰਮਤ ਧਾਰਕੇ ਹੋਰਦਿਰੇ ਸਰਕਨ ਵਾਲਾ ਮਹਾਂ ਨੀਚ ੩੨੩

ਬੋਲੀ ਮਾਰਕੇ ਅਨੰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਖਾਤਰ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਿਆਂ ਕਰਦੇ ੩੨੪

ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਪ੍ਰੋਪਕਾਰ ਖਾਤਰ ੩੨੫

ਔਗੁਣਿਆਰੇ ਵਾ ਦੋਖੀ ਭੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਵਰੋਸੇ ਦੇ (ਵਿਰਵਾ ਕੋਈ
 ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ) ੩੨੬

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ (ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੰਥ) ਕਿਸ ਪ੍ਰਤੱਖ ਆਦਿ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੈ ੩੨੭

ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਹੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ੩੨੮

ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ ਕਦੀ ਕਪਟ ਸਨੇਹ ਨਾਂ ਧਰੇ ੩੨੯

ਜਿਸ ਜਿਸ ਭੋਣੀ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅਰਾਧੇ ਓਹੋ ਓਹੋ ਜੇਹੀ ਹੀ ਮੁਰਾਦ ਫਲਦੀ ੩੩੦

ਜੇ ਭੋਣੀ ਹੀ ਗੁਰੂਪ੍ਰਤੀਵਿਖੇ ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰਕ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਰਮ ਚਕ੍ਰ ਦੀ ਵਜੋਂ ਤ ਕੀਕੀ ੩੩੧

ਪ੍ਰਸੰਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਖਦੇ ਹੋਏ, ਭਾਵਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਿਖੋਂਦੇ ੩੩੨

ਪਿਛੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਮਾਤ੍ਰ ਕਥੇ ਗੁਰਮਤ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਨਾਲ ੩੩੩

ਮੁੜ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਛੇੜਦੇ-ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਉਪਦੇਸ਼ ੩੩੪

ਸਤਿਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਦਸ਼ਾ (ਹੋਰਨਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਭਟਕਨਾਂ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ) ੩੩੫

ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਭਟਕਨਾ ਮਿਟ, ਇਕ ਟੇਕ ਵਿਖੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋਣਾਂ (ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ) ੩੩੬

ਗੁਰਮੁਖਤਾ ਪ੍ਰਦਾਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਨਜਾਰੀ ਨਜਾਰੀ ਤਰਾਂ ਸੇਵਨ ਦਾ

ਮਹੱਤ

੩੩੭-੩੩੮

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂਲੀ ਸ਼ਰੀਰ ਉਪਰ ਲੋਣ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ੩੩੯

ਸਤਿਸੰਗਤ ਦੀ ਮਾਨਸੋਵਰ ਨਾਲੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ੩੪੦

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਛਿਣ ਭਰ ਅਉਸਰ ਨੂੰ ਸਭ ਲੋਕ ਲੋਕਾਂ ਤਰ ਵਾਸੀ ਸਿੱਕਦੇ ੩੪੧

ਲਿਵ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕੁਛ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ੩੪੨

ਸਰਬਤ੍ਰ ਸਤ੍ਰਿਯ ਸਰੂਪਤਾ ਦੀ ਸਾਖਿਯਾਤ ਪ੍ਰਤੀਤੀ—ਅਨਭਉ ਕਹੀਦਾ ਹੈ, ਤੇ

ਅਨਭਵ ਵਾਨ ਨਮਸਕਾਰ ਜੋਗ

੩੪੩

ਐਸੇ ਅਨਭਵ ਪ੍ਰਦਾਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਨਿਜ ਰੂਪ

੩੪੪

ਅਜੇਹੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ, ਕੀਕੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੰਗਤਿ

ਸਥਾਪਨ ਕੀਤੀ ਨਿਮਿੱਤ ਪਾਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ

ਤੇ ਜੀਵਨਬਿਰਤਾਂਤ) ਸਮੇਤ ਅਧਯਾਤਮਕ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ੩੪੫—੩੪੬—੩੪੭

ਪਿਛੇ ਨਿਰੂਪਣਾ ਅਵਤਾਰ ਬਿਰਤਾਂਤ (ਵਰ੍ਹੇ ਗੀਤ ਦਿਹਾੜਾ) ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਨਣਾ

ਬਨਾਣਾ ਸਿਖਾਂ ਦਾ

੩੪੮

ਅਬਿਨਾਸੀ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਮੂਲ ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਗੁਰਸੰਗਤਿ ਵਿਚੋਂ

ਅਵਸ਼ਯ ਧਾਰੇ

੩੪੯

ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਸਮਾਂ ਗੁਵਾਇਆਂ ਪਛਤਾਵਾ ਰਹੂ (ਛੇਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ) ੩੫੦—੩੫੧

ਮੁਯਾਦਾ ਪੂਰਬਕ ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤਾ ਹੀ ਲਾਹੇਵੰਦਾ (ਦਿਲ ਲਗੀ

ਦੇ ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਕਛ ਨਹੀਂ ਸੁਆਰ ਸਕਦੇ) ।

੩੫੨

ਮਾਤਾ ਸਮਾਨ ਗੁਰਮਹਾਰਾਜ, ਸਿੱਖ ਬ ਲਕਿਆਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਗਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ੩੫੩

ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪਣੀ ਰਹਣੀ ਬਹਣੀ ਦੇ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਢ ਲਕੇ ਤਾਰਦੇ ਹਨ ੩੫੪

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਵਾ ਕ੍ਰੋਪੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਖਾਤਰ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,

ਹੋਰਨਾਂ ਰਿਖੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਵਾਂਗਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ

ਸਲੂਕ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਲਈ ਹਾਨੀ ਕਰਤਾ

੩੫੫

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਹਸਜ ਭਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸੁਆਰਿਆ ਕਰਦੇ

੩੫੬

ਸਤਿਗੁਰੂ ਫੋਕੇ ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ ਦਿੜ੍ਹੇ ਦੇ, ਸਗੋਂ ਆਸਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰ ਨਿਰਾਸ

ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਦੇ

੩੫੭

ਮਨ ਬਣੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਾਯਣ ਹੋ, ਸਿੱਖ ਯਮਰਾਜ ਦੇ ਮਾਰਗੋਂ ਬਚੇ ੩੫੮

ਮਨ ਤੇ ਮਾਨਸੀ ਸੈਣਾਂ ਦਾ ਵਾਰ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਸਕਦਾ

੩੫੯

ਅਪਦਾ ਔਕੁੜ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਲਾ ਸਕਦੀ । ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸਗੋਂ ਸਿੱਖ

ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ)

੩੬੦

ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਪਰਮਾਰਥੀ ਬਰਕਤ ਬਰਸਦੀ

੩੬੧

ਗੁਰਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਕੇ ਮੁਕੁ ਜੋਸਕਦਾ ੩੬੨

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਵਸ਼ਯਕਤਾ

੩੬੩

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ੀ ਦੀ ਅਵਸ਼ਯ ਹੀ ਕਲਯਾਨ

੩੬੪

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਮਾਈ ਤਤਕਾਲ ਸੁਖਦਾਈ

੩੬੫

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਬਰਕਤ ਵਾਲੇ ਵੱਲ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਲੋਕ ਖਿੱਚੇ ਆਂਦੇ

੩੬੬

ਪੂਰਣ ਸਿੱਖ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਖੇ ਹੀ ਬੰਦਨ ਜੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

੩੬੭

ਪ੍ਰਯਾਤ ਦੇ ਸਭ ਯਾਰ, ਪਰ ਤਾੜ ਦੇ ਕੋਈ ਵਿਰਲੇ ਸਿੱਖ

੩੬੮

ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਤਾੜਨਾਂ ਹਿਤ ਲਈ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ	੩੬੯
ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਯਥਾ ਅਧਿਕਾਰ	੩੭੦
ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਦਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ, ਰਮ ਜਪਾਯਾ ਹੀ ਭਾਯਾ	੩੭੧
ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਕਿਰਪਾ, ਜੇਰੇ ਅਰੁ ਸਮਾਈ ਤੇ ਨਿਰਭਰ	੩੭੨
ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ, ਕਮ ਈ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਜਾਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ	੩੭੩
ਨਾਮ ਜਪਦਿਆਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਅੰਦਰ ਵਸਿਆ ਤਾਂ ਲਿਵਲੀਨ	
ਹੋ ਜਾਈਦਾ	੩੭੪
ਗੁਰੂ ਸਬਦ ਮ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਮਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਏਸ ਦੀਆਂ	
ਹੀ ਸਭੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਖਾਂ	੩੭੫-੩੭੬
ਗੁਰੂ ਦੀ ਓਟ ਲੈਣੀ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਧਾਰਣਾਂ ਵਿਖੇ ਸਫਲ	੩੭੭
ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੋਧ ਸੰਭਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ	੩੭੮
ਹਰ ਕੋਈ ਹੀ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ। ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਦਾ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਪਾਤ੍ਰ	੩੭੯
ਸਿੱਖ ਕੌਣ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ	੩੮੦
ਗੁਰੂ ਅਪਣਾਏ ਦੀ ਲਾਜ ਨਿਬੰਹਦੇ, ਸਿੱਖ ਦੇ ਭਲੇ ਬਰੇ ਦੀ ਗੋਣਤੀ ਨਹੀਂ	੩੮੧
ਬਰਮੀ ਅਧਰਮੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਕਾਟਣ ਭਲਾ ਬੁਝਾ ਹੋ, ਨੀਚ ਉਚ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ	੩੮੨
ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਕੇ ਜਦ ਕਦ ਸਾਧੂ ਪੁਰਖ ਵਾ ਸਾਧੂ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਲੋਚੇ	੩੮੩
ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੂੰ ਮ ਯ ਨਹੀਂ ਪੌਹਿਆ ਕਰਦੀ	੩੮੪
ਸਿਮਾਯਾ ਜਗਤ ਵਿਖੇ ਬੇਧਨ ਵਾ ਹੋਣ, ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਪਾਸ ਆਈ ਓਹੀ ਮੋਖਕਾਰੀ	੩੮੫
ਦੁਸ਼ੁ ਜਦ ਕਦ ਦੁਸ਼ੁ ਸੁਭ ਵ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਜ ਯਾ ਕਰਵੇ	੩੮੬
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਤਨ ਅ, ਅਤੇ ਲਈ ਸੰਭਲਨਾਂ ਸਿਖਕੇ ਦੁਸ਼ੁ ਭੀ ਤਰ ਜਾਂਦੇ	੩੮੭
ਅਸ ਧੂਆਂ ਵੀ ਸੰਗਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖ ਜਦ ਕਦ ਭੀ ਬਚਨ	੩੮੮
ਅਸਾਧ ਦੇ ਭਿੱਟਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਹੀ ਸੁਖ ਸੁਕ੍ਰਿਤ (ਪੁੰਨ) ਛੈਣ	੩੮੯
ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਸਾਧਕਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਕਸੌਟੀ	੩੯੦
ਸਭ ਕੋਈ ਸੁਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਧਾਰਦਾ	੩੯੧
ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ, ਗੁਰੂ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸਰਣ	
ਔਂਦਿਆਂ ਮੁਕਤੀ	੩੯੨
ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਰ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਤਾ ਪਸਾਰਾ, ਅਤੇ ਰਾਰ ਕਟਣ	
ਹਾਰਾ ਗੁਰੂ ਮਾਰਾ	੩੯੩
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਵਰਸ਼ਨ ਵਾ ਅਮੋਘ ਫਲ	੩੯੪
ਸਿੱਖ ਉਥੇ ਤਾਂ ਸਰਬਾਤਮ ਜਾਣ ਕੇ ਸਤ ਦੀ ਸੈਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ	
ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਗੁਰੂ ਮਾਝੇ ਦਾ ਹੀ ਧਰਦੇ	੩੯੫
ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਵੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਮਿਲਨ ਦਾ ਫਲ	੩੯੬
ਖਤ੍ਰੂ ਸੁਣਕੇ ਭੀ ਕਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ	੩੯੭

- ਫੇਰ ਅਸਲ ਰਸਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਕੀਹ ਸਮਝਣਾ ਜਾਵੇ ੩੯੮
- ਨਿੰਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਂ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਰਚਿਆ ਹੀ ਸਭ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ੩੯੯
- ਬਾਹਰਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕੀਕੂੰ ਸਮ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਵਰਤ ਸਕੀਦਾ (ਭਾਈ
ਜੀ ਦੀ ਤੜਪ) ੪੦੦-੩੦੧
- ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਾਂਗ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦਾ (ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਸੁਖਮ
ਅਭਿਮਾਨ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਟੁੱਟ ਗਿਆ) ੪੦੨
- ਹੋਰਕਿਸੇਭਾਂਤਦੇਦੁੱਖ ਉਪਦ੍ਰਵ ਔਕੁੜਾਂ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਚਲਾਇਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ੪੦੩
- ਲੌਕਿਕ ਬੇਦਿਕ ਗਿਆਨ ਮਈ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਕੀੜੀ ਮਾਰਗ ਹੈ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ
ਘਰ ਬਿਹੰਗਮ ਮਾਰਗ ੪੦੪
- ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਪਤ ਹੋ ਆਇਆਂ, ਕਿਸੇ ਕਰਮ ਧਰਮ ਆਦਿ ਦੀ ਲੋੜ
ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ੪੦੫
- ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪਯਾਸ ਵਾ ਤਾੜ ਭਰੇ ਚਾਲੇ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ੪੦੬
- ਹਰ ਇਕ ਵਰਣ ਅਸੂਮ ਵਿਖੇ ਉਚਾਂ ਦੇ ਨੀਚ, ਤ ਨੀਚਾਂ ਦੇ ਉਚ ਪ੍ਰਗਟੇ ੪੦੭
- ਭਜਨ ਸਿਖਰਣ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਸਮੂਲਚੇ ਭੈ ਭਰਮ ਮਾਟ ਦੂਰ ੪੦੮
- ਗੁਰਗਿਆਨ ਅੰਜਨ ਨੇਤ੍ਰੀ ਪਾ, ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਵਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ, ਬ ਲੜ ਵਤ ਵਰਤੇ ੪੦੯
- ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਤਰਲੇ ਕਢਨ ਪੁਜਦਾ ੪੧੦
- ਗੁਰਮੁਖ ਕਿਤਨਾਂ ਭੀ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਛਪਾਵੇ, ਛਪਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ੪੧੧
- ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਾ ਧਿਆਨ ਸੇਵਾ ਦਾ ਤਿਆਗੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਪਦਵੀਓ ਬੰਚਿਤ ੪੧੨
- ਗੁਰ ਪੰਥ ਨੂੰ ਆਗੂ ਬਣਾ ਬੇਮੁਖ ਹੋਣ ਹਾ, ਅਗਿਆਨੀ, ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਤੋਂ ਬੁਤਾ ੪੧੩
- ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਜੋ ਧਾਰਣਾਂ ਧਾਰ ਵਰਤੇ, ਓਹ ਸਭ ਨੂੰ ਹੀ ਪਯਾਰੀ ਲਗਦੀ ੪੧੪
- ਸਤਿਗੁਰੂ ਨ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਦਾਨ ਲਈ ਹੀ ਸਤਿਸੰਗ ਲਗਾਇਆ ੪੧੫
- ਸਮੂਹ ਤੀਰਥ ਵਾ ਸੁਭ ਸਥਾਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਧੁਲੀ
ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਜਦੇ। ੪੧੬
- ਜਿਹੜਾ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਕੇ ਮਨ ਭੋਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕੁਤੀ ਪੈਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ੪੧੭
- ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸਮਝੋ ਦੇ, ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਜੀਵਨ
ਮੁਕੁ ਬਣੋਂਦੇ ੪੧੮
- ਬੇਮੁਖ ਹੋਯਾ ਸਿੱਖ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਮਾ ਤਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹੇ, ਪਤ ਧਬੋ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦਾ ੪੧੯
- ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਣ ਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਫਿਟਕਾਰ ੪੨੦
- ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਰਜ ਮਹਾਂਨ ਉੱਚ ਮਹਾਤਮੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ੪੨੧
- ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਨਮੁਖਤਾ ਪ੍ਰਪਤੀ ਪ੍ਰਜੀਤ, ਸਿੱਖ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤ ਜਾਂ ਵਿਰ ਭਰਤ ੨੯ ੪ ੨
- ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਿਹਾਂ ਪਰਮ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ੪੨੩
- ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਪਯਾਰ ਨਿੱਤ ਨਵਾਂ ਜ ਗਿਆ ਦਹੇ ੪੨੪
- ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਜੋ ਭੈੜਾ ਭੀ ਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਏੜਤਾਈ ਨਾਂ ਝੋਕਕੇ

ਗੁਰੂ ਸੁਆਰਦੇ ੪੨੫
 (ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ) ਸਿੱਖ ਦੇ ਦੋਖੀ ਨੂੰ ਭੀ ਸੋਝੀ ਸਿੱਪੰਨ ਬਣਾ ਨਿਸਤ ਰਦੇ ੪੨੬
 ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਨਮਨੀ ਭਾਵ
 ਵਿਚ ਮਸਤ ੪੨੭
 ਕਾਮਨਾਂ ਅਧੀਨ ਰਹਿਕੇ ਕਰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਕਦੀ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ,
 ਸੁਖ ਪਦਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੇਵਲ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਗ੍ਰਹਣ ਮਾਤ੍ਰ
 ਵਿਖੇ ਹੀ ਹੈ ੪੨੮



ਸ਼ੁੱਧੀ ਪੱਤ੍ਰ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਸੈਂਚੀ (੩)

ਸਤ੍ਰ	ਸਤ੍ਰ	ਅਸ਼ਧ	ਸੁਧ	ਸਫਾ	ਸਤ੍ਰ	ਅਸ਼ਧ	ਸੁਧ
(ਚ)	ਹੇਠੋਂ ੨	ਟਿਕਣ	ਟਿਕਣ	੮੭	ਹੇਠੋਂ ੬	ਮਨੋਰਥ	
(ਚ)	ਹੇਠਲਾ	ਵਿੱਤ	ਵਿੱਤੇ			ਭਲੇ	ਭਲੇ ਮਨੋਰਥ
੭	੮	ਪਤਯਾ	ਪਤਯਾਯਾ	੮੮	੧੬	ਵਰੋਸਾਅ	ਵਰੋ ਸਾਅ
੧੦	੫	ਪਸਰ ਉ)	ਪਸਰਾਉ)	੧੦੨	੧੩	ਨਦੀਆਂ	ਨਦੀਆਂ ਵਿਖੇ
੧੫	੨੧	ਪ੍ਰਾਤਤ	ਪ੍ਰਾਪਤ	੧੨੦	੧੦	ਹੋਈ ਘਟ	ਹੋਈ ਦੇ ਘਰ
੨੫	੩	ਨੂੰ ਜੇਕਰ	ਨੂੰ	੧੨੧	ਹੇਠੋਂ ੫	ਅਧਯਾਇ	ਅਸ਼ਯਾਇ
੩੬	੧੬	ਦਵਤਾ	ਦਾ ਵਤਾ)	੧੨੨	ਹੇਠਲਾ	ਉਕ	ਉਕ
੫	੨੨	ਅਤਮ	ਆਤਮ	੧੨੩	੪	ਜੀ"	ਜੀਉ"
੫੪	੪	ਤੀਰਥ	ਤੀਰਥ	੧੨੪	੬	ਕਰਮ	ਕਾਮ
੫੭	੮	ਹੇਰਸ	ਹੇਰਸ	੧੨੬	ਹੇਠਲਾ	ਬੁਗਈ	ਬਗਈ
੬੧	੨੪	ਸਅਤਦ	ਸਤਦ	੧੨੮	ਹੇਠੋਂ ੨	"ਹੋਦੇ"	"ਹੋਤ"
੬੪	੬	ਹੋਸਕਦਾ-	ਨਾਂ ਹੋਸਕਦਾ?	੧੩੨	੭	ਪਰਾਜਾ	ਪੁਰਾਜਾ
੬੮	੭	ਤੋ	ਅਤੇ	੧੩੨	੧੬	ਮਕਦਲ	ਮਕਸੂਦ
੭੦	੩	ਕਬਤਰ	ਕਬਤਰ	੧੩੨	੨੭	ਸੂਕੇਵ	ਕੇਵਲ
੮੦	ਹੇਠੋਂ ੨	ਕਹਦੇ	ਕਰਦੇ	੧੪੧	੨੬	ਚਾਲੀਦੀ	ਚਲੀ ਦੀ
੮੧	੧੫	ਖੜ੍ਹਕੇ	ਪੜ੍ਹਕੇ	੧੪੩	੮	੧੧੪	੪੧੪
੮੭	੧੬	ਭਗਵਾਨ		"	੧੦	ਰੇਪੈ	ਰੇਪੈ
		ਵਿਸ਼ਨੂੰ	ਬ੍ਰਹਮਾਂ				



ਅੰਤਿਮ ਨਿਵੇਦਨ (ਸੈਂਚੀ ਤੀਸਰੀ)

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਾਠਕੋ !

ਆਹ ਲੋ ! ਓਨਾਂ ਦੇ ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰੁਯਾਂ ਦੇ “ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ” ਨਾਮੀ ਟੀਕੇ ਦੀ ਤੀਜੀ ਸੈਂਚੀ ਭੀ ਆਪ ਦਿਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪੁਜ ਪਈ ਜੇ । ਜੇ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਸੈਂਚੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਵਿਹਲ ਨਾਂ ਲਗਨ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਤਕ ਇਸ ਗੂੜ੍ਹ ਬਾਣੀ ਦੇ ਮਰਮ ਤੇ ਬਾਰੀਕੀਆਂ ਸਮਝਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਹੋਰ ਵਾਲਿਆਂ, ਖੋਜੀਆਂ, ਗੁਰਮੁਖਾਂ, ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਜਾਂ ਇਸ ਘਰ ਦਿਆਂ ਵਿਦਯਾਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਣਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਸੈਂਚੀ ਰਾਹੀਂ ਮੁੜ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਜੇ, ਕਿ ਘੋਲ ਕੀਤਿਆਂ ਸਚਮੁਚ ਘਰ ਲੁਟਾ ਬੈਠੀਦਾ ਜੇ । ਘੋਲ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਬਲਾ ਹੈ, ਏਸ ਨੇ ਘਨੇ ਘਤ ਤਬਾਹ ਕਰ ਘੱਤੇ ਹਨ । ਘੋਲ ਕਰਾਣਾ ਹੀ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਮੁਖਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਅਣਜਾਣਤਾ ਨੇ ਜਾਲ ਆਣ ਤਣਿਆ, ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੀ ਢਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਮਤ ਅਵਿਲੰਬੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛਲੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਭੀ ਸੁਚੇਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੋਗੇ, ਤੇ ਨਹੀਂ ਸਮਝੋਗੇ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵਿਚ ਕੀਹ ਬਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਮਹਾਂ ਧੁਰੰਧਰ ਪੰਡਿਤ, ਖਟ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਲੋਗ ਤਥਾ ਪੰਡਿਤ ਰਾਜ ਹੋਣ ਦੇ ਮਾਨਧਾਰੀ ਵਿਦਵਾਨ ਭੀ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂ ਢਾਹ ਸਕੇ ? ਓਸ ਸਿੱਖੀ ਬਲ ਦਾ ਮਰਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਬਿੱਤ ਸ੍ਰੁਯਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਟੀਕੇ ਦੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ । ਅਤੇ ਓਨਾਂ ਉਕ੍ਰੀਆਂ ਜੁਗਤੀਆਂ ਅਰੁ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਤਥਾ ਕਰਣੀ ਦੀ ਸਨਾਹ (ਸੰਜੋਅ) ਲਾਜੋਭਾਈ ਜੀ ਪਹਿਣਕੇ ਉਸ ਵਿਦਯਕ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਿੱਤਰੇ ਸਨ, ਅਰੁ ਓੜਕ ਨੂੰ ਉਕ੍ਰ ਧਰਮ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚੋਂ ਜਯਜੀਤ ਹੋਕੇ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਭੀ ਪੂਰੇ ਹੀ ਉਤਰੇ ਸਨ; ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਇਸੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਰਾਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੀਤਰਾਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ ।

ਸੋ ਉਠੋ ! ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲਗਾਓ !! ਆਪ ਪੜ੍ਹੋ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਓ !!! ਅਤੇ ਅਜ਼ਮਾਓ ਕਿ ਮੈਂ ਸੱਚ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਕੂੜ । ਜੇਕਰ ਤੁਸਾਂ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਨੂੰ ਥੋੜਾ ਭਰ ਭੀ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਾਹੂੰ ਨਾਲ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੋਲਾਂ ਅਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੱਚਿਆਂ ਪਾਓਗੇ; ਤੇ ਏਸ ਬਾਣੀ ਦੇ ਵੀਚਾਰਣਾਂ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਪੂਰਣ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਧਨੀ ਬਣ ਜਾਣ ਦਾ ਭੇਤ ਭੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਂਦਾ ਦੇਖ ਲਵੋਗੇ ।

ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਆਸ ਤੇ ਭ੍ਰਮਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਅੰਤਲੀ ਬਿਨਯ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ
ਬਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨੇਗੇ, ਤੇ ਏਸ ਸਿਧਾਂਤ ਬੋਧਿਨੀ ਦੁਆਰੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬਾਂ ਦੇ
ਸੁਭਾਏ ਮਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਜਤਨ ਕਰੋਗੇ।

ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਿਤ ਚਿੰਤਕ—

ਸੰਤ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ Ph. D. Sc.



“ਪੰਥਕ ਪ੍ਰੈਸ” ਕਟੜਾ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ, ਸ੍ਰ: ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸਿੰਘ
ਮੈਨੇਜਰ ਤੇ ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਦੇ ਯਤਨ ਨਾਲ ਛਪੀ ॥

१८८
१२

ਹਿਤਕਾਰੀ ਸੁਨੇਹਾਂ

ਸੰਸਾਰ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਘਰ ਸਜਾਣਜਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ
 ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਸਿਨਿਮਾਂ ਦੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਘਰ ਵੀਆਂ ਤਸੀਰਾਂ ਦੀ ਤਰਾਂ
 ਆਪਣੇ ਕੋਤਕਾਂ ਕਲੋਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਮਨੁੱਖ ਵੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਮਨੇ
 ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦਾ ਗਿਆਨ ਉਪਜਾਨ ਖਾਤਰ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਸਾਮਾਨ
 ਪਾਪਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇੰਨੇ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਗਿਆਨ ਉੱਚਾ
 ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪੂਰੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਪੁੱਜਕੇ ਇਸਨੂੰ ਪੂਰਣ ਪੁਰਖ ਦੀ
 ਪਦਵੀ ਪਾਪਤ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ! ਪਰ ਇਸ ਕੁਦਰਤੀ ਰਚਨਾਂ
 ਦੁਆਰੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਤੇ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ
 ਤਰਾਂ ਕਾਰਜ ਕਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਆਦਮੀ ਦੇ, ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ
 ਅਰੁ ਸ਼ਰੀਰ ਆਪਣੀ ਸੂਸ਼ਮ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੋਣ, ਕਜੇਂਕਿ ਜੇ ਸ਼ਰੀਰ
 ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਿਲ ਭੀ ਬਹੁ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਸ਼ਰੀਰ
 ਅਰੁ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਗਾੜ ਕਾਰਣ ਦਿਮਾਗ ਭੀ ਟਿਕਾਏਂ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ
 ਕਰਦਾ, ਵਾਹਰੁਰੂ ਨੇ ਇਸ ਬੋਝ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਣ ਲਈ ਆਯੁਰ
 ਵੇਦ ਦੇ ਨਿਯਮ ਪ੍ਰਗਟਾਏ, ਤੇ ਉਨਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਵੀਆਂ ਸਹਾਯਕ
 ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਔਖਧੀਆਂ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੀਆਂ, ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਕੇ
 ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੂਸ਼ਮ (ਤੰਦਰੁਸਤ) ਬਣਾ ਤੇ
 ਰਾਜੀ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰੀਰ ਯਾ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ
 ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਦਰਦ ਪੀੜ ਯਾ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ
 ਕਰਦੇ ਹੋਣ, ਅਰਥਾਤ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਰੋਗੀ
 ਸਮਝ ਰਹੇ ਹੋਣ, ਉਨਾਂ ਸਜਨਾਂ ਖਾਤਰ ਅਸਾਂ ਉਕੁ ਆਯੁਰ
 ਵੇਦ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਔਖਧੀਆਂ ਤਯਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਸੈਕੜੇ
 ਹਜ਼ਾਰੀਂ ਬਾਂਈ ਵਰਤ ਕੇ ਅਜਮਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ
 ਪਤੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਇਲਾਜ ਕਰਾਕੇ ਉਹ ਸਭ ਤਰਾਂ ਅਰੋਗ ਹੋ ਸਕਦੇ
 ਹਨ। ਦੂਰ ਬੰਠ ਭੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਂਚਾਰ ਅਪਣੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਲਿਖਕੇ
 ਅਸਾਥੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਧ ਔਖਧੀਆਂ ਨੂੰ ਮੰਗਵਾਕੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਨਿਆਂਮਤ
 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੀਵੀਆਂ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਸਭ
 ਭਾਂਤ ਦੇ ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਦਵਾਈ ਅਸੀਂ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਅਜਮਾਇਸ਼ੀ ਢੰਗ ਨਾਲ
 ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਬਾਲਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਭੀ ਬੜੀ ਹੱਛੀ ਤਰਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਾ
 ਹਾਲ ਜਾਨਨ ਲਈ, ਸੁਖਦਾਈ ਮਾਰਗ, ਟੈਕਟ ਮੁਫਤ ਮੰਗਵਾਕੇ ਪੜ੍ਹੋ।

ਪਤਾ-ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦ, ਤਰਨ ਤਾਰਨ (ਪੰਜਾਬ)

B-9207
to
B-9209

